



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

Grade

12

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

## الاختبار التشخيصي للعام الدراسي 2019-2020

# مادة اللغة العربية

## مهارة القراءة

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

School		المدرسة
Student No.		رقم الطالب
Student Name		اسم الطالب
		الشعبة
20		الدرجة النهائية

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

## أولاً: النَّصُّ السَّرديُّ:

اقرأ النَّصَّ السَّرديَّ الآتي بعُنوان: "العندليب" (لمكسيم غوركي) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَحِبْ عَنِ الأَسئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

كانتِ الباخرةُ ذاتُ عجلاتِ التَّجديفِ تتقدَّمُ في طريقها ما بين (كازان) و (كوزلوفكا)، وكانَ الجوّ طَلَقًا هادئًا فوقَ نهرِ (الفلوغا)، والمساءُ بدأً يحلُّ، والضَّبابُ اللَّيليُّ شرعَ يحجُبُ الضَّفَّةَ الشَّجريَّةَ شديدةَ الانحدارِ للنَّهرِ، بينما الضَّفَّةُ الأُخرى السَّهليَّةُ المخضرةُ تمدَّدتْ بفعلِ الفيضانِ، وابتعدتْ قليلًا في الأفقِ.

جزرٌ متناثرةٌ خضراءٌ من شجيراتٍ مغمورةٍ، برزتْ فوقَ صفحةِ المياهِ، وضجيجُ عجلاتِ التَّجديفِ بدا باهتًا في الهواءِ الكثيفِ الرُّطبِ المُثقلِ بالأريجِ الفواحِ للنباتاتِ، وشريطٌ عريضٌ من رغوَةِ المياهِ امتدَّ خلفَ الباخرةِ، والمويجاتُ تتدحرجُ باتِّجاهِ الضَّفَّتَيْنِ، وكانَ الغروبُ يتلاشى أمامَ الباخرةِ، فيما اللَّيلُ يتلاحقُ خلفها هنا وهناك، وفي السَّماءِ المُظلمَةِ، توهَّجتِ النُّجومُ ببطءٍ.

على ظهرِ الباخرةِ، خفَّتْ أصواتٌ مجموعةٌ من مُسافري الدَّرَجَةِ الأولى، تحتَ تأثيرِ المساءِ الكئيبِ الَّذي خيمَ على النَّهرِ. كانوا أربعةَ مسافرينِ، انتصبوا هناك: رجلٌ عجوزٌ طويلٌ مَحْنِي الظَّهْرِ، يلبسُ قَبْعَةً عريضةً ناعمةً، غطَّتْ حوافها كاملَ وجهه ولحيتهِ، وإلى جانبهِ جَلَسَتْ سَيِّدَةٌ شَابَّةٌ، يُلْفُها بإحكامٍ شالٌ رماديٌّ، وعيناها الزَّرَقاوانِ ترنوانِ على نحوِ حالمٍ إلى الضَّفَّةِ المُنحدرةِ، وعلى المقعدِ ذاتهِ، وليسَ بعيدًا عنهما، جلسَ اثنانِ آخِرانِ، رجلٌ ذو نظرةٍ جافَّةٍ يرتدي معطفًا رماديًا، وسَيِّدَةٌ ذاتُ قِسماتٍ مُنظَّمةٍ وعينينِ سوداوينِ ضخمتينِ.. الرَّجُلُ الَّذي كانَ إلى جانبها، يُمَسِّدُ بعصبيةٍ لحيتهُ الفرنسيَّةَ الأنيقةَ، انحنى إلى الأمامِ قليلًا، وبدا كما لو أنَّه يرتجفُ، أما السَيِّدَةُ فَقَدِ اسْتندَتْ إلى خلفيَّةِ المقعدِ جالسةً كتمثالٍ جامدٍ، والرَّجُلُ العجوزُ يقبضُ بيديه على عكازِه، ويسندُ ذقنه عليهما.

كانوا جميعًا صامتينِ، والباخرةُ تهتزُّ بحركتها السَّريعةِ إلى الأمامِ، ومن مكانٍ ما في الأسفلِ، كانَ بالإمكانِ سماعُ قَعْقَعَةِ صحنينِ، ووقعِ أقدامِ، ورنينِ ضحكاتِ، ومن مؤخَّرِ السَّفينةِ، يأتي صوتٌ أغنيةٍ خافتةٍ، كانتْ تغرقُ بينَ الحينِ والآخرِ في الضَّجيجِ الَّذي امتزجَ في موجةٍ رتيبةٍ لأصواتٍ حادَّةٍ غيرِ مكمَّلةٍ.

- "الهواءُ عليلٌ قليلًا، أليسَ كذلك؟.. ألا ينبغي التَّوجُّهُ إلى حُجراتنا؟" اقترحَ الرَّجُلُ العجوزُ ذلكَ رافعًا رأسه.

وفي هذه الأثناءِ، وصلَ مُنسابًا من مكانٍ ما، وبطريقةٍ جميلةٍ، صوتٌ ناعسٌ غريبٌ يشبهُ أهةً طالعةً من حنجرةٍ غَضَّةٍ. رفعَ المسافرونَ رؤوسَهُم.

- "عندليب!" صرَّحَ الرَّجُلُ العجوزُ مبتسمًا.

- "الوقتُ مبكرٌ قليلًا، أليسَ كذلك؟" دَعْنَا نَمكُثُ ونُصغي يا أبي... " اقترحتِ السَيِّدَةُ الشَّابَّةُ.

- "كما تشائينِ، قد تمكثينَ هنا ولا أحدَ يعترضُ أيضًا"، أجابَ، ثمَّ تابعَ: "ولكنني سأذهبُ، ففي النَّهايةِ، العندليبُ

بالنِّسبةِ لي... " ومن دونِ أن يكملَ جملتهُ، جلسَ مرَّةً ثانيةً.

عبرَ الهواءِ تهادتِ الإيقاعاتُ الجذليَّةُ والنَّغماتُ المرتعشةُ الممتعةُ لأغنيةِ العندليبِ، وتلاحقتْ الأغاريدُ مندفعةً مسرعةً، واحدةً تلو الأخرى، بدا وكانَ المغرِدُ خائفٌ ألا يتَّسعَ الوقتُ ليصدقَ بكلِّ ما يريدُه في أغنيتهِ، فمقاطعهُ أنتَ مُتلاحقةً قَلِقَةً، وقد انتثرتِ المعزوفةُ عبرَ الهواءِ.

الاختبارُ التَّشخيصيُّ - مهارةُ القراءةُ - الصَّفُّ الثَّاني عَشَرَ -- 2019-2020

تدقَّق الغناء، وخيَّم على النَّهرِ والمسافرينَ الَّذِينَ أصغَوْا إليه بصمتٍ... ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ الشَّابَّةُ على نحوٍ حَالِمٍ، وفقدتُ وجهُ السَّيِّدَةِ المتزوجةِ بعضًا من جِدَّتِيهِ وصرامتهِ، فتمَهَّدَ الرَّجُلُ العجوزُ وقال:

- "ها قد شهدناها، الحكمةُ الهزليَّةُ الغريبةُ! طائرٌ صغيرٌ عديمُ النَّفعِ يملكُ نبرةً صوتٍ ثريَّةً... لكنَّ البقرة، على الرَّغمِ من أنَّها حيوانٌ

نافعٌ، تُقدِّرُ فقط أن تُطلقَ حُوارًا مُنْفَرًا غيرَ مُمتِعٍ... كلاهما في حياتنا وفي الطَّبيعةِ، النَّاسُ يجدونَ الفجاجةَ والإزعاجَ مُفيدًا، بينما ما هو جميلٌ ومُمتِعٌ... يلامسُ الرَّوحَ... يجدونهُ عديمَ النَّفعِ".

- "لا تتكلَّم يا أبي... أنا لا أستطيعُ سماعه!" هتفتُ الفَتاةُ بصوتٍ لاذِعٍ.

ابتسمَ الأبُّ متشكِّكًا، ودمدمَ مرَّةً ثانيةً:

- "ولكنَّ عليك أن توافقيني الرَّأي، بأنَّ الأبقارَ لو غنَّتْ كالعنادلِ فلنَّ يكونَ ذلكَ أمرًا سيئًا، إيه؟"

كانَ العندليبُ مازالَ يصدحُ، لكنَّ غناءهُ أخذَ يضعُفُ ويَزولُ... وقد تلاشى الغروبُ تمامًا، ومياهُ نهرِ (الفلوفا) مالتَ إلى الدُّكْنَةِ، وفجأةً، انقطعَ غناءُ العندليبِ، وظهَرَ بحارٌ على سطحِ الباخرةِ، وللوهلةِ الأولى، استداروا وراوغَ قليلًا في المكانِ، ثمَّ نزعَ قَلنسوتَهُ الجليديَّةَ، ونظرَ إلى المسافرينِ، واقتربَ منهم بتصميمٍ.

- "لعلَّكم لا ترغبونَ في سماعِ العندليبِ، أليسَ كذلك؟" سألَ وهو مرتبكٌ لسببٍ ما.

- "ماذا؟" سألَ الرَّجُلُ العجوزُ غاضبًا وساخِرًا.

- "العندليبُ، إذا رغبتُم؟ ... معنا صبيُّ هنا... يصقِرُ كالعندليبِ... إنَّه معجزةٌ!" شرحَ البحارُ لهم ذلكَ وهو يتجَنَّبُ النَّظْرَةَ المتفجِّصَةَ النَّاقِبَةَ للرَّجُلِ العجوزِ.

- "أحضرهُ حالًا" قالتِ السَّيِّدَةُ المتزوجةُ باقتضابٍ، أمَّا الرَّجُلُ الَّذِي يجلسُ بجانبها، فقد بدأ يتمللُ بعصبيةٍ على المقعدِ.

- هل هذا ضروريُّ يا "نيننا"؟ احتجَّ مُقَطَّبًا عابِسًا.

- هل تريدونَ أن أحضره لَكم؟" سألَ البحارُ مرَّةً ثانيةً.

- "نعم، بالطبع، لقد طلبتُ إليك ذلكَ" قالتِ السَّيِّدَةُ غاضبةً محتدَّةً.

- "اللهُ وحدهُ يعلمُ ما هذا!" صرخَ الرَّجُلُ العجوزُ رافعًا حاجبيه... صبيُّ يصقِرُ كالعندليبِ... لقد سمعناهُ للتَّو، واعتقدنا أنَّه عندليبٌ حقيقيُّ، أصغينا إليه، وواحدٌ منَّا بدأ يتفلسفُ... أيُّ كائنٍ بريِّ هذا!". ثمَّ هزَّ رأسه متدمرًا شاعرًا بالتَّوجُّسِ، والارتباكِ من هذا الكائنِ البريِّ.

وفي هذهِ الأثناءِ، ظهرَ على سطحِ الباخرةِ صبيُّ قرويُّ، في حوالي الرَّابِعةِ عشرةً من عمره، كان يرتدي سترَةً وسروالًا، وعلى رأسه قلنسوةً مائلةً إلى الجانبِ قليلًا، اقتربَ مِنَ المجموعةِ، ونزعَ قَبَعَتَهُ، وأخفى رأسه تاركًا إيَّاه حاسرًا، المسافرينَ بدورهم بدؤوا يتفحصونه بصمتٍ... كانَ ثَمَّةَ نظرةٍ حائرةٍ في عيني السَّيِّدَةِ الشَّابَّةِ. جالتُ عينا الصَّبيِّ الرَّماديتانِ على الوجوهِ بجراؤٍ. "هل تريدونَ أن أصقِرَ؟" سألهم.

- "هل أنت من كان يصقِرُ كالعندليبِ؟" سألَهُ الرَّجُلُ العجوزُ.

- "نعم، أنا. لقد طلبتُ النَّادلُ إليَّ أن..."

- "هل هذا كلُّ ما تفعله... أن تصقِرَ؟"

الاختبارُ التَّشخيصيُّ- مَهارةُ القراءةُ- الصَّفُّ الثَّاني عَشَرَ --2019-2020

- "تمامًا... أنا أركبُ الباخرةَ، وأسافرُ بعيدًا عن (كازان)... ثمَّ أرجعُ في رحلةِ العودةِ..."
- "مَنْ عَلَّمَكَ هذا؟" قالتِ السَّيِّدَةُ المتزوِّجَةُ بصوتِ رَنانٍ. "ولم؟"
- "لقد فعلتُ ذلكَ بنفسِي... كنتُ رابعيًا... إنَّني مِنَ الجِوَارِ"، قالَ ذلكَ مُشيرًا بيده على نحوٍ مُهمِّمٍ باتجاهِ ضِفَّةِ النَّهْرِ "من إحدَى القُرَى... كنتُ أرمي القُطعانَ، وأصغي طيلةَ اليومِ إلى كلِّ أنواعِ الطُّيورِ... ثمَّ بدأتُ أصفِّرُ لها بنفسِي... حسنًا، وتعلَّمتُ شيئًا فشيئًا... بإمكانِي تقليدُ الحَسَّونِ... أبو الحِناءِ أيضًا... لكنَّ ليسَ كمقدِّرتي في تقليدِ العندليبِ، لقد أصبحتُ بارِعًا جدًّا في هذا، حتَّى أنِّي أخذتُ الصَّيَّادينَ... أجلسُ بينَ الأغصانِ وأغرِدُ! تمامًا كطيرِ حقيقيٍّ بريٍّ!" وفي أثناءِ الحديثِ، توهَّجَ وجهُ الصَّبيِّ بتعابيرِ الفخرِ والتَّفوقِ والزَّهوِ كفتانٍ.
- "عندما أصبحتُ بارِعًا في ذلكَ،" تابعَ حديثه، "قالَ لي قومٌ مِنَ القرويينَ: واظبُ على ذلكِ يا (ميشا)، ولا تتوقَّف. واظبُ على الصَّفيرِ... قد تثيرُ سعادةَ الأرسطقراطيينَ الذينَ يسافرونَ في الباخرةِ، وربَّما تحصلُ على مكانةٍ ما... وهكذا تابعْتُ... وبعدها، بدأتُ أصعدُ إلى هذه البواخرِ... هذا أمرٌ غيرُ سيِّءٍ. لقد نجحتُ. عندما يعطونني كثيرًا من المالِ تُجحِّطُ عينيَّ وفرَّةَ المالِ عندَ الأرسطقراطيينَ"
- توقَّفَ فجأةً مدركًا أنَّه تكلمَ كثيرًا، ثمَّ قالَ سأصفِّرُ الآنَ.
- ألغى الصَّبيُّ قبعتَه على رجليه، ووضعَ أصابعه في فمه، ثمَّ حرَّكَ حَنجرتَه...
- أخيرًا، انبعثَ الصَّفيرُ المتألِّقُ الحنونُ مرَّةً أُخرى، انطلقَ قليلًا، ثمَّ اضمحلَّ وزالَ بعدها، وفجأةً، انتثرتُ في الهواءِ الأغرودةُ المرتعشةُ الكاملةُ للعندليبِ، ارتجفتِ السَّيِّدَةُ الشَّابَّةُ، وتنهَّدتْ بأسى... السَّيِّدَةُ المتزوِّجَةُ ابتسمتْ بشكلٍ كالحِ ممتسِّحٍ بالازدراءِ، وزوجها انحنى إلى الأمامِ، وتململَ بعصبيةٍ، والرَّجُلُ العجوزُ حدَّقَ باهتمامٍ وتركيزٍ في وجهِ الصَّبيِّ.
- تقطَّعَ غناءُ "العندليبِ" مُرتجفًا خانقًا، توقَّفَ هُنيئًا، ثمَّ جدَّدَ صداحه ونداءه... وتنهَّيده الحنونَ، كانَ الشَّبهُ دقيقًا على نحوٍ لافتٍ.
- توقَّفَ "العندليبُ" فجأةً عَنِ الغناءِ، مسحَ شفَّتيه بيده، والتقطَ قبعتَه، ودفعها باتجاهِ يدِ الرَّجُلِ العجوزِ. كانَ ثَمَّةَ حفيفٍ لأوراقٍ مِنَ المالِ.
- "شكري المتواضع". قالَ الصَّبيُّ، واختفى سريعًا، نازلًا إلى مكانٍ ما في الأسفلِ، وقد تبعتهُ السَّيِّدَةُ بعينيها، وابتسمتْ بسخريةٍ، وتمتمتْ زوجها بشيءٍ ما إلى نفسه، ثمَّ رفعَ ياقَةَ معطفِهِ.
- "فنانٌ!" هتفَ الرَّجُلُ العجوزُ معدِّلاً جِلَّستَه، "ولكن، لو أنَّ ذلكَ البحارُ لم يأتِ،" استأنفَ حديثه بعدَ توقُّفِهِ..
- "كُنَّا بقينا على اعتقادنا بأننا سمعنا طيرًا اشتهرَ بموهبتهِ في الغناءِ، وليسَ غلامًا قرويًا صغيرًا ضئيلَ الجسمِ،... نَعَمْ! أنْ تعلمَ الحقيقةَ، ليسَ أمرًا سارًّا كثيرًا... عندما يكونُ الوهمُ أكثرَ جمالًا!"
- ثمَّ اختفى الجميعُ وراءَ بابِ الحُجرةِ، والقمرُ الطَّالعُ ألقى على المياهِ الداكنةِ انعكاساته التي ارتعشتْ لامعةً قليلًا على سطحِ الأمواجِ المتهدايةِ، ونقاطُ مرتعشةٍ من الضَّوءِ ظهرتْ على مسافةٍ بعيدةٍ، وشعورٌ من الحُزنِ خيمَ على النَّهرِ النَّاعسِ.

## - اختَرِ رَمَزَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

1. مَامَعْنَى كَلِمَةِ (مُنْسَابًا) فِي جُمْلَةٍ: (وَفِي هَذِهِ الأَنْعَاءِ وَصَلَ مُنْسَابًا مِنْ مَكَانٍ مَا صَوْتٌ

نَاعِسٌ غَرِيبٌ)؟

أ. هَادئًا.

ب. مَبْجُوحًا.

ت. مُتَدَفِّقًا.

ث. مُتَقَطِّعًا.

2. أَيْنَ جَلَسَ المُسَافِرُونَ الأربَعَةُ؟

أ. فِي مَوْخِرَةِ البَاخِرَةِ.

ب. عَلَى ظَهْرِ البَاخِرَةِ.

ت. فِي أَسْفَلِ البَاخِرَةِ.

ث. عَلَى حَافَةِ البَاخِرَةِ.

3. لِمَاذَا كَانَ الصَّبِيُّ يُغْنِي بِأَعَارِيدٍ مُنْدَفِعَةِ السَّرْعَةِ؟

أ. لِأَنَّهُ لَا يَرِغِبُ فِي الغِنَاءِ لَيْلًا.

ب. لِأَنَّهُ كَانَ يَخْشَى انْصِرَافَ المُسَافِرِينَ عَن سَمَاعِهِ.

ت. لِأَنَّهُ كَانَ يَخْشَى عَدَمَ كِفَايَةِ الوَقْتِ.

ث. لِأَنَّ مَالِكَ البَاخِرَةِ أَمَرَهُ بِذَلِكَ.

4. مَا الفِكْرَةُ الفَلَسَفِيَّةُ الَّتِي طَرَحَهَا الرَّجُلُ العَجُوزُ؟

أ. الإِنْسَانُ يُقَدِّرُ مَا يَنْفَعُهُ لَا مَا يُمْتِعُهُ.

ب. الإِنْسَانُ لَا يُحِبُّ أَنْ يَخْسَرَ وَقْتَهُ فِيمَا لَا نَفْعَ مِنْ وِرَائِهِ.

ت. الإِنْسَانُ يَرَى الإِزْعَاجَ مَفِيدًا، وَالهُدُوءَ غَيْرَ نَافِعٍ.

ث. الإِنْسَانُ يُقَدِّرُ مَا يُمْتِعُهُ لَا مَا يَنْفَعُهُ.

5. (وَإِلَى جَانِبِهِ جَلَسَتْ سَيِّدَةٌ شَابَّةٌ، يَلْفُهَا بِأَحْكَامٍ شَالٍ رَمَادِيٌّ).

مَا الوَظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ؟

أ. مُضَافٌ إِلَيْهِ، نَعَتْ، فَاعِلٌ.

ب. اسْمٌ مَجْرُورٌ، خَبْرٌ، فَاعِلٌ.

ت. اسْمٌ مَجْرُورٌ، نَعَتْ، فَاعِلٌ.

ث. اسْمٌ مَجْرُورٌ، نَعَتْ، نَائِبٌ فَاعِلٌ.

الاختبارُ التَّشخيصيُّ - مهارةُ القراءةُ - الصَّفُّ الثَّاني عَشَرَ -- 2019-2020

6. كَيْفَ كَانَتْ مَشَاعِرُ الْفَتَى وَهُوَ يُصَفِّرُ لِلْمُسَافِرِينَ؟

أ. كَانَ فَخُورًا.

ب. كَانَ خَائِفًا.

ت. كَانَ مُتَلَعِّمًا.

ث. كَانَ بَارِعًا.

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

7. فِي أَيِّ جُمْلَةٍ وَرَدَتْ اسْتِعَارَةٌ؟

أ. كَانَتْ الْبَاخِرَةُ ذَاتَ الْعَجَلَاتِ تَتَقَدَّمُ.

ب. كَانَ الْغُرُوبُ يَتَلَاشَى أَمَامَ الْبَاخِرَةِ، فِيمَا اللَّيْلُ يَتَلَاخَقُ خَلْفَهَا.

ت. عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ خَفَّتْ أَصْوَاتُ الْمُسَافِرِينَ.

ث. الضَّبَابُ اللَّيْلِيُّ يَحْجُبُ الضَّفَّةَ الشَّجَرِيَّةَ.

8. لِماذا شَجَّعَ الْقُرُوبُونَ الصَّبِيَّ عَلَى مُوَاصَلَةِ الصَّفِيرِ وَالتَّغْرِيدِ كَالْعَنْدَلِيبِ؟

أ. حَتَّى يُنَيِّيَ مَهَارَتَهُ وَمَوْهَبَتَهُ.

ب. حَتَّى يَكْسِبَ كَثِيرًا مِنَ الْمَالِ.

ت. حَتَّى يُسْعِدَ الْمُسَافِرِينَ.

ث. حَتَّى يَتَخَلَّصَ مِنْ مِهْنَةِ الرَّحْيِ.

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

9. لِماذا دَفَعَ الصَّبِيُّ قُبْعَتَهُ بِاتِّجَاهِ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ؟

أ. لِيبْقِيَهَا ذِكْرَى مَعَهُ لِهَيْدِهِ الرَّحْلَةَ.

ب. لِئَلْبَسَهَا اتِّقَاءَ حَرَارَةِ الشَّمْسِ.

ت. لِیَضَعَ فِيهَا مَالًا نَظِيرَ غِنَائِهِ.

ث. لِیُقْنِعَهُ بِغَلَاءِ نَمِّهَا.

10. ماذا يَعْنِي قَوْلُ الْعَجُوزِ: ( أَنْ تَعْلَمَ الْحَقِيقَةَ لَيْسَ أَمْرًا سَارًّا كَثِيرًا عِنْدَمَا يَكُونُ الْوَهْمُ أَكْثَرَ جَمَالًا )؟

أ. الْخِيَالُ أَجْمَلُ مِنَ الْحَقِيقَةِ أَحْيَانًا.

ب. الْحَقِيقَةُ تُعَادِلُ الْخِيَالَ أَحْيَانًا.

ت. الْحَقِيقَةُ أَكْثَرُ غَمُوضًا مِنَ الْخِيَالِ أَحْيَانًا.

ث. الْحَقِيقَةُ جُزْءٌ مِنَ الْخِيَالِ أَحْيَانًا.

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

## ثانياً: النَّصُّ المَعْلُومَاتِي

اقرأ النَّصَّ المَعْلُومَاتِي الآتي بِعُنْوَانِ: " الأهميَّة البيئيَّة لنباتات القُرْم ( المانجروف )" ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

تَنعَمُ الإِمَارَاتُ بِنباتاتِ القُرْمِ الَّتِي أَقامتْ لَهَا المَحَمِيَّاتِ؛ حِفاظاً عَلَیْها، ومحاوِلةً لِإِكثارِها وتَنمِيَّتِها لِفوائِدِها المَتَعَدِّدة. وَنباتُ القُرْمِ مِنَ النَّباتاتِ الشَّاطِئِيَّةِ الَّتِي تَنمُو عِنْدَ الحَدِّ الفاصِلِ بَينَ البَحْرِ واليابِسةِ في المَناطِقِ الحارَّةِ والمَداريَّةِ، وَيتمَيِّزُ بِقَدْرَتِهِ عَلى مُقاوِمَةِ الطُّروفِ البيئيَّةِ الصَّعْبَةِ الَّتِي تَعَجُّزُ عَن مُواجَهَتِها مُعظَمُ النَّباتاتِ الأُخرى، وَهُوَ نَباتٌ يُشارِكُ في تَشكيلِ نِظامِ بيئيٍّ وَحَيويٍّ مُتكامِلٍ حَيْثُ تَوجَدُ الطُّيورُ عَلى أَغصانِهِ، وَالحيواناتُ البَرْمائيَّةُ عِنْدَ شاطِئِهِ، وَالأسماكُ الصَّغِيرَةُ عِنْدَ جُذُورِهِ، وَوِجودُهُ يُنَبِّئُ تَرَبَّةَ الشَّواطِئِ، وَيَحْمِيها مِنَ التَّأكُلِ، كما تُفَضِّلُ الأسماكُ الألتِجاءَ إِلَيْهِ عِنْدَ وَضْعِ بيوضِها.

وَيُعَدُّ القُرْمُ الرَّمادِيُّ مِنَ أَهمِّ النَّباتاتِ الشَّاطِئِيَّةِ الَّتِي تَنمُو بِكَثْرَةٍ عَلى سَواحِلِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدةِ وَالخَلِيجِ العَرَبِيِّ، وَالَّتِي تَعيشُ عَلى المَاءِ المالحِ، وَيَوجَدُ مِنْهُ عَدَّةُ أنواعٍ، وَيَكثرُ عَلى شَواطِئِ جَنُوبِ شَرقِ آسِيا أَيْضاً. وَعَلى المُستَوى العالَمِيِّ يَوجَدُ نَحَواً 80 نَوعاً مِنَ هَذِهِ النَّباتاتِ، تَنتمِي إلى 18 فَصِيلَةً، وَ23 جِنساً، مُوزَّعَةً حَولَ المَناطِقِ الاستِوائيَّةِ، وَتَحْتَ الاستِوائيَّةِ في العالَمِ.

وَيُعَدُّ نَباتُ القُرْمِ -كما يُسَمَّى في الجَزيرةِ العَرَبِيَّةِ- مِنَ أَهمِّ نَباتاتِ الأيْكاتِ السَّاحِليَّةِ الأَكثَرِ شُيوعاً؛ حَيْثُ يَنتَشِرُ حَولَ سَاحِلِ البَحْرِ الأَحْمَرِ العَرَبِيِّ (مِصرَ وَالسُّودانِ) وَالسَّاحِلِ الشَّرقيِّ (المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَالْيَمَنِ)، وَكَذَلِكَ عَلى خَلِيجِ العَقَبَةِ، وَالخَلِيجِ العَرَبِيِّ. وَيَبدُو أَنَّ مَنَاحَ هَذِهِ السَّواحِلِ يُشجِّعُ نُمُوَّ جَماعاتِ هَذَا النَباتِ؛ حَيْثُ تُوفِّرُ الخُلجانُ الصَّغِيرَةُ-الَّتِي تَنتمِي إلى السَّواحِلِ وَالْمَحَمِيَّةِ جُزئِيًّا بِالشَّعابِ المُرْجانيَّةِ أَوِ الجُزْرِ- وَسَطاً مُلائِماً لِنُمُوِّهِ؛ بِسَبَبِ كَسْرِها لِقُوَّةِ الأمْواجِ.

أَما إِذا أَرَدنا إِحصاءَ فَوائِدِها فَلا يُمكنُنا إِحصاءُ فَوائِدِها المَباشِرةِ، وَغيرِ المَباشِرةِ لِلإنسانِ وَالبِئِئَةِ وَكَافَّةِ أَشكالِ الحِياةِ فِيها، وَمِنَ تَلِكِ الفَوائِدِ:

- تَعْمَلُ نَباتاتُ القُرْمِ السَّاحِليَّةُ عَلى إِنتاجِ الأوكسِجينِ، وَامتِصاصِ غازاتِ الكَربونِ، وَالغازاتِ السَّامَةِ؛ وَهَذَا يُساعِدُ مُساعَدَةً كَبيرَةً في تَقْليصِ الاختِباسِ الحَراريِّ.
- تُعَدُّ نَباتاتُ القُرْمِ مِنَ أَهمِّ النُّظُمِ البيئيَّةِ في تَخْلِيسِ الجَوى مِنَ الغَبارِ وَالْمُعلَقاتِ الضَّارَّةِ في الهِواءِ.
- تَقومُ نَباتاتُ القُرْمِ بِالمُحافظةِ عَلى دَرجَةِ الحَرارةِ المُناسِبَةِ للحِياةِ الشَّاطِئِيَّةِ، وَخاصَّةً في تَقْليصِ الفَوارِقِ الحَراريَّةِ

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

- بَينَ النِّهارِ وَاللَّيْلِ.
- تَقومُ نَباتاتُ القُرْمِ بِتَكوينِ التُّرْبَةِ (الطَّمْبيَّةِ) عَن طَريقِ تَجميعِ الرُّوسِيبِ الطِّينيَّةِ وَالعُضويَّةِ حَولَ الجُذُورِ الدُّعاميَّةِ وَالجُذُورِ الهِوائيَّةِ التَّنَفُّسيَّةِ في المَواقِعِ الشَّاطِئِيَّةِ.

الاختبار التشخيصي - مهارة القراءة - الصف الثاني عشر - 2019-2020

- تُنتج نباتات القُرْم كميات كبيرة من المخلفات العضوية التي سوف تشارك بدورها في تغذية وإنتاجية العديد من الكائنات الحية الشاطئية.
- تُعدُّ الأوساط الساحلية لنباتات القُرْم الوسط المثالي للعديد من الأسماك الصغيرة واللافقاريات، والعديد من النباتات والحيوانات (العالقة).
- تُعدُّ أوساط الأيكات الساحلية لنباتات القُرْم الوسط المثالي للعديد من الطيور البرية الصغيرة والكبيرة.
- تُستخدم نباتات القُرْم كعلف أخضر ترعى بواسطته قطعان الجمال والماعز التي يربّيها السكّان المحليون حيث تتغذى على
- أوراقه حينما تكون النباتات الأخرى غير متاحة خاصة خلال موسم الصيف، ولكن لا يُعدُّ نبات القُرْم من النباتات العلفية؛
- نظرًا لارتفاع ملوحته.
- تُعدُّ الأيكات الساحلية لنباتات القُرْم الوسط المثالي الذي تتغذى عليه الأسماك التي تعيش عادةً في الماء الضحل، والتي تأتي مع موجات المد إلى هذه المناطق، وتتغذى على الكائنات البحرية اللافقارية التي تعيش في هذه الأيكات.
- تُستخدم أخشاب نباتات القُرْم في إقامة أسقف المنازل؛ نتيجة لصلابة أخشابها واستقامتها، وفي بناء القوارب، وإقامة الأسيجة والمنحوتات الخشبية، وكوقود خشبي ذي رائحة طيبة.
- وعمومًا فإن الأيكات الساحلية تتدهور تدهورًا سريعًا في أفريقيا وآسيا وأستراليا؛ ولهذا فقد تمّ تشخيص غابات هذه النباتات في معظم المناطق الاستوائية كنظم بيئية مهدّده بالفناء، وتتأثر النظم البيئية لهذه النباتات، مثلها مثل غيرها من النظم البيئية الأخرى، بنتائج المشكلات البيئية الناتجة عن أنشطة الإنسان غير المسؤولة؛ فقد أظهرت الدراسات الحديثة أنّ الوسط الترسبي لهذه الأيكات يلعب دورًا كبيرًا كمصدر للمواد السامة إذا ما تعرّض للتلوّث النفطي حيث يقوم بتجميع نواتج تكسير النفط وتحلّله. ويظهر تأثير هذا بشكل كبير في مرحلة لاحقة حيث تؤدي إلى القضاء تدريجيًا على أشجار هذه الأيكات التي كانت في حالة جيّدة قبل حدوث ذلك.
- ونظرًا لهشاشة نظم الأيكات الساحلية، وخاصة أيكات نبات القُرْم في المنطقة العربية، فإنه يجدر بنا أن نولمها أهمية كبيرة لجماعتها والحفاظة على بيئتها الخاصة؛ لضمان استمرارية نموها وإنتاجيتها، واستمرار عطاها للكائنات الحية المختلفة الأخرى التي تعيش مُعتمدةً عليها.

## • ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ زَمَنِ الْإِحْيَاءِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا بَأْتِي:

11. لماذا تتعاطمُ الأهميَّةُ البيئيَّةُ لنباتِ القُرْمِ (المانجروف)؟

- لوجودِهِ قُرْبَ السَّوَاخِلِ وَالشُّطَّانِ.
- لكونهِ بيئَةٌ حاضِنَةٌ لِلطُّيُورِ وَالْأَسْمَاكِ.
- لقُدْرَتِهِ عَلَى العَيْشِ فِي المَاءِ المَالِحِ.
- لصَلَابِيَّةِ أَوْرَاقِهِ كغِذَاءٍ لِقُطْعَانِ الجِمالِ والمَاعِزِ.

12. لماذا أَقامَتُ دولةُ الإِمَارَاتِ مَحْمِيَّاتٍ لِشُجَيْرَاتِ القُرْمِ؟

- لإِكْتِنَارِ الثَّرْوَةِ السَّمَكِيَّةِ.
- للمحافظَةِ عَلَى نَقَاءِ الهَوَاءِ.
- لتنمِيَةِ الشُّجَيْرَاتِ وإِكْتِنَارِهَا.
- للمحافظَةِ عَلَى الطُّيُورِ البرِّيَّةِ.

13. لماذا تكثرُ شُجَيْرَاتُ القُرْمِ السَّاحِلِيَّةِ حَوْلَ السَّوَاخِلِ والخُلْجانِ؟

- لملاءمَةِ مَنَاحِ السَّوَاخِلِ، وتوافُرِ الخُلْجانِ الصَّغِيرَةِ.
- لقلَّةِ وجودِ الشَّعَابِ المَرْجَانِيَّةِ.
- لحاجَتِهَا إِلَى الشَّوْاطِئِ الرَّمْلِيَّةِ.
- لتوفُرِ مَزَارِعِ الأَسْمَاكِ.

14. ما الوظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ للكلماتِ الَّتِي تَحْتَمَا خَطُّ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ؟

(تنعمُ الإِمَارَاتُ بنباتاتِ القُرْمِ الَّتِي أَقامَتُ لَهَا المَحْمِيَّاتِ؛ حِفاظًا عَلَها.)

- فَاعِلٌ، مُضَافٌ إِلَيْهِ، مَفْعُولٌ بِهِ.
- فَاعِلٌ، مَفْعُولٌ بِهِ، مَفْعُولٌ لَهُ.
- فَاعِلٌ، مَفْعُولٌ بِهِ، مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ.
- فَاعِلٌ، نَائِبُ فَاعِلٍ، مَفْعُولٌ لَهُ.

15. كيفَ تُسَهِّمُ نباتاتُ القُرْمِ فِي تغذيةِ الكائناتِ الحَيَّةِ الشَّاطِئِيَّةِ؟

- بإنتاجِها كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الأوراقِ الصَّغِيرَةِ.
- بإنتاجِها كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنَ المُخْلَفَاتِ العُضْوِيَّةِ.
- بتخلِيصِها الجَوِّ مِنَ الغبارِ والمعلَقاتِ الضَّارَّةِ فِي الهَوَاءِ.
- بوجودِ كثيرٍ مِنَ المَوادِّ العالِقَةِ عَلَى سيقانِها.

الاختبارُ التَّشخيصيُّ - مَهارةُ القراءةُ - الصَّفُّ الثَّاني عَشَرَ -- 2019-2020

16. ما أكثرُ استخداماتِ أخشابِ نباتاتِ القُرْمِ؟

أ. تثبيتُ أعمدةِ المنازلِ.

ب. بناءُ الأكواخِ السَّاحليَّةِ.

ت. صناعةُ الصَّنَاديقِ الخشبيَّةِ.

ث. بناءُ أسْقُفِ المنازلِ والقواربِ.

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

17. ما التَّهْدِيدُ الَّذِي يَحْدِثُهُ التَّلَوُّثُ النَّفْطِيُّ عَلَى نباتاتِ القُرْمِ؟

أ. يُعدُّ مصدرًا للموادِّ السَّامَّةِ الَّتِي تَهْدِدُ نباتاتِ القُرْمِ.

ب. يُوَزِّرُ تأثيرًا مباشرًا على سرعةِ نُمُو النَّباتاتِ.

ت. يسبِّغُ في سرعةِ فناءِ الأسمالكِ.

ث. يصبِّغُ سيقانَ القُرْمِ برائحةٍ مُنْفِرةٍ.

18. ما المقصودُ بالحيواناتِ البرمائيةِ؟

أ. الحيواناتُ الَّتِي تعيشُ على اليابسةِ وتُشربُ ماءَ البحرِ.

ب. الحيواناتُ الَّتِي تزحفُ وليسَ لها قوائمٌ.

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

ت. الحيواناتُ الَّتِي يُمكنُها العيشُ في البرِّ والبحرِ.

ث. الحيواناتُ الَّتِي تعيشُ نهارًا في البحرِ وليلاً في البرِّ.

19. لماذا لا يُعدُّ نباتُ القُرْمِ مِنَ النَّباتاتِ العَلْفِيَّةِ المناسبةِ للحيواناتِ؟

أ. لِسَمَاكَةِ أوراقِهِ.

ب. لوجودِهِ في وَسَطِ البحرِ.

ت. لِشِدَّةِ ملوحتِهِ.

ث. لمرارةِ ثمارِهِ.

20. مِمَّ تَنَتِجُ المشكلاتُ الَّتِي تَهْدِدُ النِّظَامَ البيئيَّ؟

أ. مِنْ عَوَامِلِ المُنَاخِ.

ب. مِنْ عَوَامِلِ التَّعَرِّيَّةِ.

ت. مِنْ أنشِطَةِ الإنسانِ العابِثَةِ.

ث. مِنْ إهمالِ الإنسانِ للبيئَةِ.

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

أُنْهِيتِ الأَسْئَلَةَ