



وزارة التربية والتعليم  
Ministry of Education

وزارة التربية والتعليم  
مكتب المين التعليمي  
مدرسة التميز (ع2)

# تدريبات على مهارات اللغة العربية الصف السابع

الفصل الدراسي الأول 2019 / 2020



مصحف وتنسيق  
عبد الحميد إسماعيل

مدير المدرسة  
/ ا عادل احمد العبيدي

## علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الاسم

أنواع الإعراب في الاسم ثلاثة : رفع و نصب و جر

ولهذه الأنواع الثلاثة علامات إعراب أصلية وفرعية :

• علامات الإعراب الأصلية :

### الضممة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجر

#### مواضع الرفع بالضممة :

الاسم المفرد (ليس مثنى ولا جمعا) وهو ما دل على واحد أو واحدة .

مثال : فاطمة زوجة صالحة

جمع التكسير : وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع تغير يحدث في بنية مفرده بزيادة أو نقص أو تغيير .

مثال : نجوم زاهرة تملأ السماء .

جمع المؤنث السالم : وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد بزيادة ألف وتاء في آخره .

مثال : الصلوات مكفرات للذنوب .

#### مواضع النصب بالفتحة :

الاسم المفرد : إن الله غفور رحيم.

جمع التكسير : قرأت العلوم .

#### مواضع الجر بالكسرة :

الاسم المفرد : صليت في بيت الله الحرام .

جمع التكسير : فرض الله في الأموال زكاة للفقراء .

جمع المؤنث السالم : تنمو الحيتان في المحيطات .

## • علامات الإعراب الفرعية :

ينوب عن العلامات الأصلية علامات فرعية في عدة مواضع - وقد ينوب حرف عن حركة أصلية - أو حركة إعرابية فرعية عن حركة أصلية .

ومن المواضع التي تنوب فيها العلامة الفرعية عن العلامة الأصلية:

- الأسماء الخمسة.

- المثنى.

- جمع المذكر السالم

- جمع المؤنث السالم

- الأسماء الخمسة.

### الاسم المثنى

تعريفه : هو اسمٌ يدلُّ على اثنينٍ أو اثنتين، ويتمُّ بإضافةِ ألفٍ ونونٍ إلى آخرِ الاسمِ المُفردِ في حالةِ الرَّفْعِ، أو ياءٍ ونونٍ في حالتَيِ النَّصْبِ والجَرِّ مع ملاحظة ( فتح ) الحرف الذي قبل الياء , مثال: رجلٌ- رجلان - رجلين.

إعرابه : يرفع بالألف، وينصب ويجر بالياء , نحو :

مرت بالمدرستين	إن الطالبين مجتهدان	الطالبان مجتهدان
المدرستين : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى	الطالبين : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثنى .	الطالبان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى
	مجتهدان : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .	مجتهدان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .

### **حذف ( نون ) المثنى :**

تُحذف ( نون ) المثنى عند الإضافة ، ويبقى مُحافظاً على علامة الإعراب .

نحو : جاء مدرِّباً الفريق .

مدرِّباً : فاعل مرفوع وعلامة رفعه ( الألف ) لأنه مثنى ، وحُذفت (( النون )) للإضافة .

الفريق : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

## جمع المذكر السالم

**تعريفه:** هو ما دلَّ على أكثر من اثنين ، ويكون بزيادة واو و نون في حالة الرفع ، و ياء و نون في حالتي النصب والجر مع ملاحظة ( كسر) الحرف الذي قبل الياء .

**إعرابه :** يرفع بالواو ، وينصب ويجر بالياء ، نحو :

صلى المسلمون صلاة الاستسقاء .	ودَّع زيد المسافرين .	سلمت على الزائرين .
المسلمون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو , لأنه جمع مذكر سالم	المسافرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .	الزائرين : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

**حذف ( نون ) جمع المذكر السالم :**

**تُحذف ( نون ) جمع المذكر السالم عند الإضافة ، ويبقى هذا الجمع مُحافظاً على علامة الإعراب . نحو :** جاء معلمو الصف.

**معلمو :** فاعل مرفوع وعلامة رفعه ( الواو ) لأنه جمع مذكر سالم ، وحُذفت (( النون )) للإضافة ، وهو مضاف . و الصف : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

## الأسماء الخمسة

هي خمسة أسماء : أبٌ ، أخٌ ، حمٌ ، فو ، ذو .

**إعرابها :** إذا كانت مفردة , ومضافة إلى غير ياء المتكلم ' فإنها :

- تُرْفَع بالواو بدلاً من الضمة .  
- تنصبُ بالألف بدلاً من الفتحة .  
- تجر بالياء بدلاً من الكسرة .

مررت بأبيك	شاهدت أباك	جاء أبوك
أبيك : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أباك : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	أبوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .

شروطها :

1- أن تجيء مفردة فإن تثنيت أو جمعت أعربت إعراب المثنى أو الجمع مثل :  
( الأبوان مسافران ) و ( الحموات كالأمهات ) .

2- أن تجيء مضافة إلى غير ياء المتكلم فإن جاءت غير مضافة أعربت بالحركات , ومثال ذلك (جاء أبٌ مريض ) , وإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات المقدرة على آخرها (ما قبل ياء المتكلم) , ومثال ذلك : ( جاء أخي ) ترفع أخي بالضمة المقدرة .

- فرق بين الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم , والمجرورة المضافة إلى غير ياء المتكلم . ثم بين

العلامة الإعرابية لكل منهما .

• جاء (أبي) , رأيت (أخي) # تعرب بالحركات المقدرة .

• مررت بـ (أبي) محمد - سلمت على (أخي) هند # تعرب بالحروف .

السؤال الأول / صوّب الأخطاء النحوية فيما يأتي , مع بيان السبب :

- 1- المعلمون مخلصان . ( ) السبب/-----
- 2- إنّ أبيك رجل كريم . ( ) السبب/-----
- 3- وصل المسافرين بعد عناء ( ) السبب/-----
- 4- مررت على القادمون من الحج ( ) السبب/-----
- 5- سلمت على أباك أحمد . ( ) السبب/-----

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

1. علامة رفع جمع المذكر السالم ( الواو - الألف - الضمة )
2. علامة نصب الأسماء الخمسة ( الألف - الياء - الفتحة )
3. علامة جر جمع المؤنث السالم ( الفتحة - الكسرة - الياء )
4. علامة رفع المثنى ( الضمة - الألف - الواو )

السؤال الثالث : أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

- 1- قال تعالى : " إنّ أباناً لفي ضلالٍ مُّبِينٍ . / -----
- 2- قال تعالى : " إنّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " . /-----
- 3- قال تعالى : " وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنَ كَامِلَيْنِ " . /-----

## الإعراب والبناء في الأسماء

الاسم **المعرب** : هو الاسم الذي تتغير حركة آخره ( علامة الإعراب ) بتغير موقعه في الجملة .

محمدٌ نشيطٌ . كلم المعلم محمدًا . سلمت على محمدٍ .

الاسم **المبني** : هو الاسم الذي يلزم آخره حركة واحدة لا تتغير بتغير موقعه في الجملة .

هذه طالبة . كلمت المعلمة هذه الطالبة . سلمت المعلمة على هذه الطالبة

### ( من الأسماء المبنية )

- (1) الضمائر : ضمائر المتكلم : ( أنا - نحن ) .  
ضمائر المخاطب : ( أنت - أنتما - أنتم - أنتن ) .  
ضمائر الغائب : ( هو - هي - هما - هم - هن ) .
- (2) أسماء الإشارة : ( هذا - هذه - هؤلاء - ذلك - تلك - أولئك ) .
- (3) الأسماء الموصولة : ( الذي - التي - الذين - اللاتي - اللواتي ) .
- (4) أسماء الاستفهام : ( من - ما - ماذا - متى - أين - كيف - هل - لماذا - كم ) .
- (5) بعض الظروف : ( حيث - منذ - مذ - أمس - الآن ) .

### كيف تعرب الأسماء المبنية ؟

الأسماء المبنية تبنى على حركة الحرف الأخير ، وتكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعها في الجملة .

نموذج إعراب الضمير :

- هو طالبٌ محترمٌ . ( هو ) : ضمير غائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .

- إن هذه طالبةٌ مجتهدةٌ . ( هذه ) : اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب اسم إن .

- سلمت على هذا الطالبِ . ( هذا ) : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

(2) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط :

( اسم معرب - اسم مبني ) . أحمدٌ نشيطٌ .

( اسم معرب - اسم مبني ) . هذه أمي .

( اسم معرب - اسم مبني ) . أنا معلمٌ .

( اسم معرب - اسم مبني ) . أمجد هو الذي يفهم .

## ضمائر النصب المتصلة

**الضمير المتصل** : هو الضمير الذي لا يمكن النطق به منفرداً بل يُنطق مع الكلمة التي اتصل بها .

ضمائر النصب المتصلة: ( الهاء - الكاف - ياء المتكلم - نا المتكلمين أو المفعولين )

مثال : ( احترمتها - احترمتك - احترمتني - احترمتنا )

- تتصل بالفعل فتُعرب في محل نصب مفعولاً به .

- تتصل بإن وأخواتها فتُعرب في محل نصب اسماً لها .

- إذا اتصل الضمير بأحد النواسخ الحرفية ( إن / أن / كأن / لكن / لعل / ليت ) يعرب ضمير مبني

متصل في محل نصب اسماً للحرف الناسخ .

( إنه - إنهم - كأنهم - لكنك - لعلنا - ليتها )

أهم وظائف ضمائر النصب المتصلة :

مفعلاً به مثل : علمتكم القراءة ( كم : ضمير مبني متصل في محل نصب مفعول به )

اسم لإن وأخواتها مثل : إنه تلميذ مجتهد (الهاء: ضمير مبني في محل نصب اسم إن )

## تدريبات: اقرأ ثم أجب:

1- لعلَّكم مُشتاقُونَ إلينا.

ما الإعرابُ المناسبُ للضميرِ (الكافِ) المتَّصلِ بـ (لعلَّكم)؟

الكافُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصبٍ خبرٍ لعلَّ.

الكافُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرِّ اسمٍ لعلَّ.

2- ليتني أجدُ لي موضعَ قَدَمٍ في أرضِ مَكَّةَ.

ما الإعرابُ المناسبُ للضميرِ المتَّصلِ بـ (ليتني)؟

(ياءُ المتكلمِ) ضميرٌ متَّصلٌ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بهِ.

(ياءُ المتكلمِ) ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصبٍ اسمٍ لیت.

3- إنْ ثابرتُمْ على عَمَلِكُمْ بِجِدٍّ وَنَشَاطٍ مَعَنَا، وَسَمِعْنَا عَنْكُمْ الْأَخْبَارَ الْجَيِّدَةَ فَسَتَلْقَوْنَ مِنَّا مِكَافَأَةً تُسَعِدُكُمْ.

ما الفعلُ الَّذي اتَّصلَ بِهِ ضميرُ نَصَبٍ؟

ثابرتُمْ

تسعدُكُمْ

سمعنا

ستلقونَ

4- نشكركَ لأنَّكَ ساعدتَنا كيْ نُنهيَ ما بدأنا بِهِ في الوَقْتِ المحدِّدِ.

ما الفعلانِ اللذانِ اتَّصلَ بهما ضميرُ نَصَبٍ متَّصلٌ؟

ننهي

نشكركَ

ساعدتَنا

بدأنا

5- استعملِ المِياهَ التي تمَّ غلُّها. هلِ الاسمُ الَّذي تحته خطٌ مُعرَّبٌ أم مَبنيٌّ؟

1  اسمٌ مُعرَّبٌ لأنَّهُ يدلُّ على مؤنَّثِ.

2  اسمٌ مُعرَّبٌ لأنَّ حركتهِ آخِرُهُ تتغيَّرُ.

3  اسمٌ مَبنيٌّ لأنَّهُ اسمٌ إشارَةٌ.

4  اسمٌ مَبنيٌّ لأنَّهُ اسمٌ موصولٌ.



## الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية

الكلام العربي نوعان : خبري وإنشائي

**الكلام الخبري** : هو الكلام الذي يفيد السامع أمراً ... وتستطيع أن تصف هذا الكلام بالصدق أو الكذب ...

وغرضه : التقرير ، و إظهار الشعور العاطفي مثل :

- (سينتصر الحق ، حق الشعوب) أسلوب خبري ، غرضه التقرير و إظهار التفاؤل

- (وطن عليه من الزمان وقار) أسلوب خبري ، غرضه تقرير وإظهار الإكبار .

- (بالأمس كانوا ملء منزلنا ) أسلوب خبري ، غرضه التقرير وإظهار التحسر و الألم .

**الكلام الإنشائي ( الطلبي )** : هو الكلام الذي يرد طلباً دون أن يحتمل مواجهة قائلة بصادقٍ أو كاذب .

وأنواع الإنشاء الطلبي هي :-

**الأمر** و يكون الأمر بفعل الأمر :- ارفع جبينك للعلا ...

أو باسم فعل الأمر :- رويدك فالحياة كفاح ...

أو بالمضارع المجزوم بلام الأمر :- لتصنع مجدك بالسهر .

وقد يخرج الأمر إلى معانٍ وأغراض بلاغية أخرى مثل :

-**الدعاء** ( نحو الأعلى ) وقل ربي زدني علماً - **الالتماس** (نحو المساوي ) : لخص حياتك يا صديقي

-**التحدي و الوعيد**: انشروا الهول و صبّوا ناركم - **التمني** ( نحو غير العاقل ) : غردي يا طيور .

**النفسي** .. و يكون بـ ( لا ) الناهية الجازمة ، مثل : لا تغامر بنفسك ..

و قد يخرج النهي إلى أغراض و معانٍ مثل :-

- ربّنا لا تؤاخذنا ( **الدعاء** ) - يا شمس الأمل لا تغربي ( **التمني** )

- لا تقلق دهرك الا غير مكترث ( **النصح و الإرشاد** )- يا قوم لا تتكلموا ، إن الكلام محرم ( **السخرية و التهكم** )

**الاستفهام ...** و يكون بأدوات الاستفهام : ( الهمزة - هل - ما - متى - أيان - أين - أنى - كيف - كم - أي )

أين تراث الأبطال الحمى ؟ - ما هذه الحروف و الأعداد ؟ - متى يرجع اخوك ؟

وقد يخرج الاستفهام إلى معانٍ و أغراض بلاغية .. مثل :

أليس الله بأحكم الحاكمين ؟ (التقرير) - أي شي يؤبد ؟ (النفى) .

أين التسابق في مجاورتي ؟ (التحسر و الألم) - فعلام أخشى السير في الظلماء ؟ (التعجب و الإنكار)

**النداء ...** ويكون بدعوة المخاطب بأداة نداء ظاهرة أو مقدره .. وأدوات النداء هي : ( الهمزة - أي - يا -

أيا - هيا - وا ) .. يا معلمي ، كيف النجاح ؟ - أخالد ، مرحى لك .. أيا وطني ، ما زلت أدعوك أبي .

وقد يخرج النداء إلى معانٍ و أغراض بلاغية .. مثل :- أنت يا بني الأمل .. (( التودد و المحبة ))

ررف وارتفع أيها العلم (( التعظيم )) - يا نفس إن لم تقتلي تموتي (( الاستحضار و التنبيه ))

ألا أيها الظلام المستبد (( الذم والتحقير ))

**التمني و الترجي ..**

**الترجي:** و يكون تعبيراً عن انتظار شيءٍ محبب و أدواته : (لعلّ) لعلي إلى من قد هويت أطيير

**التمني:** و يكون تعبيراً عن الرغبة في تحقيق أمر محبوب و أدواته (ليت) ليت هذا الشيب قبل الصبا

إقرأ النَّصَّ التَّالِيَ بَتَمَعْنِ نَّمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:  
الْمَارِدُ وَسَكَّانُ الْقَرْيَةِ

تَقَعُ قَرْيَةٌ فِي قَلْبِ وَادٍ كَبِيرٍ تَحْتُهُ مِنْ كُلِّ الْجِهَاتِ جِبَالٌ عَالِيَةٌ تَرْتَفِعُ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ وَتَكَادُ تَمْسُ رُؤُوسَ السَّحَابِ. انصَرَفَ سُكَّانُهَا إِلَى زِرَاعَةِ أَرْضِهِمْ وَجَنَى مَحَاصِيلِهِمْ وَتَرَبَّيَةَ حَيَوَانَاتِهِمْ ... وَذَاتَ يَوْمٍ، سَمِعُوا صَوْتًا مُفْرَعًا نَمَّ شَاهِدُوا فِيلًا ضَخْمًا قَدْ أَقْبَلَ إِلَى الْقَرْيَةِ مِنَ الْجِبَالِ الْقَرْيَةِ. اندَفَعَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ صَارِخِينَ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ، يَبْغُونَ الْهَرَبَ وَطَلَبَ النَّجْدَةَ دُونَ جَدْوَى. فَقَدْ التَّهَمَ الْفِيلُ بَعْضَ الْمَرْزُوعَاتِ وَعَبَثَ بِهَا نَمَّ انصَرَفَ مِنْ حَيْثُ أَتَى. عَادَ الْفِيلُ مِنْ جَدِيدٍ، وَكَرَّرَ مَا فَعَلَهُ سَابِقًا ... يَبْسُ الْفَلَاحُونَ وَهَرَعُوا إِلَى بُيُوتِهِمْ وَعَكَفُوا بِهَا، مُفَكِّرِينَ فِي مَصِيرِهِمْ، فَقَالَ بَعْضُهُمْ: " لَتَبَقَ أَرْضِينَا بَوْرًا. مَا الْفَائِدَةُ مِنْ زِرَاعَتِهَا إِذَا كَانَ الْفِيلُ مُصَمَّمًا عَلَى إِتْلَافِ مَحَاصِيلِنَا؟ لِنَرْعَ مَا شِئْنَا وَكَفَى ... "

مَضَى وَقْتُ وَنَمَّ يَظْهَرُ الْفِيلُ. فَاسْتَعَادَ السُّكَّانُ الْأَمَلَ وَأَقْبَلُوا مِنْ جَدِيدٍ يَفْلَحُونَ الْأَرْضَ بَعَزْمٍ وَجِدِّ ...

وَذَاتَ يَوْمٍ أَقْبَلَ مِنَ الْجِبَالِ شَخْصٌ عِمْلَاقٌ كَأَنَّهُ وَحْشٌ مُخِيفٌ، وَقَدْ حَمَلَ فِي يَدِهِ هِرَاوَةً ضَخْمَةً صَارَ يُحِطِّمُ بِهَا كُلَّ مَا يَلْقَاهُ فِي طَرِيقِهِ سِوَاءَ كَانَ إِنْسَانًا أَوْ حَيَوَانًا، وَصَاحَ النَّاسُ فِي فَرَجٍ قَائِلِينَ: " إِنَّهُ الْمَارِدُ الْجَبَّارُ الشَّرِيرُ، اهْرُبُوا مِنْ وَجْهِهِ. " لَكِنَّ الْمَارِدَ صَاحَ بِصَوْتٍ غَلِيظٍ: " إِنْ أَرَدْتُمْ أَنْ أُخَلِّصَكُمْ مِنَ الْفِيلِ، عَلَيكُمْ أَنْ تُنْفِدُوا كُلَّ أَمْرِي. لِنَزْرَعُوا أَرْضَكُمْ وَتَزْرَعُوا مَا شِئْتُمْ نَمَّ تُنْحَوِي كُلَّ نِتَاجِهَا، وَمَنْ يُخَالِفُ ذَلِكَ يَكُنْ الْعِقَابُ الشَّدِيدُ نَصِيْبَهُ " .

تَجَمَّعَ النَّاسُ فِي أَلَمٍ وَحُزْنٍ وَهُمْ لَا يَدْرُونَ مَا يَفْعَلُونَهُ، وَقَالَ أَحَدُهُمْ:

- لَمْ يَكُنْ يَنْقُصُنَا غَيْرُ جَمِيءِ الْمَارِدِ الشَّرِيرِ، فَيُضَاعِفُ مُصِيبَتَنَا.

وَقَالَ آخَرُ:

- لِنُنْفِذْ أَمْرَ الْمَارِدِ الْجَبَّارِ، فَلَعَلَّهُ يَصُدُّ عَنَّا الْفِيلَ إِذَا مَا رَجَعَ لِلْهُجُومِ عَلَى

قَرَيْتِنَا . وَذَاتَ صَبَاحٍ ، عِنْدَمَا حَرَجَ النَّاسُ مِنْ بُيُوتِهِمُ الْآمِنَةِ ، أَقْبَلَ الْفِيلُ مِنْ جَدِيدٍ فَجَرَى  
السُّكَّانُ هَارِبِينَ ، وَهُمْ يَدْعُونَ الْمَارِدَ الْجَبَّارَ لِحِمَايَتِهِمْ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِهِ لِيُدَوِّدَ عَنْهُمْ  
بَعْدَ انصِرَافِ الْفِيلِ ، تَجَمَّعَ النَّاسُ حَزَانِي لِيَتَشَاوَرُوا فِيمَا يَفْعَلُونَهُ . وَقَفَ أَحَدُ الشُّيُوخِ  
وَقَالَ وَكُلَّهُ وَقَارٌ وَثِقَةٌ فِي النَّفْسِ :

- إِنِّي عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِتَخْلِيصِكُمْ مِنْ أذى الْمَارِدِ الْجَبَّارِ ، شَرَطُ أَنْ تَأْتُونِي أَوَّلًا  
بِذَيْلِ الْفِيلِ الرَّهِيْبِ ...

فَسَأَلَهُ الْأَهَالِي فِي دَهْشَةٍ :

- وَكَيْفَ نَصِيدُ هَذَا الْفِيلَ الْمَخِيفَ وَنَأْتِيكَ بِذَيْلِهِ ؟

أَجَابَ الشَّيْخُ قَائِلًا :

- هَذِهِ مُشْكِلَتُكُمْ فَحَلُّوْهَا بِأَنْفُسِكُمْ .

عَادَ الشَّيْخُ إِلَى مَنْزِلِهِ ، وَبَقِيَ السُّكَّانُ يَتَشَاوَرُونَ إِلَى طَرِيقَةٍ تُخَلِّصُهُمْ مِنَ الْفِيلِ . أَعَدَّ الْأَهَالِي  
حُفْرَةً عَمِيقَةً وَعَطَّوْهَا بِالْأَغْصَانِ وَالْأَعْشَابِ ثُمَّ كَمَنُوا فِي بُيُوتِهِمْ إِلَّا شَابًّا بَقِيَ مُتَحَفِّزًا . وَبَعْدَ  
فَتْرَةٍ ظَهَرَ الْفِيلُ وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِ عَلامَاتُ الْغَضَبِ فَتَقَدَّمَ هَائِجًا مُتَهَوِّرًا ، وَوَثَبَ عَلَى الشَّابِ  
الَّذِي تَوَصَّلَ بِذَكَائِهِ وَرَشَاقَتِهِ إِلَى الْإِيْقَاعِ بِهِ فِي الْحُفْرَةِ ثُمَّ رَمَاهُ بِحَرْبَةٍ فَقَتَلَهُ .

فَرَحَ سُكَّانُ الْقَرْيَةِ لِخِلَاصِهِمْ مِنَ الْفِيلِ وَجَزُّوا ذَيْلَهُ وَحَمَلُوهُ إِلَى شَيْخِهِمُ الْوَقُورِ وَقَالُوا لَهُ :  
" هَا هُوَ ذَيْلُ الْفِيلِ . وَقَدْ نَقَدْنَا شَرَطَكَ ، عَلَيْكَ الْآنَ أَنْ تُرْشِدَنَا إِلَى طَرِيقَةٍ نَتَخَلَّصُ بِهَا مِنَ  
الْمَارِدِ الْجَبَّارِ " .

قَالَ الشَّيْخُ : " لَنْ يُخَلِّصَكُمُ مِنْهُ أَحَدٌ غَيْرِكُمْ ، فَمَا دُمْتُمْ قَدْ نَزَعْتُمُ الْخَوْفَ مِنْ  
قُلُوبِكُمْ وَقَتَلْتُمُ الْفِيلَ ، يُمَكِّنُكُمْ أَنْ تَفْعَلُوا الشَّيْءَ نَفْسَهُ بِالْمَارِدِ الْجَبَّارِ " .

هَزَّ الْأَهَالِي رُؤُوسَهُمْ قَائِلِينَ : " أَنْتَ عَلَى حَقِّ ، سَوْفَ نَتَخَلَّصُ مِنَ الْمَارِدِ  
الْجَبَّارِ أَيْضًا ... لِأَنَّنا لَمْ نَعُدْ نُخْشَاهُ ... " .

عزيزي الطالب أجب عما يلي بعد قراءة وفهم النصّ.

1- بماذا عمِلَ سَكَّانُ القرية؟

---

2- ما المشكلة التي واجهت سَكَّانَ القرية؟

---

---

3- ما الحلّ الذي اقترحه المارد؟

---

---

4. "عكفوا في بيوتهم" في السطر الثامن تعني:

- خرجوا من بيوتهم.  بقوا في بيوتهم.  
 تحاوروا في بيوتهم.  ابتعدوا عن بيوتهم.

5. كلمة (جَنِي) في السطر الثاني تعني:

- جمع.  بيع.  
 حفظ.  توزيع.

6. - كلمة (هراوة) في السطر الثالث عشر تعني:

- عصا.  هرة.  
 صخرة.  غصنا.

7. - كلمة (يصدُّ) في السطر الواحد والعشرين تعني:

- يصداد.  يُبعد.  
 يهجم.  يرعى.

8. - ماذا تتوقع أن يحدث لو لم يقع الفيل في الحفرة؟

---

---

9- اكتب السبب أو النتيجة الناقصة الملائمة:

النتيجة

السبب

شاهد السكّان الفيلَ مُقْبِلًا.

استعاد السكّان الأمل.

وثبَ الفيل على الثَّابِّ.

بإمكان السكّان قتل المارد.

10- أذكر ثلاثة أسبابٍ ساعدتْ على قَتْلِ الفيلِ.

-1

-2

-3

11- ما هو المشتركُ بين الفيلِ والماردِ؟

12- يحوي النَّصُّ مجموعةً من القيمِ الاجتماعيَّةِ، أذكر اثنتين.

-1

-2

13- كان للشيخِ طَلَبٌ ظاهرٌ وهدفٌ مخفيٌّ لتقديمِ المساعدةِ، أذكرهما:

الظاهر

المخفي

14- النَّصُّ المذكور نصٌّ قَصَصِيٌّ ، اذكر/ي ميزتينٍ من مميّزاتِ القِصَّةِ تثبت ذلك.

-1

-2

15- كان للشيخِ طَلَبٌ ظاهرٌ وهدفٌ مخفيٌّ لتقديمِ المساعدةِ، أذكرهما:

الظاهر

المخفي

16- استخراج من النصّ جملة تشبيهٍ وبَيِّن أركانها :

الجملة

أركانُ جملة التشبيه هي:

أ-

ب-

ت-

ث-

16- ما الجملة التي يكون فيها الفاعل مَبْنِيًّا؟

أَلَّفَ هذا الكاتبُ كتابًا في قواعدِ اللُّغةِ العَرَبِيَّةِ.  أَعَدَّ سالمٌ طعامَ الفطورِ باكِراً.

يَعِيشُ السَّمَكُ في الماءِ.  تُحَسِّنُ زَيْنَبُ عملَ الحلوى.

17- ما الجملة التي يكون فيها المفعول به الذي تحته خط مَبْنِيًّا؟

زُرْتُ هذه القلعةَ الأثريَّةَ.  يَجْنِي الفلَّاحونَ القَمْحَ لِيبيعوه إلى التُّجَّارِ.

رأينا الطَّائرَ يُحَلِّقُ مدعورًا.  نادَيْتُ فاطمةَ لِتُساعدنا في العَمَلِ.

18- ما علامة الإعرابِ الأصليَّةُ ممَّا يلي؟

الفتحَةُ في حالِ النَّصبِ.  الياءُ في حالِ النَّصبِ.

الواوُ في حالِ الرَّفعِ.  الألفُ في حالِ النَّصبِ.

19 - ما الجملة التي حركة إعرابِ الفاعلِ فيها فرعيَّة؟

نامَ الرِّضِيَّعانِ في السَّرِيرِ نومًا عميقًا.  أصبَحَ الولدُ أَكثَرَ قُوَّةً مِن قَبْلِ.

دخلتِ القَتِيَّاتُ إلى البَيْتِ بوقارٍ وهُدوءٍ.  هبَّتِ الرِّياحُ ناشِرةً الرِّمالَ فوقَ السُّطوحِ.

20 - ما الجملة التي فيها الاسمُ (فُو) مرفوعٌ؟

طَلَبَ طبيبُ الأسنانِ مِن خالِدٍ أَنْ يَفْتَحَ فاهُ.  فُوكُ يَنْطِقُ بالحِكمةِ.

لا فَضَّ اللهُ فَالَكَ أَيُّها الرَّجُلُ الحَكِيمُ.  لا تُدْخِلِ القَلَمَ في فِيكَ فَتتأدَّى.

21 - أيُّ مِنَ الأسماءِ التي تحتها خط في الجُمْلِ التَّالِيَةِ هو اسمٌ مُعَرَّبٌ؟

أينَ تَقَعُ جُمهورِيَّةُ الهِنْدِ؟  إِنَّ هاتينِ الفتاتينِ مُطِيعتانِ.

لم أَذهبَ إلى المكتبةِ منذُ زمنٍ طويلٍ.  هما صديقانِ وفِيَّانِ.

اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بَتَمَعٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

## وَلِيُّ الْعَهْدِ

جاءت ألقابُهُ (1) العَجُوزُ تَحْمِلُ إِلَى الْمَلِكِ أَوَّلَ أَوْلَادِهِ، وَهُمَا تَوْأَمَانِ مُتَشَاهِمَانِ وُلِدَا تِلْكَ السَّاعَةَ بِفَارِقِ لِحْظَاتٍ مَعْدُودَةٍ. كَانَ التَّوَأَمَانِ فِي ثِيَابٍ مُتَمَاثِلَةٍ، وَالْعَجُوزُ مُرْتَبِكَةٌ وَخَائِفَةٌ، وَأَرَادَتْ أَنْ تُعْطِيَ مُشْكِلَتَهَا بِالْمُزَاحِ:

- إِحْزِرْ يَا مَوْلَايَ أَيُّهُمَا وُلِدَ قَبْلَ الْآخَرِ..

كَانَ الْعَجُوزُ قَدْ شَهِدَتْ وِلَادَتَهُ هُوَ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ، وَيَحْتَرِمُهَا كَأَنَّهَا جَدَّتُهُ، فَابْتَسَمَ لِمُزَاحِهَا ثُمَّ قَالَ:

- أَرَاكَ مُرْتَبِكَةً وَمُزْحِحِينَ، فَمَا الْمَشْكِلَةُ؟

- أَعْطِنِي الْأَمَانَ؛ فَأَشْرَحِ الْمَشْكِلَةَ.

- هَلْ أَنَا جَبَّارٌ بَطَّاشٌ فَتَطْلُبِي الْأَمَانَ؟! أَخْبِرِينِي بِالْمَشْكِلَةِ كَيْ أَحْلَهَا.

- لَا أَحَدٌ يَحْلُهَا يَا مَوْلَايَ. لَا أَحَدٌ يَعْرِفُ أَيَّ التَّوَأَمِينَ وُلِدَ قَبْلَ الْآخَرِ، لَا أَنَا عَرَفْتُ وَلَا أُمُّهُ وَلَا الْخَادِمَاتُ.

- عَجَبًا، كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟!

- الْمِخَاضُ (2) كَانَ شَاقًّا وَمُرْبِكًا وَفَوَجَّئْنَا بِالطِّفْلِ الثَّانِي دُونَ أَنْ نَتَوَقَّعَهُ، وَلَوْ تَوَقَّعْنَاهُ لِأَعْدَدْنَا ثِيَابًا مِنْ لَوْنٍ مُخْتَلِفٍ مُبَيَّنٍّ، وَهَكَذَا أَلْبَسْنَاهُ ثُوبَ أَخِيهِ كَمَا تَرَى..

فَكَرَّ الْمَلِكُ الْحَكِيمُ لِحِظَةً ثُمَّ قَالَ يُطَمِّئِنُ الْقَابِلَةَ:

- لَا تَرْتَبِكِي وَلَا تَقْلَقِي، رَبُّ ضَارَّةٍ نَافِعَةٍ.

- كَيْفَ لَا أَقْلُقُ يَا مَوْلَايَ؟! أَكْبَرُ الْإِخْوَةِ هُوَ الَّذِي يَرِثُ الْعَرْشَ - بَعْدَ عُمُرٍ طَوِيلٍ - وَنَحْنُ لَا نَعْرِفُهُ.

- لَا دَاعِي لَأَنْ نَعْرِفَهُ. لَا نَحْنُ وَلَا الْحُكَمَاءُ الثَّلَاثَةُ الَّذِينَ يُسَاعِدُونِي فِي إِدَارَةِ الْمَمْلَكَةِ.

- مَا هَدَفُكَ مِنْ هَذَا كَلِّهِ؟



- لَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ أَكُونَ عَادِلًا طَوَّلَ عُمْرِي وَأُرِيدُ لِحَلِيفَتِي أَنْ يَكُونَ أَعْدَلُ. وَعِنْدَمَا يَكْبُرُ التَّوَامَانِ، سَأَخْتَارُ  
الْأَفْضَلَ مِنْهُمَا لِيَحْلُقَنِي فِي الْمُلْكِ..

بَعْدَ سِتِّ سَنَاتٍ تُوِفِّي الْمَلِكُ وَفَاةً مُفَاجِئَةً، فَاجْتَمَعَ الْحُكَمَاءُ الثَّلَاثَةُ لِاخْتِيَارِ وَرِثِ الْعَرْشِ مِنَ الطِّفْلَيْنِ  
التَّوَامَيْنِ، عَلَى أَنْ يَبْقَى تَحْتَ وَصَايَةِ الْحُكَمَاءِ الثَّلَاثَةِ وَإِشْرَافِهِمْ حَتَّى يَكْبُرَ وَيُصْبِحَ قَادِرًا عَلَى الْحُكْمِ.

قَالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: أَرَى أَنَّ أَحَدَ التَّوَامَيْنِ أَطْوَلُ قَلِيلًا مِنَ الْآخَرِ، وَأَقْتَرِحُ أَنْ نُجْرِيَ الْفُرْعَةَ عَلَيْهِمَا بِهَذَا الدِّينَارِ  
الذَّهَبِيِّ؛ الصُّورَةُ لِلْأَطْوَلِ وَالنَّقْشُ لِلْأَقْصَرِ.

قَالَ الْحَكِيمُ الثَّانِي: بَلْ نَسْأَلُ أُمَّهُمَا أَيُّهُمَا تُفْضِلُ.

فَقَالَ الْحَكِيمُ الثَّلَاثُ: كَلَّا. نَحْنُ وَحَدْنَا نُفَرِّزُ شُؤُونَ الْمَمْلَكَةِ؛ وَعِنْدِي فِكْرَةٌ أَفْضَلُ لِاخْتِيَارِ وِليِّ الْعَهْدِ.

قَالَ الْحَكِيمَانِ الْآخَرَانِ: إِنْ أَعْجَبْتُنَا فِكْرَتُكَ وَافْتِنَاكَ عَلَيْهَا وَنَقَدْنَا فِي الْحَالِ.

تَهَامَسَ الْحُكَمَاءُ الثَّلَاثَةُ، ثُمَّ أَمَرُوا فَاَنْطَلَقَ الطِّفْلَانِ يَلْعَبَانِ فِي حَدِيقَةِ الْقَصْرِ الْمَلِكِيِّ، وَأَخَذُوا يَرِاقِبُونَهُمَا مِنَ  
التَّافِذَةِ.

كَانَ الطَّقْسُ رِبِيعًا، وَالْفَرَاشَاتُ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الشُّجَيْرَاتِ وَالْأَزْهَارِ، وَبَدَأَ الطِّفْلَانِ يَطَارِدَانِ الْفَرَاشَاتِ.

قَالَ الْحَكِيمُ الثَّلَاثُ: الْآنَ عَرَفْتُ مَنْ أَخْتَارُ لَوْلَايَةِ الْعَهْدِ، اسْتَدْعُوا الطِّفْلَيْنِ إِلَى هُنَا..

جَاءَتِ الْمَرْبِيَّاتُ بِالطِّفْلَيْنِ، وَسَأَلَ الْحَكِيمُ الثَّلَاثُ الطِّفْلَ الْأَقْصَرَ: مَاذَا كُنْتَ تَفْعَلُ حِينَ تَتَعَبُ فِرَاشَةً وَتَحْطُّ  
عَلَى شَجَرَةٍ أَوْ زَهْرَةٍ؟ قَالَ الْأَمِيرُ: أَتَوَقَّفُ وَأَتَفَرِّجُ عَلَيْهَا؛ أَفَكِّرُ فِي شَكْلِهَا وَأُلَوِّئُهَا.

ثُمَّ سَأَلَ الطِّفْلَ الْأَطْوَلَ السُّؤَالَ نَفْسَهُ فَأَجَابَ: أُمْسِكُهَا وَأَضَعُطُّ عَلَيْهَا، كَيْ أَعْرِفَ هَلْ هِيَ هَشَّةٌ أَمْ قَاسِيَةٌ.

هَمَسَ الْحَكِيمُ الثَّلَاثُ لِرَمِيلِيهِ: إِنْ كَانَ يَفْعَلُ هَذَا بِالْفَرَاشَاتِ الْآنَ، فَمَاذَا سَيَفْعَلُ بِالنَّاسِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ!؟

وَعَلَى الْقَوْرِ أَعْلَنَ الْحُكَمَاءُ الْأَمِيرَ الرَّحِيمَ وَرِثًا لِلْعَرْشِ.

معاني الكلمات الصعبة (1) المرأة التي تولد النساء. في العامية يسمونها الداية. (2) آلام ما قبل الولادة.

## الأسئلة :

1- لماذا جاءتِ القابلةُ إلى الملكِ؟

---

2- كيف بدتِ العجوزُ عندما أقبلتِ على الملكِ؟

---

3- أكتب الجملة التي تُثبتُ أنَّ العجوزَ على علاقةٍ حميمةٍ مع الملكِ ( السطر 4-5).

---

4- أكتب مرادفَ كلمة "مرتبكة" (السطر 7) :

أ- فَلَقةً      ب- حزينَةً      ت- نائمةً      ث- سعيدةً

5- ماذا أخبرتِ العجوزُ الملكَ؟

---

6- ما الشيء الذي فاجأ القابلةَ حسبَ السطر (12)؟

---

7- لماذا وُضعتْ علامتا التّرقيم ( ؟ ! ) في السطر (12)؟

---

8- أسلوبُ النصِّ :

أ- حوارِيٌّ فقط      ب- سردِيٌّ فقط      ت- حوارِيٌّ وسردِيٌّ

9- ما وظيفةُ الحكماءِ الثلاثةِ في المملكةِ (السطر 20)؟

---

10- من القائل:

- أ- "أرى أنّ أحد التّوأمين أطول قليلاً من الآخر". (السّطر 28). \_\_\_\_\_  
ب- "إنّ أعجبنا فكرتك وافقناك". (السّطر 33). \_\_\_\_\_  
ت- "أمسكها وأضغط عليها". (السّطر 43). \_\_\_\_\_

11- ماذا قصدَ الحكيمُ الثالثُ عندما قال " إنّ كانَ يفعلُ هذا بالفرشاتِ الآنَ فماذا سيفعلُ بالنّاسِ في المستقبلِ؟"

12- رتب الأحدث التّالية حسب تسلسلها في النّصّ بوضع الأرقام من 1-5:

- اجتمع الحكماء الثلاثة في اختيار وريث العرش.  
-----  
جاءت القابلة العجوز تحمل إلى الملك أول أولاده.  
-----  
أتوقّف وأتفرّج عليها، أفكّر في شكلها وألوانها.  
-----  
أعلن الحكماء الأمير الرّحيم، وريثاً للعرش.  
-----  
لا أحد يعرف أيّ التّوأمين وُلد قبل الآخر.  
13- لماذا أعلن الحكماء أنّ الطّفل الصّغير هو وريث العرش؟

14- نوع النّصّ:

- أ- قصصيّ  
ب- معلوماتي  
ت - إقناعيّ  
ث- شعريّ

15- في أيّ فصلٍ من فصول السّنة تمّت مراقبة التّوأمين؟

19- شاهدتُ أمسٍ عرضاً مسرحياً استمرّ قرابة ساعة.

ما الاسمُ المبيّن في الجملة السّابقة؟

- قرابة  
□ أمسٍ  
□ عرضاً  
□ ساعة

20- ما الفكرة المركزيّة للنّصّ؟

21 - قصدَ الملكُ بكلمة "أعدّل" (السّطر 23) أن يكونَ:

- أ- أعدّل من أبيه الملك.  
ب- أعدّل من أخيه التّوأم.  
ت- أعدّل من الملوك الذين سبقوه.



حال، سَيَكُونُ إِنَاءً صَالِحًا لِلزَّيْنَةِ أَوْ مَرْهَرِيَّةً لِلوَرْدِ! سَأَطْلُبُ مِنْ ابْنَتِنَا أَنْ تُلَوِّنَهُ وَتَرْيَنَهُ.

هَبَّ الصَّيَّادُ صَالِحٌ مِنْ مَكَانِهِ وَصَاحَ مُبْتَهَجًا: وَجَدْتُهَا!..... وَجَدْتُهَا..... شُكْرًا لَكَ يَا زَوْجَتِي

العزيزة!... شُكْرًا لَكَ!

نَظَرَتْ إِلَيْهِ زَوْجُهُ بِدَهْشَةٍ وَتَسَاءَلَتْ فِي نَفْسِهَا: مَا الَّتِي وَجَدَهَا يَا تُرَى؟

15 انطلق الصَّيَّادُ صَالِحٌ إِلَى الشَّاطِئِ وَسَحَبَ بَقَايَا قَارِبِهِ الْمُحَطَّمِ إِلَى الْمَنْزِلِ، ثُمَّ اسْتَعَارَ أَدَوَاتِ الْجَارَةِ مِنْ جَارِهِ، وَشَمَّرَ عَنْ سَاعِدَيْهِ وَابْتَدَأَ الْعَمَلَ وَهُوَ يَقُولُ: وَلَمْ تَعُدْ تَصْلُحُ يَا قَارِبِي لِصَيْدِ السَّمَكِ لَكِنَّكَ تَصْلُحُ الْآنَ لِلزَّيْنَةِ أَوْ اللَّعِبِ!..... وَابْتَدَأَ يَنْجُرُ الْأَخْشَابَ وَيَحْفَرُهَا وَيَجَوِّفُهَا وَيُحَوِّلُهَا إِلَى قَوَارِبِ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ طَلَبَ مِنْ ابْنَتِهِ أَنْ تُلَوِّنَهَا وَتَرْيَنَهَا. وَعِنْدَمَا أَصْبَحَ لَدَيْهِ مَجْمُوعَةٌ جَمِيلَةٌ، حَمَلَهَا إِلَى الشَّاطِئِ وَأَطْلَقَهَا إِلَى الْمَاءِ.

20 أُعْجِبَ النَّاسُ بِالْقَوَارِبِ الصَّغِيرَةِ، وَطَلَبُوا شِرَاءَهَا لِأَطْفَالِهِمْ، وَطَلَبَهَا بَعْضُ السُّيَّاحِ لِيَحْتَفِظُوا بِهَا كَتَذْكَرَاتٍ مِنَ الْمَدِينَةِ الْبَحْرِيَّةِ الصَّغِيرَةِ.

وَكَذَا ابْتَدَأَتْ رِحْلَةُ الصَّيَّادِ صَالِحٍ مِنْ جَدِيدٍ لِكَسْبِ الرِّزْقِ

السؤال 1

أذكر الأماكن التي وقعت فيها أحداث القصة.

المكان الأول: .....

المكان الثاني: .....

أحط بدائرة رمز الإجابة الصحيحة فقط فيما يأتي

السؤال 2

لماذا لم يكن بإمكان الصياد صالح شراء قارب صيد جديد؟ (الأسطر 1-4) .

1- لأنه فقير.

2- لأنه بخيل.

1- لأنه مريض.

4- لأنه حزين.

السؤال 3

لماذا جلس الصياد صالح حزينا مكتئباً؟ (الأسطر 1-4)

1- لأن العاصفة حطمت قاربه.

2- لأن العاصفة أبعدت أسرته.

3- لأن العاصفة هدمت منزله.

4- لأن العاصفة كسرت إبريقه.

#### السؤال 4

رتب أحداث القصة بوضع كلمة قبل أو بعد حسب جملة الإطار:

- 1- ----- جلس الصياد صالح في منزله حزينا مكتئبا .
- 2- ----- هب الصياد صالح من مكانه وصاح مبتهجا : وجدتها !
- 3- ----- ازداد حزنه وتفكيره بالمصير البائس الذي سيصل إليه .
- 4- ----- أعجب الناس بالقوارب الصغيرة وطلبوا شراءها لأطفالهم .

#### السؤال 5

ما معنى كلمة انشطر (السطر 6)؟

- 1- تجمع.
- 2- ابتعد.
- 2- انقسم.
- 4- تزيّن.

#### السؤال 6

صنّ خطأ بين جملة السبب وجملة النتيجة :

السبب	النتيجة
ضربت العاصفة المنطقة.	طلبوا شراءها لأطفالهم
أعجب الناس بالقوارب الصغيرة.	انشطر إلى نصفين وتناثر إلى شظايا
سقط إبريق الماء الزجاجي عن الطاولة.	حطمت قارب الصيد الصغير

#### السؤال 7

لماذا حمل الصياد قواربه الصغيرة إلى الشاطئ وأطلقها إلى الماء ؟

---

---

#### السؤال 8

ما رأيك في تصرف زوجة الصياد صالح عندما انشطر إبريق الماء ؟ علل؟

---

---

## السؤال 9

ماذا نَنَعَّمُ مِنَ النَّصِّ:

- 1 صنع الأباريق والقوارب المتكسرة.  
2 معرفة محاربة العواصف والرياح الشديدة.  
3 التفكير في الحلول عند الوقوع في مشكِّلة.  
4 التعرف على حياة الصيادين ومشاكل الصيد.

## السؤال 10

اقترح حلاً آخر لمشكلة الصيد بعد أن تحطم قاربه ؟

## السؤال 11

في جملة : "لم تعد تصلح يا قاربي لصيد السمك" ( السطر 16) يعامل الصياد صالح قاربه معاملة الإنسان. هذا الأسلوب من التعبير هو:

- 1 تكرار. 2 تأنيس.  
3 سجع. 4 استفهام.

## السؤال 12

اكتب صفة ملائمة لكل موصوف في الجمل التالية:

- 1- جلس الصياد ----- في منزله.  
2- دهنت الزوجة الإبريق ----- .  
3- اشترى الرجل أبريقاً ----- .  
4- صنع الصياد قاربين ----- .

## السؤال 13

الضبط الصحيح لكلمة "مبتهج" في جملة "أصبح الصياد مبتهج"

- 1 مبتهَجْ.  
2 مبتهَجِ.  
3 مبتهَجاً.

## السؤال 14

اضبط بالشكل جملة " إن الإبريق مكسور."

## السؤال 14

الوظيفة النحوية لكلمة ( الصياد ) في السطر الرابع هي :

- 1 مبتدأ مرفوع .  
2 اسم كان مرفوع .  
3 فاعل مرفوع  
4 خبر كان منصوب .

## السؤال 15

لَعَلَّكُمْ مُشْتَاقُونَ إِلَيْنَا.

ما الإعراب المناسب للضمير (الكاف) المتصل بـ (لَعَلَّكُمْ)؟

- 1 الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب خبر لعل.  
2 الكاف ضمير متصل مبني في محل رفع اسم لعل.  
3 الكاف ضمير متصل مبني في محل جر اسم لعل.  
4 الكاف ضمير متصل مبني في محل نصب اسم لعل.

## الزرافة

(1) تُعتبر الزرافة أطول حيوانٍ على ظهر الأرض الآن، وأكثر ما يميّز الزرافة هو الطول القياسي لرقبتها. إنّ عدد الفقرات العظمية في هذه الرقبة الطويلة لا يزيد عن سبع فقرات وهو العدد نفسه الموجود في رقبة الإنسان.

(5) يؤكّد العلماء أنّ رقبة الزرافة بها صمّات شرايين خاصّة تساعد على وصول الدّم من القلب إلى الرّأس البعيد، وأنّ الزرافة تخفض رأسها وترفعه مرّات عديدة في الدّقيقة الواحدة ليساعد ذلك على

انتظام سريان الدّم إلى المخ عبر الرقبة القياسية التي يصل طولها إلى نحو ثلاثة أمتار.

(10) الزرافة هي الحيوان الوحيد الذي يقضي حياته كلّها واقفاً على أرجله حتّى إذا أراد النّوم فلا بدّ أن يكون واقفاً أيضاً... لأنّ قعود الزرافة أو نومها على الأرض يعني فقدانها لكلّ الأسلحة الفتاكة



التي تُدافعُ بها عن نفسها، فقوتها تتركزُ في أرجلها القويّة وتُستطيعُ برُفْسَةٍ واحدةٍ أن تُصيبَ أو تقتلَ أسدًا. ولأنَّ طولها لا يُساعدُها على الوقوفِ بالسرعةِ الكافيةِ للدِّفاعِ عن نفسها فإنّها تُفضِّلُ قضاءَ حياتها واقفةً. أضف إلى ذلك أن قعودها يُفقدُها ميزةَ النَّظرِ إلى المسافاتِ (15)

البعيدةِ والاحتياطِ من الأعداءِ المُتربِّصينَ بها، وكثيرٌ من العلماءِ يشبِّهُ الزَّرافاتِ بأبراجِ المُراقبةِ المتحرِّكةِ.

تمتلكُ الزَّرافَةُ أطولَ لسانٍ على الإطلاقِ تستخدمُهُ مع الشِّفَةِ العُلَيَا في قَطْعِ أوراقِ الأشجارِ العالِيَةِ، ومع ذلك فإنَّ الزَّرافَةَ تُعتبرُ من الحيواناتِ البَكَماءِ (الخرساء). (20)

يؤكدُ العلماءُ أنَّ الألوانَ الجميلةَ التي تميِّزُ جلدَ الزَّرافَةِ تُماثلُ بصمةَ الإصبعِ في الإنسانِ ولا تتشابهُ نهائيًّا بين أيِّ زرافتينِ حتَّى ولو كانتا توأمينِ. والدِّراساتُ العلميَّةُ أكَّدتْ أنَّ كلَّ زرافَةٍ لها توزيعُ ألوانٍ خاصٍّ بها يُميِّزها عن غيرها، كما أنَّها تُعتبرُ من الحيواناتِ السريعةِ في حالاتِ الهَرَبِ، تُساعدُها في ذلك خُطوتُها الواسعةُ، (25) وتصلُ سرعتها إلى 50 كم في الساعةِ.

الزَّرافَةُ الكبيرةُ قادرةٌ على الدِّفاعِ عن نفسها ولكنَّ الأسودَ والضَّبَاعَ والفُهودَ والكلابَ البريَّةَ تهاجمُ في العادةِ مواليدَ الزَّرافَةِ، والثَّغرةُ الوحيدةُ التي يمكنُ أن تُؤدِّيَ إلى تهديدِ أعدادِ الزَّرافاتِ في المُستقبلِ هي أن 75% من مواليدِ الزَّرافاتِ يتمُّ افتراسُها. (30)

## السؤال 1

تتشابه الزرافة مع الإنسان (الأسطر 1-4) في:

- 1 نوع الطعام. 2 طول اللسان.  
3 عدد فقرات الرقبة. 4 كمية أسنان الفم.

## السؤال 2

لماذا تقوم الزرافة بخفض (بانزال) رأسها ورفع مرّات عديدة في الدّقيقة الواحدة؟

## السؤال 3

كلمة "الفتاحة" (السطر 12) تعني:

- 1 القتالة. 2 الخفيفة.  
3 السريعة. 4 المفيدة.

## السؤال 4

نميّز بين زرافة وأخرى (الأسطر 22-27) بواسطة:

- 1 عدد الفقرات في رقبتها. 2 مقدار السرعة عند هربها.  
3 كمية الطعام التي تتناولها. 4 الألوان الموزعة على جلدها.

## السؤال 5

الفقرة الأخيرة من النصّ (الأسطر 28-31) تتحدّث عن مشكلة، أذكرها واقتراح حلاً لها،

من عندك.

أ. المشكلة:

\_\_\_\_\_

ب. الحل:

\_\_\_\_\_

## السؤال 6

أيُّ جملةٍ منَ الجُمْلِ التَّالِيَةِ تعبّر عن رأي (وليس عن حقيقة)؟

1  يوجد في رقبة الزرافة صمّامات شرايين خاصّة.

2  الزرافة بكماؤ رغم أنّ لسانها طويل.

3  يعتقدُ النَّاسُ أنَّه لا يوجدُ أجمل من جلد الزرافة.

4  الزرافة أطول حيوان على وجه الأرض الآن.

## السؤال 7

حوّلِ الفَعْلَيْنِ المضارعَيْنِ في الجملتينِ التَّالِيَتَيْنِ إلى فَعْلَيْنِ ماضِيَيْنِ:

أ. تستخدم الزرافة لسانها: \_\_\_\_\_

ب. يؤكّد العالمُ أقواله: \_\_\_\_\_

## السؤال 8

هدفُ الكاتِبِ من كتابةِ هذا النصِّ هو:

1  إقناعنا بتقديم الطّعام للزرافة.

2  تزويدنا بمعلوماتٍ عن الزرافة.

3  حثُّنا على الاعتناء بالزرافة.

4  إرشادنا للحذر من الزرافة.

## السؤال 9

عيّنِ المُشَبَّهَ والمُشَبَّهَ به في الجملةِ التَّالِيَةِ:

"كثيرٌ من العلماءِ يشبّهُ الزرافاتِ بأبراجِ المراقبةِ المتحرّكة."

أ. المُشَبَّهُ هو كلمة: \_\_\_\_\_

ب. المُشَبَّهُ بهِ هو كلمة: \_\_\_\_\_

## السؤال 10

إنَّ الفلاحينَ يحرثونَ الأرضَ ويزرعونها.

ما علامة الإعراب الفرعية للكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

1  الياء لأنه مثني. 2  الألف

3  الياء لأنه من الأسماء الخمسة. 4  الياء لأنه جمع مذکر سالم.

## السؤال 11

أي جملة من الجمل التالية غرضها البلاغي هو الإنكار؟

1  أيطيرُ الفيلُ؟ 2  اذهب واشربِ البحرَ.

3  هل أعلمُكَ أمراً يفيدُك؟ 4  لا تتدم على أوقاتِ أمضيتهَا في الخيرِ.

## السؤال 12

ليتنى أجدُ لي موضعَ قدمٍ في أرضِ مكَّةَ.

ما الإعراب المناسب للضمير المتصل بـ (ليتنى)؟

1  ياء المتكلم ضمير متصل في محل نصب مفعول به.

2  ياء المتكلم ضمير متصل في محل رفع فاعل.

3  ياء المتكلم ضمير متصل مبني في محل نصب اسم ليت.

4  ياء المتكلم ضمير متصل في محل رفع اسم ليت.

مع خالد الأمينات للجمع بالتوفيق والنجاح