

# مراجعة بعض مهارات اللغة العربية الصف الثامن

استعداداً للاختبار النهوي

الفصل الدراسي الأول 2020 / 2021

تأليف وتنسيق  
عبد الحميد اسماعيل



مساعد المدير للشؤون الأكاديمية  
/ / عائشة عبد الله القايدي

مدير المدرسة  
/ / احمد الأشقر

# 1- النحو :

## إعراب الفعل المضارع

الفعل المضارع هو الفعل الوحيد المعرب من الأفعال فيأتي مرفوعاً ، ومنصوباً ، ومجزوماً.

## رفع الفعل المضارع

يُرفع الفعل المضارع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم وتكون علامة الرفع هي :

1- الضمة الظاهرة ، إذا كان الفعل صحيح الآخر ( آخر حرف في الفعل ليس من حروف العلة)

- يدرسُ الطالبُ بجدٍ .

2- الضمة المقدرة ، إذا كان معتل الآخر:

\* تقدر الضمة للتعذر إذا كان معتل الآخر بالألف

- يسعى الطالبُ للنجاح . ( يسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة )

\* تقدر الضمة للثقل إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء

- يدعو الإسلامُ إلى الخير . ( يدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة )

- يقضي الطالبُ وقتَهُ فيما ينفعُ . ( يقضي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة )

3- ثبوت النون في الأفعال الخمسة ( كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنتين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة )

- الفلاحون يزرعونَ الأرضَ .

يزرعون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

## نصب الفعل المضارع

ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد أحرف النصب وهي :

( أن ، لن ، كي ، حتى ، لام التعليل ، فاء السببية )

علامات نصب الفعل المضارع:

### 1- الفتحة الظاهرة :

إذا كان الفعل صحيح الآخر

- لن **ينجح** الكسول . ( ينجح : فعل مضارع منصوب بعد **لن** وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة )

أو إذا كان معتل الآخر بالواو أو الياء

- جدّ واجتهد كي **تدنو** من تحقيق الهدف . - لن **يرمي** اللاعب الكرة .

### 2- الفتحة المقدرة :

إذا كان معتل الآخر بالألف

- أحبُّ أن **أرعى** الغنم . ( أرعى : فعل مضارع منصوب بعد **أن** وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة )

### 3- حذف النون من الأفعال الخمسة

- الطالبان المتفوقان لن **يصاحبا** الكسالى .

( يصاحبا : فعل مضارع منصوب بعد **لن** وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة )

## جزم الفعل المضارع

يجزم الفعل المضارع إذا سبق بأحد أحرف الجزم وهي :

**لم ، لما ، لا الناهية ، لام الأمر**

تتوقف علامة جزم الفعل المضارع على هيئة آخره:

### 1- السكون ، إذا كان صحيح الآخر

- قال تعالى : " **إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا** "

( **تَحْزَنْ** : فعل مضارع مجزوم بعد **لا الناهية** وعلامة جزمه السكون )

## 2- حذف حرف العلة ، إذا كان معتل الآخر

- قال تعالى : " **وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا** "

( **تَمْشِ** : فعل مضارع مجزوم بعد **لا الناهية** وعلامة جزمه حذف حرف العلة )

## 3- حذف النون في الأفعال الخمسة

- قال تعالى : " **وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِإِيمَانِكُمْ** "

( **تَجْعَلُوا** : فعل مضارع مجزوم بعد **لا الناهية** وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة )

1- أكمل الجدول التالي حسب المثال :

الجملة	الحرف الناصب	المضارع المنصوب	علامة النصب
- عليك أن تعمل بجد واجتهاد.	أن	تعمل	الفتحة الظاهرة
- المنافقُ يكذبُ لينجو من العقابِ .	-----	-----	-----
- ذهبت إلى البحر كي أشاهد السفن.	-----	-----	-----
- اجتهدوا كي تحققوا أهدافكم.	-----	-----	-----
- إذا أهملتِ لن تكوني من الفائزاتِ	-----	-----	-----

- أعرّب الأفعال التي تحتها خط في الجمل الآتية:

(1) لن يهدأ لنا بال حتى نحقق أمانينا .

-----  
-----

(2) من الشرف أن يموت الإنسان من أجل وطنه

-----

(3) لن تجني الخير حتى تعمل له .

-----

(4) أيها الطالب : يجب أن تجتهد لتحقق النجاح.

-----

-----

- أجب على المطلوب في الجدول التالي :

سبب الجزم	المضارع المجزوم	الجملة
		- لا تنهَ عن خلق وتأتي مثله .
		- لتتقن بما أعطاك الله .
		- لا تعصوا الله لتتألوا رضاه .

(2) أعرب ما تحته خط من المثال التالي :

- لا تسخر من زملائك .

-----

الضيفان لَمَّا يحضرا بعد.

-----

## الحال

هو اسم منصوب يأتي لبيان هيئة صاحب الحال عند وقوع الفعل، ودائماً ما يأتي الحال منكرًا ويأتي بمثابة جوابًا لجملة استفهامية تكون أداة الاستفهام فيها هي **كيف** ، أي كيف كان حال صاحب الحال. مثال: دخل المعلم مبتسمًا مبتسمًا هنا حال وصاحب الحال هو المعلم، فلو سألت كيف دخل المعلم ستكون الإجابة أنه دخل مبتسمًا، وبذلك يجيب الحال عن السؤال بكيف عن صاحب الحال.

### أ- إعراب الحال

يعرب الحال دائمًا منصوبًا وعلامات نصب الحال هي الفتحة إذا كان مفرد أو جمع تكسير، والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالما، ويُنصب بالكسرة بدلًا عن الفتحة إذا كان جمع مؤنث سالما.

ت-تدريب استخراج الحال من العبارات الآتية مبينًا نوعه وفق الجدول :

نوعه	الحال	العبارة
مفرد		حضر الطالبُ نشيطًا
شبه جملة ( جارو مجرور )	ببطءٍ	دخلتُ جدتي بيتنا ببطءٍ
		عادتُ القافلةَ محمّلةً بالبضائع
	ينشرُ أشرعه	يُمضي البحارُ ساعاتٍ ينشرُ أشرعه
جملة اسمية		ينهضُ الطالبُ وهو ممتلئٌ نشاطا

• مميّز الحال من النعت مع الإعراب التام :

الإعراب	الجملة
جديدًا: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	ابتاع أبي حقلًا جديدًا
مخلصًا : حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره	بدا التلميذ مخلصًا في عمله
	شربتُ العصيرَ الباردَ
	عاد الفائزُ إلى بيته سعيدًا
	صلّى الطلابُ خاشعينَ

## التمييز

اسم نكرة يُذكر تفسيراً للمبهم قبله من ذات أو نسبة. فالأول نحو : اشتريتُ عشرين كتاباً والثاني نحو: طاب محمدٌ نفساً. ف( كتاباً و نفساً). والمبهم الذي قبله يسمى ( المميّز ) وحكمه في الإعراب: أنه يعرب بحسب موقعه من الجملة .

**تدريب :** عيّن المميز والتمييز في كل من الجمل التالية

الجملة	التمييز
يرعى الراعي ستةً وعشرين شاةً	شاةً
حسبُكَ باللهِ وكيلاً.	وكيلاً.
امتلاً الإناءَ ماءً.	
باعَ التاجرُ رطلاً بلحاً.	
لله تسعةٌ وتسعون اسماً.	
" وفجّرنا الأرضَ عيوناً "	
ازداد محمدٌ علماً	

### إعراب نموذجي:

**شربتُ كأساً ماءً.**

**شربتُ :** فعل ماضٍ مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة.

**التاء :** ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

**كأساً:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

**ماءً:** تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- أعربُ الجملة الآتية :

- أكل الحصانُ حَفنةً شعيراً.

-----

-----

-----

-----

## 2-البلاغة

### أ- الترادف والطباق

**الترادف** : - وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في المعنى مع الاختلاف في اللفظ .مثال : -

( قابلت الصديق ولاقينته على عجل ) - (عاد صاحب السمو الى البلاد سالماً معافى )

جمال الترادف : - **تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد** .

- **الطباق** : ( التضاد ) هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

سرّ جماله : **توكيد المعنى وتوضيحه** . وهو نوعان :

أ - **طباق إيجابي** : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل : ( لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى )

ب - **طباق سلبي** : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما

أمر والآخر نهي . مثل : ( قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ )

- استخراج الطباق والترادف من الأمثلة الآتية :

-

سر جماله	المحسن البديعي	العبارة
توكيد المعنى	طباق (السر -العلانية )	-لا تعمل في السرّ ما تستحي أن يذكر في العلانية
توكيد المعنى	ترادف (شجاعا مقداما)	- كان عنتره فارسا شجاعا مقداما
		- حضر الطالب مسرعا عجلًا.
		من أدب ولده صغيراً سرّاً به كبيراً
		- وطني الإمارات حبه يملأ قلبي وفؤادي
		- أمي نبع الحنان ومعين الحياة
		لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب
		- يزين المسلم تقواه وورعه .
		- الخلق يسعى إلى الحق لا الباطل
		من أطاع غضبه ، أضاع أدبه
		-أعجبتني الحديقة الجميلة البهية .
		لا أروع من الأمانة و لا أسوء من الخيانة



## ب-التشبيه

□-التشبيه المفصل أو التام : تُذكر فيه الأركان الأربعة : المشبه والمشبّه به وأداة التشبيه ووجه الشبه.

□- التشبيه الجُمَل : يُذكر فيه المشبّه و المشبّه به وأداة التشبيه فحسب يعني يُحذف منه وجه الشبه .

● من أدوات التشبيه : الكاف - كأنّ - مثل - شبّه - نصير - يُشبهه - يمثّل

□ مميّز التشبيه المفصل من الجُمَل وفق الجدول :

نوعه	وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبّه به	المشبّه	العبارة
مفصل	الشجاعة	الكاف	الأسد	أنت	أنت كالأسد في الشجاعة
مُجمل		كأنّ	البحر	هو	هو كأنّه البحر
					أنت شبيهة البدر حُسنًا
					الصبر كالذوّاء
					فإنك شمسٌ
					أمّي نبعٌ من الحنان
					محمد حادٌ النظر كالصقر
					إنّه مثلُ الفهد سرعةً
					العلمُ كالنور

## ت-الأساليب الخبرية والإنشائية :

-**الخبر** هو ما يحتمل الصدق والكذب وهو تعريف باللازم مثل ( جاء الطالبُ )

-**الإنشاء** هو ما لا يحتمل الصدق والكذب. مثل ( هل أنجزت الواجب؟ )

**الإنشاء الطلبي** : هو الأسلوب الذي يستدعي تنفيذ طلب ما:

**الأمر** : هو أن يطلب المتكلم الفعل من المخاطب على وجه الإلزام والتكليف

مثل : اقرأ الدرس

**النهي** هو أن يطلب المتكلم من المخاطب الكفّ عن فعل أمرٍ ما على وجه الإلزام  
وأسلوب النهي يتكوّن من الفعل المضارع المسبوق بـ ( لا ) النَّاهية، كقولك: لا تُخلف  
موعداً.

**الاستفهام** هو طلب العلم بشيءٍ مجهولٍ لم يسبق للسائل معرفته، باستخدام أدوات  
الاستفهام ومنها، هل، ومن، وما، ومتى، وأيّان، وكيف، وأين، وأنى، وكم، وأيّ.  
كقولك: ما اسمك؟

**التّداء** هو الطّلب من الآخر القُدم والإقبال باستخدام حروف التّداء، فإن كان المُنادى  
قريباً نستخدم حرفيّ التّداء: الهمزة، أو أيّ؛ أمّا إن كان المُنادى بعيداً نستخدم أحد  
الحروف التّالية: يا، أيّا، هيا، وا. نحو ( أيّ بُنيّ )

**التّمني** هو أسلوبٌ إنشائيٌّ يكون في الأمر أو الفعل الذي يعتقد بإمكانية حصوله؛  
لاستحالة أو لأنه بعيد المنال، كقول أبي القاسم الشابي: ليت لي أن أعيش في هذه  
الدّنيا سعيداً بوحدتي وانفرادي .

**الإنشائيّ غير الطلبيّ** هو الأسلوب الذي لا يستدعي تنفيذ طلبٍ ما،  
ويكون بصيغ عدّة منها:

-**التّعجب**: أسلوب يدلّ على الاستغراب كقولك: ما أجمل هذا الثوب.

-**القسم:** أسلوبٌ يدلُّ على اليمين والحلف بما هو معظّمٌ ومقدّسٌ. كقولك : والله إنك صادق .

-**الرجاء:** أسلوبٌ يدلُّ على احتماليّة حدوث الأمر؛ لكونه غير مستحيلٍ وليس ببعيد المنال، ويستخدم معه عسى، لعلّ. كقولك : لعلك قادم هذا المساء.

العبارة	الخبر	الإشياء	نوع الإشاء
خرج الطالب من الصف	✓		
يا محمد اقرأ الدرس		✓	نداء
عسى أن تعتبر مما حصل		✓	الرجاء
ليتك تغفو عن المسيء			
راجع درسك جيدا			
يا لجمال هذا اليوم!			
كيف تراجع دروسك؟			
والله إنك مجتهد خلوّق			
سعى عليّ إلى الخير			
لا تلعب في الشارع			

### 3- المعجم والمهارات :

**المعجم** : حين يُطلب منا البحث عن كلمة في معجم فإنه لا بد أن نرجع الكلمة إلى

أصلها الثلاثي و الجذر الذي تنتمي إليه الكلمة . فحين نبحث عن معنى كلمة مدرسة

نعود إلى مادة ( درس) الملاعب ( لعب )

كيف تبحث عن معنى الكلمات الآتية في المعجم :

المكتبات : - نكتب  كاتب  استكتب  كتب

العروض : ✓ - عرض  استعرض  عارض - تعرض  تعرض

ترادفات : -اردف  رادف  مردف  ردف

## المهارات و المفاهيم :

( فهم السؤال في الامتحان وطريقة الإجابة عنه )

- **علل** : اذكر السبب
- **ما مغزى القصة**: يعني الهدف و العبرة
- **الجذر اللغوي للكلمة** : أصلها الثلاثي
- **العقدة في القصة** : اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر
- **الفكرة المحورية** : الفكرة الرئيسية التي تدور حولها معاني النص
- **الفكرة الفرعية** : المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية
- **ما العلاقة بين كلمتين ؟** المودة - المحبة : ترادف ( نفس المعنى )
- **طويل - قصير** : طباق ( ضد بعض )
- **حدد الصورة و اشرحها** : ذكر التشبيه و شرحه
- **ما الدلالات الشعورية للعبارات** : ما مشاعر المتكلم مثال : أطلقت عباراتي كرصاصات على صدرها : الدلالة الشعورية الغضب الشديد ( من درس أعظم نعمة )
- **اكتب دليلا من النص** : تأخذ عبارة من النص و تكتبها
- **بين دلالة الكلمة** : يعني معناها البعيد و إيحائها : يزهو معناها افتخر و تدل على الشعور بالعظمة

## نموذج للتدريب

### النص الأول .. الحديقة الغناء

جنة في حوض وادي لم أطق عنها ابتعاد  
كل يوم التقيها واشتياقي في ازدياد  
أملأ العينين منها بجمال غير عادي  
فهنا الفردوس حقا شاءه رب العباد  
شجر من كل نوع ماتولته الأيادي  
ظله الوارف يدعو لجلوس وامتداد  
و به العشب فراشي والزهورات وسادي  
وعلى الأغصان طير أعذب الألحان شاد  
ويسيل الجدول الرقراق ما بين الوهاد  
منشدا أحلى أغانني وهو يمضي في عناد  
فإذا ولى شتاء واتى فصل الحصاد  
وغدا الوادي مزار لكريم وجواد  
فظباء راتعات صعبة في الاصطياد  
ذا إلى القمة يسعى بنشاط و اجتهاد  
بينما يجلس قرب الماء مشتاق لزياد

#### 1. ما الفكرة الرئيسة في النص؟

- تنوع أشجار الحديقة .
- الحديقة كلها خضراء .
- جمال الحديقة أخذ .
- الحديقة غناء بمظاهر الجمال .

#### 2. ما الموقع الذي حدده الشاعر للحديقة؟

- قمة الجبل .
- البادية .
- الوادي .
- ضفاف النهر .

#### 3. أي الكلمات الآتية مرادفة لكلمة "أطق" في البيت الأول؟

- أتكلّف .
- أحبّ .
- أتحمّل .
- أكره .

4. أي الأبيات يدلّ على أنّ الشجر ليس من زرع الإنسان؟

- الأول .
- الرابع .
- الخامس .
- السابع .

5. ما المشبّه به في "وإذا العشب فراشي"؟

- العشب .
- الأرض .
- الفراش .
- الزهر .

6. أين يسيل الجدول الرقراق؟

- على المرتفعات .
- قرب الحديقة .
- بين المنخفضات .
- جانب الوادي .

7. ما العبارة التي تشرح قول الشاعر: "غدا الوادي مزار لكريم وجواد"؟

- صار الوادي كثير العشب .
- صار الوادي متنزّها للزوار .
- صار الوادي كثير الأشجار .
- صار الوادي كثير الماء .

8. ماذا قصد الشعر بقوله: "لم أطق عنها ابتعاد"؟

- لا أقدر على اللقاء .
- لا أتحمّل البعد والفراق .
- تعود على الفراق .
- لا يتحمّل البعد عن أهله .

9. ( يمضي في عناد . ) ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

- حال مفردة .
- حال جملة فعلية .
- حال جملة اسمية .
- حال شبه جملة .

10. ( ويسيل الجدول الرقراق ما بين الوهاد منشداً أحلى الأغاني . )

ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

- حال مفردة .
- حال جملة فعلية .
- حال جملة اسمية .
- حال شبه جملة .

## النص الثاني .. الحيوان الأيكم

اقرأ ثم أجب:

في عشية يوم تغلبت فيه تخيلاتني على عاقلتي مررت بأطراف أحياء المدينة متأملاً، ووقفت أمام منزل مهجور تداعت أركانه وحطمت دعائمه ولم يبق منه سوى أثر يخبر عن هجر طويل، ويدلّ على زوال مخزن، فرأيت كلباً يتوسد الرماد وقد ملأت القروح جسمه الضعيف، واستحكمت العلل بهيكله المهزول فصار يرمق الشمس الجانحة نحو الغروب بعين بدت فيها مظاهر القنوط واليأس، فكأنه درى أن الشمس قد أخذت تسترجع أنفاسها عن تلك البقعة المهجورة البعيدة عن الأولاد مضطهدي الحيوان الضعيف، فصار يرمقها بعين آسفة مودعة.

فاقتربتُ منه على مهل، وادّاً لو عرفت النطق بلسانه فأعزّيه في شدائده، وأبدي له شفقة في بؤسه. ولما دنوت منه خافني وتحرك ببقايا حياة قاربت الانحلال، مستنجداً بقوائم شلّتها العلة وراقبها الفناء. وإذا لم يقوَ على النهوض نظر إليّ نظرة فيها مرارة استرحام وحلاوة استعطاف .. نظرة قامت مقام النطق، فكانت أفصح من لسان الإنسان، وأبلغ من دموع الثكلى، نظرات مفادها: "كفى ما بي يا هذا، وكفى ما عانيت من اضطهاد الناس، وما قاسيت من ألم الأمراض. امضِ واتركني وسكينتي أستمد من حرارة الشمس دقائق الحياة، فقد هربت من مظالم ابن آدم وقسوته، والتجأت إلى رمادٍ أكثر نعومة من قلبه، واختبأتُ بين خرائب أقل وحشة من نفسه. أنا حيوان حقير لكنني خدمت ابن آدم وكنت في منزله مخلصاً ووفياً، وفي رفقته متربصاً وجاسوساً. كنت شريكاً في أحزانه، ومغبوطاً في أفراحه، متذكراً أيام بعده، مرحباً عند مجيئه، وكنت أكتفي بفتات مائدته، وأسعد بعظمٍ جرده بأضراسه. ولكن لما شخت وهرمت وأنشبت الأمراض في جسمي أظافرها نبذني وأبعدني عن داره، أنا يا ابن آدم حيوان ضعيف، كالذين إذا ما ضعفت قواهم قلّ رزقهم وساء حالهم، آه ما أظلمك يا ابن آدم ( )

من كتاب "دمعة وابتسامة" جبران خليل جبران "بتصرف"

1. ما الفكرة المحورية في النص السابق؟

- الرفق بالحيوان .
- إخلاص الإنسان .
- وفاء الحيوان .
- الكلب الوفي .

2. ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

- المقال .
- القصة .
- الخاطرة .
- السيرة .

3. بم توحى العبارة الآتية: ( رأيت كلب يتوسد الرماد )؟

- الرضا .
- بؤس .
- الغضب .
- السرور .

4. ما العمل الذي أداه الحيوان من خلال قوله: ( وفي رفقته متربص وجاسوس )؟

- القتال .
- الصيد .
- التسلية .
- الحراسة .

5. أي العبارات الآتية تدل على تعاطف الكاتب مع الحيوان؟

- وادّ لو عرفت النطق بلسانه فأعزّيه في شدائده .
- رأيت كلب يتوسد الرماد وقد ملأت القروح جسمه الضعيف .
- اقتربت منه على مهل .
- ولما دنوت منه خافني .

6. ما مرادف الكلمة المشار إليها بخط؟ " وأبلغ من دموع الثكلى " .

- المظلومة .
- المريضة .
- الحزينة .
- المتألّمة .

7. ( فقد هربت من مظالم ابن آدم وقسوته ) . يعود الضمير في كلمة قسوته إلى :

- مظالم .
- ابن آدم .
- هربت .
- قد .

8. ( كفى ما بي يا هذا ) بم توحى العبارة السابقة؟

- الملل والضجر .
- المرض .
- الخوف .
- المعاناة من القسوة والظلم .

9. ( لكنني خدمت ابن آدم وكنت في منزله مخلص ووفيا ) ما العلاقة بين الكلمتين المحددتين بخط؟

- ترادف .
- تعليل .
- تضاد .
- تفسير .



10 . أيّ العبارات الآتية تحوي أسلوباً إنشائياً؟

- وقفت أمام منزل مهجور.
- فاقتربتُ منه على مهل .
- امض واتركني وسكينتي .
- فرأيت كلب يتوسد الرماد .

11 . ( لم يقوَ على النهوض ) ما علامة جزم الفعل المضارع في العبارة السابقة؟

- السكون .
- حذف حرف العلة .
- الفتحة .
- الكسرة .

12 . ( ما أظلمك يا ابن آدم ) . ما نوع الأسلوب في العبارة السابقة؟

- استفهام .
- نفي .
- أمر .
- تعجب .

13 . ( وأنشبت الأمراض في جسمي أظافرها ) . بم شبه الكاتب الأمراض؟

- بالوحش .
- بالوباء .
- بالعدو .
- بالفايروس .

14 . ( مررت بأطراف أحياء المدينة متأملاً . ) ما نوع الحال في الجملة السابقة؟

- حال مفردة .
- حال جملة فعلية .
- حال جملة اسمية .
- حال شبه جملة .

## الزَّرَافَةُ

(1) تُعتبر الزَّرَافَةُ أطولَ حيوانٍ على ظهرِ الأَرْضِ الآنَ، وأكثرُ ما يميِّزُ الزَّرَافَةَ هو الطَّوْلُ القِيَاسِيُّ لِرَقَبَتِهَا. إنَّ عددَ الفِقراتِ العُظْمِيَّةِ في هذه الرِّقبة الطَّويلة لا يزيدُ عن سَبْعِ فِقراتٍ وهو العددُ نفسُهُ المَوْجودُ في رِقْبَةِ الإنسانِ.

(5) يؤكِّدُ العلماءُ أنَّ رِقْبَةَ الزَّرَافَةِ بها صمَّاماتٌ شرايينَ خاصَّةٌ تساعدُ على وصولِ الدَّمِ مِنَ القَلْبِ إلى الرَّأسِ البَعِيدِ، وأنَّ الزَّرَافَةَ تخفضُ رأسَها وترفعه مرَّاتٍ عديدةً في الدَّقِيقَةِ الواحدةِ ليساعدَ ذلكَ على انتظامِ سريانِ الدَّمِ إلى المَخِّ عِبرَ الرِّقْبَةِ القِيَاسِيَّةِ التي يصلُ طولُها إلى نحوِ ثلاثةِ أمتارٍ.

(10) الزَّرَافَةُ هي الحيوانُ الوَحِيدُ الَّذِي يقضي حياتَهُ كُلَّها واقفاً على أرجلِهِ حتَّى إذا أرادَ النَّومَ فلا بدَّ أن يكونَ واقفاً أيضاً... لأنَّ قعودَ الزَّرَافَةِ أو نومَها على الأَرْضِ يعني فقدانَها لكلِّ الأسلحةِ الفِئَاكَةِ التي تُدافعُ بها عن نفسها، فقوتُها تتركزُ في أرجلِها القويَّةِ وتستطيعُ برِقْسَةٍ واحدةٍ أن تُصِيبَ أو تقتلَ أسداً. ولأنَّ طولَها لا يُساعدُها على الوُقوفِ

بالسرِّعةِ الكافيةِ للدِّفاعِ عن نفسها فإنَّها تُفضِّلُ قضاءَ حياتِها واقفةً. أضِفَ إلى ذلكَ أنَّ قعودَها يُفقدُها ميزةَ النَّظرِ إلى المسافاتِ البعيدةِ والاحتياطِ مِنَ الأعداءِ المُتربِّصينَ بها، وكثيرٌ مِنَ العلماءِ يشبِّهُ الزَّرَافاتِ بأبراجِ المُرَاقِبَةِ المتحرِّكةِ.

تمتلكُ الزَّرَافَةُ أطولَ لسانٍ على الإطلاقِ تستخدمُهُ مع الشِّفَّةِ العُليا في قَطْعِ أوراقِ الأشجارِ العالِيَةِ، ومع ذلكَ فإنَّ الزَّرَافَةَ تعتبرُ مِنَ الحيواناتِ

البكاء (الخرساء).

يؤكد العلماء أن الألوان الجميلة التي تميز جلد الزرافة ثمائلُ بصمة الإصبع في الإنسان ولا تتشابه نهائيًا بين أي زرافتين حتى ولو كانتا توأمين. والدراسات العلمية أكدت أن كل زرافة لها توزيع ألوان خاص بها يميزها عن غيرها، كما أنها تُعتبر من الحيوانات السريعة في حالات الهرب، تُساعدُها في ذلك خُطوئها الواسعة، وتصل سرعتها إلى 50 كم في الساعة. (25)

الزرافة الكبيرة قادرة على الدفاع عن نفسها ولكن الأسود والضباع والفهود والكلاب البرية تهاجم في العادة مواليد الزرافة، والثغرة الوحيدة التي يمكن أن تؤدي إلى تهديد أعداد الزرافات في المستقبل هي أن 75% من مواليد الزرافات يتم افتراسها. (30)

## السؤال 1

تتشابه الزرافة مع الإنسان (الأسطر 1-4) في:

- |                            |                   |                            |                  |
|----------------------------|-------------------|----------------------------|------------------|
| <input type="checkbox"/> 1 | نوع الطعام.       | <input type="checkbox"/> 2 | طول اللسان.      |
| <input type="checkbox"/> 3 | عدد فقرات الرقبة. | <input type="checkbox"/> 4 | كمية أسنان الفم. |

## السؤال 2

لماذا تقوم الزرافة بخفض (بانزال) رأسها ورفع مرات عديدة في الدقيقة الواحدة؟

### السؤال 3

كلمة "الفتاكة" (السطر 12) تعني:

- <sub>1</sub> القاتلة. <sub>2</sub> الخفيفة.  
<sub>3</sub> السريعة. <sub>4</sub> المفيدة.

### السؤال 4

نمیز بین زرافة وأخرى (الأسطر 22-27) بواسطة:

- <sub>1</sub> عدد الفقرات في رقبتها. <sub>2</sub> مقدار السرعة عند هربها.  
<sub>3</sub> كمية الطعام التي تتناولها. <sub>4</sub> الألوان الموزعة على جلدها.

### السؤال 5

الفقرة الأخيرة من النص (الأسطر 28-31) تتحدث عن مشكلة، أذكرها واقتراح حلًا لها، من عندك.

أ. المشكلة:

\_\_\_\_\_

ب. الحل:

\_\_\_\_\_

### السؤال 6

أي جملة من الجمل التالية تعبر عن رأي (وليس عن حقيقة)؟

- <sub>1</sub> يوجد في رقبة الزرافة صمّات شرايين خاصة.  
<sub>2</sub> الزرافة بكماء رغم أن لسانها طويل.  
<sub>3</sub> يعتقد الناس أنه لا يوجد أجمل من جلد الزرافة.  
<sub>4</sub> الزرافة أطول حيوان على وجه الأرض الآن.

## السؤال 7

هدفُ الكاتبِ من كتابةِ هذا النصِّ هو:

- 1 إقناعنا بتقديم الطعام للزرافة.  
2 تزويدنا بمعلوماتٍ عن الزرافة.  
3 حثنا على الاعتناء بالزرافة.  
4 إرشادنا للحد من الزرافة.

## السؤال 8

عينُ المشبّه والمشبّه به في الجملة التالية:

"كثيرٌ من العلماءِ يشبّه الزرافاتِ بأبراجِ المراقبةِ المتحرّكة."

أ. المشبّه هو كلمة:

\_\_\_\_\_

ب. المشبّه به هو كلمة:

\_\_\_\_\_

## السؤال 9

حولِ الفعلين المضارعين في الجملتين التاليتين إلى فعلين ماضيين:

أ. تستخدم الزرافة لسانها:

\_\_\_\_\_

ب. يؤكّد العالمُ أقواله:

\_\_\_\_\_