



وزارة التربية والتعليم

مكتب العين

مدرسة خالد بن الوليد للتعليم الثانوي

الفصل الدراسي الأول

مذكرة مراجعة

المادة: لغة عربيّة

اسم الطالب المبدع: .....

المعلم: محمود محمد النعيرات

2020-2019م

## الصور البيانية والمحسنات البديعية

- الصورة الشعرية: هي التشبيه بأنواعه (تام وبلغ وتمثيلي..). مثل: وإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ

والاستعارة مثل: ضحك المجد، ابتسم الحق.

أدوات التشبيه: "الكاف" "كأن" "مثل" "شبيه أو شبه" "مماثل أو مشابه" "يمائل، يشابه، يحاكي"، وما في معناها.

1- التشبيه التام: كل أركان التشبيه موجودة مثل: أنت كالشمس في الضياء.

2- التشبيه التمثيلي: يكون المشبه صورة والمشبه به صورة مع وجود الأداة. مثال: أتاه أمر أبي حفصٍ فقبله كما يقبل أي الله تاليها

3- التشبيه البليغ: ما حذفت منه أداة التشبيه ووجه الشبه. نحو "أنت بحر"

4- التشبيه الضمني: يكثر في الشعر وليس له أداة تشبيه ويكون المشبه حكم أو فكرة والمشبه به دليل وبرهان على صحة الفكرة مثال: ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن  
حكم / فكرة                      دليل / برهان

## الاستعارة

الاستعارة بنوعها تشبيهةٌ حُذِفَ أحد طرفيه

1- الاستعارة تصرّحية: إذا حُذِفَ المشبّه وصرح بالمشبه به.

مثال: قال تعالى: "كتابٌ أنزلناه إليك لتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ" المشبه الكفر والمشبه به الظلمات / المشبه الإسلام المشبه به النور

2- الاستعارة مكنية: إذا حُذِفَ المشبّه به وذكُرت صفة من صفاته فقط

قال الحجاج: "إني أرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها" ... المشبه الرؤوس المشبه به الثمار

التشخيص: فالتشخيص أن نعطي الجماد وما في حكمه صفات الإنسان (ضحك العدل)

## الكناية

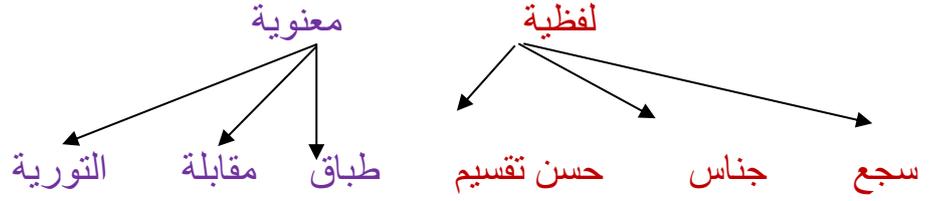
لفظ يتجاوز معناه الحرفي إلى معنى آخر يقصده المتكلم مثل: فلان كثير الرماد: كناية عن صفة الكرم جمال الكناية أنها تأتي بالمعنى الحقيقي المراد مصحوباً بالدليل،

- لاستنياط معاني المفردات الجديدة نستخدم سياق الجمل (أي المعنى العام للجمل أو الكلام السابق) وكذلك نستعين ببعض القرائن المفهومة الواردة في السياق.

مثال: وَرَاعٍ صَاحِبُ كَسْرَى أَنْ رَأَى عُمَرَاً \*\*\*\* بين الرعية عطلاً وهو راعيها

المعنى السياقي لكلمة (عطلاً) هو الخالي من السلاح

## المحسنات البديعية



1- السجع: توافق الفاصلتين في النثر على حرف واحد في نهايتهما.....

مثال: الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع

1- الجناس: تشابه كلمتين في اللفظ دون المعنى.....مثال: دوام الحال من المحال

2- حسن التقسيم: تقسيم البيت الشعري إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع..

مثال: بيض صنائعنا، سود وقائعنا خضرٌ مرابعنا، حمراً مواضينا

3- المقابلة: أن تأتي بمعنيين أو أكثر ثم بما يقابلهما (أي ضدهما) على الترتيب.....

مثال: لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب

4- طباق سلب: الكلمة ونفيها.....مثال: يعلمون، لا يعلمون...

5- طباق إيجاب: الكلمة وضدها.....مثال: كسبت، خسرت....

6- التورية: هي لفظ (واحد) له معنيان : قريب غير مقصود و معنى بعيد هو المراد والمقصود

ملاحظة: يعرف المعنى القريب من قرينة تدل عليه.

سر جمال التورية: تضيف التورية للعمل الأدبي جمالاً و تحتاج إلى إعمال الفكر لاستنتاج المعنى البعيد.

مثال: أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق ومن العجائب لفظها حرٌّ و معناها رقيق

كلمة (رقيق) لها معنيان : قريب (العبد المملوك) دلت عليه قرينة وهي كلمة حر معنى بعيد (اللطيف

السهل) وهو المعنى الذي قصده الشاعر.

القيمة الفنية للمحسنات اللفظية: تكسب الكلام جمالاً وتماسكاً  
القيمة الفنية للمحسنات المعنوية: تكسب الكلام تأكيداً وإيضاحاً وعمقاً

## - الاستخراج من المعجم:

- 1- معاجم تأخذ بأوائل الكلمات مثل: الوجيز ، الوسيط،
  - 2- معاجم تأخذ بأواخر الكلمات مثل: المحيط ، لسان العرب
- لا استخراج كلمة من المعجم : نجرد الكلمة من أحرف الزيادة ونردها إلى الفعل الماضي ونرد الألف- إن وجدت- إلى أصلها إما ( واو أو ياء )
- في معاجم الأوائل : نجد الكلمة في باب الحرف الأول مع مراعاة تسلسل باقي الحروف.
  - في معاجم الأواخر: نجد الكلمة في باب الحرف الأخير فصل الحرف الأول.

## ملاحظات هامة:

- 1- أغراض القصائد مثل : الافتخار والاعتزاز والمديح والهجاء والرثاء والحماسة.....
  - 2- العاطفة في البيت الشعري أو في القصيدة : هي إحساس الشاعر و شعوره حين قال البيت أو القصيدة .
  - 3- الإيحاء في الكلمة أو العبارة : هو إحساسك أنت القارئ وشعورك حين تقرأ العبارة.
  - 4- الأسلوب الخبري يقبل التصديق ويقبل التكذيب مثل: نجح الطالب
- والأسلوب الإنشائي لا يقبل التصديق والتكذيب والأساليب الإنشائية هي : 1- الأمر: اقرأ 2- النهي: لا تكذب
- 3- الاستفهام: من خالق الكون؟ 4- النداء: يا أحمد 5- التمني : ليت الشباب يعود يوماً 6- الترجي : لعل الله يجمعنا قريباً 7- العرض : ألا تشرفنا بزيارتك...

## - مهارة الاستدلال:

- يحدد الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص لدعم فكرته المحورية أو دحض أفكار غيره سواء أكانت منطقية أم عاطفية
- الاستدلال: تقديم دليل لإثبات أمرٍ أو قضيةٍ وهو وضع الحقائق والمعلومات بطريقة منظمة بحيث تؤدي إلى استنتاج أو قرار أو حل مشكلة .

## - أنواع الأدلة : الدليل الإقناعي نأتي به لدعم وتعزيز فكرة ما أو دحض (إبطال) فكرة ما وله أنواع

- 1- الدليل العقلي (العلمي : كلما أثبتته العلم ، والمنطقي: ما يقبله العقل كأراء الفلاسفة ) : ما أدركه العقل في الموضوع مثال خلق السماوات والأرض دليل على وجود الخالق.
  - 2- الدليل النقلى: هو الدليل النصي من : قرآن وحديث و إجماع للعلماء و أقوال لهم .....
  - 3- الدليل العاطفي أو الوجداني: كل ما يثير الخيال من صور فنية وبلاغية .
- الربط:** هو الربط بين أمرين (فقرتين – فكرتين- نصين.. ) والوصول إلى العلاقة التي تربط بينها مثل:
- 1- السبب والنتيجة 2- الفكرة والدليل 3- الإجمال والتفصيل

- للمقارنة بين نصيين معلومتيين حيث:

النص 2	النص 1	
	له مقدمة و عرض وخاتمة	1- البناء
	واضحة متسلسلة بشكل منطقي-مقنعة للقارئ-واقعية- لغتها سهلة	2-الفكر المطروحة
	كلما اهتم التحقيق بالجزئيات والتفاصيل كان أكثر عمقاً - وكذلك <u>كثرة التساؤلات</u> دليل على عمق النص.	3- العمق
	استخدم التحقيق أدلة عقلية ونقلية وعاطفية وقدم الكثير منها فهو قوي وأكثر إقناعاً	4- الأدلة
	تكون سهلة واضحة متداولة لا غموض فيها ولا تكلف دقيقة.(نأتي بأمثلة من النص )	اللغة
	هو المحتوى (الفكرة الرئيسة للنص )	المضمون
	أحاط النص بالموضوع من كافة جوانبه فكان أكثر شمولية	الشمولية
1- يحرك المشاعر و يخاطب العواطف 2- الاعتماد على الصور 3- المبالغة والتهويل والخيال 4- استخدام المحسنات البديعية <u>فالأسلوب أدبي</u>	1- يذكر الحقائق 2- يعتمد الأدلة والبراهين 3- فيه دقة واهتمام بالجزئيات والتفاصيل 4- يخاطب العقل. وقد يكون الأسلوب : 1- مؤكد 2- فيه تعليل 3- فيه الاستنتاج 4- يربط الأسباب بالنتائج <u>فالأسلوب علمي</u>	الأسلوب

- كثرة التساؤلات : تزيد المعرفة و تزيد النص عمقاً و تفتح القارئ

## الجملة الاسمية

\* تتكون الجملة الاسمية من : المبتدأ والخبر

**المبتدأ** : الاسم الذي نبتدئ به الجملة ،

و **الخبر** : الحكم الذي نطلقه على الخبر ويتم به معنى الجملة ، مثل : العلم نورٌ - المبتدأ والخبر مرفوعان أو في محل رفع .

\* **أنواع المبتدأ** : المبتدأ نوعان : 1- اسم مفردٌ صريح ، أو 2- مصدرٌ مؤوّلٌ .

- الاسم المفرد قد يأتي :

أ- ضمير رفع منفصل ( أنا - نحن - أنتَ - أنتما - أنتم - أنتنّ - هو - هي - هما - هم - هنّ ) .

ب- اسم إشارة ( هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء - أولئك - تي - تلك - ذلك - ذا ) .

ج- اسمًا موصولاً ( الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللواتي - اللائي - اللاتي - مَنْ - ما ) .

وهذه الأنواع لأثعرب مبتدأ بشكل مباشر فنقول : ( ضمير أو اسم إشارة أو اسم موصول مبني ) : في محل رفع مبتدأ .

د- العلم : وهو كلّ اسمٍ لشخصٍ أو دولة أو مدينة : دبيّ جوهره الخليج .

هـ- المضاف إلى معرفة : نورُ العلم ساطعٌ .

و- المعرّف ب( ال ) : العلم نورٌ .

\* **أما المصدر المؤوّل فيكون باستخدام ( أن والفعل المضارع المنصوب )** مثل : أن تحمدَ الله خيرٌ من التكبر على نعيمه . وتقدير المصدر يكون ( حَمْدُكَ ) .

**\* وللخبر أنواعٌ كذلك :**

1- المفرد ( وهو كلّ خبر جاء بمفرده واحدة ) وإن دلّ على مثني أو جمع . الطالب مجتهدٌ - لطالبان مجتهدان

2- شبه الجملة ( وهو الخبر الذي يتمّ بالجارّ والمجرور أو بالظرف ) . الغيومُ في السماء ، الطائرُ فوق الغصن

3- الخبر الجملة ( ويكون الخبر فيها جملةً اسميةً أو فعليةً ) . الطالبُ ( يكتب ) - الطالبُ ( نشاطه مفيدٌ )

يكتب : فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر والجملة في محلّ رفع خبر .

نشاطٌ : مبتدأ مرفوع ، والهاء ضمير في محل جرّ بالإضافة ، ومفيد خبر المبتدأ 2 والجملة في محل رفع خبر للمبتدأ 1 .

4- المصدر المؤوّل : وهو أن تُخبر بالمصدر عن المبتدأ . الحقيقة ( أن تصدّق ) في قولك .

السعادة ( أن تقنّع ) .

**ملاحظة** : والمبتدأ قد يعقبه الخبر مباشرةً نحو قولنا : ( العلم نورٌ ) وقد يفصل بينهما فاصلٌ نحو : القراءةُ بعد الفجر مفيدةٌ .

\* **قد يُحدّف أحد ركني الجملة الاسمية (المبتدأ-الخبر) :** إذا دلّ عليه دليلٌ . ويكثر ذلك في

- الحوار : ( من المتكلّم : سعيدٌ ) أي المتكلّم سعيدٌ .

- وفي الصحف : حريصون على أن نبقى في المركز الأول . أي نحن حريصون ..... .

- وفي عناوات الكتب : ( الأيام ) لطفه حسين . أي عنوانُ الكتابِ الأيام .

- وفي الشّعير : كلّما قلتُ متى ميعادنا ؟ ضحكْتُ هِنْدُ وقالت : بعد غد . أي ميعادنا بعد غد .

\* **ترتيب الجملة الاسمية :** الأصل أن يتقدّم المبتدأ على الخبر .

1- ويجوز أن يتقدّم الخبر إذا كان شبه جملة : ( في السماء المطرُ - لله الأمرُ - وله الحمدُ ... )

2- ويجب تقدم الخبر على المبتدأ إذا كان الخبر ( اسم استفهامٍ ) فله الصدارة دائماً :

أين الواجب ؟ كيف أنت ؟ من السائل ؟ متى الامتحان ؟ ما المصدر ؟ فالأخبار المتقدمة في الأمثلة السابقة هي : ( أين - كيف - من - متى - ما ) والمبتدآت المتأخرة هي : ( الواجب - أنت - السائل - الامتحان

- المصدر ) .

## كان وأخواتها

\* **كان وأخواتها تدخل على الجملة الاسمية:** فيصبح المبتدأ اسماً لها مرفوعاً ( وعلامات الرفع هي : الضمة، الواو لجماعة الذكور والأسماء الخمسة ، الألف للمثنى )

ويصبح خبر المبتدأ خبراً لها منصوباً ( وعلامات النصب هي : الفتحة، الياء لجماعة الذكور والمثنى – الألف للأسماء الخمسة -الكسرة عوضاً عن الفتحة الجمع المؤنث )

\* **والاسم والخبر قد يكونان متتابعان مباشرة مثل :** كان الطالبُ نشيطاً . **وقد يفصل بينهما فاصل** كقولنا : كان الطالبُ في نشاطه متميزاً .

\* **واسم كان ثلاثة أنواع :**

1- **اسم ظاهر** ( كان الطالبُ ذكياً ) كان الطالبان ذكيتين – كان الطلابُ أذكياً .  
2- **ضمير متصل** : ( تـ ـ نا " الفاعلين " – نون النسوة – واو الجماعة – ألف الإثنين ) نحو : كنتُ – كنا – كنَّ – كانوا – كانا .

3- **ضمير مستتر** : كان قائداً حكيماً – رحمه الله . فالاسم هنا ضمير مستتر تقديره ( هو ) .

\* **وخبر كان له ثلاثة أنواع هي :**

1- المفرد : كان محمدٌ سيداً في قومه

2 – وشبه الجملة : كان المسيرُ قبيلَ الفجر

3 – والجملة بنوعيها الفعلية والاسمية . كان زايدٌ يجزل العطاء - كانت الشجرةُ أغصانها طويلةً

**دلالات كان على الزمن**

- **كان** فعل ماضٍ ناسخ فالحدث قد وقع في الزمن الماضي

- **يكون** : فعل مضارع ناسخ تدل على أمرٍ يتكرر وقوعه

- وإذا جاءت بصيغة الأمر فإن الكلام يصير إنشاءً دالاً على الطلب ولا تدل حينها على الزمن : **كن** عالماً ، وفي صيغة الأمر الاسم دائماً ضمير مستتر .

\* **من أخوات كان** : صار – بات – مازال – أمسى – أصبح – أضحى – ليس – مادام .. وكلها تأتي في صيغة الماضي وبعضها في صيغتي الماضي والمضارع والأمر .

**الترتيب في جملة كان:**

1- **الترتيب الأصلي** : يأتي الفعل الناسخ ثم اسمه وخبره مثل: كان أخي مقبلاً على الحياة

2- **كثيراً ما يتوسط الخبر بين كان واسمها إذا كان شبه جملة** مثل: كانت في السماء العصافيرُ .

3- **يجب أن يتقدم الخبر على كان واسمها إذا كان اسم استفهام مثل** : أين سيكون الحفلُ؟ . وكذلك يتقدم مثل: وحيداً كان قلبي

## أفعال المقاربة والرجاء والشروع

**أفعال المقاربة** : و منها : كاد ، أوشك ، و تدلّ على قرب حدوث الفعل .

**أفعال الرجاء** : عسى ، و تدلّ على رجاء حدوث الفعل .

**أفعال الشروع** : و منها : شرع ، طفق ، أنشأ ، أخذ . ( و هذه الأفعال – الشروع – إذا خرجت عن دلالة الشروع بطل عملها و أعربت إعراب الأفعال التامة )

شرعَ اللهُ الصيامَ ، أخذ خالدٌ الكتابَ

- و يأتي اسمها اسماً **ظاهراً** ( كاد الطفل يغرق ) و ضميراً **متصلاً** ( كادوا أن يغرقوا ) و ضميراً **مستتراً** ( أخذ يدرس

باهتمام )

- و خبر كاد و أخواتها يأتي على شكلين : جملة فعلية أو مصدر مؤول .

عسى الله أن يفرج همك ، شرع العاملون يعملون بنشاط .

## إِنَّ وَأَخواتها

تعرب : حرف ناسخ .

\* لِ ( إِنَّ ) خمس أخوات هي : أَنْ - كَأَنَّ لَكَنَّ - لَيْتَ - لَعَلَّ . ولكلِّ **معنى خاصّ** بها :  
( إِنَّ وَأَنَّ ) للتوكيد - ( كَأَنَّ ) للتشبيه - ( لَكَنَّ ) للاستدراك - ( لَيْتَ ) للتمني - ( لَعَلَّ ) للترجي .

### عمل إِنَّ وَأَخواتها:

\* تدخل على الجملة الاسمية فيصبح المبتدأ اسماً لها **منصوباً** ، ويصبح الخبر خبراً لها **مرفوعاً** . أي تعمل عكس عمل ( كان ) .

\* **أنواع الاسم** : لاسمها نوعان فقط : **اسم ظاهر** - **وضمير متصل** . والاسم الظاهر يشمل كل الأسماء بما في ذلك أسماء الإشارة والأسماء الموصولة . مثل : **إِنَّ هَذَا** مجتهد - **إِنَّ مَا** تدعو إليه مفيد - **إِنَّ الْعِلْمَ** نورٌ - **إِنَّ** الإماراتيين كرامٌ .

والضمائر التي تتصل بـ **إِنَّ** وأخواتها تأتي على الأشكال : ( **إِنَّكَ** - **إِنَّكُمَا** - **إِنَّكُمْ** - **إِنَّكَنَّ** - **إِنَّه** - **إِنَّها** - **إِنَّهما** - **إِنَّهم** - **إِنَّهنَّ** - **إِنِّي** - **إِننَّا** أو **إِنَّا** ) .

\* **وللخبر أنواع** : - **مفرد** : **إِنَّ العلماءَ** مخلصون - **شبه جملة** : **إِنَّ العِلْمَ** في الصدور / **إِنَّ العِلْمَ** فوق المال - **جملة** : **إِنَّ العِلْمَ** ( يفيد ) / **إِنَّ العِلْمَ** ( نوره مفيدٌ ) .

\* وقد يأتي الخبر بعد الاسم مباشرةً : **إِنَّ العِلْمَ** نورٌ . وقد يفصل بينهما فاصل : **إِنَّ العِلْمَ** القابع في الصدور مفيدٌ .

\* **الأصل في ترتيب الجملة** : **إِنَّ** فالاسم فالخبر . وقد يتقدّم الخبر على الاسم إذا كان شبه جملة : **إِنَّ** في الصدرٍ إيماناً - **إِنَّ** لكِ أختين فقط .

\* **ملاحظة** : إذا دخلت ( **ما** ) على **إِنَّ** كفتها عن العمل فهي حرف توكيد ، وما بعدها ( مبتدأ وخبر ) مثل : **إِنَّمَا العِلْمُ** نورٌ \* انظر الجدول الآتي ، وتبيّن ما طرأ من تغيير على ما وُضع تحته خطّ عندما دخلت ( كان ) ، ثمّ ( **إِنَّ** )

الجملة الاسمية	دخول كان	دخول إِنَّ
الحِلْمُ سَيِّدُ الأخلاق	كان الحِلْمُ سَيِّدَ الأخلاق	إِنَّ الحِلْمَ سَيِّدُ الأخلاقِ
الطالبان مبتكران	كان الطالبانِ مبتكرينِ	إِنَّ الطالبينِ مبتكرانِ
المهندسون مهرةٌ	كان المهندسونَ مهرةً	إِنَّ المهندسينَ مهرةٌ
الأمهاتُ مرضعاتُ	كانتِ الامهاتُ مرضعاتِ	إِنَّ الأمهاتِ مرضعاتُ
أبوكَ ذو فضلٍ	كان أبوك ذا فضلٍ	إِنَّ أباكَ ذو فضلٍ
في الحديقةِ زرعٌ	كان في الحديقةِ زرعٌ .	إِنَّ في الحديقةِ زرعًا

**لا النافية للجنس**

## \* أنواع ( لا ) في العربية:

1- لا النافية الجازمة ( لا تتكاسل )

2- لا النافية ( وتدخل على الاسم والفعل ) : لا يسرقُ المؤمنُ - لا الكذبُ ينجيك ولا الصدقُ مذمومٌ

3- لا النافية للجنس ( لا خيرَ في كثيرٍ من نجواهم ) ، وهي تعمل عمل إن **فتنصب الاسم وترفع الخبر** ، ويليه اسم نكرة ( لا وفاءَ لخائِنٍ ) .

\* **عناصر جملة لا النافية للجنس**: تتكوّن جملة لا النافية للجنس من اسم وخبر مثل : لا ريبَ في القرآن

\* نوع اسم لا : اسم **لا غالبًا مفرد نكرة** ، كما جاء في الأمثلة السابقة . لا خيلَ عندك تهديها

\* نوع خبر لا : **شبه الجملة** ( وهو الأكثر استعمالًا ) مثل : لاشكَّ في الله - لا أمانَ له / **مفرد نكرة** : لا شيءَ أفضلُ من التوكُّل على الله / **جملة فعلية** : لا دينَ يعدلُ الإسلام

\* **حذف الخبر** : قد يحذف الخبر إذا فهم من السياق ، كقولنا : لا بأس . أي لا بأسَ في ذلك .

\* **ملحوظة 1** : قد يحذف الاسم في مثل قولنا : لا عليك . أي لا بأسَ عليك .

\* **ملحوظة 2** : لا يفصل بين لا واسمها فاصل ، فلا يجوز تقدّم الخبر كأن نقول : لا عليكَ بأس .

## ظنّ وأخواتها

\* أخواتها نوعان من الأفعال : **أفعال الرجحان** : أي التردد بنسبة الخبر للاسم ( ظنّ - زعم - حسب )

و**أفعال اليقين** : أي اليقين بالشيء والتحقق من نسبة الخبر للاسم : ( علم - رأى - وجد - درى ) .

\* وظنّ وأخواتها تنصب المفعولين (شريطة أن تكون من أفعال القلوب أي ما تدخل عليه ظن وأخواتها قلبي معنوي) كالصدق والكذب والخير والشرّ و .... .

\* **أنواع الفاعل**: 1- الاسم الظاهر: ظنّ الطالبُ الامتحانَ سهلاً

2- الضمير المتصل: ظننْتُ الامتحانَ سهلاً

3- الضمير المستتر: ظنّ الامتحانَ سهلاً .

\* **أشكال جملة ظنّ و أخواتها / أنواع مفعولي ظنّ و أخواتها** :

1- **ظنّ + فاعل + مفعول أول + مفعول ثانٍ** فمفعولي ظنّ اسمان ظاهران : ظنّ الطالبُ الامتحانَ سهلاً

2- **ظنّ + فاعل + (أنّ + اسم أنّ + خبر أنّ)** فجملة أنّ واسمها وخبرها سدّت مسد مفعولي ظنّ: ظننْتُ (أنّه صادق)

3- **ظنّ + فاعل + (أنّ + الفعل المضارع)** (أنّ والفعل المضارع) سد مسد مفعولي ظنّ: يظنُّ أنّ يُعمَلَ بالوصيّة ،

زعم أنّ سيقتل مريبًا - اسم ظاهر وشبه جملة : ظننْتُ الامتحانَ في المدرسة \* **ملحوظة** : معنى هذه الأفعال هو الذي يحدد نصبها لمفعولين ، فإن خرجت عن هذه المعاني فتتصب مفعولاً واحداً مثال: علمتُ الخبرَ أي :

وصلني الخبر . رأيتُ شراعًا أي : بصرتُ شراعًا

## النص الشعري – أرق على أرق

- العاطفة دور كبير في إبداع النص الشعري ، ومع أن قصيدة المتنبي أرق على أرق في غرض المدح إلا أنها فاضت بمشاعر الغزل والنسيب رقةً و عذوبةً وفيها الحكمة ونهايتها إعجاب بالمدوح الذي يفيض كرمًا .
- استهل المتنبي قصيدته بمقدمة غزلية كعادة فحول الشعراء الجاهليين لما فيها من إثارة وتشويق و كذلك ليشعرنا بأنه واحد من هؤلاء الفحول.
- استمد المتنبي حكيمته من ثقافته الواسعة وتجربته و خبرته ومجالسة الملوك والأمراء .

## على قدر أهل العزم ( الحدث الحمراء ) - قصيدة للمتنبي

- \* مناسبة القصيدة : وصف معركة قلعة الحدث التي جرت بين جيوش الروم وجيش سيف الدولة الحمداني التي انتهت بنصر مؤزر لجيوش المسلمين على الرومان .
- \* موضوع القصيدة : من شعر الحماسة .
- \* تعرّض النص إلى 3 أغراض شعريّة هي : الحكمة والوصف والمدح .

## قصة نظرة خارج النافذة – ليندا فون كيزر

\* وللقصة عناصر أساسية ، منها :

- الحدث – الشخصيات – الحوار بنوعيه- الإطار الزمني والمكاني- الحكمة- التشويق- الفكرة : هي ما يريد الكاتب إيصاله إلى القارئ من فكرة مبطنّة ( المغزى )
- \* **الفكرة في القصة** : لكل قصة فكرة أو رسالة مضمّنة يريد الكاتب أن تصل للقارئ، ونعبّر عن ذلك حين نتساءل : ما الذي يريده الكاتب ؟ ما الذي يريدني أن أفكر فيه ؟ ....
- \* **والفكرة تختلف عن الموضوع** ، فالموضوع قد يكون كلمة ( الحرب – الغربة – الوطن – الصداقة .... )
- أما الفكرة** : فهي تلخيص لرأي الكاتب في الموضوع والتعبير عنها يكون **بجمل** توضح فهمنا للرسالة الضمنية من القصة وليس من الضروري أن نشارك الكاتب وجهة نظره فقط علينا أن نستخلصها .
- \* **كيف نصل إلى الفكرة ؟ وكيف نفهمها فهمًا صحيحًا ؟**

نبدأ بتأمل العنوان ، وننتهي بالتفكير بلغة الكاتب واختياراته للألفاظ والصور .

\* **ومن أهم الطرق التي تساعدنا على القبض على فكرة القصة :**

- 1- تتبّع إحساس الشخصية الرئيسية نشاركها الإحساس والأفكار والتجارب
- 2- الحوار (الداخلي والخارجي) لأن الكتاب يضعون أفكارهم على لسان شخصياتهم ما تقوله للآخر أو لنفسها
- 3- تكرار جمل بعينها لتأكيد أمرٍ معين
- 4 – أفعال الشخصيات وردود أفعالها والصراع فيما بينها الذي يكشف الكثير من جوانب الفكرة .

## الكاتب والقارئ

- \* **الكاتب:** لن يصرح – في الغالب- بفكرته حول موضوع القصة فهو يعتمد على ذكاء القارئ وإحساسه .
- \* **والقارئ الحقيقي:** هو الذي 1- يقرأ بيقظة وذكاء، 2- ويسأل أسئلة كثيرة ، ليلتقي بالكاتب ويلتقط فكرته .
- **فكرة القصة :** على كل منا أن يقدر للأخر عمله المتقن مهما كان و إن صغر .
- **أسلوب الكتابة في إيصال الفكرة :** اهتم الكاتب بتفصيلات وجزئيات المكان و ماتقوم به عاملة النظافة كل يوم في نفس الموعد ليبث روح الإخلاص وإتقان العمل في نفس القارئ .
- **وظفت الكاتبة الحوار الداخلي:** لتكشف عن طبائع الشخصية وتغوص في أعماق الشخصية والكشف عن ملامحها النفسية ( وراح يفكر : ... ) .

## قصة رأيت النخل – رضوى عاشور

- إذا كان الكاتب يريد للقصة أن تروى من وجهات نظر مختلفة فإنه قد يثار لها **راويًا خارجيًا** له القدرة على معرفة ما يدور في ذهن كل الشخصيات .
- الراوي أحد شخصيات القصة فيستخدم ضمير المتكلم في الحديث عن نفسه وعنها يسمى **الروي داخليًا** ويلجأ الكاتب إلى هذا النوع من الرواة عندما يريدون أن يسلطوا الضوء بشكل مركز على شخصية محددة (المتكلم نفسه) عن مشاعرها وآرائها ونظرتها إلى العالم الذي تعيش فيه و إلى الشخصيات الأخرى التي تشاركها هذا العالم
- إذا كانت نية الكاتب هي الدخول إلى عالم الشخصية فإن اختيار الراوي الداخلي بضمير المتكلم يعد خياراً جيداً

## رأيت النخل

- \* **الراوي في القصة ( وجهة النظر ) :** وجهة النظر تعني الزاوية التي يختارها الكاتب لتروى من خلالها القصة . وهذه الزاوية تؤثر بشكل مباشر على تحديد الراوي ، **فالكاتب الذي يريد لقصته أن تروى من** وجهات نظر مختلفة يختار الراوي الخارجي كما في قصتي ( نظرة خارج النافذة – الحرياء ) ، وعندها يتولى الكاتب سرد الأحداث بضمير الغائب .

- وأحياناً يختار أن يكون الراوي أحد شخصيات القصة فيستخدم ضمير المتكلم في الحديث عن نفسه وهو **مايعرف بالراوي الداخلي** كما في قصة ( رأيت النخل ) حيث يهتم الكاتب بهذا الأسلوب حين يريد تسليط الضوء على شخصية محددة لنقل مشاعرها وآرائها ووجهة نظرها . لذلك هذا الأسلوب يناسب قصصاً تحاول الدخول إلى عالم شخصية محددة ، وفي قصة ( رأيت النخل ) شخصية فوزية التي تروي الحكاية قريبة إلى القارئ يتفهمها ، يحسّ بها ، يتعاطف معها .

## الهرباء

\* المبالغة في الوصف والتصوير: تقنية من تقنيات الكاتب في تقديم نصوصه الأدبية .

\* وهذه التقنية من أصعب التقنيات في كتابة القصة . فهي تحتاج إلى براعة واحتراف في رسم الشخصيات في صورة كاريكاتيرية ليعزز الفكاهة في القارئ ، لكنها في الوقت نفسه تجعل القارئ يتجاوز هذا الظاهر الكوميدي إلى صورة أكثر بؤساً . تشيخوف في قصة ( الهرباء ) يبدع في المبالغة من حيث وصف المكان والشخصيات وأقوالها وردود أفعالها . ومن خلال المبالغة في الوصف استطاع أن يرصد سوء الواقع القائم على الظلم والطبقية والنفاق .

## ما لن يأتي عبر النافذة

الرمز : شيء يمثل شيئاً آخر ، كالميزان الذي يرمز للعدالة

ووظيفة الرمز في القصة: أنه يفتح الباب للتأويل وتعدد القراءات ويكثف الفكرة والمعنى فكأن هناك قصة وراء القصة فهناك معنى مضمن وفكرة مبطنة.

في قصة نظرة خارج النافذة وظفت الكاتبة الرمز توظيفاً ذكياً فقد انتقلت من العالم الخارجي للمحيط إلى العالم الداخلي

لتصور التباين بينهما والبعد والغربة التي صنعتها الظروف والشخصية في البيت الواحد

- الشخصية في القصة صنعت لنفسها عالمها الخاص فهي لاتتصل بأسرتها إلا عبر نوافذ وأبواب أما الوجود الحقيقي بينهم فلم يحدث إلا عصر ذلك اليوم.

## علامة تعجب

يقدم الكتاب شخصيات قصصهم معجونة بالواقع ، منسوجة بمشكلاته ، فهم يحاولون أن ينطقوا ما أخرسه

الخوف والعرف ، و أن يضعوا إصبعهم على جراحات القلوب التي لايجرؤ الكثيرون على مناقشتها

بانفتاح وحرية ، ويختلف الكتاب في اختيار الطريقة التي يقدمون بها شخصياتهم.

- الاسترجاع



- اقرأ المقال الآتي، ثم أجب:

### التقاؤل يمكن أن نغني الرؤية

1. في عام (1955م) أعلن رئيس وزراء (ويلز) الجنوبية الجديدة في (أستراليا) عن مسابقة لتصميم دار (الأوبرا) الجديدة وبنائها في مدينة (سيدني)، فوزعت الدعوات للمشاركة في مسابقة لتصميم البناء على (230) مهندساً معمارياً من جميع أنحاء العالم. كانت هناك نشوة بشأن هذا البناء الذي أصبح لاحقاً تحفة فنية حديثة. واليوم يمثل مبنى متميزاً ومعلماً سياحياً عالمياً. وقد اختير المهندس المعماري الدنماركي (جون أوتزون) ليكون المشرف على المشروع. وكان من المتوقع أن تصل تكلفة المشروع في ذلك الوقت إلى ستة ملايين دولار أسترالي، وأن يكتمل البناء في يناير (1963م). بدأ التسييد في الحال، رغم أن (أوتزون) لم يكن قد أكمل التصميم النهائية، ورغم وجود قضايا أساسية لم تحل بعد، غير أن الحكومة ضغطت وقتها من أجل البدء بالعمل مبكراً خوفاً من أن يقلب عليهم التمويل أو الرأي العام. نرجة التقاؤل التي أظهرتها الحكومة كانت أمراً لا يمكن الوقوف أمامه أو مساعده، وكان وراء فشل الحكومة في إنراك التعقيد الهائل لهذا المشروع الذي شيد على موقع كان يُصنّف على أنه مستنقعات. ولم يمض وقت طويل حتى بدأت المشاكل تظهر في المشروع؛ فيضان ماء العاصفة في أرض البناء تسبب في تأجيلات غير متوقعة، ولأن البناء بدأ قبل انتهاء الرسومات الأخيرة فإن أعمدة المصصة لم تكن بالقوة الكافية لتحتمل ثقل السقف، واحتاجت إلى إعادة بناء، وبحلول عام (1966م) كانت الميزانية قد ارتفعت إلى (16) مليون دولار أسترالي، بينما ازداد الجدل، وكانت الاتهامات علنية ولادغة بين المهندسين المعماريين والحكومة التي كانت تمول المشروع، وفي النهاية استقال (أوتزون) وعاد إلى (الدنمارك) مستباً تأجيلاً إضافياً للمشروع، وأكمل المشروع أخيراً بتكلفة مائة واثنين مليون دولار أسترالي في عام (1973)، بأكثر من (14) ضعفاً للميزانية الأصلية.

2. التقاؤل غريزة شديدة إنسانية، وهو غريزة لا تتغلغل في قرارات الأعمال التجارية فقط، بل في القرارات اليومية العادية أيضاً، فوفقاً لعالم النفس (ديفيد أنمور) فإن حوالي (80%) من السكان لديهم توقعات حياة متفائلة، والاعتقاد بأن المستقبل سيكون أفضل كثيراً من الماضي، والحاضر لا يتبدد مع العمر؛ فقد وجدت دراسة أجريت عام (2005) أن كبار السن الذين تجاوز عمرهم (60) عاماً يزرون نصف الكوب المنزلي مثل الشباب تماماً، فهل للتقاؤل آثار سيئة على حياتنا وقراراتنا؟ قد يكون هذا ما تقوله أحدث الدراسات النفسية. ففي حين أن تقاؤلنا المتواصل بمستقبل أفضل يمكن أن يحفزنا ويهيئنا للقيام بالأعمال العظيمة، ويبعدنا عن الأمراض النفسية والجسدية، فإنه على الجانب الآخر يمكن أن يؤدي أيضاً إلى سوء تقدير ضخم ومكلف كما يظهر من مثال دار (الأوبرا) في (سيدني).

3. ففي الحياة، كما هي الحال في الأعمال التجارية، يتغلغل التفاوض في كل توقعاتنا، وعلى الرغم من ارتفاع نسبة الزيجات الفاشلة على سبيل المثال يستمر الناس في افتراض أن زيجاتهم لن تكون بين إحصائيات الطلاق، هذا ما تبين من البحوث التي أجريته من قبل عالمي النفس (لين بيكر) و (روبرت إيبري) مع طلبه الدراسات العليا في كلية الحقوق الذين كانوا يخططون للزواج، وقد صاغ الكاتب الإنجليزي (صامويل جونسون) هذا الأمر بأنافة حين قال عن تفاؤلنا فيما يتعلق بالزواج: "إنه النصر الأمل على التجربة".

4. إن الأمر له علاقة بما يسمى تأثير التخيير للتفاوض، وهو الذي يمكن شرحه بأننا نميل إلى زبط الاحتمالات المنخفضة بالأحداث السلبية، والاحتمالات المرتفعة بالأحداث الإيجابية، وطبقاً لنظرية التعلم فإنه يجب علينا أن نتعلم من النتائج السلبية والإيجابية على حد سواء، وأن نصح توقعاتنا، لكننا لا نتعلم بسبب ما يسمى تأثير التخيير للتفاوض. ورفضنا للتعلم على الصعيد المجتمعي واضح جداً، ولعل الأزمات الائتمانية التي حدثت في أوقات متفرقة - وكان آخرها أزمة (2008) - أكبر دليل على ذلك، إذ إن تكرار هذه الأزمات يشير إلى "تفاوض" يتكرر كل (50) عاماً تقريباً، فأكثر خبراء الاقتصاد البارزين الذين يتابعون دورات الائتمان لم يستطيعوا أن يزوا قُدم أخذت الأزمات رغم وجود مؤشرات قوية عليها، لقد لعب التخيير للتفاوض دوره مرة أخرى.

5. وبالإضافة إلى ما يسمى تأثير التخيير للتفاوض، هناك شكل آخر للتفاوض ألا وهو الميل للبحث عن الخير في كل شيء: الناس والمواقف. وهذا الميل غالباً ما يسمى بـ "البوليانيزم"، وقد سُمي على اسم كتاب صدر عام (1913) من تأليف (الينور بورتر)، و(بوليانا) هي الشخصية الرئيسية في الكتاب، وكانت تظهر تفاؤلاً لا يقاوم، وتجد الخير في كل شيء. وعلى عكس (بوليانا) التي في الكتاب صار اسم (بوليانا)، أو النسب إليه "بولياني"، يُستخدَم اليوم بازدراء، ويشير إلى شخص تفاؤله مبالغ فيه إلى حد السذاجة، أو إلى شخص يرفض قبول الحقائق في موقف معين؛ لأنه عاجز عن رؤيتها بسبب تفاؤله المفرط. وقد شرح الدكتور (شاندرمان) هذا الأمر في كتابه "طبيعة العقل البشري وهندسة الدماغ"، إذ بين أن النصف الأيسر للدماغ يتمسك بوجهة نظره عن العالم رافضاً المعلومات المتنافرة، بينما يقف النصف الأيمن للدماغ متحدياً وباحثاً عن المتناقضات، ولا يقف منها موقف الأعمى الراض، وقد وجدوا أن الشخص الذي لديه نظرة (بوليانية) للعالم يُسيطر على تفكيره الفص الأيسر سيطرة شبة مطلقة، ولذلك فإنه سيعاني معاناة كبيرة إذا طلب منه أن يعد تقريراً عن مشروع ترتفع فيه نسبة الفشل. هذه النظرة (البوليانية) قد تكون نتائجها متحيرة وخطيرة؛ لأن دماغ (البولياني) يتجاهل المعلومات التي لا تدعم تفاؤله، ويسقطها من الحساب، ولا يتعامل معها، حتى إذا كانت هي المعلومات الوحيدة التي تُعبر عن الواقع تعبيراً صحيحاً، وهناك خطر آخر للتفاوض أيضاً؛ فهو لا يؤثر في رؤيتنا للأشياء التي تكون في الغالب غائبة ومتحيزة، ولكن تأثيره يمتد فيما يسمى تأثير تأكيد الانحياز، وهو يتمثل في ميل الإنسان إلى عدم الموضوعية في تحليل المواقف.

6. لا شك أن التفاؤل مهم في الحياة، وهو يشكل دافعاً قوياً للاستمرار والصمود في وجه العقبات، لكنه التفاؤل الواعي البصير، أما التفاؤل الأعمى فإنه قد يقود صاحبه إلى الهاوية، وهو يقفز فرحاً لا يدرى ماذا سيكون مصيره.

أولاً. أجب عن الأسئلة من (1) حتى (10) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

1. ماذا قصد الكاتب بالشخص (البولباني)؟

ب. الشخص المفرط في التفاؤل

أ. الشخص لخص الساذج

ث. الشخص المتعصب لزيه

ت. الشخص المتفائل

2. "كانت هناك نشوة بشأن هذا البناء الذي أصبح لاحقاً نخفةً فنيةً حديثة". ما المعنى السياقي لما وضع تحته خط؟

ب. حماسة

أ. فرح

ث. قلق

ت. تردد

3. كم سنة استغرق بناء دار ( الأوبرا ) في سيدني بأستراليا؟

ب. 11 سنة

أ. 8 سنوات

ث. 18 سنة

ت. 16 سنة

4. في أي فقرة تجد الفكرة المخورية للمقال؟

ب. الثانية

أ. الأولى

ث. الزابعة

ت. الثالثة

5. "إن كياز السن الذين تجاوز عمرهم (60) عاماً يزورون نصف الكوب الممتلئ". ما المقصود بهذه العبارة؟

أ. كياز السن متعاثلون ب. كياز السن من مشائمون

ت. كياز السن يزورن الأكواب دائماً نصف ممتلئة ث. كياز السن يتعلمون من تجاربهم السابقة

6. ما تعريف ما يسمى بتأثير التحيز للتفاؤل؟

أ. الميل إلى التفاعل مع الأحداث السلبية أقل من التفاعل مع الأحداث الإيجابية

ب. عدم التألم من الأحداث الإيجابية

ت. عدم التألم من الأحداث السلبية

ث. الميل إلى التفاعل مع الأحداث السلبية أكثر من التفاعل مع الأحداث الإيجابية

7. " وكانت الاتهامات عليّ ولاذعة بين المهندسين المعماريين والحكومة". ما حُبز الغفل الناقص في هذه العبارة؟

ب. غليظة

أ. الاتهامات

ث. المهندسين

ت. لاذعة

8. " بين أن النصف الأيسر للدماغ يتمسك بوجهة نظره". ما نوع حُبز الخربز الناسخ في هذه العبارة؟

ب. جملة اسمية

أ. مُفْرَد

ث. جاز ومجرور

ت. جملة فعلية

9. " إنه انتصار الأمل على التجربة". ما الضئبط الإغرابي المناسب لما وضع تحته خطأ؟

ب. انتصار الأمل

أ. انتصار الأمل

ث. انتصار الأمل

ت. انتصار الأمل

10. "هناك شكل آخر للتداول". ما الوظيفة النحوية للكلمة التي وضع تحته خطأ؟

ب. نعت

أ. بئل

ث. مبتدأ

ت. حُبز

ثانياً. اكتب اجابتك على السطر المنقبط للأسئلة من ( 11 - 16 ):

11. افتخ غنوانا آخر يتكوّن من كلمتين أو ثلاث يشرخ العنوان الأساسي للمقال: (التداول يمكن أن يغيّر الرؤية).

12. اشرخ بليقتك عبارة (صامويل جونسون) " إنه انتصار الأمل على التجربة" في ضوء ما فهمته من الفقرة الثالثة.

13. وظف كلمة (ازدراء) في جملة من إنشائك توضح معناها.

14. علل عدم رؤية خبراء الاقتصاد قدوم الأزمة الائتمانية عام (2008) رغم وجود مؤشرات قوية عليها.

15. وضح كيف أثبتت دراسات الدكتور (شاندرومان) تأثير عمل الدماغ على طبيعة التفكير عند الشخص (البوليغياتي).

16. استخرج من الفقرة السادسة المفاهيم النحوية الآتية وفق الجدول:

اسم لا التافية للجنس	جملة فعلية وقعت خبرا	ضميرا متصلا وقع مبتدئا
.....	.....	.....

60 درجة

السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي الطيب المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة الحمداني، ثم أجب:

1	ما لي أكتُمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي	وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأَمَمِ	- المعجم النحوي: - أعيدتها: أحصيتها - وأنزفها: - وزم: انتفاج: - القرطاس: الوزفة التي يكتت عليها. (الجعف قراطيس) - يعر: يشند: ونشوق. - وجدائنا: إدراكنا. - عدم: لا قيمة له. - يصم: يعيب. - مقة: محنة. - ضعن: أودع فيه. - كجم: كلمات (جعف كيفية).
2	يا أَعْدَلَ النَّاسِ إلا في مُعَامَلَتِي	فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصَمُ وَالْحَكَمُ	
3	أَعْبُدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً	أَنْ تُخَسِبَ الشَّخْمَ فِيمَنْ شَخْمُهُ وَزَمُ	
4	وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ	إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ؟	
5	أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَنبِي	وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ	
6	إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً	فَلَا تَنْظُرَنَّ أَنْ اللَّيْثُ يَنْتَسِمُ	
7	الخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تُعْرِفُنِي	وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ	
8	يَا مَنْ يَعرُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ	وَجُدائنا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ	
9	إِنْ كَانَ سَرَكَمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	فَمَا لِحُجْرٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ	
10	إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا	أَلَا تُفَارِقُهُمُ فَالرَّاجِلُونَ هُمُ	
11	شَرُّ البِلَادِ بِلَادٌ لا صَدِيقَ بِهَا	وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الإِنْسَانُ مَا يَصِمُ	
12	هَذَا عَتَايُكَ إلا أَنَّهُ مِيقَةٌ	قَدْ ضَمَّنَ النُّرَّ إلا أَنَّهُ كَلِمُ	

أولا: أجب عن الأسئلة من (17) حتى (26) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

17. ما الموضوعان اللذان مزج بينهما الشاعر في هذا النص؟

ب. العتاب والفخر

أ. الرثاء والحنين

ث. الهجاء والمدح

ت. الغزل والوصف

18. ما لي أكنم حبا فذ بري حسدي . ماذا تعني الكلمة التي وضع تحتها خط في سياقها الشعري؟

- أ. أكن  
ب. شفى  
ت. أضغف  
ث. أخفى

19. ما البيت الذي عبر فيه الشاعر صراحة عن إحصاسه العميق باليأس من أن يقوم سيف الدولة بإنصافه؟

- أ. الأول  
ب. الرابع  
ت. الثاني  
ث. الخامس

20. "وتدعي حُب سيف الدولة الأمم". ما الدلالة الإيحائية لما وضع تحته خط؟

- أ. الخيانة  
ب. الصدق  
ت. الكذب  
ث. الإخلاص

21. "وما انتفاع أخى الدنيا بناظره إذا استنوت عنده الأنوار والظلم؟". ما الغرض البلاغي للاستفهام في هذا البيت؟

- أ. الاستهزاء  
ب. التهديد  
ت. التعجب  
ث. النفي

22. ما المعنى الكنايي الذي يتضمنه البيت الخامس؟

- أ. تمكن المتنبي من موهبته الشعرية ب. رؤية الأعمى المتنبي وهو يلقي أشعاره  
ت. سماع الأصم أشعار المتنبي ث. ارتفاع صوت المتنبي عند إلقاء الشعر

23. "الخيال والنيل والتبداء تعرفني". ما العلاقة البلاغية بين ما وضع تحته خط؟

- أ. سجع  
ب. طباق  
ت. مقابلة  
ث. جناس

24. "مناشدة الشاعر سيف الدولة ألا يخطئ الرأي ويتخذ بكلام المنافقين". في أي بيت وردت هذه الفكرة؟

- أ. الثالث  
ب. التاسع  
ت. الثامن  
ث. العاشر

2. "وشر ما يكسب الإنسان ما يصم". ما الوزن الصرفي للكلمة التي وضع تحتها خط؟

- أ. يقل  
ب. يفعل  
ت. يعيل  
ث. يفعل

2. "فلا تظن أن الليث ينتم". ما مفعولا الفعل المتعدي إلى مفعولين (ظن) في هذا الشطر الشعري؟

- أ. "الليث" و"ينتم" ب. نون التوكيد الثقيلة في الفعل (ظن) و"الليث"

ثانياً. اكتب إجابتك على السطر المنقبط للأسئلة من (27 - 32):

النصوص

27. هات:

- جنح "البداء" :

- مغزى "الظلم" :

28. اشرح البيت الآتي بلغة الأديبة، مبيناً موقف المتنبي من الصداقة والصديق.

- شرّ البلاد مكان لا صديق به      وشر ما يكسب الإنسان ما يصم

29. وضّح جمال الاستعارة التصريحية فيما وضع تحته خط من البيت الآتي، مبيناً ما توحى به.

- هذا عتابك إلا أنه مِقة      قد ضمن الذرّ إلا أنه كلم

30. بم تغلّل نزعاً الشاعر إلى الحكمة في الأبيات السابقة.

31. استنتج منمخين من ملامح البيئة في النص.

32. من خلال فهمك النص، لخص - بحدود ثلاثة أسطر - انطباعتك عن شخصية المتنبي.

ثالثاً. الكتابة .

33. اكتب ما لا يقل عن ( 400 ) كلمة في واحد من السؤالين الآتيين:

أ. اذك صديقك غصنوراً جميل الشكل، غدب الصوت. ونغد مدّة، سمعته يناجي الطبيعة بخسرة، فعز عليك أن تبعيه سجيناً، ففتحت له باب القفص، ليخلق في الفضاء، وينشد أغنية الحزينة. أتشى من هذه الأفكار وصفا تأملياً لحالة الغصنور قبل ونغد إطلاقك سراحه، مستعيناً بالصور البلاغية اللازمة، والكلمات الإيحائية المعيرة لتوضيح تلك المشاهد.

ب. اكتب قصة شاب غفري من أصحاب الهمم لم تمنعه إعاقته من أن يحقق حلمه في أن يصبح عالماً في (التكنولوجيا) الحديثة، ويجسد بمخترعاته المذهلة مقولة: "الزويوت الصديق القادم للإنسان"، موظفاً تقنيات السرد والوصف والحوار.

1- اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

40

1- عَلَى قَدْرٍ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ	وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
2- وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِبَاغُهَا	وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ
3- هَلِ الْحَدَثُ الْحَمْرَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا	وَتَعْلَمُ أَيَّ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَائِمُ
4- سَقَتَهَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ	فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتَهَا الْجَمَاجِمُ
5- بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا يَقْرَعُ الْقَنَا	وَمَوْجُ الْمَنِيَا حَوْلَهَا مُتَلَاطِمُ
6- أَتَوْكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّمَا	سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهْنٌ قَوَائِمُ
7- إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ	ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ
8- خَمِيسٌ بِشَرْقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ زَحْفُهُ	وَفِي أُذُنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَازِمُ
9- ضَمَمْتَ جَنَاحَهُمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً	تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ
10- بَضْرِبٍ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبٌ	وَصَارَ إِلَى اللَّبَاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمُ

2- اقرأ المقتطف الآتي من القصة القصيرة ( نظرة خارج النافذة ) ، ثم أجب عن الأسئلة في المكان المخصص لها:

ذَهَبَ الابْنُ بِالْهَدِيَّةِ إِلَى مَنْزِلِ سَكَنِي بِالْدَّوْرِ الْخَامِسِ ، مَقَرِّسَكِنِ عَامِلَةِ النَّظَافَةِ ، فَكَانَتْ رَاقِدَةً عَلَى سَرِيرِهَا ، فَاقِدَةً كُلَّ رَغْبَةٍ فِي الْحَيَاةِ أَوْ الْعَمَلِ ، تُعَانِي السَّعَالَ وَارْتِفَاعَ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ ، كَذَلِكَ كَانَتْ تُعَانِي مِنْ صُعُوبَةِ التَّنَفُّسِ وَضَيْقِ فِي الصَّدْرِ .

إِنَّمَا لَمْ تَشْتَرِ طَعَامًا مِنْذُ عِدَّةِ أَيَّامٍ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهَا أَقَارِبٌ كِي يَشْتَرُوا لَهَا طَعَامًا ، حَتَّى طَرَقَ الصَّبِيُّ الْبَابَ ، وَأَخْضَرَ لَهَا الْهَدِيَّةَ ، وَرَأَتْ بِطَاقَةً وَكَانَ مَكْتُوبًا عَلَيْهَا : "السَّيِّدَةُ ذَاتُ الرَّذَاءِ الْأَخْضَرِ إِنِّي أَحَدُ الْمُعْجَبِينَ الصَّامِتِينَ ، إِنِّي أَرَاكَ كُلَّ يَوْمٍ تَعْمَلِينَ بِنَشَاطٍ ، وَأَنَا مُعْجَبٌ بِإِتْقَانِكَ الْعَمَلِ وَاعْتِنَائِكَ بِالْأَحْجَارِ ، بِالرُّغْمِ مِنْ أَنِّي لَا أُسْتَطِيعُ السَّيْرَ مِنْذُ عِدَّةِ أَعْوَامٍ ، وَلَكِنِّي أَرَى جَيِّدًا ، حَيْثُ أَسْكُنُ فِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الشَّارِعِ ، أَرْجُو أَنْ تُشْفِي بِسُرْعَةٍ ، وَتَعُودِي إِلَى عَمَلِكَ بِسُرْعَةٍ ، إِنَّ عَامِلَ الْمَجْلِسِ الْمَحَلِّيِّ لَمْ يَقُمْ بِعَمَلِهِ بِحَبِّ وَإِتْقَانٍ مِثْلِكَ ، مَعَ تَمَنِّيَاتِي لَكَ بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ ."

عِنْدَمَا قَرَأَتْ الْعَامِلَةُ الرِّسَالَةَ فَرِحَتْ بِهَا ، وَغَمَّرَهَا شُعُورٌ مُرِيحٌ ، وَرَاحَتْ تَقُولُ لِنَفْسِهَا : مَنْ كَانَ يَعْتَقِدُ هَذَا؟ مَنْ كَانَ يُفَكِّرُ أَنَّ هُنَاكَ أَنْسَاءً يُقَدِّرونَ عَمَلِي ، وَيَحْتَرِّمُونَهُ؟!

أولاً : أجب من النص الأول على ما يأتي :

أ- اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي بتظليل المستطيل:

1- قائل الأبيات السابقة :

أبو العلاء المعري

أبو الطيب المتنبي

البحثري

البحثري

2- (ولي فُوَاذُ شَيْقُ) الكلمة التي تحتمها خط تماثل نفس المعنى في جملة واحدة مما يأتي هي :

أنا شَيْقُ إِلَى لقاء الله

هذا برنامج شَيْقُ

أداء الممثل شَيْقُ

اللقاء شَيْقُ مع العلماء

3- خبر المبتدأ في قول الشاعر: ( لك الحمد في الدر الذي لي لفظه ) :

الدر

لك

لفظه

ضمير مستتر

4- المحسن اللفظي في البيت الأول بين كلمتي ( العزم / العزائم ) :

سجع

جناس

تصريح

حسن تقسيم

5- جمع كلمة ( العَمَائِمُ ) في البيت الأول :

العم

عِمَةٌ

العميم

عمامة

6- نوع الصورة البيانية في البيت التاسع في قوله : ( تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ ) :

استعارة تصريحية

استعارة مكنية

غير ذلك

تشبيه بليغ

7- إعراب كلمة ( خميس ) في البيت الثامن :

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

8- ( نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ ) نوع المبتدأ هنا :

ضمير منفصل

علم

اسم موصول

اسم إشارة

9 - حدد الفكرة التي دارت حولها الأبيات من ( 4 : 7 )

10 - استخرج من الأبيات ما يدل على :

جيش الروم لما ظهر لم يفرق بين سيوفهم والخوذ وبين عمائمهم وثيابهم من كثرة ما عليهم من الحديد.

فَلَمَّا دَنَا مِنهَا سَقَّتْهَا الْجَمَاجِمُ

سَقَّتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نُزُولِهِ

11- اشرح بلغتك الخاصة قول

الشاعر:

ثانيًا : أجب من النص الثاني على ما يأتي :

1- (أ) اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي بتظليل المستطيل:

12- الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة ( نظرة خارج النافذة ) :

الزوجة

شفارز

ابن السيد شفارز  عاملة النظافة

13- الصفة التي جمعت بين شفارز وعاملة النظافة :

حب إتقان العمل  حب العمل

الفوضى  الرضا

14- ( وَأَنَا مُعْجَبٌ بِإِتْقَانِكَ الْعَمَلِ وَاعْتِنَائِكَ بِالْأَحْجَارِ ) نوع الخبر في هذه الجملة :

شبه جملة  مفرد

جملة فعلية  جملة اسمية

15 - نوع الجملة في العبارة الآتية: ( دَهَبَ الابْنُ بِالْهَدِيَّةِ إِلَى مَنْزِلِ سَكِينٍ ) :

جملة اسمية  اسم مفرد

شبه جملة  جملة فعلية

16 - استخرج حوارًا من المقتطف السابق ، وبين نوعه.

• الحوار : .....

.....

• نوعه : .....

17 - ما سبب عدم إعجاب السيد شفارز بعامل النظافة ؟

.....

18- ما ردة فعل عاملة النظافة عندما أنهت قراءة البطاقة المرسلة من شفارز؟ وماذا تستنتج من ذلك ؟

• ردة الفعل : .....

• الاستنتاج : .....

19 - أي نوع من أنواع الراوي اعتمدت القصة ولماذا ؟

.....

.....

20 - صف شخصية العاملة كما قدمها الكاتب .

.....

( ثلاث درجات )

سؤال المكافأة :

كان لرسم الكاتبة شخصية شفارز بتعرضه لحادث سيارة جعله لا يتحرك إلا بكرسي متحرك دورًا في تحريك أحداث القصة . وضح ذلك .

.....

.....

## نشاط // الله ولي الذين آمنوا

1- ما مرادف الكلمات الآتية: الطاغوت، الوثقى ، ولي

2- ما نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: قد تبين الرشد من الغي

3- ما نوع المحسن البديعي في قوله تعالى: فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله

4- ما نوع الصورة الجمالية في قوله تعالى: يخرجهم من الظلمات إلى النور

5- ما الكناية في قوله تعالى : العروة الوثقى

6- ما هو الجذر اللغوي (أصل) كل من الكلمات: استمسك ، غي ، انفصام

7- في قوله تعالى (لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي)(فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد استمسك بالعروة الوثقى) ما علاقة العبارة الأولى بالعبارة الثانية؟

8- ما نوع الكلمات الآتية(إكراه، انفصام ، الرشد) وما فعلها؟

9- بم توحى كلمة : الطاغوت ، خالدون في الآيات

10- ما الميزان الصرفي لكلمتي : استمسك ، العروة

11- املأ حقول الجدول:

الجملة	اسمية	فعلية	بداية الجملة
لا إكراه في الدين			
قد تبين الرشد من الغي			
الله ولي الذين آمنوا			
الذين كفروا أولياؤهم الطاغوت			
أولئك أصحاب النار			
هم فيها خالدون		1	

1- عين المبتدأ والخبر في الجمل مبيئاً نوع المبتدأ ونوع الخبر وفق الجدول :

الجملة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه
أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً				
الذي لا يتعب لا يرتاح				
تلك الساعة تسعد القلب				
ذلك الذي نحلّم فيه				
الذين يتقدمون باندفاع كبير يتراجعون بسرعة أكبر				
هذا كلامٌ صحيحٌ				
هذا الكلام صحيحٌ				
أنت تدير المدرسة				

				ثمرة النجاح تأتي من الصبر
				الأجر على قدر المشقة
				الصيام فضله كبير
				الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه
				قمة الجنون أن يعيش المرء فقيراً ليموت غنياً

1- حلل الجمل الآتية إلى أركانها:

- ذلك الكتاب نفعه كبير - أكمل المؤمنين محمد رسول الله - الخير والنفعة في برّ الوالدين - أنتم الطلاب ترفعون اسم الوطن

.....  
 .....  
 .....

2- ما نوع الصورة الجمالية في قول الشاعر (لا تحسبنّ المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبيرا)

.....  
 3- ما نوع كلمة (آكله) من المشتقات؟

4- ما نوع جملة (أنت آكله)؟ حللها إلى عناصرها.

5- بم توحى كلمة (تلعق) في البيت السابق؟

6- ما الفكرة الرئيسة للبيت السابق؟

7- ما نوع المحسن البديعي في قوله تعالى:

- أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين.....

- ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة.....

- و أنه هو أضحك وأبكى.....

- اقرأ الأبيات للمنتهي قراءة جيدة ثم أجب عن الأسئلة :

- أَرَقُّ عَلَى أَرَقٍ وَ مِثْلِي يَأْرَقُ وَ جَوَى يَزِيدُ وَ عَبْرَةٌ تَتَرَقَّرُ

- جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى عَيْنٌ مُسَهَّدَةٌ وَ قَلْبٌ يَخْفِقُ

- مَا لَاحَ بَرَقٌ أَوْ تَرَنَّمَ طَائِرٌ إِلَّا انْثَنَيْتُ وَ لِي فُؤَادٌ شَيْقُ

- جَرَبْتُ مِنْ نَارِ الْهَوَى مَا تَنْطَفِي نَارُ الْغَضَا وَ تَكِلُّ عَمَّا تُحْرِقُ

- وَ عَدَلْتُ أَهْلَ الْعِشْقِ حَتَّى ذُقْتُهُ فَعَجِبْتُ كَيْفَ يَمُوتُ مَنْ لَا يَعْشَقُ

- أَبْنِي أَبِينَا نَحْنُ أَهْلُ مَنَازِلِ أَبْدَأُ غَرَابُ الْبَيْنِ فِيهَا يَنْعِقُ

- فَالْمَوْتُ آتٍ وَ النُّفُوسُ نَفَائِسُ وَ الْمُسْتَعَزُّ بِمَا لَدَيْهِ الْأَحْمَقُ

1- ما تحته خط من الأبيات جمل اسمية . حدد أركانها ونوع كل ركن.

المبتدأ.....نوعه.....الخبر.....نوعه.....  
المبتدأ.....نوعه.....الخبر.....نوعه.....  
المبتدأ.....نوعه.....الخبر.....نوعه.....  
2- ما مرادف الكلمات الآتية:  
. عبرة.....عدلتُ.....نفائس.....

3- بم توحى كل من: أرقُّ على أرق..... نار الهوى..... الموت آتٍ.....  
4- ما غرض الاستفهام في قوله: فعجبت كيف يموت من لا يعشق.....  
5- ما هو البيت الذي يحمل المعنى الآتي: حرقهُ الحب وشدته أن يكون حالك كحالي.....  
6- ما نوع الصورة الجمالية: وعدلت أهل العشق حتى ذقته.....  
7- ما الكناية في قوله: غراب البين.....  
8- ما البيت الذي يشير إلى أن كل ما في الطبيعة يذكره بحبه؟

9- ما هو أكثر بيت يعبر عن حالة الشاعر.....  
10- ما الميزان الصرفي للكلمات: ذقته..... لاح ،  
11- مانوع الكلمات الآتية من المشتقات مُسهَّدة..... المُستعز  
12- ما نوع المحسن البديعي في قول الشاعر(فالموتُ آتٍ و النفوسُ نفائسُ).....  
13- ما عاطفة الشاعر المسيطرة على الأبيات الأربعة الأولى؟.....  
14- ما هو البيت الذي يعبر عن تغير وجهة نظر الشاعر نتيجة التجربة؟

### الحذف والترتيب في الجملة الاسمية

- 1- حدد الركن المحذوف في الجملة الاسمية وقدره:  
- من غائب؟ محمد..... - وقالت امرأة فرعون قرّة عين لي ولك.....  
- مؤمنون بقدرات شبابنا.....
- 2- وقع في هذا البيت حذفٌ وتقديم وتأخير حدد كلاً منها:  
كلما قلت : متى ميعادنا ضحكت هند وقالت: بعد غد
- 3- حدد المبتدأ والخبر وبين نمط ترتيب العناصر:  
- من أهم أسباب السعادة أن تكون على وفاق مع ذاتك.....  
- المرء غنيٌّ بأصدقائه.....  
- لكل عملٍ حساب.....  
- أين بوسعها الذهاب.....

## الحذف والترتيب في الجملة الاسمية

- 1- حدد الركن المحذوف في الجملة الاسمية وقدره:  
- من غائب؟ محمد..... - وقالت امرأة فرعون قرّة عين لي ولك.....  
- مؤمنون بقدرات شبابنا.....
- 2- وقع في هذا البيت حذفٌ وتقديم وتأخير حدد كلاً منها:  
كلما قلت : متى ميعادنا ضحكت هند وقالت: بعد غد
- 3- حدد المبتدأ والخبر وبين نمط ترتيب العناصر:  
- من أهم أسباب السعادة أن تكون على وفاق مع ذاتك.....  
- المرء غنيّ بأصدقائه.....  
- لكل عملٍ حساب.....  
- أين بوسعها الذهاب.....

## الحذف والترتيب في الجملة الاسمية

- 1- حدد الركن المحذوف في الجملة الاسمية وقدره:  
- من غائب؟ محمد..... - وقالت امرأة فرعون قرّة عين لي ولك.....  
- مؤمنون بقدرات شبابنا.....
- 2- وقع في هذا البيت حذفٌ وتقديم وتأخير حدد كلاً منها:  
كلما قلت : متى ميعادنا ضحكت هند وقالت: بعد غد
- 3- حدد المبتدأ والخبر وبين نمط ترتيب العناصر:  
- من أهم أسباب السعادة أن تكون على وفاق مع ذاتك.....  
- المرء غنيّ بأصدقائه.....  
- لكل عملٍ حساب.....  
- أين بوسعها الذهاب.....

ما هو الجذر اللغوي (أصل) الكلمات:

- 1- ينام.....2- المساعي.....
- 3- حلويات.....4- مناحات.....
- 5- هيات.....6- اهتمام.....
- 7- صلوات.....8- قفا.....
- 9- اصطفاف.....10- الاستهتار.....

## تدريبية كان و أخواتها

حدد الاسم ونوعه والخبر ونوعه في الجمل الآتية:

- 1- كانت الأمهاتُ حاضراتٍ 2- كُنّا فاعلين 3- كان صادقاً في وعوده 4- كان المسيرُ قبيلَ الفجر
- 5- كان زايدٌ يجزلُ العطاء 6- كانت الشجرة أغصانها طويلة 7- كنتُ في المكتبة 8- كان في البيت محمدٌ 9- أين كان أخوك؟
- 10- عميقاً كان جرحي.

س1: حدد الفعل الناسخ واسمه وخبره:

- درجوا فأصبحت المنازل منهم عطلاً و أصبحت المساكن خاليه
- قد كنت بالعشاق أهزأ مرّة و ها أنا بالعشاق أصبحت باكياً

س2: أدخل الفعل الناسخ المناسب على الجملة الاسمية وغيّر ما يلزم:

1- العالم محترم بين الناس.....

2- الطالبان مجتهدان.....

3- العمال نشيطون.....

4- الأمهات سعيداتُ بأطفالهن.....

س3: صوب الخطأ في الجمل:

1- كن صادقٌ..... 2- صار بطلٌ..... 3- بات الفقير جائعٌ.....

4- كونوا صادقون..... 5- ما زالت الطائرتان محلقتان.....

6- صار للحق رجالاً..... 7- كان زايدٌ ذو خلقٍ رفيع.....

العبارة	الاسم ونوعه	الخبر ونوعه
وَفُرَّانَ الْفَجْرِ إِنَّ فُرَّانَ الْفَجْرِ كَانَ مَشْهُودًا		
قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ		
وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا		
أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ		
وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٍ		
إِنْ مَوْعَدُهُمْ الصُّبْحُ أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ		
وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَرَا لَوْنٌ مُخْتَلِفِينَ		
وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا		
وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقَاعِدَ لِالصَّدَقِ		
وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنْسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ		
فَكَانُوا لَهُمْ حِطَابًا		
كَيْفَ صَارَ أَخُوكَ		

الجملة الاسمية	دخول كان	دخول إن
الجِلمُ سيِّدُ الأخلاقِ		
الطالبان مبتكران		
المهندسون مهرةٌ		
الأمهاتُ مرضعاتُ		
أبوكَ ذو فضلٍ		
في الحديقةِ زرعٌ		
الطالبات يعملن بجدٍ		

## علامة تعجب

1- اختارت الكاتبة أن يكون الراوي داخلياً ، فجاءت الحكاية على لسان الشخصية نفسها ، لماذا برأيك فضلت الكاتبة هذا الاختيار؟ وكيف سيكون النص لو كان الراوي خارجياً؟

2- اشرح الصورة البيانية الآتية موضحاً ما فيها من جمال ثم حدد نوعها.  
- الوقت بدا لي كسلحفاة تحبو بكسل.

3- استخدمت الكاتبة تقنية الاسترجاع بذكاء ، حدد مكانه في القصة ، ثم بين دوره؟

4- اشرح الصورة البيانية الآتية موضحاً ما فيها من جمال ثم حدد نوعها.  
- كانت الصحيفة حائطاً بيننا تطالعني بوقاحة.

5- اشرح الصورة البيانية الآتية موضحاً ما فيها من جمال ثم حدد نوعها.  
- ونظراتها التي تنهش المارة تزيد من ضيقي.

3- اكتب تصورك عن الزوج في قصة علامة تعجب وبين من أين استنتجت هذا التصور؟

4- كان لشخصية المرأة العجوز دورٌ مهمٌ في إضفاء حياة على القصة وتعميق إحساس الشخصية بالوحدة وضح ذلك.

1- بعد قراءتك القصة صف مشاعرك نحو المرأة الحامل .

2- يقول رسولنا الكريم ((خيركم خيركم لأهله ، وأنا خيركم لأهلي)

كيف تقيم موقف الزوج على ضوء هذا الحديث؟

## نظرة خارج النافذة // ليندا فون كيزر

1- ما موضوع قصة (نظرة خارج النافذة) وما فكرتها؟

2- يضع الكتّاب أفكارهم على لسان شخصياتهم وهو ما يُعرف بالحوار الداخلي والخارجي هات مثالاً عن الحوار الداخلي وبين غرضه؟

3- هات مثالاً من القصة عن:

- أفعال الشخصيات.
- إحساس الشخصية.
- الصور.
- اهتمام الكاتب بالتفاصيل والجزئيات:
- وصفاً.

4- ما نوع الراوي في قصة (نظرة خارج النافذة) وما غرضه؟

5- قال الرسول صلى الله عليه وسلم (تهادوا فإنه يذهب بغوائل الصدر ويضعف الحب) أبرزت القصة مغزىً من مغازي الهدية والكلمة الطيبة وضح ذلك؟

6- ما نوع الصورة الجمالية في قوله؟

- كانت العاملة تنظف كلّ بلاطة على حدة بإتقان وكأنها تقوم بتنظيف غرفة معيشة في بيت شخص نبيل
- إنّ هذه الأحجار تفتقدك مثلي تماماً

7- حلل الجمل الآتية إلى عناصرها: 1- لكنّه لم ير عاملة النظافة 2- أنّه يقدر عملها تقديراً 3- إنّ هذه الأحجار تفتقدك مثلي تماماً 4- لأنّها كانت تؤديه بإتقان زائد 5- كانت بلاطات الشارع من الغرانيت 6- كان هناك منزلٌ