برنامج محمد بن راشد للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid Smart Learning Program

الإمارات

2020-2021

اللغة العربية

الصف
06

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ

الصَّفُّ السّادِسُ

الطّبعة الثّانية- 1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرسُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

			الصَّفْحَةُ
الْوَحْدَةُ الأولى الرَّحْمَةُ المُهْداةُ	القِراءةُ	شِعْرٌ: حَبيبي يا رَسولَ الله	10
		قِصَّةٌ: حِلْمٌ وَجَهْلٌ	20
		قِصَّةٌ: رَحْمَةً لِلْعالَمينَ	30
		نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ تاريخٌ يَتَجَدَّدُ	40
		نصٌّ مَعلوماتِيٌّ: كُنْ أَكْثَرَ وَعْيًا بِغَضَبِكَ	54
	الاسْتِماعُ	قِصَّةٌ: البَحّارَةُ والدُّبُّ	66
		قِصَّةٌ: جَزاءُ الإِحْسانِ	70
	المحادَثَةُ	تَقْديمُ عَرْضٍ بِعُنْوانِ (سيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ)	76
	الكِتابَةُ:	النَّصُّ التَّفْسيرِيُّ	80

الفهرسُ

الوَحْدَةُ الثانية: وطَني			الصَّفْحَةُ
	القِراءَةُ	شِعرٌ: مَجْدُ الإماراتِ	90
		شِعْرٌ: حُبُّ الوطَنِ	98
		سيرَةٌ غَيريَّةٌ: زايدٌ .. رَجُلٌ بَنى أُمَّةً	106
		السّيرةُ الذّاتيَّةُ: سردُ الذّاتِ	114
		نصٌّ مَعلوماتِيٌّ: إِكْسبو دُبَيٍّ – 2020	124
		نصٌّ مَعلوماتِيٌّ: مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بنِ راشِدٍ	142
	الاسْتِمَاعُ	ندوةٌ: العَمَلُ التَّطوُّعيُّ في الإماراتِ	152
		نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: غَريزَةُ العَوْدَةِ إلى الوَطَنِ	156
	المُحادثَةُ	تَقديمُ عَرْضٍ مَعلوماتيٍّ	160
	الكِتابَةُ	نصٌّ سرديٌّ	164

الفهرسُ

Online

الْوَحْدَةُ الثالثة

قُوَّةُ الآنَ

		الصَّفْحَةُ
القِراءةُ	حَديثٌ شَريفٌ: إنْ قامَتِ السّاعَةُ	176
	شِعْرٌ: نَغَمُ السَّعادَةِ	184
	قِصَّةٌ: ثَلاثَةُ أَسْئِلَةٍ	194
	نصٌّ مَعلوماتِيٌّ: حِسابُ الوَقْتِ قَبْلَ اخْتِراعِ السّاعاتِ	206
الاسْتِماعُ	وَقْتُكَ وَهاتِفُكَ الذَّكِيُّ	218
المحادَثَةُ	تَقْديمُ عَرْضٍ	222
الكِتابَةُ:	كِتابَةُ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ	226

مُقَدِّمَةٌ

عزيزي الطّالبَ،

هذا الكتابُ أُلِّفَ من أجلِك، وهو ينتظِرُ منْكَ أن تنتَفِعَ به، وتستَفيدَ منه، وتستَمتِعَ بقراءته، وتجعلَه مُنطلَقًا لك لُتفَكّرَ وتُناقِشَ وتكتُبَ وتعبّر.

مُعلِّمُك سيكونُ لك مُرشِدًا، لكنَّك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتابِ، وتكتشِفُ فضاءاتِه وعوالِمَه وحدَك.

وقد صُمِّمَ هذا الكتابُ ليمنَحَكَ فرصةَ أن تُمارِسَ القراءة ممارَسةً واعيةً معمَّقة، ولتسألَ أسئلتك بحريّةٍ، ولتشاركَ زملاءكَ أفكارَك بثقةٍ ومحبّة. وكلّما قرأتَ أكثر انكشَفَ لك عالَمُ اللّغةِ والأدب أكثرَ فأكثر، وهوَ عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطِبُ عقلَك فقط، وإنما يحاوِرُ روحَك وقلبَك، ويُضاعِف إحساسَكَ بإنسانيّتِكَ، ويُوسِّعُ أفقَك، ويعمِّقُ رؤيتَك للحياةِ والنّاسِ.

عزيزي الطّالبَ،

صُمّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدَك على تطويرِ مهاراتكِ اللّغويّةِ، من خلالِ التّفاعلِ الواعي مع مضامينِ النّصوصِ وأفكارِها، وقد قُسِّم إلى ثلاثةِ فصولٍ، بحسبِ فصولِ السّنةِ الدّراسيّةِ، وَفي الجُزْئَيْنِ الأَوّلِ وَالثّاني هُناكَ وَحْدتانِ دَرْسِيَّتانِ أَساسِيَّتانِ(الأَوّلى وَالثّانية) وَ هُما للدِراسَةِ المنهَجِيَّةِ المُقرَّرَةِ وَوَحْدَةٌ ثالثَةٌ وهي اخْتِياريَّةٌ، أَمّا الجُزْءُ الثّالِثُ فَقَدْ خُصِّصَ لِتَناوُلِ الرِّوايَةِ المُقَرَّرَةِ.

تَشتَمِلُ الوَحداتُ الدّراسِيَّةُ عَلى مَهاراتِ اللُّغةِ العَرَبِيَّةِ الأَساسِيَّةِ: القِراءَةُ، والاسْتِماعُ، وَالمُحادَثَةُ، والنَّحْوُ، وَالكِتابَةُ.

وقد عولجتِ النّصوصُ معالجاتٍ تناسبُ طبيعتَها، وبنيتَها، ولكنّها كلّها تتضمّنُ أسئلةً أساسيَّةً لضمانِ أنْ تحقّقَ الأهدافَ المرجوّةَ منها، وستكونُ هناكَ مراجعاتٌ وتطبيقاتٌ حولَ المفرداتِ، ووصفٌ للمهاراتِ المطلوبةِ، ومخطّطاتٌ توضيحيّةٌ، وأدواتٌ أخرى

لمساعدتِك على فهمِ النّصِّ، والاستمتاعِ بهِ في الوقتِ نفسِه، وستجدُ بعضَ الأسئلةِ المحدّدةِ على جانبيْ بعضِ النّصوصِ لتدريبِك على أنْ تكونَ قارئًا واعيًا متفاعلًا مع النّصِّ. إنّ هذا الكتابَ صُمّمَ ليجعلَك شريكًا فاعلًا في عمليّةِ التّعليمِ والتّعلم، ولا يقتصرُ دورُك على التلقّي السّلبيِّ، ولذلكَ نحنُ نتوقّعُ منك أن تحضُرَ إلى الحصّةِ وقدْ قرأتَ ما جاءَ تحتَ محوريْ «ما قبلَ القراءةِ» و«في أثناءِ القراءةِ»، وأجبتَ عنِ الأسئلةِ الواردةِ فيهما، ونحنُ متأكدونَ أنّكَ إذا فعلتَ ذلكَ فإنّكَ ستعيشُ لذّةَ العلم، وستكتشفُ كمْ هيَ الحياةُ أبهى وأجملُ حينَ تعتمدُ على نفسكِ في جُزءٍ منْ تعلّمِكَ المدرسيِّ.

عزيزي الطّالبَ،

كلُّ الأفكارِ والأسئلةِ في هذا الكتابِ هي عنكَ أنتَ أيضًا؛ فأنتَ لستَ مفصولًا عن عالمِ الأدبِ، وعالمِ المعلوماتِ، ولا نحنُ، ولا كلّ الآخرينَ منَ البَشرِ، فالأدبُ يُناقشُ قضايا الإنسانِ الكبرى، ويفتحُ لنا النوافِذَ مُشرَعةً على الحياةِ بحُلوِها ومُرّها؛ لكي نصيرَ أكثرَ فهمًا ونُضجًا وتسامُحًا وعطفًا. ولأنكَ جزءٌ منَ النّصوصِ الّتي تقرؤها، فإنّنا نشجّعُكَ لتُسجّلَ أسئلتكَ وخواطركَ وأفكاركَ حولَ ما تقرأُ، فَكُنْ قارئًا عمدةً يقرأُ السّطورَ وما بينَ السّطورِ.

1 الوَحدَةُ الأولى

حقوق النشر © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الرَّحْمَةُ المُهْداةُ

قالَ تَعالى: ﴿ وَمَآ أَرۡسَلۡنَٰكَ إِلَّا رَحۡمَةٗ لِّلۡعَٰلَمِينَ ١٠٧ ﴾ سورة الأنبياء

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءَةُ

1

شِعْرٌ

الدَّرْسُ الأَوَّلُ حَبيبي يا رَسولَ اللهِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.012 يحدد المعاني المعجمية والاصطلاحية للكلمات.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدما السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي.
- ARB.6.1.01.005 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرسِ ثلاثَ حصصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حَبيبي يا رَسولَ اللهِ

الاسْتِعْدادُ لِقِراءَةِ النَّصِّ:

المَهارةُ القِرائيَّةُ

تَحديدُ العاطِفَةِ في النَّصِّ الشِّعْريِّ:

تُعَدُّ العاطِفَةُ عُنْصُرًا أَساسِيًّا مِنَ العَناصِرِ الأَدَبِيَّةِ. وَالعاطِفَةُ تُطْلَقُ عَلى مَجْموعَةِ المَشاعِرِ الَّتي تَنْتابُ الأَديبَ حينَ يَمُرُّ بِتَجْرِبَةٍ مِنْ تَجارِبِ الحَياةِ، أَوْ يَتَأَثَّرُ بِمَوْقِفٍ مِنْ مَواقِفِها، فَتُوَجِّهُ نَظْرَتَهُ إِلى وُجْهَةٍ خاصَّةٍ. فَالعاطِفَةُ بِمَثابَةِ المِصْباحِ الَّذي يوقِدُ مَشاعِرَ الشّاعِرِ حينَ يَرْغَبُ أَوْ يَرْهَبُ أَوْ يَطْرَبُ أَوْ يَغْضَبُ.

وَتَحْتَلُّ العاطِفَةُ المَقامَ الأَوَّلَ في الأُسْلوبِ الشِّعْرِيِّ؛ لِأَنَّها جُزْءٌ رَئيسٌ مِنَ الوِجْدانِ الَّذي هُوَ النّابِضُ الحَسّاسُ في نَفْسِ الشّاعِرِ، وَهِيَ الَّتي تُعْطي الأَدَبَ صِفَةَ الخُلودِ، والشِّعْرُ الجَيِّدُ هُوَ الَّذي يُثيرُ العَواطِفَ بِقَدْرِ تَحَرُّكِها، وَيَبْنيها عَلى أَساسٍ عَميقٍ.

وَهذا هُوَ شاعِرُنا في قَصيدَةِ «حَبيبي يا رَسولَ اللهِ» يُعَبِّرُ عَنْ حُبِّهِ لِرَسولِ اللهِ –صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– بِعاطِفَةٍ صادِقَةٍ وَعَفْوِيَّةٍ، مُبَيِّنًا مَكانَتَهُ في قَلْبِهِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعالُ)

- رَجَوْتُ: رجا يَرْجُو، رَجاءً ورُجُوًّا مَرْجَاةٌ، فهو راجٍ، رجا منه المساعدةَ: سألَه إيَّاها وتوسَّل.
- نِلْتُهُ: نالَ، نَوْلاً ونَوَالاً ونَيْلاً ونائِلاً، فهو نائل، نَالَ مَطْلُوبَهُ: بَلَغَهُ، أَدْرَكَهُ، نال جائزةً: حصل عليها.
- تَطايَرَ: يَتَطايَر، تطايُرًا، فهو مُتطاير، تَطَايَرَ النَّاسُ: تَفَرَّقُوا أَوْ أَسْرَعُوا، تَطَايَرَ: تَفرَّقَ وَتَناثَرَ، تَطايَرَ السَّحابُ في السَّماءِ: اِنْتَشَرَ في نَواحيها.
- انْشَوى: يَنْشَوي، اِنْشِواءً، فهو مُنْشوٍ، انْشَوى اللَّحمُ: صارَ مَشْوِيّاً، ناضِجًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

(الأَسماءُ)

- رَكْبك: الرَّكْبُ: لَفْظٌ يُطْلَقُ عَلى العَشْرَةِ فَما فَوْقٌ مِنْ رُكْبانِ الإبِلِ وَالخَيلِ في السَّفَرِ.
- صَناديد: الصِّنْديدُ: الشَّديدُ، مَطَرٌ صِنْديدٌ، والمُفْرَدُ: صِنْديدٌ وَيَوْمٌ حامي الصَّناديد: شَديدُ الحَرِّ.
- هَجير: الهَجيرُ: المَهْجورُ المَتْروكُ/ الهَجيرُ: يَبيسُ النَّبْتِ الَّذي كَسَرَتْهُ الماشِيَةُ
الهَجيرُ: الفائِقُ الفاضل/ لبنٌ هجيرٌ: خاثِرٌ طيِّبٌ لم يَحمُض بَعد.
- إخْفاقه: أَخْفَقَ، يُخْفِقُ، إخْفاقًا، فَهُوَ مُخْفِقٌ، وَالمَفْعولُ مُخْفَقٌ فيهِ، أَخفَق: اضْطَرَبَ، وَتَحَرَّكَ أخفق الشَّخصُ في مُرادِهِ: فَشَلَ، لَمْ يَظْفَرْ بِحاجَتِهِ.

(الصِّفاتُ)

- خَفّاقة: اسْمُ آلَةٍ مِنْ خَفَقَ، كَانَ العَلَمُ خَفَّاقاً فِي العُلاَ: مُرَفْرِفاً فِي العُلاَ
الخَفَّاقُ: كَثيرُ الخَفْق، قَلْبٌ خفّاق: شَديدُ الاضْطِراب، والخَفْق.
- تَوّاقةٌ: مشتاقةٍ بِهِ رغْبَةٌ أَوْ شَوْقٌ إِلَى أَحَدٍ أَوْ شَيْءٍ، صيغَةُ مُبالَغَةٍ مِنْ تاقَ / تاقَ إلى: كَثيرُ الرَّغْبَةِ وَالشَّوْقِ.

تَطْبيقٌ عَلى المُفرداتِ والمُعجمِ

اِسْتَخْدِمِ الكَلِماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائِكَ:

- رَجَوْت: .....
- الهَجير: .....
- تَوّاقَة: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حولَ الشّاعرِ:

الشّاعِرُ عَبْدُ العَزيزِ جُوَيْدَة شاعِرٌ مَصْرِيٌّ مِنْ مَواليدِ مُحافَظَةِ البحيرَةِ.
وُلِدَ في (1 يَنايِر1961-.) حَصَلَ على بَكالوريوس الزِّراعَةِ مِنْ جامِعَةِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ في عام(1983).
ويُعَدُّ مِنَ الشُّعَراءِ الَّذينَ لَهُمْ أُسْلوبٌ خاصٌّ في الإِبْداعِ الشِّعْرِيِّ، وَيَتَمَيَّزُ بِمُفْرَداتٍ شَديدَةِ الخُصوصِيَّةِ، وَيَعُدُّهُ بَعْضُ النُّقّادِ شاعِرًا عاطِفِيًّا مُتَمَكِّنًا مِنْ أَدَواتِهِ، وَأَيْضًا شاعِرًا وُجْدانِيًّا وَسِياسِيًّا مُتَمَيِّزًا جِدًّا. تُرْجِمَتْ جَميعُ دَواوينِهِ إِلى اللُّغَةِ الإِنْجليزِيَّةِ، وَقَدْ تَمَّ تَرْشيحُ ديوانِه (وَحَيْثُ تَكونينَ قَلْبي يَكونُ) لِجائِزَةِ الدَّوْلَةِ التَّشْجيعِيَّةِ.

مِنْ مُؤَلَّفاتِهِ:

- ضَيَّعْتُ عُمْري في الرَّحيلِ.
- وَحَيْثُ تَكونينَ قَلْبي يَكونُ
- أَنْتِ المُفاجَأَةُ الأَخيرَةُ.
- عَلى وَعْدٍ بِأَنْ لا نَلْتَقي أَبَدًا.
- مِنَ النّيلِ إِلى الفُراتِ يا قَلْبي لا تَحْزَن.
- وَلَسْتُ بِآخِرِ الشُّهَداءِ يا قَلْبي.
- مُسافِرَةٌ بِلا أَشْياءَ

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقْرَأِ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبْ جُمْلَةً بِجانِبِ كُلِّ مَقْطَعٍ شِعْرِيٍّ تُعَبِّرُ عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ فيهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حَبيبي يا رَسولَ اللهِ

حَبيبي يا رَسولَ الله

صَحيحٌ ما رَأَيْتُ النُّوْرَ مِنْ وَجْهِكْ
وَلا يَوْمًا سَمِعْتُ العَذْبَ مِنْ صَوْتِكْ
وَلا يَوْمًا حَمَلْتُ السَّيْفَ في رَكْبِكِ
وَلا يَوْمًا تَطايَرَ مِنْ هُنا غَضَبي
كَجَمْرِ النّارْ
وَلا حارَبْتُ في أُحُدٍ
وَلا قَتَلْتُ في بَدْرٍ صَناديدًا مِنَ الكُفّارْ
وَما هاجَرْتُ في يَوْمٍ، وَلا كُنْتُ مِنَ الأَنْصارْ
وَلا يَوْمًا حَمَلْتُ الزّادَ وَالتَّقْوى لِبابِ الغارْ
وَلَكِنْ، يا نَبِيَّ اللهِ
أَنا - وَاللهِ - أَحْبَبْتُكْ
لَهيبُ الحُبِّ في قَلْبي كَما الإِعْصارْ
فَهَلْ تَقْبَلْ؟
حَبيبي يا رَسُولِ اللهِ، هَلْ تَقْبَلْ؟

* * *

نَعَمْ جِئْتُ
هُنا مُتَأَخِّرًا جِدًّا،
وَلَكِنْ، لَيْسَ لي حيلَةْ
وَلَوْ كانَ قُدومُ المَرْءِ حينَ يَشاءْ
لَكُنْتُ رَجَوْتُ تَعْجيلَةْ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

20 وَعِـــنْـــدي دائِـــمًـــا شَـــيْءٌ مِـــنَ الـــحَـــيْـــرَةْ
21 فَـــمَـــنْ سَـــأَكـــونْ؟
22 أَمـــامَ الـــصَّـــحْـــبِ وَالـــخِـــيْـــرَةْ
23 فَما كُـــنْـــتُ أَنـــا «أَنَـــسَ» الَّـــذي خَـــدَمَـــكْ
24 وَلا «عُـــمَـــرَ» الَّـــذي سَـــنَـــدَكْ
25 وَمـــا كُـــنْـــتُ «أَبـــا بَـــكْـــرٍ» وَقَـــدْ صَـــدَقَـــكْ
26 وَمـــا كُـــنْـــتُ «عَـــلِـــيًّـــا» عِـــنْـــدَمـــا حَفِظَكْ
27 وَلا «عُـــثْـــمـــانَ» حينَ نَـــراهُ قَـــدْ نَـــصَـــرَكْ
28 وَلا كُـــنْـــتُ أَن «حَـــمْـــزَةْ»
29 وَلا «عَـــمْـــرًا» وَلا «خـــالْـــدْ»
30 وَإِسْـــلامـــي، أَنـــا قَـــدْ نِلْتُهُ شَـــرَفًـــا مِـــنَ الـــوالِـــدْ
31 وَلَـــمْ أَسْـــمَـــعْ بِـــلالًا لَـــحْـــظَـــةَ التَّكبيرْ
32 وَلا جِسْمي انشَوى حَيًّا بِصَحراءٍ بِكُلِّ هَجيرْ
33 وَلا يَـــوْمًـــا رَفَـــعْـــتُ الـــرّايَ خَـــفّـــاقَـــةْ
34 أَنـــا طِـــفْـــلٌ يُـــداري فـــيـــكَ إِخْـــفـــاقَـــهْ
35 وَلَـــكِـــنْ - يـــا رَســـولَ اللهِ -
36 أَنـــا نَـــفْـــســـي
37 لِـــحُـــبِّـــكَ يـــا رَسُـــولَ اللهِ
38 وَحُـــبِّ اللهِ تَـــوّاقَـــهْ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حَبيبي يا رَسولَ اللهِ

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. ما العاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلى الأَبْياتِ؟ اسْتَدِلَّ عَلَيْها بِمُفْرَداتٍ وَعِباراتٍ مِنَ النَّصِّ؟

.....

.....

2. قالَ الشّاعِرُ:

فَما كُنْتُ أنا أَنَسَ الَّذي خَدَمَكْ
ولا عُـمَـرَ الَّـذي سَـنَـدَكْ
وما كُنْتُ أَبا بكْرٍ وَقَدْ صَدَقَكْ
وما كُنْتُ عَلِيًّا عِنْدَما حَفِظَكْ
ولا عُثْمانَ حينَ نَراهْ قَدْ نَصَرَكْ

اشْرَحِ السُّطورَ السّابِقَةَ مُسْتَشْهِدًا بِما وَرَدَ في سيرَةِ الرَّسولِ –صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ–، مُبَيِّنًا مَوْقِفَ كُلٍّ مِنْ: عُمَرَ، أَبي بَكْرٍ، عَلِيٍّ، عُثْمانَ – رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ–.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. اكْتُبِ السُّطورَ الَّتي تَدُلُّ عَلى أَنَّ الشّاعِرَ تَمَنّى أَنْ يَكونَ مِنْ أَصْحابِ الرَّسولِ.

.....

.....

4. ما السُّؤالُ الَّذي تَبادَرَ إِلى ذِهْنِ الشّاعِرِ في المَقْطَعِ الثّاني؟ وَعَلامَ يَدُلُّ؟

.....

.....

حَولَ لغةِ النَّصِّ:

1. بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ الحُبَّ في قَوْلِهِ: (لَهيبُ الحُبِّ في قَلْبي كَما الإِعْصارْ)؟ وَعلامَ يَدُلُّ هذا التَّشْبيهُ؟

.....

.....

2. أَيُّ العِبارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِماذا؟

- وَلا تَطايَرَ مِنْ هُنا غَضَبي الشَّديدُ.
- وَلا تَطايَرَ مِنْ هُنا غَضَبي كَجَمْرِ النّارْ.

.....

.....

3. بَيِّنْ دَلالَةَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في السَّطْرِ الآتي:

- ولا جِسْمي انْشَوى حَيًّا بِصَحْراءٍ بِكُلِّ هَجيرْ

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. ماذا يُفيدُ تَكْرارُ أُسْلوبِ النَّفْيِ في كَثيرٍ مِنَ السُّطورِ؟ وَبِمَ تُعَلِّلُ تَكْرارَهُ؟

.....

.....

حَوْلَ قارئِ النَّصِّ:

1. كَيْفَ تَصِفُ حُبَّكَ لِرَسولِ اللهِ–عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ–؟ وَكَيْفَ تَسْتَدِلُّ عَلى هذا الحُبِّ؟

.....

.....

.....

.....

.....

2. لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ رِسالَةً مِنْ أَسْطُرٍ قَصيرَةٍ إِلى الرَّسولِ مُحَمَّدٍ –عَلَيْهِ صَلَواتُ اللهِ وَسَلامُهُ– فَماذا سَتَكْتُبُ؟

اِجْمَعوا ما كَتَبْتُموهُ أنتَ وَزُملاؤُكَ مِنْ رَسائِلَ، وَأَخْرِجوها إِخْراجًا مُناسِبًا، وانْشُروها.

.....

.....

.....

.....

.....

احفَظْ القَصيدَةَ استعدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ، وَمُناقَشَتِها معَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - قطاع الوحدة

القِراءةُ

قِصَّةٌ

2

الدَّرسُ الثّاني حِلْمٌ وَجَهْلٌ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري/ السّردي موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدما السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثَلاثَ حِصَصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حِلْمٌ وَجَهْلٌ

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

المَهارَةُ القِرائِيَّةُ:

الزَّمَنُ في القِصَّةِ:

لِكُلِّ قِصَّةٍ زاوِيَةٌ مُحَدَّدَةٌ تَبْدَأُ بِها، ثُمَّ تَتَصاعَدُ أَحْداثُها مِنْ تِلْكَ الزّاوِيَةِ وَتَسيرُ وَفْقَ ماخَطَّهُ قَلَمُ القاصِّ، بَيْنَما في قِصَّةِ: «حِلْمٌ وَجَهْلٌ» نَرى القِصَّةَ تَبْدَأُ مِنْ نُقْطَةٍ مُعَيَّنَةٍ، ثُمَّ تَنْتَقِلُ بِنا إِلى زاوِيَةٍ أُخْرى في مَكانٍ آخَرَ وَزَمَنٍ آخَرَ، والزَّمَنُ في قِصَّةِ: «حِلْمٌ وَجَهْلٌ» لَيْسَ عُنْصُرًا لازِمًا لِتَصْويرِ أَحْداثِ القِصَّةِ، بَلْ هُوَ ذاتُهُ مَوْضوعُ الزّاوِيَةِ الثّانِيَةِ في القِصَّةِ، وَنَحْنُ حينَ نَقْرَأُ القِصَّةَ نَلْحَظُ أَنَّ القاصَّ لا يَتَعامَلُ مَعَ الزَّمَنِ تَعامُلًا تَقْليدِيًّا يَسيرُ فيهِ الزَّمَنُ بِخَطٍّ مُسْتَقيمٍ مِنَ الماضي إِلى الحاضِرِ، ثُمَّ اسْتِشْرافُ المُسْتَقْبَلِ، وَلَكِنَّهُ يُراوِحُ بَيْنَ أَزْمِنَةٍ ثَلاثَةٍ: الأَوَّلُ هُوَ الزَّمَنُ الحاضِرُ الَّذي يَعيشُهُ الفَتى حينَ كانَ يَجْلِسُ مَعَ والِدِهِ وَأَخيهِ في المَدينَةِ المُنَوَّرَةِ يَقْرَؤونَ كِتابًا في السّيْرَةِ النَّبَوِيَّةِ، وَيَتَزَوَّدونَ مِنْ نَفَحاتِها العَطِرَةِ، والزَّمَنُ الثّاني هُوَ الَّذي كانَ يَتَذَكَّرُهُ الفَتى عِنْدَما أَرْسَلَتْهُ والِدَتُهُ إِلى البَقّالَةِ وَعاشَ تَفْصيلاتِ الخِلافِ والشِّجارِ بَيْنَ صاحِبِ البَقّالَةِ والجارِ المُسْتَديرِ، أَمّا الزَّمَنُ الثّالِثُ فَهُوَ الانْتِقالُ عَبْرَ سيرَةِ الرَّسولِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- في المَدينَةِ المُنَوَّرَةِ. والقاصُّ هُنا يَقْطَعُ الزَّمَنَ بِوَعْيٍ وَإِحْساسٍ مُرْهَفٍ، وَبِعاطِفَةٍ تَنْسَجِمُ مَعَ كُلِّ زَمَنٍ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفْعالُ)

- زَمْجَرَ: زَمْجَرَ، يُزمجِر، زمجرةً، فهو مُزمجِرٌ. رَدَّدَ صَوْتَهُ في صَدْرِهِ وَكانَ فيه غِلظَة. ويزَمْجِرُ مِنْ شِدَّةِ الغَضَبِ: يُكْثِرُ مِنَ الصِّياحِ والصَّخَبِ.
- يَخْبو: خَبا، يَخبُو، خَبْوًا وخُبُوًّا، فهو خابٍ. خَبَتِ النّارُ: سكنَتْ وخَمَدَ لَهَبُها. خبا لهبُ فُلان: سَكَنَتْ فَوْرَةُ غَضَبِه.
- تَنَحّيْتُ: تنحَّى/ تنحَّى عَنْ، يَتنحَّى، تنحّيًا، فهوَ مُتنحٍّ. تَنَحَّى عَنْ مَقْعَدِهِ: تَرَكَهُ، اِعْتَزَلَهُ بَعُدَ عَنْهُ. وتَنَحَّى: صَارَ في ناحِيَةٍ.
- احتَدَّ: احتَدَّ، يحتَدُّ، احْتِدادًا، فهوُ مُحتَدٌّ. احتدَّ الشَّخصُ: أَغْلَظَ القَولَ في غَضَبٍ وَحِدَّةٍ.
- تَناهى: تَناهى/ تَناهى إلى/ تَناهى عَنْ، يَتَناهَى، تَناهِيًا، فَهُوَ مُتناهٍ. وتَناهى إِلَى عِلْمِهِ الخَبَرُ: بَلَغَ سَمْعَهُ، وَصَلَ إليهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حِلْمٌ وَجَهْلٌ

(الأسماءُ)

- النَّفَحاتُ: نسَمٌ سريعٌ يهُبُّ على فَتراتٍ متقطِّعةٍ. والنَّفْحَةُ: الطِّيبُ الَّذي تَرتاحُ لَهُ النَّفْسُ.
- تَلابيبُ: التَّلْبيبُ: ما في مَوضعِ اللَّبَبِ مِنَ الثِّيابِ، وَيُعْرَفُ بِالطَّوْقِ.
- أَقْذَعُ: كَلامٌ أَقْذَعُ: فَاحِشٌ، قَبيحٌ، سَيِّئٌ. المُؤَنَّثُ: قَذْعاءُ.
- حَبْرٌ: الحَبْرُ: العالِمُ. لَقَبٌ يُطلَقُ عَلى عالِمِ الدِّينِ لِغَيْرِ المُسْلِمينَ، كَرَئيسِ الكَهَنَةِ عِنْدَ اليَهودِ، وَالبَطْرَكِ عِنْدَ النَّصارى. وحَبْرُ الأُمَّةِ: عالِمُها(وَقَدْ أُطْلِقَ هذا اللَّقَبُ عَلى ابْنِ عَبّاسٍ الصَّحابِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ) الجَمْعُ: أَحْبارٌ.
- وَسَقٌ: الوِسْقُ، الوَسْقُ: مِكيَلةٌ مَعْلومَةٌ، وَهِيَ سِتُّونَ صَاعًا، وَالصّاعُ خَمْسَةُ أَرطالٍ وَثُلُثٌ. والوَسْقُ: حِمْلُ البَعيرِ أَوِ العَرَبَةِ وَالسَّفينَةِ. الجَمْعُ: أَوْسُقٌ، وأَوْساقٌ، ووُسُوقٌ.

(الصِّفاتُ)

- قائِظٌ: قاظَ / قاظَ بـــ ، يَقيظُ، قَيْظًا، فهوَ قائِظٌ. قَاظَ النَّهارُ: اِشْتَدَّ حَرُّهُ.
- رَقْراقٌ: الرَّقْرَاقُ مِنَ الأَشْياءِ: ما يَتَلأْلأُ. دَمْعٌ رَقْراقٌ: الدَّمْعُ الَّذي يَغْمُرُ العَيْنَ ولا يَسيلُ.
- مَطَلٌ: مَطَلَ، يَمطُلُ، مَطْلاً، فهوَ ماطِلٌ ومَطولٌ، ومَطَّالٌ. مَطَلَهُ حَقَّهُ: سَوَّفَهُ وَتَماطَلَ بِالوَفاءِ بِهِ

تَطْبيقٌ عَلى المُفرداتِ والمُعجمِ

استَخدِمِ الكَلماتِ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائِكَ:

- النَّقيض: .....
- جَهْل: .....
- حِلْم: .....

حولَ الكاتِبَةِ

أميرةُ إبراهيم المَرزوقيُّ، كاتِبَةٌ إماراتِيَّةٌ كتبَتْ قِصَّتَها «ورقةُ الحياةِ» الفائزةَ بجائزةِ مُلتقى ناشِري كُتبِ الأطفالِ، وَترشَّحَتْ ضمنَ القائمةِ الطَّويلةِ في جائزةِ الشَّيخِ زايدٍ للكتابِ، للدَّورةِ التّاسعةِ، للعامِ 2014-2015 لِفَرعِ (أدبِ الطِّفلِ والنّاشئةِ)، كَما تَرشَّحَتْ ضِمْنَ القائمةِ القصيرةِ لجائزةِ (اتّصالات) لأدبِ الطِّفلِ، لعامِ 2014 ضِمنَ فئةِ كتابِ العامِ للطِّفلِ، وكتبَتْ قِصَّتَها «توّاق في مهبِّ الرّيحِ» الَّتي دخلَتْ ضِمنَ قائمةِ الكُتبِ الأفضلِ مبيعًا في دارِ العالمِ العربي لعامِ 2016، كما قدَّمَتْ أميرةُ المرزوقي وُرَشًا تدريبيّةً في مجالِ الكتابةِ الإبداعيّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اِقْرَأ النَّصَّ قراءةً صامِتةً في البيتِ قبلَ الحصَّةِ، وَسَجِّلْ أَفْكارَكَ وَأَسْئِلَتَكَ في المُسْتَطيلاتِ الجانِبِيَّةِ.

حِلْمٌ وَجَهْلٌ

1

في يَوْمٍ قائِظٍ لا تَجْرُؤُ فيه ثَعابينُ الأَرْضِ عَلى الخُروجِ مِنْ جُحورِها، أَرْسَلَتْني والِدَتي لِبِقالَةِ الحَيِّ لِأَشْتَرِيَ بَعْضَ مُسْتَلْزَماتِ الغَداءِ خَرَجْتُ مُتَمَلْمِلًا، فَحَرارَةُ الجَوِّ لا تُغْري بِالخُروجِ في هذِهِ السّاعَةِ مِنَ الظّهيرَةِ، دَخَلْتُ البِقالَةَ، لَمْ تَكُنْ أَجْواؤُها تُوحي بِالرّاحَةِ، بَلْ تَسَلَّلَ إِلَيَّ شُعورٌ يُوحي بِثَمَّةَ خَطْبٌ بَيْنَ صاحِبِ البِقالَةِ والجارِ المُشْتَري، التَقَطْتُ الخَضْراواتِ، أَكْمَلْتُ التَّجَوُّلَ، أَضَفْتُ بَضائِعَ أُخْرى أَعْتَبِرُها أُجْرَتي لِلتَّوْصيلِ في هَذِهِ السّاعَةِ، لَسْتُ مُتَعَجِّلًا الخُروجَ، فَبَعْضُ النَّفَحاتِ الباردَةِ مِنَ الثَّلاجاتِ تَبْعَثُ الرّاحَةَ في النَّفْسِ، لكِنْ سُرْعانَ ما تَلاشَتْ هَذِهِ الرّاحَةُ، زَمْجَرَ صاحِبُ المَحَلِّ مُخاطِبًا الجارَ: لَنْ تَخْرُجَ حَتّى تَدْفَعَ الحِسابَ كامِلًا، رَدَّ الجارُ وَهُوَ يَحْمِلُ كيسَ المُشْتَرَياتِ وَيَهُمُّ بِالخُروجِ: سَأَدْفَعُ الشَّهْرَ القادِمَ، أَضِفْ فاتورَةَ اليَوْمِ عَلى الحِسابِ، اِسْتَدارَ صاحِبُ البِقالَةِ، واندَفَعَ نَحْوَ الجارِ مُمْسِكًا بِتلابيبِ ثَوْبِهِ، وَوَجْهُهُ يَفورُ غَضَبًا وَبُغْضًا.

2

في لَيْلَةٍ مُقْمِرَةٍ لا يَخْبو نورُها، ولا تَجْفو نَسَماتُها، في أَرْضٍ مَشى في طُرُقاتِها النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– في ساحَةِ المَسْجِدِ النَّبَويِّ الشَّريفِ، السَّكينَةُ تَمْلَأُ النُّفوسَ، نورٌ سَماوِيٌّ رَقْراقٌ يَكادُ يُضيءُ الأَرْضَ، نَعَمْ تَطْغى الإِنارَةُ الحَديثَةُ، وَتُشِعُّ في جَميعِ المُدُنِ إِلّا أَنَّ مَدينَةَ الرَّسولِ – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– ذاتُ نورٍ يُشِعُّ في القُلوبِ، مَشَيْتُ أنا وَأَخي الأَكْبَرُ ووالدي عِدَّةَ أَمْتارٍ شَرقًا مِنْ بابِ عُثْمانَ بْنِ عفّانَ – رَضِيَ اللهُ عَنْهُ– نَبْحَثُ عَنْ مَكانٍ هادِئٍ، مُتَشَوِّقينَ لِلقَصَصِ الَّتي يَقْرَؤُها والدي مِنْ سيرَةِ المُصطَفى – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ–.

3

ازْدادَتْ حِدَّةُ الشِّجارِ وَتَعالَتِ الأَصْواتُ، وَاشْتَدَّتِ اللَّكَماتُ وَالرَّكَلاتُ، تَنَحَّيْتُ جانِبًا، وَاحْتَمَيْتُ بِجِدارِ البَضائِعِ، تَدَخَّلَ بَعْضُ المارَّةِ، فَتَوَسَّعَ الشِّجارُ وَامْتَدَّ إِلى خارِجِ البِقالَةِ، سَمِعْتُ أَقْذَعَ الشَّتائِمِ، وَتَطَوَّرَ الشِّجارُ إِلى اسْتِخْدامِ الأَدَواتِ الحادَّةِ وَالعِصِيِّ الغَليظَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حِلْمٌ وَجَهْلٌ

جَلَسْتُ وَوالِدي وَأَخي، في ناحِيَةٍ مِنْ ساحَةِ الحَرَمِ المَدَنِيِّ، تُغَطّيها قِطَعُ السَّجّادِ، النّاسُ بَيْنَ غادٍ وَرائِحٍ، وَبَيْنَ تالٍ وَداعٍ، شُيوخٌ وَشُبّانٌ وَنِساءٌ وَأَطْفالٌ وَنَفَحاتٌ مِنْ طيبٍ لا يُنْسى، قَلَّبَ والِدي صَفَحاتٍ مِنْ كِتابٍ في السّيْرَةِ النَّبَوِيَّةِ، بَدَأَ بِقِراءَةِ القِصَّةِ الَّتي اخْتارَها لِتِلْكَ اللَّيْلَةِ قائِلًا: (وَمِنْ حِلْمِهِ –صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– أَنَّ حَبْرًا مِنْ أَحْبارِ اليَهودِ وَهُوَ زيدُ بنُ سَعْنَةَ، دَرَسَ صِفاتِ النُّبُوَّةِ، وَعَرَفَ عَلاماتِها في رَسولِ اللهِ –صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ–، وَبَقِيَتْ عَلامَتانِ يُريدُ أَنْ يَخْبُرَهُما، الأُولى: أَنَّ حِلْمَهُ يَسْبِقُ غَضَبَهُ، وَالثّانِيَةُ: أَنَّهُ لا تَزيدُهُ شِدَّةُ الجَهْلِ عَلَيْهِ إِلّا حِلْمًا، فَكانَ زَيْدٌ يَنْطَلِقُ وَيُخالِطُ رَسولَ اللهِ –صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– يُريدُ أَنْ يَخْتَبِرَهُ. وَفي ذاتِ يَوْمٍ جاءَ أَعْرابِيٌّ يَشْكو لِرَسولِ اللهِ –صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– شِدَّةَ العَيْشِ في إِحْدى القُرى، وَزَيْدٌ يَسْمَعُ، فَقالَ زَيْدٌ لِرَسولِ اللهِ –صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ–: أَنا أَشْتَري مِنْكَ كَذا وَكَذا وَسْقًا بِكَذا وَكَذا، وَأَخْرَجَ المالَ، وَأَعْطى ثَمانينَ دينارًا فَدَفَعَها إِلى الرَّجُلِ، وَاتَّفَقا عَلى مَوْعِدٍ مَعْلومٍ يَقْضيهِ فيهِ حَقَّهُ.

4

اشْتَدَّ الشِّجارُ بَيْنَ الرِّجالِ، وَاخْتَلَطَتِ الوُجوهُ، وَاشْتَبَكَتِ الأَجْسادُ، وَسالَتِ الدِّماءُ، وَتَناهى صَوْتُ سَيّارَةِ الشُّرْطَةِ، وَأُلْقِيَ القَبْضُ عَلى المُتَشاجِرينَ. تَرَكْتُ كيْسَ المُشْتَرَياتِ، وَوَقَفْتُ خارِجَ البِقالَةِ، أُراقِبُ حَرَكَةَ رِجالِ الشُّرْطَةِ وَرِجالَ الحارَةِ وَصاحِبَ البِقالَةِ وَالجارَ المُشْتَري، وَأَسْمَعُ أَحاديثَ أُولئِكَ الَّذينَ تَجَمْهَروا لِلْمُشاهَدَةِ.

5

كَعادَةِ والِدي في قِراءَةِ القِصَصِ يَبْدَأُ هُوَ بِالقِراءَةِ، ثُمَّ نَتَناوَبُ أَنا وَأَخي في إِكْمالِ القِراءَةِ. ناوَلَ والِدي كِتابَ السّيرَةِ لأَخي الأَكْبَرِ، فَأَكْمَلَ قائِلًا: «اتَّفَقَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ مَعَ الرَّسولِ – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– عَلى مَوْعِدٍ مَعْلومٍ لِيَقْضِيَ الرَّسولُ –صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– حَقَّ زيدٍ، وَلكِنَّ زيدًا جاءَ قَبْلَ المَوْعِدِ المُحَدَّدِ. يَقولُ زيدٌ: فَدَنَوْتُ مِنَ النَّبِيِّ –صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– وَجَذَبْتُ بُرْدَيْهِ جَذْبَةً شَديدَةً حَتّى سَقَطَ عَنْ عاتِقِهِ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ بِوَجْهٍ غَليظٍ، فَقُلْتُ أَلا تَقْضي يا مُحَمَّدُ، فَوَاللهِ إِنَّكُمْ يا بَني عَبدِالمُطَّلِبِ لَمُطْلٌ، وَلَقَدْ كانَ لي بِمُخالَطَتِكُمْ عِلْمٌ». ناوَلَني أَخي الكِتابَ فَأَكْمَلْتُ: «وَعِنْدَما أَغْلَظَ زَيدُ بْنُ سَعْنَةَ القَوْلَ لِلرَّسولِ – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– غَضِبَ عُمَرُ وَقالَ مُخاطِبًا: أَيْ عَدُوَّ اللهِ! أَتَقولُ هذا لِرَسولِ اللهِ فَوالَّذي بَعَثَهُ بِالحَقِّ لَوْلا ما أَخافُ فَوْتَهُ لَسَبَقَني رَأْسُكَ، وَرَسولُ اللهِ يَنْظُرُ إِلى عُمَرَ وَيَبْتَسِمُ لِقَوْلِهِ، ثُمَّ قالَ: «يا عُمَرُ، لأَنا وَهُوَ أَحْوَجُ إِلى غَيْرِ هَذا؛ أَنْ تَأْمُرَني بِحُسْنِ الأَداءِ، وَتَأْمُرَهُ بِحُسْنِ التَّقاضي، اذْهَبْ بِهِ يا عُمَرُ فَاقْضِهِ حَقَّهُ، وَزِدْهُ عِشْرينَ صاعًا مِنْ تَمْرٍ مَكانَ ما رُعْتَهُ.»

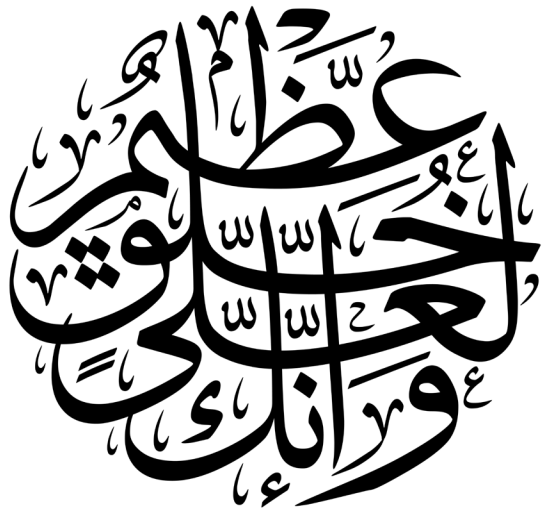
6

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

7 عُدْتُ إلى البيتِ وَوالِدَتي تَنْتَظِرُني، بادَرَتْني بِالسُّؤالِ: أَأَنْتَ بِخَيرٍ؟ أَجَبْتُ أَنْ نَعَمْ، وَانْدَفَعْتُ تُطارِدُني الكَلِماتُ أَحْكي عَنِ الشِّجارِ الَّذي رَصَدْتُ كُلَّ تَفاصيلِهِ حَتّى قَبْلَ أَنْ يَشْتَعِلَ فَتيلُهُ. انْتَشَرَ خَبَرُ شِجارِ الحارَةِ قَبْلَ أَنْ يَنْفَضَّ، وَتارَةً أَسْمَعُ مَنْ يُؤَيِّدُ صاحِبَ البِقالَةِ وَيُعادي الجارَ، وَتارَةً أَسْمَعُ النَّقيضَ.

8 أَكْمَلَ والِدي القِراءَةَ: «فالْتَفَتَ الحَبْرُ اليَهودِيُّ إلى عُمَرَ وَقالَ: يا عُمَرُ، أَلا تَعْرِفُني؟ قالَ: لا، قالَ: أَنا زَيدُ بنُ سَعْنَةَ، قالَ عُمَرُ: حَبْرُ اليَهودِ؟ قالَ: نَعَمْ، فالْتَفَتَ إِلَيْهِ عُمَرُ وَقالَ: فَما الَّذي حَمَلَكَ عَلى أَنْ تَقولَ لِرَسولِ اللهِ ما قُلْتَ، وَعَلى أَنْ تَفْعَلَ بِرَسولِ اللهِ ما فَعَلْتَ؟! فَقالَ زَيْدُ بنُ سَعْنَةَ: وَاللهِ يابنَ الخَطّابِ ما مِنْ شَيْءٍ مِنْ عَلاماتِ النُّبُوَّةِ إِلّا وَقَدْ عَرَفْتُهُ في وَجْهِ رَسولِ اللهِ حينَ نَظَرْتُ إِلَيهِ، وَلكِنَّني لَمْ أَخْتَبِرْ فيهِ خَصْلَتَيْنِ مِنْ خِصالِ هذِهِ النُّبُوَّةِ، فَقالَ لَهُ عُمَرُ: وَما هُما؟ قالَ حَبْرُ اليَهودِ: الأولى: يَسْبِقُ حِلْمُهُ غَضَبَهُ، وَالثّانِيَةُ: لا تَزيدُهُ شِدَّةُ الجَهْلِ عَلَيْهِ إِلّا حِلْمًا، أَما وَقَدْ عَرَفْتُهُما اليَوْمَ في رَسولِ اللهِ فَأُشْهِدُكَ يا عُمَرُ أَنّي أَشْهَدُ أَنْ لا إِلهَ إِلّا اللهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسولُ اللهِ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَعلى آلِهِ وَسَلَّمَ.»

أَنْهى والِدي قِراءَةَ القِصَّةِ، وَهَمَمْنا بِالقِيامِ، وَتَذَكَّرْتُ مَشاهِدَ شِجارِ الحارَةِ، وَعَزَمْتُ أَنْ تَكونَ صورَتي بِجَمالِ صورَةِ الرَّسولِ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ الَّتي تَدورُ حَوْلَها القِصَّةُ؟

.....

2. كَيْفَ تَعامَلَ الرَّجُلانِ (الدّائِنُ وَالمَدينُ) مَعَ غَضَبِهِما؟

.....

.....

3. اشْرَحِ المَقْصودَ بِعِبارَةِ رَسولِ اللهِ– عَلَيْهِ السَّلامُ: «لأَنا وَهُوَ أَحْوَجُ إِلى غَيْرِ هَذَا؛ أَنْ تَأْمُرَنِي بِحُسْنِ الأَدَاءِ، وتَأْمُرَهُ بِحُسْنِ التَّقاضي، اذْهَبْ بِهِ يَا عُمَرُ فَاقْضِهِ حَقَّهُ، وَزِدْهُ عِشْرِينَ صَاعًا مِنْ تَمْرٍ مَكَانَ مَا رُعْتَهُ.» وَاسْتَنْتِجْ صِفاتِ رَسولِ اللهِ– عَليهِ السَّلامُ– عَلى ضَوْءِ ذلِكَ المَوْقِفِ.

.....

.....

.....

4. هَلْ تَفْهَمُ مِنَ القِصَّةِ أَنَّ الغَضَبَ مَذْمومٌ مُطْلَقًا؟ وَضِّحْ.

.....

.....

5. هَلْ كانَ رَسولُ اللهِ يَغْضَبُ؟ مَتى كانَ يَغْضَبُ؟ ناقِشْ مَجْموعَتَكَ، وَأَجِبْ شَفَوِيًّا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. اُكتُبْ مجموعةً منَ الصِّفاتِ الَّتي تَرى أَنَّ الرَّجُلَيْنِ(الدّائنَ وَالمَدينَ) يَتَّصِفانِ بِها، وَدَلِّلْ عَلَيْها منَ النّصِّ. (عَملٌ ثُنائيٌّ)

.....

.....

7. أَيْنَ يُمْكِنُ أَنْ تَضَعَ الأَبْياتَ الشِّعْرِيَّةَ الآتِيَةَ في القِصَّةِ؟ (نَشاطٌ جَمْعِيٌّ شَفَوِيٌّ)

يُخاطِبني السَّفيهُ بِكُلِّ قُبْحٍ *** فَأَكْرَهُ أَنْ أَكونَ لَهُ مُجيبا
يَزيدُ سَفاهَةً فَأَزيْدُ حِلْمًا *** كَعودٍ زادَهُ الإِحْراقُ طيْبا

8. قالَ الشّاعِرُ عَمْروُ بْنُ كُلثومٍ في العَصْرِ الجاهِلِيِّ:

أَلا لا يَجْهَلَنْ أَحَدٌ عَلَيْنا *** فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الجاهِلِيْنا

اقْرَأِ البَيْتَ قِراءَةً مُتَأَنِّيَةً، وَقارِنْ بينَ ما يَدْعو إِلَيْهِ هذا البَيْتُ، وَما يَدْعو لَهُ الإِسْلامُ.

.....

.....

9. عَلامَ يَدُلُّ عُنوانُ القِصَّةِ: «حِلْمٌ وَجَهْلٌ»؟ هَلْ تَرى أَنَّ عُنْوانَها يَعْكِسُ فِكْرَتَها. كَيْفَ ذلِكَ؟ ناقِشْ مَجْموعَتَكَ، وَأَجِبْ شَفَوِيًّا.

حولَ لُغةِ النّصِّ.

1. تَحْمِلُ كَلِمَةُ: (الجَهْلِ) مَعانيَ مُتَعَدِّدةً، مِنْها:

أ. عَدَمُ الْمَعْرِفَةِ بِالشَّيْءِ

ب. التَّصَرُّفُ بِحُمْقٍ وَطَيْشٍ (بِغَضَبٍ)

- بِرَأْيِكَ أَيُّ المَعْنَيَيْنِ يَتَناسَبُ مَعَ فِكْرَةِ القِصَّةِ وَمَضْمونِها؟ هَلْ تَرى عَلاقَةً بينَ المَعْنَيَيْنِ؟ ناقِشْ مَجْموعَتَكَ، وَأَجِبْ شَفَوِيًّا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. عَلامَ يَدُلُّ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في التَّعْبيراتِ الآتِيَةِ الواردَةِ في القِصَّةِ؟

أ. « في يَوْمٍ قائِظٍ **لا تَجْرُؤُ فيه ثَعابينُ الأَرْضِ عَلى الخُروجِ مِنْ جُحورِها**.»

.....

ب. « في لَيْلَةٍ مُقْمِرَةٍ **لا يَخْبو نورُها**، ولا تَجْفو نَسَماتُها.»

.....

ج. « وَانْدَفَعْتُ **تُطارِدُني الكَلِماتُ** أَحْكي عَنِ الشِّجارِ الَّذي رَصَدْتُ كُلَّ تَفاصيلِهِ حَتّى قَبْلَ أَنْ **يَشْتَعِلَ فَتيلُهُ**.»

.....

3. " وانْدَفَعَ نَحْوَ الجارِ مُمْسِكًا بِتلابيبِ ثَوْبِهِ، وَوَجْهُهُ يَفورُ غَضَبًا وَبُغْضًا.»

بِمَ شُبِّهَ الوَجْهُ في العِبارَةِ السّابِقَةِ؟ وَعَلامَ يَدُلُّ ذلِكَ؟

.....

4. اِسْتَخْدِمِ الفِعْلَ (يَفورُ) في عِبارَةٍ مَجازِيَّةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

.....

5. اِبْحَثْ في الفِقْرَةِ الخامِسَةِ عَنْ ضِدِّ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

أ. غادٍ ..... ب. حِلْم ..... ت. شُيوخ: .....

6. اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ الأولى في النَّصِّ كَلِماتٍ معْناها:

- اسْمُ إشارَةٍ بِمَعْنى هُناكَ: .....
- شأْنٌ ومَكْرُوهٌ: .....
- مُتَقلِّبًا ومُتَوجِّعًا وقَلِقًا: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

7. عُدْ إلى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنا بعضَ التَّعبيراتِ المَجازِيَّةِ الَّتي أعجبَتْكَ.

.....

.....

.....

8. اِسْتَخْدِمِ الكَلِماتِ أَوِ التَّراكيبَ الآتيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائِكَ:

- يَشْتَعِلُ فَتيلُهُ .....
- احْتَدَّ: .....
- خِصال: .....

حولَ قارئِ النَّصِّ:

1. هَلْ قرأْتَ أَوْ سَمِعْتَ قِصّةً تُشبِهُ ما جاءَ في هذهِ القِصَّةِ: سَواءٌ أكانتْ في جانِبِها السَّلبيِّ (مَوْقِفُ الرَّجُلَيْنِ) أَمْ في جانِبِها الإيجابِيِّ (مَوْقِفُ رَسولِ اللهِ). اِحْكِها لِزُملائِكَ.

2. إلى أَيِّ مَدًى أَثَّرَ فيكَ مَوْقِفُ رَسولِ اللهِ –صلّى اللهُ عليْهِ وَسَلَّمَ– مِنْ حَبْرِ اليَهودِ؟ وَهَلْ سَيَجْعَلُكَ هذا تَتعامَلُ مَعَ غَضَبِكَ تَعامُلًا مُخْتَلِفًا؟ فَكِّرْ، ثمَّ أَجِبْ شَفَوِيًّا.

3. هَلْ تَرى أَنَّكَ تَبْذُلُ جُهْدًا كافِيًا للتَّعْبيرِ عَنْ حُبِّكَ لِرَسولِ اللهِ–عَلَيْهِ السَّلامُ–؟ وَضِّحْ شَفَوِيًّا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القِراءةُ

قِصَّةٌ

3

الدَّرْسُ الثّالِثُ رَحْمَةً لِلْعالَمِيْنَ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري/ السّردي موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

يَسْتَغْرِقُ تَنْفيْذُ هذا الدّرْسِ ثَلاثَ حِصَصٍ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

رَحْمَةً لِلْعالَمِيْنَ

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

المَهارَةُ القِرائِيَّةُ:

الحَدَثُ في القِصَّةِ

يُعَدُّ الحَدَثُ الجُزْءَ الأَبْرَزَ الَّذي يَسيرُ بِالقِصَّةِ سَيْرًا مُتَصاعِدًا حَتّى نِهايَتِها، وَالحَدَثُ سَرْدٌ قَصَصِيٌّ يَتَناوَلُ مَوْقِفًا واحِدًا، وَحينَما تَنْتَظِمُ الأَحْداثُ مَعًا، وَيَجْمَعُها خَيْطٌ واحِدٌ بِطَريقَةٍ مُتَرابِطَةٍ تُصْبِحُ سِلْسِلَةَ أَحْداثٍ مَحْبوكَةً تَمامًا. وَالحَدَثُ الأَبْرَزُ الَّذي قادَ القِصَّةَ إِلى نِهايَتِها هُوَ مَقْطَعٌ مَرْئِيٌّ مَنْشورٌ عَبْرَ مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، وَفيهِ يَبْدو مَجْموعَةٌ مِنَ الصِّبْيانِ يُعَذِّبونَ كَلْبًا لَمْ تَأْخُذْهُمْ بِهِ رَحْمَةٌ وَلا شَفَقَةٌ، وَلَمْ يَتَأَسَّوْا بِسيرَةِ الرَّسولِ- صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- الَّتي تَزْخَرُ بِمَواقِفِ الرَّحْمَةِ لِكُلِّ المَخْلوقاتِ، وَتَنْطَلِقُ القِصَّةُ مِنْ هذا الحَدَثِ لِتَنْقُلَ لَنا مَواقِفَ رَسولِ اللهِ الرَّحيمَةَ، وإيجابِيَّةَ الصَّديقَيْنِ اللَّذينِ شاهَدا الحَدَثَ، وَكَيْفَ أَنَّ انْفِعالَهُما الإيجابِيَّ، وَإِحْساسَهُما بِبَشاعَةِ الحَدَثِ قَدْ غَيَّرَ النِّهايَةَ إِلى ما سَنَرى.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفْعالُ)

- تَأْنَفُ: أَنِفَ/ أنِفَ مِنْ، يَأْنَفُ، أَنَفًا وأَنَفةً، فَهُوَ آنِفٌ. أَنِفَ مِنَ الشَّيءِ: تَقَزَّزَتْ نَفْسُهُ، أَيْ شُعورُ الْمَرْءِ بِعَدَمِ القُدْرَةِ على الاقْتِرابِ مِنَ الشَّيءِ، وتراهُ يتَنَزَّهَ ويتَرَفَّعَ عَنْهُ.
- تُواسي: واسى، يُواسي، مُواساةً، فَهُوَ مُواسٍ. واسى فلانًا: آساهُ، عَزَّاهُ وَسَلاّهُ، شاطَرَهُ الأَسى.
- حَنَّ: حَنَّ/ حَنَّ إِلى/ حَنَّ لـ / حَنَّ عَلى، يَحِنُّ، حَنينًا، فَهُوَ حانٌّ. اشْتاقَ وَتاقَتْ نَفْسُهُ.
- حَنَّتِ النَّاقَةُ: أَحْدَثَتْ صَوْتًا وَهِيَ تَمُدُّ عُنُقَهَا شَوْقًا إِلى وَلَدِها.
- تَعْرِشُ: عَرَّشَ، يُعرِّشُ، تَعْريشًا، فَهُوَ مُعرِّشٌ. عَرَّشَ الطّائِرُ: ارْتَفَعَ وَظَلَّلَ بِجَناحَيْهِ عَلى مِنْ تَحْتَهُ.

(الأسْماءُ)

- البَهيمَةُ: كُلُّ ذاتِ أَرْبَعِ قَوائِمَ مِنْ دَوابِّ البَرِّ وَالبَحْرِ، ما عَدا السِّباعَ. وَالجَمعُ: بَهائِمُ.
- عاهَةٌ: آفَةٌ، مَرَضٌ يُصيبُ الزَّرْعَ وَالماشِيَةَ وَالإِنْسانَ وَالحَيَوانَ.
- حُمَّرَةُ: الحُمَّرُ: القُبَّرُ، نَوْعٌ مِنَ العَصافيرِ.
- فَرْخانِ: الفَرْخُ: في الأَصْلِ وَلَدُ الطّائِرِ. وَهُوَ وَلَدُ كلِّ بائِضٍ. والفَرْخُ: كلُّ صَغيرٍ مِنَ الحَيَوانِ وَالنَّباتِ وَالشَّجَرِ وَغَيْرِها. وَالجَمْعُ: أَفْراخٌ وَأَفْرُخٌ وَفِراخٌ وَفُروخٌ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

(الصِّفاتُ)

- المَتداوَلُ: الرّائِجُ وَالسّائِدُ وَالشّائِعُ. تَدَاوَلَ النَّاسُ آخِرَ الأَخْبَارِ: تَناقَلُوهَا وَتَبادَلُوا فِيهَا الرَّأْيَ.
- هَمَجِيَّةٌ: وَحْشِيَّةٌ، مُفْتَقِرَةٌ للطِّيبَةِ وَالشَّفَقَةِ وَالعاطِفَةِ. غَيْرُ مُتَحَضِّرَةٍ.
- الوارِفَةُ: فاعِلٌ مِنْ وَرَفَ. نَبَاتٌ وَارِفٌ: نَضِيرٌ وَشَدِيدُ الخُضْرَةِ. ظِلٌّ وَارِفٌ: ظِلٌّ مُمْتَدٌّ.

تَطْبيقٌ عَلى المُفرداتِ والمُعجمِ

اِستخدِمِ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائِكَ:

- ذَرَفَت: .....
- الثَّرى: .....
- فَجَعَ: .....

حولَ الكاتِبَةِ:

أميرةُ إبراهيم المرزوقيُّ، كاتِبَةٌ إماراتِيَّةٌ كتبَتْ قِصَّتَها «ورقةُ الحياةِ» الفائزةَ بجائزةِ مُلتقى ناشِري كُتبِ الأطفالِ، وَترشَّحَتْ ضمنَ القائمةِ الطَّويلةِ في جائزةِ الشَّيخ زايد للكتابِ، للدَّورةِ التّاسعةِ، للعامِ 2014-2015 لِفَرعِ (أدبِ الطِّفلِ والنّاشئةِ)، كَما تَرشَّحَتْ ضِمْنَ القائمةِ القصيرةِ لجائزةِ (اتّصالات) لأدبِ الطِّفلِ، لعامِ 2014 ضِمنَ فئةِ كتابِ العامِ للطِّفلِ، وكتبَتْ قِصَّتَها «توّاق في مهبِّ الرّيحِ» الَّتي دخلَتْ ضِمنَ قائمةِ الكُتبِ الأفضلِ مبيعًا في دارِ العالمِ العربي لعامِ 2016، كما قدَّمَتْ أميرةُ المرزوقي وُرَشًا تدريبيّةً في مجالِ الكتابةِ الإبداعيّةِ.

في أَثناءِ قِراءَةِ النَّصِّ.

اِقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتةً في البيتِ قبلَ الحصَّةِ، وَسَجِّلْ أَفْكارَكَ وَأَسْئِلَتَكَ في المُسْتَطيلاتِ الجانِبِيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

رَحْمَةً لِلْعالَمِيْنَ

تُشيرُ السّاعةُ إلى الخامِسَةِ وَالنِّصفِ عَصْرًا، وَهُوَ مَوْعِدي مَعَ صاحِبي راشِدٍ لِلخُروجِ إلى حَديقَةِ الحَيِّ، وما هِيَ إلّا لَحَظاتٌ حَتّى سَمِعْتُ جَرَسَ البابِ فانْطَلَقْتُ نَحْوَهُ، لَقيتُهُ مَشْغولًا بِهاتِفِه، وَلَمْ يَنْتَبِهْ لِقُدومي، حَيَّيْتُهُ فَرَدَّ التَّحِيَّةَ وَبادَرَني، خالِدُ: هَلْ شاهَدْتَ المَقْطَعَ المَرْئِيَّ المُتداوَلَ اليومَ عَبْرَ وَسائِلِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، أَجَبْتُ بِالنَّفْي، هَزَّ راشِدٌ رَأْسَهُ مُتَأَسِّفًا، وَاسْتَدْرَكَ: لَمْ أَكُنْ أَظُنُّ أَنْ تَحْدُثَ مِثْلُ هذِهِ الأُمورِ في مُجْتَمَعاتِنا، فَكَيْفَ تَحْدُثُ وَنَحْنُ نَتَعَلَّمُ مُنْذُ الصِّغَرِ عَنِ الرَّحْمَةِ بِالحَيَواناتِ وَالإِحْسانِ إِلَيْها، بَلْ وَالإِحْسانِ إلى جَميعِ المَخْلوقاتِ.

شَرَعْنا بِالسَّيْرِ عَبْرَ مَمْشى الحَيِّ بِاتِّجاهِ الحَديقَةِ، كانَ الجَوُّ لَطيفًا وَهادِئًا، وَأَصْواتُ الطُّيورِ المُغَرِّدَةِ تُعْلِنُ قُرْبَ مَوْعِدِ عَوْدَتِها لأَعْشاشِها، وَما زالَ راشِدٌ يُحَدِّثُني عَنْ بَشاعَةِ المَقْطَعِ الَّذي شاهَدَهُ، مَدَدْتُ يَدي لِيُناوِلَني هاتِفَهُ، أَمْعَنْتُ النَّظَرَ، تَوَقَّفْتُ عَنْ مُتابَعَةِ السَّيْرِ، حَدَّقْتُ أَكْثَرَ، أَعَدْتُ إِحْدى اللَّقَطاتِ، لا أَكادُ أُصَدِّقُ، أَفْعالٌ هَمَجِيَّةٌ وَحْشِيَّةٌ بَشِعَةٌ، وَكَأَنَّ مَنْ قامَ بِهذِهِ الأَفْعالِ لَيْسَ مِنَ البَشَرِ، بَلْ حَتّى الوُحوشُ تَأْنَفُ مِنْ هذِهِ الأَفْعالِ. رَأَيْتُ في المَقْطَعِ مَشْهَدَ تَعْذيبِ مَجْموعَةٍ مِنَ الصِّبْيانِ لِكَلْبٍ، كانوا يَتَناوَبونَ ضَرْبَهُ، بَعْضُهُمْ يَحْمِلُ عِصِيًّا، وَبَعْضُهُمْ يَحْمِلُ أَدَواتٍ حادَّةً، وَالكَلْبُ يَنْبَحُ أَلَمًا، وَدِماؤُهُ تَسيلُ، وَكانَ يَعْرُجُ لِعاهَةٍ أَحْدَثوها في ساقِهِ، وَهُمْ يُعَذِّبونَهُ وَيَتَضاحَكونَ، وَكَأَنَّ التَّعْذيبَ نَوْعٌ مِنَ اللَّهْوِ.

أَتْمَمْنا السَّيْرَ، وَأَنا أَتَساءَلُ عَنِ المَشاعِرِ الَّتي تَصْدُرُ عَنْها هذِهِ الأَفْعالُ، قالَ راشِدٌ: هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ هذِهِ الحَيَواناتِ ذاتُ مَشاعِرَ كالإِنْسانِ، تَفْرَحُ وَتَحْزَنُ وَتَنْشَطُ وَتَتْعَبُ، وَتَفي وَتَشْتَكي، وَتُسْعِفُ وَتُنْجِدُ وَتُواسي، وَلِلرَّسولِ – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– مَوْقِفٌ أَعْجَبُ مِنْهُ، يومَ دَخَلَ – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– بُسْتانًا لِرَجُلٍ مِنَ الأَنْصارِ فَإِذا فيهِ جَمَلٌ، فَلَمّا رَأى الجَمَلُ النَّبِيَّ –صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– حَنَّ وَذَرَفَتْ عَيْناهُ، فَأَتاهُ الرَّسولُ – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– فَمَسَحَ ذِفْراهُ – مَوْضِعَ الأُذُنَيْنِ مِنْ مُؤَخَّرَةِ الرَّأْسِ– فَسَكَتَ الجَمَلُ، فَقالَ – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ رَبُّ–أَيْ صاحِبُ– هذا الجَمَلِ؟ لِمَنْ هذا الجَمَلُ؟» فَجاءَ فَتًى مِنَ الأَنْصارِ، فَقالَ لَهُ –صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ–: «أَفَلا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

رَحْمَةً لِلْعالَمِيْنَ

تَتَّقي اللهَ في هذِهِ البَهيمَةِ الَّتي مَلَّكَكَ اللهُ إيّاها؟! فَإِنَّهُ شَكا إِلَيَّ أَنَّكَ تُجيعُهُ وَتَدْئَبُهُ» -أَيْ تُتْعِبُهُ مِنْ شِدَّةِ العَمَلِ وَتُكَلِّفُهُ فَوْقَ طاقَتِهِ.

وَصَلْنا حَديقَةَ الحَيِّ وارِفَةَ الظِّلالِ ذاتَ المَمَرّاتِ الخَضْراءِ، فَقُلْتُ لِراشِدٍ: صادَفْتُ يَوْمًا في طَريقِ عَوْدَتي مِنَ المَدْرَسَةِ قِطَّةً عَلِقَ رَأْسُها في قِنّيْنَةٍ بِلاسْتيكِيَّةٍ، وَلَمْ يُنَبِّهْني لِحالِها إِلّا صَوْتُ مُوائِها الَّذي يُشْبِهُ البُكاءَ، بَحَثْتُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً، حَتّى وَقَعَتْ عَيْنايَ عَلَيْها قُرْبَ رَصيفِ الشّارِعِ، عالَجْتُ القِنّيْنَةَ حَتّى تَمَكَّنْتُ مِنْ إِطْلاقِها، أَتَعْلَمُ ياراشِدُ أَنَّها تَنْتَظِرُني كُلَّ يَوْمٍ في طَريقِ عَوْدَتي مِنَ المَدْرَسَةِ، وَتَنْطَلِقُ نَحْوي كُلَّما رَأَتْني وَكَأَنَّها تُحَيّيني، وَتُماشيني إِلى أَنْ أَصِلَ إِلى مَنْزِلي.

قُلْتُ لِراشِدٍ، سَأُنْشِئُ الآنَ حِسابًا في مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، وَأَوَدُّ أَنْ تُزَوِّدَني بِالأَحاديثِ الصَّحيحَةِ عَنْ رَحْمَةِ الرَّسولِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- بِالحَيَوانِ، وَمَواقِفَ مِنْ سيرَتِهِ، وَسَأُشارِكُ بِقِصَّتي مَعَ القِطَّةِ وَأُصَوِّرُها وَهِيَ تَسْتَقْبِلُني وَتُرافِقُني، وَسَيُضيفُ المُشارِكونَ قِصَصَهُمُ المُعَبِّرَةَ عَنْ رَحْمَتِهِمْ بِالحَيَواناتِ وَرِفْقِهِمْ بِها.

سَلَكْتُ وَراشِدٌ مَمَرًّا مُؤَدِّيًا نَحْوَ مِنْطَقَةٍ هادِئَةٍ مِنَ الحَديقَةِ، جَلَسْنا عَلى أَحَدِ الكَراسي، وَبَدَأَ راشِدٌ يُمْلي عَلَيَّ أَحاديثَ الرَّسولِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- وَضَمَمْنا لِصورَةِ القِطَّةِ جَميعَ الأَحاديثِ الوارِدَةِ في هذا المَوْضوعِ، بَدَأْنا بِقَوْلِهِ - صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النّارَ في هِرَّةٍ رَبَطَتْها، فَلَمْ تُطْعِمْها، وَلَمْ تَدَعْها تَأْكُل مِن خَشاشِ الأَرْضِ.» [أخرجَهُ البُخاري وَمُسلِم عنْ عبدِ اللهِ بنِ عمرَ]

وَضَمَمْنا لِصورَةِ الطُّيورِ الحَديثَ الَّذي يَرْويهِ الصَّحابِيُّ ابنُ مسْعُودٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- قَالَ: «كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللهِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- في سَفَرٍ، فَانْطَلَقَ لِحَاجَتِهِ، فَرَأَيْنَا حُمَّرَةً مَعَهَا فَرْخَانِ، فَأَخَذْنا فَرْخَيْها، فَجَاءَتْ الحُمَّرَةُ تَفْرِشُ فجاءَ النَّبِيُّ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- فَقَالَ: «مَنْ فَجَعَ هذِهِ بِولَدِهَا؟ رُدُّوا وَلَدَهَا إِلَيْهَا.» [رواه أَبُو داودَ بإسنادٍ صَحيحٍ]

وَفي فِئَةِ الكِلابِ أَضَفْنا الحَديثَ الَّذي يَرْويهِ أَبو هُرَيْرَةَ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- أَنَّ رَسولَ اللهِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قَالَ: «بَيْنَمَا رَجُلٌ يَمْشِي بِطَرِيقٍ اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ، فَوَجَدَ بِئْرًا فَنَزَلَ فِيهَا فَشَرِبَ، ثُمَّ خَرَجَ فَإِذَا كَلْبٌ يَلْهَثُ يَأْكُلُ الثَّرَى مِنَ الْعَطَشِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ بَلَغَ هَذَا الْكَلْبُ مِنَ الْعَطَشِ مِثْلَ الَّذِي كَانَ قَدْ بَلَغَ مِنِّي، فَنَزَلَ الْبِئْرَ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

فَمَلأَ خُفَّهُ مَاءً فَسَقى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللهُ لَهُ، فَغَفَرَ لَهُ. قَالوا: يَا رَسولَ اللهِ إِنَّ لَنا في الْبَهائِمِ أَجْرًا؟ فَقالَ: «في كُلِّ كَبِدٍ رَطْبةٍ أَجْرٌ» [مُتَّفقٌ عَلَيْهِ]

أَضافَ راشِدٌ فِئاتٍ عِدَّةً في حِسابِنا عَلى مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجْتِماعِيِّ، مِنْها فِئَةُ الحَشَراتِ، وَحَديثُهُ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عِنْدَما رَأى قَرْيَةَ نَمْلٍ قَدْ حَرَقَها بَعْضُهُمْ، فَقالَ: «مَنْ حَرَّقَ هذِهِ؟ قالوا: نَحْنُ، قالَ: إِنَّهُ لا يَنْبَغي أَنْ يُعَذِّبَ بِالنّارِ إِلَّا رَبُّ النّارِ»

حَلَّ المَساءُ بِظِلالِهِ الدّافِئَةِ، وَأَحاديثِهِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- تَمْلأُ القَلْبَ أَمَلًا، بِأَنْ تَعُمَّ الرَّحْمَةُ وَالرِّفْقُ أَرْجاءَ الأَرْضِ، وَفي طَريقِ عَوْدَتِنا لِبُيوتِنا سَعِدْتُ وَراشِدٌ لِلتَّفاعُلِ مَعَ صَفْحَتِنا وَالانْتِشارِ الواسِعِ وَالقِصَصِ المُدْهِشَةِ الَّتي أَضافَها الجُمْهورُ، وَلِمواقِفَ أُخْرى مِنْ سيرَةِ الرَّسولِ - صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَنشطةُ ما بَعْدَ النَّصِّ.

حولَ النّصِّ.

1. ما المَشاعِرُ الَّتي انْتابَتِ الصَّديقينِ عِنْدما شاهَدا مَقْطَعَ تَعْذيبِ الكَلْبِ؟ وَبِمَ تُفَسِّرُها؟

.....

.....

2. كَيْفَ تَعامَلَ الصَّديقانِ مَعَ مَشاعِرِهِما تَعامُلًا إيجابِيًّا؟

.....

.....

3. بِمَ تُفَسِّرُ تَعْذيبَ بَعْضِ الصِّبيانِ للكَلْبِ، وَتَصويرَهُمُ المَقْطَعَ وَنَشْرَهُ؟

.....

.....

4. اِسْتَخْرِجْ مِنَ القِصَّةِ أَدِلَّةً تَدْعَمُ مَوْقِفَ رَسولِ اللهِ– صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– مِنَ الحَيوانِ، وَصِفْ شَخصيَّةَ الرَّسولِ– صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– على ضَوْءِ تِلْكَ المَواقِفِ.

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. اُكتُبْ مَجْموعَةً مِنَ الصِّفاتِ الَّتي تَرى أَنَّ الصَّديقَيْنِ يَتَّصِفانِ بِها، وَدَلِّلْ عَلَيْها مِنَ النَّصِّ. (عَمَلٌ ثُنائيٌّ)

.....

.....

6. اِخْتَرِ الإجابَةَ المُناسِبَةَ مِمّا يَأْتي:

أ. عَلامَ يَدُلُّ قَوْلُ راشِدٍ: (لَمْ أَكُنْ أَظُنُّ أَنْ تَحْدُثَ مِثْلُ هذِهِ الأُمورِ في مُجْتَمعاتِنا)؟

- عَدَمِ مُتابَعَةِ راشِدٍ ما يَحْدُثُ في مُجْتَمعاتِنا.
- عَدَمِ تَشابُهِ مُجْتَمعاتِنا مَعَ المُجْتَمَعاتِ الأُخْرى.
- شُعورِ راشِدٍ بِالغَضَبِ لِما يَحْدُثُ في مُجْتَمعاتِنا.

ب. عَلامَ يَدُلُّ مَوْقِفُ رَسولِ اللهِ– صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– مِنَ الجَمَلِ؟

- أَنَّ الحَيواناتِ تَمْتَلِكُ مَشاعِرَ كَالإنْسانِ.
- أَنَّ الحَيواناتِ لَيْسَ لَها مَشاعِرَ كَالإنْسانِ.
- أَنَّ الحَيَواناتِ تَشْعُرُ بِبَعْضِ المَشاعِرِ فَقَطْ.

ج. عَلامَ يَدُلُّ مَوْقِفُ القِطَّةِ مِنْ خالِدٍ؟

- حاجَتِها إلى الطَّعامِ وَالشَّرابِ.
- طَلَبِها المَأْوى الآمِنَ.
- شُعورِها بِالامْتِنانِ الكَبيرِ.

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ.

1. عُدْ إلى التَّعبيراتِ الآتيَةِ الواردَةِ في القِصَّةِ، ثُمَّ اخْتَرْ دِلالَةَ الطَّلَبِ فيْها:

أ. **«مَنْ حَرَّقَ هذِهِ»؟**

– التَّعَجُّبُ – الاسْتِنْكارُ – الشَّكُّ

ب. **«أَفَلا تَتَّقي اللهَ في هذِهِ البَهيمَةِ الَّتي مَلَّكَكَ اللهُ إيّاها؟**

– النَّصْحُ وَالإرْشادُ – الغَضَبُ وَالكُرْهُ – النَّفْيُ وَالإنْكارُ

ج. **مَنْ فَجَعَ هذِهِ بِوَلَدِها؟**

– الضّيقُ وَالغَضَبُ – النُّصْحُ وَالإرشادُ – العِتابُ وَاللَّومُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. ابْحَثْ في الفِقْرَةِ الثّالِثَةِ عَنْ ضِدِّ كَلِمَةِ: «تَنْشَطُ»، وَفي الفِقْرَةِ السّابِعَةِ عَنْ ضِدِّ كَلِمَةِ: «جافَّةٍ»:

- .....
- .....

3. اِسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ في النَّصِّ كَلِماتٍ بِمَعْنى:

أ. شَناعَةٍ وَسوءِ خُلُقٍ: .....

ب. يَتَعاقَبُ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمْ مَرَّةً: .....

ج. التَّسلِيَةِ وَاللَّعِبِ: .....

4. عُدْ إلى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنا بعضَ التَّعبيراتِ المَجازِيَّةِ الَّتي أعجبَتْكَ.

.....

.....

.....

5. اِسْتَخْدِمِ الكَلِماتِ أَوِ التَّراكيبَ الآتِيَةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائِكَ:

- أَمْعَنْتُ النَّظَرَ .....
- حدَّقْتُ: .....
- خَشاشُ الأَرْضِ: .....

حَوْلَ قارِئِ النّصِّ.

1. هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ كُنْتَ شاهِدًا عَلى تَعْذيبِ أَحَدِ الحَيَواناتِ أَوْ مُشارِكًا فيْهِ؟ تَحَدَّثْ عَنِ المَوْقِفِ، وَاشْرَحْ شَفَوِيًّا كَيْفَ كانَ شُعورُكَ حينَها.

2. ناقِشْ زُمَلاءَكَ في الدَّوافِعِ الَّتي قَدْ تَدْفَعُ إنْسانًا إلى تَعْذيبِ حَيَوانٍ لا حَوْلَ لَهُ وَلا قُوَّةَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القِراءةُ

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ

4

الدَّرسُ الرّابعُ المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ تاريخٌ يَتَجَدَّدُ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية.
- ARB.6.1.03.002 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية.
- ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.
- G6..3.1.1.3 يُحدّد المتعلّم الأسباب التي تربط الأحداث أو الفكر أو المعلومات في النص

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حِصصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ تاريخٌ يَتَجَدَّدُ

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

المهارةُ القِرائيَّةُ

تَصْميمُ الخَرائِطِ المَفاهيْمِيَّةِ

يُعَدُّ اسْتخدامُ الخَرائِطِ المَفاهيميّةِ مِنْ أهمِّ الوَسائِلِ والأدَواتِ الَّتي تُعمّقُ الفَهْمَ، وتُساعِدُ القارئَ عَلى تَذكُّرِ المَعلوماتِ في النّصوصِ الَّتي يَقْرَؤُها. فما المَقصودُ بالخَريطةِ المَفاهيميَّةِ؟ ومَتى يُمْكِنُ أنْ تُسْتَخْدَمَ؟

الخَريطةُ المَفاهيميّةُ شَكْلٌ تَخطيطيٌّ يَربِطُ المَفاهيمَ والمَعلوماتِ بعضَها ببَعضٍ عَن طريقِ خطوطٍ وأسْهُمٍ ورسوماتٍ وألوانٍ تُوضِّحُ العَلاقةَ فيما بَيْنَها، ممّا يُسهِّلُ عَمليّةَ التّعليمِ والتّعلُّمِ.

ويُمكِنُ لكَ أنْ تُصمِّمَ خَريطَةً مفاهيميّةً عندَ قِراءةِ النّصوصِ المعلوماتيّةِ، والقَصصيّةِ كذلِكَ.

ويُمكِنُ أنْ تَجدَ الآنَ على الشّبكةِ المَعْلوماتيّةِ عَشراتِ الأشْكالِ مِنَ الخَرائِطِ المفاهيميّةِ لأنواعٍ مُختلِفةٍ مِنَ النُّصوصِ، لكنَّ أفضلَ الخرائِطِ المفاهيميّةِ هيَ تلْكَ الَّتي تُصمّمُها بِنَفْسِكَ؛ لأنَّكَ في هذِهِ الحالِ تَضْرِبُ عُصفوريْنِ بحَجرٍ: تُساعِدُ نفسَكَ على تَعميقِ فَهمِكَ لما تَقرؤُهُ، وتَمْنحُ نَفسَكَ فُرْصةً لإبداعِ خَرائِطِكَ المفاهيميّةِ الخاصّةِ، باسْتخدامِ الأشكالِ والألوانِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعالُ)

- بادَرَ: بادَرَ/ بادَرَ إلى/ بادَرَ بـــ / بادَرَ لـــ ، يُبادِرُ، مُبادَرَةً وبِدارًا، فَهُوَ مُبادِرٌ. أَسرع وعجل وسبق
- رصفت: رصَفَ، يَرصُف، رَصْفًا، فَهُوَ راصف. رَصَفَ الحِجارَةَ: ضَمَّ بَعْضَها إلى بَعْض، رَصَّها
- نُصب: نصَبَ / نصَبَ على يَنصُب ويَنصِب، نَصْبًا، فَهُوَ ناصب.نصَبَ الشيء: رفعَه وأقامَه

(الأَسماءُ)

- السُّرج: السِّراجُ: المصباح الزاهر الَّذي يُسْرَجُ بالليل، والجمع سُرُجٌ .
- تصدَّع: . تصدَّعَ، يتصدَّع، تصدُّعًا، فَهُوَ مُتصدِّع- تصدع الجدار: تشقق. وتصدعت الجماعة: تفرقت وتشتت.
- نَخْر: نخَرَ، يَنخُر، نَخْرًا، فَهُوَ ناخر. نخَر السّوسُ الخشبَ : فتّته ، ثقَبه ، أتلفه

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- الجِصُّ: من موادّ البناء. طَلَى جُدْرَانَ البَيْتِ بالجِصِّ: مَا تُطْلَى بِهِ الجُدْرَانُ مِنَ الكِلْسِ
- طُلِيَتْ رِجْلُهُ بالجِصِّ عَلَى أَثَرِ كَسْرٍ: الجِبْسُ، مَادَّةٌ تُرَابِيَّةٌ بَيْضَاءُ تُطْبَخُ وَتُعْجَنُ وَتَصِيرُ يَابِسَةً بَعْدَ أَنْ تُطْلَى عَلَى العُضْوِ الْمُصَابِ
- السّاجُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ مِنَ الفَصيلَةِ الأَرْثَدِيَّةِ يَعْظُمُ جِدًّا، وَيَذْهَبُ طولًا وَعَرْضًا، وَلَهُ وَرَقٌ كَبيرٌ وَخَشَبَةٌ صَلْبَةٌ جِدًّا وَالجَمْعُ: سِيجان.
- رفات: الرُّفَاتُ: الحُطَامُ والفُتَاتُ من كلِّ ما تكَسَّرَ وانْدَقَّ.

(الصِّفاتُ)

- الفَيْحَاءُ: فَاحَ، يَفِيحُ، مصدر فَيْحٌ، فَيَحَانٌ فَهُوَ أَفْيَحُ، وهي فَيْحَاءُ والجمع : فِيحٌ. فَاحَ: اِتَّسَعَ وانتشر
- الفَيْحَاءُ: لقب البَصرة ، ودِمَشْقَ ، وطَرابُلُسَ الشام
- هيكل: هيكلَ، يهيكل، هَيْكلةً، فَهُوَ مُهيكِل. هَيْكَلُ الشَّيْءِ: شَكْلُهُ، صُورَتُهُ، هَيْئَتُهُ
- هَيْكل المشروعَ : أعدَّ له إطارًا وجدْولاً للعمل
- الطارئة: الطَّارِئُ: الغَرِيبُ. والجمع: طُرَّاءٌ، وطرآءُ. الطَّارِئُ: الحادثُ المفاجئ والجمع: طوارئ
- عَمَلٌ طَارِئٌ : زَائِلٌ عَرَضِيّ. حَلَّتْ بِهِمُ الطَّوَارِئُ: الْمَصَائِبُ، الدَّوَاهِي
- اللَّبِنُ: صفة مشبَّهة تدلّ على الثبوت من لبِنَ. اللَّبِنُ: المضروبُ من الطِّين يُبنى به
- دون أن يُطبَخ الواحدةُ: لَبِنَةٌ

تَطبيقٌ على المُفرداتِ والمُعجمِ:

اِسْتَخدِمِ الكَلِماتِ الواردَةَ في كُلِّ سَطْرٍ في جُمْلَةٍ واحِدَةٍ مِنْ إنْشائِكَ:

أ. البِناء – التَّوْسِعَة – الجُهود – الأمْوال

.....

ب. الإنْفاق – التَّصَدُّع – الإعْمار – المَسْجِد

.....

ج. الإنارَة – السُّرُج – الزَّيْت – الكَهْرباء

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اِقْرَأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ جُمْلَةً بِجانِبِ كُلِّ فِقْرَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ فيها:

المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ تاريْخٌ يَتَجَدَّدُ

قالَ تَعالى: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَٰجِدَ ٱللَّهِ مَنْ ءَامَنَ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ وَأَقَامَ ٱلصَّلَوٰةَ وَءَاتَى ٱلزَّكَوٰةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا ٱللَّهَ فَعَسَىٰٓ أُو۟لَٰٓئِكَ أَن يَكُونُوا۟ مِنَ ٱلْمُهْتَدِينَ ﴿١٨﴾﴾ (18) التوبة

المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيْفُ أَحَدُ المَساجِدِ الثَّلاثَةِ الَّتي أَجازَ النَّبِيُّ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- أَنْ تُشَدَّ إِلَيْها الرِّحالُ. اخْتارَ مَوْقِعَهُ رَسولُ اللهِ -عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ- عِنْدَما وَصَلَ المَدينَةَ مُهاجِرًا، وَشارَكَ في بِنائِهِ بِيَدَيْهِ الشَّرِيْفَتَيْنِ مَعَ أَصْحابِهِ - رِضْوانُ اللهِ عَلَيْهِمْ- وَصارَ مَرْكَزَ الدَّعْوَةِ الأَوَّلَ، وَالمَنارَةَ الَّتي انْطَلَقَ مِنْها نورُ الإِسْلامِ، وَمُنْذُ ذلِكَ التّارِيْخِ وَهُوَ يُؤَدّي رِسالَتَهُ.

تَأْسِيْسُ المَسْجِدِ وَالقِبْلَةُ إلى بَيْتِ المَقْدِسِ (1هـ) (622-623 م)

أَسَّسَ النَّبِيُّ المَسْجِدَ في العامِ الأَوَّلِ لِلْهِجْرَةِ، وَكانَ طولُهُ نَحْوَ 35 مِتْرًا، وَعرْضُهُ 30 مِتْرًا، وَجَعَلَ أَساسَهُ مِنَ الحِجارَةِ، وَالدّارَ مِنَ اللَّبِنِ، وَكانَ سَقْفُهُ مِنَ الجَرِيْدِ، وَإِنارَتُهُ تَتِمُّ بِمَشاعِلَ مِنْ جَرِيْدِ النَّخْلِ. وَكانَتْ قِبْلَةُ المَسْجِدِ إلى بَيْتِ المَقْدِسِ، وَبَقِيَ عَلى هذا الوَضْعِ إلى أَنْ نَزَلَتْ آيَةُ تَحْوِيْلِ القِبْلَةِ إلى مَكَّةَ المُكَرَّمَةِ، فَأَجْرى رَسولُ اللهِ تَغْييراتٍ تُحَقِّقُ ذلِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ تاريخٌ يَتَجَدَّدُ

التَّوْسِعَةُ الأولى في عَهْدِ الرَّسولِ –صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– (7هـ) (628–629 م)

لَمّا عادَ النَّبِيُّ –عَلَيْهِ السَّلامُ– مِنْ غَزْوَةِ خَيْبَرَ قامَ بِأَوَّلِ تَوْسِعَةٍ لِمَسْجِدِهِ الشَّرِيْفِ عَلى قِطْعَةِ أَرْضٍ اشْتَراها سَيِّدُنا عُثْمانُ بنُ عَفّانَ –رَضِيَ اللهُ عَنْهُ– عَلى نَفَقَتِهِ، في سَنَةِ 7هـ، وَأُضِيْفَ إِلى الإِنارَةِ بَعْضُ السُّرُجِ الَّتي توقَدُ بِالزَّيْتِ.

التَّوْسِعَةُ الثّانِيَةُ (17هـ) (638–639 م)

كَثُرَ عَدَدُ المُسْلِمينَ في عَهْدِ عُمَرَ بنِ الخَطّابِ – رَضِيَ اللهُ عَنْهُ–، وَظَهَرَ تَصَدُّعٌ وَنَخْرٌ في بَعْضِ أَعْمِدَةِ المَسْجِد، فَقَرَّرَ عُمَرُ بنُ الخَطّابِ –رضيَ اللهُ عنهُ– في عامِ 17هـ تَوْسِعَةَ المَسْجِدِ مِنَ الجَنوبِ، وَالغَرْبِ، وَالشَّمالِ. وَلَمْ يَزِدْ في الجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ لِوُجودِ حُجُراتِ أَزْواجِ النَّبِيِّ –عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ.

وَجَعَلَ لِلْمَسْجِدِ ساحَةً داخِلِيَّةً وَساحَةً واسِعَةً خارِجِيَّةً، أُعِدَّتْ لِمَنْ يُرِيْدُ التَّحَدُّثَ في أمورِ الدُّنْيا. وَظَلَّتْ إِنارَةُ المَسْجِدِ تَتِمُّ بواسِطَةِ السُّرُجِ الَّتي توقَدُ بِالزَّيْتِ.

التَّوْسِعَةُ الثّالِثَةُ (29 –30 هـ) (649–650 م)

ضاقَ المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيْفُ بِالمُصَلّيْنَ، وَساءَتْ حالُ أَعْمِدَتِهِ، فَأَمَرَ الخَلِيْفَةُ عُثْمانُ –رَضِيَ اللهُ عنهُ– سَنَةَ 29 هـ بِزِيادَةِ مِساحَةِ المَسْجِدِ وَإِعادَةِ إِعْمارِهِ، فَاشْتَرى الدّورَ المُحيطَةَ بِهِ مِنَ الجِهاتِ الشَّماليَّةِ والغَرْبِيَّةِ وَالجَنوبِيَّةِ، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ. وَتَمَّ البِناءُ بِالحِجارَةِ المَنْقوشَةِ وَالجَصِّ، وَبَنى الأَعْمِدَةَ مِنَ الحِجارَةِ، وَوَضَعَ بِداخِلِها قِطَعَ الحَديدِ والرَّصاصِ لِتَقْوِيَتِها، وَبَنى السَّقْفَ مِنْ خَشَبِ السّاجِ القَوِيِّ الثَّمينِ المَحْمولِ عَلى الأَعْمِدَةِ. وَتَمَّ بِناءُ المَقْصورَةِ في مِحْرابِ المَسْجِدِ لِحمايَةِ الإِمامِ، وَأُنيرَ المَسْجِدُ بِقَناديلِ الزَّيْتِ المُوَزَّعَةِ في أَنْحائِهِ.

التَّوْسِعَةُ الرّابِعَةُ (88 –91 هـ) (706–707 م)

أَمَرَ الخَلِيْفَةُ الأَمَوِيُّ الوَليدُ بنُ عبدِ المَلِكِ واليْهِ عَلى المَدينَةِ المُنَوَّرَةِ عُمَرَ بنَ عبدِ العَزيزِ سَنَةَ 88هـ بِزِيادَةِ مِساحَةِ المَسْجِدِ وَإِعادَةِ إِعْمارِهِ، وَقَدْ أَحْدَثَتْ هذِهِ العِمارَةُ تَغْييراتٍ كَثيرَةً في مَبْنى المَسْجِدِ، وَأَضافَتْ إِلَيْهِ عَناصِرَ جَديدَةً، مِنْها: بِناءُ المَآذِنِ الأَرْبَعِ، وَإِيجادُ المِحْرابِ المُجَوَّفِ، وَزَخْرَفَةُ حيطانِ المَسْجِدِ مِنَ الدّاخِلِ بِالرُّخامِ وَالذَّهَبِ وَالفُسَيفِساءِ. وَتَمَّتِ التَّوْسِعَةُ مِنْ جَميعِ الجِهاتِ بِما فيْها الجانِبُ الشَّرْقِيُّ، حَيْثُ أُدْخِلَتِ الحُجُراتُ الشَّريْفَةُ، وَعُمِلَ حَوْلَها حاجِزٌ مِنْ خَمْسَةِ أَضْلاعٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم و دولة الإمارات العربية المتحدة

المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ تاريخٌ يَتَجَدَّدُ

التَّوْسِعَةُ الخامِسَةُ (161 – 165هـ) (777–781 م)

رَأى الخَليْفَةُ المَهْدِيُّ العَبّاسِيُ عامَ 160هـ، حاجَةَ المَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيْفِ إلى التَّوْسِعَةِ وَالإعْمارِ، فَأَرْسَلَ الأَمْوالَ اللّازِمَةَ لِذلِكَ. وَقَدْ رَكَّزَتِ الزِّيادَةُ عَلى الجِهَةِ الشَّماليَّةِ لِلْمَسْجِدِ، وَاسْتَمَرَّ البِناءُ فيْها حَتّى عامَ 165هـ.

التَّوْسِعَةُ السّادِسَةُ (654هـ) (1256م)

وَقَعَ الحَريْقُ الأَوَّلُ لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ أَوَّلَ رَمَضانَ سَنَةَ 654 هـ في عَهْدِ الخَليْفَةِ العَبّاسِيِّ المُسْتَعْصِمِ، فَبادَرَ بِإِصْلاحِ المَسْجِدِ وَإعادَةِ إعْمارِهِ، وَأَرْسَلَ الأَمْوالَ اللّازِمَةَ لِذلِكَ، وَلكِنَّ البِناءَ لَمْ يَتِمَّ بِسَبَبِ غَزْوِ التَّتارِ وَسُقوطِ بَغْدادَ سَنَةَ 656 هـ. فَتَوَلّى الأَمْرَ بَعْدَ ذلِكَ السَّلاطيْنُ المَماليْكُ في مِصْرَ، وَكانَ مِمَّنْ ساهَمَ في بِناءِ المَسْجِدِ مَلِكُ اليَمَنِ المُظَفَّرُ وَالظّاهِرُ بيبَرْسُ. وَبَنى السُّلْطانُ قَلاوونُ سَنَةَ 678 هـ القُبَّةَ الَّتي فَوْقَ الحُجْرَةِ الشَّريْفةِ، وَأَصْبَحَتْ مُنْذُ ذلِكَ الحيْنِ عَلامَةً مُمَيَّزَةً لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ. وَفي عامِ 706هـ، أَمَرَ السُّلْطانُ قَلاوونُ بِبِناءِ المِئْذَنَةِ الرّابِعَةِ المُسَمّاةِ مِئْذَنَةُ بابِ السَّلامِ.

التَّوْسِعَةُ السّابِعَةُ (886 –888 هـ) (1481–1483 م)

تَعَرَّضَ المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ لِلْحَريْقِ لِلْمَرَّةِ الثّانِيَةِ في عامِ 886هـ وَاحتَرَقَتِ القُبَّةُ الكَبيرَةُ ، فَأَعادَ السُّلْطانُ الأَشرَفُ قايتباي بِناءَها بالآجُرِّ عامَ 892هـ، وَجَرَتْ زِياداتٌ عَلى مِساحَةِ المَسْجِدِ الأولى. وَكانَ مِقْدارُ الزِّيادَةِ في هذِهِ العِمارَةِ: 1293م2، وَبَعْدَ انْتِهاءِ البِناءِ، أَوْقَفَ السُّلْطانُ الأَشْرَفُ بَعْضَ الأَوْقافِ عَلى المَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّريْفِ، مِنْها: مَدْرَسَةٌ، وَطاحونٌ، وَسَبيلٌ، وَفُرْنٌ...

وفي عامِ 974هـ تَمَّ إصلاحُ رَصاصِ القُبَّةِ الشَّريْفةِ، وَوُضِعَ عَلَيْها هِلالٌ جَديدٌ.

وفي عامِ 1228هـ تَمَّ تجديدُ القُبَّةِ الشَّريْفَةِ، وَدَهْنُها باللَّوْنِ الأَخْضَرِ، فاشْتُهِرَتْ بالقُبَّةِ الخَضْراءِ، بَعْدَ أَنْ كانَتْ تُعْرَفُ بِالبيضاءِ أَوِ الزَّرقاءِ أَو الفَيحاءِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ تاريخٌ يَتَجَدَّدُ

التَّوْسِعَةُ الثّامِنَةُ (1265هـ) (1848–1849 م):

ظلَّ المَسْجِدُ عَلى حالِهِ حَتّى عامِ 1265هـ، عِنْدَما ظَهَرَتْ تَشَقُّقاتٌ عَلى بعضِ جُدْرانِهِ وَقِبابِهِ وَسَقْفِهِ، فَتَمَّ تَجْديدُ عِمارَةِ المَسْجِدِ، وَبناءُ كَتاتيبَ لِتَعليمِ القُرآنِ الكَريمِ، وَأُنيرَ بـ: 600 مِصْباحٍ زَيْتِيٍّ، ثُمَّ أُدْخِلَتِ الإنارَةُ الكَهْرَبائِيَّةُ، وَأُضيءَ المَسْجِدُ بِها لِأَوَّلِ مَرَّةٍ في شَعبانَ 1326هـ.

التَّوْسِعَةُ التّاسِعَةُ (1370 –1375 هـ) (1950–1955 م)

بَلَغَتِ المساحَةُ المُضافَةُ في هذِهِ التَّوْسِعَةِ 6024 م2. في عَهْدِ المَلِكِ عَبدِ العزيزِ آلِ سعودٍ، وَأَصْبَحَ لِلْمَسْجِدِ عَشَرَةُ أبْوابٍ، وَأُقيمَتْ مِئْذَنتانِ، فَأَصْبَحَ لِلْمَسْجِدِ أَرْبَعُ مَآذِنَ. وَأُقيمَتْ هذِهِ التَّوْسِعَةُ عَلى شَكْلِ هَيْكَلٍ مِنَ الخَرَسانَةِ المُسَلَّحَةِ، وَأُدْخِلَتْ عَلَيْها الإنارَةُ الكَهْرَبائِيَّةُ.

التَّوْسِعَةُ العاشِرَةُ (1393هـ) (1973–1974 م)

أُضيفَتْ مِساحَةُ 40.550 م عَلى مَرْحَلَتَيْنِ: في الجِهَةِ الغَرْبِيَّةِ الخارِجِيَّةِ لِلْمَسْجِدِ، في عَهْدِ المَلِكِ فيصلِ بنِ عبدِ العزيزِ، وَأُقيمَتْ عَلَيْها مِظَلّاتٌ مِنَ الأَلْيافِ الزُّجاجِيَّةِ لِتَكونَ مَصَلًّى إضافِيًّا في أَوْقاتِ الحَجِّ، وَالزِّيارَةِ وَشَهْرِ رَمَضانَ.

ثُمَّ رُصِفَتْ، وَزُوِّدَتْ بِالكَهْرَباءِ، وَمُكَبِّراتِ الصَّوْتِ، وَالمَراوِحِ السَّقْفِيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

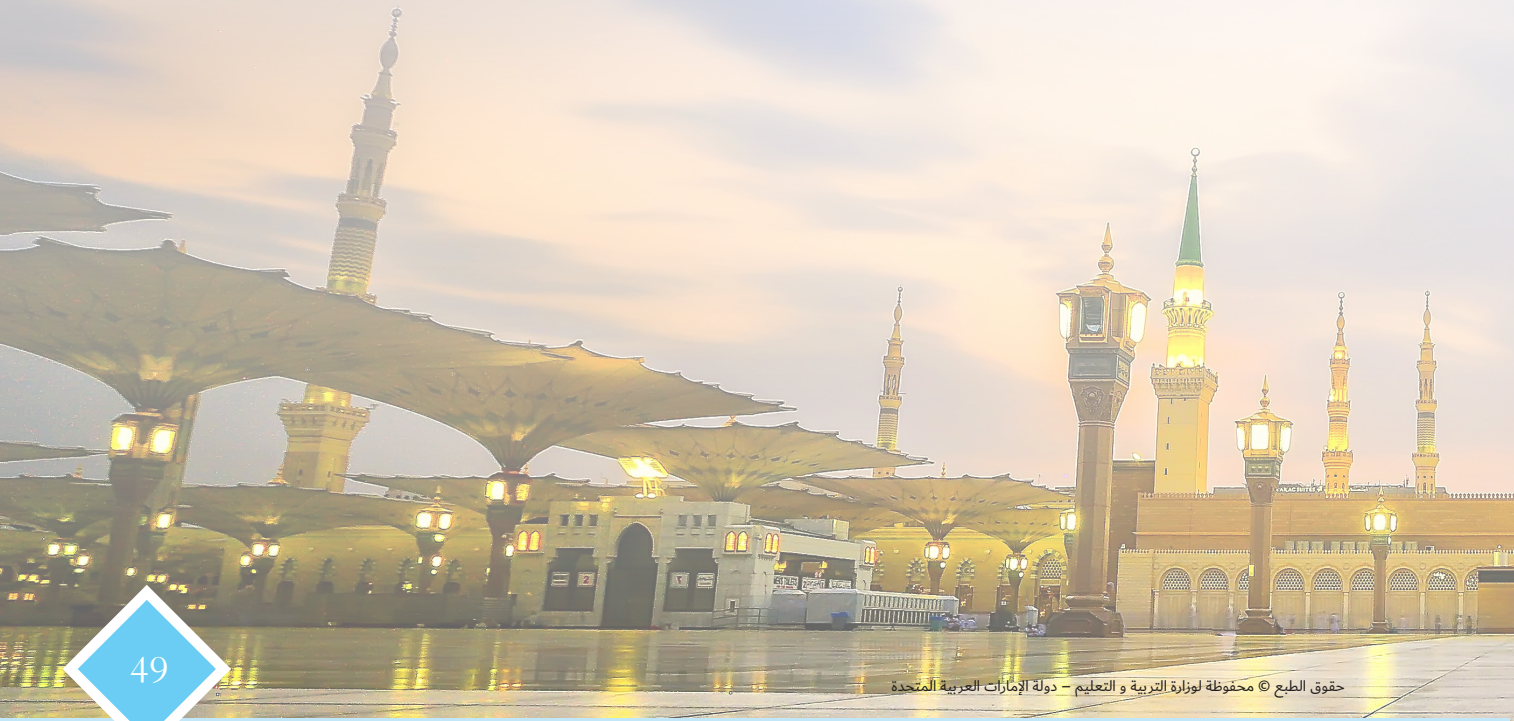
التَّوْسِعَةُ الحادِيَةَ عَشْرَةَ (1398هـ) (1977–1978 م)

في رَجَبِ عامَ 1397هـ خَصَّصَ المَلِكُ خالِدُ بنُ عبدِالعزيزِ الأَرْضَ الواقِعَةَ في الجَنوبِ الغَرْبِيِّ مِنَ الحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيْفِ لِخِدْماتِ المُصَلّينَ وَالزّائرينَ، فَأُقيمَتْ عَلى قِسْمٍ مِنْها مِظَلّاتٌ لِلصَّلاةِ تَحْتَها، وَالمِساحَةُ الباقِيَةُ جُعِلَتْ مَواقِفَ لِسَيّاراتِ المُصَلّينَ وَالزّائرينَ.

التَّوْسِعَةُ الكُبرى (1405–1414هـ) (1984–1994 م)

تَضاعَفَتْ أَعْدادُ الزّائرينَ تَضاعُفًا كَبيرًا، فَأَصْدَرَ خادِمُ الحَرمينِ الشَّريْفينِ المَلِكُ فَهْدُ بنُ عبدِ العزيزِ آلِ سعودٍ مَرْسومًا بتَوْسِعَةٍ ضَخمَةٍ؛ لِتَستَوْعِبَ الزِّياداتِ الطّارِئَةَ، وَالمُتَوَقَّعَةَ في الأَعْوامِ القادِمَةِ. وفي عامِ 1414هـ (1993–1994 م) وَضَعَ اللَّبِنَةَ الأخيرَةَ في أَكْبَرِ تَوْسِعَةٍ لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّريْفِ.

إنَّ رِحْلَةَ إعمارِ المَسْجِدِ النَّبَوِيِّ مازالتْ مُسْتَمِرَّةً؛ تَنْتَقِلُ مِنْ جيلٍ إلى جيلٍ، مُؤَكِّدَةً عِظَمَ مَكانَتِهِ في قُلوبِ المُسلِمينَ جَميعًا، فَجُدْرانُهُ تَضُمُّ رُفاتَ الحبيبِ المُصْطَفى، وَزيارَتُهُ تُجَدِّدُ العَهْدَ عَلى السَّيْرِ عَلى سُنَّةِ رَسولِ اللهِ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ تاريخٌ يَتَجَدَّدُ

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

1. **حَدَثَتِ التَّوْسِعَةُ الأولى لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ في زَمَنِ الرَّسولِ صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ في السَّنَةِ:**
   - أ. الأولى لِلْهِجْرَةِ
   - ب. السّابِعَةِ لِلْهِجْرَةِ
   - ج. السّابِعَةَ عَشْرَةَ لِلْهِجْرَةِ
2. **كانَتِ الإنارَةُ عِنْدَ تَأْسيسِ المَسْجِدِ النَّبَوِيِّ تَتِمُّ بِـــ :**
   - أ. مَشاعِلَ مِنْ جَريدِ النَّخْلِ
   - ب. السُّرُجِ الَّتي توقَدُ بِالزَّيْتِ
   - ج. قَناديلِ الزَّيْتِ المُوَزَّعَةِ في أَنْحائِهِ
3. **تمَّتْ تَوْسِعَةُ المَسْجِدِ النَّبَوِيِّ مِنْ جَميعِ الجِهاتِ في التَّوْسِعَةِ:**
   - أ. الثّالِثَةِ
   - ب. الرّابِعَةِ
   - ج. الخامِسَةِ
4. **حَدَثَ الحَريقُ الأَوَّلُ لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ في سَنَةِ:**
   - أ. (654 هـــ)
   - ب. (886 هـــ)
   - ج. (974 هـــ)
5. **أُدْخِلَتِ الإنارَةُ الكَهْرَبائِيَّةُ لِأَوَّلِ مَرّةٍ إلى المَسْجِدِ النَّبَوِيِّ في عامِ:**
   - أ. 1265هـــ
   - ب. 1398 هـــ
   - ج. 1326 هـــ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. **أَصْبَحَ لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ أَرْبَعُ مآذِنَ عندَ التَّوْسِعَةِ:**

أ. التّاسِعَةِ

ب. العاشِرَةِ

ج. الحاديَةَ عَشْرَةَ

7. **التَّوْسِعَةُ الَّتي تَمَّ فيها بناءُ المَقصورَةِ في محْرابِ المَسْجِد النَّبَوِيّ، هِيَ:**

أ. الثّالِثَةُ

ب. الرّابِعَةُ

ج. الخامِسَةُ

8. **دُهِنَتِ القُبَّةُ الشَّرِيْفَةُ في عامِ 1228 هـــ باللَّونِ:**

أ. الأبيَضِ

ب. الأخضَرِ

ج. الأزْرَقِ

9. **الَّذي أَمَرَ بِإعادَةِ بِناءِ القُبَّةِ الكَبيرَةِ بَعْدَ أَنِ احْتَرَقَتْ:**

أ. الخَليفَةُ المُسْتَعْصِمُ العبّاسيُّ ا

ب. الخَليْفَةُ المَهْدِيُّ العَبّاسِيُّ

ج. السُّلطانُ الأَشرَفُ قايتباي

10. **بَلَغَتِ المِساحَةُ المُضافَةُ إلى المَسْجِدِ في التَّوْسِعَةِ التّاسِعَةِ:**

أ. (6024 م^2)

ب. (40.550 م^2)

ج. (1293 م^2)

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. عَلِّلْ مايَأْتي مُتعاوِنًا مَعَ زَميلِكَ:

أ. لَمْ يُوَسِّعْ عُمَرُ بنُ الخَطّابِ –رَضِيَ اللهُ عَنْهُ– المَسْجِدَ النَّبَوِيَّ مِنَ الجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

.....

ب. لَمْ يَكْتَمِلْ إصْلاحُ المَسْجِد وَتَوْسِعَتُهُ في عَهْدِ الخَليْفَةِ المَهْدِيِّ.

.....

ج. جَعَلَ الخَليْفَةُ عُمَرُ بنُ الخَطّابِ –رَضِيَ اللهُ عَنْهُ– ساحَةً خارِجِيَّةً في المَسْجِدِ النَّبَوِيِّ.

.....

3. أَكْمِلْ بِما يُناسِبُ:

أ. مِنَ الإضافاتِ الَّتي تَمَّتْ في التَّوْسِعَةِ الرّابِعَةِ:

.....

ب. مِنَ الإضافاتِ الَّتي تَمَّتْ في التَّوْسِعَةِ العاشِرَةِ:

.....

.....

4. أَجِبْ عَمّا يَأْتي:

أ. وَضِّحْ دَوْرَ كُلٍّ مِنَ الخَليْفَةِ عُثْمانَ بنِ عَفّانَ، وَالسُّلْطانِ الأشرفِ قايتباي في خِدْمَةِ المَسْجِدِ النَّبَوِيِّ.

.....

.....

ب. ما مَظاهِرُ عِنايَةِ المَلِكِ فيصَلِ بنِ عبدِ العَزيزِ في تَوْسِعَةِ المَسْجِدِ النَّبَوِيِّ؟

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. وَضِّحْ مَعنى الكَلماتِ الآتيَةِ مُسْتَعينًا بِمُعْجَمٍ وَرَقيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ، ثُمَّ ضَعْ واحِدَةً في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِكَ:

- المَقْصورَة: .....
- الأوْقاف: .....
- اللَّبِنَة: .....
- **الجُمْلَةُ:** .....

6. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَمّا يَأْتي:

أ. هَلْ زُرْتَ المَسْجِدَ النَّبَوِيَّ مَعَ أَهْلِكَ؟ تَحَدَّثْ عَنْ رِحْلَتِكَ إلَيْهِ، واصِفًا مُشاهَداتِكَ، وَأَثَرَها في نَفْسِكَ.

ب. لِلْمَسْجِدِ آدابٌ قَبْلَ دخولِهِ وَبَعْدَهُ:
— ما آدابُ المَسْجِدِ الَّتي عَلَيْنا الالْتِزامُ بِها؟
— عَدِّدْ بَعْضَ السُّلوكاتِ السَّلْبِيَّةِ الَّتي تَراها في المَسْجِدِ.

ج. وَضِّحِ الدَّوْرَ الَّذي تَقومُ بِهِ الآنَ وَمُسْتَقْبلًا للمُحافَظَةِ عَلى مَرافِقِ المَسْجِدِ النَّبَوِيِّ وَساحاتِهِ.

د. ابْحَثْ في الشَّبَكَةِ المَعْلوماتِيَّةِ عَنِ التَّوْسِعاتِ الَّتي تَمَّتْ بَيْنَ عامَيِ (1430–1440) وَتَشارَكْ مَعَ زَميلِكَ في رَسْمِ خَريطَةٍ مَفاهيمِيَّةٍ لَها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القِراءةُ

نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

5

الدَّرسُ الخامِسُ كُنْ أَكْثَرَ وَعْيًا بِغَضَبِكَ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.03.002 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حِصصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كُنْ أَكْثَرَ وَعْيًا بِغَضَبِكَ

الاستعدادُ لِقراءةِ النّصِّ:

إستراتيجيّاتُ القِراءةِ:

K- W- L

بتطبيقِ هذهِ الإستراتيجيَّةِ ستتمكَّنُ مِنْ تنشيطِ معارِفِكَ السَّابقةِ، وجعْلِها نقطةَ انطلاقٍ نحوَ المَعلوماتِ الجديدةِ الَّتي سَتكتسِبُها بعدَ قراءتكَ النَّصَّ، وهي تُشيرُ إلى:

K	ما أعْرِفُهُ	W	ما أريدُ أنْ أعرفَهُ	L	ما تعلّمتُهُ

استعنْ بالجدولِ لتطبيقِ الإستراتيجيَّةِ انطلاقًا من عُنوانِ المقالِ، ثمَّ شاركْ زملاءَكَ في معارِفِكَ السَّابقةِ ومعلوماتِكَ الجديدةِ الَّتي عرفتَها بعدَ قراءَةِ النّصِّ.

م	ما أعْرِفُهُ K	ما أريدُ أن أعرفَهُ W	ما تعلّمتُهُ L
الغَضَبُ			

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كُنْ أَكْثَرَ وَعْيًا بِغَضَبِكَ

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعالُ)

- يَنْخَرِطُ: انْخَرَطَ في، يَنْخَرِطُ، انْخِراطًا، فَهُوَ مُنْخَرِطٌ، اِنْخَرَطَ في الأمرِ:اِنْضَمَّ، اِلْتَحَقَ، دَخَلَ لِيَعْمَلَ.
- تَعْتَرِيكَ: اعْتَرى، يَعْتَري، اعْتِراءً، فَهُوَ مُعْتَرٍ. تُصيبُكَ، وَتَسْتَوْلي عَلَيْكَ.
- تَكْمُنُ: كَمَنَ/ كَمَنَ في/ كَمَنَ لـــ، يَكْمُنُ، كُمُونًا، فَهُوَ كامِنٌ. اخْتَفى في مَكانٍ لا يَفطِنُ لَهُ أَحَدٌ.
- يَصْرَعُ: صَرَعَ، يَصْرَعُ، صَرْعًا ومَصْرَعًا، فَهُوَ صارِعٌ. يَطْرَحُ عَلى الأَرْضِ.

(الأسْماءُ)

- السِّياقاتُ: مَصْدَرُ ساقَ. سِياقُ الكَلامِ: مَجْراهُ، وَسَرْدُهُ.
- طائِلَةٌ: وَالجَمْعُ طَوائِلُ. صيغَةُ المُؤَنَّثِ لِفاعِلٍ طالَ. طائِلَةٌ: وُقوعٌ وَخُضوعٌ.
- الإحْباطُ: أَحْبَطَ، يُحْبِطُ، إحْباطًا، فَهُوَ مُحبِطٌ، أَحْبَطَ العَمَلَ: أَبْطَلَهُ وَأَضاعَهُ وَأَفْسَدَهُ.
- الضَّجَرُ: ضَجِرَ بـــ / ضَجِرَ مِنْ، يَضْجَرُ، ضَجَرًا، فَهُوَ ضَجِرٌ. الضِّيْقُ، الْمَلَلُ، السَّأَمُ.
- اليَقينُ: يَقِنَ/ يقِنَ بـــ، ييقَن، يَقْنًا ويَقِينًا، فَهُوَ يَقِنٌ ويَقِن ويَقين. التَّثَبُّتُ وَالتَّحَقُّقُ وَالوُضوحُ.
- الحِلْم: حَلُمَ/ حَلُمَ عَلى/ حَلُمَ عَنْ، يَحْلُمُ، حِلْمًا، فَهُوَ حَليْمٌ. التَّأَنّي وَالسُّكونُ عِنْدَ غَضَبٍ أَوْ مَكْروهٍ مَعَ قُدْرَةٍ وَقُوَّةٍ. حَلُمَ: صَفَحَ. حَلُمَ : عَقَلَ
- المِعْيارُ: الجَمْعُ: المَعايِيرُ. المِقْياسُ وَالنَّموذَجُ.

(الصِّفاتُ)

- مُتَفاوِتَةٌ: تَفاوَتَ/ تَفاوَتَ في، يَتَفاوَتُ، تَفاوُتًا، فَهُوَ مُتَفاوِتٌ. تَفاوَتَتْ دَرَجاتُهُمَا: تَباعَدَتْ، تَبايَنَتْ، اخْتَلَفَتْ.
- مُتَأَصِّلَةٌ: أَصَّلَ، يَتَأَصَّلُ، تَأَصُّلاً، فَهُوَ مُتأَصِّلٌ. تَأَصَّلَ الشَّيْءُ: صارَ ذا أَصْلٍ ثابِتٍ، تَرَسَّخَ وَتَعَمَّقَ.
- الشّامِخُ: شَمَخَ/ شَمَخَ بـــ ، يَشْمَخُ، شُموخًا، فَهُوَ شامِخٌ. شَمَخَ الْجَبَلُ: عَلاَ، اِرْتَفَعَ.
- سَفيهٌ: سَفُهَ، يَسفُهُ، سَفاهَةً، فَهُوَ سَفيهٌ. سَفيهٌ: أَحْمَقُ، جاهِلٌ، خَفيفُ العَقْلِ.

تَطْبيقٌ عَلى المُفرداتِ والمُعجمِ

- **أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ: (مُتَفاوِتَةٌ– الضَّجَرَ– مُتَأَصِّلَةٌ)**
  - الأحاديثُ التّافِهَةُ تُسَبِّبُ لِيَ.....
  - الكَرَمُ صِفَةٌ.....في العَرَبِ.
  - دَرَجاتُ الطُّلّابِ في مادَّةِ الرِّياضِيّاتِ.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اِقْرَأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ جُمْلَةً بِجانِبِ كُلِّ فِقْرَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ فيها:

كُنْ أَكْثَرَ وَعْيًا بِغَضَبِكَ

• **ما هُوَ الغَضَبُ؟**

كُلُّنا نَشْعُرُ بِالغَضَبِ أَحْيانًا، بِدَرَجاتٍ مُتَفاوِتَةٍ. إِنَّهُ بِكُلِّ بَساطَةٍ جُزْءٌ مِنْ طَبيعَتِنا البَشَرِيَّةِ. وَيُمْكِنُ لِمَشاعِرِ الغَضَبِ أَنْ تَنْشَأَ في كَثيرٍ مِنَ السِّياقاتِ؛ إِذْ يُمْكِنُ أَنْ تَغْضَبَ لأَنَّكَ لَمْ تَتَلَقَ مُعامَلَةً عادِلَةً في إِحْدى المُؤَسَّساتِ، أَوْ إِذا سَمِعْتَ نَقْدًا مِنْ شَخْصٍ ما، أَوْ إِذا لَمْ تَحْصُلْ عَلى ما تُرِيْدُ، فَكُلُّ هذِهِ الأُمورِ تُعَدُّ أَمْثِلَةً بَسيطَةً عَلى الأَسْبابِ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تُثيرَ الغَضَبَ في نَفْسِ الإِنْسانِ.

1

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كُنْ أَكْثَرَ وَعْيًا بِغَضَبِكَ

وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَرواحَ الإحْساسُ بِالغَضَبِ مِنْ شُعورٍ خَفيفٍ بِالضّيْقِ إلى شُعورٍ بِالإحْباطِ، وُصولًا إلى الغَضَبِ الشَّديدِ. وَالحَقيقَةُ أَنَّهُ حَتّى الشُّعورُ بِالضَّجَرِ يُعَدُّ نُسْخَةً خَفيفَةً مِنَ الغَضَبِ،

2 في شَكْلِ عَدَمِ الشُّعورِ بِالرِّضا عَمّا يَحْدُثُ.

وَعَلى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الشُّعورَ بِالغَضَبِ يُعَدُّ أَمْرًا طَبيعِيًّا في الإنْسانِ، وَجُزْءًا مِنْ جَوْهَرِهِ، إلّا أَنَّهُ مِنَ المُهِمِّ أَنْ تُفَكِّرَ بِطَرائِقَ ماهِرَةٍ تُساعِدُكَ عَلى التَّعامُلِ مَعَهُ بِذَكاءٍ؛ لِتَحيا حَياةً صِحِّيَّةً طَيِّبَةً، بَدَلًا مِنْ أَنْ تَقَعَ تَحْتَ طائِلَةِ الإحْساسِ بِالنَّدَمِ عَلى ما قُلْتَهُ أَوْ فَعَلْتَهُ.

- **لِماذا يُعَدُّ الغَضَبُ جَيِّدًا في بَعْضِ الأَحْيانِ؟**

مِنْ دونِ الإحْساسِ بِالغَضَبِ فَإِنَّنا سَنَكونُ عاجِزيْنَ عَنْ فِعْلِ أَيِّ شَيْءٍ تِجاهَ الظُّلْمِ أَوْ

3 عَدَمِ العَدالَةِ؛ فالغَضَبُ يُشْبِهُ المُنَبِّهَ الدّاخِلِيَّ الَّذي يُخْبِرُنا بِأَنَّ شَيْئًا ما لَيْسَ صَحيحًا تَمامًا. وَلكِنَّ المُؤْسِفَ أَنَّ مُعْظَمَ النّاسِ يَشْعُرونَ بِالغَضَبِ لأَسْبابٍ أَقَلَّ أَهَمِّيَّةً مِنَ الأمورِ الجَوْهَرِيَّةِ الَّتي تَسْتَحِقُّ أَنْ يَغْضَبوا لأَجْلِها.

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

• الغَضَبُ عاطِفَةٌ ثانَوِيَّةٌ

ما لا يُدْرِكُهُ كَثيرٌ مِنَ النّاسِ أَنَّ الغَضَبَ عاطِفَةٌ ثانَوِيَّةٌ. لكِنْ ماذا يَعْني هذا؟ هذا يَعْني أَنَّ الغَضَبَ يُشْبِهُ الغِطاءَ لِعاطِفَةٍ أُخْرى أَكْثَرَ قُوَّةً، لكِنَّها تَتَخَفّى تَحْتَ سِتارِ الغَضَبِ؛ كالحُزْنِ وَالخَوْفِ. الخَوْفُ يُمْكِنُ أَنْ يَشْمَلَ القَلَقَ وَالتَّوَتُّرَ، بَيْنَما يَأْتي الحُزْنُ مِنَ الشُّعورِ بِالخَسارَةِ، أَوِ الإحْباطِ، أَوِ الخَيْبَةِ.

4 الشُّعورُ بِالخَوْفِ وَالحُزْنِ غَيْرُ مُريحٍ، وَهُوَ يَجْعَلُ الإنْسانَ يَشْعُرُ بِالضَّعْفِ، وَبِأَنَّهُ فاقِدٌ لِلسَّيْطَرَةِ. وَبِسَبَبِ هذا يَميلُ النّاسُ إلى تَجَنُّبِ هذا الشُّعورِ بِأَيِّ طَريقَةٍ مُمْكِنَةٍ. وَإِحْدى الطَّرائِقِ لِفِعْلِ ذلِكَ هُوَ الانْتِقالُ اللّاشُعورِيُّ مِنْ وَضْعِيَّةِ الحُزْنِ أَوِ الخَوْفِ إلى وَضْعِيَّةِ الغَضَبِ؛ فَالغَضَبُ، عَلى العَكْسِ تَمامًا مِنَ الخَوْفِ أَوِ الحُزْنِ، يُمْكِنُ أَنْ يَمْنَحَكَ الشُّعورَ بِالسَّيْطَرَةِ وَالقُوَّةِ، في مُقابِلِ الضَّعْفِ وَعَدَمِ اليَقينِ اللَّذَيْنِ قَدْ يُسَيْطِرانِ عَلَيْكَ عِنْدَ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الحُزْنِ أَوِ الخَوْفِ.

لِنَتَأَمَّلْ بَعْضَ الأَمْثِلَةِ التَّوْضيحِيَّةِ؛ حيْنَ يَشْعُرُ الإِنْسانُ أَنَّهُ لا يَمْلِكُ مَعْلوماتٍ كافِيَةً حَوْلَ مَرَضِهِ مَثَلاً، أَوْ بِأَنَّهُ لا يَفْهَمُ الدَّرْسَ بِسَبَبِ صُعوبَتِهِ فَإِنَّ هذا يُمْكِنُ أَنْ يُثيرَ غَضَبَهُ، لِماذا؟ لأَنَّ عَدَمَ اليَقينِ يَعْني الاقْتِرابَ مِنَ «المَجْهولِ» الَّذي يُخيفُ كَثيْرًا مِنَ النّاسِ. حَتّى الشُّعورُ بِالمَلَلِ مُرْتَبِطٌ في الغالِبِ بِإِحْساسٍ دَقيقٍ بِأَنَّ الإِنْسانَ يَخْسَرُ؛ يَخْسَرُ وَقْتَهُ أَوْ نَفْسَهُ مِنْ دوْنِ أَنْ يَنْخَرِطَ بِتَجارِبَ مُفيدَةٍ وَمُمْتِعَةٍ.

- **كَيْفَ تَتَعامَلُ مَعَ الغَضَبِ؟**

في المَرَّةِ القادِمَةِ الَّتي تَشْعُرُ فيْها بِالغَضَبِ، سَواءٌ أَكانَ ضَعيْفًا أَمْ قَوِيًّا، تَوَقَّفْ قَليْلًا، وَحاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ العاطِفَةَ الأَساسِيَّةَ الَّتي تَتَخَفّى وَراءَ عاطِفَةِ الغَضَبِ. وَإِذا كانَ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتَشِفَ شَيئًا مِنْ شِدَّةِ غَضَبِكَ فَابْدَأْ بِتَأَمُّلِ أَفْكارِكَ؛ لأَنَّ الأَفْكارَ هِيَ –عادَةً– الوَقودُ الَّذي يُشْعِلُ نيرانَ الغَضَبِ

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في نَفْسِكَ. قَدْ يَكونُ الغَضَبُ عادَةً مُتَأَصِّلَةً لَدَيْكَ، لذلِكَ سَتَحْتاجُ وَقْتًا لِتُدَرِّبَ نَفْسَكَ عَلى اكْتِشافِ ما يَنْطَوي عَلَيْهِ، وَما يَخْتَبِئُ تَحْتَهُ مِنْ عَواطِفَ أَوْ أَفْكارٍ.

5 لكِنْ بِالتَّرْكيزِ عَلى مَشاعِرِ الخَوْفِ وَالحُزْنِ في داخِلِكَ سَتُطَوِّرُ، مَعَ الوَقْتِ، طَرائِقَ أَكْثَرَ مَهارَةً لِمُعالَجَةِ حالاتِ الغَضَبِ الَّتي تَعْتَرِيْكَ؛ فَقَدْ تَكْتَشِفُ أَنَّ هُناكَ حُزْنًا عَميقًا في نَفْسِكَ لِفُقْدانِ شَخْصٍ مُقَرَّبٍ إِلَيْكَ، لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَمْحُوَهُ، أَوْ تَكْتَشِفَ أَنَّ هُناكَ خَوْفًا في داخِلِكَ مِنْ نَتائِجِ الامْتِحاناتِ القادِمَةِ، أَوْ إِحْدى المُسابَقاتِ الَّتي اشْتَرَكْتَ بِها. هذِهِ مَعْلوماتٌ جَيِّدَةٌ تَجْعَلُ رُؤْيَتَكَ لِغَضَبِكَ أَوْضَحَ، وَأَكْثَرَ تَحْديدًا؛ لأَنَّكَ بِتَحْديدِ العاطِفَةِ الأساسِيَّةِ الَّتي تَكْمُنُ وَراءَ غَضَبِكَ يُمْكِنُ تَحْديدُ أَفْضَلِ مَسارٍ لِحَلِّ مُشْكِلَتِكَ.

- **كَيْفَ نَظَرَ نَبِيُّنا الكَريمُ لِلْغَضَبِ؟ وَبِمَ أَوْصانا؟**

كانَ -عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ- عَظيمَ الحِلْمِ لا يَغْضَبُ إِلّا لله، وَكانَ يُعَلِّمُ صَحابَتَهُ -رِضْوانُ اللهِ عَلَيْهِمْ- أَنَّ الغَضَبَ في مَوْطِنِهِ غَيْرُ مَكْروهٍ، أَمّا في غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَمَكْروهٌ وَمَنْهِيٌّ عَنْهُ.

وَلِذلِكَ فَقَدْ غَيَّرَ رَسولُ اللهِ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- المِعْيارَ الَّذي يُقاسُ بِهِ الغَضَبُ، وَأَرْشَدَ المُسْلِمينَ إِلى المِعْيارِ الصَّحيحِ، فَلَيْسَ الشَّديدُ هُوَ الَّذي يَصْرَعُ الرِّجالَ،

6 وَلا يَصْرَعُهُ الرِّجالُ، إِنَّما هُوَ ذلِكَ الجَبَلُ الشّامِخُ الَّذي يُدْرِكُ أَنَّ قَدْرَهُ وَكَرامَتَهُ لا تَجْرَحُهُما تَفاهَةُ سَفيهٍ، وَلا إِساءَةُ مُسيءٍ.

سَأَلَ النَّبِيُّ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- أَصْحابَهُ يَوْمًا فَقالَ: «فَما تَعُدّونَ الصُّرْعَةَ فيكُمْ؟» قُلْنا:»الَّذي لا يَصْرَعُهُ الرِّجالُ». قالَ النَّبِيُّ -صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «لَيْسَ بِذلِكَ، وَلكِنَّهُ الَّذي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الغَضَبِ»رواهُ مُسْلم

فَما أَجْمَلَ هَدْيَهُ عَلَيْهِ السَّلامُ، وَما أَحْرانا بِاتِّباعِ سُنَّتِهِ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كُنْ أَكْثَرَ وَعْيًا بِغَضَبِكَ

أنشطةُ ما بَعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. ما الفِكْرَةُ الأَساسِيَّةُ الَّتي يُرِيْدُ الكاتِبُ أَنْ يُرَكِّزَ عَلَيْها في النَّصِّ؟

.....

.....

2. بِمَ تُعَلِّلُ قُدْرَةَ بَعْضِ النّاسِ عَلى السَّيْطَرَةِ عَلى غَضَبِهِمْ وَعَجْزَ آخَرِيْنَ؟

.....

.....

3. يَرى الكاتِبُ أَنَّ الغَضَبَ يَخْتَلِفُ عَنِ الخَوْفِ وَالحُزْنِ، وَضِّحْ ذلِكَ.

.....

.....

.....

4. ما العَلاقَةُ المَنْطِقِيَّةُ الَّتي تَجِدُها بَيْنَ الغَضَبِ وَالإِحْباطِ؟ وَكَيْفَ يَسْبِقُ أَحَدُهُما الآخَرَ؟

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. مَتى يَكونُ الغَضَبُ إيجابيًّا؟ وَمَتى يَكونُ سَلْبيًّا؟

.....

6. ما المِعْيارُ الَّذي وَضَعَهُ رَسولُ الله لِلرَّجُلِ الشَّديْدِ؟

.....

.....

7. قارِنْ بَيْنَ مَفْهومِ عامَّةِ النّاسِ لِلرَّجُلِ القَوِيِّ بِمَفْهومِ النَّبِيِّ– صَلّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ–.

.....

.....

8. أَجِبْ عَمّا يَأتي:

1. **اِسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ الأخيْرَةِ:**

أ. كَلِمَتَيْنِ مُتَضادَّتَيْنِ:

..... – .....

ب. كَلِمَةً بِمَعْنى لا قيمَةَ لَهُ:

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. ما مَعْنى الجَهْلِ؟كَيْفَ يُقابِلُ الحِلْمَ أَحْيانًا، وَيُقابِلُ العِلْمَ أَحْيانًا؟ وَهَلْ لِهذا دَلالَةٌ؟

3. جاءَ في النَّصِّ:

« الأَفْكارُ هِيَ، عادَةً، الوَقودُ الَّذي يُشْعِلُ نيرانَ الغَضَبِ في نَفْسِكَ.»

*بِمَ شَبَّهَ الكاتِبُ الأَفْكارَ؟ وَبِمَ شَبَّهَ الغَضَبَ؟ وَضِّحْ دَلالَةَ الصّورَتَيْنِ.

4. اِسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ تَشْبيهًا.

5. ضَعْ كَلِمَةَ (الغَضَب) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ، وَشَبِّهْها بِشَيْءٍ تَراهُ مُناسِبًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. **اِسْتَخْدِمِ الكَلماتِ أَوْ التَّراكيبَ الآتيةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنشائِكَ:**

- الأُمور الجَوْهَرِيَّة:

.....

- يَتَراوَح:

.....

- يَمْلِكُ نَفْسَهُ:

.....

10. ناقِشْ، وَأَجِبْ شَفَوِيًّا:

1. **تَحَدَّثْ مَعَ مَجْموعَتِكَ عَنْ غَضَبِكَ، كَيْفَ تَصِفُهُ؟ هَلْ أَنْتَ سَريعُ الغَضَبِ؟ وَما الأَشْياءُ الَّتي تَجْعَلُكَ تَغْضَبُ؟ وَكَيْفَ تُعَبِّرُ عَنْ غَضَبِكَ؟ وَكَيْفَ تَهْدَأُ بَعْدَها؟**

2. **هَلْ لَكَ تَجْرِبَةٌ في البَحْثِ عَنْ أَسْبابِ غَضَبِكَ؟ وَهَلْ تَوَصَّلْتَ إِلَيْها؟ ناقِشْها مَعَ زُمَلائِكَ.**

3. **هَلْ يَتَنافى إِحْساسُكَ بِالغَضَبِ مَعَ ضَرورَةِ الحِلْمِ وَالتَّسامُحِ؟ وَضِّحْ**

4. **يَرى الكاتِبُ أَنَّ الغَضَبَ عاطِفَةٌ ثانَوِيَّةٌ، وَالحُزْنَ أَوِ الخَوْفَ عاطِفَةٌ أَساسِيَّةٌ، هَلْ تُوافِقُهُ الرَّأْيَ؟**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِمَاعُ

6

قِصَّةٌ

الدَّرسُ السّادِسُ البَحّارَةُ والدُّبُّ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرسِ حصَّةً واحدَةً.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

البَحّارَةُ والدُّبُّ

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

- هلْ قَرأْتَ شَيْئًا عَنْ طَبائعِ الحَيَواناتِ؟ عَنْ أَيِّ حَيَوانٍ قَرَأْتَ؟ ؟ ماذا قَرَأتَ عَنْهُ؟
- هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّ الحَيَواناتِ تَمْتَلِكُ عاطِفَةَ الأُمومَةِ؟
- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِوَضْعِ خطٍّ تَحْتَها:

1. **تَوَقَّفَ البَحّارَةُ في الأَصْقاعِ الشَّماليَّةِ:**
   - أ. لأَنَّهُم اتَّفَقوا على تَغْييرِ اتِّجاهِهِمْ.
   - ب. لِيَصْطادوا الدُّبَّةَ البَيضاءَ.
   - ج. لِتَجَمُّدِ الماءِ وَتَعَطُّلِ سَفينَتِهِمْ.
2. **حينَما أَوْقَدَ البَحّارَةُ النّارَ اسْتَخْدَموا:**
   - أ. قِطَعًا مِنْ دُهْنِ الْحوتِ.
   - ب. قِطعًا مِنْ دُهْنِ الدِّبَبَةِ.
   - ج. قِطعًا مِنْ دُهْنِ نَباتِيٍّ.
3. **عَلى أَيِّ شَيْءٍ أُطْلِقَتْ كَلِمَةُ (كاراكاس) الوارِدَةُ في النَّصِّ؟**
   - أ. الأَصْقاعِ .
   - ب. السَّفينَةِ.
   - ج. نَوْعٍ مِنَ الدِّبَبَةِ.
4. **اقْتَرَبَتِ الدُّبَّةُ مِنَ النّارِ:**
   - أ. لِتَحْصُلَ على الدِّفْءِ
   - ب. لِتَكْتَشِفْها .
   - ج. لِتَسْرِقَ الدُّهْنَ الَّذي يُشْعِلُها .

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. رَتِّبِ الأَفْكارَ وَفْقَ وُرودِها في النَّصِّ:

أ. ( ) هُروبُ البَحّارَةِ مِنْ أَمامِ الدُّبِّةِ البَيْضاءِ.

ب. ( ) شُعورُ أَبْناءِ الدُّبِّةِ بِالْجوعِ الشَّديدِ.

ج. ( ) تَوَقُّفُ البَحّارَةِ عَنْ إِكْمالِ رِحْلَتِهِمْ.

د. ( ) إِطْلاقُ الرَّصاصِ عَلى الدُّبِّةِ وَقَتْلُها.

ه. ( ) مُحاوَلاتُ الدُّبِّةِ الهُروبَ مَعَ أَبْنائِها.

ثانِيًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وسَجِّلْ عَلامَتَكَ في الْمُرَبَّعِ

ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. اِسْتَنْتِجِ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْها:

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ: .....

2. ما المُحاوَلاتُ الَّتي لَجَأَتْ إِلَيْها الأُمُّ لِتُنْقِذَ ابْنَيْها؟

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. اِرْبِطْ بَيْنَ صِفَةِ الإيثارِ وَالعِباراتِ الآتِيَةِ الواردَةِ في نَصِّ الاسْتِماعِ:

- اسْتَبْقَتْ لِنَفْسِها جُزْءًا صغيرًا .
- لم تهتَمَّ بما أصابَها.
- تَرَكَتْ وَلَدَيْها بعيدًا عَنْها (النار) .

4. ما مَظاهِرُ عِنايَةِ الأُمِّ بِصِغارِها قَبْلَ الإِصابَةِ بِنيرانِ البَحّارَةِ وَبَعْدَها؟

.....

.....

5. ما طَريقَةُ الاغْتِيالِ الجَديدَةِ الَّتي لَمْ تَفْهَمْها الأُمُّ؟

.....

6. بِمَ شَعَرَ البَحّارَةُ عِنْدَما رَأوا حُزْنَ الأُمِّ؟

.....

7. اِسْتَنْتِجْ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفاتِ الأُمِّ.

- .....
- .....

8. ما مَوْقِفُكَ مِنْ عَمَلِ البَحّارَةِ ؟ (مُناقَشاتٌ شَفَوِيَّةٌ جَماعِيَّةٌ)

– لَو عَلِمَ البَحّارةُ عَنْ أُمومَةِ الدُّبَّةِ، بِرَأيكَ كَيفَ كانوا يَتَصَرَّفونَ مَعَها وَمَعَ ابْنَيْها.

رابِعًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وسَجِّلْ عَلامَتَكَ في الْمُرَبَّعِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِمَاعُ

7

قِصَّةٌ

الدَّرسُ السّابعُ جَزاءُ الإحْسانِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة..

يَسْتَغْرِقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ حِصَّةً واحِدَةً

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

جَزاءُ الإحْسانِ

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

- هَلْ قَرَأْتَ شَيْئًا عَنْ تَقْديمِ التَّبَرُّعاتِ؟ عَنْ أَيِّ نَوْعٍ مِنَ التَّبَرُّعِ قَرَأْتَ؟ ماذا قَرَأْتَ عَنْهُ؟
- هَلْ تَرى أَنَّ تَقْديمَ التَّبَرُّعاتِ مِنْ مَهامِ الأغنياءِ فَقَطْ؟
- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِوَضْعِ خطٍّ تَحْتَها:

1. **تُحاوِلُ إميلي كَسْبَ المَزيدِ مِنَ المالِ عَنْ طَريقِ القِيامِ بِبَعْضِ المَهامِ الصَّغيرَةِ في:**
   - أ. المَنْزِلِ .
   - ب. المَدْرَسَةِ .
   - ج. المِنْطَقَةِ.
2. **رَفَضَتْ إميلي اخْتِيارَ دَرّاجَةٍ مِنَ الدَّرّاجاتِ الَّتي يَمْتَلِكُها والِدُها لأَنَّها:**
   - أ. قَديمَةُ الطِّرازِ لِلْغايَةِ.
   - ب. لا تَتَناسَبُ مَعَ عُمْرِها.
   - ج. غَيرُ صالِحَةٍ لِلاسْتِعْمالِ .
3. **الدَّرّاجاتُ الَّتي يَمْتَلِكُها والِدُ إميلي تَعودُ إلى حِقْبَةِ:**
   - أ. السِّتّيناتِ.
   - ب. الخَمْسيناتِ.
   - ج. الأربَعيناتِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. **أيُّ العِباراتِ الآتيَةِ صَحيحَةٌ وَفْقَ ما وَرَدَ في القِصَّةِ:**

أ. كانَتْ إميلي راضِيَةً عَنْ رَفْضِ أَبيها تَقْديمَ التَّبَرُّعِ لِلْمُؤَسَّسَةِ لإطْعامِ الفُقَراءِ .

ب. أَدْرَكَ والِدُ إميلي أَنَّ فَوْزَ إِحْدى التِّلْمِيذَتَيْنِ كانَ مُكافَأَةً لَهُ مِنَ اللهِ سُبْحانَهُ وَتَعالى.

ج. والِدُ إميلي هُوَ مَنْ عَلَّمَها قيمَةَ العَطاءِ

5. **اِقْتَرَحَتْ والِدَةُ إيملي عَلى ابْنَتِها أَنْ:**

أ. تَهَبَ مالَها كُلَّهُ لِلْفُقَراءِ.

ب. تَهَبَ جُزْءًا مِنْ مالِها وَتُبْقي جُزْءًا.

ج. تَحْتَفِظَ بِمالِها لِتَشْتَرِيَ دَرّاجَةً جَديدَةً.

6. **وافَقَ تاجِرُ الدَّرّاجاتِ عَلى إعْطاءِ الأبِ دَرّاجَةً جَبَلِيَّةً تَصْلُحُ لِـــ:**

أ. الفَتَياتِ

ب. الرِّجالِ

ج. الأَطْفالِ

2. رَتِّبِ الأَفْكارَ وَفْقَ وُرودِها في النَّصِّ:

أ. ( ) رَفْضُ إميلي عَرْضَ والِدِها بِاخْتِيارِ دَرّاجَةٍ مِنَ مَجْموعَةِ الدّرّاجاتِ الَّتي يَمْتَلِكُها.

ب. ( ) تَبَرّعُ إميلي بِمُدَّخَراتِها الَّتي بَلَغَتْ 85 دولارًا لأحَدِ مُتَطَوِّعي إطْعامِ الفُقَراءِ وإيوائِهِمْ.

ج. ( ) تَبَرّعُ والِدِ إميلي بِدّرّاجَتَيْنِ لِتاجِرِ سَيّاراتٍ مَحَلِيٍّ.

د. ( ) تَشْجيعُ والِدِ إميلي في مُتابَعَةِ عَمَلِها في الادِّخارِ.

ه. ( ) قِيامُ إميلي بِبَعْضِ المَهامِ الصّغيرَةِ لِكَسْبِ المَزيدِ مِنَ المالِ.

و. ( ) فَوزُ وَالِدِ إميلي بالدّرّاجَةِ عَنِ التِّلْمِيذَةِ الثانِيَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانِيًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وسَجِّلْ عَلامَتَكَ في الْمُرَبَّعِ

ثالِثًا: اِقْرَأ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. اِسْتَنْتِجِ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْها:

الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ: .....

2. لِماذا كانَتْ إميلي عازِمَةً عَلى ادِّخارِ مَبْلَغٍ مِنَ المالِ؟

.....

3. أَعْطِ مِنَ الفِقْرَةِ دَليلاً عَلى أنّ إميلي كانَتْ تُحِبُّ العَطاءَ

.....

4. لِماذا عَدَلَتْ إميلي عَنْ رَأيِها بِشِراءِ دَرّاجَةٍ؟

.....

5. لِماذا كانَ تاجِرُ السَّيّاراتِ المَحَلِّيُّ يَجْمَعُ الدّرّاجاتِ المُسْتَعْمَلَةَ؟

.....

6. لِماذا لَمْ يَنْدَهِشِ الأَبُ عِنْدَما فازَتْ التَذْكِرَةُ الثّانيةُ بالدّرّاجَةِ الجائِزَةِ؟

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

7. ما سَبَبُ تَبَرُّعِ الأَبِ بدَرّاجَةٍ مِنَ دَرّاجاتِهِ القَديمَةِ؟

.....

8. اِسْتَنْتِجْ صِفَتَينِ مِنْ صِفاتِ إميلي .

- .....
- .....

9. ما مَوقِفُكَ مِنْ تَصَرُّفِ إميلي ؟ (مُناقَشاتٌ شَفَويَّةٌ جَماعِيَّةٌ)

- ما رَأيُكَ في تَصَرُّفِ إميلي بِالتَّبَرُّعِ بِمُدّخَراتِها لِأحَدِ مُتَطَوِّعي مُؤسّسَةِ إطْعامِ الفُقَراءِ ؟
- تَتَكَشّفُ جُهودُ جَمْعِ التَّبَرُّعاتِ مِنْ قِبَلِ المؤسّساتِ وَالجَمْعيّاتِ الخَيريَّةِ، ما مَوقِفُكَ مِنْها؟
- لَو كُنْتَ مَكانَ إميلي هَلْ سَتَتَصَرّفُ كَما تَصَرّفَتْ ، وَضِّحْ ذَلِكَ.

رابِعًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وسَجِّلْ عَلامَتَكَ في الْمُرَبَّعِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المُحادَثَةُ

8

الدَّرسُ الثّامنُ تَقْديمُ عَرْضٍ بِعُنْوانِ (سيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ)

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرسِ حصَّتينِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَقْديمُ عَرْضٍ بِعُنْوانِ (سيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ)

مَوْضوعُ العَرْضِ:

سَتَعْمَلُ مَعَ زَميلَيْنِ لَكَ عَلى تَقْديمِ عَرْضٍ يَتَعَلَّقُ بِسيرَةِ أَحَدِ صَحابَةِ رَسولِ اللهِ –صلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– المُبَشَّرينَ بالجَنَّةِ، وَسَيَسْتَغْرِقُ العَرْضُ (7) دَقائِقَ كَحَدٍّ أَقْصى.

قبلَ العرضِ:

1. **تناقشْ معَ زملائِكَ في المَجموعةِ في الموضوعِ الَّذي ستقدِّمونَ حَوْلَهُ عَرضًا تقديميًّا، وَيَحْسُنُ بِكُمْ أن تَجْتَمِعوا في جَلْسَةِ بَحْثٍ مَبْدَئِيَّةٍ، تَطَّلِعونَ فيها عَلى بَعْضِ المَصادِرِ، وَتُسَجِّلونَ أَفْكارَكُمْ.**
2. **في نِهايَةِ الاجْتِماعِ سَجِّلوا اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتي اسْتَقَرَّ رَأْيُكُمْ على تَعْريفِها؛ لِتَشْرَعوا في العَمَلِ.**
3. **وزِّعْ مَعَ مَجْموعَتِكَ مَهامَّ العَمَلِ عَلى أَعْضاءِ المَجموعةِ؛ لِتجهيزِ المادَّةِ العِلْميَّةِ الَّتي سَتَجْمَعونَها حَوْلَ أَحَدِ الصَّحابَةِ الَّذي اخْتَرْتُمُ الحَديثَ عَنْهُ، وَتَجْهيزِ مادَّةِ العَرْضِ بَعْدَ ذلِكَ.**
4. **اِحْرِصْ وَمَجْموعَتَكَ على اتِّباعِ الإرشاداتِ الآتيةِ:**
   - اِبْحَثْ عنِ المعلوماتِ في المصادرِ العلميَّةِ الموثوقةِ، ووثِّقْها قَدْرَ الإمكانِ.
   - يُمْكِنُكَ الرُّجوعُ إلى بَعْضِ الكُتُبِ الَّتي توجَدُ فيها المعلوماتُ المطْلوبَةُ.
   - اجْتَمِعوا لِتَرْتيبِ المادَّةِ وَفْقَ عَناوينَ أَوْ مَحاورَ تَرونَها مُناسِبَةً، وَجاذِبَةً لِلْمُتَلَقّينَ.
   - ابْحَثوا عَنْ مَوادّ مَرْئِيَّةٍ داعِمَةٍ لِمادَّةِ العَرْضِ كالصُّوَرِ والأَفْلامِ وَغَيْرِها.
   - اتَّفِقوا عَلى مَوْعِدٍ تَجْتَمِعونَ فيهِ؛ لِتَجْهيزِ مادَّةِ العَرْضِ.
5. **صُغْ عباراتِكَ بوضوحٍ ودِقَّةٍ.**
6. **تأكَّدْ من صحَّةِ عباراتِكَ مِنَ النَّاحيةِ اللُّغويَّةِ.**
7. **تذكَّرْ أنَّ العِنايَةَ بِجَمالِ شَكْلِ العَرْضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نَجاحِ العَرْضِ وَتَمَيُّزِهِ.**
8. **تَدَرَّبوا على تَقْديمِ العَرْضِ، وَتَأَكَّدوا أَنَّكُمْ مُلْتَزِمونَ بِالوَقْتِ المُحَدَّدِ.**
9. **عَدِّلوا عَلى العَرْضِ بِما تَرونَهُ مُناسِبًا اسْتِعْدادًا لِتَقْديمِهِ أَمامَ زُمَلائِكُمْ وَمُعَلِّمِكُمْ**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناءِ العرضِ:

اخرِصْ عَلى اتِّباعِ الإرشاداتِ الآتيةِ:

1. العَرْضُ يجبُ أن يكونَ باللُّغةِ العربيَّةِ الفصيحةِ.
2. مدَّةُ العرضِ لا تتجاوزُ سبعَ دقائِقَ لكلِّ مجموعةٍ.
3. عندما تكونُ مُستَمِعًا لعروضِ زملائِكَ، احرصْ على الإنصاتِ وعدمِ المُقاطَعَةِ.
4. اِحْرِصْ عَلى تَسْجيلِ مَلْحوظاتِكَ وَأَسْئِلَتِكَ الَّتي سَتُشارِكُ بِها بَعْدَ انْتِهاءِ العَرْضِ.
5. عندَما تكونُ مُتَحَدِّثًا، احْرِصْ عَلى احْتِرامِ المُسْتَمِعينَ، وَوَزِّعِ اهْتِمامَكَ بِعَدالَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

بعدَ العرضِ:

قيِّمْ وزملاءَكَ عروضَكُمْ باستخدامِ الصَّحيفَةِ الآتيَةِ:

		1	2	3	4	5
المهاراتُ غيرُ اللّفظيَّةِ	الاتّصالُ البصريُّ		يقرأُ منَ الورقِ بلا اتّصالٍ بصريٍّ معَ الجمهورِ إطلاقًا.	يقرأُ منَ الورقِ معظمَ الوقتِ. الاتّصالُ البصريُّ نادرٌ.	يحافظُ على الاتّصالِ البصريِّ بالجمهورِ معظمَ الوقتِ.	اتّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهورِ. والطّالبُ يتحدَّثُ شفويًّا بطلاقةٍ.
	الوضعيّةُ		يقفُ بوضعيَّةٍ تشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ بالنَّفسِ.	يتململُ في مكانِهِ بقلقٍ وعصبيَّةٍ.	يقفُ مستقيمًا ثابتًا معظمَ الوقتِ.	يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنَّفسِ.
المهارتُ الصَّوتيَّةُ	الحماسُ		لا يُظهرُ أيَّ حماسٍ للموضوعِ على الإطلاقِ.	يُظْهرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	يقدِّمُ موضوعَهُ بإيجابيَّةٍ واضحةٍ.	يُظهرُ حماسةً قويَّةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التَّقديمِ كلِّها
	طريقةُ الإلقاءِ		يتحدَّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطُّلّابِ في الصُّفوفِ الخلفيَّةِ، ولا يستخدمُ الفصيحةَ.	يتحدَّثُ بصوتٍ بينَ المنخفضِ والمتوسِّطِ، واستخدامُهُ للفصيحةِ قليلٌ.	يتحدَّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدِمُ الفصيحَةَ معظمَ الوقتِ.	يتحدَّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدِمُ الفصيحَةَ كلَّ الوقتِ.
المحتوى	الإطارُ الزَّمنيُّ		انتهى العرضُ قبلَ انتهاءِ الوقتِ المُحدَّدِ		التزمَ بالوقتِ المُحدَّدِ للعرضِ.	
	التَّنظيمُ		ليسَ هناكَ تسلسلٌ منطقيٌّ، ولا بنيةٌ واضحةٌ للعرضِ.	هناكَ قفزاتٌ غيرُ منطقيَّةٍ في عرضِ الموضوعِ.	تمَّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمَّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الكِتابَةُ

9

(النَّصُّ التَّفْسيرِيُّ)

الدَّرسُ التّاسِعُ النَّصُّ التَّفْسيرِيُّ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصًا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدمًا أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.
- ARB.4.2.03.002 يستخدم في كتابته أشكالا تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم، ويكتب بسرعة مناسبة.
- ARB.4.2.03.003 يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.6.5.01.009ينتج جملا تشتمل على طباق.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ أربعَ حِصصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

النَّصُّ التَّفْسيرِيُّ

تَقنياتُ الكِتابَةِ: الطِّباقُ وَالمُقابَلَةُ

في شرحِ المصطَلحِ:

الطِّباقُ والمُقابَلَةُ هُما الجَمْعُ بَيْنَ مَعْنَيَيْنِ مُتَقابِلَيْنِ أَوْ مُتَضادَّيْنِ، وَهُوَ تِقْنِيَّةٌ مِنْ تِقْنِياتِ الكِتابَةِ، تُسْتَخْدَمُ في العادَةِ؛ لِتَقْوِيَةِ المَعْنى، أَوْ تَقْريبِ فِكْرَةٍ مِنَ الأَفْكارِ لِلْقارِئِ، أَوْ تَقْديمِ صورَةٍ واضِحَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ شَخْصٍ يَصِفُهُ الكاتِبُ.

مِثالٌ تَوْضيحِيٌّ: انْظُرْ في الأَمْثِلَةِ الآتيَةِ:

- ﴿وَمَا يَسْتَوِي ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ ﴿١٩﴾ وَلَا ٱلظُّلُمَٰتُ وَلَا ٱلنُّورُ ﴿٢٠﴾ وَلَا ٱلظِّلُّ وَلَا ٱلْحَرُورُ ﴿٢١﴾ وَمَا يَسْتَوِي ٱلْأَحْيَآءُ وَلَا ٱلْأَمْوَٰتُ ۚ إِنَّ ٱللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَآءُ ۖ وَمَآ أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي ٱلْقُبُورِ ﴿٢٢﴾﴾ سورة فاطر
- " لا تَخْرُجوا مِنْ عِزِّ الطّاعَةِ إلى ذُلِّ المَعْصِيَةِ"
- كانَ أَبي – رَحِمَهُ اللهُ – يُحِبُّ الهُدوءَ، وَيَكْرَهُ الضَّوْضاءَ، وَكانَ يَتَمَهَّلُ في حُكْمِهِ عَلى الآخَرينَ، وَيُسْرِعُ في مُساعَدَتِهِمْ.
- نَشَأَ – رَحِمَهُ اللهُ – فَقيرَ الحالِ، غَنِيَّ النَّفْسِ، يُقْبِلُ عَلى العِلْمِ بِحُبٍّ وَصَبْرٍ، وَيُدْبِرُ عَنِ اللَّهْوِ وَتَضْييعِ الوَقْتِ فيما لا يَنْفَعُ.

تدريباتٌ:

اِقْرَأِ النُّصوصَ الآتيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْها ما تَجِدُهُ مِنْ كَلِماتٍ بَيْنَها طِباقٌ أَوْ مُقابَلَةٌ:

1. قالَ تَعالى: ﴿ٱلَّذِي خَلَقَ ٱلْمَوْتَ وَٱلْحَيَوٰةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۚ وَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْغَفُورُ ﴿٢﴾﴾ (سورة الملك)
2. قالَ تَعالى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا۟ قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا۟ كَثِيرًا جَزَآءًۢ بِمَا كَانُوا۟ يَكْسِبُونَ ﴿٨٢﴾﴾ (سورة التَّوبة)
3. قالَ تَعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ...﴾. (سورة الكهف18)
4. قالَ عليهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ: "اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلَفًا، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا"
5. قالَ عليهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ: "عَلَيْكُمْ بِالرِّفْقِ؛ فَإِنَّهُ ما كانَ في شَيْءٍ إِلّا زانَهُ، وَما نُزِعَ مِنْ شَيْءٍ إِلّا شانَهُ"
6. لَئِنْ ساءَني أَنْ نِلْتَني بِمَساءَةٍ *** فَقَدْ سَرَّني أَنّي خَطَرْتُ بِبالِكَ
   أَرانيَ أَنْسى ما تَعَلَّمْتُ في الكِبَرِ *** وَلَسْتُ بِناسٍ ما تَعَلَّمْتُ في الصِّغَرِ
7. قالَ حكيمٌ: مِنْ عَلاماتِ النِّفاقِ: "أَنْ يُحِبَّ المَرْءُ المَدْحَ بِما لَيْسَ فيهِ، وَيَكْرَهُ الذَّمَّ بِما فيهِ" وقالَ: "الأَحْمَقُ مَنْ باعَ آخِرَتَهُ بِدُنْياهُ"

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

بِنْيَةُ الكِتابَةِ: بِنْيَةُ النَّصِّ التَّفْسيرِيِّ المَرَتَّبُ زَمَنِيًّا

في شرحِ المُصْطَلحِ:

1. النَّصُّ التَّفْسيرِيُّ نَصٌّ يُقَدِّمُ مَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ ما، أَوْ يَصِفُ شَيْئًا، أَوْ يَشْرَحُ ظاهِرَةً. وَكِتابَةُ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ تَتَطَلَّبُ أَنْ تَكونَ لَدى الكاتِبِ مَعْرِفَةٌ جَيِّدَةٌ وَعَميقَةٌ عَنِ المَوْضوعِ الَّذي يَكْتُبُ عَنْهُ، فَإِذا لَمْ يَكُنْ هذا الشَّرْطُ مُتَحَقِّقًا فَإِنَّ الكاتِبَ يَحْتاجُ أَنْ يَقْرَأَ وَيَبْحَثَ بَحْثًا مُدَقَّقًا، وَيَجْمَعَ المَعْلوماتِ مِنْ مَصادِرَ مَوْثوقَةٍ قَبْلَ أَنْ يَشْرَعَ في الكِتابَةِ. كَما أَنَّ هذا النَّوْعَ مِنَ الكِتابَةِ يَتَطَلَّبُ تَنْظيمًا جَيِّدًا، وَعَرْضًا مُرَتَّبًا لِلْمَوْضوعِ.
2. هُناكَ طَرائِقُ كَثيرَةٌ لِكِتابَةِ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ، مِنْها اعْتِمادُ التَّرْتيبِ الزَّمَنِيِّ، سَواءٌ أَكانَ تَرْتيبًا تاريخِيًّا، أَمْ تَرْتيبَ خُطُواتٍ لِتَنْفيذِ عَمَلٍ ما، فَكِتابَةُ سيرَةٍ عَنْ شَخْصٍ ما، أَوْ عَنْ حَدَثٍ تاريخِيٍّ، أَوْ شَرْحُ طَريقَةِ عَمَلِ أَكْلَةٍ مُعَيَّنَةٍ، أَوْ تَنْفيذُ تَجْرِبَةٍ في المُخْتَبَرِ، أَوْ كِتابَةُ تَقْريرٍ عَنْ جَريمَةٍ، كُلُّ هذِهِ الكِتاباتِ هِيَ كِتاباتٌ تَفْسيرِيَّةٌ تَعْتَمِدُ التَّرْتيبَ الزَّمَنِيَّ.

كَيْفَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسيرِيًّا يَعْتَمِدُ التَّرْتيبَ الزَّمَنِيَّ؟

هُناكَ ثَلاثُ خُطُواتٍ مُهِمَّةٌ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ بِها لِكِتابَةِ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ مُرَتَّبٍ زَمَنِيًّا:

1. البَحْثُ وَالقِراءَةُ وَطَرْحُ الأَسْئِلَةِ: النَّصُّ التَّفْسيرِيُّ المُعْتَمِدُ عَلى التَّرْتيبِ الزَّمَنِيِّ يَحْتاجُ مِنَ الكاتِبِ إِلى بَذْلِ مَجْهودٍ في جَمْعِ المادَّةِ وَالبَحْثِ فيها قَبْلَ أَنْ يَشْرَعَ في الكِتابَةِ.
2. تَنْظيمُ الأَفْكارِ وَرَسْمُ مُخَطَّطٍ واضِحٍ لِلنَّصِّ: النَّصُّ التَّفْسيرِيُّ مِثْلُ أَيِّ نَصٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقْراتٍ، عَلَيْكَ، بَعْدَ جَمْعِ المادَّةِ، أَنْ تُنَظِّمَها في فِقْراتٍ، بِحَيْثُ تَكونُ هذِهِ الفِقْراتُ مُرَتَّبَةً زَمَنِيًّا. وَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلى اخْتِياراتِكَ، وَتُعيدَ النَّظَرَ فيها.
3. كِتابَةُ المُسَوَّدَةِ: بَعْدَ جَمْعِ المادَّةِ، وَكِتابَةِ المُخَطَّطِ، عَلَيْكَ أَنْ تَشْرَعَ في كِتابَةِ المُسَوَّدَةِ الَّتي قَدْ تَدْفَعُكَ إِلى إِعادَةِ النَّظَرِ في بَعْضِ النِّقاطِ، وَتَغْييرِ بَعْضِ الأُمورِ حَتّى تَطْمَئِنَّ إِلى أَنَّ نَصَّكَ صارَ مُتَماسِكًا أَكْثَرَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

بَعْضُ الأُمورِ المُهِمَّةِ الَّتي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْها حيْنَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسيريًّا مُرَتّبًا تَرْتيبًا زَمَنِيًّا:

1. القِراءَةُ وَالبَحْثُ وَجَمْعُ المَعْلوماتِ أَمْرٌ أَساسِيٌّ في كِتابَةِ النُّصوصِ التَّفْسيريّةِ. ثُمَّ يَأْتي دَوْرُ تَنْظيمِ المَعْلوماتِ الَّتي جَمَعْتَها، فَهذا سَيُساعِدُكَ كَثيرًا في مَرْحَلَةِ الكِتابَةِ.
2. اللُّغَةُ الواضِحَةُ المَوْضوعِيَّةُ: عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ بِلُغَةٍ مُحايِدَةٍ، وَلا تُكْثِرْ مِنَ التَّعبيرِ عَنِ المَشاعِرِ وَالعَواطِفِ؛ فَمَثَلًا لا يَصِحُّ أَنْ تَقولَ عِنْدَ الحَديثِ عَنْ إِحْدى الشَّخْصِيّاتِ: كانَ أَعْظَمَ شَخْصِيَّةٍ عَرَفَها التّاريخُ، وَمَنْ يَقْرَأُ عَنْهُ لا يُمْكِنُ إِلّا أَنْ يُعْجَبَ بِهِ إِعْجابًا شَديدًا. فَهذا الكَلامُ لَيْسَ عِلْمِيًّا، وَلا يَصِحُّ اسْتِخْدامُهُ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَقولَ: كانَ مِنَ الشَّخْصِيّاتِ الَّتي تَرَكَتْ أَثَرًا واضِحًا فيمَنْ حَوْلَهُ، وَكانَ يَتَّصِفُ بِالتَّواضُعِ وَالعِلْمِ.
3. لا تَسْتَخْدِمْ ضَميرَ المُتَكَلِّمِ في كِتابَةِ نَصٍّ تَفْسيريٍّ: لا تَقُلْ "أَنا أُحِبُّ هذا البَطَلَ التّاريخِيَّ كَثيرًا، أَوْ "حيْنَ قَرَأْتُ في سيرَةِ هذا الصَّحابِيِّ أُعْجِبْتُ كَثيرًا بِعَدْلِهِ وَأَخْلاقِهِ".
4. اسْتَخْدِمِ الكَلِماتِ الدّالَّةَ عَلى الزَّمَنِ في كِتابَتِكَ، مِثْلَ: وَبَعْدَ 3 سَنَواتٍ، أَوْ في طُفولَتِهِ، وَفي عُمْرِ الشَّبابِ، وَكَذلِكَ السَّنَواتِ وَالتَّواريخَ، مِثْلَ: وُلِدَ في سَنَةِ كَذا، وَفي سَنَةِ كَذا سافَرَ لِلدِّراسَةِ.
5. اِحْرِصْ عَلى تَنْظيمِ نَصِّكَ؛ بِحَيْثُ تَعْرِفُ بِالضَّبْطِ كَمْ فِقْرَةً سَتَكْتُبُ فيهِ، فَإِذا كانَتْ لَدَيْكَ 5 أَفْكارٍ أَوْ مَراحِلَ تُريدُ أَنْ تَعْرِضَها فَإِنَّ نَصَّكَ يَجِبُ أَنْ يَتَكَوَّنَ مِنْ 5 + 2 = 7 فِقْراتٍ. (المُقَدِّمَةُ + 5 فِقْراتٍ + الخاتِمَةُ).

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مثالٌ توضيحيٌّ:

اِقْرَأِ النَّصَّ التَّفْسيرِيَّ الآتِيَ، الَّذي يُقَدِّمُ سيرَةً مُخْتَصَرَةً عَنْ رَسولِنا الكَريمِ، عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ:

مُحَمَّدٌ رَسولُ اللهِ رَسولي الحَبيبُ

نَسَبُهُ، مَكانُ وَتاريخُ مَوْلِدِهِ، وَطُفولَتُهُ (سِتُّ سَنَواتٍ)

هُوَ مُحَمَّدُ بنُ عَبْدِ اللهِ بنِ عَبْدِ المُطَّلِبِ بنِ هاشمِ بنِ عبدِ مَنافِ بنِ قُصَيٍّ، يَنْتَهي نَسَبُهُ –عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ– إلى إسْماعيلَ بنِ إبْراهيمَ –عَلَيْهِما السَّلامُ– وُلِدَ في مَكَّةَ في عامِ الفيلِ، وَأُمُّهُ هِيَ آمِنَةُ بنتُ وَهَبِ بنِ عبدِ مناف بنِ زهرةَ بنِ كِلابٍ. تُوُفِّيَ أَبوهُ قَبْلَ وِلادَتِهِ، ثُمَّ تُوُفِّيَتْ أُمُّهُ وَهُوَ ابْنُ سِتِّ سَنَواتٍ، فَعاشَ يَتيمًا، في كَفالَةِ جَدِّهِ عبدِ المُطَّلِبِ، ثُمَّ في كَفالَةِ عَمِّهِ أَبي طالِبٍ.

صِباهُ عَلَيْهِ الصَّلاةُ وَالسَّلامُ (اثْنتا عَشْرَةَ سَنَةً)

اِشتغل –عَلَيْهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ– في صِباهُ بِرَعْيِ الغَنَمِ، وَخَرَجَ، وَهُوَ في الثّانِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهِ مَعَ عَمِّهِ أَبي طالِبٍ إلى الشّامِ للتِّجارَةِ، وَهُناكَ رآهُ راهِبٌ عالِمٌ بِالإنْجيلِ، اسْمُهُ بحيرى الرّاهِبُ، فَعَرَفَ فيْهِ أَماراتِ النُّبُوَّةِ، فَقالَ لِعَمِّهِ "اِرْجِعْ بابْنِ أَخيكَ إلى بَلَدِكَ، وَاحْذَرْ عَلَيْهِ اليَهودَ؛ فَوَاللهِ لإنْ رأَوْهُ، وَعَرَفوا مِنْهُ ماعَرَفْتُ لَيَبْغونَ بِهِ شَرًّا، فَإِنَّهُ كائِنٌ لابْنِ أَخيكَ هذا شَأْنٌ عَظيمٌ نَجِدُهُ في كُتُبِنا، وَما وَرِثْنا مِنْ آبائِنا.

يُمْكِنُكَ أَنْ تُطَعِّمَ نَصَّكَ بِبَعْضِ الاقْتِباساتِ

شَبابُهُ وَبَعْضُ صِفاتِهِ وَزَواجُهُ مِنَ السَّيِّدَةِ خَديجَةَ (25سَنَةً)

وَلَمْ يَكُنْ في شَبابِهِ، عَلَيْهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ، يُشارِكُ شَبابَ مَكَّةَ في لَهْوِهِمْ وَلَعِبِهِمْ، وَلَمْ يَسْجُدْ لِصَنَمٍ قَطُّ، وَقَدْ عُرِفَ بَيْنَ قُرَيْشٍ بِخُلُقِهِ الكَريمِ حَتّى لَقَّبوهُ بِالصّادِقِ الأَمينِ. وَحينَ بَلَغَ الخامِسَةَ وَالعِشْرينَ مِنْ عُمُرِهِ تَزَوَّجَ مِنَ السَّيِّدَةِ خَديجَةَ بنتِ خُوَيْلِدٍ –رَضِيَ اللهُ عَنْها– الَّتي كانَتْ قَدْ دَعَتْهُ قَبْلَ ذلِكَ لِيَخْرُجَ مُتاجِرًا بِمالِها إلى الشّامِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نُزولُ الوَحْيِ عَلَيْهِ (40 سَنَةً)

وَفي سِنِّ الأَرْبَعينَ اعْتادَ أَنْ يَخْرُجَ إلى غارِ حِراءٍ في جَبَلِ النّورِ، وَيَأْخُذَ مَعَهُ شَرابَهُ وَطَعامَهُ، وَيَبْقى في الغارِ شَهْرًا يَتَأَمَّلُ وَيَتَعَبَّدُ، فَيَبْتَعِدُ عَنِ النّاسِ، وَيَقْتَرِبُ مِنْ خالِقِ النّاسِ، وَفي هذا الغارِ نَزَلَ عَلَيْهِ الوَحْيُ أَوَّلَ مَرَّةٍ، بِأَوَّلِ آياتٍ مِنَ القُرْآنِ الكَريمِ: ﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ۝١ خَلَقَ ٱلْإِنسَـٰنَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ۝٣ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ ٱلْإِنسَـٰنَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝٥ ﴾ سورةُ العَلَقِ

طِباقٌ بَيْنَ (يَبْتَعِدُ وَيَقْتَرِبُ)

الدَّعْوَةُ إلى الإسْلامِ في مَكَّةَ

أَخَذَ، عَلَيْهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ، يَدْعو النّاسَ إلى الإسْلامِ سِرًّا لِمُدَّةِ ثَلاثِ سَنَواتٍ، ثُمَّ بَدَأَ يَدْعوهُمْ جَهْرًا، بَعْدَ أَنْ نَزَلَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعالى: ﴿ وَأَنذِرْ عَشِيرَتَكَ ٱلْأَقْرَبِينَ ۝٢١٤ ﴾ سورةُ الشُّعراء. لكِنَّ كُفّارَ قُرَيْشٍ رَفَضوا دَعْوَتَهُ، وَآذَوْهُ، وَعَذَّبوا أَصْحابَهُ. فَبَقِيَ -عَلَيْهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ- في مَكَّةَ صابِرًا، يَدْعو النّاسَ إلى الإسْلامِ بِالحُسْنى، وَقُرَيْشٌ تَرُدُّ عَلَيْهِ بِالسّوءِ وَالأَذى.

طِباقٌ بَيْنَ (سِرًّا وَجَهْرًا)

طِباقٌ بَيْنَ (الحُسْنى وَالسّوء)

الهِجْرَةُ إلى المَدينَةِ (53 سَنَةً)

وَبَعْدَ مُضِيِّ ثَلاثَةَ عَشَرَ عامًا عَلى الدَّعْوَةِ في مَكَّةَ هاجَرَ -عَلَيْهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ- إلى المَدينَةِ المُنَوَّرَةِ، وَهُوَ في الثّالِثَةِ وَالخَمْسينَ مِنْ عُمُرِهِ، وَكانَ المُسْلِمونَ قَدْ سَبَقوهُ إلَيْها. وَكانَ أَوَّلُ أَمْرٍ بَدَأَ بِهِ في المَدينَةِ هُوَ بِناءُ المَسْجِدِ، ثُمَّ آخى بَيْنَ المُهاجِرينَ وَالأَنْصارِ، وَفي المَدينَةِ بَدَأَ يَنْشُرُ دَعْوَتَهُ بَيْنَ النّاسِ، فَأَخَذَ الإسْلامُ يَنْتَشِرُ، وَالكُفْرُ يَنْحَسِرُ، حَتّى بَلَغَ دِيْنُ مُحَمَّدٍ ما بَلَغَ مِنَ القُوَّةِ. وَحَتّى تَهَيَّأَتْ كُلُّ الظُّروفِ لِفَتْحِ مَكَّةَ الَّذي وَقَعَ في العِشْرينَ مِنْ شَهْرِ رَمَضانَ في السَّنَةِ الثّامِنَةِ لِلْهِجْرَةِ.

طِباقٌ بَيْنَ (يَنْتَشِرُ، وَيَنْحَسِرُ)

فَتْحُ مَكَّةَ

وفاته عَلَيْهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ (63 سَنَةً)

قَضى رَسولُنا الكَريمُ حَياتَهُ في الدَّعْوَةِ إلى اللهِ، صابِرًا، مُحِبًّا، كَريمًا، عَظيمًا، حَتّى أَخْرَجَ النّاسَ مِنَ الظُّلُماتِ إلى النّورِ، وَحَتّى بَلَغَ الإسْلامُ مَبْلَغَ القُوَّةِ بَعْدَ الضَّعْفِ، فَصارَ المُسْلِمونَ أَعِزَّةً أَقْوِياءَ بَعْدَ أَنْ كانوا أَذِلَّةً ضُعَفاءَ. فَلَقِيَ الرَّسولُ رَبَّهُ وَقَدْ أَدّى الأَمانَةَ وَبَلَّغَ الرِّسالَةَ، فَكانَتْ وَفاتُهُ عَلَيْهِ الصَّلاةُ والسَّلامُ في ضُحى يَوْمِ الإثْنَيْنِ مِنْ شَهْرِ رَبيعٍ الأَوَّلِ سَنَةَ ثَلاثَةَ عَشَرَ لِلْهِجْرَةِ، عَنْ عُمُرٍ يُناهِزُ الثّالِثَةَ وَالسِّتّينَ.

طِباقٌ بَيْنَ الظُّلُماتِ وَالنّور

القُوَّةِ والضَّعْفِ

أَعِزَّةً أَقْوِياءَ وأَذِلَّةً ضُعَفاءَ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

خطِّطْ لنصِّكَ التَّفْسيرِيِّ

العُنوانُ المُقترَحُ للنَّصِّ:

.....

جملةٌ افتِتاحيَّةٌ لجذبِ القارِئِ:

.....

البدايةُ:	الوسطُ:	النِّهايةُ:
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

جملةٌ ختاميَّةٌ:

.....

اكْتُبْ نَصًّا تَفْسيريًّا تَتَبَّعْ فيْهِ التَّرْتيبَ الزَّمَنِيَّ عَنِ الصَّحابِيِّ الَّذي اشْتَرَكْتَ مَعَ مَجْموعَتِكَ في تَقْديمِ عَرْضٍ شَفَوِيٍّ عَنْهُ في حِصَّةِ المُحادَثَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اكتُبْ نَصّكَ في صيغتِهِ النّهائِيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وطَني

«خِدْمَةُ الوَطَنِ لَيْسَتْ وَظيفَةً، خِدْمَةُ الوَطَنِ هِيَ حَياةٌ كامِلَةٌ»

صاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيخُ مُحَمَّدُ بنُ راشِدٍ رَعاهُ اللّه

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القِراءَةُ

شِعرٌ

1

الدَّرْسُ الأَوَّلُ مَجْدُ الإماراتِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجًا الدلالات التعبيرية والإيحائية فيه.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بجذرها اللغوي.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

يستغْرِقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حِصصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مَجْدُ الإماراتِ

الاسْتِعْدادُ لِقِراءَةِ النَّصِّ:

المَهارَةُ القِرائِيَّةُ:

تَحديدُ العاطِفَةِ في النَّصِّ الشِّعْريِّ:

غالبًا ما يَكتُبُ الشُّعَراءُ قَصائِدَهم مَدفوعينَ بعاطِفَةٍ مُحدّدَةٍ؛ فالشِّعرُ مُرتَبِطٌ مُنذُ القِدَمِ بالعاطِفَةِ؛ فهيَ الَّتي تُحَرِّكُ مَكامِنَ الإبداعِ عندَ الشّاعِرِ، وهيَ الَّتي تَشْحَذُ قَلَمَهُ لِيُسَطِّرَ مَشاعِرَهُ في كَلِماتٍ وعِباراتٍ. والعاطِفَةُ تَخْتَلِفُ عَنِ الفِكْرَةِ العامَّةِ للنَّصِّ؛ فَهِيَ تُشْبِهُ عَيْنَ الماءِ، والأفْكارُ تُشْبِهُ الماءَ نَفْسَهُ الَّذي يَنْبُعُ مِنْ تِلكَ العَيْنِ. وَأنْتَ حِينَ تَقْرَأُ نَصًّا شِعرِيًّا تَحْتاجُ دائِمًا أنْ تُفَكِّرَ في الفِكْرَةِ العامّةِ للنَّصِّ، وَفي العاطِفَةِ المُسَيْطِرَةِ عَلى النَّصِّ. فعاطِفَةُ الحُزنِ مثلاً سَتُوَلِّدُ أفْكارًا تَخْتَلِفُ عَنِ عاطِفَةِ الفَرَحِ والسَّعادَةِ، وعاطِفَةُ الغَضَبِ ستُوَلِّدُ أفْكارًا تُباينُ عاطِفَةَ الرِّضا. وكَما تُشَكِّلُ العَواطِفُ الأفكارَ في النّصِّ، تُؤَثِّرُ الأفكارُ في اختياراتِ الشّاعِرِ للكَلماتِ وبنائِهِ للجُمَلِ، وتَلوينِهِ العباراتِ بالصُّوَرِ والإيحاءاتِ. ولِذلك تُعدُّ الكَلماتُ والجُمَلُ مفاتيحَ الوصولِ إلى الأفْكارِ والعَواطِفِ.

المُعْجَمُ وَالمُفْرَداتُ:

(الأفعالُ)

- سطَّرَ: سَطَّرَ، يُسَطِّرُ، تَسْطيرًا، فهو مسَطِّرٌ: ألَّفَ، والسَّطْرُ: الصَّفُّ من الشَّيءِ.
- عَزَّ: يَعِزُّ، عِزًّا وعِزَّةً: صارَ عزيزًا، وقَوِيَ بعدَ ذِلَّةٍ، وعزَّ الشَّيءُ: قلَّ فلا يكادُ يوجدُ، فهو عزيزٌ.

(الأسماءُ)

- الظَّفَرُ: ظَفِرَ، يظفَرُ، ظَفَرًا، فَهو ظافِرٌ. ظَفِرَ الشَّيءَ، وظَفِرَ بالشَّيءِ: فازَ بِهِ ونالَهُ، حصلَ عليه.
- أرومتُنا: أرومةُ الشَّجرةِ: أصلُها وما يبقى مِنها عَلى الأرضِ بعدَ القَطعِ. طيِّبُ الأرومةِ: كريمُ الأصلِ والحَسَبِ والنَّسَبِ.
- التَّسْويفُ: سوّفَ، يسوّفُ، فهو مُسوّفٌ. والتَّسويفُ: المُماطلَةُ والتّأجيلُ. وسوّفَ الأمرَ: قالَ سوفَ أفعلُهُ.
- خَوَرٌ: خارَ، يَخورُ، خَوَرًا، فَهُوَ خائِرٌ. ضَعْفٌ وانْكِسارٌ. وكَثيرًا ما يُقال: خارَتْ قُواه؛ أي ضَعُفَتْ.
- باعٌ: الباعُ هو قَدْرُ مدِّ اليَدَيْن، ويُساوي 4 أذْرُعٍ، أَيْ نحوَ 184 سم. وفي الحَديثِ القُدْسيِّ « إذا تَقَرّبَ عَبْدي مِنّي شِبْرًا تَقَرّبْتُ مِنْهُ ذِراعًا، وإذا تَقَرّبَ مِنّي ذِراعًا تَقَرّبتُ مِنهُ باعًا».
- الغِيَرُ: غِيَرُ الدّهْرِ: أحْداثُهُ ونَوائِبُهُ وصُروفُه.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مَجْدُ الإماراتِ

حولَ الشّاعِرِ:

وُلِدَ صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيخُ محمَّدُ بنُ راشدٍ آلِ مَكتومٍ في دبيّ، ودَرَسَ فيها في المدرسةِ الأحمديّةِ، وأَكمَلَ تعليمَهُ في كُلّيّةِ (مونز) العسكريّةِ في بريطانيا.

تَولّى قيادةَ شُرطةِ دُبيّ عامَ 1968، وأَصبحَ وَزيرًا للدِّفاعِ عامَ1971، ومِنَ ثَمَّ وَليًّا لعَهْدِ دبيّ عامَ 1995، ومِنْ ثَمَّ حاكِمًا لها عامَ 2006، كما تَمَّ انتخابُهُ نائبًا لرئيسِ الدَّولةِ، وتكليفُهُ برِئاسةِ مَجلسِ الوُزَراءِ.

يُعدُّ مؤسِّسَ التَّخطيطِ الإستراتيجيِّ المنهجيِّ في حكومةِ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتَّحدةِ، ورائدَ فِكرِ التَّميُّزِ في الخدْماتِ والأعمالِ الحُكوميّةِ مَحَلّيًّا واتِّحاديًّا، وقدْ أَطلَقَ سمُوُّهُ مبادَراتٍ تطويريّةً عديدةً في الحكومةِ الاتِّحاديّةِ كرُؤيَةِ الإماراتِ 2021، وبرامجِ التَّميُّزِ، وبناءِ القياداتِ، إلى جانبِ مبادَراتٍ تنمويّةٍ ضَخمةٍ كإستراتيجيّةِ التَّنميةِ الخَضراءِ، ومشروعِ مُجمّعِ الطّاقةِ الشَّمسيّةِ، ومبادَرةِ التَّعلُّمِ الذَّكيِّ.

ولسُمُوِّهِ العديدُ مِنَ الهواياتِ، فهوَ شاعرٌ ذو دواوينَ عديدةٍ مُستلهَمةٍ مِنْ حُبِّهِ للطَّبيعةِ والصَّحراءِ والبَحْرِ، والقَضايا الإنسانيّةِ الكُبرى، وهوَ فارسٌ مُحِبٌّ لرُكوبِ الخيْلِ، وحائزٌ على جوائزَ عالَميةٍ في سباقاتِ القُدرةِ.

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقرأِ النَّصَّ الشِّعريَّ قراءةً صامتةً في البَيْتِ قبلَ الحصَّةِ، واكتبْ إجاباتٍ مُختَصرةً عنِ الأسئلةِ الموجودَةِ على هامِشِهِ:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مَجْدُ الإماراتِ

1 نَحْـــنُ الْقَصيـْـدُ ونَحْنُ اللَّحْـــنُ والْوَتَرُ والْقَـــوْلُ والْفِعْـــلُ والإنْجـــازُ والظَّفَرُ

2 لَنـــا الصَّـــدارَةُ فـــي عِلْـــمٍ وفـــي عَمَلٍ فـــي كُلِّ يَـــومٍ لَنـــا مَجْـــدٌ وَمُفْتَخَرُ

3 نُنـــــافِسُ الْـــــكَوْنَ لا تَنْفَكُّ رايَتُنـــا خَـــفّاقَةً حِيْنَما الـــرّاياتُ تَنْكَسِرُ

4 يـــا كاتِـــبَ الْمَجْدِ! سَـــطِّرْ عـــن مَآثِرِنا مـــا يَعْجَزُ النّـــاسُ إنْ قَلّـــوا وإنْ كَثُروا

5 لا تَعْـــرِفُ اليَـــأْسَ والتَّسْـــويفَ هِمَّتُنـــا وَلا يُخـــــالِطُنا عَـــجْزٌ وَلا خَـــوَرُ

6 حَضارَةٌ لَيْسَ بـــــالإسْمَنْتِ قِيمَتُـــــها بَلْ إنـــَّها الْعَقْلُ والتَّدْبيرُ وَالْفِكَـــرُ

7 يا سائِلًا عـــــنْ جُذورٍ مـــنْ أُرومَتِنا نَحْـــنُ الْحَضارَةُ والإسْلامُ والسُّـــوَرُ

8 لـــكُلِّ مَجْدٍ سَعَيْنـــــا لا نُفَوِّتُـــــهُ إذْ لَيْسَ في باعِنَـــا عنْ نَيْلِـــهِ قِصَـــرُ

9 وَكُـــلُّ ساحَةِ عِـــزٍّ عَـــزَّ طالِبُهـــــا كُنّا لَـــها وَعَلى ما عَـــزَّ نَنْتَصِـــرُ

10 عَنّـــا رَوى الدَّهرُ والأيّامُ شاهِـــــدَةٌ مـــآثِرَ لَـــمْ تُغَيِّرْ صُبْحَـــها الْغِيَـــرُ

11 عـــَنْ دَوْلَةٍ حُـــرَّةٍ عَرْباءَ شامِخَـــةٍ مِـــنْ أُمَّـــةِ الضّادِ يُنْمي أَصْلَها مُضَـــرُ

12 فـــي كُلِّ رُكْنٍ تَرى مِنْ مَجْدِنا أَثَـــرٌ لا شَـــكَّ سِيـــرَتُنا الْياقُـــوتُ وَالـــدُّرَرُ

13 إنَّ الشَّـــهاداتِ إنْ جاءَتْ فَلَيْسَ سِـــوى شَهادَةِ الـــحَقِّ مـــنْ قَومٍ بِنا بُهِروا

14 عنْ جَوْدَةٍ فـــي القَراراتِ الَّتـــي صَدَرَتْ مَدْرُوسَةً وَبـــخَيرِ الشَّعْبِ تَنْحَصِـــرُ

15 حُكومَةٌ عِنْدَنـــــا الإنْسانُ غـــايَتُها تَراهُ أَثْمَـــنَ مـــا تَبْـــني وَتَدَّخِـــرُ

ما الإحساسُ المُسيطرُ عَلى الشّاعِرِ؟

ضَعْ خَطًّا تحتَ الْبيتِ الذي يشير إلى أنَّ:

– حضارةَ الإماراتِ قائمةٌ عَلى العِلمِ والعَمَلِ.

– الإماراتِ عربيّةٌ

– الإنسانَ هوَ ما تَعمَلُ من أجلِه حُكومةُ الإماراتِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. ما الفكرَةُ المِحْوَرِيَّةُ للنَّصِّ؟

.....

2. ما العاطِفَةُ المُسيْطِرَةُ عَلى الأبْياتِ؟

.....

3. اكتُبْ بَعضَ المُفرداتِ والجُمَلِ الَّتي تُعبّرُ عنْ عاطِفةِ الشّاعرِ تعبيرًا قويًّا.

.....

4. تَعاونْ معْ مَجْموعَتكَ، وَاكْتُبْ رَقْمَ البيتِ أَمامَ الفِكْرَةِ المُناسِبَةِ:

الإماراتُ عربيَّةُ الانتماءِ.	مآثرُ الإماراتِ في كلِّ مكانٍ.	حضارةُ الإماراتِ ليستْ ماديَّةً فقط.	الوصولُ إلى المجدِ يحتاجُ مُزاحمةً كبيرةً.	قيمةُ الإنسانِ عظيمةٌ في دولةِ الإماراتِ.

5. يَقولُ أبو فِراسٍ الحَمْدانِيُّ، وهُوَ شاعِرٌ مِنَ العَصْرِ العَبّاسِيِّ، مُفْتَخِرًا بِنَفْسِه وقَوْمِهِ:

وَنَحْنُ أُناسٌ لا تَوَسُّطَ بَيْنَنا * * * * لَنا الصَّدْرُ دونَ العالَمينَ أوِ القَبْرُ
تَهونُ عَلَيْنا في المَعالي نُفوسُنا * * * * وَمَنْ يَخْطُبِ الحَسْناءَ لَمْ يُغْلِها المَهْرُ
أَعَزُّ بَني الدُّنْيا وأَعْلى ذَوي العُلا * * * * وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرابِ ولا فَخْرُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. قارِنْ بَيْنَ هذِهِ الأبْياتِ وَأبياتِ صاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيخِ محمَّدِ بنِ راشِدٍ، ووَضّحِ الأفْكارَ الَّتي الْتقى فيها النَّصّانِ.

.....

.....

.....

حولَ لُغةِ النَّصِّ:

1. اكْتُبْ مُرادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ فيما يَأْتي، والفِعلَ الماضي مِنْها مَضْبوطًا بالشّكْلِ:

الظّفَرُ: المُرادِفُ: ..... الفِعْلُ الماضي: .....

التَّسْويفُ: المُرادِفُ: ..... الفِعْلُ الماضي: .....

2. اكْتُبْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ فيما يَأْتي، والفِعلَ الماضي منها:

شامِخَة: الضِّدُّ: ..... الفِعْلُ الماضي: .....

صَدارَة: الضِّدُّ: ..... الفِعْلُ الماضي: .....

3. عُدْ إلى البَيْتِ التّاسِعِ، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ اقْرَأِ المَداخِلَ المُعْجَمِيّةَ الآتِيَةَ لمادّةِ (عَزَزَ) وحَدّدْ مَعنى الكَلِماتِ التي تَحْتَها خَطٌّ في البَيْتِ على ضَوْءِ الشّروحِ المُعْجَمِيّةِ:

- عَزَّ فُلانٌ يَعِزُّ، عِزًّا وعِزّةً: قَوِيَ وبَرِئَ منَ الذُّلِّ. يُقالُ: عَزَّ فلانٌ على فلانٍ: كَرُمَ عليْهِ.
- عَزَّ الشَّيْءُ: قَلَّ، فلا يَكادُ يوجَدُ.
- عَزَّ الأَمْرُ عليْه: اشْتَدَّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. حَدِّدْ نَوعَ كُلِّ جُمْلَةٍ فيما يَأْتي (خَبَرِيَّةٌ، اِسْتِفْهامِيَّةٌ، تَعَجُّبِيَّةٌ، نِداءٌ)

لا تَعْرِفُ اليَأسَ والتَّسويفَ هِمَّتُنا.	
يا سائِلًا عـنْ جُذورٍ مِنْ أُرومَتِنا.	
سَطِّرْ عَنْ مَآثِرِنا ما يَعْجَزُ النّاسُ.	
حَضارَةٌ ليْسَ بـالإسْمَنْتِ قِيمَتُـها.	

حولَ قارئِ النَّصِّ:

1. بِصِفَتِكَ طالبًا مِنَ الإماراتِ، أوْ يَعيشُ عَلى أَرْضِها، كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تُسْهِمَ بالحِفاظِ عَلى الصّورَةِ المُشْرِقَةِ لَها الَّتي تَحَقَّقَتْ بِجُهودِ الآباءِ المُؤَسِّسينَ وَإِخْلاصِهِم؟

2. ما البَيتُ الَّذي سَتَخْتارُهُ مِنَ القَصيدَةِ لتَنْشُرَهُ في تَغْريدةٍ عَلى حسابِكَ في تويتر؟
اكتُبْهُ هُنا:

.....

3. اقْرَأِ البَيْتَ الَّذي اخْتَرْتَهُ على زُملائِكَ، واسْتَمِعْ لِلأبياتِ الَّتي اِخْتاروها.

4. تَناقَشوا في هذه الأبْياتِ، وَبَيِّنوا ما الَّذي جَعَلَها المُفَضَّلةَ لَدَيْكم؟

اِحفَظِ القَصيدَةَ استعدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ، وَمُناقَشَتِها معَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم –

القراءَةُ

شِعْرٌ

2

الدَّرسُ الثّاني حُبُّ الوطَنِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجًا الدلالات التعبيرية والإيحائية فيه.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

سَيَسْتَغْرِقُ تَنْفيذُ هذا الدّرْسِ ثَلاثَ حِصَصٍ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حُبُّ الوطَنِ

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

المهارةُ القِرائيَّةُ

تَحديدُ العاطِفَةِ في النّصِّ الشِّعْريِّ:

الشِّعْرُ فِكْرٌ وَعاطِفَةٌ وَأَلْفاظٌ وَخَيالٌ وَموسيْقا، وَشِعْرٌ مِنْ غَيْرِ عاطِفَةٍ لا مَعْنى لَهُ، وَلا تَأْثيرَ، وَلا خُلودَ، هَكذا هِيَ العاطِفَةُ تَحْتَلُّ مَكانَةً بارِزَةً في الشِّعْرِ، فَالعاطِفَةُ هِيَ الشُّعورُ النَّفْسِيُّ الَّذي يَتَوَلَّدُ عِنْدَ الشّاعِرِ مِنْ مَجْموعَةِ التَّجارِبِ الَّتي يَمُرُّ بِها، أَوِ الأَحاسيْسِ الَّتي تَنْتابُهُ، وَيَتَمَثَّلُ أَثَرُ العاطِفَةِ في التَّأْثيرِ النَّفْسِيِّ الَّذي يَنْتَقِلُ مِنَ الشّاعِرِ إلى المُتَلَقّي.. وَعاطِفَةُ الشّاعِرِ تُمْلي عَلَيْهِ اخْتِيارَ أَلْفاظٍ مُعَيَّنَةٍ موْحِيَةٍ وَمُشِعَّةٍ بِما يَجيشُ في صَدْرِهِ.

إنَّ العاطِفَةَ إِنْ كانَتْ صادِقَةً لاقَتْ قُبولًا مِنَ القارِئِ؛ فَعاشَ مَعَها، يُشارِكُ الشّاعِرَ أَحاسيْسَهُ المُخْتَلِفَةَ...وَلَعَلَّ عاطِفَةَ حُبِّ الوَطَنِ، وَالاعْتِرافَ بِفَضْلِهِ وَتَمْجيدَهُ مِنَ العَواطِفِ الَّتي يَشْتَرِكُ فيْها النّاسُ جَميعًا، وَهذا هُوَ شاعِرُنا في قَصيدَةِ «وَطَني» يُعَبِّرُ عَنْ حُبِّهِ لِوَطَنِهِ بِصِدْقٍ وَعَفْوِيَّةٍ، يَبُثُّهُ لَواعِجَ نَفْسِهِ، مُعْتَرِفًا بِفَضْلِهِ عَلَيْهِ، مُسْتَعِدًّا لِلتَّضْحِيَةِ بِنَفْسِهِ مِنْ أَجْلِهِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعالُ)

- عزَّزْتَني: عزَّزَ، يعزِّز، تعزيزًا، فهو مُعَزِّز: قوَّيتني، وأيَّدْتني، وأمْدَدتني بالمَنَعَةِ والنُّصرةِ.
- يَوَدُّ: وَدَّ وَدِدْتُ، وَدَدْتُ، يَوَدّ، وَدًّا ووُدًّا ووِدًّا ووَدَادةً ووَدادًا ووُدادًا ووِدادًا، فهو وادّ: يُحِبُّ وَيرغَبُ وَيتمَنّى

(الأَسماءُ)

- حِماكا: حمَى، يَحمِي، حَمْيًا وحِمايةً، فهو حام . الْمَوْضِعُ الَّذي يُحْمَى، ويُدَافَعُ عَنْهُ.
- شذاكا: شَذا، يَشذو، شَذْوًا، فهو شاذٍ. رائحَةٌ طَيِّبَةٌ تَفوحُ مِنَ الموادِّ النّباتيّةِ العَطِرَةِ.
- مُهْجَتي: المُهْجَةُ: الرُّوحُ، النَّفْسُ، وَمِنْ كلِّ شيءٍ: خالِصُهُ. والجمْعُ: مُهْجاتٌ، ومُهَجٌ.
- غُرَرَ: غَرَّ، يَغَرُّ، غرًّا، غررًا، جمع غُرّة، والغُرَّةُ منْ كُلِّ شيءٍ: أَوَّلُهُ وأكرمُه
- المَنِيَّةُ: الموتُ، والجَمْعُ: منيّاتٌ، ومَنايا
- سنا: سنا، سنا إلى، يَسْنو، سَناءً، فهو سانٍ وسَنِيّ. سَنَا البَرْقُ: أضَاءَ. السَّنا: الارْتفاعُ وَالعُلُوُّ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

(الصِّفاتُ)

- المُحلِّق: حلَّقَ، حلَّقَ بـــ، يحلِّق، تحليقًا، فهو محلِّقٌ. المُرْتَفِعُ، وَهُوَ يَدُورُ فِي تَحْليقِهِ، مُحَلِّقٌ بِبَصَرِهِ: رَافِعُهُ إِلَى أَعْلَى.
- مَنيعٌ: منُعَ، يمنُع، مناعةً، فهوَ مَنيعٌ. حَصينٌ، قويٌّ، رَجُلٌ مَنيعٌ: ذُو بَأْسٍ.
- زُلالًا: الزُّلَالُ: الصّافي من كلِّ شيءٍ. ماءٌ زُلالٌ: الماءُ العَذْبُ الصَّافِي.

حَوْلَ الشّاعِرِ:

بُطْرس البُسْتانيّ: أَديبٌ وَمُرَبٍّ وَمُؤرِّخٌ لُبْنانيٌّ، أُدْخِلَ المَدارسَ الوَطنيَّةَ، وَألَّفَ أوَّلَ مَوسوعَةٍ عَربيَّةٍ سَمّاها: «دائرَةُ المَعارِفِ: قاموسٌ عامٌّ لِكُلِّ فَنٍّ وَمَطْلَبٍ». وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَسَّسَ مَدرسَةً وَطنيَّةً عاليَةً راقيَةً، وَأَوَّلُ مَنْ أَنْشَأَ مَجلَّةً هادِفَةً سامِيَةً، وَأَوَّلُ مَنْ أَلَّفَ قاموسًا عَرَبيًّا عَصريًّا مُطَوَّلًا، وَأَوَّلُ مَنِ ابْتَدَأَ بِمَشْروعِ دائِرَةِ مَعارِفَ باللُّغَةِ العَرَبيَّةِ، وهُوَ يُعَدُّ مِنْ أَكْبَرِ زُعَماءِ النَّهْضَةِ العَرَبيَّةِ الحَديثَةِ.
مِنْ مُؤَلَّفاتِهِ: قاموسُ مُحيطِ المُحيطِ، وَدائِرَةُ مَعارِفِ البُسْتانيِّ.

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقْرَأِ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبْ إِجاباتٍ مُخْتَصَرَةً عَنِ الأَسْئِلَةِ المَوْجودَةِ على هامِشِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَطَني

1 سَــوادُ العَيْــنِ يــا وَطَنــي فِــداكا وَقَلْبــي لا يَــوَدُّ سِــوى عُــلاكا

2 نَشَــأْتُ عَلــى هَــواكَ فَتًــى وَفِيًّــا وَمــا عَوَّدْتَنــي إِلّا وَفــاكا

3 فَكَــمْ عَزَّزْتَنــي وَرَفَعْــتَ شَــأْني وَكَــمْ أَجْهَدْتَ فــي مَــدَدي قِواكا

4 وَكَــمْ أَنْزَلْــتَ مِــنْ وَحْــيٍ جَميْــلٍ عَلــى فِكْــري المُحَلِّقِ في سَــماكا

5 أَيــا وَطَــنَ الأُســودِ فَدَتْــكَ نَفْســي وَخَيْــرُ النّــاسِ مَــنْ ماتــوا فِــداكا

6 رَضِعْــتُ مَــعَ الحَليْــبِ هَــواكَ صِرْفًا فَعَزَّزَنــي وَشَــرَّفَني هَــواكا

7 فَمــا لــي فــي سِــواكَ حِمًــى مَنيْــعٌ وَهَــلْ يَحْمــي بَنيْكَ سِــوى حِماكا

8 لَأَنْــتَ حَديقَتــي وَنَعيْــمُ روحــي وَحَسْــبي نِعْمَــةٌ أَنّــي أَراكا

9 سَأَنْشُــرُ فــي الــوَرى ذِكْــراكَ حَتّــى يَفــوحَ بِــكُلِّ ناحِيَــةٍ شَــذاكا

10 لَأَنْــتَ سَــقَيْتَني عِلْمًــا زُلالًا وَأَنْــتَ أَنَرْتَنــي بِسَــنا هُــداكا

11 سَــتُدرِكُ مُهْجَتــي غُــرَرَ الأَمانــي مَتــى أَدْرَكْــتَ فــي العَلْيــا مَداكا

12 عَلَيْــكَ وَقَفْــتُ يــا وَطَنــي حَياتــي وَمــا أَشْــهى المَنِيَّــةَ فــي رِضــاكا

بِماذا يَفْتدي الشّاعِرُ وَطَنَهُ؟

ما الَّذي قدَّمهُ الوطنُ للشّاعِرِ؟

ما الَّذي سَيُقدّمُهُ الشّاعِرُ لِوَطنِهِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حُبُّ الوطَنِ

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. اكْتُبِ البَيْتَ الَّذي يُعَبِّرُ عَمّا يَأْتي:

1. يَنْشَأُ الإِنْسانُ مُنْذُ الصِّغَرِ عَلى حُبِّ وَطَنِهِ، فَيَتَعَوَّدُ عَلَيْهِ.

.....

2. يَهَبُ الإِنْسانُ حَياتَهُ فِداءً لوَطَنِهِ.

.....

3. ولأَنْتَ يا وَطَني العَظيمَ مَنـــــارَةٌ * * * * * في راحَتَيْكَ حَضارةُ الأَجْيـــالِ

.....

4. أَفديكَ يا وَطَني، أفديكَ يا سكني * * * * * بِكَ اعتِزازي، وَفيكَ اليَومَ آمالي

.....

2. ماذا يَقْصِدُ الشّاعِرُ بقوْلِهِ: سَوادُ العَيْنِ يا وَطَني فِداكَ؟ وَلِمَ اخْتارَ عَيْنَيْهِ يَفْدي بِهِما وَطَنَهُ؟

- .....
- .....

3. ماذا قدَّمَ الوَطَنُ للشّاعِرِ؟ وَماذا سَيُقَدِّمُ الشّاعِرُ لِلْوَطَنِ؟

- .....
- .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. قالَ الشّاعرُ أحمدُ شوقي:

وإذا عَظَّمَ البلادَ بَنوهـــــــا * * * * * أَنْزَلَتْهُمْ مَنازِلَ الإجْلالِ
تَوَّجَتْ هامَهُمْ كَما تَوَّجوها * * * * * بِكَريْم مِنَ الثَّناءِ وَغالِ

- وَضِّحِ الفِكْرَةَ المُشْتَرَكَةَ بَيْنَ هذَيْنِ البَيْتَيْنِ وَبَيْنَ الفِكْرَةِ الَّتي عَرَضَها الشّاعِرُ في هذهِ القَصيدَةِ.

.....

.....

5. اشْرَحِ البَيْتَ الأَخيرَ، مُبَيِّنًا رَأْيَكَ فيْهِ.

.....

.....

حولَ لُغةِ النّصِّ.

1. بِمَ شَبَّهَ الشّاعِرُ وَطَنَهُ في الْبَيْتِ الثّامِنِ؟ وَعلامَ يدلُّ ذلكَ؟

.....

.....

2. أَيُّ العِبارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِماذا؟

- أُحِبُّكَ يا وَطَني مِنْذُ الصِّغَرِ.
- رَضَعْتُ مَعَ الحَليبِ هَواكَ.

.....

3. ماذا أَفادَتْ كَلِمَةُ «كَمْ» في البَيْتَيْنِ الثّالِثِ وَالرّابِعِ؟ وَبِمَ تُعَلِّلُ تَكْرارَها؟

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. استخدِمِ الكلماتِ أَوْ التَّراكيبَ الآتيةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائِكَ:

- سَوادُ الْعَيْنِ:

.....

- يَفوحُ:

.....

- الأَماني:

.....

5. بَيِّنْ دَلالةَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أَيا وَطَنَ الأُسودِ فَدَتْكَ نَفْسي * * * * * وَخَيْرُ النّاسِ مَنْ ماتوا فِداكا
لَأَنْتَ سَقَيْتَني عِلْمًـــــا زُلالًا * * * * * وَأَنْتَ أَنَرْتَني بِسَنا هُداكا

.....

.....

حَوْلَ قارِئِ النّصِّ.

1. تَعلَّمَ الشّاعرُ مِنْ حُبِّ وَطَنِهِ كَثيرًا مِنَ القِيَمِ وَالمَعاني، وَأَنْتَ، ماذا تَعَلَّمْتَ مِنْ وَطَنِكَ؟

.....

.....

2. لا يَشْعُرُ الإِنْسانُ بالْكَرامَةِ والإِعْزازِ مِنْ غَيْرِ وَطَنٍ؟ هَلْ تُوافِقُ عَلى هذِهِ العِبارَةِ؟ وَضِّحْ.

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. ما البَيْتُ الَّذي أثَّر فيْكَ، وَلِماذا؟

.....

.....

4. قارِنْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الشّاعِرِ في نَظْرَتِكُما إلى حُقوقِ الوَطَنِ وواجِباتِهِ، وَفْقَ الجَدْوَلِ الآتي:

أَوْجُهُ المُقارَنَةِ	أَنْتَ	الشّاعِرُ
الحقوقُ	.....	.....
الواجباتُ	.....	.....

احفَظِ الأبياتَ استعدادًا لِإلْقائِها في الصَّفِّ، أمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءَةُ

سيرَةٌ غَيريَّةٌ

3

الدَّرسُ الثّالثُ زايِدٌ .. رَجُلٌ بَنى أُمَّةً

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.2.1.01.013 يحدد الخصائص العامة لكل من السيرة الغيرية والذاتية مقارنًا بينهما.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللًا استخدام الكاتب هذه اللغة.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

زايدٌ .. رَجُلٌ بَنى أُمَّةً

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

المهارةُ القِرائِيَّةُ

تَحْديدُ خَصائِصِ السّيرةِ الأدبيَّةِ:

السِّيرةُ في اللُّغةِ هيَ السُّنَّةُ، والسِّيرةُ: الطَّريقةُ. يقالُ: سارَ بهِمْ سيرةً حسنَةً. والسِّيرَةُ الأدبيَّةُ: فنٌّ جوهرُهُ التَّواصُلُ اللُّغويُّ. يَتناولُ حياةَ إنسانٍ ما تناولًا يقصُرُ أو يطولُ. وعرَّفَها بعضُهُم بأنَّها: السَّردُ المُتتابِعُ لدورةِ حياةِ شخصٍ، وذِكْرُ الوقائعِ الَّتي جرَتْ لهُ في أثناءِ مراحلِ هذهِ الحياةِ.
وتنقسِمُ السِّيرةُ الأدبيَّةُ إلى سيرةٍ ذاتيَّةٍ وسيرةٍ غَيْريَّةٍ. فالسّيرةُ الغيريَّةُ هِيَ الَّتي يَكتُبُها كاتبٌ ما عنْ شخْصٍ آخرَ. فَهي تَرْجمةُ حياةِ شخصٍ عن طريقِ الشَّواهدِ والشَّهاداتِ والوثائقِ، أمَّا السِّيرةُ الذَّاتيَّةُ فهيَ الَّتي يكتُبُها الشَّخصُ بنفسِهِ عن نفسِهِ. ولذلكَ يَظْهَرُ في الأولى ضَميرُ الغائِبِ، ويَظْهرُ في الثّانيةِ ضَميرُ المُتكلِّمِ.
وفَنُّ السّيرةِ الأدبيّةِ يُشْبِهُ القِصّةَ في بنائِهِ، فهوَ يتكوّنُ من عناصِرِ القصّةِ الأَساسِيّةِ: الشّخصيّاتِ، والزّمانِ والمكانِ، والأحْداثِ، لكنّهُ يَخْتلفُ عَنها في كَوْنِه يَنقُلُ واقِعًا حَقيقيًّا عنِ الشّخصيّةِ، بخلافِ القصّةِ الَّتي تكونُ في الغالبِ خياليّةً، أبْدَعَها الكاتِبُ، وإنْ كانَتْ تَتّخِذُ أَحْيانًا من مَواقِفِ الحَياةِ اليَوْميّةِ أساسًا لها.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأَفعالُ)

- يُحدِّقُ: حدّقَ، يُحدِّقُ، تَحْديقًا، فهو مُحَدِّقٌ. أمْعَنَ النظَرَ في الشَّيْءِ .
- جالَ: جالَ، يَجولُ، جَوْلاً وَجَوَلانًا وَجَوْلةً، فهو جائِلٌ. جالَ في بلدانٍ عَديدةٍ: طافَ بها مُتنقِّلاً.
- عزَفَ (عن): عزَفَ يَعْزِفُ ويعْزُفُ عَزْفًا وعُزوفًا، فهو عازِفٌ: انْصَرَفَ عَنْهُ وزَهدَ فيه.
- تَحْتَشِدُ: احتَشَدَ، يَحْتَشِدُ، احتشادًا، فهو مُحْتَشِدٌ. احْتَشَدَ النّاسُ: تَجَمّعوا. احْتَشَدَتِ الشّوارِعُ بالنّاسِ: ازْدَحَمَت، احْتَشَدَ فُلانٌ للأمْرِ: اسْتَعَدّ لَه.
- يَأْلو: أَلا، يَأْلو، أَلْوًا، فَهُوَ آلٍ: قَصَّرَ وَأَبْطَأَ. ويُقالُ في العَرَبيّة: لا يَأْلو جُهْدًا: أيْ لا يُقَصِّرُ في بَذْلِ الجُهْدِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

زايِدٌ .. رَجُلٌ بَنى أُمَّةً

(الأَسماءُ)

- الغَطْرَسَةُ: غَطْرَسَ، يُغَطْرِسُ، فَهُوَ مُغَطْرِسٌ. الاسْتِعْلاءُ والتّرَفُّعُ والتّكَبُّرُ على الآخَرينَ.

(الصِّفاتُ)

- بَهِيُّ الطَّلْعَةِ: جَميلُ الخَلْقِ، ذو حُسْنٍ وجَمالٍ.
- آسِرٌ: أَسَرَ، يَأْسِرُ، فَهُوَ آسِرٌ. خالِبٌ لِلُّبِّ، أَخّاذٌ. يُقالُ أَسَرَ لُبَّهُ، ويُقالُ: آسِرُ الجَمالِ.
- جَسيمَةٌ: جَسُمَ، يَجْسُمُ، جَسامَةً. أَمْرٌ جَسيمٌ، أيْ عَظيمٌ.
- مُضْنِيَةٌ: أَضْنى، يُضْني، إضْناءً، فَهو مُضنٍ. ومُضنِيَة: مُتْعِبَةٌ.
- مَجْبولٌ: جَبَلَ، يَجْبُلُ، جَبْلًا، فهو جابِلٌ. مَجْبولٌ على الخَيْرِ، أيْ مَطْبوعٌ عَلَيْه.

في أَثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقرأِ النَّصَّ قراءةً صامِتةً في البيتِ قبلَ الحصَّةِ، واكْتُبْ أمامَ كُلِّ فِقْرةٍ الفِكرَةَ الرّئيسَةَ الَّتي تَتحدّثُ عَنها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

زايدٌ .. رجلٌ بنى أُمَّةً

تقاسُ عظمَةُ الرِّجالِ بما قدَّموهُ منْ جَليلِ الأَعمالِ، وعظيمِ الآثارِ، وما تركوهُ منْ إنجازاتٍ تزدهِرُ بها البِلادُ، ويسعَدُ بها العِبادُ في أَجواءٍ منَ الأَمنِ والأَمانِ، والطُّمأنينةِ والسَّلامِ، يأمَنُ فيها الفردُ على نفسِهِ وأهلِهِ، ويَسعى إلى تأديَةِ دورِهِ في بناءِ وَطَنِهِ، وتقدُّمِ شَعْبِهِ، والتَّواصُلِ معَ شعوبِ العالمِ.

وُلِدَ الشَّيخُ زايدُ بنُ سلطانَ بنِ زايدِ بنِ خليفةَ آلِ نهيانَ –طيَّبَ اللهُ ثراهُ–عام 1918 م، وعاشَ طُفولتَهُ برعايَةِ والدَتِهِ الشَّيخَةُ سلامَةُ بنتُ بطي القُبيسيِّ متنقِّلًا بينَ قَلْعةِ الحاكِمِ (قَصرِ الحِصنِ) في أبو ظبي، والمنزلِ الثّاني للعائلةِ في واحةِ البريمي بمدينةِ العينِ.

بدَأَ رحلَةَ التَّعليمِ في سِنِّ الخامسةِ على يدِ «المُطوِّعينَ» الَّذين يُدرِّسونَ القرآنَ الكريمَ والحديثَ الشَّريفَ وأُصولَ الدّينِ واللُّغةَ العربيَّةَ، فاستَعْذَبَ شِعرَها ونثْرَها. قالَ عنهُ كلُّ منْ عرفَهُ: كانَ– رَحِمَهُ اللهُ –رَجُلَ فعلٍ وحضورٍ آسرٍ، يتصرَّفُ بهدوءٍ وثقةٍ، قويَّ البِنيةِ، بَهِيَّ الطَّلعةِ، ذا وجْهٍ ينضحُ ذكاءً، وعينينِ ذكيَّتينِ تحدِّقانِ إليكَ بثباتٍ.

تعلَّمَ ركوبَ الإبلِ صغيرًا، وأَحبَّ الخيْلَ، وكانَ واثقًا ثابتًا مَتى اعْتلى صَهْوةَ الجوادِ العربيِّ، ومهَرَ– وهو فتًى – في استخدامِ البُندقيَّةِ، ومارسَ هوايةَ الصَّيدِ بها، وذلكَ حتَّى بلوغِهِ السّادسةَ عشْرةَ منْ عمرِهِ، إذْ عزفَ عنها سموُّهُ، واكتفى بالصَّيدِ بالصُّقورِ، ويبرِّرُ ذلك بقولِهِ: ذاتَ يومٍ ذهبْتُ لرحلةِ صيدٍ في البَراري، وكانتِ الطرائدُ قَطيعًا وافرًا منَ الظِّباءِ يملأُ المكانَ، فجُلتُ أطاردُ الظِّباءَ وأَرميها، وبعدَ نحوِ ثلاثِ ساعاتٍ قمْتُ أَعُدُّ ما رميتُهُ منَ الظِّباءِ فوجدتُها قُرابةَ 90 ظبيًا، عندئذٍ فكَّرْتُ في الأَمرِ طويلًا، وأَحْسَسْتُ أنَّ الصَّيدَ بالبُندقيَّةِ إنَّما هو حملةٌ على الحيوانِ، وسببُ انقراضِهِ، فعدلْتُ عنْهُ، واكتفيْتُ بالصَّيدِ بالصُّقورِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

زايدٌ .. رَجُلٌ بَنى أُمَّةً

تولّى الشّيخُ زايدٌ- رَحِمَه اللهُ- الحُكمَ في مَدينةِ العَيْنِ عامَ 1946، فعَمِلَ مُنذُ أوّلِ يَومٍ على تَحسينِ الحَياةِ في هذه المدينةِ الَّتي كانَتْ لَه مَلاذًا وواحَةَ خَيرٍ وحُبٍّ وجَمالٍ. ولَعلَّها، وهِي تَسْتَقْبِلُك بنَخيلِها السّامِقاتِ، والسّلامِ الَّذي يَحُفُّها من كُلِّ مَكانٍ تَقولُ لك بلا كَلماتٍ ولا صَوْتٍ «أنا ابْنَةُ زايدٍ وأُمِّهُ، وروحُهُ تَسْري فيَّ وفي أبْنائي وبَناتي إلى الأبَدِ».

اجْتهدَ الشّيخُ زايدٌ – طيّبَ اللهُ ثراهُ- في العَملِ على تَطويرِ مَدينةِ العين، وبفضلِ تَوجيهاتِهِ افْتُتِحَتْ أوّلُ مَدْرَسةٍ فيها في عام 1959، كَما أُنْشِئَ فيها أوّلُ سوقٍ تِجاريٍّ، وشُقَّتِ الطُّرقُ، وتَمَّ افْتتاحُ مُسْتشفًى طبِيٍّ لرعايةِ المَرضى. وتَحتَ جَناحِ حُبِّهِ وحِرصِهِ، واجْتهادِهِ وقُوّةِ شَخْصيّتِهِ رأى النّاسُ كَيْفَ اخْضَرَّتِ العينُ وازّيّنَت، وأَنْبَتَتْ منْ كُلِّ زَوجٍ بَهيجٍ، وكَيْفَ تَفَجَّرَتْ فيها عُيونُ الماءِ، وابْتَهجَتْ تَحتَ سَمائِها القلوبُ وأَيْنعَتِ النّفوس. يَقولُ (كُلود موريس) في كتابِهِ «صَقْرُ الصّحراءِ» على لِسانِ (هيوبو ستيد) المُمَثّلِ السّياسِيِّ البريطانيِّ الَّذي عاشَ فَترةً طَويلةً في المنطقةِ «لقد دُهِشْتُ مِنَ الجُموعِ الَّتي تَحْتشِدُ دومًا حول الشّيخِ زايدٍ وتُحيطُهُ باحْترامٍ واهْتمامٍ .... كانَ الشّيخُ زايدٌ يُجسِّدُ القُوّةَ مع مُواطنيهِ مِنْ عَرَبِ البادِيةِ، فكانَ يُشارِكُهُم حفرَ الآبارِ، وإنشاءَ المباني، وتَحسينَ مياهِ الأفلاجِ، والجلوسَ مَعهُم ومُشارَكتَهم الكامِلةَ في معيشتِهم وفي بَساطتِهم، كرجلٍ ديمقراطِيٍّ لا يَعرفُ الغَطرسَةَ أوِ التّكبُّرَ، وصَنعَ خلالَ سنواتِ حُكمِهِ في العَينِ شَخصيةَ القائدِ الوطنيِّ بالإضافةِ إلى شَخصيّةِ شيخِ القَبيلةِ المُؤَهّلِ فِعلاً لتَحمُّلِ مَسؤوليّاتِ القِيادةِ الضّروريّةِ»

في عام 1966 م دعتِ العائلةُ الشَّيخَ زايدًا؛ ليكونَ حاكمًا لإمارةِ أبو ظبي فكانتْ تلكَ المهمّةَ الجسيمةَ. ومنذُ ذلكَ الحينِ انصرفَ همُّهُ إلى توحيدِ القبائلِ والبلادِ؛ فبذلَ جهودًا مُضنيةً إلى أنْ رفرفَ علمٌ واحدٌ في الثّاني من ديسمبرَ عامَ 1971 م مُعلنًا قيامَ «دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ». ومعَ ذلكَ التّاريخِ أصبحَ جدولُ أعمالِهِ اليوميُّ مشحونًا بالاجتماعاتِ والمُشاوراتِ معَ وزرائِهِ ومُستشاريهِ لتحقيقِ نهضةِ الدَّولةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لكنّ الشّيخَ زايدًا –طيَّبَ اللهُ ثراهُ– عمّ خَيرُهُ وحُبُّه الوَطنَ والعالَمَ كلَّهُ، فَلَمْ يَكنْ يَأْلو جُهدًا في تَقديمِ العَوْنِ والمَشورةِ لكُلِّ مَن يَحتاجُها؛ فقد شَمِلَ اهتمامُهُ قضايا الأُمَّةِ، فوَقفَ مُدافِعًا عنْ حقوقِها، داعيًا إلى وَحْدَةِ الصَّفِّ العربيِّ أمامَ التَّحدِّياتِ والأَحداثِ الَّتي عصفَتْ بالمنطقةِ، مُسارعًا إلى نَجدةِ الدُّولِ الشَّقيقةِ والصَّديقةِ.
وكانَ في كلِّ ذلك يَتحلّى بالحِكمةِ والتّواضُعِ، والصّبرِ وسَعَةِ الصّدرِ. كانَ مَجْبولاً على الخَيرِ دائمًا، مُحِبًّا للسّلامِ، داعيًا إلى التّسامُحِ والتّراحُمِ بينَ البَشرِ.
وفي الثّاني منْ نوفمبرَ عامَ 2004 م لَبّى الشَيخُ زايدٌ نداءَ ربِّهِ ليُوارَى ثرى وطنٍ عاشَ لأجلِهِ، ومات في سبيلِهِ، لكنّهُ لم يمُتْ في قُلوبِ الَّذينَ أحبّوهُ وعرفوهُ، وبقيتْ أقوالُهُ وأفعالُهُ ومواقفُهُ المُشرّفةُ تشهدُ لهُ، بأنَّهُ القائدُ الإنسانُ، هذا زايدٌ، طيَّبَ اللهُ–تعالى–ثراهُ.

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. وَردَ في الفقرةِ الثّالثةِ ذِكرٌ لِبعضِ صِفاتِ الشّيخِ زايدٍ، رَحمهُ اللهُ، الخَلْقيّةِ والخُلُقيّةِ. أَعدْ قِراءَةَ الفقرةِ، ثُمّ سجّلْ هذه الصّفاتِ في الجدولِ الآتي:

الصِّفاتُ الخَلْقيّةُ	الصِّفاتُ الخُلُقيّةُ

2. تَرَكَ الشّيخُ زايدٌ الصّيدَ بالبندقيّةِ، وذَكَرَ الأسْبابَ الَّتي كانتْ وراءَ ذلكَ. عَلامَ يدلُّ هذا القرارُ؟ وما الَّذي يُؤكّدُهُ في صَفاتِهِ رَحمَهُ اللهُ؟

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. لَمْ يَنْشغلِ الشّيخُ زايدٌ، رحِمهُ اللهُ، بتطويرِ بِلادِهِ فقطْ، ولَمْ يَهتمَّ بأبْناءِ شَعبِهِ وحْدَهُمْ. أيْنَ تَجدُ هذه الفكرةَ في النّصِّ؟ ابْحثْ عَنْ مواقفَ مُحددّةٍ سجّلَها التّاريخُ للشّيخِ زايدٍ تُوَضّحُ وقوفَهُ مَعَ قَضايا أمّتِهِ العَربيّةِ والإسْلاميّةِ. واكْتُبْ فقرةً واحدةً عن موقِفٍ منها هُنا.

.....

.....

.....

.....

حولَ لغةِ النَّصِّ:

1. عُدْ إلى قائِمةِ المُعجمِ في بِدايَةِ الدَّرسِ، واقْرأْ ما وَرَدَ في شَرحِ كلمةِ «عَزفَ». ثمَّ ابْحثْ في الفِقْرَةِ الثّالِثةِ عَنْ مُرادِفٍ لها. واكتُبْهُ

.....

2. اسْتخدِمْ ضِدَّ: «عَزِفَ عَنْ» في جُملةٍ مِن إنشائِكَ:

.....

3. أكْملِ الفقرةَ الآتيةَ بمَلْءِ الفَراغاتِ بالكلماتِ المُناسِبةِ ممّا وَرَدَ في قائِمةِ مُعجَمِ النّصِّ

عُرِفَ الشّيخُ زايدٌ، رَحِمهُ اللهُ، بحديثِهِ الـــ ..... ، الَّذي لا يُمَلُّ أبدًا. وكانَ مُتواضِعًا لا يَعرِفُ ..... والغُرورَ. وإذا قَرّرَ أمرًا ..... له بقَلبِهِ وعقلِهِ وجُهدِهِ؛ فهو لَمْ يَتراجعْ يومًا أمامَ العقباتِ الـــ ..... ، والمُهمّاتِ العظيمةِ. كانَ ..... على الخَيرِ والعَطاءِ، لا ..... جُهدًا في مدّ يدِ العونِ للقريبِ والغريبِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. علامَ تدلُّ العباراتُ الآتيةُ مِن صفاتِ الشّيخِ زايدٍ رحمَهُ اللهُ؟

- تحدِّقانِ إليكَ بثباتٍ:

.....

- فَكانَ يُشارِكُهُم حفرَ الآبارِ، وإنشاءَ المَبانيَ، وتَحسينَ مياهِ الأفلاجِ، والجُلوسَ معهُم ومُشاركتَهم الكاملةَ في مَعيشتِهم.

.....

- كانتْ له مَلاذًا وواحةَ خَيرٍ وحُبٍّ وجَمالٍ.

.....

5. أعِدِ النّظرَ في النّصِّ، وتَأمّلِ الأفعالَ الّتي وَردَتْ فيه؛ أيُّ الأفْعالِ كَثُرَ استخدامُهُ في النّصِّ: الماضي أمِ المُضارعِ؟ ماذا تستنتجُ من ذلكَ؟

.....

.....

حولَ قارئِ النَّصِّ:

1. أنتَ من جيلٍ لم يَعِشْ تَحتَ ظلِّ حُكمِ الشّيخِ زايدٍ، رَحمَهُ اللهُ. لو كُنتَ في الزّمنِ الّذي عاشَ فيه الشّيخُ زايدٌ، وأُتيحتْ لَكَ فُرصةُ لقائِهِ مدةَ دقيقةٍ واحدةٍ فماذا سَتقولُ له؟ وما السّؤالُ الّذي سَتوَدُّ أنْ تسْألَهُ إيّاهُ؟

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

السّيرةُ الذّاتيَّةُ

4

الدَّرسُ الرّابعُ سردُ الذّاتِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.2.1.01.013 يحدد الخصائص العامة لكل من السيرة الغيرية والذاتية مقارنًا بينهما.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللًا استخدام الكاتب هذه اللغة.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.

سَيَسْتَغْرِقُ تَنْفيذُ هذا الدّرْسِ ثَلاثَ حِصَصٍ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

سردُ الذّاتِ

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصّ:

المهارةُ القِرائيّةُ

تَحديدُ خصائصِ السّيرةِ الأَدبيّةِ:

عَرفتَ في الدّرسِ السّابقِ أنّ فَنَّ السّيرةِ الأَدبيّةِ هُوَ فَنٌّ سَرْديٌّ يُؤرِّخُ لحياةِ أَحدِ الأشْخاصِ، وأنّهُ يأتي على نمَطيْنِ: السّيرةِ الغَيريّةِ، والسّيرةِ الذّاتيّةِ. وقَرأتَ في الدّرسِ السّابقِ نَموذجًا للسّيرةِ الغَيريّةِ. وفي هذا الدّرسِ سَتقرأُ نَموذجًا للسّيرةِ الذّاتيّةِ.

ولَعلّ أهمَّ ما يُميِّزُ السّيرةَ الذّاتيّةَ منَ الغَيريّةِ اسْتخدامُ ضَميرِ المُتكلّمِ؛ لأنَّ الكاتبَ يَتحدّثُ عن نفسِهِ، ويُؤرِّخُ لِحياتِهِ. أمّا في السّيرةِ الغيْريّةِ فالكاتبُ يتحدّثُ عن غَيرِه، وَلِذلكَ يَسْتخدِمُ ضميرَ الغائبِ.

وفرقٌ آخرُ مُهمٌّ أنّ مِساحةَ التّعبيرِ عنِ المَشاعِرِ والتّجاربِ والأفكارِ الشّخصيّةِ تَكونُ أكبرَ وأَكثرَ اتّساعًا في السّيرةِ الذّاتيّةِ؛ فالكاتِبُ لا يَنقُلُ تجربَتهُ فحسْبُ، بلْ ينقُلُ معَها أفكارَهُ ومَشاعِرَهُ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأَفعالُ)

- تَنِزُّ: نزَّ يَنِزُّ نَزًّا، فهو نازٌّ: نَضَحَ ورَشَحَ.
- تَنْحَدِرُ: انْحَدَرَ ينْحَدِرُ انْحِدارًا، فهُوَ منْحَدِرٌ: انْحَطَّ مِنْ علوٍّ إلى سُفْلٍ.
- يَنْحَسِرُ: انْحَسَرَ ينْحَسِرُ انْحِسارًا، فهُوَ منْحَسِرٌ: انْكشَفَ، زالَ وتَقَلّصَ.
- تحومُ: حامَ يحومُ حَوْمًا وحَوَمانًا، فهوَ حائِمٌ: دارَ.
- هلّلَ: هلّلَ يُهَلِّلُ تهْليلًا، فهو مُهَلِّلٌ: هَتَفَ، عبّرَ عنْ فرَحِهِ بالصّوتِ أَو بالتّصفيقِ.
- جرَفَه: جَرَفَ يَجْرُفُ جرْفًا، فهُوَ جارِفٌ: ذَهَبَ بهِ.

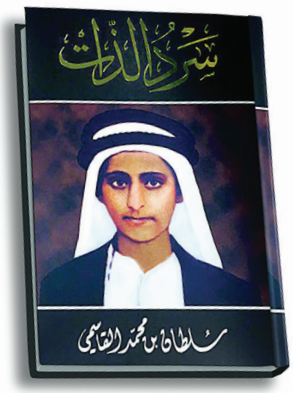
(الأَسماءُ)

- السّمُر: ضَرْبٌ منْ شَجَرِ الطّلْحِ.
- التِّبر: الذَّهَبُ الخَالِصُ، فُتَاتُ الذَّهَبِ أَوِ الفِضَّةِ .

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

(الصِّفاتُ)

- جَرْداءُ: أرْضٌ جرْداءُ: قاحِلَةٌ، لا زَرْعٌ فيها ولا نَباتٌ.
- عاتِيةٌ: ريحٌ عاتِيةٌ: شَديدةُ الهُبوبِ. لَيْلٌ عاتٍ: شَديدُ الظّلمَةِ. مَلِكٌ عاتٍ: قاسي القَلبِ جبّارٌ.
- مفْتولُ العَضَلاتِ: مَشْدودُ العَضَلاتِ.



تَطْبيقٌ عَلى المُفْرَداتِ وَالمُعْجَمِ

استخدِمِ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائِكَ:

- يَنْحَسِر: .....
- التِّبر: .....
- هلَّلَ: .....

حولَ الكاتِب:

هوَ صاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيخُ الدُّكتورُ سُلْطانُ بنُ محمَّدِ بنِ صَقْرِ بنِ خالدٍ القاسِميُّ. وُلِدَ في الثّاني منْ يوليو عامَ 1939 م بِمَدينَةِ الشّارِقَةِ.

تَرَبى سمُوُّهُ عَلى الوَطَنيَّةِ، وَترعرعَ عَلى حُبِّ العِلْمِ والمعرفَةِ، وَكانَ شَغوفًا جِدًّا بِتاريْخِ وَطنِهِ، تَفَرَّغَ في بِدايَةِ عُمرِهِ للدِّراسةِ، وَانتقَلَ بينَ الشّارِقَةِ وَالكُويتِ ومصرَ؛ لِيَتَلَقّى تَعليمَهُ.

عَمِلَ مُدَّةَ عامَيْنِ مُدَرِّسًا لِمادَّتي اللُّغةِ الإنجليزيَّةِ والرِّياضيّاتِ بِالمدرسَةِ الصِّناعيَّةِ في الشّارِقَةِ، ثُمَّ رَئيسًا لِلْبَلَدِيَّةِ، وَبَعدَها تَسَلَّمَ إدارَةَ مَكتبِ سُمُوِّ الحاكِمِ بإمارةِ الشّارِقَةِ...وَبعدَ قيامِ اتِّحادِ دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المُتَّحدَةِ عامَ 1971، نُصِّبَ صاحِبُ السُّمُوِّ وَزيرًا للتَّربيَةِ والتَّعليمِ، وفي يناير 1972 تَسَلَّمَ مَقاليدَ حُكْمِ إمارَةِ الشّارِقَةِ، وَأَصبحَ عُضْوًا في المَجْلِسِ الأعْلى لِلدَّولةِ.

قادَ سُمُوُّهُ التَّنميَةَ الثَّقافيَّةَ وَالاقتصاديَّةَ وَالاجتماعيَّةَ في إمارَةِ الشّارِقَةِ، وَبذلَ جُهدًا إضافيًّا، ووفَّرَ مصادرَ لِتشجيعِ التَّفاعُلِ وَالحوارِ الثَّقافيِّ مَحليًّا وَإقليميًّا ودوليًّا بينَ الشُّعوبِ كافَّةً.

لَهُ مُؤَلَّفاتٌ كَثيرةٌ تَنَوَّعَتْ بينَ الرِّوايَةِ وَالسّيرَةِ وَالكُتبِ التّاريخيَّةِ وَالمَسرحيّاتِ.

مِنَ الموقعِ الرَّسميِّ لصاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيخِ الدّكتورِ سلطانَ بنِ محمَّدِ القاسميِّ https://sheikhdrsultan.ae/Portal/ar/biography.aspx

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أَثناءِ قراءَةِ النَّصِّ:

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتةً في البيتِ قبلَ الحصَّةِ، واكْتُبْ مُقابلَ كُلِّ فِقْرةٍ الفِكرَةَ الرّئيسَةَ الَّتي تَتحَدّثُ عَنها.

سردُ الذّاتِ

مَصيفُ شَعَم

1 عندَ قُدومِ الصَّيفِ منْ سَنةِ 1949م أَخَذَنا والِدي إلى «شَعَم» لِقضاءِ الصّيفِ هُناكَ، وعادَ إلى الشّارِقةِ، حيثُ كانَ نائبًا لشَقيقِهِ في فترَةِ غيابِهِ في الشّارقَةِ.

شَعَمُ بلدةٌ صغيرةٌ، وهيَ آخرُ بلدةٍ تابعَةٍ لرأسِ الخَيمةِ، وهيَ شريْطٌ رَمليٌّ ضيِّقٌ على شاطِئِ البَحرِ، وَسهْلٌ حَصَويٌّ ضيِّقٌ فيهِ بعضُ أشْجارِ السَّمَرِ، يُقالُ لَهُ (الفيَّ)، وبعدَهُ الجبالُ العاليَةُ، وهيَ تُحيطُ بشَعَمَ منَ النّاحيَةِ الشَّرقيَّةِ، وتُوقِفُ امتدادَ الشّاطِئِ منَ النّاحيَةِ الشَّماليَّةِ.

2 عَجِبْتُ لتلكَ الجبالِ الجَرداءِ أنْ تُنتِجَ أنْواعًا منَ التّينِ: النَّوعَ الأبيضَ، وهوَ كبيرُ الحَجمِ، تَنزُّ منْهُ مادَّةٌ عَسَليَّةٌ منْ شِدَّةِ النُّضْجِ، ونوعًا آخرَ أصغرَ حجمًا، لونُهُ بينَ الأحمرِ والأسودِ، لذيذٌ في مَأْكَلِهِ، يُقالُ لهُ: «سُقُبْ» ويوجَدُ كذلكَ نَوعٌ منَ البُنْدُقِ يُسمّى «ميز» أمّا منَ النّاحيَةِ الجَنوبيَّةِ فيوجَدُ جَبَلٌ مُنفصِلٌ عَنْ سلسلَةِ الجبالِ، وَيظهَرُ بِشكلٍ هَرَميٍّ، وَعلى قمّتِهِ توجَدُ مَبانٍ مُتَهدِّمَةٌ، يُقالُ لذاكَ الجبلِ: «الصَّنم».

3 تَنحَدِرُ قُبالةَ منزِلِنا مِنْ سَفْحِ الجبلِ إلى رمالِ الشّاطِئِ تَلَّةٌ رَمْليَّةٌ خاليَةٌ منَ الحجرِ والمَدَرِ، لونُها كالتِّبرِ، عابرةً السَّهلَ الحَصَويَّ. تعوَّدتُ كلَّ صباحٍ أنْ أصعَدَ إلى قمَّةِ التَّلَّةِ، حيثُ لا تزالُ ظُلَّةُ الجَبلِ تُغَطِّيها، أصعدُها حافيَ القَدمينِ، حتَّى إذا ما وصلْتُ إلى آخرِ تلكَ التَّلَّةِ المُلْتَحِمَةِ بسَفحِ الجَبلِ نظرتُ من ذاكَ العُلُوِّ الشّاهقِ، فشاهدتُ القريةَ المُختفيَةَ خلفَ أشجارِ النَّخيلِ، والشّاطِئَ الرَّمليَّ الأبيضَ باسِطًا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ذراعيْهِ لاستِقبالِ أمواجِ البحرِ المفتوحِ المُمتَدِّ إلى ما لا نهايةَ.
كانَتْ طيورُ الغِربانِ تُحلِّقُ وتحومُ في السَّماءِ، فأُقلِّدُها رافعًا ذراعيَّ، وراكضًا بأقصى سُرعةٍ على ظهرِ التَّلَّةِ المُنحدِرَةِ إلى الشّاطِئِ، وقدمايَ تُلامِسانِ ظهرَ التَّلَّةِ بخِفَّةٍ ورشاقةٍ.

4 كانتْ تسليتُنا اليَوميّةُ الاستحمامَ في البحرِ، نبحثُ عنِ المَحارِ المَدفونِ في رمالِ قاعِ البحرِ الَّذي كانَ كبيرًا بحجمِ راحَةِ اليدِ بأقدامِنا، كنّا إذا لامَسَتْ أقدامُنا مَحارًا غُصْنا والتَقَطْناهُ. وكانَ هُناكَ نوعٌ آخرُ منَ المَحارِ، صغيرُ الحجمِ يُسَمّى «حما»، تَستخرجُهُ النِّساءُ منِ الشّاطِئِ غربيَّ جبلِ الصَّنمِ، بَعدَ أنْ ينحسِرَ البحرُ بالجَزْرِ، كاشفًا عنْ أرضٍ يُقالُ لها «حِد». تمرُّ النِّساءُ على الشّاطِئِ أمامَ بيتِنا، تحمِلُ كلُّ واحدةٍ منهُنَّ على رأسِها قُفَّةً مليئةً بمَحارِ «الحما»، مُتَّجهاتٍ إلى الشَّمالِ ناحيةَ القريَةِ.

5 في يومٍ مِنَ الأيّامِ هاجَ البحرُ، وارتفعتْ أمواجُهُ، فلمْ نستطِعِ النُّزولَ إليهِ، فأخَذْنا نلهو على الشّاطِئِ، فِتْيَةً وَفتياتٍ. نضعُ العُلَبَ الفارغَةَ على لِسانِ المَوجَةِ الَّتي انْساحتْ عَلى الشّاطِئِ، وَتراجَعتْ، وكنّا نركُضُ خلفَ العلبِ وَنلتقطُها قبلَ أنْ تُطبِقَ المَوجَةُ فَمَها عَلَيْنا.
وفي إحْدى المَرّاتِ لَمْ تستَطِعْ إحْدى الفَتياتِ، وهيَ منْ بناتِ الشَّيخِ سيفِ بنِ مِجلادٍ، الْتِقاطَ عُلْبتِها، فَتبِعَتْها، فإذا بالمَوجَةِ فاغِرَةٌ فاها،

حاولَتِ الفتاةُ الرُّجوعَ إلينا، لكنَّ المَوجَةَ أطبقَتْ عَليها وابتَلَعَها البحرُ. كانتِ الفتاةُ تعرِفُ العَوْمَ، لكنَّ التَّيّارَ جرَفَها. وكانَ أخٌ لَها مَعَنا، يُدْعى ناصرًا، يَكْبُرُنا سِنًّا. قَذَفَ ناصِرٌ بنَفْسِهِ في تلكَ الأمواجِ المُتَلاحِقَةِ، واسْتَطاعَ أنْ يُمْسكَ بِها، لكنَّ التَّيّارَ أَبعدَهُما عنِ الشّاطِئِ، ولمْ نَكُنْ نَستطيعُ أنْ نشاهِدَ إلّا ثوبًا أسودَ طافيًا على الماءِ، يظهرُ ويختفي بينَ الأمواجِ.

أخذَ الصُّراخُ يَعلو، فخرجَ الجميعُ منَ البيوتِ القريبَةِ، ووصلَ والدُ الفتاةِ الشَّيخُ سيفُ بنُ مجلادٍ، ورأيتُهُ واقفًا على شاطئِ البحرِ مُتّكئًا على عُكّازِهِ، ورافعًا وَجهَهُ إلى السَّماءِ يدعو ربَّهُ أنْ يُنْقذَ ابنَتَهُ وابنَهُ. وإذا بشابٍّ مَفتولِ العَضلاتِ يَأتي مُسْرعًا، وَيرمي نَفْسَهُ وَسْطَ الأمواجِ العاتِيَةِ. كانَ مِنْ سَكّانِ شَعَمَ، يُقالُ لهُ حمّود، وكانَ يعملُ لَدى الشَّيخِ سيف. كنّا نشاهدُ منْ عَلى البُعْدِ جِسْميْنِ يَقتربانِ مِنْ بَعضِهما بَعضًا، حتّى إذا الْتَحما هَلَّلَتِ النّاسُ فَرَحًا. وفرِحَ النّاسُ أكثرَ عِنْدما شاهَدوا أنَّ الجِسْمينِ المُلْتحمينِ يَقتَربانِ مِنَ الشّاطِئِ، وأخذَتِ الصّورَةُ تَتَّضِحُ أكثرَ فأكثرَ، وإذا بذلكَ الشّابُّ قَدْ حملَ على ظهرِهِ ابنَةَ الشَّيخِ سيفٍ وأخاها، وهوَ يعومُ بِكلْتا يديْهِ ضِدَّ التَّيّارِ، حتّى إذا ما أَلْقاهُما عَلى الشّاطِئِ رَمى بجسمِهِ المُنْهَكِ هوَ الآخرُ على الرّمالِ. وَعمَّتِ الفَرحَةُ جميعَ مَنْ حضَرَ على الشّاطِئِ في تلكَ السّاعةِ.

سَردُ الذّاتِ: صاحبُ السُّموِّ الشَّيخُ الدّكتورُ سلطانُ بنُ محمّدٍ القاسِميّ. المؤسّسَةُ العربيَّةُ للدِّراساتِ والنَّشرِ. ط1 . بيروت. 1909م (بتصرف بسيط)

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. ما الفترةُ الزَّمنيَّةُ الَّتي يتناوَلُها هذا الجزءُ من السِّيرةِ الذَّاتيَّةِ؟

.....

2. ما مظاهرُ سعادةِ الكاتبِ في رحلتِهِ إلى شَعَمَ؟ وبمَ تعلِّلُ تلكَ السَّعادةَ؟

.....

.....

.....

3. رسمَ الكاتبُ صورَةً لِبيئَةِ بَلدَةِ شَعَمَ. وضِّحْ ملامِحَ هذهِ البيئَةِ، وبيِّنْ أثَرَها في نَفسيَّةِ الكاتِبِ.

.....

.....

.....

4. ما المَشاعِرُ الَّتي انْتابَتِ الكاتِبُ عِنْدما غَرِقَتِ الفَتاةُ؟ وبمَ تفسِّرُها؟

.....

5. أَكْمِلْ بِما يُناسِبُ:

- مِنْ مَلامِحِ شَخصيَّةِ الكاتِبِ:

.....

- مِنْ مَلامِحِ الحَياةِ الاجتماعيَّةِ في الزَّمنِ الَّذي تناوَلَهُ الكاتِبُ في السّيرَةِ:

.....

- اشْتَرَكَتْ هذهِ السّيرَةُ معَ القِصَّةِ في عناصرَ، مِنْها:

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. قالَ الشّاعِرُ: لا عِزّ إلّا بِالشَّبابِ الرّاقي * * * * * النّاهِضِ العَزَماتِ وَالأخْلاقِ
الثّائِرِ المُتَفَجِّرِ الـــــدَّفّاقِ* * * * * لَوْلاهُ لَمْ تَشْمَخْ جِبالُ بِلادي

- اسْتَدِلَّ عَلى صِدْقِ ما قالَهُ الشّاعِرُ بِعبارَةٍ مِنْ نَصِّ السّيرةِ.

.....

7. اعْتمدَ كاتِبُ السّيرةِ عَلى الوَصْفِ والسَّرْدِ في إبْرازِ أفْكارِهِ وَمشاعِرِهِ، اسْتخرجْ مِثالًا لِلسَّردِ، وَآخرَ لِلوصفِ:

.....

.....

.....

.....

حولَ لغةِ النَّصِّ:

1. اخْتَرْ دَلالَةَ التَّعبيراتِ الَّتي تحتَها خطٌّ فيْما يَأْتي:

1. هناكَ نوْعٌ مِنَ التّينِ، تَنِزُّ منهُ مادَّةٌ عسليَّةٌ.
   أ. الفَخْرُ
   ب. الإعجابُ
   ج. السَّعادةُ
1. نَضَعُ العلبَ الفارغَةَ على لسانِ المَوجَةِ الَّتي انْساحَتْ عَلى الشّاطِئِ.
   أ. الاتِّساعُ وَالاندفاعُ
   ب. الابْتِعادُ والاخْتِفاءُ
   ج. الثَّورَةُ وَالاشْتِدادُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. «شاهَدْتُ الشّاطئَ الرَّمليَّ باسِطًا ذراعَيْهِ لاسْتِقبالِ أمواجِ البحرِ المَفتوحِ.»

- بِمَ شَبَّهَ الكاتِبُ الشّاطِئَ الرَّمليّ؟ وما دَلالَةُ هذا التَّشبيهِ؟

.....

.....

.....

3. النَّصُّ غَنِيٌّ جِدًّا بالتَّعبيراتِ المَجازِيَّةِ، كَما في:

- فإذا بالمَوْجَةِ فاغِرَةٌ فاها.
- لكنَّ المَوجَةَ أطبقَتْ عَلَيْها، وابتَلَعَها البحرُ.
- عُدْ إلى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنا بعضَ التَّعبيراتِ المَجازِيَّةِ الَّتي أعجبَتْكَ.

.....

.....

.....

4. استخدِمِ الكلماتِ أَوِ التَّراكيبَ الآتيةَ في جُمَلٍ مِنْ إنشائِكَ:

- عَمَّتِ الفَرْحَةُ:

.....

- العاتِيَة:

.....

- الجَرْداء:

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حولَ قارئِ النَّصّ:

1. ما تأثيرُ ما قرأْتَ عَلى نفسِكَ؟ هلْ شارَكْتَ الكاتِبَ أحاسيسَهُ؟ وضِّحْ ما الَّذي أثَّرَ فيكَ، وشارَكْتَهُ فيهِ.

.....

.....

.....

2. اخترْ منْ هذهِ السّيرةِ موقِفًا: «مُفرِحًا، مُحْزنًا، مُخيفًا، طَريفًا، مُدْهِشًا، مُثيرًا» وبيِّنْ: لِماذا اخْتَرْتَهُ؟

.....

.....

3. تفكَّرْ في حياتِكَ، وما مَرَّ بِكَ مِنْ أحداثٍ ومواقِفَ مُؤثِّرةٍ، هَلْ مَرَّ بكَ موقِفٌ يُشْبِهُ مَوْقِفًا مرَّ بالكاتِبِ؟ اكْتُبْ عَنْ ذلكَ المَوقِفِ ذاكِرًا التَّفاصيلَ المُتَعَلِّقَةَ بِهِ: (المكانَ– الزَّمانَ– الشَّخصيّاتِ– الأحداثَ المؤثِّرةَ– المشاعرَ والأحاسيسَ)

.....

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القراءةُ

نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

5

الدَّرسُ الخامسُ إِكْسبو دُبَيٍّ - 2020

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية.
- ARB.3.2.01.015 يصف مدى انسجام الجمل والفقرات المكتوبة والبناء العام للنص مع الرسوم البيانية لنص معلوماتي.
- ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.02.012 يحدد المعاني المعجمية والاصطلاحية للكلمات.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرس ثلاثَ حصصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لِقراءةِ النّصّ:

إسْتِراتيجيّاتُ القِراءَةِ:

تَصْميمُ الخَرائِطِ المَفاهيمِيَّةِ

يُعَدُّ اِسْتِخْدامُ الخَرائِطِ المَفاهيميّةِ مِنْ أَهمِّ الوَسائِلِ وَالأدَواتِ الَّتي تُعمّقُ الفَهْمَ، وتُساعِدُ القارئَ عَلى تَذكُّرِ المَعلوماتِ في النُّصوصِ الَّتي يَقْرَؤُها. فما المَقْصودُ بالخَريطَةِ المَفاهيمِيَّةِ؟ ومَتى يُمْكِنُ أَنْ تُسْتَخْدَمَ؟

الخَريطَةُ المَفاهيميَّةُ شَكْلٌ تَخْطيطيٌّ يَربطُ المَفاهيمَ والمَعلوماتِ بعضَها ببَعضٍ عَن طَريقِ خُطوطٍ، وَأسْهُمٍ وَرُسوماتٍ، وَأَلْوانٍ تُوضِّحُ العَلاقَةَ فيما بَيْنَها، ممّا يُسهِّلُ عَمليّةَ التَّعْليمِ وَالتَّعلُّمِ. ويُمكِنُ لكَ أنْ تُصمِّمَ خَريطَةً مفاهيميّةً عندَ قِراءةِ النّصوصِ المعلوماتيّةِ، والقَصصيّةِ كَذلِكَ.

ويُمكِنُ أنْ تَجدَ الآنَ على الشّبكةِ المَعْلوماتيّةِ عَشراتِ الأَشْكالِ مِنَ الخَرائِطِ المفاهيميَّةِ لأنواعٍ مُختلِفةٍ من النّصوصِ، لكنَّ أفضلَ الخرائِطِ المفاهيميّةِ هيَ تلْكَ الَّتي تُصمّمُها بِنَفْسِكَ؛ لأنَّكَ في هذِهِ الحالِ تَضْرِبُ عُصْفوريْنِ بحَجَرٍ: تُساعِدُ نَفْسَكَ عَلى تَعْميقِ فَهْمِكَ لِما تَقرؤُهُ، وَتَمْنَحُ نَفسَكَ فُرْصَةً لإبْداعِ خَرائِطِكَ المَفاهيميَّةِ الخاصَّةِ، باسْتِخْدامِ الأَشْكالِ وَالأَلْوانِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعالُ)

- كُرِّسَ: كَرَّسَ يُكَرِّسُ، تَكْريسًا، فَهُوَ مُكَرِّسٌ. كَرَّسَ لَهُ وَقْتًا كَافِيًا: خَصَّصَهُ لَهُ. كَرَّسَ البِنَاءَ: أَسَّسَهُ. كَرَّسَ الباحِثُ جُهودَهُ في خِدْمَةِ العِلْمِ: خَصَّصَ الباحِثُ وبَذَلَ جُهدًا لَهُ.
- حَظِيَ: يَحْظَى، حُظْوَةً وَحِظْوَةً، فَهُوَ حَظِيٌّ. حَظِيَ عَلى الشَّيْءِ: نالَهُ، حَصَلَ عَلَيْهِ. حَظِيَ التِّلْميذُ مَكانَةً عِنْدَ مُعَلِّمِهِ. أَيْ نالَ مَكانَةً وَمَنْزِلَةً عالِيَةً عِندَهُ.
- يَنْسَجِمُ: اِنْسَجَمَ، يَنْسَجِمُ، اِنْسِجامًا، فَهُوَ مُنْسَجِمٌ. اِنْسَجَمَ مَعَ نَفْسِهِ: تَوافَقَ مَعَها. اِنْسَجَمَ الماءُ مَعَ الحَليبِ: اِخْتَلَطَ بِهِ. اِنْسَجَمَتْ أَلْفاظُ القَصيدَةِ: تَناغَمَتْ أَصْواتُ كَلِماتِها وَتَناسَقَتْ.
- يَسْتَقْطِبُ: اِسْتَقْطَبَ، يَسْتَقْطِبُ، اِسْتِقْطابًا، فَهُوَ مُسْتَقْطِبٌ. اِسْتَقْطَبَ النّاسَ: جَمَعَهُمْ إِلَيْهِ. اِسْتَقْطَبَ الأَمْرُ اِهْتِمامَهُ: اِجْتَذَبَهُ، جَعَلَهُ يَهْتَمُّ بِهِ دونَ سِواهُ.
- يَتَبَنّى: تَبَنَّى، يَتَبَنّى، تَبَنِّيًا، فَهُوَ مُتَبَنٍّ. تَبَنَّى الرَّأْيَ: قَبِلَهُ، وَصارَ مَسْؤولًا عنهُ. تبنَّى فُلانٌ الطِّفلَ: اِتَّخَذَهُ اِبْنًا لَهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

(الأسماءُ)

- المُمارَساتُ: مارَسَ، يُمارِسُ، مِراسًا ومُمارَسَةً، فَهُوَ مُمارِسٌ. المُمارَساتُ: هِيَ أَنْشِطَةٌ أَوْ عَمَلِيّاتٌ مُجَرَّبَةٌ تَمَّ اِسْتِخْدامُها بِنَجاحٍ بِوَساطَةِ العَديدِ مِنَ المُؤَسَّساتِ.عَمَلٌ مُمَارَسٌ: أي مُمَرَّنٌ، ومُدَرَّبٌ عَليهِ.
- حَشْدٌ: حَشَدَ، يَحشُدُ، حَشْدًا، فَهُوَ حاشِدٌ. حَشَدَتِ الجَماعَةُ: اِجْتَمَعَتْ وَخَفَّتْ لِلْعَمَلِ الْمُشْتَرَكِ وَلِلتَّعاوُنِ. الحَشْدُ مِنَ النّاسِ: جَماعَةٌ كَثيرَةٌ مِنَ النّاسِ. وَجَمْعُها حُشودٌ.
- الاِسْتِدامَةُ: اِسْتَدامَ، يَسْتَديمُ، اِسْتِدامَةً، فَهُوَ مُسْتَديمٌ. اِسْتَدامَ الشَّيءُ: اِسْتَمَرَّ، وَثَبَتَ وَدامَ.
- اِسْتَدامَ الرَّجُلُ اللهَ نِعْمَةَ جارِهِ: سَأَلَ اللهَ-تَعالى- أَنْ يُديمَها لَهُ.
- اِحْتِفاءٌ: اِحْتَفَى، يَحْتَفي، اِحْتِفاءً، فَهُوَ مُحْتَفٍ. اِحْتَفى بِهِ: اِحْتَفَلَ بِهِ، وَبالَغَ في إِكْرامِهِ وَإِظْهارِ الفَرَحِ بِهِ. مِنْ عادَةِ الشُّعوبِ الاِحْتِفاءُ بِذِكْرى اِسْتِقْلالِها: إِقامَةُ عيدٍ لِذِكْراهُ.
- الوِئامُ: واءَمَ، يُوائِمُ، وِئامًا وَمُواءَمَةً، فَهُوَ مُوائِمٌ. واءَمَ الرَّجُلَ صَديقَهُ: وافَقَهُ وَناسَبَهُ. عاشَ أَهْلُ القَرْيَةِ في وِئامٍ: في أُلْفَةٍ وَوِفاقٍ وَمَحَبَّةٍ.
- اللُّوجِسْتِيَّةُ: الخِدْماتُ اللُّوجِسْتِيَّةُ أَيْ وَسائِلُ النَّقْلِ وَالإِمْداداتِ. اللّوجِسْتِيَّةُ العَسْكَرِيّةُ: فَنٌّ عَسْكَرِيٌّ يَتَعَلَّقُ بِتَمْوينِ الجُيوشِ، وَنَقْلِها، وَإِيوائِها، وَتَأْمينِ الاِتِّصالاتِ بَينَ وَحْداتِها.
- تَضافُرٌ: تَضافَرَ، يَتَضافَرُ، تَضافُرًا، فَهُوَ مُتَضافِرٌ. كانَ مُتَضافِرًا مَعَهُ: مُتَعاوِنًا، مُساعِدًا. مَشْروعٌ يَحْتاجُ إِلى جُهودٍ مُتَضافِرَةٍ: إِلى جُهودٍ مُتَّحِدَةٍ، مُجْتَمِعَةٍ، مُتَعاوِنَةٍ.

(الصِّفاتُ)

- طامِحَةٌ: طَمَحَ، يَطْمَحُ، طِماحًا وطُموحًا، فَهُوَ طامِحٌ وَطَموحٌ. طَمَحَ الرَّجُلُ: تَطَلَّعَ إِلى تَحْقيقِ هَدَفٍ بَعيدٍ. طَمَحَ إِلى العُلا: تَطَلَّعَ إِلى العُلا والمزيدِ من التَّقَدُّمِ.
- السّانِحَةُ: سَنَحَ، سَنَحَ لِـــ، يَسْنَحُ، سُنوحًا، فَهُوَ سانِحٌ، وَالجَمْعُ: سَوانِحُ، وَسُنَّحٌ . فُرْصَةٌ سانِحَةٌ: فُرْصَةٌ مُواتِيَةٌ، مُتاحَةٌ. وسَنَحَتِ الفُرْصَةُ: تَهَيَّأَتْ. سَنَحَ العَيْشُ: سَهُلَ، تَيَسَّرَ. سَنَحَ الشَّيءُ لَهُ: عَرَضَ وَظَهَرَ.
- صارِمَةٌ: صَرَمَ، يَصْرِمُ، صَرْمًا، فَهُوَ صارِمٌ. صَرَمَ الشَّيْءَ: جَزَّهُ وَقَطَعَهُ. صَرَمَ الصَّديقَ: هَجَرَهُ، وَقاطَعَهُ. أَصْدَرَ حُكْمًا صارِمًا: حُكْمًا قَوِيًّا، شَديدًا، لا يَجوزُ تَعْديلُهُ أَوْ تَغْييرُهُ.
- سَيْفٌ صارِمٌ: قاطِعٌ، حادٌّ جِدًّا. رَجُلٌ صارِمٌ: قَوِيٌّ، شُجاعٌ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتةً في البيتِ قبلَ الحصَّةِ، واكْتُبْ مُقابلَ كُلِّ فِقْرةٍ الفِكرَةَ الرَّئيسَةَ الَّتي تَتحَدّثُ عَنها.

إِكْسبو دُبَيّ 2020

1

المَعارِضُ هِيَ أَحْداثٌ عالَمِيَّةٌ واسِعَةُ النِّطاقِ، يَتِّمُّ تَنْظيمُها وَتَسْهيلُها مِنْ قِبَلِ الحُكوماتِ الَّتي تَعْمَلُ عَلى تَثْقيفِ الجُمْهورِ، ومُشارَكَةِ الابْتِكارِ، وَتَعْزيزِ التَّقَدُّمِ، وتَنْمِيَةِ التَّعاوُنِ. وهِيَ فُرْصَةٌ دَوْلِيَّةٌ لِتَقْديمِ الاخْتِراعاتِ الصِّناعِيَّةِ لِمُخْتَلَفِ الدُّوَلِ، حَيْثُ تُقَدِّمُ الوَاجِهَةَ التِّكْنولوجِيَّةَ وَالصِّناعِيَّةَ لِلْبُلْدانِ المُشارِكَةِ، وتَعْكِسُ التَّقَدُّمَ الَّذي تُحَقِّقُهُ الثَّوْرَةُ الصِّناعِيَّةُ.

المَعارِضُ الدَّوْلِيَّةُ، وَأَفْضَلُ المُمارَساتِ

2

لَقَدْ سَعَتْ الدُّوَلُ مِنْ خِلالِ حِرْصِها على إِقامَةِ مَعارِضِ إِكْسبو إلى عَرْضِ أَفْضَلِ المُمارَساتِ، وإِقامَةِ عِدَّةِ مَشاريعَ مُفيدَةٍ لِلْمَكانِ الَّذي تُقامُ فيهِ؛ فَفي (المَعْرِضِ العَظيمِ) الَّذي أُقيمَ في (لندن) عامَ 1851 عُرِضَتْ الوَسائلُ الحَديثَةُ في الصِّناعاتِ القائِمَةِ عَلى الحَديدِ الزَّهْرِ والزُّجاجِ المُسَطَّحِ، وكُرِّسَ إِكْسبو عامَ 1958 في(بروكْسِل) لِمَوْضوعِ «التَّطَوُّرِ والإِنْسانِ»، أَمَّا إِكْسبو(سياتل) في عامِ 1962 فَكانَ مَوضوعُهُ «الإِنْسانُ في عَصْرِ الفَضاءِ»، كَما خُصِّصَ إِكْسبو (مونتريال) في عامِ 1967 لـــ «الإِنْسانِ وَعالَمِهِ».

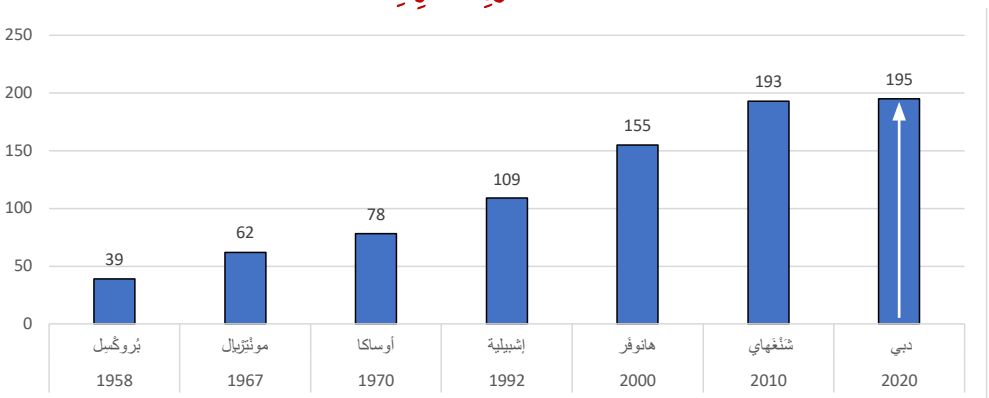
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

إكسبو إِقْبالٌ مُطَّرِدٌ

3

اِزْدادَ إِقْبالُ الدُّوَلِ عَلى مَحافِلِ مَعْرِضِ إِكْسبو، لِما لَها مِنْ أَهَمِّيَّةٍ في دَفْعِ عَجَلَةِ الاقْتِصادِ.
وَالشَّكْلُ المُرْفَقُ يُوَضِّحُ أَعْدادَ الدُّوَلِ بَدْءًا مِنْ إِكْسبو (بُروكْسِل)، وَانْتِهاءً بِإِكْسبو دُبَيّ الَّذي مِنَ المُتَوَقَّعِ أَنْ يَزْدادَ عَدَدُ الدُّوَلِ المُشارِكَةِ فيهِ إِلى أَكْثَرَ مِنْ (192)

عَدَدُ الدُّوَلِ المُشارِكَةِ



مُشارَكَةُ دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ في مَعارِضِ إِكْسبو الدَّوْلِيَّةِ

4

بَدَأَ اهْتِمامُ دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ بِمَعارِضِ إِكْسبو العالَمِيَّةِ قَبْلَ الاتِّحادِ، وَذلِكَ عِنْدَما شارَكَتْ أَبو ظَبي في مَعْرِضِ إِكْسبو الَّذي أُقيمَ في مَدينَةِ (أوساكا) اليابانِيَّةِ عامَ 1970؛ وَكانَ يَهْدِفُ لِتَعْزيزِ العَلاقَةِ بَيْنَ أَبو ظَبي وَاليابانِ، فَأَصْبَحَ مَعْرِضُ إِكْسبو أوساكا المِنَصَّةَ الأولى لِإِبْرازِ الثَّقافَةِ وَالهُوِيَّةِ الإماراتِيَّةِ.

وَبَعْدَ قِيامِ الاتِّحادِ شارَكَتْ دَوْلَةُ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ في إِكسبو (إشبيلية) سَنَةَ(1992) بِجَناحٍ اِسْتوحِيَ تَصْميمُهُ مِنْ حِصْنِ الجاهِلي.
كَما شارَكَتِ الدَّوْلَةُ في إِكْسبو (هانوفر) عامَ 2000، حَيْثُ عَرَضَتْ لِلزُّوّارِ طَبيعَةَ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الحَياةِ الَّتي عاشَها سُكّانُ دَوْلَةِ الإماراتِ سابقًا.
وَفي عام 2010 شارَكَتْ دَوْلَةُ الإماراتِ في إِكْسبو(شَنْغَهاي) الَّذي كانَ مَوْضوعُهُ «مَدينَةٌ أَفْضَلُ لِحَياةٍ أَفْضَلَ»، وَاسْتوحِيَ تَصميمُ جَناحِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ مِنَ الكُثْبانِ الرَّمْلِيَّةِ. وَتَمَّ تَقْديمُ عَرْضٍ حَيٍّ يَحْكي قِصَّةَ نَجاحِ دَوْلَةِ الإماراتِ في تَحْقيقِ التَّنْمِيَةِ المُسْتَدامَةِ، وَالتَّطَوُّرِ الحَضارِيِّ وَرَبْطِها مَعَ الماضي والحاضِرِ وَالمُسْتَقْبَلِ.

أَمّا في عام 2015 فَقَدْ كانَتْ مُشارَكَةُ الدَّوْلَةِ في إِكسبو (ميلان) وَهُوَ أَوَّلُ إِكسْبو دَوْلِيٍّ يُشارِكُ فيه فَريقُ عَمَلِ إِكْسبو 2020 دُبَيّ بَعْدَ تَكْوينِهِ. وَاسْتَوْحِيَ تَصْميمُهُ مِنَ البيئَةِ الصَّحْراوِيَّةِ الإماراتِيَّةِ، وَصُمِّمَ ديكورُ الجَناحِ مِنْ مَوادَ صَديقَةٍ لِلْبيئَةِ مَعَ اعْتِمادِ الطّاقَةِ النَّظيفَةِ.
وَهكَذا بَدَأَتْ رِحْلَةُ دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ مَعَ إِكْسبو مُنْذُ خَمْسينَ عامًا، بَدَأَتْ بِتَعْريفِ العالَمِ بالثَّقافَةِ والهُوِيَّةِ الإماراتِيَّةِ، وانْتَهَتْ باسْتِضافَةِ دُبَيٍّ لِإِكْسبو 2020.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

إِكْسبو دُبَيٍّ - 2020

دُبَيٌّ وَاسْتِضافَةُ إِكْسبو

حَظِيَتْ دَوْلَةُ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ بِشَرَفِ اسْتِضافَةِ مَعْرِضِ «إِكْسبو 2020 في دُبَيٍّ» تَحْتَ شِعارِ «تَواصُلِ العُقولِ وَصُنْعِ المُسْتَقْبَلِ»، وَيُعَدُّ هَذا أَوَّلَ إِكْسبو دَوْلِيٍّ يُقامُ في مِنْطَقَةِ الشَّرْقِ الأَوْسَطِ وَشَمالِ أَفْريقيا وَجَنوبِ آسْيا، وَذلِكَ في خِتامِ دَوْراتِ التَّصْويتِ الَّتي شارَكَ فِيها مَنْدوبُو المَكْتَبِ الدَّوْلِيِّ لِلمَعارِضِ بِاجْتِماعٍ عُقِدَ في (باريسَ).

وَسَوْفَ يَسْتَقْطِبُ إِكْسبو2020 خِلالَ أَشْهُرِهِ السِّتَّةِ ابْتِداءً مِنْ 20 أُكْتوبَرَ 2020 إِلى 10 أَبْريلَ 2021، 25 مِلْيونَ زائِرٍ، يَتَوافَدُ 70% مِنْهُمْ مِنْ خارِجِ الدَّوْلَةِ، وَمِئاتُ الدُّوَلِ المُشارِكَةِ، لِلاحْتِفاءِ بِالإِبْداعِ البَشَرِيِّ الَّذي تَسْتَضيفُهُ دُبَيٌّ.

وَتَسْتَحِقُّ دَوْلَةُ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ هذا الحَدَثَ؛ لأَنَّها تُعَدُّ مُلْتَقى المَحافِلِ الدَّوْلِيَّةِ الَّتي تَعْمَلُ عَلى التَّصَدّي لِلمُشْكِلاتِ العالَمِيَّةِ، وَحَشْدِ المَوارِدِ وَالمَواهِبِ الدَّوْلِيَّةِ، وَتَحْفيزِ الإِبْداعِ والابْتِكارِ عالَمِيًّا، وَذلِكَ بِفَضْلِ ما تَمْلِكُهُ اليَوْمَ مِنْ مُقَوِّماتٍ كَبيرَةٍ تُمَكِّنُها مِنَ التَّفاعُلِ مَعَ المُجْتَمَعاتِ، والمَواهِبِ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحاءِ العالَمِ، لِلسَّعْيِ المُشْتَرَكِ نَحْوَ صُنْعِ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ.

وَيَتَبَنّى إِكْسبو دُبَيٍّ 2020 رُؤْيَةً هادِفَةً، وَرِسالَةً واضِحَةً، وَأَهْدافًا إيجابِيَّةً طامِحَةً تَلْعَبُ دَوْرًا بارِزًا في جَمْعِ النّاسِ تَحْتَ رايَةٍ تَسْمو بِمَبادِئِ السَّلامِ، وَالوِئامِ، وتَرْمُزُ إِلى التَّفاهُمِ والالْتِزامِ والعَمَلِ المُشْتَرَكِ، حَيْثُ إِنَّهُ حَدَثٌ شامِلٌ يُرَحِّبُ بِالجَميعِ دُوَلًا، وَمُؤَسَّساتٍ غَيْرَ حُكومِيَّةٍ، وَشَرِكاتٍ بِمُخْتَلِفِ أَحْجامِها، ومَدارِسَ وَمُعَلِّمينَ وَخُبَراءَ مِنْ جَميعِ أَنْحاءِ العالَمِ؛ لِذا تَسْعى الدَّوْلَةُ لِجَعْلِ إِكْسبو دُبَيٍّ 2020 حَدَثًا مُمَيَّزًا يَكونُ مَحَلَّ إِعْجابٍ وَتَقْديرِ الزّائِرينَ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحاءِ العالَمِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة

مَوْقِعُ إِكْسبو وَمَبانيْهِ

يَقَعُ إِكْسبو 2020 في جَنوبِ دُبَيِّ، وسَيَسْهُلُ الوُصولُ إِلَيْهِ بِفَضْلِ قُرْبِهِ مِنْ مَطارِ آلِ مَكْتوم الدَّوْلِيِّ، وَمَوْقِعِهِ بَيْنَ مَطارَيْ دُبَيِّ وَأَبو ظَبي الدَّوْلِيَّين، وَهُوَ قَريبٌ مِنْ ميناءِ جَبَلِ عَليٍّ. وَتَتَنَوَّعُ المَباني في إِكْسبو2020 لِتَشْمَلَ المَرافِقَ، وَالمُنْشَآتِ الَّتي تَتَضَمَّنُ قَرْيَةَ إِكْسبو، وَالمُسْتَوْدَعاتِ وَمَقَرّاتِ الخِدْمَةِ اللُّوجَسْتِيَّةِ، وَنِقاطَ النَّقْلِ، وَالفَنادِقَ، وَحَديقَةً عامّةً. وَيَرْمِي إِكْسبو 2020 دُبَيِّ إِلى الاعْتِمادِ عَلى مَصادِرَ مُتَجَدِّدَةٍ في إِنْتاجِ 50% مِنَ الطّاقَةِ اللّازِمَةِ لِتَشْغيلِهِ عَلى مَدارِ الأَشْهُرِ السِّتّةِ.

6

يَتَمَيَّزُ مَوْقِعُ إِكْسبو2020، بِالقُبَّةِ الرَّئيسَةِ الوَاقِعَةِ في مِنْطَقَةِ الوَصْلِ الَّتي مِنَ المُتَوَقَّعِ أَنْ تَعْمَلَ كَشاشَةِ عَرْضٍ «غامِرَةٍ،» عَرْضُها 130 مِتْرًا، وَتَعْمَلُ بِنِطاقِ 360 دَرَجَةً. وتَسْتَوْحي القُبَّةُ الرَّئيسَةُ تَصْميمَها وَشَكْلَها مِنْ رَمْزِ إِكْسبو 2020، الَّذي اِسْتَوْحاهُ صاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ راشِدِ آلِ مَكْتُوم نائِبُ رَئيسِ الدَّوْلَةِ رَئيسُ مَجْلِسِ الوُزَراءِ حاكِمُ دُبَيِّ–رعاهُ اللهُ – مِنْ قِطْعَةٍ ذَهَبِيَّةٍ أَثَرِيَّةٍ، تَعْكِسُ مَفْهومَ إِكسبو2020: «تَواصُلُ العُقولِ وصُنْعُ المُسْتَقْبَل» وَهذِهِ القِطْعَةُ الأَثَرِيَّةُ هِيَ قِطَعٌ صَغيرَةٌ مُتَّصِلَةٌ بِبَعْضِها بَعْضًا؛ حَيْثُ تُمَثِّلُ تَواصُلَ شُعوبِ العالَمِ، وَكَيْفَ أَنَّ التَّواصُلَ، يُمْكِنُهُ خَلْقُ شَيْءٍ جَميلٍ مُتَكامِلٍ مُشْتَرَكٍ بَيْنَ العالَمِ أَجْمَع، وَلِلقِطْعَةِ الأَثَرِيَةِ الذَّهَبِيَّةِ هَذِهِ قيمَةٌ كَبيرَةٌ، تَعودُ إِلى ما قَبْلَ أَكْثَرَ مِنْ 4000 سَنَةٍ، وَهذا يَنْسَجِمُ مَعَ مَفْهومِ إِكْسبو2020، بِأَنَّ تَواصُلَ العُقولِ وُجِدَ عَبْرَ الحَضاراتِ مُنْذُ القِدَمِ.

مُمَيِّزاتُ إِكْسبو 2020

إِنَّ أَكْثَرَ ما يُمَيِّزُ مَعْرِضَ إِكْسبو 2020 في دُبَيِّ، مُقارَنَةً بِالمَعارِضِ العالَمِيَّةِ السّابِقَةِ، هُوَ حِرْصُهُ عَلى التَّقَيُّدِ بِمَعاييرِ الرِّيادَةِ في تَصاميمِ الطّاقَةِ وَالبيئَةِ العالَمِيَّةِ –المَعْروفَةِ عالَمِيًّا باخْتِصارِ (**ليد**) والَّتي تَضَعُ قَواعِدَ صارِمَةً تُساعِدُ عالَمَ البِناءِ في الحِفاظِ عَلى البيئَةِ، مِنْ خِلالِ: تَدْويرِ المِياهِ، وَاسْتِخْدامِ الطّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ، وَتِقْنِيّاتٍ أُخْرى صَديقَةٍ للبيئَةِ. وَقَدْ حَرَصَ إِكْسبو 2020 عَلى إِنْشاءِ بَعْضِ المَباني الَّتي تَتَمَتَّعُ بِتَصْنيفِ «**ليد غولد**،» العالي نِسْبِيًّا، وبَعْضِ المَباني الَّتي تَتَمَتَّعُ بالتَّصْنيفِ الأَعْلى «**ليد بلاتينيوم**،» أَيْ أَنَّها تُحَقِّقُ الاكْتِفاءَ الذّاتِيَّ الكُلِّيَّ، في تَوْفيرِ الكَهْرَباءِ وَالمِياهِ، وَإِدْراجِ تِقْنِيّاتٍ جَديدَةٍ لِحَصْدِ المِياهِ مِنَ الجَوِّ، وَتَوْفيرِ المِياهِ الصّالِحَةِ للرِّيِّ.

7

إِكْسبو فُرَصٌ مُتَجَدِّدَةٌ

يَسْعى إِكْسبو 2020 إلى فَتْحِ آفاقٍ جَديدَةٍ للنّاسِ وَالمُجْتَمَعاتِ، وَتَوفيرِ العَديدِ مِنَ الفُرَصِ لِلجَميعِ في كُلِّ مَكانٍ؛ وَذلِكَ لِتَعْزيزِ التَّقَدُّمِ نَحْوَ مُسْتَقْبَلٍ مُسْتَدامٍ، والتَّعامُلِ مَعَ نَقْصِ المَهاراتِ، وتَطْويرِ التَّعليمِ، والتَّغَلُّبِ عَلى البِطالَةِ بَيْنَ الشَّبابِ؛ وبِذلِكَ سَتَتَمَكَّنُ مِنْ تَأسيسِ رَوابِطَ وَصِلاتٍ أَكْثَرَ ذَكاءً وإِنتاجِيَّةً في شَتّى أَنْحاءِ العالَمِ، وَمَدِّ جُسورِ التَّواصُلِ بَينَ النّاسِ فِكْرِيًّا عَلى نَحْوٍ يَقودُنا إلى مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ.

وَسَيَتَسَنّى للدُّوَلِ وَالمُؤَسّساتِ المُشارِكَةِ في إِكْسبو دُبَيِّ2020، اِسْتِكْشافَ أَهَمِّيَّةِ التَّواصُلِ، وَذلِكَ مِنْ خِلالِ ثَلاثَةِ مَوْضوعاتٍ فَرْعِيَّةٍ، هِيَ:

8

- الفُرَصُ، الَّتي تُمَثِّلُ صَميمَ التَّنْمِيَةِ لِضَمانِ فَتْحِ آفاقٍ جَديدةٍ لِلأَفْرادِ، وَالمُجْتَمَعاتِ لِمُساعَدَتِهِمْ في تَلْبِيَةِ اِحْتِياجاتِهِمُ الحالِيَّةِ، وَتَطَلُّعاتِهِمْ في المُسْتَقْبَلِ.
- التَّنَقُّلُ، مِنْ خِلالِ تَأْسيسِ طَرائِقَ أَذْكى وَأَكْثَرَ إِنتاجِيَّةً لِتَواصُلِ الأَفْرادِ، وَتَوْفيرِ مَدْخَلٍ سَهْلٍ للوُصولِ إلى الأَسْواقِ، وَنَقْلِ البَضائِعِ، وَتَبادُلِ المَعْرِفَةِ وَالأَفْكارِ.
- الاسْتِدامَةُ، الَّتي تُرْشِدُ إلى كَيْفِيَّةِ التَّوَسُّعِ في الفُرَصِ، وتَنْمِيَتِها عَنْ طَريقِ إِنْجازاتٍ كَثيرَةٍ بِاسْتِغْلالِ مَوارِدَ أَقَلَّ، لِلحِفاظِ عَلى البيئَةِ وَحِمايَتِها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

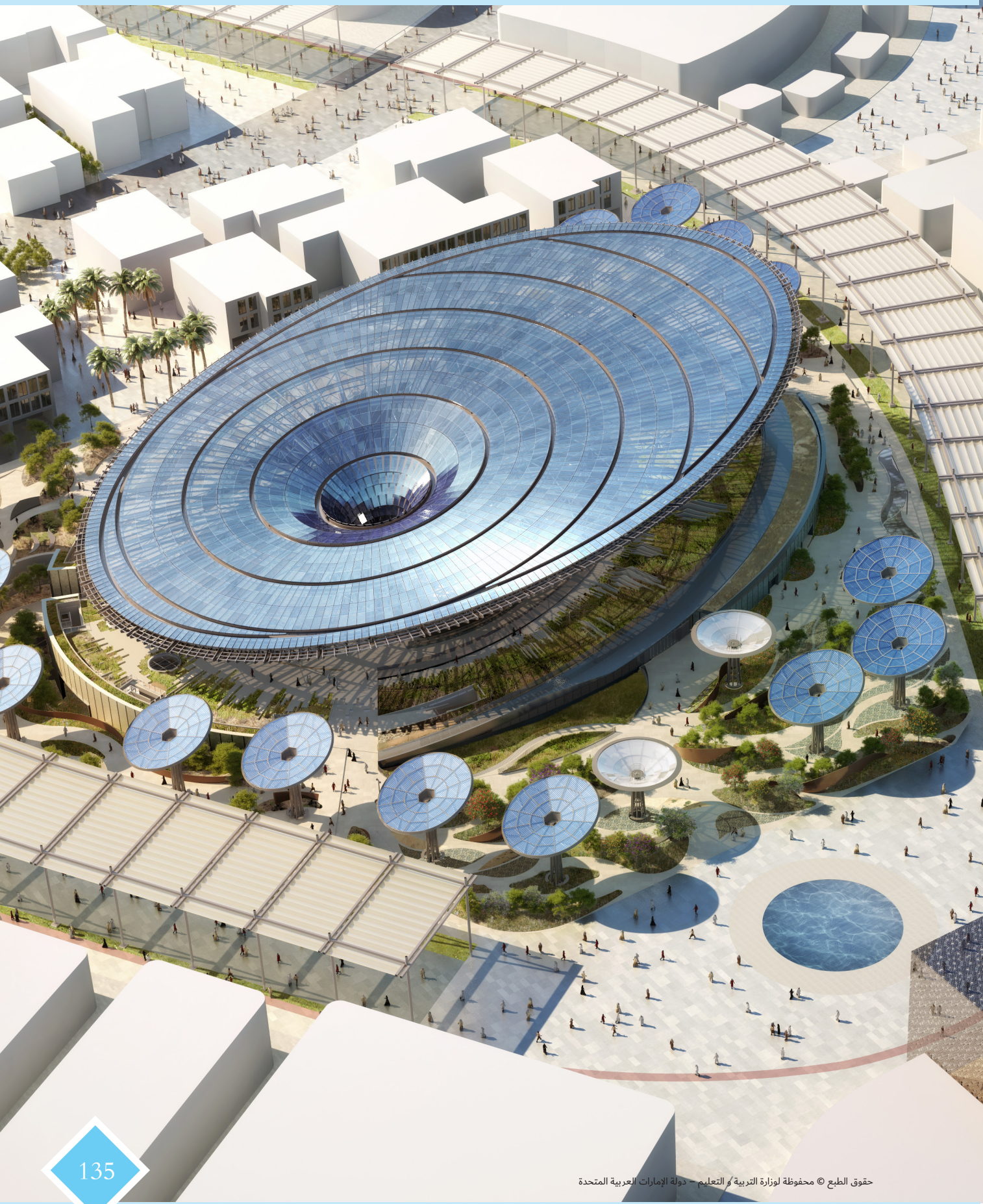
إِكْسبو وَمَهاراتِ القَرْنِ 21

إنَّ «تَواصُلَ العُقولِ وصُنْعَ المُسْتَقْبَلِ» هُوَ المَوْضوعُ الرَّئيسُ الَّذي سَيَحْفِلُ بِفَجْرٍ جَديدٍ لمَهاراتِ القَرْنِ الحادي وَالعِشْرينَ، وَسَيَحْظى المُشارِكونَ بِفُرَصٍ للتَّفْكيرِ التَّعاوُنِيِّ المُشْتَرَكِ وَالإِبْداعِ الجَماعِيِّ؛ لِأَنَّ الجَميعَ يَعيشُ في عَصْرٍ يَحْفِلُ بِتَحَدِّياتٍ كَبيرَةٍ مُتَداخِلَةٍ لَمْ يَشْهَدْ مَثيلَها أيُّ عَصْرٍ مَضى، وَلِذا فَلا يُمْكِنُ التَّغَلُّبُ عَلَيْها إلّا بِالتَّعاوُنِ، وَالعَمَلِ المُشْتَرَكِ، وَتَضافُرِ الجُهودِ بَيْنَ الحُكوماتِ، وَالأَعْمالِ، وَالمُجْتَمَعِ المَدَنِيِّ، وَالأَفْرادِ في شَتّى أَنْحاءِ العالَمِ. فَمَعَ وُجودِ ما يَزيدُ عَنْ 150000 كيلومِتْرٍ مِنَ البِنى التَّحْتِيَّةِ عَلى مُسْتَوى العالَمِ، وَإِصْدارِ ما يَزيدُ عَلى (2.5 كوينتليون بايت) مِنَ البَياناتِ يَوْمِيًّا، صارَ النّاسُ جَميعُهُمْ يَعيشونَ في عالَمٍ مُتَرابِطٍ، بَلَغَ مُسْتَوى التَّواصُلِ فيهِ حَدًّا لَمْ يَشْهَدْهُ أَيُّ وَقْتٍ مَضى، وَباتَتِ الفُرَصُ السّانِحَةُ بِتَبادُلِ الأَفْكارِ وَالتَّطَوُّرِ الجَماعِيِّ، وَالتَّعاوُنِ التِّجارِيِّ وَالعَمَلِيِّ المُثْمِرِ مُتَوَفِّرَةً أَكْثَرَ مِنَ العُصورِ الماضِيَةِ، وَهذا ما يُمَثِّلُ مَهاراتِ القَرْنِ 21 الَّتي يَسْعى النّاسُ جَميعُهُمْ لامْتِلاكِها.

9

تُدْرِكُ دَوْلَةُ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ أَنَّ النَّجاحَ الَّذي حَقَّقَتْهُ في العَديدِ مِنَ الجَوانِبِ، إِنَّما هُوَ ثَمَرَةُ الشَّراكاتِ الدَّوْلِيَّةِ وَالتَّفاعُلِ مَعَ العُقولِ المُبْدِعَةِ في مُخْتَلِفِ المَجالاتِ؛ وَلِذا فَإِنَّ إيمانَها بِهذِهِ القِيَمِ يَجْعَلُ مِنْها المُضيفَ المِثالِيَّ لِإِكْسبو 2020، لِتُوَفِّرَ لِلمُجْتَمَعِ الدَّوْلِيِّ مِنَصَّةً فَريدَةً لِلتَّعامُلِ مَعَ أَهَمِّ القَضايا، وَاسْتِكْشافِ الحُلولِ الإِبْداعِيَّةِ الَّتي مِنْ شَأْنِها أَنْ تَتْرُكَ أَثَرًا إيجابِيًّا في حَياةِ الأَجْيالِ القادِمَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. ما الفِكْرَةُ الأَساسِيَّةُ الَّتي يَعْرِضُها الدَّرْسُ؟

.....

2. ما العُنْوانُ الَّذي تَقْتَرِحُهُ لِهذا الدَّرْسِ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟

.....

.....

3. .اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

1. ما المَوْضوعُ الرَّئيسُ لِإِكْسبو (بروكْسِل) عامَ 1958؟
   - أ. الإِنْسانُ وَعالَمُهُ.
   - ب. التَّطَوُّرُ والإِنْسانُ.
   - ج. الإِنْسانُ في عَصْرِ الفَضاءِ.
2. ما المَعْرِضُ الَّذي أَبْرَزَتْ فيهِ الدَّوْلَةُ نَجاحَها في تَحْقيقِ التَّنْمِيَةِ المُسْتَدامَةِ وَالتَّطَوُّرِ الحَضارِيِّ؟
   - أ. إِكْسبو أَشْبيلِيَةَ 1992
   - ب. إِكْسبو هانوفَرَ 2000
   - ج. إِكْسبو شَنْغَهاي 2010
3. ما الَّذي يُمَثِّلُ مَهاراتِ القَرْنِ 21 في المَعارِضِ الدَّوْلِيَّةِ؟
   - أ. تَطَوُّرُ العَمَلِ الجَماعِيِّ وَالتَّعاوُنِ التِّجارِيِّ المُشْتَرَكِ.
   - ب. اِسْتيحاءُ شِعارِ المَعارِضِ مِنْ تُراثِ الدُّوَلِ المُشارِكَةِ.
   - ج. إِقامَةُ مَشاريعَ مُفيدَةٍ لِلمَكانِ الَّذي تُقامُ فيهِ المَعارِضُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. عَلِّلْ مايَأْتي مُتعاوِنًا مَعَ زَميلِكَ:

1. اِسْتِحْقاقُ دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ اِسْتِضافَةَ إِكْسبو 2020.

.....

2. سُهولَةُ الوُصولِ إلى مَوْقِعِ إِكْسبو 2020

.....

3. حِرْصُ الدُّوَلِ في مُخْتَلِفِ أَنْحاءِ العالَمِ عَلى المُشارَكَةِ في مَعارِضِ إِكْسبو.

.....

5. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بَعْدَ مُناقَشَتِها مَعَ مَجْموعَتِكَ.

1. ما هَدَفُ المَعارِضِ الدَّوْلِيَّةِ؟

.....

2. ما الدَّليلُ عَلى اِسْتِثْمارِ الدُّوَلِ لِلمَعارِضِ الدَّوليَّةِ المُقامَةِ عَلى أَرْضِها؟

.....

3. عَلامَ يَعْتَمِدُ مَعْرِضُ إِكْسبو 2020 في تَشْغيلِهِ خِلالَ أَشْهُرِ إِقامَتِهِ؟

.....

6. يَتَبَنَّى إِكْسبو دُبيِّ 2020 رُؤْيَةً هادِفَةً تَلْعَبُ دَوْرًا بارِزًا في جَمْعِ النّاسِ تَحْتَ رايَةٍ تَسْمو بِمَبادِئِ السَّلامِ. وَضِّحِ المَقْصودَ بِالعِبارَةِ السّابِقَةِ، مُدَلِّلًا عَلَيْها.

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

7. اِسْتَدِلَّ مِنَ الفِقْرَتَيْنِ: "دُبَيِّ وَاسْتِضافَةَ إِكْسبو" وَ"مَوْقِعُ إِكْسبو وَمَبانيهِ" عَلى ما يَأْتي:

1. اِهْتِمامُ إِكْسبو دُبَيِّ 2020 بِالتَّعْليمِ.

.....

2. تَواصُلُ الشُّعوبِ قَديمٌ بَينَ الحَضاراتِ.

.....

8. مِمَّ اِسْتَوْحى صاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ راشِدٍ آلِ مَكْتومٍ رَمْزَ المَعْرِضِ؟ وَبِمَ يوحي هذا الرَّمْزُ؟

.....

.....

9. إِذا أَرَدْتَ أَنْ تُقْنِعَ والِدَيْكَ بِزِيارَةِ إِكْسبو 2020 فَما المُمَيِّزاتُ الَّتي سَتَذْكُرُها لِإِقْناعِهِما؟

أ. .....

ب. .....

ج. .....

10. عُدْ إِلى مُعْجَمٍ حَديثٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ، ثُمَّ وَضِّحِ المَقْصودَ بِالكَلِماتِ وَالتَّراكيبِ الآتِيَةِ:

أ. اللّوجِسْتِيَّة: .....

ب. التَّنْمِيَة المُسْتَدامَة: .....

ج. الطّاقَة النَّظيفَة: .....

د. الرِّيادَة: .....

ه. ضَعْ إِحْدى الكَلِماتِ أَوِ التَّراكيبِ السّابِقَةِ في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

الجُمْلَةُ: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

11. اِقْرَأِ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْها ما يُطْلَبُ إِلَيكَ:

"يَسْعى إِكْسبو 2020 إلى فَتْحِ آفاقٍ جَديدَةٍ للنّاسِ وَالمُجْتَمعاتِ، وَتَوفيرِ العَديدِ مِنَ الفُرَصِ لِلجَميعِ في كُلِّ مَكانٍ؛ وَذلِكَ لِتَعْزيزِ التَّقَدُّمِ نَحْوَ مُسْتَقْبَلٍ مُسْتَدامٍ، والتَّعامُلِ معَ نَقْصِ المَهاراتِ، وتَطْويرِ التَّعليمِ، والتَّغَلُّبِ عَلى البِطالَةِ بَيْنَ الشَّبابِ؛ وبِذلِكَ سَتَتَمَكَّنُ مِنْ تَأسيسِ رَوابِطَ وَصِلاتٍ أَكْثَرَ ذَكاءً وإِنتاجِيَّةً في شَتَّى أَنْحاءِ العالَمِ، وَمَدِّ جُسورِ التَّواصُلِ بَينَ النّاسِ فِكْرِيًّا عَلى نَحْوٍ يَقودُنا إلى مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ."

أ. كَلِمَةً بِمَعْنى: جِهاتٍ مُتَّسِعَةٍ: .....

ب. ضِدَّ كَلِمَةِ: (العَمَلِ): .....

وَجَمْعَ كَلِمَةِ: (شَتيتٍ): .....

ج. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُما تَرادُفٌ: ..... ، .....

د. تَرْكيبًا نَعْتيًّا: .....

12. لِماذا تُعَدُّ العِباراتُ الآتِيَةُ مَجازِيَّةً؟ تَناقَشْ مَعَ زَميلِكَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفَوِيًّا.

أ. يُساعِدُ إِكْسبو عَلى مَدِّ جُسورِ التَّواصُلِ بَينَ النّاسِ فِكْرِيًّا.

ب. يَعْمَلُ إِكْسبو عَلى إِدْراجِ تِقْنِيّاتٍ جَديدَةٍ لِحَصْدِ المِياهِ مِنَ الجَوِّ.

ج. لِمَعارِضِ إِكْسبو أَهَمِّيَّةٌ في دَفْعِ عَجَلَةِ الاقْتِصادِ.

13. أَجِبْ شَفَوِيًّا.

أ. ما تَوَقُّعاتُكَ نَحْوَ تَأْثيرِ إِكْسبو 2020 في دَوْلَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ مُسْتَقْبَلًا وَفي الأَجْيالِ القادِمَةِ.

ب. تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَحَدُ المَسْؤولينَ عَنْ تَنْظيمِ مَعْرِضِ إِكْسبو 2020 أَوْ أَحَدُ الدّاعينَ لِزيارَتِهِ، ما الَّذي سَتَفْعَلُهُ مِنْ أَجْلِ ذلِكَ؟

ج. هَلْ قَرَأْتَ أَوْ سَمِعْتَ شَيْئًا عَنِ مَعْرِضِ إِكْسبو 2020، قارِنْ بَيْنَ ما قَرَأْتَهُ في هذا النَّصِّ، وَبَيْنَ خِبْراتِكَ، وَاسْتَمِعْ إلى ما سَيَذْكُرُهُ زُمَلاؤُكَ أَيْضًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

14. اِقْرَأِ العِبارَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

"صُمِّمَ ديكورُ جَناحِ الإماراتِ في إِكْسبو 2015 مِنْ مَوادّ صَديقَةٍ لِلْبيئَةِ"

أ. ما المَقْصودُ بِالمَوادِّ صَديقَةِ البيئَةِ؟

.....

ب. هَلْ في مَنْزِلِكَ أَوْ في حَيِّكَ مَوادُّ صَديقَةٌ لِلبيئَةِ؟ اُذْكُرْها.

.....

15. اِقْرَأِ العِبارَةَ الآتِيَةَ، وَتَمَعَّنْ في الصُّوَرِ الَّتي عَرَضَها مَوْقِعُ إِكْسبو، ثُمَّ نَفِّذِ المَطْلوبَ:

"إِكْسبو حَدَثٌ عالَمِيٌّ يَهْدِفُ إِلى التَّطَرُّقِ إِلى التَّحَدِّياتِ العالَمِيَّةِ مِنْ عِدَّةِ جَوانِبَ، هِيَ":

تَبادُلُ الحِواراتِ بَيْنَ النّاسِ.

تَنْمِيَةُ الدُّوَلِ.

التَّعْليمُ وَالاِبْتِكارُ.

صُنْعُ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ لِلْجَميعِ.

العَمَلُ مَعًا لِإيجادِ حُلولٍ مُبْتَكَرَةٍ لِتَحَدِّياتٍ عالَمِيَّةٍ.

تَجارِبُ مُمْتِعَةٌ لِجَميعِ الزُّوّارِ.

تَبادُلُ الاِخْتِراعاتِ الحَديثَةِ.

عَرْضُ ثَقافاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ جَميعِ أَنْحاءِ العالَمِ.

مَعارِضُ اِسْتِثْنائِيَّةٌ

التَّعاوُنُ بَيْنَ النّاسِ وَالدُّوَلِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

16. تَعاوَنْ مَعَ مَجْموعَتِكَ في اِخْتِيارِ واحِدٍ مِنَ التَّحَدِّياتِ الَّتي يَتَطَرَّقُ إِلَيْها إِكْسبو 2020.

17. اِبْحَثوا عَنِ المَقْصودِ بِكُلِّ تَحَدٍّ.

18. اِخْتاروا تَحَدِّيًا واحِدًا، مُبَيِّنينَ كَيْفَ يُمْكِنُكُمُ المُشارَكَةُ في مُواجَهَتِهِ.

القِراءَةُ

نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

6

الدَّرْسُ السّادسُ مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بنِ راشِدٍ «المَكْتَبَةُ الذَّكيَّةُ»

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.2.01.015 يصف مدى انسجام الجمل و الفقرات المكتوبة والبناء العام للنص مع الرسوم البيانية لنص معلوماتي.
- ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

سَيَسْتَغْرِقُ تَنْفيذُ هذا الدَّرْسِ ثَلاثَ حصَصٍ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بنِ راشِدٍ

الاستعدادُ لقراءةِ النّصِّ:

إسْتِراتيجِيّاتُ القِراءَةِ:

K-W-L

بتَطبيقِ هذهِ الإستراتيجيَّةِ ستتَمكَّنُ مِنْ تَنْشيطِ مَعارِفِكَ السَّابقةِ، وَجَعْلِها نُقْطَةَ انطلاقٍ نَحْوَ المَعْلوماتِ الجَديدَةِ الَّتي سَتَكْتَسِبُها بَعْدَ قِراءتِكَ النَّصَّ، وَهِيَ تَشيرُ إلى:

K	ما أَعْرِفُهُ	W	ما أريدُ أَن أَعْرِفَهُ	L	ما تعلّمتُه

اسْتَعِنْ بِالجَدْوَلِ لِتَطْبيقِ الإستراتيجيَّةِ انْطِلاقًا مِنْ عُنْوانِ المَقالِ، ثمَّ شارِكْ زُمَلاءَكَ في مَعارِفِكَ السَّابقةِ ومَعْلوماتِكَ الجَديدةِ الَّتي عَرَفْتَها بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ.

م	ما أعرِفُهُ K	ما أُريدُ أن أعرِفَهُ W	ما تعلّمتُه L
المَكْتَبَةُ الذَّكِيَّةُ	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المُعجمُ والمُفرداتُ:

البَحْثُ عَنْ مَعاني الكَلماتِ في النُّصوصِ الَّتي نَقرؤُها يُعَدُّ إسْتراتيجيَّةً أَساسيَّةً لِدَعْمِ الفَهْمِ، وَتطويرِ مُعْجَمِنا اللُّغَويِّ. اسْتَعِنْ بِالمَعاجِمِ اللُّغويَّةِ (الورقيَّةِ أو الرَّقميَّةِ) لِمَعرفَةِ مَعاني المُصْطَلَحاتِ أَوِ الكَلِماتِ الآتِيَةِ، وَاكْتُبْها:

- راسِخَة: .....
- اسْتِثْمار: .....
- يَسْتَقْطِب: .....
- الفَجْوَة المَعْرِفيَّة: .....

ضَعْ كُلًّا ممّا يأتي في جُملةٍ من إنشائِكَ:

- مُبادَرَةٌ: .....
- وَتيرَة مُتَسارِعَة: .....

في أَثناءِ قِراءَةِ النَّصِّ.

اقْرَأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ جُمْلَةً بِجانِبِ كُلِّ فِقْرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ فيها:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بنِ راشِدٍ

1

«إنَّنا جادّونَ في تَحْويلِ الإماراتِ عاصِمَةً ثَقافِيَّةً وَمَعْرِفِيَّةً، وَجَعْلِ القِراءَةِ عادَةً مُجْتَمَعِيَّةً راسِخَةً، نُريدُها مَكْتَبَةً حَيَّةً تَصِلُ إِلَيكَ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْها، وَتَزورُكَ قَبْلَ أَنْ تَزورَها....».

كَلِماتٌ رائِعَةٌ أَطْلَقَها صاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بنُ راشِدِ آلِ مَكْتومٍ وَهُوَ يُعْلِنُ عَنْ مَشْروعِهِ العَرَبِيِّ المَعْرِفِيِّ: «المَكْتَبَةُ الذَّكِيَّةُ».

2

تُعَدُّ «المَكْتَبَةُ الذَّكِيَّةُ» مِنْ أَكْبَرِ المَكْتَباتِ الإِلِكْترونِيَّةِ عَلى مُسْتَوى العالَمِ، وَالأَكْبَرَ عَرَبِيًّا، باسْتِثْمارٍ يَبْلُغُ مِلْيارَ دِرْهَمٍ، وَبِمساحاتٍ تَتَجاوَزُ مِلْيونَ قَدَمٍ مُرَبَّعٍ، وَبِإِجْمالِي كُتُبٍ يَبْلُغُ (4,5) أَرْبَعَةً وَنِصْفَ المِلْيونِ كِتابٍ، وَتَضُمُّ المَكْتَبَةُ (8) ثَمانِيَ مَكْتَباتٍ مُتَخَصِّصَةٍ، وَ(1.5) مِليونًا وَنِصْفَ كِتابٍ مَطْبوعٍ، و(2) مِليونَي كِتابٍ إِلِكْترونِيٍّ، وَ(1) مِليونَ كِتابٍ سَمْعِيٍّ، كَما تَتَضَمَّنُ إِطْلاقَ أَكْبَرِ مَكْتَبَةٍ صَوْتِيَّةٍ لِلْمُحْتَوى العَرَبِيِّ، في مُبادَرَةٍ لِتَوْثيقِ المَعْرِفَةِ إِلِكْترونِيًّا، وَوَضْعِها في مُتَناوَلِ القُرّاءِ أَيْنَما كانوا وَوَقْتَما يُريدونَ، حَيْثُ تَخْدِمُ القُرّاءَ الَّذينَ تَمْنَعُهُمْ وَتيرَةُ يَوْمِهِمُ المُتَسارِعَةُ مِنَ الجُلوسِ في مَكانٍ ما لِلْقِراءَةِ، فَتوصِلُ المَعارِفَ إِلَيهِمْ خِلالَ تَنَقُّلاتِهِمُ اليَوْمِيَّةِ سَواءً في المَرْكَباتِ أَوْ عَبْرَ هَواتِفِهِمُ الذَّكِيَّةِ، كَما سَيَسْتَفيدُ مِنْها الأُمِيّونَ، وَالمَكْفوفونَ، وَكِبارُ السِّنِّ.

وَسَتُوَفِّرُ المَكْتَبَةُ مساحاتٍ لِعَقْدِ الفَعالِيّاتِ وَالأَنْشِطَةِ وَالمِهْرَجاناتِ التَّعْليمِيَّةِ وَالثَّقافِيّةِ، وَأُخْرى مُخَصَّصَةً لِلْمَعارِضِ الفَنِّيَّةِ وَالأَدَبِيَّةِ، وَمُبادَراتٍ لِلْحِفاظِ عَلى التُّراثِ، وَمَسْرَحًا يَتَّسِعُ لِـ (500) خَمْسِمِئَةِ شَخْصٍ لِعَقْدِ المُحاضَراتِ وَالنَّدَواتِ.

3

تُعَدُّ المَكْتَبَةُ الإِلِكْتْرونِيَّةُ أَكْبَرَ مَقَرٍّ يَسْتَقْطِبُ القُرّاءَ وَالدّارِسينَ مِنَ العالَمِ العَرَبِيِّ، وَأَكْبَرَ مَرْكَزٍ لِتَوْفيرِ الكُتُبِ وَتَوْزيعِها في المِنْطَقَةِ، وَمُتْحفًا لِلتُّراثِ وَتاريخِ الحَضارَةِ الإِنْسانِيَّةِ، وَيُتَوَقَّعُ أَنْ يَصِلَ عَدَدُ الزّائِرينَ لِلْمَكْتَبَةِ إِلى (9) تِسْعَةِ مَلايينَ زائِرٍ سَنَوِيًّا.

وقدْ تَمَّ تَصْميمُ مَبْناها عَلى شَكْلِ» الرَّحْلِ» في قَلْبِ مَدينَةِ دُبي، وَقَريبًا مِنْ القَرْيَةِ الثَّقافِيَّةِ؛ لِيُشَكِّلا مَعًا حَيًّا ثَقافِيًّا يَسْتَقْطِبُ المُثَقَّفينَ وَالباحِثينَ وَالسّائِحينَ مِنْ أَطْرافِ العالَمِ أَجْمَعَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بنِ راشِدٍ

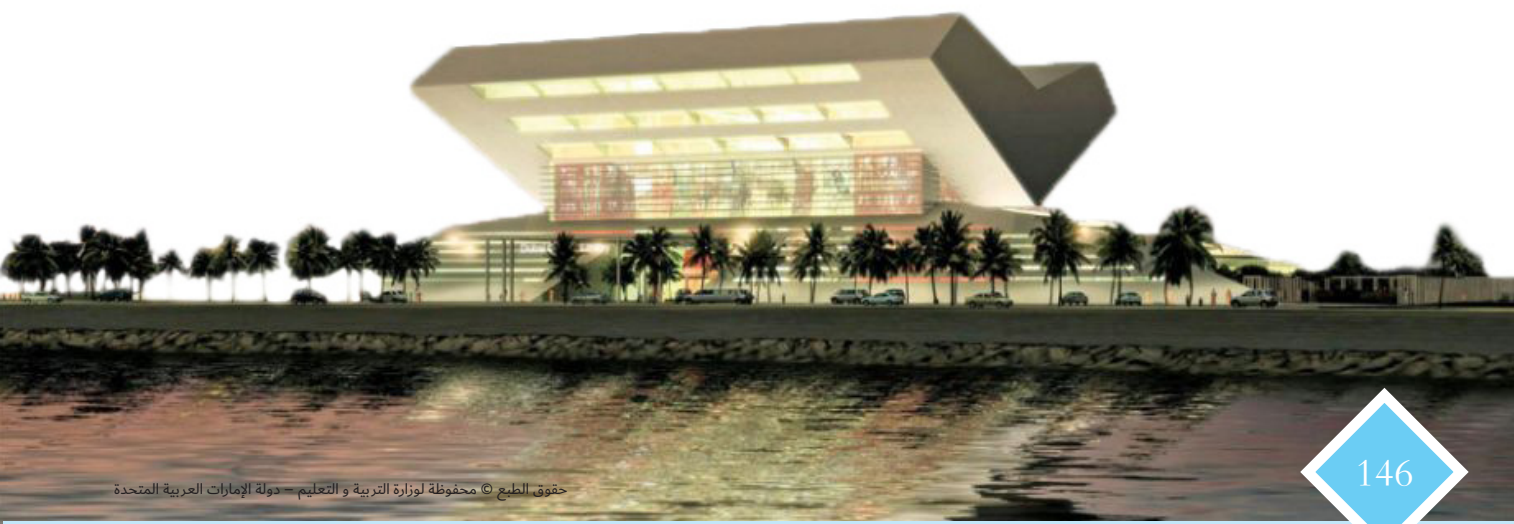
إنَّ مَكْتَبَةَ صاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيخِ مُحَمَّدِ بنِ راشِدٍ تَقومُ عَلى سِتَّةِ أَعْمِدَةٍ تُشَكِّلُ رِسالَتَها، وَتُرَسِّخُ تَمَيُّزَها، وهِيَ:

4

1. المَكْتَبَةُ الرَّئيسَةُ وَالمَكْتَباتُ المُتَخَصِّصَةُ.
2. نَشْرُ المُحْتَوى.
3. دَعْمُ التَّأْليفِ وَالتَّرْجَمَةِ.
4. حِمايَةُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
5. الحِفاظُ عَلى المَوروثِ الثَّقافِيِّ.
6. تَشْجيعُ القِراءَةِ.

5

وَتَرمي المَكْتَبَةُ إلى إيْصالِ المَعارِفِ إلى الأَماكِنِ الأَكْثَرِ احْتِياجًا، إِذْ سَتُطْلِقُ مُبادَرَةُ طِباعَةِ (10) عَشَرَةِ مَلايينَ كِتابٍ، وَتَوْزيعِها عَلى المَدارِسِ وَالجامِعاتِ وَالمَكْتَباتِ العامَّةِ في المَناطِقِ وَالدُّوَلِ الَّتي تُواجِهُ تَحَدِّياتٍ في تَوفيرِ الكُتُبِ، وَتَجْهيزِ المَكْتَباتِ. كَما تَرمي إلى إثْراءِ المُحْتَوى باللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَزِيادَتِهِ؛ لِسَدِّ الفَجْوَةِ المَعْرِفِيَّةِ بينَ العالَمِ العَرَبِيِّ وَدُوَلِ العالَمِ المُتَقَدِّمِ؛ وَلِهذا سَتَسْتَضيفُ المَكْتَبَةُ مَقَرَّ اتِّحادِ النّاشِرينَ العَرَبِ، بِهَدَفِ رَفْعِ مُسْتَوى مِهْنَةِ النَّشْرِ بينَ دورِ النَّشْرِ العَرَبِيَّةِ، وَتَعْزيزِ مَضْمونِ الكِتابِ العَرَبِيِّ، وَزِيادَةِ تَوافُرِهِ وَجَوْدَتِهِ، وَاتِّساعِ مَوْضوعاتِهِ، وَضَمانِ مُواءَمَتِها لِمُتَطَلَّباتِ العَصْرِ.... ولِهذا فَمِنْ مُبادَراتِها تَرْجَمَةُ (25) أَلْفَ عُنْوانٍ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؛ لإثْراءِ المُحْتَوى، وَنَقْلِ مَعارِفِ الثَّقافاتِ الأُخْرى إلى اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

إنَّ المَكْتَبَةَ الذَّكِيَّةَ تُعَدُّ تَجْسيدًا لِرُؤْيَةِ صاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيخِ مُحَمَّدِ بنِ راشِدِ آلِ مَكْتومِ الَّذي أَكَّدَ أَنَّ «عَقْلَ الإنْسانِ هُوَ مِحْوَرُ التَّنْمِيَةِ، وَالكِتابَ هُوَ أَداةُ تَجْديدِ هذا العَقْلِ، وِلا يُمْكِنُ لِأُمَّةٍ أَنْ تَنْمُوَ مِنْ دونِ عَقْلٍ مُتَجَدِّدٍ، وَروحٍ مَعْرِفِيَّةٍ حَيَّةٍ».

المصدر بتصرف من1./ 2564123-02-02-https://www.albayan.ae/across-the-uae/news-and-reports/2016

2-http://www.snyar.net/1386352

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي.

1. سَتُوَفِّرُ المَكْتَبَةُ الإلكْترونِيَّةُ خِدْماتِها في:
   أ. أَوْقاتٍ مُحَدَّدَةٍ
   ب. أَوْقاتٍ كَثيرَةٍ
   ج. كُلِّ الأَوْقاتِ
2. من مُبادَراتِ المَكْتَبَةِ الحِفاظُ عَلى:
   أ. التُّراثِ
   ب. المَباني
   ج. الصِّناعاتِ
3. (كَلِماتٌ رائِعَةٌ أَطْلَقَها صاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيخُ مُحَمَّدُ بنُ راشِدِ آلِ مَكْتومٍ وَهُوَ يُعْلِنُ عَنْ مَشْروعِهِ العَرَبِيِّ المَعْرِفِيِّ: المَكْتَبَةُ) تَدُلُّ العِبارَةُ السّابِقَةُ عَلى:
   أ. الفَخْرِ وَالإِعْجابِ
   ب. الجِدِّيَّةِ وَالتَّصْميمِ
   ج. الكَرَمِ والشَّهامَةِ

2. ضَعْ إشارَةَ (X) مُقابِلَ الفِكَرِ الَّتي لَمْ تَرِدْ في المَقالَةِ السّابِقَةِ:

الْفِكَرُ	وُرودُها في المَقالَةِ
أَقْسامُ المَكْتَبَةِ وَتَكْلِفَتُها وَمِساحَتُها وَعَدَدُ كُتُبِها.	
الَّذينَ سَيَسْتَفيدونَ مِنْ مَكْتَبَةِ مُحَمَّدِ بنِ راشِدٍ.	
المَكْتَبَةُ سَتَجْعَلُ الإماراتِ عاصِمَةً ثَقافِيَّةً وَمَعْرِفِيَّةً.	
المُشْرِفونَ عَلى اخْتِيارِ أَعْمِدَةِ المَكْتَبَةِ وَمُحْتَوياتِها.	
الأَهْدافُ وَالغاياتُ الَّتي مِنْ أَجْلِها أُنْشِئَتِ المَكْتَبَةُ.	
الجَدْوَلُ الزَّمَنِيُّ لِزِيارَةِ الوُفودِ إِلى مَكْتَبَةِ مُحَمَّدِ بنِ راشِدٍ.	

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. عَلِّلْ مايَأْتي مُتعاوِنًا مَعَ زَميلِكَ:

1. سَعْيُ صاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيخِ مُحَمَّدِ بنِ راشِدٍ إلى إنْشاءِ المَكْتَبَةِ الإلِكْترونِيَّةِ:

.....

2. إنْشاءُ المَكْتَبَةِ في قَلْبِ مَدينَةِ دُبي، وَقَريبًا مِنَ القَرْيَةِ الثَّقافِيَّةِ.

.....

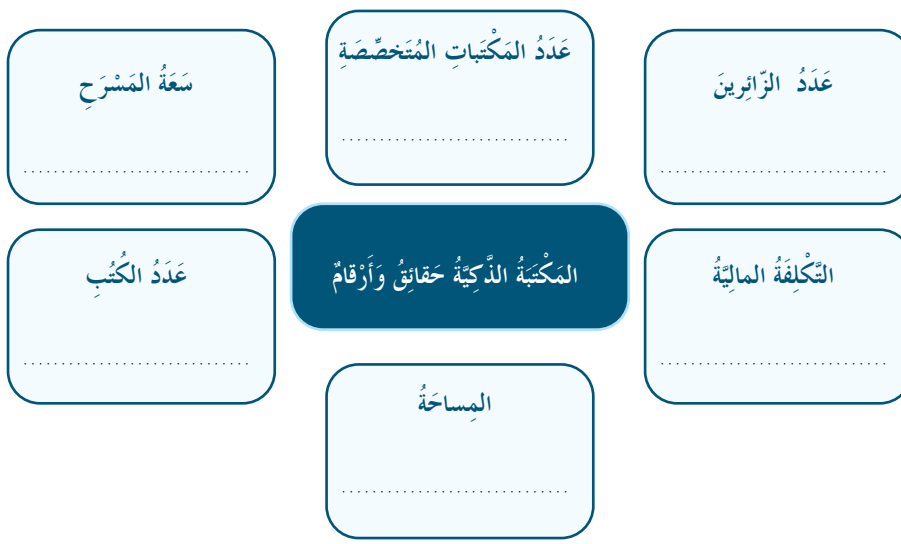
3. الأُمِيّونَ، وَالمَكْفوفونَ، وَكِبارُ السِّنِّ مِنَ الفِئاتِ الَّتي سَتُفيدُ مِنَ المَكْتَبَةِ الصَّوْتِيَّةِ.

.....

4. صِلِ الكَلِمَةَ المُلَوَّنَةَ بِما تَدُلُّ عَلَيْهِ:

الجُمْلَةُ	الدِّلالَةُ
أ. **تَرْمي** الطِّفْلَةُ اللُّعبةَ بعيدًا.	تَهْدِفُ
ب. **تَرْمي** المَكْتَبَةُ إلى إيْصالِ المَعارِفِ.	تُلْقي
	تُطْلِقُ

5. تَعاوَنْ مَعْ زَميلِكَ في إِكْمالِ المُخَطَّطِ الآتي مُسْتَعينينِ بِالفِقْرَتَيْنِ الثّانيَةِ وَالثّالِثَةِ:



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

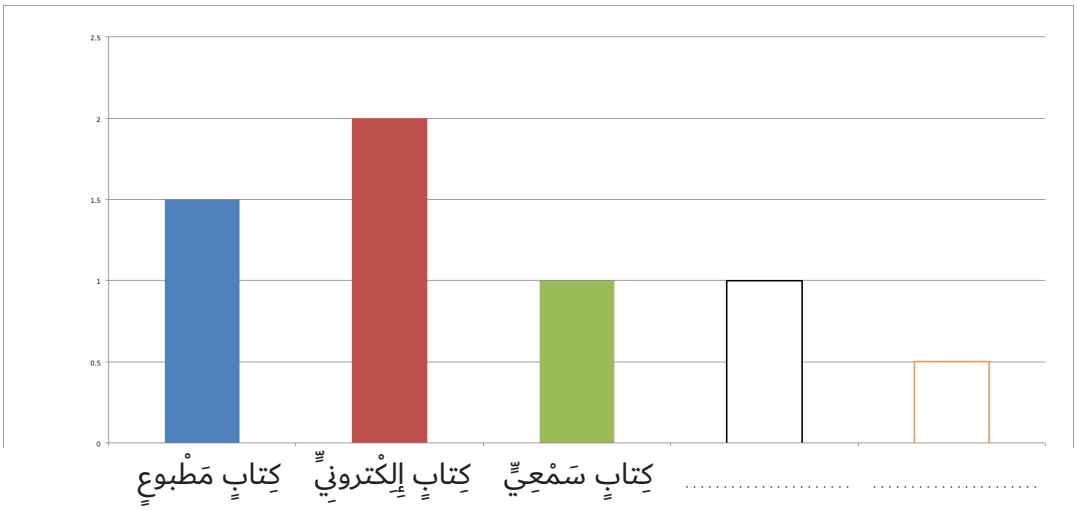
6. أَكْمِلِ البِطاقَةَ الآتِيَةَ للتَّعريفِ بالمَكْتَبَةِ الذَّكِيَّةِ:

«المَكْتَبَةُ الذَّكِيَّةُ»

- الآمِرُ بِإِنْشائِها: .....
- مَكانَتُها العِلْمِيَّةُ: .....
- الفَعالِيّاتُ الَّتي سَتُعْقَدُ فيها: .....
- أَهْدافُها: .....
- مَوْقِعُها وَتَصْميمُ مَبْناها: .....

7. اقْرَأِ المُخَطَّطَ الآتِيَ الَّذي يُبَيِّنُ عَدَدَ كُتُبِ المَكْتَبَةِ وَأَنْواعَها، ثُمَّ اقْتَرِحْ أَنْواعًا أُخْرى مِنَ الكُتُبِ، وَأَضِفْها إِلى المُخَطَّطِ:

- (1.5) مِليونَ كِتابٍ مَطْبوعٍ.
- (2) مِليونَ كِتابٍ إِلِكْترونِيٍّ.
- (1) مِليونَ كِتابٍ سَمْعِيٍّ.
- ( ) .....
- ( ) .....



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

8. تَعاوَنْ وَمَجْموعَتَكَ في قِراءَةِ المُخَطَّطِ الآتي لِلْمَكْتَباتِ التَّخَصُّصِيَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ قائِمَةً بِالمَناشِطِ الَّتي تُريدونَ القِيامَ بِها في مَكْتَبَتَيِّ الطُّفولَةِ وَالوَسائِطِ المُتَعَدِّدَةِ.

1. : .....

2. : .....

3. : .....

4. : .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِمَاعُ

ندوةٌ

7

الدَّرسُ السّابعُ العَمَلُ التَّطوُّعيُّ في الإماراتِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.5.1.01.017 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، أو وطنية، أو إنسانية، موازنًا بين آراء المتحدثين مبديًا رأيه بصراحة وموضوعي.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ حصةً واحدةً.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

العَمَلُ التَّطوُّعيُّ في الإماراتِ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

ناقِشْ مُعلّمَكَ وزُملاءَكَ في مَفهومِ العَملِ التّطوّعِيِّ:

- ماذا تَعرفُ عَنهُ؟
- ما جَمعياتُ العَملِ التّطوعيِّ الَّتي تَعْرِفُها في الدّولةِ؟
- هلْ سَبقَ لَكَ المُشاركةُ في عَملٍ تَطوّعيٍّ ؟ما هو؟

أوّلًا: اقرأ الأَسئلةَ الآتيةَ قبلَ الاستماعِ إلى الجزءِ الأوّلِ مِنَ النَّصِّ، ثُمّ أَجبْ عنْها فِي أَثناءِ اسْتماعِكَ لَهُ.

1. اخْتر الإجابةَ الصَّحيحَةَ لكلِّ سؤالٍ فيما يأتي:

1. لماذا صارَ العَملُ التّطوُّعيُّ مِقياسًا بارزًا عَلى تَقدُّمِ المُجتمعاتِ؟

أ. لأنّهُ مِنَ الأنْشطةِ البارِزةِ في المُجتمعاتِ المُتطوّرةِ.

ب. لأنَّ المُتطوّعَ يُقدّمُ خِدْماتِهِ مِن دونِ مُقابلٍ.

ج. لأنّ التّطوُّعَ لا يَظْهرُ إلّا في الدُّولِ المُتقدّمَةِ.

2. متى تَأسّستْ جَمعيّةُ مُتطوّعي الإماراتِ؟

أ. 1990م .

ب. 1996م

ج. 1999م .

3. مَنِ الَّذي يرى أنَّ هُناك عُزوفًا عنِ العَملِ التّطوّعيِّ في الدّولةِ؟

أ. عائِشةُ

ب. خالدٌ

ج. فاطمةُ

4. مَنِ الَّذي يَرى أنَّ العَملَ التّطوّعيَّ في الدّولةِ يَفتقِرُ إلى الإتقانِ؟

أ. عائِشةُ

ب. خالدٌ

ج. فاطمةُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

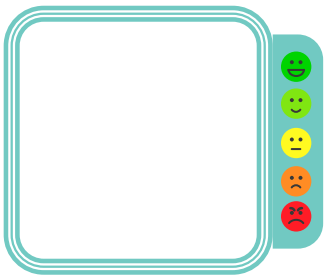
5. مَنِ الَّذي يَبدو مُتفائِلًا جدًّا بواقِعِ العَملِ التّطوّعيِّ في الدّولةِ؟

أ. عائِشةُ

ب. خالِدٌ

ج. فاطمةُ

ثانيًا: راجِعْ إجاباتِكَ معَ معلِّمِكَ وزُملائِكَ، وسَجِّلْ علامَتَكَ في المُربَّعِ.



ثالثًا: اقرأ الأسئلةَ الآتيةَ قبلَ الاستماعِ إلى الجزءِ الثّاني مِنَ النَّصِّ، ثمَّ أَجبْ عنْها في أَثناءِ استماعِكَ لَهُ.

1. اختر الإجابةَ الصَّحيحَةَ لكلِّ سُؤالٍ فيما يأْتي:

1. «ليْستْ هُناكَ تَحدّياتٌ تُواجِهُ العَملَ التّطوّعيَّ في الدّولةِ» رأيُ مَنْ هذا؟

أ. عائِشةُ

ب. خالِدٌ

ج. فاطمةُ

2. ما الَّذي قَصدَهُ خالِدٌ بِقولِهِ «لا أُريدُ أنْ أَكونَ الشَّخصَ الَّذي يَنظُرُ إلى النِّصفِ الفارِغِ مِن الكأْسِ؟

أ. لا أُريدُ أنْ أكونَ مُتفائِلًا.

ب. لا أُريدُ أنْ أكونَ مُتشائِمًا.

ج. لا أُريدُ أنْ أكونَ مُخالِفًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. **ما التّحدّي الَّذي يُواجِهُ العَمَلَ التّطوّعيَّ من وِجهةِ نَظرِ خالدٍ؟**

أ. عَدمُ وجودِ قاعِدةِ بَياناتٍ.

ب. قِلّةُ عَددِ المُتطوّعينَ.

ج. قِدَمُ القَوانينِ الخاصّةِ بالعَملِ التّطوّعيِّ.

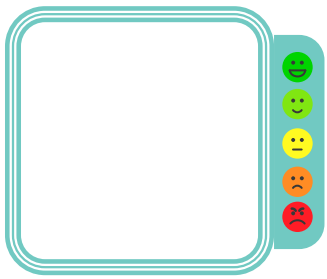
4. **هُناكَ اتّفاقٌ في وِجهةِ النّظرِ بينَ اثْنينِ من المُشاركينَ في النَّدوةِ في هذا الجُزءِ. مَنْ هُما؟**

أ. عائِشةُ وفاطمةُ

ب. خالدٌ وفاطمةُ

ج. خالدٌ وعائشةُ

رابعًا: راجِعْ إجاباتِكَ معَ معلِّمِكَ وزُملائِكَ، وسَجِّلْ علامَتَكَ في المُربَّعِ.



خامسًا: اسْتمعِ الآن إلى الجُزءِ الثّالِثِ منَ النّصّ، ثُمَّ اكْتبْ إجابَةَ السُّؤالِ

– ما الاقتراحُ الَّذي قدّمَهُ كلُّ واحدٍ منَ المُشاركينَ لتطويرِ العَملِ التّطوُّعيِّ في الإماراتِ.

عائشةُ: .....

خالدٌ: .....

فاطمةُ: .....

سادسًا: ناقِشْ زُملاءَكَ ومعلّمَكَ في الآراءِ الَّتي سَمعتَها، وبيّنْ شَفَوِيًّا أيَّ هذه الآراءِ تؤيِّدُها أكثرَ، ولماذا؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِمَاعُ

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ

8

الدَّرسُ الثّامنُ غَريزَةُ العَوْدَةِ إلى الوَطَنِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

سَيَسْتَغْرِقُ تَنْفيذُ هذا الدَّرْسِ حِصَّةً واحِدَةً

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

غَريزَةُ العَوْدَةِ إلى الوَطَنِ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- هَل ابْتَعَدْتَ عَنْ وَطَنِكَ يَوْمًا؟ بِمَ شَعَرْتَ؟ وَكَيْفَ عَبَّرْتَ عَنْ مَشاعِرِكَ؟
- هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الطُّيورَ أَوِ الحَيَواناتِ تَحِنُّ إلى مَواطِنِها إذا ابْتَعَدَتْ عَنْها؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذلِكَ؟
- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي، بِوَضْعِ خطٍّ تَحْتَها:

1. مَتى يُهاجِرُ طائِرُ الهَزارِ مِنْ مَوْطِنِهِ، وَمَتى يَعودُ إِلَيْهِ؟

أ. يُهاجِرُ في الخَريْفِ، وَيَعودُ في الرَّبيْعِ التّالي

ب. يُهاجِرُ في الرَّبيْعِ، وَيَعودُ في الخَريْفِ التّالي.

ج. يُهاجِرُ في بِدايَةِ الخَريْفِ، وَيَعودُ في نِهايَتِهِ.

2. مَتى تَبْدَأُ رِحْلَةُ هِجْرَةِ الثَّعابيْنِ المائِيَّةِ إلى جَنوبِ بَرْمودا؟

أ. عِنْدَما يَكْتَمِلُ نُمُوُّها

ب. عِنْدَما تَضَعُ بَيْضَها

ج. عِنْدَما تَصِلُ إلى جَنوبي بَرْمودا

3. ما العَقَباتُ الَّتي تُواجِهُها ثَعابيْنُ الماءِ الصَّغيْرَةُ في رِحْلَةِ عَوْدَتِها إلى مَواطِنِها؟

أ. مُهاجَمَةُ الأَسْماكِ المُتَوَحِّشَةِ لَها.

ب. مُواجَهَةُ التَّيّاراتِ القَوِيَّةِ وَالعَواصِفِ.

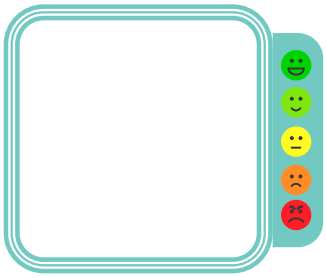
ج. عَدَمُ قُدْرَتِها عَلى تَحْديدِ مَواطِنِها بِسُهولَةٍ.

2. رَتِّبِ الأَفْكارَ الآتِيَةَ وَفْقَ وُرودِها في النَّصِّ:

1. ( ) كَيْفِيَّةُ اسْتِدْلالِ الحَمامِ الزّاجِلِ عَلى وُجْهَتِهِ.
2. ( ) لُغْزُ ثَعابيْنِ البَحْرِ يَدْعو إلى التَّفَكُّرِ، وَيَحْتاجُ إلى حَلٍّ.
3. ( ) سَمَكُ السَّلَمونِ يَمْضي سَنَواتٍ في البَحْرِ، ثُمَّ يَعودُ إلى مَوْطِنِهِ.
4. ( ) عُصْفورُ الهَزارِ يُهاجِرُ جَنوبًا، ثُمَّ يَعودُ إلى مَوْطِنِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانِيًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وسَجِّلْ عَلامَتَكَ في الْمُرَبَّعِ.



ثالِثًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. اسْتَنْتِجِ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْها:

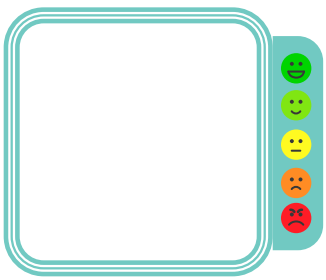
الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ: .....

2. لِماذا تُهاجِرُ الطُّيورُ مِنْ مَواطِنِها؟

.....

.....

رابِعًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وسَجِّلْ عَلامَتَكَ في الْمُرَبَّعِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

خامِسًا: تَناقَشْ مَعَ زُمَلائِكَ، ثُمَّ أَجِبْ:

1. عَلِّلْ ما يَأْتي:

أ. تُعَدُّ قِصَّةُ ثَعابِينِ البَحْرِ لُغْزًا يَتَطَلَّبُ حَلًّا.

.....

.....

ب. يُعَدُّ الحَمامُ الزّاجِلُ سَيِّدَ الحَمامِ دوْنَ مُنازِعٍ.

.....

2. كَيْفَ فَسَّرَ العِلْمُ الحَديثُ قُدْرَةَ الحَمامِ الزّاجِلِ عَلى تَعَرُّفِ مَوْطِنِهِ؟

.....

.....

3. قَدِّمْ وِجْهَةَ نَظَرِكَ إِلى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلائِكَ حَوْلَ مَفْهومِ غَريزَةِ حُبِّ الوَطَنِ، وَالرَّغْبَةِ في العَوْدَةِ إِلَيْهِ عِنْدَ الطُّيورِ وَالحَيَواناتِ.

.....

.....

4. خُتِمَ النَّصُّ بِبَيْتِ الشِّعْرِ الآتي: « تَحِنُّ الكِرامُ لِأَوْطانِها *** حَنينَ الطُّيورِ لِأَوْكارِها**

اشْرَحِ البَيْتَ، ثُمَّ بَيِّنْ رَأْيَكَ فيْهِ.

.....

.....

سادِسًا: تَواصَلْ مَعَ أَصْدِقائِكَ عَبْرَ الشَّبَكَةِ الإِلِكْترونِيَّةِ، وَتَشارَكوا في كِتابَةِ أَوْجُهِ التَّشابُهِ وَالاخْتِلافِ بَيْنَ هِجْرَةِ الإِنْسانِ عَنْ وَطَنِهِ، وَعَوْدَتِهِ إِلَيْهِ، وَبَيْنَ هِجْرَةِ الطُّيورِ أَوِ الحَيَواناتِ عَنْ مَواطِنِها، ثُمَّ عَوْدَتِها إِلَيْها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المحادثَةُ

9

الدَّرسُ التّاسعُ تَقديمُ عَرْضِ مَعلوماتيٍّ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحًا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع..

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ حصّتينِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَقديمُ عَرْضِ مَعلوماتيٍّ

موضوعُ العرضِ:

سَتعمَلُ مَع زَميلَيْنِ لَكَ عَلى تَقديم عَرْضٍ مَعلوماتيٍّ عَنْ جانِبٍ مِنْ حَياةِ الشّيخ زايد، رَحِمهُ الله، أوْ عَنْ إِحْدى مَناطِقِ الإماراتِ السّياحيّةِ أوْ التّاريخيّةِ. وسَيَستغرقُ العَرضُ 7 دقائقَ كحدٍّ أقْصى.

قبلَ العرضِ:

1. تناقَشْ معَ زُملائِكَ في المَجموعةِ في الموضوعِ الَّذي سَتقدِّمونَ عَرضًا تقديميًّا حولَهُ. ويحسنُ بِكم أن تَجتمِعوا في جَلسةِ بحثٍ مبدئيٍّ، تطّلعونَ فيها على بعضِ المصادِرِ، وتُسجّلونَ أفكارَكُم.
2. في نهايةِ الاجتماعِ سجّلوا عُنوانَ المَوضوعِ الَّذي استقرّ عليهِ رأيُكم لتشْرعوا في العَمَلِ.
3. وزِّعْ معَ مجموعَتِكَ مهامَّ العملِ على أعضاءِ المَجموعةِ؛ لِتجهيزِ المادَّةِ العلميّةِ الَّتي ستجمعونَها حولَ الموضوعِ الَّذي اخترتُموهُ، وتجهيزِ مادّةِ العرضِ بعدَ ذلِكَ.
4. احرصْ ومجموعَتَكَ على اتِّباعِ الإرشاداتِ الآتيةِ:
   - ابحثْ عنِ المعلوماتِ في المصادرِ العلميَّةِ الموثوقةِ، ووثِّقْها قدرَ الإمكانِ.
   - اجتمعوا لِترتيبِ المادّةِ وفقَ عناوينَ أو محاورَ ترونَها مُناسبةً، وجاذبةً للمُتلقّينَ.
   - ابحثوا عَن موادَّ مَرئيةٍ داعمةٍ لمادّةِ العرضِ كالصُّورِ والأفلامِ وغَيرِها.
   - اتّفقوا عَلى موعِدٍ تجتمعونَ فيه لتَجهيزِ مادّةِ العَرضِ.
5. صُغْ عباراتِكَ بِوضوحٍ ودِقّةٍ.
6. تأكَّدْ مِن صِحّةِ عِباراتِكَ مِن النّاحيةِ اللُّغويّةِ.
7. تذكَّرْ أنَّ العِنايةَ بجمالِ شَكلِ العرضِ هو جزءٌ مِن نَجاحِ العَرضِ وتميُّزِهِ.
8. تدرّبوا على تقديمِ العرضِ، وتأكّدوا أنّكُم مُلتزمونَ بالوقتِ المُحدّدِ.
9. عدِّلوا عَلى العَرضِ بما تَرونَهُ مُناسبًا استعدادًا لتقديمِه أَمامَ زُملائِكُم ومُعلّمكُم.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناءِ العرضِ:

احرصْ عَلى اتِّباعِ الإرشاداتِ الآتيةِ:

1. العرْضُ يجبُ أَن يكونَ باللُّغةِ العربيَّةِ الفَصيحةِ.
2. مُدَّةُ العرضِ لا تَتجاوزُ سَبعَ دَقائِقَ لكلِّ مَجموعةٍ.
3. عندَما تَكونُ مُستَمِعًا لعروضِ زُملائِكَ، احرصْ على الإنصاتِ، وعَدمِ المُقاطَعَةِ.
4. احرصْ على تَسجيلِ ملاحظاتِك وأَسئلتِك الَّتي ستشارِكُ بها بعدَ انتهاءِ العَرضِ.
5. عندَما تكونُ متحدِّثًا، احرصْ على احترامِ المُستمعينَ، ووزِّعِ اهتمامَكَ بعدالَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

بعدَ العَرضِ:

قيِّمْ وزُملاءَكَ عروضَكُمْ باستخدامِ الصَّحيفَةِ الآتيَةِ:

	1	2	3	4	5
المهاراتُ غيرُ اللّفظيَّةِ	الاتّصالُ البصريُّ	يقرأُ منَ الورقِ بلا اتِّصالٍ بصريٍّ معَ الجمهورِ إطلاقًا.	يقرأُ منَ الورقِ معظمَ الوقتِ. الاتِّصالُ البصريُّ نادرٌ.	يحافظُ على الاتِّصالِ البصريِّ بالجمهورِ معظمَ الوقتِ.	اتِّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهورِ. والطّالبُ يتحدَّثُ شفويًّا بطلاقةٍ.
	الوضعيّةُ	يقفُ بوضعيَّةٍ تشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ بالنَّفسِ.	يتملمَلُ في مكانِهِ بقلقٍ وعصبيَّةٍ.	يقفُ مستقيمًا ثابتًا معظمَ الوقتِ.	يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنَّفسِ.
المهارتُ الصَّوتيَّةُ	الحماسُ	لا يُظهِرُ أيَّ حماسٍ للموضوعِ على الإطلاقِ.	يُظْهِرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	يقدِّمُ موضوعَهُ بإيجابيَّةٍ واضحةٍ.	يُظهِرُ حماسةً قويَّةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التَّقديمِ كلِّها
	طريقةُ الإلقاءِ	يتحدَّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطُّلّابِ في الصُّفوفِ الخلفيَّةِ، ولا يستخدمُ الفصيحةَ.	يتحدَّثُ بصوتٍ بينَ المنخفضِ والمتوسِّطِ، واستخدامُهُ للفصيحةِ قليلٌ.	يتحدَّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدِمُ الفصيحَةَ معظمَ الوقتِ.	يتحدَّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدِمُ الفصيحَةَ كلَّ الوقتِ.
المحتوى	الإطارُ الزَّمنيُّ	انتهى العرضُ قبلَ انتهاءِ الوقتِ المُحدَّدِ		التزمَ بالوقتِ المُحدَّدِ للعرضِ.	
	التَّنظيمُ	ليسَ هناكَ تسلسلٌ منطقيٌّ، ولا بنيةٌ واضحةٌ للعرضِ.	هناكَ قفزاتٌ غيرُ منطقيَّةٍ في عرضِ الموضوعِ.	تمَّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمَّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الكِتابَةُ

10

الدَّرسُ العَاشِرُ نصٌّ سرديٌّ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.4.2.03.004 يكتب نصوصًا سردية تلبي اهتمامات القراء محددًا غرضًا واضحًا للكتابة مطورًا الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدمًا الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.
- ARB.4.2.04.007 يكتب نصوصًا سردية تتضمن حبكة، وإطارًا زمانيًا ومكانيًا، مختارًا وجهة نظر مناسبة للقصة مضمنًا نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات الحوار، أو السرد، أو الوصف.
- ARB.6.5.01.010 ينتج جملا تتضمن تشبيها محددا عناصره.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ أربعَ حِصصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نصٌّ سرديٌّ

تِقنياتُ الكِتابةِ: اسْتخدامُ التّشبيهِ والتّفاصيلِ الدّاعِمةِ

أوّلاً التّشبيهُ:

- **اقرأِ العباراتِ الآتيةَ معَ زميلِكَ، وظلِّلْ ما تَجدُهُ فيها مِنْ تَشبيهاتٍ:**
  - حينَ تَكونُ مَسْرورًا تَشْعُرُ أنّ حفّيتَ مَسْرورٌ كذلِكَ، وترى أَضْواءَهُ وَكَأَنّها أَسْنانُهُ الَّتي ظَهَرَتْ بِانفِراجِ شَفَتَيْهِ، وهُوَ يَبْتَسِمُ لَكَ ومَعَكَ.
  - وَحينَ تَكونُ حَزينًا سَتَشْعُرُ كذلِكَ أنّ حفيتَ حزينٌ مِثْلَكَ، وسَتَبْدو أضْواؤهُ وكأنّها دُموعُهُ.
  - أَخَذَ قلبُهُ يخفُقُ بشدّةٍ حتّى صارَ كالطّبْلِ يقْرَعُ في أُذُنَيْهِ.
  - فقد رأى صاحبَةَ البيْتِ يلُفّها وِشاحٌ أخْضرُ كأنّه ينبُتُ مِن الأَرضِ.
  - أيْقِظْ شعورَكَ بالمحبّةِ إنْ غفا * * * * * لولا الشّعورُ النّاسُ كانوا كالدُّمى
  - حين تنْعكسُ عليْه أشِعّةُ الشّمسِ، وهي تبْزُغُ كلَّ صباحٍ يصيرُ الجبَلُ لامعًا كقِطعةٍ خياليّةٍ مِنَ الذّهبِ الخالِصِ.
  - ما أجْمَلكَ مِن حَجَرٍ! أنتَ لا تُشْبِهُ الحِجارةَ. كأنّكَ نجْمٌ مِن السّماءِ!
  - حينها ذُهِلَ توّاقٌ، ولَم يكَدْ يُصَدّقُ ما سمِعَ، فَتمعّنَ في بِركَةِ الماءِ القريبةِ ليَرى انعِكاسَ صورتِهِ، فدُهِشَ بما رأى! كأنَّهُ شمسٌ على الأرضِ بينَ الحِجارةِ.

- **ناقِشْ زُملاءَكَ ومُعلّمَكَ في الأثَرِ الّذي أحْدثَهُ التّشبيهُ في نفسِكَ وأنتَ تقرأُ النّصوصَ السّابقةَ.**

- **اسْتخدمِ التّراكيبَ الآتيةَ في جُملٍ مِن إنْشائكَ:**
  - كالبَحرِ:

.....

  - كأنَّهُ حَجرٌ أصمُّ:

.....

  - كإعصارٍ مُدمِّرٍ:

.....

كغيمةٍ وحيدةٍ في السّماءِ

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانيًا: التَّفاصيلُ المُحدّدةُ:

حينَ تكتُبُ نصًّا سَرديًّا فإنّكَ تَحتاجُ أنْ تَستخدِمَ تفاصيلَ مُحدَّدةً، وكُلّما كانتْ كلماتُكَ أكثرَ تحديدًا كانتْ كتابتُكَ أكثرَ وضوحًا ودِقّةً، وأثّرتْ في القارئِ تأثيرًا قويًّا. أمّا إذا أكْثرتَ من استخدامِ الكلماتِ العامّةِ في كتابتِكَ فإنَّ نصَّكَ سيكونُ مُملًّا، ومُبهَمًا، ولنْ يتذكّرَ القارئُ منهُ شيئًا.

وهذِه أمثِلةٌ تُوضِّحُ لكَ كيفَ تُقوّي التّفاصيلُ المُحدّدةُ كِتابتَكَ، وتجعلُها أكثرَ قُدرةً عَلى تَقريبِ المَعنى إلى القارئِ:

كتابةٌ عامَّةٌ – كلماتٌ عامَّةٌ	كتابةٌ محدَّدةٌ– تفاصيلُ محدَّدةٌ
أزَحتُ السّتارةَ فرأيْتُ الأشجارَ على طولِ الشّارعِ.	أزحتُ السّتارةَ فرأيتُ أشجارَ البُرتقالِ تمتدُّ إلى نهايةِ الشّارعِ المرصوفِ بالحَجَرِ.
كانتِ الحَديقةُ الخلفيّةُ للبيتِ مَليئةً بالأزْهارِ.	كانتِ الحديقةُ الخَلفيّةُ للبيتِ مليئةً بأزهارِ الياسَمينِ والوَردِ والخُزامى.
وحينَ دخلتُ المطعمَ اسْتقبلَتْني رائحةُ الطّعامِ.	وحينَ دخلتُ المَطعمَ اسْتقبلتْني رائحةُ اللّحمِ المَشويِّ والبَطاطسِ المَقليّةِ.
قالَ ذلكَ غاضبًا، وأَغلقَ البابَ في وَجهي.	قالَ ذلكَ غاضبًا، وَصَفقَ البابَ في وَجهي.
انْسكَبَ الشّرابُ عَلى الأَرضِ.	انْسكَبَ عَصيرُ العِنَبِ على الأَرْضِ الرُّخاميّةِ البَيْضاءِ.
في الخارجِ كانَ الجوُّ عاصِفًا.	في الخارجِ كانتِ الرّياحُ تَعْصِفُ بِالأَشجارِ، والغُبارُ يُشكّلُ دوّاماتٍ تُبعثرُ الأَوراقَ في الشّوارعِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ناقشْ زُملاءَكَ ومعلّمَكَ في الفَرقِ بينَ الجُملِ في المَجموعةِ الأولى، والجُملِ في المَجموعةِ الثّانيةِ.

تعاونْ مَع زَميلِكَ في تَحويلِ الجُملِ في الجدولِ منْ جُمَلٍ عامّةٍ مُمِلّةٍ إلى جُمَلٍ مُحدَّدةٍ جاذِبةٍ:

كتابةٌ عامّةٌ – كلماتٌ عامّةٌ	كتابةٌ محدّدةٌ – تفاصيلُ مُحدَّدةٌ
رأيتُها وهي تَرْتدي مِعطفًا، وتَحمِلُ في يَدِها حَقيبةً.	
كانتْ قدْ تَركتْ لهُ طَعامًا على الطّاولةِ.	
سِرْتُ في ذلِك الطّريقِ.	
في الخارِجِ كانَ الجوُّ باردًا.	

بِنيةُ الكتابةِ: بِنيةُ النّصِّ السّرديِّ:

تعلّمتَ في الوَحْدَةِ السّابقةِ ما مَعنى «بنيةُ النّصِّ السَّرديِّ»، وعَرفتَ أنَّ النَّصَّ السّرديَّ لابُدَّ أنْ يَتضمّنَ قِصّةً تَحكيها عنْ نَفسِكَ أوْ عَنْ شَخصٍ قَريبٍ منكَ، ولكَيْ نُساعدَكَ أَكْثرَ عَلى التّمكُّنِ مِن كِتابةِ نَصٍّ سَرديٍّ مُتماسِكٍ ومُؤثّرٍ، نَذْكُرُ لَكَ هُنا بَعضَ النّقاطِ للتّذْكيرِ والتّأكيدِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نصٌّ سرديٌّ

حاولْ أنْ تَتخيّلَ نصّكَ السّرديَّ مُقسَّمًا إلى 3 أقسامٍ رَئيسةٍ، عَلى النّحوِ الآتي:

المُقدّمةُ	الصّنّارةُ: ويُقصدُ بها عبارةٌ تَبدأُ بها النَّصَّ لَتصيدَ بها اهتمامَ القارئِ، وتُحرّكَ فُضولَهُ وتَعاطُفَهُ؛ لِيُكملَ القراءةَ، كأنْ تقولَ مَثلًا «هَلْ سَبقَ لكَ أنْ تُهتَ في مكانٍ يَضمُّ مَلايينَ البَشرِ مِنْ كلِّ بقاعِ العالَمِ؟» أو «في يَومٍ ربيعيٍّ رائقٍ أقْسمتُ ألّا أتناولَ البطاطسَ المقليّةَ في حياتي كلِّها». أو «ما الصَّوتُ يَصلُني من وراءِ الجدارِ، لكنَّهُ صارَ مَكتومًا أكثرَ» الزّمانُ والمَكانُ والشّخصيّاتُ: تَقديمُ مَعلوماتٍ عن مَكانِ وزمانِ القصّةِ، وعنِ الشّخصيّاتِ. وعَادةً ما تقدَّمُ هذه المعلوماتُ مركّزةً، مطعّمةً بتفاصيلَ جاذبةٍ، تقدِّمُ الحَدثَ الّذي تَبدأُ بهِ القِصّةُ.
جِسمُ النّصِّ	التّفاصيلُ المُحدَّدةُ: كلّما كانَتْ كتابتُكَ تَميلُ إلى البُعدِ عنِ العُموميّاتِ والاهتمامِ بالتّفاصيلِ المُحدّدةِ كانَ ذلك أكثرَ تأثيرًا في القارئِ؛ لأنَّك ستُساعدُهُ ليرى ويسْمعَ ما يحدُثُ. الحوارُ: تضمينُ النّصِّ السّرديِّ حواراتٍ قَصيرةً بينَ الشّخصيّاتِ يُسهمُ أَيضًا في تَقريبِ القارئِ من جوِّ القصّةِ، وشَخصيّاتِها. الاهتِمامُ بالمُفرداتِ الدّالةِ عَلى الزّمنِ: لابُدَّ أنْ يشعُرَ القارئُ، وهوَ يقرأُ النَّصَّ السّرديَّ، أنَّ هناكَ حركةً في الزَّمنِ، وهذا يَتحقَّقُ باستِخدامِ الأفعالِ، وبعضِ التَّراكيبِ الدّالةِ على الزَّمنِ، من مثلِ: قبلَ ذلكَ، بعدَ ذلكَ، وفي اليومِ التّالي، مساءً، صباحًا، ليلاً، عصرًا، بينَما، عندما...إلخ الاهتمامُ بالنّقلاتِ بينَ الفِقراتِ: بحيثُ تكونُ الفِقرةُ التّاليةُ مُرتبطةً بما قبلَها؛ فلا يشعرُ القارئُ أنَّهُ يقرأُ نصًّا مفكَّكًا.
الخاتمَةُ	ما تعلَّمتَهُ مِنَ القِصّةِ، أو كَيفَ أثّرتْ فيكَ: عادةً ما ينتهي النَّصُّ السَّرديُّ بعبارةٍ تَكشفُ عن أثرِ الموقفِ في الكاتبِ، أو بيانِ ماذا تعلّمَ منهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مثالٌ توضيحيٌّ:

العُنوانُ

حينَ أضعتُ أبي

المقدّمةُ

هلْ سبقَ لكَ أنْ تُهتَ في مكانٍ يَضمُّ ملايينَ البَشرِ منْ كُلِّ بِقاعِ العالَمِ؟ حسنًا، هذا ما حدثَ لي حينَ كُنتُ في السّادسةِ منْ عُمري. كُنتُ برفقةِ والديَّ في الحَجِّ. وكلُّ ما أذْكرُهُ الآنَ أنَّ الوَقتَ كانَ ليلاً، رغمَ أنّ الإضاءاتِ الكاشِفةَ المنْتشِرةَ في كلِّ مكانٍ حَوّلَتِ الظّلامَ إلى نورٍ وَضّاءٍ. كانَ أبي يُمْسِكُ بيدي، وكُنا نَسيرُ وَسطَ أمْواجٍ من البَشرِ، وخَليطُ الأصواتِ كانَ يُسبّبُ لي شعورًا بالضّيقِ، وبأنّ شيئًا مخيفًا قدْ يَحدُثُ في أيِّ لحظةٍ.

الصّنّارةُ

الإطارُ الزّمانيُّ والمكانيُّ

الحدثُ الَّذي تَبدأُ بِه القِصّةُ

جسمُ النّصِّ

كنتُ متعَبًا وأحاولُ جاهِدًا أنْ أُلاحِقَ خُطُواتِ أبي الواسعَةَ، وأفكّرُ في اللّحظةِ الَّتي سَنصلُ فيها إلى أمّي لأخبرَها بأنّي جائعٌ وأشْعُر بالنّعاسِ. أفزعني صوتُ ارْتطامٍ قويٍّ فالتفتُّ ورائي لأعرفَ السَّببَ، فَلمْ أشْعرْ إلّا بأجْسادٍ ضَخمةٍ تعْبُرُ مُسرِعةً وتفْصلُني عنْ أبي. صِحتُ بأعلى صَوتي «أبـــــــــــي، أبـــــــــي!» وكنتُ أسْمعُ صوتَهُ يأتيني مِنْ بعيدٍ «خالدُ! خالدُ! أينَ أنتَ؟» «أنا هنا. أبي! أنا هنا» أخذتُ أدورُ في مكاني وأبْكي مردِّدًا بِصوتٍ يَرْتجِفُ «أنا هنا. أنا هنا.»

تفاصيلُ

حوارٌ

تشبيهٌ

وصفٌ/تفاصيلُ

كانَ النّاسُ كأمواجِ البَحرِ المتلاطِمةِ. أخذْتُ أمْشي وأبكي، وأصْواتُ النّاسِ ورَطاناتُهم تَزيدُ من عَجزي ووَحدتي. انْعطفْتُ في زُقاقٍ امْتدَّتْ فيه الدَّكاكينُ إلى ما لا نهايةٍ. وللحْظةٍ نَسيتُ خَوفي وأنا أتَأمّلُ ألوانَ السُّبُحِ المعلّقةِ في واجهاتِ الدَّكاكينِ؛ بيضاءَ وسوداءَ، وزرقاءَ، وصفراءَ. ثُمَّ حرّكتْ مَشاعري رائِحَةُ طعامٍ مقليٍّ تأتيني معَ نسيمِ اللّيلِ مِنْ بَعيدٍ، فتَذكّرتُ جُوعي وتَراءى لي وَجْهُ أمّي الحبيبُ، فَجلَسْتُ على الرّصيفِ أبْكي ، ثُمَّ رفعتُ رأسي إلى السّماءِ، وقُلتُ بكلِّ ما في الطُّفولةِ من صِدْقٍ، وما في قلبي مِنْ فَزعٍ: يا ربّ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

جسمُ النّصِّ

«ماذا تفعلُ هنا؟ لماذا تبكي؟» التفتُّ لأرى مَنْ يكلِّمُني فواجَهني رجُلٌ عجوزٌ حِنْطيُّ الوجْهِ، ذو لحيةٍ طويلةٍ بُرتقاليّةِ اللّونِ. أجَبتُهُ وأنا أفكّرُ في لَحيتِهِ البُرتقاليّةِ «أضَعْتُ أبي». نظرَ إليَّ، وَقرأتُ في عَينيْهِ عَطفًا وَخيرًا. «لا شكَّ أنَّكَ جائعٌ» هَززتُ رأسي، والدُّموعُ تَنْحدِرُ على وجْهي بصَمتٍ. أخَذني إلى دُكّانِهِ، وأحْضرَ لي (بِسكويتًا) وحَليبًا بالزّعفرانِ، ذَكّرتْني رائحتُهُ بأمّي، لمْ أبكِ هذه المرّةَ، بلْ جَلَسْتُ صامتًا آكُلُ (البِسكويتَ) وأَشْرَبُ الحَليبَ، الَّذي كانَ مذاقُهُ الحُلوُ الدّافئُ يهدّئُ من رَوْعي شَيئًا فشَيْئًا. سَألني الرَّجُلُ عنِ اسْمي وبَلَدي فأخْبرتُهُ بكلِّ ما أعرفُ، ولا أدْري بعدَها كَيفَ، ومَتى نِمتُ.

مشاعرُ

حِوارٌ

وصفٌ/تفاصيلُ

النّهايةُ

اسْتيْقظتُ على صوتِ أذانِ الفَجرِ. كُنتُ أحاولُ أنْ أتَذكّرَ أيْنَ أنا حينَ رَأيْتُ صاحبَ الدُّكّانِ يَقفُ أَمامي وهُوَ يَبتسِمُ، وبَجانبِه يَقفُ أَبي. «أَبي!» صِحتُ ورَميتُ نَفسي بينَ يديْهِ وأَنا أَبكي مِن شِدّةِ الفَرحِ.

الخاتِمةُ

مضتْ ستُّ سنواتٍ على تلكَ الحادثةِ، لكنّي ما زلتُ أذكُرُها، وأكثرُ شيْءٍ أذْكرُهُ كلمَتي المُرْتَجِفَةُ وأَنا أَنْظُرُ إلى السّماءِ وأَقولُ «يا ربِّ!»، ووَجهُ الرَّجُلِ بِلحيتِهِ البُرتقاليَّةِ وهُو يبتسِمُ لي، وأَبي يَقفُ بجانبِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

خطِّطْ لنصِّكَ السّرديِّ

فكّرِ الآنَ في الموْضوعِ الَّذي ستَكتُبُ عنهُ، واسْتعنْ بالمُخطّطِ الآتي لترتيبِ بِنيةِ النّصِّ

الصّنّارةُ: جُمْلةٌ افْتتاحيّةٌ لجَذْبِ القارِئِ:

.....

جملةٌ افتِتاحيَّةٌ لجذبِ القارِئِ:

.....

البدايةُ:	الوسطُ:	النِّهايةُ:
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

جملةٌ ختاميَّةٌ:

.....

اكتُبْ مسودّةَ نصِّكَ في كرّاسِ الكِتابةِ، ودَعْ مُعلِّمَكَ يصحِّحْهُ لَك.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نصٌّ سرديٌّ

اكتُبْ النَصَّ في صيغتِهِ النّهائيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3 الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

قُوَّةُ الآنَ

عُنوانُ الوَحْدَةِ مُسْتَوْحًى مِنْ كِتابِ: «قُوَّةُ الآنَ» للكاتِبِ الألمانيِّ(إيكهارت تول)

«المُسْتَقْبَلُ يَبْدَأُ اليَوْمَ، وَلَيْسَ غَدًا»

صاحبُ السُّمُوِّ الشَّيخُ مُحَمّدُ بْنُ راشِدٍ آلِ مكتومٍ نائبُ رئيسِ الدَّولَةِ - رئيسُ مجلسِ الوزراءِ حاكمُ دبيّ -رعاهُ اللهُ-

القِراءَةُ

حَديثٌ شَريفٌ

1

الدَّرسُ الأوَّلُ إنْ قامَتِ السّاعَةُ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري/ الأدبي موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.013 يميز معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

يستغْرِقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حِصصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

إنْ قامَتِ السّاعَةُ

الاسْتِعْدادُ لِقِراءَةِ النَّصِّ:

المَهارَةُ القِرائِيَّةُ:

الفِكْرَةُ وَالمَغْزى

في الحَديثِ النَّبَوِيِّ الأَوَّلِ يُقَدِّمُ لَنا رَسولُ اللهِ –صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– دَرْسًا في الإيجابِيَّةِ وَاسْتِثْمارِ الوَقْتِ، وَالمُشارَكَةِ في العَمَلِ وَالإنْتاجِ، وَاسْتِثْمارِ كُلِّ لَحْظَةٍ في حَياتِنا، حَتّى قِيامِ السّاعَةِ، وَرُغْمَ أَنَّ الإنْسانَ عِنْدَ قِيامِ السّاعَةِ قَدْ لا يَسْتَطيعُ أَنْ يَفْعَلَ شَيئًا إلّا أَنَّ التَّوْجيهَ النَّبَوِيَّ يَحُثُّنا عَلى عَدَمِ تَضْييعِ أَيِّ لَحْظَةٍ مِنْ حَياتِنا فَما دامَتِ الحَياةُ قائِمَةً، وَما دُمْنا نَمْلِكُ لَحْظَتَنا الرّاهِنَةَ فَلْنَعْمَلْ... كَما أَنَّ غَرْسَ الفَسيلَةِ في مِثْلِ هذا المَوْقِفِ وَهُوَ قِيامُ السّاعَةِ يُمَثِّلُ حَقَّ السّاعَةِ الحالِيَّةِ الَّتي نَعيشُها، وَقُوَّةَ الآنَ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنِ الماضي وَما جَرى فيهِ، أَوْ عَنِ المُسْتَقْبَلِ وَما يَحْمِلُهُ لَنا، فَالحَياةُ يَجِبُ أَنْ تُحْيا، وَالأَرْضُ يَجِبُ أَنْ تُعَمَّرَ، فَكَما غَرَسَ غَيْرُنا وَانْتَفَعْنا، فَلْنَغْرِسْ لِيَنْتَفِعَ غَيْرُنا.

وفي الحَديثِ النَّبَوِيِّ الثّاني نَرى الصّورَةَ واضِحَةً، فَيَوْمُنا يَبْدَأُ بِسُؤالِ اللهِ –سُبْحانَهُ وَتَعالى– خَيْرَ هذا اليَوْمِ (أَوْ خَيْرَ هذِهِ اللَّيْلَةِ) مِنْ خَيْراتِ الدُّنْيا وَالآخِرَةِ. وَخَيْراتُ الدُّنْيا كَثيرَةٌ: الصِّحَّةُ وَالأَمْنُ وَالرِّضا وَالسَّلامَةُ وَالقُدْرَةُ عَلى العَمَلِ، وَبَرَكَةُ الوَقْتِ، وَكُلُّ ما يَجْعَلُ حَياتَنا سَعيدَةً مَليئَةً بِالعَطاءِ، أَمّا خَيْراتُ الآخِرَةِ فَهِيَ حُصولُ التَّوْفيقِ لِإحْياءِ اليَوْمِ وَاللَّيْلَةِ بِالصَّلاةِ وَالتَّسْبيحِ، وَقِراءَةِ القُرآنِ، وَالعَمَلِ الجادِّ المُخْلِصِ المُتْقَنِ، فالإنْسانُ يُؤْجَرُ عَلى عَمَلِهِ، وَهُوَ عِنْدَ اللهِ سبحانَهُ وَتَعالى عِبادَةٌ...

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعالُ)

- يَغْرِسُ: غَرَسَ، يَغرِسُ، غَرْسًا وَغِراسَةً، فَهُوَ غارِسٌ. وَغَرَسَ الشَّجَرَ وَنَحْوَهُ: أَثْبَتَهُ في الأَرْضِ وَزَرَعَهُ. غَرَسَ فيهِ فِكْرَةً وَنَحْوَها: رَسَّخَها، أَثْبَتَها، طَبَعَها في ذِهْنِهِ.
- أَعوذُ: عاذَ/ بِـــ ، يَعوذُ، عِياذًا وَعَوْذًا، فَهُوَ عائِذٌ. وَعاذَ بِهِ: التَجَأَ إِلَيْهِ وَاعْتَصَمَ بِهِ.
- أَعوذُ بِاللهِ مِنَ الشَّيطانِ الرَّجيمِ: أَحْتَمي بِهِ، أَلْتَجِأُ إِلَيْهِ وأَعْتَصِمُ بِهِ.

(الأسماءُ)

- السّاعَةُ: جُزْءٌ مِنْ أَجْزاءِ الوَقْتِ.
- فَسيلَةٌ: الجَمْعُ: فَسيلٌ، وَفَسائِلُ. وَالفَسيلَةُ: النَّخلةُ الصَّغيرةُ تُقطَعُ مِنَ الأُمِّ أَوْ تُقلعُ مِنَ الأَرْضِ فَتُغرسُ. وَهِيَ جزءٌ مِنَ النَّباتِ يُفصَلُ عَنْهُ وَيُغرَسُ.
- المُلْكُ: مَلَكَ، يَمْلُكُ وَيَملِكُ، مُلْكًا، فَهُوَ مالِكٌ وَالجَمْعُ: مَلَكَ، مُلّاكٌ، ومُلّاكٌ.
- ملَكَ الشَّيْءَ: في قُدْرَتِهِ أَنْ يَتَصَرَّفَ فيهِ بِما يُريدُ.
- الكِبَرُ: كبِرَ وكبُرَ/ كبُرَ على/ كبُرَ عن/ كبُرَ في. الكِبَر: كِبَرُ السِّنِّ: التَّقَدُّمُ فِي السِّنِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

إنْ قامَتِ السّاعَةُ

تَطْبيقٌ عَلى المُفْرَداتِ وَالمُعْجَمِ

اِسْتَخدِمِ الكَلِماتِ الواردَةَ في كُلِّ سَطْرٍ في جُمْلَةٍ واحِدَةٍ مِنْ إنْشائِكَ:

- فَسيلَة – غَرْس – سَعادَة – رِضا

.....

- الجُهْد – الوَقْت – السّاعَة – الدُّنْيا

.....

حولَ الرّاوي:

اِرجِعْ إلى سيرَةِ الصَّحابِيِّ (أَنَس بْنِ مالِكٍ) وَامْلأْ بِطاقَتَهُ التَّعْريفِيَّةَ الآتيَةَ مِنْ مَصْدرٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ:

- اسمُهُ/ وَمَكانُ وِلادَتِهِ وَسَنَتُها: .....
- قَبيلَتُهُ .....
- صِلَةُ القَرابَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّسولِ –عَلَيْهِ السَّلامُ– .....
- تاريخُ إسْلامِهِ: .....
- دورُ أُمِّهِ في حَياتِهِ: .....
- الدُّعاءُ الَّذي دعا بِهِ رَسولُ اللهِ لِمالِكٍ: .....

.....

- الغَزَواتُ والفُتوحاتُ الإسلامِيَّةُ الَّتي شارَكَ فيها: .....

.....

- مَوْقِفُ أَبي بَكْرٍ وَعُمَرَ بنِ الخِطّابِ – رَضِيَ اللهُ عَنْهُما– مِنْهُ بَعْدَ وَفاةِ رَسولِ اللهِ:

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أَثْناءِ قِراءَةِ النَّصِّ:

اِقرأِ النَّصَّينِ قراءةً صامِتةً في البيتِ قبلَ الحصَّةِ، واكْتُبْ أمامَ كُلِّ حديثٍ الفِكرَةَ الرّئيسَةَ الَّتي يَتحَدَّثُ عَنها.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ –رَضِيَ اللهُ عنْهُ– قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ –صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ–:

«إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَبِيَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ لَا يَقُومَ حَتَّى يَغْرِسَهَا فَلْيَفْعَلْ» رواه أحمد

وعَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ مَسْعودٍ –رَضِيَ اللهُ عنْهُ– قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ –صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ–:

« أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْمُلْكُ لِلّهِ، وَالْحَمْدُ لِلّهِ، لاَ إِلَهَ إِلاَّ اللهُ وَحْدَهُ لاَ شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ، وَلَهُ الْحَمْدُ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، رَبِّ أَسْأَلُكَ خَيْرَ مَا في هَذا اليوم وَخَيْرَ مَا بَعْدَهُ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا في هَذا اليوم وَشَرِّ مَا بَعْدَهُ، رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكَسَلِ، وَسُوءِ الْكِبَرِ، رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابٍ في النَّارِ وَعَذَابٍ في الْقَبْرِ» رَواهُ مُسْلِم

أَنْشِطَةُ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. ضَعْ عُنوانًا مُناسِبًا لِكُلِّ حَديثٍ شَريفٍ.

- الحَديثُ الأَوَّلُ: .....
- الحَديثُ الثّاني: .....

2. تَناقَشْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ في مَغْزى الحَديثِ النَّبَوِيِّ الأَوَّلِ، وَاكتُبْهُ.

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. مِمّا يُنْسَبُ إلى الحَسَنِ البَصْرِيِّ قَوْلُهُ: «ما مِنْ يَوْمٍ يَنْشَقُّ فَجْرُهُ إلّا وَيُنادي يابْنَ آدَمَ أَنا يَوْمٌ جَديْدٌ، وَعَلى عَمَلِكَ شَهيدٌ، فَاغْتَنِمْني فَإنّي لا أَعودُ إلى يَوْمِ القِيامَةِ».

• كَيْفَ تَرْبِطُ بَيْنَ هذا القَوْلِ وَالحَديثِ النَّبَوِيِّ الأَوَّلِ.

.....

.....

4. هَلْ تَرى شَيْئًا مُشْتَرَكًا بَيْنَ الحَديثِ النَّبَوِيِّ الأَوَّلِ، وَقَوْلِ الشّاعِرِ أَبي إسْحاقَ الغَزِّيِّ

ما مَضى فاتَ وَالمُؤَمَّلُ غَيْبٌ *** وَلَكَ السّاعَةُ الَّتي أَنْتَ فيْها

• ناقِشْ شَفَوِيًّا مَعَ مَجْموعَتِكَ ما تَراهُ مُشْتَرَكًا.

5. ما الَّذي اسْتَعاذَ مِنْهُ رَسولُ اللهِ– صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ– في الحَديثِ الثّاني؟ وَلِماذا اسْتَعاذَ مِنْهُ؟

.....

.....

6. أَوْجِدْ عَلاقَةً بَيْنَ الحَديثِ الشَّريفِ الأَوَّلِ، وَالاسْتِعاذَةِ بِاللهِ مِنَ الكَسَلِ في الحَديْثِ الثّاني. وَوَضِّحْها.

.....

.....

7. كَيْفَ تَسْتَدِلُّ مِنَ الحَديثَيْنِ عَلى أَهَمِّيَّةِ اللَّحْظَةِ الحالِيَّةِ في حَياتِكَ؟

.....

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. البَحْثُ في المُعْجَمِ يَدْعَمُ فَهْمَنا، وَيُطَوِّرُ مُعْجَمَنا اللُّغَوِيَّ، وَكَثيرَةٌ هِيَ الكَلِماتُ العَرَبِيَّةُ الَّتي تَحْمِلُ أَكْثَرَ مِنْ مَعْنًى رُغْمَ أَنَّ نُطْقَها واحِدٌ.. تَأَكَّدْ مِنْ ذلِكَ بِنَفْسِكَ بالبَحْثِ في المُعْجَمِ الرَّقْمِيِّ أَوِ الوَرَقِيِّ عَنِ المَعاني المُتَعَدِّدَةِ لِكَلِمَةِ (السّاعَة) وَاكْتُبْها.

- السّاعة: .....
- السّاعة: .....
- السّاعة: .....
- السّاعة: .....

2. اِسْتَخْدِمْ مَعْنًى واحِدًا مِنْ مَعاني كلمةِ (السّاعة)، وَضَعْهُ في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِكَ:

.....

3. اِسْتَخْرِجْ مِنَ الحَديثِ النَّبَوِيِّ الثّاني:

أ. كَلِمَتَيْنِ مُتَضادَّتين: ....

ب. مُنادى: .....

ج. كَلِمَةً تَحْمِلُ مَعْنى «سوءِ العاقِبَةِ»: .....

4. حَدِّدِ الوَظيفَةَ النَّحْوِيَّةَ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ في الحَديثِ النَّبَوِيِّ الشَّريفِ الثّاني.

- .....
- .....
- .....
- .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

إنْ قامَتِ السّاعَةُ

حولَ قارئِ النَّصِّ:

1. كَيْفَ تُحَوِّلُ ما أَفَدْتَهُ مِنْ دِراسَتِكَ الحَديثَيْنِ الشَّريفَيْنِ إلى مُمارَساتٍ فِعْلِيَّةٍ؟

.....

.....

2. هَلْ سَتَبْدَأُ مِنَ اليَوْمِ باعْتِبارِ (الآنَ) أَوْ هذِهِ اللَّحْظَةِ أَهَمَّ لَحْظَةٍ في حَياتِكَ؟ هَلْ سَتَبْدَأُ التَّغْييرَ؟ ما خُطُواتُكَ للتَّغْييرِ؟ ناقِشْ زُمَلاءَكَ شفويًّا، وانْظُرْ مَنْ سَيَشتركُ مَعَكَ في التَّغييرِ.

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القِراءَةُ

شِعْرٌ

2

الدَّرسُ الثّاني نَغَمُ السَّعادَةِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.
- ARB.4.2.04.004 يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرؤها مظهرًا في قراءته تفسيرا وتحليلا وتأملا في أبعاد النص ورؤية خاصة مبررا تفسيره و تحليله بأدلة من النص.

يَسْتَغْرِقُ تَنْفيذُ هذا الدّرْسِ ثَلاثَ حِصَصٍ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَغَمُ السَّعادَةِ

الاسْتِعدادُ لِقِراءَةِ النَّصِّ:

المَهارَةُ القِرائِيَّةُ

اللُّغَةُ:

هيَ الألفاظُ الَّتي يَسْتَخْدِمُها الشُّعراءُ لِبناءِ نُصوصِهِمْ، وَهِيَ الَّتي تَحْمِلُ في ثَناياها دلالاتٍ نَفْسِيَّةً وَوِجْدانِيَّةً، تُصَوِّرُ إحْساسَ المُبْدِعِ، الَّذي يَلْتَقِطُها بِمَهارَةٍ فائِقَةٍ، وَيُقَدِّمُها في نَصٍّ مُتَفَرِّدٍ، كَما يَفْعَلُ الصّائِغُ حينَ يَجْمَعُ قِطَعَ الذَّهَبِ وَالمُجوهَراتِ لِيَصْنَعَ مِنْها عِقدًا فَريدًا، وَكُلٌّ مِنْهُما يُحاوِلُ اقْتِناءَ أَفْضَلِ العَناصِرِ لِيَحْصُلَ عَلى نتيجَةٍ رائِعَةٍ.

وَلَيْسَتْ للأَلْفاظِ قيمَةٌ إذا كانتْ ألفاظًا مُبْعْثَرَةً، إنَّما تَكْتَسِبُ الألفاظُ قيمَتَها بِمُجَرَّدِ انْتِظامِها في سِياقاتٍ وَتَراكيبَ خاصَّةٍ، فَتُعَبِّرُ عَنْ أَفْكارٍ مُحَدَّدَةٍ، وَتَعْكِسُ عاطِفَةً وَحِسًّا.

وَباللُّغَةِ تَنْتَظِمُ الصُّوَرُ وَالمَجازاتُ الَّتي يَتَجاوَزُ بِها الشّاعِرُ حُدودَ الحَقيقَةِ إلى أُفُقِ الخَيالِ الواسِعِ.

المُعجمُ وَالمُفرداتُ:

(الأفعالُ)

- تُسَيِّرُ: سيَّرَ يُسيِّر، تسييرًا، فهو مُسيِّر، سيَّر الشّيءَ: حرَّكه، جعله يسير، سيّر المحرِّكُ القاربَ: دفعه بقوّة، سيَّرَ الكلامَ أو المثلَ: نَشَرَهُ، جَعَلَهُ ذائعًا بينَ النّاس.
- تَشُقُّ: شَقَّ شقَقْتُ، يَشُقُّ، شقًّا وشُقوقًا، فهو شاقٌّ، شَقَّ الصُّبْحُ: طَلَعَ، انْبَلَجَ، ظَهَرَ شَقَّ طَريقًا إِلَى الجبَلِ: أَحْدَثَ فِيهِ شَرْخًا نَافِذًا.
- تَهابُ: هابَ من، يَهابُ ويهيبُ، هَيْبًا وهَيْبةً ومَهابةً، فهو هائِبٌ ويقالُ للمبالَغَةِ : هَيَّابٌ، وهَيْبانٌ، لاَ يَهَابُ أَحَدًا: لاَيَحْذَرُ، لاَيَتَّقِي، لاَيَخَافُ أَحَدًا.
- يُجنى: جنَى يجني، جِنايةً، فهو جانٍ، جَنَى ثِمَارَ مَا غَرَسَ: قَطَفَ، جَنَى لَهُ الثَّمَرَةَ: نَاوَلَهُ إِيَّاهَا.

(الأَسماءُ)

- النّائِبـــــاتُ: النَّائِبَةُ: المصيبَةُ الشَّديدَةُ، ما يَنْزِلُ بِالرَّجُلِ مِنَ الكَوارِثِ وَالحَوادِثِ المُؤْلِمَةِ وَالجَمْعُ: نَوَائِبُ
- المَباهِجُ: جمعُ مَبهَج، مَبْهَجُ الْحَيَاةِ: مَسَرَّتُهَا، بَهْجَتُهَا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- بالرَّمَضِ: الرَّمْضُ: المَطَر يأتي قُبُلَ الخَريفِ فَيَجِدُ الأَرْضَ حارَّةً مُحْتَرِقَةً.
- الضَّنَى: المرضُ أَو الهُزالُ الشديد، والضَّنَى السقيمُ والمريضُ الَّذي قد طالَ مرضُه.
- الومض: لمع خفيفًا وظَهَر.
- الغَضّ: الطَّرِيُّ الحديثُ من كلّ شيء، الجمع: غِضاض، شَابٌّ غَضٌّ: نَضِرٌ، ثَوْبٌ غَضٌّ: نَاعِمٌ، أَمْلَسُ، نَباتٌ غَضٌّ: طَرِيٌّ
- الأفئدة: جمع فُؤاد، والفُؤَادُ: القَلْبُ، الفُؤَادُ: عقل، حديد الفؤاد: متوقِّد الذهن، فارغ الفؤاد: خال من الهمّ والحزن أو سيِّئ الحال لا أمل فيه.
- الوَرَى: الخَلْقُ من البَشَر، محمد صلّى الله عليه وسلّم خير الوَرَى.
- الخفض: الدَّعَةُ وسعةُ العيش، والجمع: خِفاض وخُفوض، الخَفْضُ: المطمئنُّ منَ الأرضِ

(الصِّفاتُ)

- باسِماتٌ: اِسْتَقْبَلَهُ بِوَجْهٍ بَاسِمٍ: ضَاحِكٍ

تَطْبيقٌ عَلى المُفرداتِ والمُعجمِ

اِستخدِمِ الكَلِماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنشائِكَ:

- تَشُقّ: .....
- النّائِبات: .....
- باسِمات: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَغَمُ السَّعادَةِ

حولَ الشّاعِرةِ:

الشّاعِرةُ هِبَة الفِقي: شاعرةٌ مِصريَّةٌ تَحْمِلُ ليسانسَ التَّربيَةِ في علم النَّفْسِ منْ جامِعَةِ عين شَمس. حصلتِ الشّاعرةُ على المَرْكَزِ الأوَّلِ في مسابقةِ مِهرجانِ (هَمْسةُ) الدَّوْليُّ للفنونِ والآدابِ عنْ فئةِ الشِّعرِ العَموديِّ لعامِ 2016 /2017 وهيَ عُضْوٌ في اتِّحادِ كُتّابِ وَأُدَباءِ الإماراتِ، وجمعيَّةِ حمايَةِ اللُّغَةِ العربيَّةِ بالشّارقةِ، ومجلسِ أُمَناءِ مؤسَّسةِ الكَرمَةِ للتَّنميةِ الثَّقافيَّةِ والاجتماعيَّةِ بالقاهرةِ.

لها مُشاركاتٌ عَديدَةٌ في: الأمسياتِ والمِهرجاناتِ الثَّقافيَّةِ والشِّعريَّةِ في مصرَ والإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ، وَديوانِ مؤسَّسَةِ عبدِ العزيزِ سعودِ البابطين الثَّقافيَّةِ للطِّفلِ (إيلان)، وديوانِ (القُدسِ)، وديوانِ (روائعِ صفوةِ الأدباءِ).

نُشِرتْ قصائدُها في مِجَلّاتٍ وصُحُفٍ عربيَّةٍ ورقيَّةٍ ورَقْميَّةٍ، وَقُدِّمَتْ لها العَديدُ منَ الدِّراساتِ النَّقديَّةِ. صَدَرَتْ لَها ثلاثُ مجموعاتٍ شِعريَّةٍ: أميرُ الرّوحِ، بوحُ النَّرجسِ، ثورةُ قلبٍ.

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقْرَأِ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ قِراءَةً صامِتَةً في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبْ جُمْلَةً بِجانِبِ كُلِّ مَجْموعَةِ أَبْياتٍ تُعَبِّرُ عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ فيهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَغَمُ السَّعادَةِ

1 ماضٍ.. وكُلُّ النّائِباتِ سَتَمْضي ... أَرَضيتَ، أَمْ قابَلْتَ ذاكَ بِرَفْضِ

2 قَدَرٌ، وَمَنْ مِنّا إذا شاءَ الْإلـ ... ـهُ بِحُكْمِهِ بَعْدَ الْمَشيئَةِ يَقْضي

3 فَاهْنَأْ بِيَوْمِكَ لا تُسيِّرْ لِلْحيا ... ةِ رِياحَ يَأْسٍ أَوْ سَحائِبَ بُغْضِ

4 وَلَسَوْفَ تَجْمَعُ ما تُريدُ مِنَ الْأما ... ني الْباسِماتِ، بِلا أَسًى أَوْ رَكْضِ

5 كُنْ مُخْلِصًا مُتَوَكِّلًا مُتَبَسِّمًا ... تَلْقَ الْمَباهِجَ والْهَنا كالْفَرْضِ

6 تِلْكَ الطُّيورُ تَشُقُّ قَلْبَ الْمُعْجِزا ... تِ وَلا تَهابُ إذا اكْتَوَتْ بالرَّمْضِ

7 لا تَخْشَ مِنْ غَدِكَ الْمُسافِرِ فَوْقَ أَجْـ ... ـنِحَةِ الزَّمانِ ولَمْ يَصِلْ لِلْأَرْضِ

8 فَكِّرْ بِلَحْظَتِكَ الَّتي تَحْيا، وَكُنْ ... لِلْبِشْرِ في لَيْلِ الضَّنى كالْوَمْضِ

9 كالماءِ أَشْبِعْ مَنْ تُحِبُّ، وَلا تَكُنْ ... كالنّارِ يَأْكُلُ بَعْضُها مِنْ بَعْضِ

10 مُدَّ الأَكُفَّ كَما الغصونِ لِيَحْتَمي ... نَغَمُ السَّعادَةِ بالجَمالِ الغَضِّ

11 وامْلِكْ بِلِيْنِكَ حُبَّ أَفْئِدَةِ الْوَرى ... إِنَّ الْعُلا يُجْنَى بِحُسْنِ الخَفْضِ

12 وَاخْفِضْ جَناحَكَ بالْمَوَدَّةِ إِنَّها ... كالرُّوحِ في صَدْرِ الدُّنا والنَّبْضِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في النَّصِّ؟ اِسْتَخْرِجْ بَعْضَ الأبياتِ الَّتي تُؤَيِّدُ الفِكْرَةَ.

.....

.....

2. خُذْ مِنْ وقتِ الحِصّةِ دقيقَتَينِ، وَاكْتُبْ فيهما شَـــرحًا لِهذينِ البَيتينِ بِلُغَتِك، موضِّحًا الفِكْرَةَ، ثُمَّ اقرأْ ما كَتَبتَهُ على زُملائكَ.

فاهْنَأْ بِيَوْمِكَ لا تُسيِّرْ لِلْحيا ***** ةِ رِيـــــاحَ يَأْسٍ أَوْ سَحـــــائِبَ بُغْضِ

وَلَسَوْفَ تَجْمَعُ ما تُريدُ مِنَ الْأما ***** ني الْباسِـــماتِ، بِلا أَسًى أَوْ رَكْـــضِ

.....

.....

3. اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ وَفْقَ ما جاءَ في القَصيدَةِ:

1. **نَحْصُلُ على المَباهِجِ وَالهَناءِ حينَ:**
   - أ. نَتَوَكَّلُ عَلَى اللهِ.
   - ب. نُعامِلُ النّاسَ بِلينٍ.
   - ج. لا نُفَكِّرُ بِالمُسْتَقْبَلِ.
2. **ترى الشّاعِرةُ في البَيْتِ التّاسِعِ أنَّ:**
   - أ. النّارَ فَناءٌ، وَالماءَ عَطاءٌ.
   - ب. النّارَ وَالماءَ مِنْ مُسَبِّباتِ الفَناءِ.
   - ج. المَاءَ نَنْجو مِنْهُ، وَالنّارَ لا نَجاةَ منْها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. **تَدعو الشّاعِرةُ القارئَ في البيتِ الثّامنِ إلى:**

أ. التَّفكيرِ بالحاضِرِ وَالتَّفاؤُلِ بالغدِ.

ب. نِسيانِ الماضي وَعَيْشِ الحاضِرِ.

ج. تَرْكِ الماضي وَالمُستقبلِ.

4. **أَيُّ العِباراتِ تَضَمَّنَتْ إشارَةً إلى آيَةٍ قرآنيَّةٍ:**

أ. كالنّارِ يأكلُ بعضُها مِنْ بعضٍ.

ب. واخفِضْ جَناحَكَ بالمَوَدَّةِ.

ج. إنَّ العُلا يُجْنى بِحُسْنِ الخَفْضِ.

5. **ما أَثَرُ عُنوانِ القَصيدَةِ (نَغَمُ السَّعادَةِ) في نَفْسِكَ؟ وَبِمَ شَعرتَ حينَ قَرأتَهُ؟**

.....

.....

6. **وَرَدَ عُنوانُ القصيدَةِ في أَحَدِ أبياتِها (البيتِ العاشِرِ) اخْتَرْ عُنوانًا آخَرَ لها تراهُ مناسِبًا.**

.....

7. **في أَيِّ بيتٍ تُؤَكِّدُ الشّاعِرةُ أنَّ قَدَرَ اللهِ لَهُ الكلمةُ الأخيرةُ؟**

.....

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ.

1. **كَثُرَتِ التَّشْبيهاتُ في القَصيدَةِ:**

- عَبِّرْ بِلُغَتِكَ عنِ الجمالِ الَّذي أَضْفَتْهُ التَّشبيهاتُ عَلى القصيدةِ.

.....

- ما دورُ التَّشبيهِ في دعوةِ الشّاعِرةِ إلى التَّفاؤُلِ وَالأمَلِ؟

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- حَدِّدِ البيتَ الَّذي تَضَمَّنَ تَشبيهَ الدُّنا بالإنْسانِ.

- اِختَرْ تَشْبيهًا واحِدًا أَعجبَكَ، وَقُمْ بتَحْليلِهِ مُبديًا سَبَبَ اختيارِكَ.

2. أيُّ المُفرَدَتينِ الآتِيتينِ تَربطُهُما عَلاقةُ طِباقٍ؟

- بلينكَ / الخَفْضِ
- أَرَضيتَ / بِرَفْضِ
- بِشْر / مَباهِج

3. عَلِّلْ كثرةَ أَفْعالِ الأمرِ في القَصيدَةِ. وبيِّنْ عَلامَ يَدُلُّ ذلِكَ؟

4. ما الَّذي أثارَهُ في نَفْسِكَ قَولُ الشّاعِرةِ:

وامْلِكْ بِلِيْنِكَ حُبَّ أَفْئِدَةِ الوَرى **** إِنَّ العُلا يُجْنَى بِحُسْنِ الخَفْضِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حَوْلَ قارِئِ النّصّ.

السَّعادَةُ حُلْمُ كُلِّ إنْسانٍ:

1. ما الأشياءُ الَّتي تُسْعِدُكَ في الحَياةِ؟

.....

.....

2. ما دَوْرُكَ في بَثِّ السَّعادَةِ في نُفوسِ الآخَرينَ؟

.....

.....

3. ما عَلاقَةُ العَطاءِ بِسَعادَتِنا؟

.....

.....

4. عُدْ إلى الشَّبَكةِ المَعلوماتيَّةِ، وَاخترْ بَعضَ الأبياتِ الَّتي تَدْعو إلى بَثِّ روحِ السَّعادَةِ وَالتَّفاؤلِ، وَانْشُرْها في حسابِكَ على مَواقِعِ التَّواصُلِ الاجتماعِيِّ.

اِحفَظِ القَصيدَةَ استعدادًا لِإلْقائِها في الصَّفِّ، وَمُناقَشَتِها معَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القِراءَةُ

قِصَّةٌ

3

الدَّرسُ الثّالِثُ ثَلاثَةُ أَسْئِلَةٍ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.2.2.01.027 يحلل نصا أدبيا مبينا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.
- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري/ السردي موضحًا الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- .

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثَلاثَةُ أَسْئِلَةٍ

الاستعدادُ لِقراءةِ النَّصِّ:

المَهارَةُ القِرائِيَّةُ

الفِكْرَةُ وَالمَغْزى

الفِكْرَةُ عُنصرٌ أساسيٌّ في كلِّ عملٍ أدبيٍّ، ولكلِّ قِصَّةٍ منَ القصصِ الَّتي نقرَؤها فكرةٌ تتكشَّفُ مِنْ خلالِ الأحداثِ المُتتابِعَةِ الَّتي تَعيشُها الشَّخْصيّاتُ، ولكَي نَصلَ إلى الفِكْرَةِ عَلَينا أنْ نسألَ أنفُسَنا في أثناءِ القراءةِ: ما الفِكْرَةُ الَّتي يريدُ القاصُّ أنْ تصلَ إلينا؟ ما مَغزاهُ مِنْ قِصَّتِهِ؟
ولكلِّ قِصَّةٍ خالدةٍ حُبْكَةٌ فنيَّةٌ ناجحَةٌ، والحُبكَةُ هيَ سلسلَةُ الأحداثِ الَّتي تَربطُ خيوطَ القِصَّةِ، وتحرِّكُها مِنْ بدايَتِها حتّى نِهايتِها. في الحُبْكَةِ النّاجحةِ تَسيرُ الأحداثُ، وتَتَصاعَدُ حتّى تَصِلَ إلى ذُرْوَتِها، وَبعدَها تتحرَّكُ بمسارٍ آخَرَ يريدُهُ القاصُّ لِيَصلَ إلى النّهايَةِ.
وقِصَّةُ «ثَلاثَةُ أَسْئِلَةٍ» تَبْدَأُ بسيطرَةِ فِكرةٍ عَلى ذِهْنِ المَلِكِ، وَهيَ الإجابةُ عنْ ثَلاثَةِ أَسْئِلَةٍ يُحَيِّرُهُ التَّفكيرُ فيها، فيطلُبُ كُلَّ مَنْ يَعتقدُ أنَّهُ قادرٌ عَلى الإجابةِ عَنْها، ولكنْ دونَ جَدْوى، وَعندَما يوصَفُ لَهُ رَجُلٌ مُسِنٌّ حَكيمٌ قادِرٌ عَلى الإجابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ يَذهبُ إليهِ في الصَّحراءِ، وَهُناكَ تَصِلُ الأحداثُ إلى ذُرْوَتِها، ويعرفُ إجابَةَ أسئِلَتِهِ مِنْ خلالِ مواقِفَ يَعيشُها، وَيعرِفُ أنَّ الماضي لَنْ يعودَ، وَأنَّ المُسْتقبَلَ مجهولٌ بيدِ اللهِ سبحانَهُ، وأنَّ عَليهِ أَنْ يعملَ للحْظَتِهِ الحاليّةِ؛ فهِيَ أهمُّ لَحظةٍ في حياةِ الإنسانِ.

المُعْجَمُ وَالمُفرداتُ:

(الأَفعالُ)

- ينبِسُ: نَبَسَ / نبَسَ بـــ ، يَنْبِس، نَبْسًا ونُبْسَةً، فَهُوَ نابِسٌ. نبَسَ الشّخصُ: تكلّمَ أقلَّ الكلامِ، تحرّكَتْ شفتاهُ بشيءٍ.
- يقتفي: اِقْتَفى/ اِقْتَفى بـــ، يقتفي، اقْتِفاءً، فَهُوَ مُقْتَفٍ. اِقْتَفى أثَرَهُ: تَتَبَّعَهُ لَمْ يَكُنْ يَشْعُرُ أنَّ أحَدًا يَقْتَفي أثَرَهُ. اِقْتَفى أثَرَهُ لِيَأْخُذَ مَكانَتَهُ: حَذا حَذْوَهُ، اِقْتَدى بِهِ.
- أَضْرَمَتْ: أَضْرمَ يُضرم، إضرامًا ، فَهُوَ مُضرِم. أَضْرَمَ النَّارَ: أَوْقَدَها وأَشعَلَها.
- أسْدى: أسدى، يُسدي، إسداءً، فَهُوَ مُسْدٍ. أسْدى إليهِ معروفًا: قدَّمَهُ لَهُ، أدَّاه، أحسنَ إليهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

(الأَسماءُ)

- إرْجاء: أرْجأَ، يُرْجِئُ، إرْجاءً، فَهُوَ مُرجِئٌ. أرجأَ الشَّخصُ الأمرَ: أخّرهُ وأجّلَهُ.
- الكَهَنَةُ: كهَنَ لــ، يَكهَن، كَهانةً، فَهُوَ كاهِنٌ والجمعُ: كُهَّانٌ، وكَهَنَةٌ. كهَنَ لفلانٍ: أخبرهُ بالغَيْبِ على سبيلِ الظَّنِّ. والكاهِنُ رَجُلُ دينٍ (غيرِ الإسلام) ولهُ صلاحيَّةُ إقامةِ المناسِكِ.
- نطَسَ: نَطَسَ، نَطَسًا، فهو نَطُسٌ، ونَطْسٌ، ونَطِيسٌ. نَطِسَ البَاحِثُ: اِسْتَقْصَى الأُمُورَ وَأَدَقَّ النَّظَرَ فِيهَا. عَالِمٌ نَطْسٌ: مُدَقِّقٌ فِي الأُمُورِ، بَعِيدُ النَّظَرِ. النُّطُّسُ: الأطبَّاءُ الحُذَّاقُ
- ناسِكٌ: نسَكَ، يَنسُك، نُسْكًا ونُسْكَةً ومَنْسِكًا ومَنْسَكًا، فَهُوَ ناسِكٌ. ونسَكَ: تزَهَّدَ وتعبَّدَ.
- صَوْمَعَةٌ: الجمعُ: صَوْمَعَاتٌ وَصَوَامِعُ. الصَّوْمَعَةُ: بناءٌ يُعَدُّ لِخَزْنِ الحُبوبِ. دَيْرٌ، بيتُ العِبادةِ عند النَّصارى. معبدُ الرُّهبانِ في الأماكنِ النَّائيَةِ.
- سُباتٌ: نومٌ خفيفٌ، أو عَميقٌ. راحةٌ وسكونٌ.

(الصِّفاتُ)

- شَتّى: شَتّى: جمعُ شَتيت. أَشْياءُ شَتَّى: أشْيَاءُ مُخْتَلِفَةٌ مُتَفرِّقَةٌ.
- المضرَّجةُ: مفعولٌ مِنْ ضَرَّجَ. مُضَرَّجٌ بِالدِّمَاءِ: مُلَطَّخٌ بِهَا
- الألدُّ: الجمعُ: ألدّاءُ ولُدّ ولِداد. صفةٌ مشبَّهةٌ تدلُّ على الثُّبوتِ مِنْ لَدَّ: شديدُ الخُصومَةِ كَانَ مِنْ أَلَدِّ أَعْدَائِهِ: مِنْ أَشَدِّهِمْ خُصُومَةً.
- المَنْشودَةُ: مفعولٌ مِنْ نَشَدَ. الْهَدَفُ الْمَنْشُودُ: الْهَدَفُ الْمَطْلُوبُ تَحْقِيقُهُ بِرَغْبَةٍ مُلِحَّةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَطْبيقٌ عَلى المُفرداتِ والمُعجمِ

أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ: (تَقاطَرَ– ضالّةٌ– أوْبَةَ)

- الحِكْمَةُ ..... الْمُؤْمِنِ، حَيْثُما وَجَدَها فَلْيَجْمَعْها إِلَيْهِ.
- ..... المتفرِّجُونَ على الملعَبِ الرِّياضيِّ.
- أنْتَظِرُ.....ابني الغائبِ بفارغِ الصَّبرِ.

حولَ الكاتب:

(الكونت ليف تولستوي) (9 سبتمبر 1828– 20 نوفمبر 1910) مِنْ أعمِدَةِ الأدبِ العالَميِّ والرّوسيِّ في القَرْنِ التّاسعَ عشَرَ، وهوَ مُصلِحٌ اجتماعِيٌّ، وداعيَةُ سَلام، وَمُفكِّرٌ أَخْلاقيٌّ. أَشْهَرُ أعمالِهِ رِوايَتا: «الحَربُ والسَّلامُ» و«أنا كارنينا» وهُما يَتَربَّعانِ عَلى قِمَّةِ الأدَبِ الواقِعِيِّ، فَهُما يُعطيانِ صورَةً واقعِيَّةً للحياةِ الرّوسِيَّةِ في تِلكَ الحِقْبَةِ الزَّمنِيَّةِ.

اعْتَنَقَ أفكارَ المُقاوَمَةِ السِّلْميَّةِ النّابِذَةِ للعُنْفِ، وَتَبلْوَرَ ذلِكَ في كِتابِ: «مملَكَةُ الرَّبِّ داخِلَكَ» وهوَ العَملُ الَّذي أَثَّرَ عَلى مَشاهيرِ القَرْنِ العِشرينَ، مثلِ: (المَهاتماغاندي، ومارتن لوثر كينغ) في جِهادِهِما الَّذي اتَّسَمَ بِسياسَةِ المُقاوَمَةِ السِّلْميَّةِ النّابِذَةِ للعُنْفِ.

- مِنْ أشْهَرِ أقوالِهِ:

– «الجَميعُ يفكرُ في تَغييرِ العالَمِ، ولكِنْ لايفكِّرُ في تَغييرِ نَفْسِهِ».

– «لا يوجَدُ إنسانٌ ضَعيفٌ، بَلْ يوجَدُ إنسانٌ يَجهَلُ مَوْطِنَ قُوَّتِهِ».

– «إنَّنا نَبحَثُ عَنِ السَّعادَةِ غالبًا وَهِيَ قريبَةٌ مِنّا، كَما نَبْحَثُ في كَثيرٍ مِنَ الأحْيانِ عَنِ النَّظّارَةِ وَهِيَ فَوْقَ عُيونِنا.»

– «قَبْلَ أَنْ تُصْدِرَ الحُكْمَ عَلى الآخَرِيْنَ احْكُمْ عَلى نَفْسِكَ».

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثَلاثَةُ أَسْئِلَةٍ

في أَثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتةً في البيتِ قبلَ الحصَّةِ، وَسَجِّلْ أَفْكارَكَ وَأَسْئِلَتَكَ في المُسْتَطيلاتِ الجانِبِيَّةِ.

ثَلاثَةُ أَسْئِلَةٍ (ليوتولستوي)

أَرادَ أَحَدُ المُلوكِ مَرَّةً أَنْ يَقِفَ عَلى إجابَةِ ثَلاثَةِ أَسْئِلَةٍ جالَتْ بِخاطِرِهِ، وَظَنَّ أَنَّهُ إِنْ تَمَّ لَهُ ذلِكَ فَلَنْ يَكونَ الفَشَلُ حَليفَهُ قَطُّ في أَيِّ مَشروعٍ يَقومُ بِهِ، وَما كادَ هذا الفِكْرُ يَستقِرُّ في فُؤادِهِ حَتّى أَعْلَنَ في طولِ البلادِ وَعرضِها أَنَّ مَنْ يجيبُ المَلِكَ عنْ أسئِلَتِهِ الآتيَةِ ينالُ جائزةً قيِّمَةً، أمّا الأَسْئِلَةُ فَهِيَ:

1. كَيْفَ يَعْرِفُ الإِنْسانُ الوَقْتَ المُناسِبَ للشُّروعِ في أَيِّ عَمَلٍ؟
2. مَنْ هُمُ الَّذينَ يَجِبُ الثِّقَةُ بِهِمْ أو الابْتِعادُ عَنْهُمْ؟
3. كيفَ يَتَسَنّى لَهُ معرفَةُ أَهَمِّ الأشياءِ الَّتي يَشْتَغِلُ بِها؟

وما كادَ هذا يُذاعُ في المَدائنِ حَتّى تَقاطَرَ إليْهِ العُلَماءُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ، إلّا أَنَّهُمْ ذَهَبوا في إجاباتِهِمْ مَذاهِبَ شَتّى... فقالَ أَحَدُهُمْ إجابَةً عَنِ السُّؤالِ الأوَّلِ: إذا أَرادَ الإنسانُ أَنْ يعرِفَ حَقيقَةَ الوَقتِ المُناسِبِ لبَدْءِ كُلِّ عَمَلٍ فما عليْهِ إلّا أَنْ يَخُطَّ جَدْولًا يَكْتُبُ فيْهِ أَسْماءَ الأَيّامِ والشُّهورِ وَالسِّنينَ مَحْسوبَةً مُقَدَّمًا، وَيواظِبَ تَمامًا عَلى العَمَلِ بِهِ» وقالَ آخَرونَ: «إنَّ مِنَ المُحالِ التَّنَبُّؤَ بالوقتِ المُناسِبِ لِكُلِّ شَيْءٍ، وإنَّما الواجِبُ مُراقَبَةُ سَيْرِ الأَحْوالِ بِدِقَّةٍ، وَمَتى عَلِمَ ذلِكَ صارَ مِنَ السَّهْلِ مَعْرِفَةُ أَيِّ الأشياءِ أَكْثَرَ أهمِّيَّةً، فَيبدأُ بِها في وَقتِها».

إلّا أَنَّ بَعْضَهُمُ اعْتَرَضَ عَليهِمْ فقالَ: «مَهما يكنِ المَلِكُ يقظًا وواعِيًا لكُلِّ ما يَحدُثُ حولَهُ فإنَّهُ لا يَتوصَّلُ لِمعرفَةِ ذلكَ إلّا بِعَقْدِهِ مَجْلِسًا يَضُمُّ كِبارَ العُلَماءِ وَالعُقَلاءِ؛ لِيساعِدوهُ بِأفكارِهِمْ عَلى تَحديدِ الوَقتِ المُناسِبِ.» فَرَدَّ عليهِمْ آخَرونَ بِأَنَّ هُناكَ كَثيرًا مِنَ المَسائِلِ الَّتي يَجِبُ البَتُّ فيْها في الحالِ، ولا يُمْكِنُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

إرْجاؤها؛ فَالطَّريقَةُ المُثْلى لِمعرفَةِ ذلِكَ هيَ التَّنَبُّؤُ بِحوادِثِ المُسْتقبَلِ، وَبِما أَنَّ هذا لا يَفْقَهُهُ إلّا السَّحَرَةُ فَالأجْدَرُ بالإنسانِ مُشاوَرَتُهُمْ. واخْتلفَ المُفَسِّرونَ في السُّؤالِ الثّاني، فقالَ أحَدُهُمْ: «إنَّ أنفَعَ النّاسِ للمَلِكِ وَأجدَرَهُمْ بِثِقَتِهِ هُمْ وُزراؤهُ وَمستشاروهُ.»وقالَ آخرونَ: «الكَهَنَةُ وَرجالُ الدّينِ» وقالَ ثالِثٌ: «نُطُسُ الأَطِبّاءِ» وقالَ رابِعٌ: «المُحارِبونَ وطائِفَةُ المُجاهدينَ.»

أمَا السُّؤالُ الثّالِثُ فَكانَ نَصيبُ الإجابَةِ عنْهُ مِنْ تَبايُنِ الآراءِ كذلِكَ ما لا يَقِلُّ عَنْ سابِقَيْهِ، فقالَ بعضُهُمْ: أنفعُ الأشياءِ للمَلِكِ العِلْمُ، وقالَ ثانٍ: المَهارَةُ في الفُنونِ الحربيَّةِ، وقال غيرُهُمْ الاشتغالُ بالأمورِ الدّينيَّةِ.

ولمّا رأى المَلِكُ اخْتلافَ العُلماءِ وتَبايُنَ أفكارِهِمْ؛ لَمْ يَقتَنِعْ بإجابَتِهِمْ، فَلَمْ يَرَ أَحدًا منهُمْ جَديرًا بالجائِزَةِ، وكانَتْ رَغبَتُهُ تَزدادُ في الوُقوفِ على أَجوبَةٍ صَحيحةٍ لأسْئلتِهِ المُهِمَّةِ؛ عَمِدَ إلى المُفاوَضَةِ مَعَ ناسِكٍ مَشْهورٍ بِوافِرِ عَقْلِهِ وَغزيرِ حِكْمتِهِ فقامَ لِوقتِهِ وارْتَدى مَلابِسَ بَسيطَةً؛ لأنَّ هذا النّاسِكَ لا يُقابِلُ إلّا العامَّةَ، ثُمَّ سارَ نَحْوَ الغابَةِ الَّتي اتَّخَذَها ذلِكَ العابدُ مَسْكَنًا لا يَبْرَحُهُ، وَلمّا دَنا مِنْ صَوْمَعَتِهِ تَرَجَّلَ عَنْ جَوادِهِ، وَذَهَبَ إلَيْهِ وَحيدًا تارِكًا وَراءَهُ جُنْدَهُ وَحُرّاسَهُ.

قَرُبَ المَلِكُ مِنْهُ فَوَجدَهُ يَحْفِرُ في الأرْضِ أَمامَ كوخِهِ، فلمّا وَقَعَتْ عَينا النّاسِكِ عَليهِ حَيّاهُ وَاستَمَرَّ في عَملِهِ، وَلِضعْفِ جِسْمِهِ وَنُحولِهِ كانَ كُلَّما جَرَفَ بِمِجْرَفَتِهِ قِطْعَةً مِنَ الأرْضِ عَلَتْ زَفَراتُهُ وَتَصَعَّدَتْ أَنْفاسُهُ، فَتَقَدَّمَ المَلِكُ نَحْوَهُ مُخاطِبًا إيّاهُ: «إنّي أَتَيْتُ إليكَ أيُّها النّاسِكُ العاقِلُ مُلْتَمسًا منْكَ الإجابَةَ عنْ ثَلاثَةِ أَسْئِلَةٍ، فَهَلّا حَقَّقتَ أُمْنِيَتي؟» فَأَصْغى إلَيْهِ النّاسِكُ، إلّا أَنَّهُ لَمْ يُجِبْهُ، وَاستأْنَفَ الحَفْرَ، فَزادَ المَلِكُ قائِلًا: «إنّي لأحالُكَ قَدْ تَعِبْتَ الآنَ فَأْذَنْ لي بالاشْتِغالِ حتّى تَستعيضَ بَعْضَ قوَّتِكَ.» فَشَكَرَهُ النّاسِكُ، وَأعطاهُ المِجْرَفَةَ، وَجلسَ هوَ لِيَستريحَ، وبعْدَ أَنْ جَرَفَ المَلِكُ مَرَّتينِ تَوقَّفَ، وأعادِ أَسْئلَتَهُ ثانِيَةً، فَلَمْ يُعِرْهُ النّاسِكُ انْتباهًا، وَلَمْ يَنْبِسْ بِبِنْتِ شَفَةٍ، وَقامَ مادًّا يَدَهُ للمِجْرَفَةِ يَطْلُبُها مِنَ المَلِكِ، إلّا أَنَّ هذا أَبى أَنْ يُعْطِيَهُ إيّاها، واسْتَمَرَّ في الحَفْرِ حتّى مَضَتْ ساعَتانِ، وَابتدَأَ قُرْصُ الشَّمْسِ يَخْتَفي وَراءَ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الأشْجارِ، فَتَوَقَّفَ المَلِكُ عَنِ العَمَلِ، وقالَ للنّاسِكِ: «إنّي قَصَدْتُكَ أيُّها الحكيمُ لِتُجيبَني عنْ أسئلَتي، فإنْ لَمْ يكُنْ لكَ عِلْمٌ بِها فَأخبِرْني حتّى أَنْصَرِفَ» فقالَ النّاسِكُ بلهْجَةٍ تدلُّ عَلى الاهتمامِ: «التَفِتْ، أَلا تَرى رَجُلًا مُقْبِلًا يَعْدو نَحْوَنا؟! ها هو! يَجِبُ أَنْ نَعْرِفَ أوَّلًا مَنْ هُوَ» فالْتَفَتَ المَلِك فَرَأى رَجُلًا ذا لِحْيَةٍ طَويلَةٍ يَتَقَدَّمُ مُسْرِعًا نَحْوَهُما واضِعًا كِلْتا يَدَيهِ على بَطنِهِ، والدَّمُ يَسيلُ مِنْ تَحْتِهِما.

ما كادَ هذا الغَريبُ يصِلُ حيثُ يجلسُ المَلِكُ حتّى خَرَّ عَلى الأرضِ يصرُخُ مِنَ الألَمِ، ففكَّ المَلِكُ والنّاسِكُ ثيابَهُ المُضَرَّجَةَ بالدِّماءِ، وألفَيا جُرْحًا بَليغًا يَتَدَفَّقُ مِنْهُ الدَّمُ، فَعُنِيَ بِهِ المَلِكُ، وَضَمَّدَ جِراحَهُ، وَلكِنْ لَمْ تَقِفْ حَرَكَةُ خُروجِ الدَّمِ؛ لذلِكَ كانَ المَلِكُ نَفْسُهُ يَغْسِلُ الجُرْحَ مَرّاتٍ عَديدةً، حتّى انقَطَعَ الدَّمُ وانْتَعَشَ الرَّجُلُ، وَطَلَبَ جُرْعَةَ ماءٍ، فَأحضَرَ المَلِكُ لَهُ الوِعاءَ وَسقاهُ مِنْهُ، وفي ذلِكَ الوَقتِ مالَتِ الشَّمسُ إلى المَغيبِ، وَأقبَلَ اللَّيلُ بَنَسماتِهِ الباردَةِ، فحَمَلَ المَلِكُ والنّاسكُ الجَريحَ وأدْخلاهُ الكوخَ، وما كادا يُوسِّدانِهِ الفِراشَ حتّى أطبَقَ عينيْهِ واسْتغرَقَ في سُباتٍ عميقٍ، أمّا المَلِكُ فقدْ أعيَتْهُ مَشَقَّةُ العَمَلِ، وأنْهَكَهُ التَّعَبُ، فَجثا عنْدَ مدخَلِ الكوخِ، واستَسْلَمَ أيضًا لنومٍ هادئٍ طويلٍ.

مضتِ تلكَ اللَّيلَةُ ونامَ المَلِكُ فيْها مِلءَ جَفنيْهِ، ولمّا استيقظَ في الصَّباحِ سَمِعَ صَوتًا ضَعيفًا يَقولُ: «سامِحْني» فَعَلِمَ أنَّهُ صَوتُ الجَريحِ، فقالَ: «ليسَ بيني وَبينكَ سابقُ مَعرفَةٍ؛ فَعَلامَ تَطْلُبُ مُسامَحَتي؟!» فقالَ: «نَعَمْ، إنَّكَ لا تَعْرِفُني، وَلكِنّي أَعْرِفُكَ حَقَّ المَعْرِفَةِ، فَأنا عَدُوُّكَ الأَلَدُّ الَّذي حَلَفَ لَيَنتقِمَنَّ مِنْكَ؛ لأنَّكَ أَعْدَمْتَ أخاهُ، واغْتَصَبْتَ أمْلاكَهُ، وَقَدْ عَلِمْتُ بِمَجيئِكَ إلى هُنا مُنْفَرِدًا، فَعَزَمْتُ عَلى قتلِكَ عِنْدَ أَوْبَتِكَ، وَلكنّي عندَما رَأيتُكَ لَمْ تَرْجِعْ، خَرَجْتُ مِنْ مَكْمَني، وإذا بِحُرّاسِكَ قَدْ عَرَفوني، فَأَطْلقوا عَليَّ النّارَ وَأصابوني، فَهَرَبْتُ مِنْ أمامِهِمْ والدَّمُ يتدفَّقُ والآلامُ تَزدادُ، حتّى رَماني اللهُ بينَ يديكَ؛ فَضَمَّدتَ جُرْحي، وَعطفْتَ عَليَّ، فما أَطْهَرَ قلبَكَ! وأرقَّ عواطِفَكَ! يا ربّاهُ! إنّي أتيتُ لأقتُلَكَ، ولكنَّكَ أنْقَذتَني مِنَ المَوتِ، فَلأَشْكُرَنَّكَ ما حييتُ، وَلأَكونَنَّ لكَ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الخادِمَ المُطيعَ ما دُمْتُ أستنشِقُ نَسماتِ الحَياةِ، وسآمُرُ أوْلادي أَنْ يَقْتَفوا أَثَري؛ فَنوقِفَ حياتَنا جَميعًا لخدمَةِ المَلِكَ.»

لَقَدْ كانَ سُرورُ المَلِكِ عظيمًا؛ لأنَّ الصُّلْحَ الَّذي عَقَدَهُ مَعَ عَدُوٍّ مِنْ أَلَدِّ خُصومِهِ دونَ أَنْ يبذُلَ في سبيلِهِ أقَلَّ مجْهودٍ يُعَدُّ حَقًّا صَفْقَةً رابحَةً، كَيْفَ لا وَإنَّهُ بذلِكَ الصُّلْحِ اجْتَزَّ أَسْبابَ البَغْضاءِ الَّتي أَضْرَمَتْ في فُؤادِ ذلكَ العَدُوِّ نارَ العَداءِ، واقْتَلَعَ بُذورَ الشَّحْناءِ الَّتي نَبَتَتْ في قَلْبِهِ عَلى تَوالي الزَّمَنِ، وَأقامَ مَكانَها قُصورَ المَحَبَّةِ، تُظَلِّلُها أَشْجارُ الطّاعَةِ وَدَوْحاتُ الإخْلاصِ! ثُمَّ أَمَرَ طَبيبَهُ الخاصَّ أَنْ يُعْنى بِالجَريحِ عِنايَةً تامَّةً، وَوَعَدَهُ بِرَدِّ كُلِّ أَمْلاكِهِ الضَائِعَةِ، ثمَّ عَزَمَ المَلِكُ عَلى الرَّحيلِ، إلّا أَنَّهُ وَدَّ أَنْ يُقابِلَ النّاسِكَ لآخِرِ مَرَّةٍ؛ عَسى أَنْ يَهْدِيَهُ إلى ضالَّتِهِ المَنشودَةِ، فَوَجَدَهُ يَبْذُرُ الحَبَّ في الأرضِ، فَلمّا قَرُبَ مِنْهُ قالَ لهُ: «أَتَوَسَّلُ إليكَ للمَرَّةِ الأخيرَةِ أَنْ تَجيبَني عَنْ أَسئلَتي حتّى يَطمئنَّ بالي»

فَرَفَعَ النّاسِكُ إليهِ بَصَرَهُ وقالَ: «إنَّكَ أُجِبْتَ تَمامًا عنْ كُلِّ أسئلَتِكَ» فَدُهِشَ المَلِكُ، وقالَ متَعَجِّبًا: «كيفَ ذلكَ؟! فردَّ عليهِ: «أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ لَوْ لَمْ تَعْطِفْ عَليَّ بالأَمْسِ، وَلَمْ تَرْحَمْ شَيْخوخَتي وَتَرَكْتَني أُقاسي آلامَ العَمَلِ وَحْدي فإنَّ عَدُوَّكَ كانَ- لا بُدَّ - قاتِلَكَ، وإذْ ذاكَ كُنْتَ تَعُضُّ إصبعَ النَّدَمِ حَسْرَةً عَلى عَدَمِ بقائكَ مَعِيَ، فاعْلَمْ إذن أنَّ أَثْمَنَ أوقاتِكَ هوَ وقتُ اشْتِغالِكَ بالحَفْرِ، وأَنْفَعَ رَجُلٍ وقْتَئذٍ هوَ أنا، وإسداؤكَ الخيرَ هو أهمُّ ما اشْتَغَلْتَ بِهِ.

ثُمَّ عندَما وَصَلَ إلينا الرَّجُلُ يتَخبَّطُ في دمائِهِ كانَ أَهَمَّ وقتِكَ وَقْتُ اعْتنائكَ بِهِ؛ لأنَّكَ لَو لَمْ تُضَمِّدْ جراحَهُ لَقضى نَحْبَهُ دونَ أَنْ تُطْفِئَ نارَ بَغضائِهِ، وتُحَوِّلَ عَداوتَهُ المُرَّةَ إلى صَداقَةٍ متينَةٍ، وإذْ ذاكَ كانَ الجَريحُ بَطَلَ ذلكَ الوقتِ. وما قَدَّمْتَهُ لَهُ مِنْ أَيادي الخَيْرِ أَهَمُّ الأشياءِ وَأَنْفَعُها لَديكَ، فاعْلَمْ جيِّدًا أَنْ لَيْسَ هُناكَ إلّا وَقْتٌ واحِدٌ هوَ مِنَ الأهَمِّيَّةِ بِمكانٍ، وذلكَ الوَقْتُ هوَ (الآنَ) أوِ البُرْهَةُ الَّتي أَنْتَ فيْها؛ وما هذا إلّا لأنَّكَ تكونُ فيهِ مالِكًا وَمُسْتَجْمِعًا لِكُلِّ قواكَ الحاليَّةِ. وَأَهَمُّ رَجُلٍ هوَ مَنْ تَتَكَلَّمُ مَعَهُ؛ لأنَّكَ لَسْتَ عالِمًا بِما هوَ مُسَطَّرٌ لكَ في لوحِ الغيبِ، وَفِعْلُكَ الخيرَ لَهُ أَنْفَسُ ما تَشْتَغِلُ بِهِ؛ لأنَّ لِهذا الغَرَضِ وَحْدَهُ دونَ سِواهُ ظَهَرَ الإنْسانُ عَلى مَسْرَحِ الحَياةِ.»

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثَلاثَةُ أَسْئِلَةٍ

أنشطةُ ما بعدَ قراءةِ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. ناقِشْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ فِكرةَ القِصَّةِ، أوْ: ما المَغْزى الأَساسيُّ الَّذي تَناولَتْهُ القِصَّةُ في رَأْيِكَ؟ ثُمَّ اكتُبْهُ.

.....

.....

.....

2. ما أَثَرُ الإجابَةِ عَنِ الأَسْئِلَةِ الثَلاثَةِ عَلى نفسيَّةِ المَلِكِ؟

.....

3. اكتُبْ مجموعةً منَ الصّفاتِ الَّتي ترى أنَّ المَلِكَ يتَّصِفُ بِها، وَدَلِّلْ عَلَيْها مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

4. هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ المَلِكِ أَمْ شخصيَّةُ النّاسِكِ؟ وَلِماذا؟

.....

.....

5. هَلْ تَرى شَيئًا مُشْتَرَكًا بينَ قِصَّةِ: «ثَلاثَةُ أَسْئِلَةٍ» وَبينَ الحديثِ النَّبَوِيِّ الشَّريفِ الآتي:

• قَالَ رَسُولُ اللهِ –صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّمَ– لِرَجُلٍ وَهُوَ يَعِظُهُ: «اغْتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وَصِحّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فَقْرِكَ، وَفَرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ، وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ.»

6. ناقِشْ شَفَوِيًّا مَعَ مَجْموعَتِكَ ما تَراهُ مُشْتَرَكًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حولَ لغةِ النَّصّ:

1. وَرَدَتْ في القِصَّةِ تَعبيراتٌ شائِعَةٌ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، تَحْمِلُ كلٌّ مِنْها دَلالَةً مُحَدَّدَةً، اكتُبْ الدَّلالةَ وَفْقَ المِثالِ:

أ. قَضى نَحْبَهُ: ماتَ

ب. لا يَنْبِسُ بِبِنْتِ شَفَةٍ: لا يَتَكَلَّمُ، يَصْمِتُ

ج. يَعُضُّ إصْبَعَ النَّدَمِ: .....

د. يُوْقِفُ حياتَهُ.....

ه. يَقْتَفي أَثَرَهُ: .....

2. اِسْتَخْدِمْ تَعبيرًا واحِدًا مِمّا سَبَقَ، وَضَعْهُ في جُمْلةٍ مِنْ إنشائِكَ:

.....

.....

3. اِبْحَثْ في المُعْجَمِ الوَرَقِيِّ أوِ الرَّقْمِيِّ عنِ المَقْصودِ بالعِباراتِ الآتِيَةِ:

أ. نامَ مِلْءَ جَفنيهِ: .....

ب. ترجَّلَ عَنْ جَوادِهِ.....

ج. ذهَبوا مَذاهِبَ شَتّى.....

4. في الفِقرَةِ الآتِيَةِ مَجموعةٌ مِنَ التَّعبيراتِ المَجازِيَّةِ، تخيَّرْ ما يُعْجِبُكَ مِنْها، وَوَضِّحِ الجَمالَ فيْها.

- «إنَّهُ بِذلِكَ الصُّلْحِ اجْتَزَّ أَسْبابَ البَغْضاءِ الَّتي أَضْرَمَتْ في فُؤادِ ذلكَ العَدُوِّ نارَ العَداءِ، واقْتَلَعَ بُذورَ الشَّحْناءِ الَّتي نَبَتَتْ في قَلْبِهِ عَلى تَوالي الزَّمَنِ، وَأقامَ مَكانَها قُصورَ المَحَبَّةِ، تُظَلِّلُها أَشْجارُ الطّاعَةِ وَدَوْحاتُ الإخْلاصِ.»

5. حَدِّدِ الوَظيفَةَ النَّحْوِيَّةَ للكَلِماتِ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ في الفِقْرَةِ السّابِقَةِ:

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. اِخْتَرِ العَلاقَةَ بينَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُما خَطٌّ فيما يَأْتي: (تَرادُفٌ– طِباقٌ)

أ. أَعْلَنَ المَلِكُ في طولِ البِلادِ وَعَرْضِها عَنْ جائِزَةٍ. .....

ب. رَأى المَلِكُ اخْتِلافَ العُلَماءِ وَتَبايُنَ أَفْكارِهِمْ. .....

ج. عَمِدَ إلى المُفاوَضَةِ مَعَ ناسِكٍ مَشْهورٍ بِوافِرِ عَقْلِهِ وَغَزيرِ حِكْمَتِهِ. .....

د. تُحَوِّلُ عَداوَتَهُ المُرَّةَ إلى صَداقَةٍ مَتينَةٍ. .....

ه. مَهْما يَكُنِ المَلِكُ يَقِظًا وَواعِيًا فَإِنَّهُ لا يَتَوَصَّلُ لِمَعْرِفَةِ ذلِكَ .....

و. إِنَّكَ لا تَعْرِفُني، وَلكِنّي أَعْرِفُكَ حَقَّ المَعْرِفَةِ. .....

حَوْلَ قارِئِ النَّصِّ:

1. تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَحَدُ المُجيبينَ عنِ الأَسْئِلَةِ الثَّلاثَةِ، وَأَجِبْ عَنْها شفويًّا، وَفْقَ وِجْهَةِ نَظَرِكَ.

2. إلى أَيِّ حَدٍّ تَرى النّاسِكَ مُوَفَّقًا في إِجابَتِهِ عَنِ الأَسْئِلَةِ الثَّلاثَةِ؟ هَلْ تُوافِقُهُ أَمْ تَخْتَلِفُ مَعَهُ؟ وَضِّحْ نِقاطَ الاتِّفاقِ وَنِقاطَ الاخْتِلافِ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شفويًّا.

3. مَنْ مِنَ النّاسِ أَوِ الزُّمَلاءِ يَسْتَحِقُّ ثِقَتَكَ؟ وَمَنْ مِنْهُمْ يَجِبُ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنْهُ؟ ولماذا؟

.....

.....

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القِراءةُ

نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

4

الدَّرسُ الرّابِعُ حِسابُ الوَقْتِ قَبْلَ اخْتِراعِ السّاعاتِ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.6.1.03.002 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية.
- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرس ثلاثَ حصصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حِسابُ الوَقْتِ قَبْلَ اخْتِراعِ السّاعاتِ

الاسْتِعْدادُ لِقِراءَةِ النّصّ:

إسْتِراتيجيّاتُ القِراءةِ:

تَصْميمُ الخَرائِطِ المَفاهيْمِيَّةِ:

يُعَدُّ اسْتخدامُ الخَرائِطِ المَفاهيميّةِ مِنْ أهمِّ الوَسائِلِ والأدَواتِ الَّتي تُعمّقُ الفَهْمَ، وتُساعِدُ القارئَ عَلى تَذكُّرِ المَعلوماتِ في النّصوصِ الَّتي يَقْرَؤُها. فما المَقصودُ بالخَريطةِ المَفاهيميَّةِ؟ ومَتى يُمْكِنُ أنْ تُسْتَخْدَمَ؟

الخَريطةُ المَفاهيميّةُ شَكْلٌ تَخطيطيٌّ يَربِطُ المَفاهيمَ والمَعلوماتِ بعضَها ببَعضٍ عَن طريقِ خطوطٍ وأسْهُمٍ ورسوماتٍ وألوانٍ تُوضِّحُ العَلاقةَ فيما بَيْنَها، ممّا يُسهِّلُ عَمليّةَ التّعليمِ والتّعلُّمِ.

ويُمكِنُ لكَ أنْ تُصمِّمَ خَريطَةً مفاهيميّةً عندَ قِراءةِ النّصوصِ المعلوماتيّةِ، والقَصصيّةِ كذلِكَ.

ويُمكِنُ أنْ تَجدَ الآنَ على الشّبكةِ المَعْلوماتيّةِ عَشراتِ الأشْكالِ مِنَ الخَرائِطِ المفاهيميّةِ لأنواعٍ مُختلِفةٍ مِنَ النّصوصِ، لكنَّ أفضلَ الخرائِطِ المفاهيميّةِ هيَ تلْكَ الَّتي تُصمّمُها بنَفْسِكَ؛ لأنَّكَ في هذِهِ الحالِ تَضْرِبُ عُصفوريْنِ بحَجرٍ: تُساعِدُ نفسَكَ على تَعميقِ فَهمِكَ لما تَقرؤُهُ، وتَمْنحُ نَفسَكَ فُرْصةً لإبداعِ خَرائِطِكَ المفاهيميّةِ الخاصّةِ، باسْتخدامِ الأشكالِ والألوانِ.

المُعْجمُ والمُفرَداتُ:

(الأفعالُ)

- يَتَسَنّى: تَسَنَّى لِـــ/ يَتَسَنَّى، تَسَنِّيًا، فَهُوَ مُتَسَنٍّ، تَسَنَّى الأَمْرُ: تَهَيَّأَ، أُتيحَ، تَيَسَّرَ لَهُ.
- ارْتَكَزَ: ارْتَكَزَ إلى/ ارْتَكَزَ عَلى/ ارْتَكَزَ في، يَرتَكِزُ، ارْتِكازًا، فَهُوَ مُرتَكِزٌ. اِرْتَكَزَ اِعْتَمَدَ وثَبَتَ واسْتَقَرَّ
- أَضْحَتْ: أَضْحى/ أَضْحى في، يُضْحي، إضْحاءً، فَهُوَ مُضحٍ. أَضْحى: صارَ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حِسابُ الوَقْتِ قَبْلَ اخْتِراعِ السّاعاتِ

(الأسماءُ)

- المِسَلّاتُ: المِسَلَّةُ: عَمُودٌ أَثَرِيٌّ مِنَ الْحَجَرِ، طَوِيلٌ وَمُرَبَّعُ الشَّكْلِ، رَأْسُهُ هَرَمِيٌّ مُحَدَّدٌ.
- سُبُلٌ: المُفْرَدُ: سَبيلٌ: وَهُوَ الطَّريقُ.
- رُبوعٌ: المُفْرَدُ: رَبْعٌ. وَالرُّبوعُ: الأَنْحاءُ، وَالأَرْجاءُ
- المِزْوَلَةُ: الجَمْعُ: مِزْولاتٌ وَمَزاوِلُ. المِزْوَلَةُ: السّاعَةُ الشَّمسيَّةُ الَّتي يُعيَّنُ بِها الوَقْتُ بِظِلِّ الشّاخِصِ الَّذي يُثَبَّتُ عَلَيْها.
- الجَدْوَى : الفائِدَةُ وَالمَنْفَعَةُ
- الأَدْيِرَةُ: المُفْرَدُ: الدَّيْرُ، وَهُوَ: دَارُ الرُّهْبانِ وَالرَّاهِباتِ
- أَرْجاءُ: المُفْرَدُ: رَجًا، وَأَرْجاءُ الْمَعْمورَةِ: رِحابُها وَنَواحيْها.
- مَتْنٌ: المَتْنُ: الظَّهْرُ. وَمَتْنُ الأَرْضِ/ السَّفينَةِ: ما ارْتَفَعَ وَصَلُبَ مِنْها.

(الصِّفاتُ)

- مُتَناهِيَةٌ: اسْمُ فاعِلٍ مِنْ تَناهى/ تَناهى إلى/ تَناهى عَنْ. تَناهى: بَلَغَ غايَتَهُ وَنِهايَتَهُ.
- البَنْدولِيَّةُ: البَنْدُولُ: جِسْمٌ مُتَحَرِّكٌ حَرَكَةً تَذَبْذُبِيَّةً حَوْلَ مِحْوَرٍ أُفُقِيٍّ ثابِتٍ.
- الافْتِراضِيَّةُ: افْتَرَضَ، يَفْتَرِضُ، افْتِراضًا، فَهُوَ مُفْتَرِضٌ. افْتَرَضَ أَمْرًا: اعْتَبَرَهُ قائِمًا أَوْ مُسَلَّمًا بِهِ.
- الوَهْمِيَّةُ: غَيْرُ الوَاقِعِيَّةِ، المُمَوَّهَةُ
- فَلَكِيَّةٌ: اسْمٌ مُؤَنَّثٌ مَنْسوبٌ إلى فَلَكٍ. فَلَكِيٌّ: الْقائِمُ بِعِلْمِ الْفَلَكِ.

تَطْبيقٌ عَلى المُفرداتِ والمُعجمِ

1. أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُناسِبَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ: (جَدْوى– الأَرْجاءِ– وَهْمِيَّةً)

- زُرْتُ بِالأَمْسِ حَديقَةً فَسيحَةَ .....
- ما ..... إضاعَةِ الوَقْتِ في الأَحاديثِ التّافِهَةِ؟
- يَلْعَبُ الأَطْفالُ أَلْعابًا .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

اقرأ النَّصَّ قراءةً صامِتةً في البيتِ قبلَ الحصَّةِ، وَسَجِّلْ أَفْكارَكَ وَأَسْئِلَتَكَ في المُسْتَطيلاتِ الجانِبِيَّةِ.

حِسابُ الوَقْتِ قَبْلَ اخْتِراعِ السّاعاتِ

1

«الوَقْتُ كَالسَّيْفِ، إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ» مُنْذُ أَنْ أَدْرَكَ الإِنْسانُ مَفْهومَ الوَقْتِ، أَوْ حَقيقَةَ أَنَّ الحاضِرَ شَيْءٌ مُخْتَلِفٌ عَنِ الماضي وَعَنِ المُسْتَقْبَلِ، بَدَأَ سَعْيُهُ لِتَسْجيلِ هذا التَّيّارِ المُتَواصِلِ وَحيدِ الاتِّجاهِ، وَتَحْسينِ اسْتِفادَتِهِ مِنْهُ. وَعَلى مَرِّ التّارِيْخِ اسْتَخْدَمَ الإِنْسانُ عِدَّةَ سُبُلٍ لِقِياسِ مُرورِ الوَقْتِ، فَقَبْلَ ظُهورِ السّاعاتِ في شَكْلِها المُتَعارَفِ عَلَيْهِ حالِيًّا، وفي سَبيلِ مَعْرِفَةِ الوَقْتِ وَتَنْظيمِهِ لَجَأَتِ الحَضاراتُ عَلى مَرِّ العُصورِ بِأَساليبَ مُتَنَوِّعَةٍ، مِنْها:

النِّظامُ السِّتّينِيُّ:

2

اعْتَمَدَ الإِنْسانُ الأَوَّلُ عَلى النِّظامِ السِّتّينِيِّ (الَّذي يُمْكِنُ تَحْليلُهُ إِلى 12 عَدَدًا) مُنْذُ عامِ 2000 قَبْلَ الميلادِ؛ حَيْثُ قامَ المِصْرِيّونَ القُدَماءُ بِتَقْسيمِ اليَوْمِ إِلى فَتْرَتَيْنِ، كُلُّ فَتْرَةٍ 12 ساعَةً، كَما قاموا بِاسْتِخْدامِ المَسَلّاتِ الكَبيرَةِ لِيَتَتَبَّعوا حَرَكَةَ الشَّمْسِ، وَطَوَّروا السّاعاتِ المائِيَّةَ، وَبَعْدَها انْتَشَرَتْ في كُلِّ رُبوعِ العالَمِ؛ حَيْثُ اسْتَخْدَمَها الإِغْريقُ وَالصّينِيّونَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حِسابُ الوَقْتِ قَبْلَ اخْتِراعِ السّاعاتِ

نِظامُ الظِّلِّ:

ارْتَكَزَ حِسابُ الوَقْتِ في البِدايَةِ عَلى تَتَبُّعِ الظِّلِّ النّاتِجِ عَنْ سُقوطِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ عَلى الأَجْسامِ المُخْتَلِفَةِ، وَقَدْ تَمَيَّزَ هذا النِّظامُ بِدِقَّةٍ مُتَناهِيةٍ؛ لأَنَّه يَعْتَمِدُ اعْتِمادًا أَساسِيًّا عَلى الشَّمْسِ، إلّا أَنَّهُ كانَ عَديمَ الجَدْوى في حالاتِ الجَوِّ الغائِمِ أَوِ الضَّبابِيِّ أَوْ خِلالَ وَقْتِ اللَّيْلِ، كَما أَنَّهُ يَتَطَلَّبُ إعادَةَ الحِسابِ مَعَ تَغَيُّرِ فُصولِ السَّنَةِ الأَرْبَعَةِ؛ لأَنَّ مُؤَشِّرَ حَرَكَةِ الشَّمْسِ لا يَتَطابَقُ مَعَ مِحْوَرِ الأَرْضِ.

3

يُعَدُّ الصّيْنِيّونَ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ نِظامَ التَّقْويمِ؛ حَيْثُ وَظَّفوا العِظامَ وَالعِصِيَّ لِتَتَبُّعِ دَوْراتِ القَمَرِ وَالمَواسِمِ، أَمّا في مِصْرَ فَقَدْ كانَتِ المِزْوَلَةُ الشَّمْسِيَّةُ الَّتي تَعْتَمِدُ عَلى الظِّلِّ هِيَ أَوَّلُ الأَجْهِزَةِ الَّتي اسْتُخْدِمَتْ لِحِسابِ أَوْقاتِ اليَوْمِ الواحِدِ، وَتُعَدُّ المِسَلّاتُ المِصْرِيَّةُ القَديمَةُ مِنْ أَقْدَمِ ساعاتِ الظِّلِّ في العالَمِ، وَقَدْ قُسِّمَتْ ساعاتُ الظِّلِّ في اليَوْمِ إلى أَرْبَعَةِ أَقْسامٍ، مَعَ أَرْبَعِ ساعاتٍ إضافِيَّةٍ، يُطْلَقُ عَلَيْها «الشَّفَقُ» اثْنَتانِ مِنْها خِلالَ الصَّباحِ، وَاثْنَتانِ خِلالَ المَساءِ، وَهذِهِ السّاعَةُ توضَعُ شَرْقًا خِلالَ الصَّباحِ، ثُمَّ يَتِمُّ تَحْويلُها غَرْبًا في الظَّهيرَةِ، حَيْثُ يَقَعُ الظِّلُّ عَلى العَلاماتِ، وبِذلك يَتَسَنّى لِلمِصْرِيّينَ حِسابُ الوَقْتِ؛ وَلِذلِكَ لَجَؤوا إلى التَّطْويرِ فاسْتَحْدَثوا السّاعاتِ المائِيَّةَ وَالرَّمْلِيَّةَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حِسابُ الوَقْتِ بِالسّاعاتِ:

4 لَمْ يَنْتَشِرْ حِسابُ الوَقْتِ بِالسّاعاتِ إلّا خِلالَ القَرْنِ الرّابِعَ عَشَرَ الميلادِيِّ، وَقَدْ تَمَّ اسْتِخْدامُ السّاعاتِ في الأَدْيِرَةِ خلالَ العُصورِ الوُسْطى لِتَنْظيمِ أَوْقاتِ الصَّلَواتِ، ثُمَّ ظَهَرَتِ السّاعاتُ البَنْدولِيَّةُ بِحُلولِ القَرْنِ الخامِسَ عَشَرَ، وَأَضْحَتْ للاسْتِخْدامِ الشَّخْصِيِّ في القَرْنِ السّادِسَ عَشَرَ، وَفي عام 1580 بَحَثَ العالِمُ الإيطالِيُّ (جالِيليو) التَّأَرْجُحَ المُنَظَّمَ للبَنْدولِ، وَاكْتَشَفَ اسْتِخْدامَهُ لِحسابِ الوَقْتِ، وَعَلى الرَّغْمِ مِنْ دراسةِ (جاليليو) لِحَرَكَةِ البَنْدولِ إلّا أَنَّهُ لَمْ يَقُمْ بِتَصْميمِ ساعَةٍ تَعْتَمِدُ عَلى فِكْرَتِهِ حَيْثُ إِنَّ أَوَّلَ ساعَةٍ بَنْدولِيَّةٍ كانَتْ مِنْ صُنْعِ العالِمِ الهولَنْدِيِّ (كريستيان هوغنس)

ثمَّ ظَهَرَتْ ساعاتُ الجَيبِ، وَبَعْدَها ساعاتُ اليَدِ عامَ 1868، وَقَدْ كانَتْ في أَوَّلِ ظُهورِها حُلًى نِسائِيَّةً وَقِطَعًا مِنَ المُجَوْهَراتِ، ثُمَّ زادَتْ شَعْبِيَّةُ ساعاتِ اليَدِ خِلالَ أَحْداثِ الحَرْبِ العالَمِيَّةِ الأولى حيْنَ وَجَدَها الضُّبّاطُ أَكْثَرَ مُلاءَمَةً مِنْ ساعاتِ الجَيْبِ.

حِسابُ الوَقْتِ بِخُطوطِ الطّولِ

5 يَتِمُّ حِسابُ الوَقْتِ بِخُطوطِ الطّولِ بالاعْتِمادِ عَلى الدَّوائِرِ الافْتِراضِيَّةِ الوَهْمِيَّةِ وَالمُتَساوِيَةِ في الطّولِ. وَقَدْ قامَ العُلَماءُ بِوَضْعِ خُطوطِ الطّولِ وَرَسْمِها عَلى خَريطَةِ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، وَيَبْلُغُ عَدَدُها 360 خَطًّا مُوَزَّعَةً في كافَّةِ أَرْجاءِ الكُرَةِ الأَرْضِيَّةِ، وَيَمْتَدُّ كُلُّ خَطِّ طولٍ مِنَ القُطْبِ الشَّمالِيِّ لِلْقُطْبِ الجَنوبِيِّ، وَيُقابِلُ خُطوطَ الطّولِ دَوائِرُ العَرْضِ البالِغُ عَدَدُها 180 دائِرَةً بَحَيْثُ يَتَقاطَعُ كُلُّ خَطٍّ للطّولِ مَعَ دائِرَةٍ للعَرْضِ. وَقَدْ تَمَّ اعْتِبارُ خَطِّ الطّولِ الَّذي يَمُرُّ عَبْرَ بَلْدَةِ (جرينتش) هُوَ خَطَّ الطّولِ الأَساسِيَّ. وَ(جرينتش) بَلْدَةٌ تَقَعُ في جَنوبِ شَرْقِ (لندن) في (إنجلترا)، وَيُعْرَفُ التَّوقيتُ لِهذا الخَطِّ الرَّئيسيِّ بِتَوْقيتِ (جرينتش)، وَلِكُلِّ خَطِّ طولٍ دَرَجَةٌ مُعَيَّنَةٌ؛ فَخَطُّ طولِ (جرينتش) يَحْمِلُ دَرَجَةَ الصِّفْرِ، وَيَتَوَزَّعُ 180 خَطًّا مِنْ خُطوطِ الطّولِ عَنْ يَمينِهِ و180 خَطًّا مِنْ خُطوطِ الطّولِ عَنْ يَسارِهِ، وَالمُدُنُ الَّتي تَقَعُ عَلى نَفْسِ خَطِّ الطّولِ لَها تَوْقيتٌ واحِدٌ تَقْريبًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حِسابُ الوَقْتِ قَبْلَ اخْتِراعِ السّاعاتِ

تَطَوُّرُ السّاعاتِ عَبْرَ الزَّمَنِ:

تَطَوَّرَتِ السّاعاتُ عَبْرَ الزَّمَنِ، وَأَقْدَمُ ساعَةٍ عُرِفَتْ هِيَ السّاعَةُ الشَّمْسِيَّةُ، وَهِيَ دائِرَةٌ عَلَيْها عَلاماتٌ تُبَيِّنُ السّاعاتِ فيما بَيْنَ شُروقِ الشَّمْسِ وَغُروبِها، وَتُغْرَسُ في وَسَطِ الدّائِرَةِ ساقٌ خَشَبِيَّةٌ صَغيرَةٌ حَيْثُ يَقَعُ ظِلُّها عَلى العَلاماتِ، وَمَعَ حَرَكَةِ الشَّمْسِ عَبْرَ السَّماءِ يَتَحَرَّكُ الظِّلُّ مُشيرًا إلى الوَقْتِ.

وَنَتيجَةً لِصعوبَةِ قِياسِ الوَقْتِ لَيْلًا بِواسِطَةِ السّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ صَنَعَ قُدَماءُ المِصْرِيّينَ ما يُعْرَفُ بِالسّاعَةِ المائِيَّةِ، وَهِيَ وِعاءٌ بِهِ ثُقوبٌ صَغيرَةٌ في القاعِ، وَكانَ يُعْرَفُ بِها الوَقْتُ مِنْ خِلالِ اثْني عَشَرَ سَطْرًا رَأْسِيًّا مَنْقوشًا عَلى جانِبِ الوِعاءِ الَّذي يُمْلَأُ بِمُعَدَّلٍ شِبْهِ ثابِتٍ.

6

عُرِفَتْ بَعْدَ ذلِكَ السّاعَةُ الرَّمْلِيَّةُ، وَهِيَ عِبارَةٌ عَنْ غُرْفَتَيْنِ زُجاجِيَّتَيْنِ مُتَقابِلَتَيْنِ رَأْسِيًّا مُتَّصِلَتَيْنِ بِواسِطَةِ فَتْحَةٍ صَغيرَةٍ، تَتَساقَطُ حَبّاتُ الرَّمْلِ مِنَ الغُرْفَةِ العُلْوِيَّةِ إلى السُّفْلِيَّةِ بِمُعَدَّلٍ ثابِتٍ، وَالسّاعَةُ الرَّمْلِيَّةُ مِنَ السّاعاتِ المَوثوقِ بِها لِقِياسِ الوَقْتِ في الرِّحلاتِ البَحْرِيَّةِ، وَظَلَّتْ قُرونًا عِدَّةً تُسْتَخْدَمُ عَلى مَتْنِ السُّفُنِ.

وَخِلالَ القَرْنِ الحادي عَشَرَ ابْتَكَرَ عالِمُ الفَلَكِ الصّينِيُّ (سوسونغ) ساعَةً فَلَكِيَّةً تُدارُ بِالماءِ، وَاسْتَخْدَمَ فيها تِقْنِيَّةَ ميزانِ السّاعَةِ، وَفي بِدايَةِ القَرْنِ الثّاني عَشَرَ طَوَّرَ الفَلَكِيّونَ المُسْلِمونَ السّاعَةَ الفَلَكِيَّةَ، وَاسْتَخْدَموها في المَساجِدِ، وَمِنْ أَشْهَرِ مَنْ طَوَّرَها: الجَزَرِيُّ، وَالبَيْرونِيُّ.

وَمِنَ السّاعاتِ العَجيبَةِ الَّتي صَنَعَها الجَزَرِيُّ ساعَةُ الفيلِ، وَهِيَ ساعَةٌ مائِيَّةٌ عَلى شَكْلِ فيلٍ ضَخْمٍ، يَعْلوهُ بَيْتٌ صَغيرٌ، وَيَقودُهُ رِجالٌ آلِيّونَ، وَكانَتْ هذِهِ السّاعَةُ تُضْبَطُ مَرَّتَيْنِ في اليَوْمِ، عِنْدَ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

شُروقِ الشَّمْسِ وَعِنْدَ غُروبِها.

وَقَدْ صُنِعَتْ أَوَّلُ ساعَةٍ ميكانيكِيَّةٍ تَحْتَوي عَلى ثَلاثَةِ مُؤَشِّراتٍ للسّاعاتِ وَالدَّقائِقِ وَالثّواني بِواسِطَةِ العالِمِ تَقِيِّ الدّينِ الشّامِيِّ.

وفي عام 1675، ابْتَكَرَ (كرستيان هوغينز) ما يُعْرَفُ بِـــ «نابضِ الاتِّزانِ»؛ فَتَمَّ صِناعَةُ السّاعَةِ صَغيرَةِ الحَجْمِ المَحْمولَةِ في اليَدِ بَدَلًا مِنَ السّاعاتِ كَبيرَةِ الحَجْمِ الَّتي كانَتْ تُعَلَّقُ بِالحائِطِ أَوْ توضَعُ عَلى الأَرْضِ.

وَتُعَدُّ ساعةُ (الكُوارتز) الَّتي تَقومُ عَلى اسْتِخْدامِ مَعْدَنِ (الكوارتز) تَطْويرًا مُهِمًّا تَمَّ إِدْخالُهُ عَلى السّاعاتِ بِمُخْتَلَفِ أَنْواعِها، وهيَ مِنْ أَكْثَرِ السّاعاتِ دِقَّةً؛ حَيْثُ تُعْطي الوَقْتَ بِالسّاعاتِ وَالدَّقائِقِ وَالثّواني بِدِقَّةٍ مُتَناهِيَةٍ.

إِنَّ رِحْلَةَ تَطْويرِ السّاعاتِ باقِيَةٌ ما بَقِيَتِ الحَياةُ، فَالوَقْتُ غالٍ وَثَمينٌ، وَالسَّعيدُ مَنْ عاشَ لَحْظَتَهُ، وَاسْتَثْمَرَ يَوْمَهُ، وَكَما جاءَ في الأَثَرِ: «إِنَّ اللَّيلَ وَالنَّهارَ يَعْمَلانِ فيكَ فاعْمَلْ فيهِما.»

\ بتصرُّفٍ مِنْ: https://www.ts3a.com/?p=40157 http://www.mawhopon.net/?p=14091

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حِسابُ الوَقْتِ قَبْلَ اخْتِراعِ السّاعاتِ

أَنْشِطَةُ ما بَعدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

1. **الَّذينَ قَسَّموا اليَوْمَ إلى فَتْرَتَيْنِ، كُلُّ فَتْرَةٍ 12 ساعَةً، هُمْ:**
   - أ. المِصْريّونَ القُدَماءُ
   - ب. الإغْريقُ
   - ج. الصّيْنيّونَ
2. **اِسْتَخْدَمَ المِصْريّونَ القُدَماءُ المِسَلّاتِ الكَبيرَةَ لِيَتَتَبَّعوا:**
   - أ. اتِّجاهَ الظِّلِّ
   - ب. حَرَكَةَ الشَّمْسِ
   - ج. دَوَرانَ القَمَرِ
3. **يُعَدُّ نِظامُ الظِّلِّ مِثالِيًّا لِمَعْرِفَةِ الوَقْتِ في أَثْناءِ:**
   - أ. انْتِشارِ الغُيومِ وَوُجودِ الضَّبابِ
   - ب. هُبوطِ اللَّيْلِ وَاشْتِدادِ الظُّلْمَةِ
   - ج. سُقوطِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ عَلى الأَجْسامِ
4. **أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ نِظامَ التَّقْويمِ:**
   - أ. الصّيْنيّونَ
   - ب. المِصْريّونَ القُدَماءُ
   - ج. العُلَماءُ المُسْلِمونَ
5. **أَوَّلُ مَنْ طَوَّرَ السّاعاتِ المائِيَّةَ:**
   - أ. القُدَماءُ المِصْريّونَ
   - ب. الإغريقُ
   - ج. الصّيْنيّونَ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. **قَسَّمَتِ المسَلّاتُ المِصْرِيَّةُ القَديمَةُ ساعاتِ الظِّلِّ في اليَوْمِ إلى:**

أ. أَرْبَعَةِ أَقْسامٍ مَعَ أَرْبَعِ ساعاتٍ إضافِيَّةٍ

ب. قِسْمَيْنِ مَعَ اثنتي عَشْرَةَ ساعَةً إضافِيَّةً

ج. أَرْبَعَةِ أَقْسامٍ مَعَ اثنتي عَشْرَةَ ساعَةً إضافِيَّةً

7. **انْتَشَرَ حِسابُ الوَقْتِ بِالسّاعاتِ خِلالَ القَرْنِ الميلادِيِّ:**

أ. الرّابِعَ عَشَرَ

ب. الخامِسَ عَشَرَ

ج. السّادِسَ عَشَرَ

8. **ظَهَرَتْ ساعاتُ اليَدِ في عامِ:**

أ. 1868

ب. 1580

ج. 1675

9. **العالِمُ المُسْلِمُ الَّذي صَنَعَ أَوَّلَ ساعَةٍ ميكانيكِيَّةٍ هُوَ:**

أ. الجَزَرِيُّ

ب. البَيْرونِيُّ

ج. تَقِيُّ الدّينِ الشّامِيُّ

2. ما الفِكْرَةُ الأَساسِيَّةُ الَّتي يُرِيْدُ الكاتِبُ أَنْ يُرَكِّزَ عَلَيْها في النَّصِّ؟

.....

3. كَيْفَ أَفادَتْ خُطوطُ الطّولِ وَدَوائِرُ العَرْضِ في احْتِسابِ الوَقْتِ؟

.....

.....

4. لِلْمِصْرِيّينَ القُدَماءِ جهودٌ كبيرةٌ في تَطْويرِ أَجْهِزَةِ مَعْرِفَةِ الوَقْتِ، وَضِّحْها.

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حِسابُ الوَقْتِ قَبْلَ اخْتِراعِ السّاعاتِ

5. ما العَلاقَةُ المَنْطِقِيَّةُ الَّتي تَجِدُها بَيْنَ مَعْرِفَةِ الوَقْتِ وَتَطْويرِ السّاعاتِ؟

.....

6. عَلِّلْ ما يَأْتي:

أ. اعْتِبارُ ساعاتِ (الكوارتز) مِنْ أَكْثَرِ السّاعاتِ دِقَّةً.

.....

ب. زيادَةُ شَعْبِيَّةِ ساعاتِ اليَدِ خِلالَ الحَرْبِ العالَمِيَّةِ الأولى.

.....

ج. وَصْفُ ساعَةِ الفيلِ الَّتي صَنَعَها العالِمُ المُسْلِمُ الجَزَرِيُّ بِأَنَّها عَجيبَةٌ.

.....

7. أَعِدْ قِراءَةَ فِقْرَةِ « تَطَوُّرُ السّاعاتِ عَبْرَ الزَّمَنِ» قِراءَةً صامِتَةً، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنها:

أ. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُما طِباقٌ: ..... – .....

ب. مُرادِفَ كَلِمَةِ (مِئَةُ سَنَةٍ) .....

ج. كَلِمَةً بِمَعْنى (ما ارْتَفَعَ وَصَلُبَ مِنَ الشَّيْءِ): .....

8. جاءَ في النَّصِّ: «الوَقْتُ كَالسَّيْفِ، إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ»

أ. بِمَ شَبَّهَ الكاتِبُ الوَقْتَ؟ وَضِّحْ دَلالَةَ هذا التَّشْبيهِ.

.....

ب. ضَعْ كَلِمَةَ (الوَقْت) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ، وَشَبِّهْها بِشَيْءٍ تَراهُ مُناسِبًا.

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

9. اِسْتَخْدِمِ الكَلماتِ أَوْ التَّراكيبَ الآتيةَ في جُمَلٍ مِنْ إِنشائِكَ:

- يَتَسَنّى: .....
- رُبوع: .....
- عَديْم الجَدْوى: .....

10. أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- **الاسْتِشمارُ الجَيِّدُ النّافِعُ لِلْوَقْتِ مِنْ دَلائِلِ النَّجاحِ في الحَياةِ:**

أ. كَيْفَ تُنَظِّمُ وَقْتَكَ في اليَوْمِ الواحِدِ؟

ب. اُكْتُبْ خُطَّةً زَمَنِيَّةً لِتَنْظيمِ وَقْتِكَ خِلالَ أُسْبوعٍ مَعَ ذِكْرِ ما سَوْفَ تُنْجِزُهُ فيْهِ.

ج. ما أَهَمِّيَّةُ الالْتِزامِ بِالوَقْتِ في حَياتِكَ: مَواعيْدُ الصَّلاةِ، مَواعيْدُ المَدْرَسَةِ، مَواعيدُكَ مَعَ أَصْدِقائِكَ.

د. شارِكْ مَعَ زَميلِكَ في رَسْمِ خَريطَةٍ مَفاهيمِيَّةٍ لأَفكارِ الدَّرْسِ الرَّئيسَةِ وَالفَرْعِيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِمَاعُ

5

الدَّرسُ الخامِسُ وَقْتُكَ وَهاتِفُكَ الذَّكِيُّ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ حصةً واحدةً.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَقْتُكَ وَهاتِفُكَ الذَّكِيُّ

قَبْلَ الاسْتِماعِ

- هَلْ تَعُدُّ هاتِفَكَ الذَّكِيَّ وَسيلَةَ اتِّصالٍ وَتَواصُلٍ بِالآخَرينَ، أَمْ أَنَّ لَهُ دَوْرًا آخَرَ في حياتِكَ؟ ماهُوَ؟
- صِفْ شُعورَكَ إذا فُقِدَ هاتِفُكَ الذَّكِيُّ.
- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأ الأَسئلةَ الآتيةَ قبلَ الاستماعِ إلى الجزءِ الأوّلِ مِنَ النَّصِّ، ثُمّ أَجبْ عنْها فِي أَثناءِ اسْتماعِكَ لَهُ.

1. اِخْتِرِ الإجابةَ الصَّحيحَةَ لكلِّ سؤالٍ فيما يأتي:

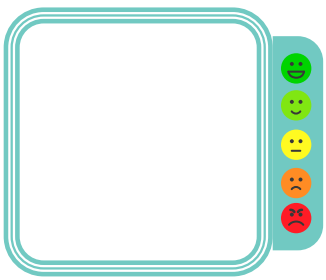
1. **يَرى الكاتِبُ أَنَّ أَكْثَرَ أَوْقاتِ الفَراغِ نَقْضيها مَعَ أَجْهِزَتِنا الذَّكِيَّةِ في:**
   - أ. التَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ
   - ب. زِيارَةِ الشَّبَكاتِ الاجْتِماعِيَّةِ
   - ج. تَطْويرِ أَجْهِزَتِنا الذَّكِيَّةِ
2. **يَرى الكاتِبُ أَنَّ المَهارَةَ الأولى لِتَحْقيقِ النَّجاحِ هِيَ:**
   - أ. تَعَلُّمُ اللُّغاتِ الكَثيرَةِ
   - ب. القُدْرَةُ عَلى التَّحَدُّثِ أَمامَ جُمْهورٍ كَبيرٍ
   - ج. اكْتِسابُ المَعْرِفَةِ المُتَعَمِّقَةِ مِنَ الكُتُبِ
3. **مِنْ فَوائِدِ تَعَلُّمِ اللُّغاتِ:**
   - أ. النَّجاحُ في الأَعْمالِ التِّجارِيَّةِ
   - ب. زِيادَةُ النَّشاطِ الذِّهْنِيِّ وَالعَقْلِيِّ
   - ج. حِمايَةُ العَيْنِ مِنَ الشّاشَةِ المُضيئَةِ
4. **يُمْكِنُ لِلشَّخْصِ أَنْ يَتَعَلَّمَ مَهارَةَ التَّحَدُّثِ في أَقَلَّ مِنْ:**
   - أ. سِتَّةِ أَشْهُرٍ
   - ب. خَمْسَةِ أَشْهُرٍ
   - ج. أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. رَتِّبِ الأَفْكارَ وَفْقَ وُرودِها في النَّصِّ:

أ. ( ) لا فائِدَةَ تُرْجى مِنْ تَصَفُّحِ مَقاطِعِ الفيديو عَلى (اليوتيوب).
ب. ( ) المَهاراتُ المُتَنَوِّعَةُ الَّتي يُمْكِنُ اكْتِسابُها مِنَ المَواقِعِ الإِلِكْترونِيَّةِ.
ج. ( ) الاسْتِماعُ مِثْلُ القِراءَةِ يَزيْدُ المَعْرِفَةَ وَيَصْقُلُ الشَّخْصِيَّةَ.
د. ( ) أَهَمِّيَّةُ تَعَلُّمِ اللُّغاتِ في حَياةِ الأَشْخاصِ.
ه. ( ) تِعْدادُ الشَّبَكاتِ الاجتِماعِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ الَّتي ذَكَرَها الكاتِبُ.

ثانِيًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وسَجِّلْ عَلامَتَكَ في الْمُرَبَّعِ



ثالِثًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. اسْتَنْتِجِ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْها:

• الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ: .....

2. ما المَقْصودُ بِالكُتُبِ الإِلِكْترونِيَّةِ المَسْموعَةِ؟ وَما فائِدَتُها؟

.....

.....

3. لِماذا يَنْصَحُ الكاتِبُ بِالاستماعِ إلى الكُتُبِ الإِلِكْترونِيَّةِ، وَلَيْسَ بِقِراءَتِها؟

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. ما المَهاراتُ الَّتي يَحُثُّ الكاتِبُ عَلى امْتِلاكِها؟ وَلِماذا؟

.....

.....

5. يَرى الكاتِبُ أَنَّ مَقاطِعَ(اليوتيوب) لا تُفيْدُ عَلى الإطْلاقِ، فَهَلْ تُوافِقُهُ الرَّأْيَ؟ وَضِّحْ.

.....

.....

6. ما المَوْقِفُ الغَريْبُ الَّذي حَدَثَ مَعَ الكاتِبِ؟ وَلِماذا عَدَّهُ غَريْبًا؟

.....

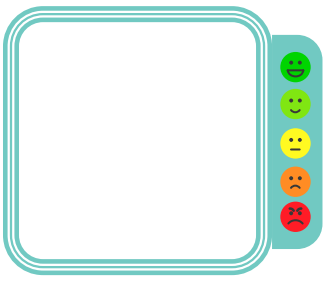
.....

7. ما الرِّسالَةُ الَّتي وَصَلَتْ إِلَيْكَ مِنْ مَقالِ الكاتِبِ؟ وَما دَوْرُكَ لِتُكْمِلَ الرِّسالَةَ؟

.....

8. ما رَأْيُكَ فيْما عَرَضَهُ الكاتِبُ مِنْ إيجابيّاتِ وَسَلْبيّاتِ الهَواتِفِ الذَّكِيَّةِ؟ وَما عَلاقَةُ ما عَرَضَهُ بِوَقْتِ الفَراغِ؟ (مُناقَشاتٌ شَفَويَّةٌ جَماعِيَّةٌ)

رابِعًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وسَجِّلْ عَلامَتَكَ في الْمُرَبَّعِ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المُحادثَةُ

6

الدَّرسُ السّادِسُ تَقْديمُ عَرْضٍ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.5.1.02.019 يعرض نصا معلوماتيا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع..

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ حصّتينِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَقْديمُ عَرْضٍ

مَوضوعُ العَرْضِ:

- سَتَعْمَلُ مَعَ زَميلَيْنِ لَكَ عَلى تَقْديمِ عَرْضٍ يَتَعَلَّقُ بِواحِدٍ مِنَ المَوْضوعاتِ الآتِيَةِ:
  أ. فَوائِدُ النَّوْمِ المُبَكِّرِ، وَدَوْرُهُ في حُصولِ بَرَكَةِ الوَقْتِ.
  ب. اسْتِثْمارُ الوَقْتِ الحاضِرِ فيما يَعودُ بِالنَّفْعِ عَلى الفَرْدِ وَالمُجْتَمَعِ.
  ج. تَقْسيمُ الوَقْتِ بَيْنَ الدِّراسَةِ وَالعَمَلِ، الأَنْشِطَةِ الإبْداعِيَّةِ، الواجِباتِ الاجْتِماعِيَّةِ، التَّرْفيهِ.
- سَيَسْتَغْرِقُ العَرْضُ (7) دَقائِقَ كَحَدٍّ أَقْصى.

قَبلَ العَرْضِ:

1. تناقشْ معَ زملائِكَ في المَجموعةِ في الموضوعِ الَّذي سَتقدِّمونَ عَرضًا تقديميًّا حولَهُ. وَيَحْسُنُ بِكُمْ أن تَجْتَمِعوا في جَلْسَةِ بَحْثٍ مَبْدَئِيَّةٍ، تَطَّلِعونَ فيها عَلى بَعْضِ المَصادِرِ، وَتُسَجِّلونَ أَفْكارَكُمْ.
2. في نِهايَةِ الاجْتِماعِ سَجِّلوا الموضوعَ الَّذي اسْتَقَرَّ رَأْيُكُمْ عَلَيْهِ؛ لِتَشْرَعوا في العَمَلِ.
3. وزِّعْ مَعَ مَجْموعَتِكَ مَهامَّ العَمَلِ عَلى أَعْضاءِ المَجموعةِ؛ لِتجهيزِ المادَّةِ العِلْمِيَّةِ الَّتي سَتَجْمَعونَها حَوْلَ المَوضوعِ الَّذي اخْتَرْتُمُ الحَديثَ عَنْهُ، وَتَجْهيزِ مادَّةِ العَرْضِ بَعْدَ ذلِكَ.
4. اِحْرِصْ وَمَجْموعَتَكَ على اتِّباعِ الإرشاداتِ الآتِيَةِ:
   - اِبْحَثْ عنِ المَعْلوماتِ في المَصادِرِ العِلْمِيَّةِ المَوْثوقَةِ، ووثِّقْها قَدْرَ الإمكانِ.
   - (يُمْكِنُكَ الرُّجوعُ إلى بَعْضِ الكُتُبِ مِثْلِ: طُرُقٌ ذَكِيَّةٌ لِقَضاءِ الوَقْتِ للكاتبة(باميلا إيسبلاند)– تَرْجَمَةُ: دُجانَةَ عبدِ الغَني/ إدارَةُ الوَقْتِ للدّكتور إبراهيم الفِقي/ فَنُّ إدارَةِ الوَقْتِ للكاتِبِ: (ديل كارنيجى)
   - اِجْتَمِعوا لِتَرْتيبِ المادَّةِ وَفْقَ عَناوينَ أَوْ مَحاوِرَ تَرونَها مُناسِبَةً، وَجاذِبَةً لِلْمُتَلَقّينَ.
   - اِبْحَثوا عَنْ مَوادَّ مَرْئِيَّةٍ داعِمَةٍ لِمادَّةِ العَرْضِ كالصُّوَرِ والأَفْلامِ وَغَيْرِها.
   - اِتَّفِقوا عَلى مَوْعِدٍ تَجْتَمِعونَ فيه؛ لِتَجْهيزِ مادَّةِ العَرْضِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. صُغْ عباراتِكَ بوضوحٍ ودِقَّةٍ.
6. تأكَّدْ مِنْ صِحَّةِ عِباراتِكَ مِنَ النَّاحِيةِ اللُّغَوِيَّةِ.
7. تذكَّرْ أنَّ العِنايَةَ بِجَمالِ شَكْلِ العَرْضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نَجاحِ العَرْضِ وَتَمَيُّزِهِ.
8. تَدَرَّبوا على تَقْديمِ العَرْضِ، وَتَأَكَّدوا أنَّكُمْ مُلْتَزِمونَ بِالوَقْتِ المُحَدَّدِ.
9. عَدِّلوا عَلى العَرْضِ بِما تَرونَهُ مُناسِبًا اسْتِعْدادًا لِتَقْديمِهِ أَمامَ زُمَلائِكُمْ وَمُعَلِّمِكُمْ.

في أثناءِ العرضِ:

- **اِحْرِصْ عَلى اتِّباعِ الإرشاداتِ الآتيةِ:**
- العَرْضُ يجبُ أن يكونَ باللُّغةِ العربيَّةِ الفصيحةِ.
- مدَّةُ العرضِ لا تتجاوزُ سبعَ دقائِقَ لكلِّ مجموعةٍ.
- عندما تكونُ مُستَمِعًا لعروضِ زملائِكَ، احرصْ على الإنصاتِ وعدمِ المُقاطَعَةِ.
- اِحْرِصْ عَلى تَسْجيلِ مَلْحوظاتِكَ وَأَسْئِلَتِكَ الَّتي سَتُشارِكُ بِها بَعْدَ انْتِهاءِ العَرْضِ.
- عندَما تكونُ مُتَحَدِّثًا، احْرِصْ عَلى احْتِرامِ المُسْتَمِعينَ، وَوَزِّعِ اهْتِمامَكَ بِعَدالَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

بعدَ العَرْضِ:

قيِّمْ وزُملاءَكَ عروضَكُمْ باستخدامِ الصَّحيفَةِ الآتيَةِ:

	1	2	3	4	5
المهاراتُ غيرُ اللّفظيَّةِ	الاتّصالُ البصريُّ	يقرأُ منَ الورقِ بلا اتِّصالٍ بصريٍّ معَ الجمهورِ إطلاقًا.	يقرأُ منَ الورقِ معظمَ الوقتِ. الاتِّصالُ البصريُّ نادرٌ.	يحافظُ على الاتِّصالِ البصريِّ بالجمهورِ معظمَ الوقتِ.	اتِّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهورِ. والطّالبُ يتحدَّثُ شفويًّا بطلاقةٍ.
	الوضعيّةُ	يقفُ بوضعيَّةٍ تشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ بالنَّفسِ.	يتململُ في مكانِهِ بقلقٍ وعصبيَّةٍ.	يقفُ مستقيمًا ثابتًا معظمَ الوقتِ.	يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنَّفسِ.
المهارتُ الصَّوتيَّةُ	الحماسُ	لا يُظهِرُ أيَّ حماسٍ للموضوعِ على الإطلاقِ.	يُظْهِرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	يقدِّمُ موضوعَهُ بإيجابيَّةٍ واضحةٍ.	يُظهرُ حماسةً قويَّةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التَّقديمِ كلِّها
	طريقةُ الإلقاءِ	يتحدَّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطُّلّابِ في الصُّفوفِ الخلفيَّةِ، ولا يستخدمُ الفصيحةَ.	يتحدَّثُ بصوتٍ بينَ المنخفضِ والمتوسِّطِ، واستخدامُهُ للفصيحةِ قليلٌ.	يتحدَّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدِمُ الفصيحَةَ معظمَ الوقتِ.	يتحدَّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدِمُ الفصيحَةَ كلَّ الوقتِ.
المحتوى	الإطارُ الزَّمنيُّ	انتهى العرضُ قبلَ انتهاءِ الوقتِ المُحدَّدِ		التزمَ بالوقتِ المُحدَّدِ للعرضِ.	
	التَّنظيمُ	ليسَ هناكَ تسلسلٌ منطقيٌّ، ولا بنيةٌ واضحةٌ للعرضِ.	هناكَ قفزاتٌ غيرُ منطقيَّةٍ في عرضِ الموضوعِ.	تمَّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمَّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الكِتابَةُ

7

الدَّرسُ السّابعُ كِتابةُ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصًا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدمًا أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.
- ARB.4.2.03.002 يستخدم في كتابته أشكالا تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية موظفًا أدوات الربط وعلامات الترقيم، ويكتب بسرعة مناسبة.
- ARB.6.5.01.009ينتج جملا تشتمل على طباق.
- ARB.4.2.05.007 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والجداول
- ARB.4.2.05.008 ينشر ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة مثل المجلات والصحف والموقع الإلكتروني.
- ARB.4.2.03.001 يختار شكل الكتابة :رسالة، تقرير، سرد، مما يناسب غرض الكتابة.
- ARB.4.1.01.015 يجمع معلومات متصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة بما في ذلك تدوين الملحوظات، وإجراء المقابلات.
- ARB.4.1.01.016 يدمج الاقتباسات الملائمة والبيانات المناسبة في أعماله الكتابية موثقا مصادر المعلومات توثيقا صحيحًا.

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ أربعَ حِصصٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَقنياتُ الكِتابَةِ: الطِّباقُ وَالمُقابَلَةُ

تَدْريبٌ عَلى الطِّباقِ وَالمُقابَلَةِ

- سَبَقَ وَأَنْ دَرَسْتَ في الوَحْدَةِ الثّالِثَةِ أنَّ الطِّباقَ أو المقابَلَةَ هُوَ الجَمْعُ بَيْنَ مَعْنَيَيْنِ مُتَقابِلَيْنِ أَوْ مُتَضادَّيْنِ، وَهُوَ تِقْنِيَّةٌ مِنْ تِقْنِيّاتِ الكِتابَةِ، تُسْتَخْدَمُ في العادَةِ؛ لِتَقْوِيَةِ المَعْنى، أَوْ تَقْريبِ فِكْرَةٍ مِنَ الأَفْكارِ لِلْقارِئِ، أَوْ تَقْديمِ صورَةٍ واضِحَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ شَخْصٍ يَصِفُهُ الكاتِبُ. وَمِثالٌ عَلى ذلِكَ قَوْلُهُ تَعالى:

قُلِ ٱللَّهُمَّ مَٰلِكَ ٱلْمُلْكِ تُؤْتِي ٱلْمُلْكَ مَن تَشَآءُ وَتَنزِعُ ٱلْمُلْكَ مِمَّن تَشَآءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَآءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَآءُ ۖ بِيَدِكَ ٱلْخَيْرُ ۖ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَىْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٦﴾ تُولِجُ ٱلَّيْلَ فِى ٱلنَّهَارِ وَتُولِجُ ٱلنَّهَارَ فِى ٱلَّيْلِ ۖ وَتُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ ٱلْمَيِّتَ مِنَ ٱلْحَىِّ ۖ وَتَرْزُقُ مَن تَشَآءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٢٧﴾

- ففي هذِهِ الآيَةِ الكَريمَةِ نُلاحِظُ الطِّباقَ بَيْنَ كُلٍّ مِنْ: (تُؤْتي- تَنْزِعُ)،(تُعِزُّ- تُذِلُّ)،(اللَّيلَ- النَّهارَ)، (الحَيَّ- المَيِّتِ) وَقَدْ جاءَتْ هذِهِ الطِّباقاتُ لِتُقابِلَ بَيْنَ حالَيْنِ، وَتُقوي المَعْنى، وَتُقَرِّبُ الفِكْرَةَ.

تدريباتٌ:

اِقْرَأِ النَصّوصَ الآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْها ما تَجِدُهُ مِنْ كَلِماتٍ بَيْنَها طِباقٌ أَوْ مُقابَلَةٌ:

1. قالَ تَعالى: وَيُحِلُّ لَهُمُ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ (سورة الأعراف 157)
2. قالَ تَعالى: قُلْ هَلْ يَسْتَوِى ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (سورة الزّمر 9)
3. قالَ رَسولُ اللهِ- صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «خَيْرُ المالِ عَيْنٌ ساهِرَةٌ لِعَيْنٍ نائِمَةٍ»
4. قالَ الشّاعِرُ: فَلا الجودُ يُفْني المالَ وَالجدُّ مُقْبِلٌ *** وَلا البُخْلُ يُبْقي المالَ وَالجدُّ مُدْبِرُ
5. قالَ الشّاعِرُ :سَلي إنْ جَهِلْتِ النّاسَ عنّا وَعَنْهُمُ *** فَلَيْسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولُ
6. قيلَ لأَحَدِ الحُكَماءِ أَيُّ أَوْلادِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قالَ: صَغيرُهُمْ حَتّى يَكْبَرَ، وَمَريضُهُمْ حَتّى يَبْرَأَ، وَغائِبُهُمْ حَتّى يَحْضُرَ»
7. مِنْ مَأْثورِ القَوْلِ: «كَدْرُ الجَماعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الفُرْقَةِ».

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كِتابةُ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ

بِنْيَةُ الكِتابَة: بِنْيَةُ النَصِّ التَّفْسيرِيِّ المَرَتَّبِ زَمَنِيًّا

- **سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ النَّصَّ التَّفْسيرِيَّ المُرَتَّبَ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا في الوَحْدَةِ الثّالِثَةِ، وَسَبَقَ أَنْ كَتَبْتَ نَصًّا قَدَّمْتَ فيْهِ سيرَةً مُخْتَصَرَةً عَنْ أَحَدِ الصَّحابَةِ المُبَشَّرِيْنَ بِالجَنَّةِ.**
- **عَرَفْتَ كَذلِكَ أَنَّ هُناكَ ثَلاثَ خُطُواتٍ مُهِمَّةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ بِها لِكِتابَةِ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ مُرَتَّبٍ زَمَنِيًّا، هِيَ:**

1. **البَحْثُ وَالقِراءَةُ وَطَرْحُ الأَسْئِلَةِ:** النَّصُّ التَّفْسيرِيُّ المُعْتَمِدُ عَلى التَّرْتيبِ الزَّمَنِيِّ يَحْتاجُ مِنَ الكاتِبِ إلى بَذْلِ مَجْهودٍ في جَمْعِ المادَّةِ وَالبَحْثِ فيْها قَبْلَ أَنْ يَشْرَعَ في الكِتابَةِ.
2. **تَنْظيمُ الأَفْكارِ وَرَسْمُ مُخَطَّطٍ واضِحٍ لِلنَّصِّ:** النَّصُّ التَّفْسيرِيُّ مِثْلُ أَيِّ نَصٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقْراتٍ، عَلَيْكَ، بَعْدَ جَمْعِ المادَّةِ، أَنْ تُنَظِّمَها في فِقْراتٍ، بِحَيْثُ تَكونُ هذِهِ الفِقْراتُ مُرَتَّبَةً زَمَنِيًّا. وَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ إلى اخْتِياراتِكَ، وَتُعيدَ النَّظَرَ فيْها.
3. **كِتابَةُ المُسَوَّدَةِ:** بَعْدَ جَمْعِ المادَّةِ، وَكِتابَةِ المُخَطَّطِ، عَلَيْكَ أَنْ تَشْرَعَ في كِتابَةِ المُسَوَّدَةِ الَّتي قَدْ تَدْفَعُكَ إلى إعادَةِ النَّظَرِ في بَعْضِ النِّقاطِ، وَتَغْييرِ بَعْضِ الأُمورِ حَتّى تَطْمَئِنَّ إلى أَنَّ نَصَّكَ صارَ مُتَماسِكًا أَكْثَرَ.

- **كَما تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الأُمورِ الَّتي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْها حيْنَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسيرِيًّا مُرَتَّبًا تَرْتيبًا زَمَنِيًّا.**
- **في هذا الدَّرْسِ سَتَتَعَلَّمُ كَيْفَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسيرِيًّا تَتَحَدَّثُ فيْهِ عَنْ شَخْصٍ قَريبٍ مِنْكَ، وَمَوْجودٍ مَعَكَ، وَكَيْفَ تَجْمَعُ عَنْهُ المَعْلوماتِ المُهِمَّةَ، وَتُنَظِّمُها، وَتُفَكِّرُ في طَريقَةٍ جَيِّدَةٍ لِتَقْديمِها في نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ مُرَتَّبٍ تَرْتيبًا زَمَنِيًّا.**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مثالٌ توضيحيٌّ:

صَديقَةُ الفَراشاتِ

عُنْوانٌ جاذِبٌ يَعْكِسُ أَهَمَّ جانِبٍ في الشَّخْصِيَّةِ

في يَوْمٍ ما سَيَكونُ لِعَلْياءَ حَديقَةُ فَراشاتٍ يَزورُها النّاسُ مِنْ كُلِّ أَنْحاءِ العالَمِ. هذا هُوَ حُلْمُ صَديقَتي عَلْياءَ. فَمَنْ هِيَ عَلْياءُ يا تُرى؟

وُلِدَتْ عَلْياءُ محمَّد أَحْمد في إمارَةِ دُبَيٍّ ، في مِنْطَقَةِ الحمْريَّةِ، في الثّاني مِنْ شَهْرِ فبرايرَ، سَنَةَ 2007 م. وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ دِراسَتَها في الصَّفِ الثّالِثِ، سَنَةَ 2015، انْتَقَلَتْ هِيَ وَأُسْرَتُها إلى مِنْطَقَةِ المِزْهِرِ، ممّا اضْطَرَّها إلى تَغْييرِ مَدْرَسَتِها. وَهِيَ الآنَ في الصَّفِّ السّادِسِ، وَتَحْلُمُ أَنْ تَكونَ صاحِبَةَ أَوَّلِ حَديقَةِ فَراشاتٍ خاصَّةٍ في دَوْلَةِ الإماراتِ.

مُقَدِّمَةٌ عَنْ حَياةِ الطُّفولَةِ المُبَكِّرَةِ وَبَعْضِ التَّواريخِ المُهِمَّةِ. (فِقْرَةٌ واحِدَةٌ في العادَةِ)

اِسْتَخْدِمِ التَّواريخَ وَالكَلِماتِ الدّالَّةَ عَلى الزَّمَنِ في الكِتابَةِ

تَعيْشُ عَلْياءُ في بَيْتٍ جَميلٍ مَعَ أُسْرَتِها، وَتُحِبُّ أَنْ تُشارِكَ إِخْوَتَها وَأَخَواتِها الأَحاديْثَ عَنِ المَدْرَسَةِ وَالهِواياتِ، وَهِيَ تُحِبُّ وَجْبَةَ العَشاءِ جِدًّا؛ لأَنَّ كُلَّ الأُسْرَةِ تَجْتَمِعُ في هذا الوَقْتِ وَتَتَبادَلُ أَطْرافَ الحَديثِ، كَما أَنَّها تُحِبُّ زِيارَةَ جَدَّتِها كُلَّ خَميسٍ في مِنْطَقَةِ الحمْريَّةِ، تَقولُ عَلياءُ: «حينَ أَدْخُلُ بيتَ جَدَّتي، وَهُوَ بيتُنا القَديمُ، أَتَذَكَّرُ طُفولَتي الأولى، وَكَيْفَ كانَتْ رائِحَةُ القَهْوَةِ في الصَّباحِ توقِظُني مِنَ النَّوْمِ كُلَّ يَوْمٍ»

يُمْكِنُكَ أَنْ تَقْتَبِسَ شَيئًا مِنْ كَلامِ الشَّخْصِيَّةِ

تَقْضي عَلْياءُ وَقْتَها، بَعْدَ أَنْ تُنْهِيَ واجِباتِها المَدْرَسِيَّةَ، في الاهْتِمامِ بِأُخْتِها الصُّغْرى مُنى، الَّتي تَدْرُسُ في الصَّفِّ الأَوَّلِ، فَعَلْياءُ تُحِبُّ أَنْ تُشْرِفَ عَلى تَدْريْسِ مُنى، وَتَفْرَحُ كَثيرًا حينَ تَنْجَحُ في تَعْليمِها الحُروفَ وَالكَلِماتِ، كَما أَنَّها تَقْضي جُزْءًا مِنْ وَقْتِها في القِراءَةِ وَالرَّسْمِ وَتَلْويْنِ الفَراشاتِ. وَأَحْيانًا تُشارِكُ أُمَّها في إِعْدادِ بَعْضِ أَطْباقِ الحَلْوى اللَّذيذَةِ .

الحَياةُ الشَّخْصِيَّةُ: اكْتُبْ شَيْئًا عَنْ حَياةِ زَميلِكَ الشَّخْصِيَّةِ، وَكَيْفَ يَقْضي وَقْتَهُ (فِقْرَةٌ أَوْ فِقْرَتانِ)

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كِتابةُ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ

في سَنَةِ 2016، حينَ كانَتْ عَلْياءُ في الصَّفِّ الرّابِعِ اشْتَرَكَتْ في مُسابَقَةٍ لِكِتابَةِ بَحْثٍ قَصيرٍ عَنْ أَحَدِ الحَيَواناتِ، وَفازَتْ بِالمَرْكَزِ الثّالِثِ. اخْتارَتْ عَلياءُ أَنْ تَكْتُبَ عَنِ الفَراشاتِ؛ لأَنَّها، كَما تَقولُ، تَرى أَنَّ الفَراشاتِ كائِناتٌ رَقيقَةٌ وَفي غايَةِ الجَمالِ. تَقولُ عَلياءُ عَنْ ذلِكَ « لَمْ أَكُنْ أَتَصَوَّرُ أَنَّ الجُلوسَ أَمامَ الحاسوبِ وَالقِراءَةَ عَنِ الفَراشاتِ، وَتَسْجيلَ المَعْلوماتِ، وَاخْتيارَ الصُّوَرِ سَيَكونُ عَمَلًا رائِعًا بِهذِهِ الطَّريقَةِ، كُنْتُ أَظُنُّهُ عَمَلًا مُمِلًّا، لَكِنَّني كُنْتُ مُخْطِئَةً جِدًّا». لَقَدْ أَحَبَّتْ عَلْياءُ الفَراشاتِ، وَصارَتْ تَقْرَأُ عَنْها أَكْثَرَ، وَتَجْمَعُ صُوَرَها، وَتَزورُ حَدائِقَ الفَراشاتِ في أَيِّ مَكانٍ تُسافِرُ إِلَيْهِ؛ لأَنَّها، كَما تَقولُ، سَتُؤَسِّسُ حَديقَةَ فَراشاتٍ صَغيرَةً، وَتَفْتَتِحُها لِيَزورَها طُلّابُ المَدارِسِ في الإِماراتِ مَجّانًا.

اقْتِباسٌ مِنْ كَلامِ الشَّخْصِيَّةِ

هُناكَ شَيْءٌ آخَرُ تَشْعُرُ عَلياءُ أَنَّها فَخورَةٌ بِهِ، وَتُريدُ أَنْ يُضافَ إِلى إِنْجازاتِها، فَعَلْياءُ تُحِبُّ فِكْرَةَ أُخْتِها الكُبرى الَّتي أَطْلَقَتْ عَلَيْها:»يَوْمٌ لِإِسْعادِ مَلابِسِنا القَديمَةِ»، فَفي هذا اليَوْمِ يَقومُ كُلُّ أَفْرادِ الأُسْرَةِ باسْتِخْراجِ مَلابِسِهِم القَديمَةِ مِنَ الخَزائِنِ، وَطَيِّها، وَتَرْتيبِها في مَجْموعاتٍ؛ لِيَأْخُذَها والِدُهُمْ، بَعْدَ ذلِكَ، إِلى هَيْئَةِ الهِلالِ الأَحْمَرِ، لِمُساعَدَةِ الفُقَراءِ. تَقولُ عَلْياءُ: «عادَةً يَكونُ هذا اليَوْمُ يَوْمَ إِجازَةٍ، نَسْتَيْقِظُ فيهِ جَميعُنا مِنَ الصَّباحِ الباكِرِ، وَنَعْمَلُ مَعًا بِإِشْرافِ أُمّي، وَفي نِهايَةِ اليَوْمِ لا يُمْكِنُ أَنْ تَتَصَوَّرَ مِقْدارَ السَّعادَةِ الَّتي نَشْعُرُ بِها».

اقْتِباسٌ مِنْ كَلامِ الشَّخْصِيَّةِ

عَلياءُ ما تَزالُ في الصَّفِّ السّادِسِ، وَرُبَّما تَتَغَيَّرُ أَشْياءُ كَثيرَةٌ في حَياتِها، لكِنَّها سَتَبْقى مُحْتَفِظَةً بِحُبِّها لِلْحَياةِ، وَالخَيْرِ، وَسَتُحاوِلُ دائِمًا أَنْ تَسْتَفيدَ مِنْ أَوْقاتِها، وَأَن تَتَشارَكَ مَعَ أُسْرَتِها وَأَصْدِقائِها الأَفْكارَ النَّيِّرَةَ الجَميلَةَ، وَرُبَّما تَصِلُني في يَوْمٍ ما دَعْوَةٌ لِحُضورِ افْتِتاحِ حَديقَةِ عَلياءَ لِلْفَراشاتِ.

الإنْجازاتُ: اكْتُبْ فِقْرَةً أَوْ فِقْرَتَيْنِ عَنْ أَيِّ إِنْجازٍ حَقَّقَتْهُ الشَّخْصِيَّةُ. لَيْسَ شَرْطًا أَنْ يَكونَ إِنْجازًا كَبيرًا، فَمُساعَدَةُ الأُسْرَةِ في أَثْناءِ السَّفَرِ يُعَدُّ إِنْجازًا، النَّجاحُ في امْتِحانٍ صَعْبٍ يُعَدُّ إِنْجازًا، التَّخْفيفُ عَنْ صَديقٍ أَوْ أَخٍ يُعَدُّ إِنْجازًا. العَمَلُ عَلى إِسْعادِ فَرْدٍ مِنْ أَفْرادِ الأُسْرَةِ يُعَدُّ إِنْجازًا. كُلُّ عَمَلٍ يُسْعِدُكَ أَوْ يُسْعِدُ الآخَرينَ هُوَ إِنْجازٌ

الخاتِمَةُ: أَنْهِ نَصَّكَ بِخاتِمَةٍ تَتَحَدَّثُ فيها عَنْ زَميلِكَ بِشَكْلٍ عامٍّ، وَتَذَكَّرْ أَهَمَّ صِفاتِهِ الَّتي أَثَّرَتْ فيْكَ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اجْمَعْ مَعْلوماتٍ جَيِّدَةً عَنْ زَميلِكَ مِنْ خِلالِ مُقابَلَةٍ غَنِيَّةٍ بِالأَسْئِلَةِ

- اِسْتَعِنْ بِالأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ لِجَمْعِ مَعْلوماتٍ عَنْ زَميلِكَ الَّذي سَتَكْتُبُ عَنْهُ، أَجْرِ مَعَهُ حِوارًا، وَسَجِّلْ كُلَّ المَعْلوماتِ الَّتي يُعْطيكَ إيّاها، وَهُوَ يُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ. كَما يُمْكِنُكَ أَنْ تُضيفَ أَسْئِلَةً مِنْ عِنْدِكَ أَيْضًا (تَذَكَّرْ أَنَّكَ لَنْ تَسْتَخْدِمَ كُلَّ هذِهِ المَعْلوماتِ، لكِنَّكَ الآنَ تَحْتاجُ إِلَيْها) .

- **أَسْئِلَةٌ عَنِ الطُّفولَةِ المُبَكِّرَةِ:**
  1. أَيْنَ وُلِدْتَ؟ وَمَتى؟
  2. أَخْبِرْني عَنْ واحِدَةٍ مِنْ أَهَمِّ ذِكرياتِ الطُّفولَةِ في حَياتِكَ.
  3. مَنْ كانَ الشَّخْصُ الَّذي أَثَّرَ فيكَ كَثيرًا حينَ كُنْتَ طِفْلًا صَغيرًا؟
  4. ما أَكْثَرُ شَيْءٍ كُنْتَ تُحِبُّ أَنْ تَفْعَلَهُ حينَ كُنْتَ طِفْلًا صَغيرًا؟
  5. ما الشَّيْءُ الَّذي كُنْتَ تَخافُهُ حينَ كُنْتَ صَغيرًا؟
  6. ما الشَّيْءُ/ أوِ العَمَلُ الَّذي كُنْتَ تُحِبُّهُ كَثيرًا؟
  7. هَلْ حَدَثَ شَيْءٌ مُهِمٌّ في حَياتِكَ وَأَنْتَ طِفْلٌ صَغيرٌ وَأَثَّرَ فيكَ جِدًّا؟
  8. كَيفَ يُمْكِنُ أَنْ تَصِفَ نَفْسَكَ وَأَنْتَ في سَنَواتِ الدِّراسَةِ الأولى؟

- **أَسْئِلَةٌ عَنِ الحَياةِ الشَّخْصِيَّةِ:**
  1. كَمْ عَدَدُ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ؟ وَمَنْ هُمْ؟
  2. ما أَكْثَرُ شَيْءٍ تُحِبُّهُ في أُسْرَتِكَ؟
  3. ما الأُمورُ الَّتي تَجْعَلُكَ سَعيدًا؟
  4. ما هِواياتُكَ؟ لِماذا اخْتَرْتَ هذِهِ الهِوايَةَ؟
  5. ما المَكانُ المُفَضَّلُ لَدَيْكَ الَّذي تُحِبُّ أَنْ تَذْهَبَ إِلَيْهِ دائِمًا؟ لِماذا؟
  6. ما الأَحْداثُ المُهِمَّةُ الَّتي حَدَثَتْ في حَياتِكَ؟
  7. ما حُلْمُكَ في الحَياةِ؟ كَيْفَ سَتُحَقِّقُهُ؟
  8. ما الصُّعوباتُ الَّتي تُواجِهُها الآنَ؟ وَما الَّذي تَفْعَلُهُ لِتَتَغَلَّبَ عَلَيْها؟

- **الإِنْجازاتُ:**
  1. ما الإِنْجازُ الَّذي تَشْعُرُ أَنَّكَ فَخورٌ بِهِ؟ (حَتّى لَوْ كانَ إِنْجازًا صَغيرًا)
  2. ما أَسْعَدُ مَوْقِفٍ مَرَّ بِكَ بِسَبَبِ نَجاحٍ حَقَّقْتَهُ؟ سَواءٌ أَحَقَّقْتَهُ وَحْدَكَ أَمْ حَقَّقْتَهُ مَعَ فَريقٍ؟
  3. ما الشَّيْءُ الَّذي تُجيدُهُ بِالفِعْلِ؟
  4. تَحَدَّثْ عَنْ تَحَدٍّ أَوْ مُشْكِلَةٍ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَتَغَلَّبَ عَلَيْها.
  5. ماذا فَعَلْتَ في حَياتِكَ لِمُساعَدَةِ الآخَرينَ؟
  6. ما الَّذي تَأْمَلُ أَنْ تُحَقِّقَهُ في المُسْتَقْبَلِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- **أَيُّ إضافاتٍ أُخْرى:**

.....

.....

خطِّطْ لنصِّكَ التَّفْسيرِيِّ

نَظِّمِ المَعْلوماتِ الَّتي جَمَعْتَها مِنْ زَميلِكَ في مُخَطَّطٍ مَبْدَئِيٍّ، وَتَذَكَّرْ أَنْ تَنْتَقِيَ مِنْها ما تَراهُ مُهِمًّا وَمُناسِبًا:

حياةُ الطُّفولَةِ المُبَكِّرَةِ:

- .....

.....

- .....

.....

الحَياةُ الشَّخْصِيَّةُ:

- .....

.....

- .....

.....

الإنْجازاتُ:

- .....

.....

- .....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اكْتُبْ مُسَوَّدَةَ نَصِّكَ هُنا، وَلا تَنْسَ أَنْ تَخْتارَ عُنْوانًا جاذِبًا لِلْمَوْضوعِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كِتابةُ نَصٍّ تَفْسيرِيٍّ

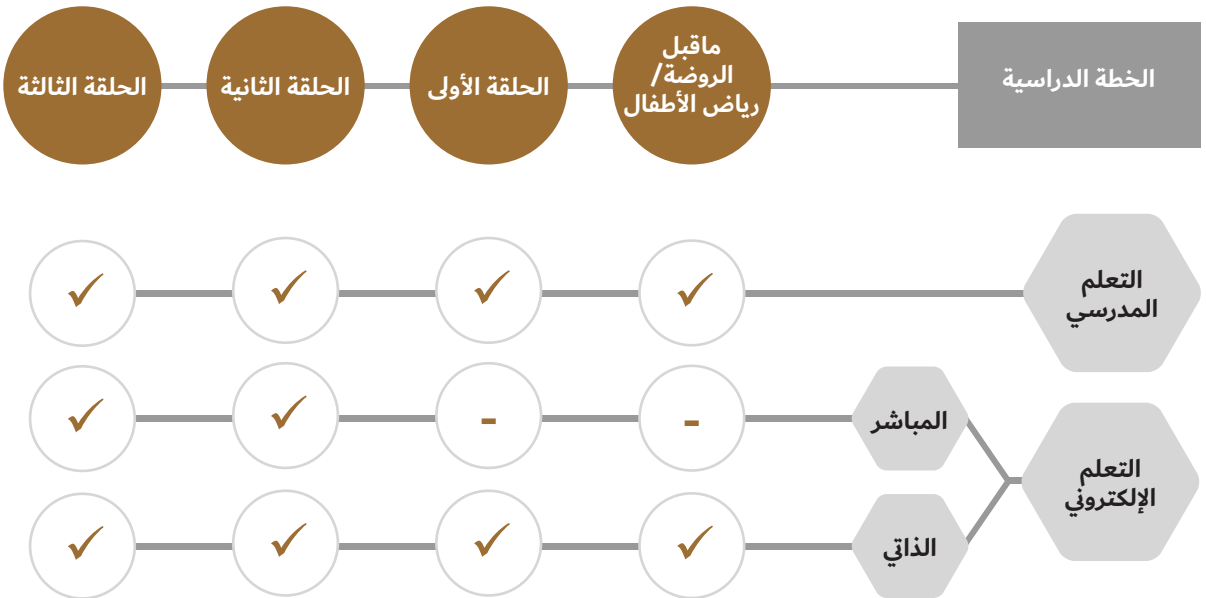
اكتُبْ النَصَّ في صيغتِهِ النّهائيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

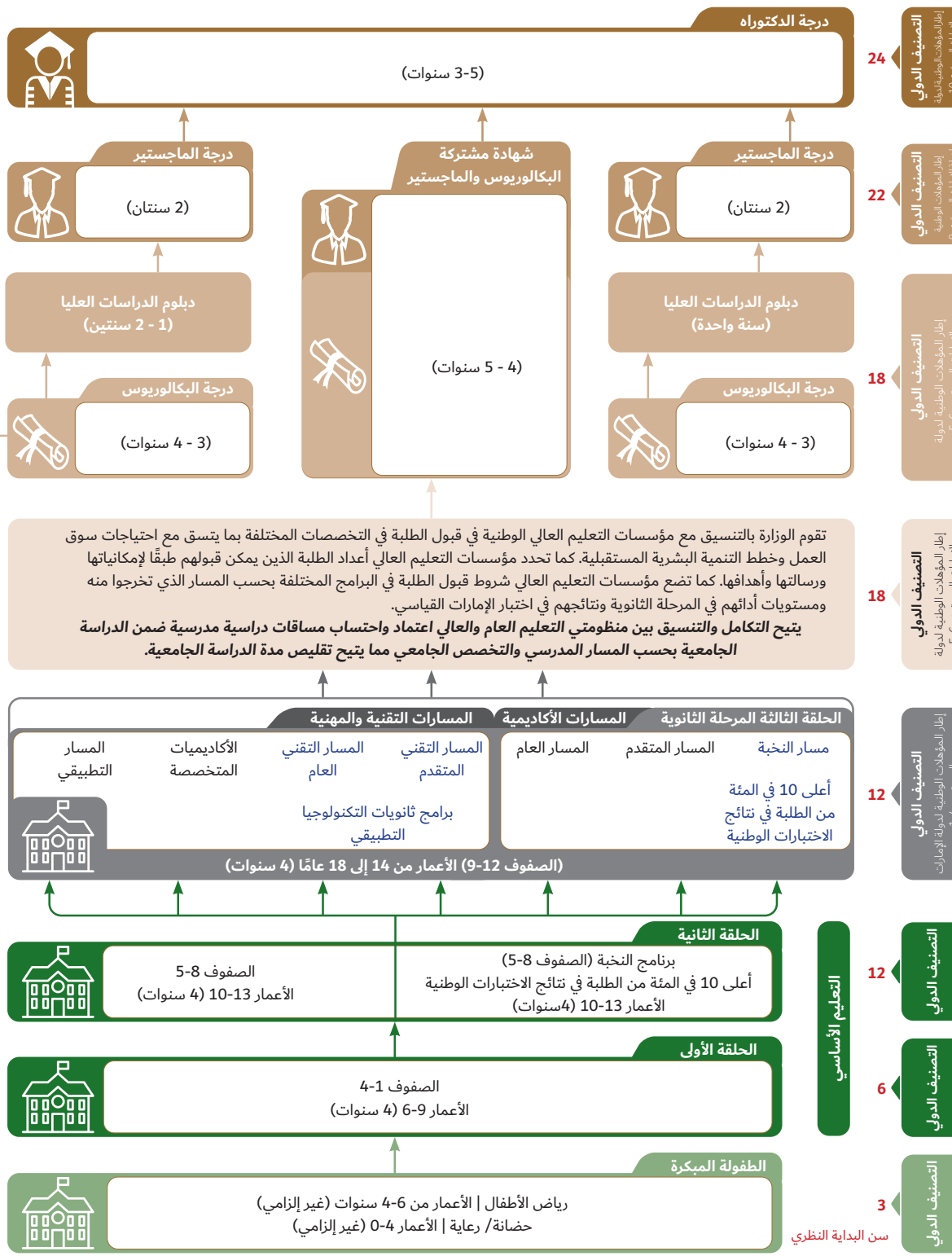
في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسيّة كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:

برنامج محمد بن راشد للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونيّة


التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 10
24
درجة الدكتوراه
(3-5 سنوات)
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 9
22
درجة الماجستير
(2 سنتان)
شهادة مشتركة البكالوريوس والماجستير
(4 - 5 سنوات)
درجة الماجستير
(2 سنتان)
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 6-5
18
دبلوم الدراسات العليا (1 - 2 سنتين)
دبلوم الدراسات العليا (سنة واحدة)
درجة البكالوريوس
(3 - 4 سنوات)
درجة البكالوريوس
(3 - 4 سنوات)
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 6-5
18
تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقًا لإمكانياتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي.
يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعالي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.
التصنيف الدولي
إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 4-1
12
الحلقة الثالثة المرحلة الثانوية
المسارات الأكاديمية
المسارات التقنية والمهنية
مسار النخبة
المسار المتقدم
المسار العام
المسار التقني المتقدم
المسار التقني العام
الأكاديميات المتخصصة
المسار التطبيقي
أعلى 10 في المئة من الطلبة في نتائج الاختبارات الوطنية
برامج ثانويات التكنولوجيا التطبيقي
(الصفوف 12-9) الأعمار من 14 إلى 18 عامًا (4 سنوات)
التعليم الأساسي
التصنيف الدولي
12
الحلقة الثانية
برنامج النخبة (الصفوف 8-5)
أعلى 10 في المئة من الطلبة في نتائج الاختبارات الوطنية
الأعمار 13-10 (4سنوات)
الصفوف 8-5
الأعمار 13-10 (4 سنوات)
التصنيف الدولي
6
الحلقة الأولى
الصفوف 4-1
الأعمار 9-6 (4 سنوات)
التصنيف الدولي
3
الطفولة المبكرة
رياض الأطفال | الأعمار من 6-4 سنوات (غير إلزامي)
حضانة/ رعاية | الأعمار 4-0 (غير إلزامي)
سن البداية النظري

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

منظومة التعليم في دولة الإمارات العربية المتحدة