



الجَوَاد

في

اللغة العربية



للفصل الثاني عشر
الفصل الدراسي الأول
2019-2020

قَصِيدَةُ الْمُتَنَبِّي :

صَحَبَ النَّاسُ قَتْلَنَا حَا الزَّهَانَا

0524201963

تنسيق و إعداد الأستاذ : محمد الضمور - أبوظبي

الواتس اب : 0503295772

الموضوع : الحياة والناس

جو النص :

انتقل المتنبي بين البلاد وعاش حياة حافلة في الزمان والمكان فاكسب خبرات وتجارب وكذلك من قبله ثقلت حكمته وجعلته صاحب نظرة إلى الحياة وهو في هذه القصيدة يعرض علينا تلك الفلسفة .

س1 : ما أبرز المشاعر في الأبيات ؟

- الحزن والأسى لأحوال الناس وتقلبات الزمان عليهم
- الكره والبغض لمن يسيء للناس.
- النفور من الذل والهوان والعداء للآخرين.
- الإعجاب بالشجعان وحب الشجاعة والإقدام.

س2 : حدد الفكرة التي تشمل الأبيات (1 - 5) :

الحياة مزيج من الحزن والأسى والسعادة ولا تصفو لأحد.

س3 : حدد الفكرة التي تشمل الأبيات (6 - 10) :

التسلح بالقيم والمبادئ السامية يحمي الإنسان من أي منغص.

س4 : اذكر أهم القيم المستفادة من القصيدة :

- الصبر لمصائب الدهر
- الحياة أحقر من أن نتهافت عليها .
- استغلال الموارد في نفع الناس .
- الموت بعزة وكرامة خير من الجبن والهوان .
- الإقدام سبيل كل شجاع .
- الإيمان بحتمية الموت .

س5 : الإحساس الذي ساد الأبيات (1 - 5) هو : الحزن والأسى .

تحليل النص

1- صحب الناس قبلنا ذا الزمان وعناهم من شأنه ما عانا

س : حدد معنى كل من : صحب : صاحب : ذا : هذا : عناهم : أتعبهم وأشقهم
شأنه : حاله وأمره وجمعها : شئون
معنى البيت : كل الناس عانوا من الزمان وكذلك نحن ولم يسلم منه أحد أبداً . / الزمان واحد
س: (صحب – صاحب) أي الكلمتين السابقتين أنسب في سياقها ؟ ولماذا ؟
صحب هي الأنسب لأن صحب فعل ماض يفيد التحقيق والثبوت وأن صحبة الزمان ثابتة لكل الناس على مر الزمان .
وصحب تكون بين من لا تربطهم صداقة ومودة وهي من طرف واحد .
س : حدد الصورة فيما يأتي :

(صحب الناس قبلنا ذا الزمان) : شبه الزمان بإنسان يصاحب غيره . استعارة مكنية / تشخيص
س : علام يدل استخدام (ما) الموصولة وهي تدل على الابهام ؟
يدل على كثرة المعاناة الإنسانية من مصائب الزمان وويلاته والذي يتطلب الصبر عليه
س : ما فائدة توافق القافية في شطري البيت الأول ؟
يعطي جرسا موسيقيا يغري بإكمال القصيدة ويشد القارئ لها .
س: علام يؤكد البيت السابق ؟ يؤكد على ثبات طبيعة الزمان منذ الأزل .

2- وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا

س : حدد معنى كل من : تولوا : رحلوا : غصة : مرارة وأسى : سرّ : أسعد
معنى البيت : جميع الناس رحلوا من هذه الدنيا وهم في مرارة وأسى وإن أسعدهم أحيانا .
س: ما رأي الشاعر في الزمان من خلال البيت الأول والثاني ؟
أن الناس عانوا من الزمان فحاله معهم التكدير والنكد والذوق من ويلاته وإن أسعدهم قليلا .
س : علام يدل :

1- استخدام كلمة (تولوا) بصيغة الماضي : ليدلل على وقوع الألم والمعاناة .

2- تنكير كلمة (غصة) : تفيد التهويل وشدة المعاناة / ترمز للمصاعب .

3- استخدام كلمة (كلهم) : لتفيد العموم والشمول .

4- استخدام (إن) : تفيد الاحتمال والشك في أن الزمان قد يحسن لأحد .

5- استخدام كلمة (بعضهم) : تفيد القلة .

6- استخدام كلمة (أحيانا) : تفيد بقلة الأيام والأوقات السعيدة في الحياة .

س : حدد العلاقة بين شطري البيت الثاني :

(المقابلة) وغرضها التأكيد على أن الحياة لها أحزان ولها أفراح .

س : حدد الصورة في قوله : " تولوا بغصة كلهم منه " :

استعارة تصريحية حيث شبه المرارة والأسى التي تحصل للإنسان بالغصة .

س : (تولوا – رحلوا) أي الكلمتين أنسب في سياقها ؟ ولماذا ؟

الأولى أنسب لأنها تناسب حالة الضيق والألم والحزن والأسى .

س : ما أفادت كلمة (أحيانا) بعد كلمة (بعضهم) في قوله : " وإن سر بعضهم أحيانا " ؟

تفيد بقلة من رضي عن الزمان وأن أوقات السرور نادرة .

— ولكن تكثر الإحسانا

3- ربما تحسن الصنيع لياليه

س : حدد معنى كل من : تحسن : تجميل وتزيين الصنيع : الفعل الحسن تكدر : تنغص

الإحسان : المعروف والأعمال الحسنة . لياليه : توحى بالظلمة والهموم

معنى البيت : إن الزمان ربما يقدم للإنسان من الأفعال والخير ثم يعود فينغص على الإنسان ما قدم .

س : ما حال ليالي الزمان مع الإنسان ؟ تحسن الصنيع ثم تعود وتنغص عليه .

س : علام تدل كلمة (ربما) ؟ تدل على التقليل من إحسان الزمان للناس

س : ما العلاقة بين شطري البيت ؟ (المقابلة) وتوحى بشدة معاناة الإنسان .

س : حدد الصورة في :

" تحسن الصنيع لياليه " : استعارة مكنية حيث شبه الليالي بالإنسان يقدم الخير .

" يكر الإحسانا " : استعارة مكنية حيث شبه ليالي الزمان بالإنسان الذي يكر

وشبه الإحسان بالماء الذي يتعكر . استعارة مكنية / تجسيم .

س : ما العلاقة بين " تحسن " و " تكدر " ؟ طباق إيجاب يبرز المعنى ويوضحه .

الدهر حتى أعانه من أعانا

4- وكأنا لم يرض فينا بريب

ركب المرء في القناة سنانا

5- كلما أنبت الزمان قناة

س: حدد معنى كل من : يرض : يقبل ريب الدهر : مصائب الدهر وصروفه أعانه : ساعده

أنبت : أخرج قناة : عصا مستوية أو معوجه (الرمح) سنانا : نصل الرمح .

معنى البيتين : أن الزمان لم يرض فقط بصروفه ومصائبه حتى ساعده الناس بالشر فزادوا من ويلاته . فكلما منحنا الزمان الخير حولته الناس إلى الشر . فمن وجد رمحا ركب عليها نصلا يستخدم في الشر والضرر .

س : ما رأي الشاعر في بعض الناس من خلال البيتين السابقين ؟

أن بعض الناس يرفعون راية الشر فكأنهم يساعدون الزمان في زيادة مصائبه .

س: علام يؤكد البيت الخامس ؟ أن من الناس من يحول خير الزمان إلى الشر .

س: ما علاقة البيت الخامس بالبيت الرابع ؟ هو تأكيد لمعنى البيت الذي سبقه .

س : ما المقصود بـ " ريب الدهر " ؟ مصائب الزمان / " أعانه من أعانا " : من الناس يساعدون الزمان في الشر

س : بم توحى الكلمات الآتية :

(فينا) : التخصيص (كلما) : أداة شرط توحى بالتكرار . (سنان) : العداوة و الشر

(ركب المرء في القناة سنانا) : تغليب (تحويل) الإنسان جانب الشر على (إلى) الخير (القناة) : الشر و الكيد

س : حدد نوع الصورة فيما يأتي :

- " ريب الدهر " : كناية على غدر الزمان .

- " لم يرض بريب " : استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يرض ويرفض / استعارة مكنية (تشخيص) .

- " أعانه من أعانا " : شبه الزمان بإنسان يحتاج للمعونة / استعارة مكنية (تشخيص)

- " أنبت الزمان " : استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يزرع / استعارة مكنية (تشخيص) .

س : ما العلاقة بين شطري البيت الخامس ؟ مقابلة تؤكد أن هناك مفارقة بين الخير والشر .

س : جمع الشاعر بين القنا والسنان ، فبم يوحى ذلك ؟ سهولة الحصول على السلاح و إعداده .

6- ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفاني

حدد معنى كل من : مراد : هدف وأمل أصغر : أحقر نتعادي : يعادي بعضنا بعضا

نتفاني : نتقاتل حتى الموت والفناء .

معنى البيت : إن أهداف وأغراض النفوس أحقر من أن يقتل بعضنا بعضا .

س: إلام يهدف الشاعر من هذا البيت ؟

بيان أنَّ مهما كانت طموحات الإنسان وآماله لا يكون مبررا للتعادي والتقاتل .

س : بم توحى كلمة " أصغر " ؟ توحى بحقارة الأهداف والطموحات

س : ما العلاقة بين " نتعادي " و " نتفاني " ؟ التفاني هو نتيجة للتعادي

س : علل مجيء الأفعال (نتعادي – نتفاني) بصيغة المضارع . لأنها توحى بالاستمرار والتجدد .

س : علام يدل اقتتال الناس وتعاديهم ؟ يدل على الجهل وعدم الحكمة .

7- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلقي الهوانا

حدد معنى كل من : كالحات : عابسات ، سود الهوان : الذل والمهانة

معنى البيت : الفتى الشجاع يقبل أن يلاقي الموت ولا يقبل الذل والإهانة .

س : علام يؤكد البيت ؟ يؤكد على أهمية عزة النفس

س : بم يوحى ما يأتي ؟

- " أن " : ثبات الأمر وتحققه .

- " الفتى " : القوة والشجاعة / القسوة

- " المنايا " : ليدل على التعدد والكثرة

س : من هو الفتى من وجهة نظر الشاعر ؟ هو الذي يفضل الموت على الذل

س : وضح الصورة فيما يأتي :

(يلاقي المنايا) : شبه المنايا بالحيوان المفترس. وتؤكد على شجاعة الفتى / استعارة مكنية/ تجسيم .

(يلاقي الهوانا) : شبه الهوان بالعدو الذي يريد إهانته وذلّه / استعارة مكنية / تشخيص .. .

س : ما العلاقة بين (يلاقي – لا يلاقي) ؟ طباق سلب يبرز المعنى ويوضحه .

8- ولو أن الحياة تبقى لحَيّ لعدنا أضلنا الشجعانا

حدد معنى كل من : تبقى : تدوم لعدنا : حسبنا أضلنا : أبعدنا عن الصواب

معنى البيت : لو كانت الدنيا وزينتها لأحد لقلنا إن الشجاع أضل إنسان لأنه أهلك نفسه وضحى بها .

س : علام يؤكد هذا البيت ؟ يؤكد على حقارة الدنيا وعدم استمرارها .

س : متى نعد الشجاعة ضلالا ؟ عندما تستمر الحياة وتدوم وهذا مستحيل .

س : بم توحى هذه الكلمات :

- " لو " : افتراض أمر غير حقيقي

- استخدام كلمة " حي " نكرة : لتفيد العموم والشمول

- " أضلنا " : اسم تفضيل يدل على زيادة الضلال .

9- وإذا لم يكن من الموت بدّ فمن العجز أن تكون جباناً

حدد معنى كل من : بد : مفر ومهرب العجز : الضعف جباناً : خوافاً

معنى البيت : إذا لم يكن هناك مهرب من الموت فمن العار والعيب أن يموت المرء خائفاً أو جباناً .

س : حدد حقيقة - حكمة من البيت السابق : حتمية الموت

س- ما الذي يترتب على هذا البيت ؟ أن لا يموت المرء ذليلاً مهاناً

س : ما العلاقة بين (لم يكن - يكون) ؟ طباق سلب يبرز المعنى ويوضحه .

س : بم توحى الكلمات التالية :

- " إذا " : أداة شرط تدل على تحقق الأمر وثبوته . - " فمن العجز " : جواب شرط وهو نتيجة لما قبله

- " أن تموت جباناً " : تحقير من لا يعتز بنفسه ولا يحرص على الشجاعة .

10 - كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيه إذ هو كانا

حدد معنى كل من : الصعب : الشيء الشاق سهل : الأمر اليسير كانا : متحقق

معنى البيت : الطموح أمام النفس صعب وشاق فإذا تحقق صار سهلاً .

س : علام يؤكد البيت العاشر ؟ على الصبر في تحقيق ما تتمناه النفس من المعالي

س : حدد العلاقة بين (صعب – سهل) : طباق إيجاب يبرز المعنى ويوضحه .

(لم يكن – كانا) : طباق سلب يبرز المعنى ويوضحه .

س : ماذا تفيد :

- " كل " : تفيد العموم والشمول . - " ما " : اسم موصول لغير العاقل يفيد العموم والشمول

- " إذ " : أداة شرط تدل على التحقق .

أسئلة عامة

س1 : هات من النص ما يدل على :

- التسامح : ومراد النفوس أصغر من أن نتعاضد فيه أو نتقانى .

- عزة النفس : غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا .

- الشجاعة : ولو أن الحياة تبقى لحى لعددنا أضلنا الشجعانا

- الاستهانة بالشدائد : كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيه إذ هو كانا

س2 : " وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا " .

اعتماد الشاعر في هذا البيت على : المنطق والحوار .

س3 : علام يؤكد الشاعر في هذه القصيدة ؟

(الصبر على المصائب ، الشجاعة ، عدم الإساءة ، التسامح ، عزة النفس)

س4 : بم تتميز القصيدة ؟

تتميز بأنها ذات طابع حكمي مليء بالحقائق والنصائح ، وهذا معروف عن شعر المتنبي .

كما أن القصيدة سهلة اللفظ جزلة المعنى ، تزخر بالمحسنات البديعية التي زادت من جمال النص وترابط ألفاظه .

- ولا يلاقي الهوانا : أسلوب نفي

- في البيت السابع : المفضل : ملاقة المنايا / المفضل عليه : ملاقة الهوانا

- تصنف نظرة المتنبي للزمان : متفائل بالزمان فهو عادل ، و حكمه يكون على الجميع ممن سبقنا ، و الذي يأتي

بعدنا .