

من قصيدة "اللغة الخالدة" لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم . حفظه الله . اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

1. طَفِيفْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتُبِي وَعَنْ وَرَقِي ***** وَرُحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي
2. وَلِي مَعَ الشَّعْرِ رِايَاتٌ رَفَعْتُ بِهَا ***** مَا طَاوَلَ النَّجْمَ مِنْ مَنْظُومِهِ الْأَلْبِي
3. شَعَاعُ فِكْرِ شَعَاعِ الصُّبْحِ بِحَسَدِهِ ***** وَنُورُ فَجْرِ نَجَلَى لِحِظَةِ الْفَلْقِ
4. أَنْارَ لِلْأَرْضِ مِنْهُ مَسْفَرٌ أَلِيقُ ***** وَاللُّونَ لَا لَوْنَ إِلَّا كَاشِفُ الْيَقِي
5. أَغْتَذْتُ لِلْوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتْكَأ ***** وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوَاقِكِ احْتَرَقِي
6. وَأَجْهَشْتُ كُلَّ بِيضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا ***** وَالرِّيْحُ تَلْعَبُ بِالمَسْتَرَسَلِ الْقَلْقِ
7. وَمَتْرَعَاتٌ مِنَ الْأَشْعَارِ رِيْفُهَا ***** يُزْرِي بِرَاوِقٍ مَا فِي الْمُتْرَعِ الْغَدِيقِ
8. سَانَتْ وَعَلِمَتْ الدُّنْيَا حَضَارَتِهَا ***** لِلَّهِ مَا كَانَ مِنْ عَزٍّ وَمَسْتَبْقِي
9. كُنَّا وَكَانَ مِنَ الْإِضْرِيحِ مَلْبَسُنَا ***** وَمَلْبَسُ النَّاسِ مِنْ جِلْدٍ وَمِنْ خِرْقِي
10. وَإِنْ أَطَاقَ الْأَلَى ذَلًّا وَمَنْقَصَةً ***** فَإِنَّا أُمَّةٌ لِلذَّنِّ لَمْ تُطِيقِ

1 - مامعنى كلمة (ورق) في الشطر الأخير من البيت الأول؟

- أ. الذهب
- ب. الفضة
- ج. الجواهر
- د. الماس

2 - ما البيت الذي يبين المكانة الشعرية لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد - حفظه الله-؟

- أ. البيت الثاني.
- ب. البيت الرابع.
- ج. البيت الثامن.
- د. البيت العاشر.

3 - ما البيت الذي يشير إلى أن اللغة العربية لغة الحضارة؟

- أ. البيت الثالث.
- ب. البيت الرابع.
- ج. البيت الثامن.
- د. البيت السابع.

4 - ما إعراب كلمة "رايات" في البيت الثاني؟

- أ. توكيد وعلامة رفعه الضمة.
- ب. خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ج. نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- د. مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

5 - ما نوع المحسن البديعي في كلمتي: (ورقي - وريقي) في البيت الأول؟

- أ. طباق
- ب. مقابلة
- ج. ترادف
- د. جناس

-اقرأ المقتطف الآتي ثم أجب عن الأسئلة:

علم النفس الإيجابي هو نيار حديث جداً في علم النفس، عرف انطلاقة في أواخر التسعينات بدفع من سليجمان رئيس الزابطة الأميركية لعلم النفس في ذلك الحين. ولا زال يعرف نمواً متسارعاً على مستوى الدراسات والأبحاث ومجالات التطبيق. ولقد قام وبدأ ينمو في مجابهة الهيمنة المرضية. إن علم النفس الذي ركز جلّ جهده على علاج أسوأ الحالات؛ في حين كان ينبغي أن يهتم - في الواقع - ببناء أفضل الحالات في الحياة (Seligman, 1998).

الغاية الرئيسة لعلم النفس الإيجابي تتمثل في قياس وفهم وبناء مكامن القوة الإنسانية وفضائلها المدنية، وصولاً إلى إرشادنا في تطوير "الحياة الجيدة، أو الطيبة". ولهذا، وعلى العكس من علم النفس المرضي، الذي فرض هيمنة نماذجه حتى على حالات الصحة، جاعلاً منها مجرد حالات خلق من المرض، ومقدماً التفسيرات من ضمن الإطار المرضي لظواهرها وتجلياتها.

يركز علم النفس الإيجابي على أوجه القوة عند الإنسان بدلاً من أوجه الضعف، وعلى الفرص بدلاً من الأخطار، وعلى تعزيز الإمكانيات بدلاً من التوقف عند المعوقات. إنه يهدف إلى تنشيط الفاعلية الوظيفية والكفاءة والصحة الكلية للإنسان، بدلاً من التركيز على الاضطرابات وعلاجها. إنه يغيّر المنظور ومركز الاهتمام.

6 - ما المعنى السياقي لكلمة (جلّ) في عبارة " الذي ركز جلّ جهده " .

- أ. أقلّ جهده.
ب. نصف جهده.
ج. معظم جهده.
د. كلّ جهده.

7 - متى عرفت انطلاقة علم النفس الإيجابي؟

- أ. في أوائل التسعينات.
ب. في أوائل الثمانينات.
ج. في أواخر الثمانينات.
د. في أواخر التسعينات.

8 - فيم تتمثل الغاية الرئيسة لعلم النفس الإيجابي؟

- أ. قياس نكاه قوة الشخصية الإنسانية .
ب. قياس قوة الشخصية البدنية الإنسانية.
ج. قياس بناء قدرة الشخصية الإنسانية.
د. قياس وفهم وبناء مكامن القوة الإنسانية.

9 - ما الإعراب الصحيح لكلمة (نموًا) الواردة في عبارة " ولازال يعرف نموًا متسارعاً؟"

- أ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب. مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج. مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د. مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

10 - ما نوع المحسن البديعي في كلمتي: (القوة - الضعف) في البيت الأول؟

- أ. ترادف
ب. مقابلة
ج. طباق
د. جناس

-اقرأ المقتطف الآتي من قصة "حادثة" لنجيب محفوظ ثم أجب عن الأسئلة:

وقال أحد الشهود فيما بعد إنّه كان عليه أن يتراجع بسرعة، وإنّه لو فعل ذلك لنجا رغم سرعة السيّارة، لكنّه لسبب ما - لعلّه المفاجأة أو سوء التقدير - وثب إلى الأمام، وهو يهتف: « ياساتر يارب » وجرّت الحوادث متلاحقة، ندّت عن الرّجل صرخة كالعواء، وفي ذات الوقت انطلقت صرخات الفزع من المارة الواقفين على الطّوار...وانتشر في المنطقة الهرج.

ولم ينبض جسم الرّجل بحركة واحدة، وكان متكفّئاً على وجهه ولا يجروّ أحد على لمسه، وإحدى رجليه ممدودة إلى آخرها، والأخرى منتثية منحصرة (البنطلون) عن ساق نحيلة غزيرة الشعر، وقد فقدت حذاءها، وتغشّاه صمت بخلاف كلّ شيء حوله كأنّ الأمر لا يعنيه البتّة، الرّجل وهو يرتفع في الفضاء أمتاراً، ثم يهوي فوق الأرض كشيء، وألصق سائق (الفورد) ظهره بالسيّارة من باب الحبطة...

11- ما معنى كلمة "متلاحقة"؟

- أ. متتابعة
ب. متساوية
ج. متوائية
د. متوازية

12- بم توحى العبارة الآتية: (ثم يهوي فوق الأرض كشيء)؟

- أ. شدة الضّجيج.
ب. عدم الخوف.
ج. بطء الحركة.
د. شدة الارتطام بالأرض.

13- ما الأداة الفنيّة التي استخدمها الكاتب لتقديم الشّخصيّة في المقتطف السابق؟

- أ. الحوار والسرد.
ب. الحوار الدّاخلي.
ج. الحوار الخارجيّ.
د. أفعال الشّخصيّة.

14- ما اسم الآلة الذي ورد في المقتطف السابق؟

- أ. ممدودة
ب. غزيرة
ج. الهرج
د. السيّارة

15- بم شبّه الكاتب صرخة الرّجل في عبارة (ندّت عن الرّجل صرخة كالعواء)؟

- أ. بصوت الأسد.
ب. بصوت القطّ.
ج. بصوت الذّنّب.
د. بصوت البعير.

من قصيدة " إلى أمّتي " لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم . حفظه الله . اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

1. كَفَكَفِ دَموعَكَ أَيُّهَا المُشْتاقُ ***** فَلَكَ وَجِدٌ لَسُو عَلِمْتَ مذاقَ
2. ولأنت مفتسون بعشقتك أمةً ***** خضعت لعزة مجدها الأعناق
3. أوّاه ما هذا الذي في أمّتي ***** قد حلّ حتى اسودّت الأفاق
4. نأثنت جلق وهي في أسماؤها ***** ونظرت وهي خرائب ومخاق
5. وبأرض بابل أي سخر أسود ***** أذمى فلم يعد العراق عراق
6. إني التفت فإنّ ثمة غيلةً ***** ودم يُراق ونكبة وشقاق
7. من بعد أن يقضي الردى في مهجة ***** قل لي أينفع بعدها التزيق؟
8. ما هكذا كانا ملاذ عرويتي ***** كلاً ولا الوضع الرهيب يُطاق
9. أطلعنها سرّي فضجّ مطوّق ***** كانت له المهج العزاز تُساق

16- إلى من يوجه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد - حفظه الله - رسالته في الأبيات السابقة؟

- أ. دول الخليج.
- ب. الأمة العربية.
- ج. اليمن الشقيق.
- د. دولة الإمارات.

17- ما الفكرة الرئيسية في الأبيات؟

- أ. الحزن على حال الأمة العربية.
- ب. أمجاد الأمة العربية.
- ج. عودة المجد إلى الأمة سيكون من الخليج.
- د. تحصيل الرزق يكون بالعمل.

18- ما الكلمات والتراكيب التي تعبّر عن الفخر والاعتزاز؟

- أ. إني التفت فإنّ ثمة غيلةً.
- ب. وبأرض بابل أي سخر أسود.
- ج. فَلَكَ وَجِدٌ لَسُو عَلِمْتَ مذاقَ.
- د. خضعت لعزة مجدها الأعناق.

19- ما نوع النداء في البيت الأول؟

- أ. منادى مفرد علم.
- ب. منادى مضاف.
- ج. منادى نكرة مقصودة.
- د. منادى نكرة غير مقصودة.

20- قال أبو فراس الحمداني: سيذكّرني قومي إذا جدّ جدّهم *** وفي الليلة الظّماء يُفتقد البئر

ما نوع الصورة البلاغية في البيت السابق؟

- أ. تشبيه ضمني.
- ب. استعارة مكنية.
- ج. تشبيه تام.
- د. كناية.

