السؤال الأول: النَّصُّ الأَدَبيُّ

اقرأ النَّصَّ الآتي بِعُنوانِ (فُروسيَّة) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأسْئلة الَّتي تليه جَميعها:

(1) كُنّا في بداية الصَّيف، وَكانَتِ الأَجْواءُ ما تَزالُ مُعْتَدِلَةً، فَدَعاني صَديقٌ مِنَ الأَصْدِقاءِ للتَّعَرُّفِ عَلى مَجْموعَةٍ مِنَ الْفُرْسانِ الْقوزاق*، الَّذينَ جاؤوا لِزيارَةِ نادي الفروسيَّة في مدينتي، اسْتِعْدادًا لسباقاتِ الْخَيْلِ بَيْنَ الْفُرْسانِ الْقادِمينَ مِنْ شَتّى أَنْحاءِ الْعالَم، وَقَدْ تَعَرَّفَ صديقي عَلى اثْنَيْنِ مِنْ مَجْموعَةِ الْفُرْسانِ. فَجاءَني ذاتَ يَوْمٍ يَقولُ إنّنا مَدْعُوّان مِنْ فارِسَيْنِ إلى نُزْهَةٍ عَلى ظهورِ الْخَيْلِ، وَإنّه لا مَناصَ مِنْ قَبولِ الدَّعْوَةِ. فَوافقْتُ عَلى مَضَضٍ لأنّني – حتّى ذلك اليوم – لَمْ أَكُنْ قَدْ تَدَرَّبْتُ عَلى رُكوبِ ظَهْرِ حِصانٍ؛ فَكَيْفَ أَرْكَبُ حِصانًا قوزاقيًّا؟!
وَالْمَعْروفُ عنْ هذهِ الْخُيولِ القَوزاقيَّة أنّها مُدرَّبَةٌ تَدْريبًا خاصًّا لا يعْرِفُهُ غَيْرُ أَصْحابِها!

(2) وَجاءَ الْعَصْرُ – مَوْعِدُ النُّزْهَةِ – وَجيءَ لَنا بِأَرْبَعَةِ أَحْصِنَةٍ. وَقيلَ لي أَنْ أَخْتارَ واحدًا منْها. وَلَمْ أَقْبَلْ على نَفْسي أَنْ أَعْتَرِفَ أَمامَ الأَشْخاصِ الآخرينَ أَنْ لا عَهْدَ لي بِرُكوبِ الْخَيْلِ. لِذلِكَ غَصصْتُ بِريقي، وَاخْتَرْتُ حِصانًا واحدًا مِنَ الأَرْبَعَةِ ظَنَنْتُهُ أَلْطَفَها طَبْعًا... وَتَظاهَرْتُ كَما لوْ كُنْتُ سَيِّدَ نَفْسي وَسَيِّدَ الْمَوْقِفِ، في حين أَنَّ قَلْبي كانَ قَدْ تَغَيَّرَ ميزانُ دَقّاتِهِ.

(3) سِرْنا بِبُطءٍ في طَريقٍ مِنَ التُّرابِ، يَمْتَدُّ بَيْنَ حُقولٍ شاسِعَةٍ مِنَ الْقَمْحِ أَوْشكتْ أَنْ تَنْضُجَ لِلْحَصادِ. وَكانَ حَديثُنا عَنِ الْخَيْلِ وَأَجْناسِها وَما تَتَميّزُ بِهِ مِنْ صِفاتٍ. وَفَجْأَةً، وَمِنْ دونِ أَنْ تَبْدرَ مِنّي أَيُّ حَرَكَةٍ أَوْ إشارَةٍ، وَثَبَ حِصاني وَثْبَةً جُنونيَّةً إلى الأمامِ كادَتْ تُوقِعُني عَنِ السَّرْجِ. فَكأنَّ أَفْعى لَسَعَتْهُ، أو كأنّ جنيّا تقمّصه فَراحَ يَعْدو بِكُلِّ ما في قَوائمِهِ مِنْ عَزْمٍ وَما في صَدْرِهِ مِنْ نَفَسٍ. وَلولا أَنَّني كُنْتُ أَسْمَعُ وَقْعَ حَوافِرِهِ عَلى الأَرْضِ لَقُلْتُ إنَّهُ كانَ يَطيرُ؛ فَقَدْ كانَتِ الْحُقولُ عَلى الْجانبَيْنِ تَبْدو لِعينَيَّ وَتَخْتَفي بِسُرْعَةٍ تَخْطُفُ الْبَصَرَ. أَمْسَكْتُ بِاللِّجامِ بِكُلِّ قُوّتي وَبَدَأْتُ أَشدُّهُ، فَلَمْ يَنْفَعْني اللِّجام. عِنْدَئذٍ تَرَكْتُهُ وَأَمْسَكْتُ بِكلتا يَديّ بِخُصْلَةٍ مِنَ الشَّعَرِ الطَّويلِ في عُنُقِهِ، وَأَسْلَمْتُ أَمْري للهِ.

(4) تَخَلَّفَ رِفاقي بَعيدًا عَنّي – بَعيدًا جِدًّا. وَلَمْ يَكُنْ أيٌّ مِنْهُم يَعْرِفُ الْمُشْكِلَةَ الَّتي أَنا فيها. ومِنَ الأَكيدِ أَنَّهُم اعْتَبَروا الْجُنونَ الَّذي أَصابَ حِصاني ضَرْبًا مِنَ الْفروسيَّةِ، يُبْهِرُهُم بِهِ فارِسٌ مِثْلي، فَلَمْ يُسْرِعوا إلى نجْدَتي. بَلْ إنّني، في البِدايَةِ، كنْتُ أَسْمَعُ هُتافاتِهِم: " أَحْسَنْتَ ، أَحْسَنْتَ!
" يَحْيا يَحْيا الْفارِسُ الْعَرَبيُّ!" وَلَكنَّ هُتافاتِهِم لَمْ تَلْبَثْ أَنِ انْقَطَعَتْ. فَأَصْبَحْتُ لا أَسْمَعُ غَيْرَ وجيبِ قلبي ودَقّاتِه المُتَسارِعَةِ تعْلو لتَمْلأَ أُذُني، وَلا أُبْصِرُ غَيْرَ كارِثَةٍ تَتَرَصَّدُني معَ كُلِّ خُطْوَةٍ يَخْطوها حِصاني. أَيُدْرِكُني رِفاقي وَلَيْسَ بي رَمَقٌ مِنْ حَياةٍ ؟ أَمْ يدْرِكوني وَبي حَياةٌ!؟

(5) وَكانَتْ إحْدى الْعَجائبِ! فَفي لَمْحِ الْبَصَرِ، وَبِدونِ أَيِّ تَدْبير أَوْ قَصْدٍ مِنّي، قَفَزْتُ عنِ السَّرْجِ إلى عُنُقِ الْحِصانِ، ثُمَّ طَوَّقْتُ ذلكَ الْعُنُقَ بذراعَيَّ، وَقَدْ تَدَلَّتْ رِجلايَ الْمَرْفوعَتانِ قَليلاً عنِ الأَرْضِ عَلى صَدْرِ الْحِصانِ وَبَيْنَ قائمتَيْه، وَإذا بِهِ يَجْمُدُ فَجْأَةً مَكانَهُ كَأَنَّهُ سُمِّرَ بِالأَرْضِ. وَإذا بي أَلْمِسُ الأَرْضَ بِرِجْلَيَّ، وَأَرْفَعُ ذِراعَيَّ عَنْ عُنُقِ الْحِصانِ، ثُمَّ أَمْسَحُ الْعَرَقَ عَنْ وَجْهِهِ، وَأَنْتَهي بِأَنْ أُقَبِّلَهُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ.

عِندَما أَدْرَكَني رِفاقي، بَعْدَ فَتْرَةٍ طَويلَةٍ مَنَ الانْتِظارِ، أَقْبَلوا عَليَّ يُهَنِّئونَني وَيُبدونَ إعْجابَهُم الْفائقَ بَفُروسِيَّتي. فَلَمْ أَشَأْ أَنْ أُخْبِرَهُم بِما كانَ، وَرُحْتُ أَتَقَبَّلُ تَهانيَهِم وَكُنْتُ راضيًا، فَقَدْ كُنْتُ أَسْتَحِقُّها في الْواقِعِ، لَقَدْ تَصَرَّفْتُ بِحُنْكَةٍ وَإنْ لَمْ أَقْصِدْها!

ميخائيل نعيمة. بتصرُّف

*الْقوزاق: مجموعة من الناس سكنت جنوب روسيا، اشتهرت بحبّها للخيل والفروسيّة.

20

أولًا: الأسْئلةُ الْمَوضوعيَّةُ (1 –10) ضَعْ دَائرةً حَولَ رَمزِ الإجَابَةِ الصَّحيحَةِ فِيمَا يَأتي:

1- مِنْ خِلالِ عِبارَةِ " فَوافَقْتُ عَلى مَضَضٍ" كيفَ قَبِلَ الرّاوي دعْوَةَ صَديقِهِ؟

أ. مُبْتَهِجًا. ب. مُسْتَغْرِبًا. ج . مُجْبَرًا. د. مُتَحَمِّسًا.

2- ما التَّعْبيرُ الَّذي يَدُلُّ عَلى جَهْلِ الرّاوي بِرُكوبِ الْخَيْلِ ؟

أ. لا عَهْدَ لي. ب. كُنْتُ سَيِّدَ نَفْسي. ج. غَصَصْتُ بِريقي. د.لا أسمعُ غيرَ وجيبِ قلبي

3- مَنْ يَقْصدُ الرّاوي بـ " الأشخاصِ الآخرينَ" في الْفِقْرَةِ الثّانيَةِ؟

أ. مَجْموعَةً مِنَ الْفُرْسانِ الْقوزاق. ب. اثْنَيْنِ مِنْ مَجْموعَةِ الْفُرْسانِ.

ج. صَديقَهُ واثْنَيْنِ مِنْ مَجْموعَةِ الْفُرْسانِ. د. أَصْدِقاءَهُ في نادي الْفُروسِيَّةِ.

4- أيُّ قَوْلٍ ممّا يأتي يَنْطَبِقُ عَلى حالِ الرّاوي؟

أ. في الْعَجَلَةِ النَّدامَةُ. ب. لِكُلِّ مُجْتَهِدٍ نَصيبٌ.

ج. الصَّديقُ وَقْتُ الضِّيقِ. د. رُبَّ رَمْيَةٍ مِنْ غَيْرِ رامٍ.

5- لِمَ اسْتَعْمَلَ الرّاوي في النَّصِّ ضَميرَ الْمُتَكَلِّمِ بِكَثْرَةٍ؟

أ. لأَنَّهُ يريدُ التَّعَرُّفَ عَلى رِياضَةٍ جَديدَةٍ. ب. لأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْفَخْرِ أَمامَ رِفاقِهِ.

ج. لأَنَّهُ يَصِفُ سُرْعَةَ الْحِصانِ. د. لأَنَّهُ يَسْرُدُ مَواقِفَ مِنْ حَياتِهِ.

6- ما معنى "تَخَلَّفَ رِفاقي عنّي" (الفِقْرَةُ الرّابِعَة)؟

أ. ساروا وَرَاءهُ ب. تأخَّروا عنه ج. بَطُؤَ نُمُوّ عقلِهم د. تركَهُم خَلْفَه

7- ما التَّشْبيهُ الْمُرْسَلُ الصّحيحُ مِنْ عِبارَةِ: (قَلْبي تَغيَّرَ مِيزانُ دِقّاتِهِ).

أ. دَقّاتُ قَلْبي كَالْميزانِ. ب. ميزاني انتظامُ دَقّاتِ قَلْبي.

ج. نَبْضُ الْقَلْبِ دَقّاتُهُ مِيزانٌ. د. ميزانُ الْقَلْبِ دَقّاتٌ مُنْتَظمةٌ.

8- إذا كانَ الشَّخْصُ الَّذي اخْتارَ لَكَ الْحِصانَ مَجْهولًا، وَتُريدُ أَنْ تُخْبِرَ عَنْهُ، فَماذا تَقولُ؟

أ. أَحَدُهُم اخْتارَ لي حِصانًا. ب. أَنْتَ اخْتَرْ لي حِصانًا.

ج. هوَ اخْتارَ لي حِصانٌ. د. اخْتَرْ لي حِصانٌ.

9- إذا سَمِعْتَ أَحَدَهُم يَقولُ: "أنا سَيِّدُ نَفْسي وَسَيِّدُ الْمَوْقِفِ" فَبِمَ تُوحي لَكَ هَذِهِ الْعِبارَةُ؟

أ. لا أَحَدَ يُجادِلُهُ فيما يُريدُ. ب. لا أَحَدَ أعْلى مِنْهُ مَنْزِلَةً.

ج. لا يَتَرَدَّدُ عِنْدَ اتِّخاذِ قَرارِهِ. د. لا أَحَدَ يَفْرِضَ عَلَيْهِ شَيْئًا.

10- ما نَوْعُ النَّصِّ؟

أ. سَرْدَيٌّ يَتَخَلَّلُهُ الْوَصْفُ. ب. سَرْدَيٌّ يَتَخَلَّلُهُ الْحِوارُ .

ج. وَصْفيٌّ يَتَخَلَّلُهُ الْحِوارُ. د. سَرْدَيٌّ يَتَخَلَّلُهُ الْوَصْفُ وَالْحِوارُ.

ثانيًا: الأَسْئِلَةُ الْمَقاليَّةُ (11- 15)

20

11- اكْتُبْ مِيزَتَيْنِ لِلطَّريقِ الَّتي سارَ بِها الرّاوي عَلى حِصانِهِ.

- .....
- .....

12- اذكرْ صِفَتَيْنِ لِكُلٍّ مِنَ الْمَوْصوفَيْنِ مُسْتَشْهِدًا بعباراتٍ فيها وصفٌ خارجيٌّ وداخليٌّ.

الموْصوفُ	الصِّفاتُ	العِباراتُ الدّالَّة عَلى الْمَوْصوفِ
الرّاوي	.....	الخارجيّ:.....
	.....	الدّاخليّ :.....
الحصان	.....	الخارجيّ:.....
	.....	الدّاخليّ :.....

13- علِّلْ: قَبَّلَ الرّاوي الْحِصانَ عِنْدَما نَزَلَ عَنْهُ ؟

- .....

14- هُناكَ اخْتِلافٌ بَيْنَ نَظْرَةِ الرِّفاقِ إِلى الرّاوي وَبَيْنَ نَظْرَتِهِ إِلى نَفْسِهِ. بيِّنْ ذلك بِحَسْبِ الْفِقْرَةِ الرّابِعَةِ.

- .....
- .....

15- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْخامِسَةِ تَشْبيهًا، وَاشْرَحْ مَعْناهُ، وَبَيِّنْ أَرْكانَهُ.

- .....

السُّؤالُ الثّاني: النَّصُّ المعلوماتيُّ

اقرأ النَّصَّ الآتي بِعُنوانِ (الصّقّارة في أبو ظبي) قراءةً مُتمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلَةِ الَّتي تليه:

1- الصّقّارةُ – الْمَعْروفَةُ مِحَليًّا بالبيزرَةِ – مِنَ الرّياضاتِ التُّراثيَّةِ الْقديمَةِ الَّتي اشْتُهِرَتْ بِها دِوْلَةُ الإماراتِ مُنذُ آلافِ السِّنين، وَكانَ الْبَدوُ يُمارِسونَها في الأَصْلِ لاصْطيادِ الأَرانِبِ الْبَريَّةِ وَطُيورِ الْحُبارى كَوَسيلةٍ لِتَوفيرِ الْغِذاءِ، إلى أَنْ تَطوَّرَتْ فيما بَعْدُ إلى رياضَةٍ تَقْليديَّةٍ مُقَنَّنَةٍ بضَوابطَ قانونيَّةٍ صارِمَةٍ. وَقَدْ عُرِفَ عَنِ الْعَرَبِ امْتِلاكُهُم مَهاراتٍ فَريدَةً في صَيْدِ الصُّقورِ وَتَدْريبِها، إذْ تَتَطلَّبُ هذهِ الرّياضَةُ الْكَثيرَ مِنَ الصَّبْرِ وَالْقُدْرَةِ عَلى تَرْويضِ الطُّيورِ، وَكانَتْ عَمَليَّةُ الصَّيدِ تَتِمُّ أَثْناءَ هِجْرَةِ الصَّقورِ خِلالَ مَوْسِمِ الْخَريفِ لدى عُبورِها شِبْهَ الْجَزيرَةِ الْعَرَبيَّةِ، ثُمَّ تُطْلَقُ وَتُعادُ إلى بيئَتِها الْبَريّةِ مَرَّةً أُخْرى بَعْدَ انْقِضاءِ مَوْسِمِ الصَّيدِ، وَعلى الرُّغْمِ مِنْ أَنَّ الصَّيدَ بِغَرَضِ الْحصولِ عَلى الْغِذاءِ لَمْ يَعُدْ مُنْتَشِرًا اليومَ، إلّا أَنَّ الصّقّارةَ ما تَزالُ رياضَةً تَحْظى بِشَعْبيَّةٍ كَبيرةٍ بَيْنَ شَريحَةٍ كَبيرةٍ مِنَ الْمُواطنينَ الإماراتيينَ الَّذين يُمَثِّلون نِسْبَةً كَبيرَةً مِنْ صَقَّاريّ الْعالَمِ.

2- وقد مُثِّلَ تُراثُ الصَّقّارةِ عَلى نَحْوٍ بارزٍ في الْعَديدِ مِنَ الرُّموزِ الْوَطنيَّةِ لِدَوْلَةِ الإماراتِ، مِثْلَ الأَوْراقِ النَّقديَّةِ وَالشِّعاراتِ الرَّسْميَّةِ، وأَبْرَزُها الشِّعارُ الرَّسْميُّ لِحُكومَةِ (أبو ظبي)، مِمّا يُؤَكِّدُ عَلى مَكانَةِ هَذهِ الرِّياضَةِ في ثَقافَةِ الْبِلادِ وَتاريخِها. كَما تَبْذلُ الدَّوْلَةُ جُهودًا جَبّارَةً لِلْحفاظِ عَلى هذا النَّشاطِ الرّياضيِّ الْفريدِ لِلأَجيالِ الْمُقْبِلةِ.

3- وَقَدْ تَوّجَتِ الْجُهودُ الدَّوليَّةُ الّتي قادَتْها دَوْلَةُ الإماراتِ، بِمُبادَرةٍ مِنْ هَيئَةِ (أبو ظبي) لِلسّياحَةِ وَالثَّقافَةِ – في إِطارِ سَعْيِها لِصَوْنِ الصّقّارةِ وَتَشْجيعِ مَبْدَأِ الصَّيْدِ الْمُسْتَدامِ الّذي يُعنى بالحفاظ على البيئةِ البَرّيَّةِ – بإِعْلانِ مُنظَّمَةِ الأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبيةِ وَالْعِلْمِ وَالثَّقافَةِ (اليونسكو) في نوفمبر 2010 عَنْ تَسْجيلِ مَلَفِّ الصّقّارةِ كَتُراثٍ إِنْسانيٍّ حَيّ في الْقائمَةِ التَّمْثيليَّةِ لِلتُّراثِ الثَّقافيِّ لِلْبَشَريَّة، فهو أحدثُ الموروثاتِ الشّعبيّة الّتي تتوارثه الأجيالُ في الإماراتِ. وَتَكْريمًا لِهذا الدَّورِ الْكَبيرِ حَلّتِ الدَّوْلَةُ (ضيفَ الشَّرَفِ الأَوّلَ) في الْجَمْعِيَةِ الْعُموميَّةِ الثّامنةِ وَالْخَمسينَ لِلْمَجْلِسِ الْعالميِّ لِلحفاظِ عَلى الصَّيدِ وَالْحَياةِ البَرِيَّةِ، الَّتي انْعَقَدَتْ في (سان بطرسبرغ) في روسيا في مايو 2011. كما جاءَ مِهْرجانُ الصَّداقةِ الدَّوليِّ الثّاني لِلْبيزرةِ الَّذي استَضافَتْهُ هَيْئَةُ أَبو ظبي لِلثّقافَةِ وَالتّراثِ بِالتَّعاونِ مَعَ نادي صَقّاريّ الإماراتِ في شَهْرِ ديسمبر 2011 في مدينَةِ الْعَيْنِ، احْتِفاءً بِهذا الإِنْجازِ الاسْتِثْنائيِّ، وَشَهِدَ هذا الْمِهْرجانُ مُشاركَةَ أَكْثَرَ مِنْ 700 صَقّارٍ وَخَبيرٍ وَمَسْؤولٍ مِنَ الْمُؤسساتِ الدَّوْليَّةِ مِنْ 75 دَوْلَةً.

4- وَلَعَلّ أَكْبَرَ دَليلٍ عَلى اهْتِمامِ دَوْلَةِ الإماراتِ بِالصّقّارةِ مِنْ بَرْنامجِ الشَّيخ زايد لإِطْلاقِ الصُّقورِ، الَّذي يهْدِفُ إلى إِعادَةِ تأْهيلِ الصُّقورِ الْمُصادَرَةِ وَغَيْرِها مِنَ الْجَوارِحِ مِنْ خِلالِ إِطْلاقِها إلى بيئَتِها الْبَرّيّةِ، وَقَدْ ساهَمَ الْبَرْنامجُ مُنْذُ إِطْلاقِهِ عامَ 1995 في الْحَدِّ مِنْ عمَلِيّاتِ صَيْدِ الصُّقورِ غَيْرِ الْقانونيَّةِ مِنْ خِلالِ إِصْدارِ جَوازاتِ سَفَرِ الصُّقورِ، وَهِيَ رُخَصٌ مُؤَقّتَةٌ لِمُدَّةِ ثَلاثِ سَنَواتٍ تَسْمَحُ لِكُلِّ مَنَ الْمُواطنين والْمُقيمين بِدَوْلَةِ الإماراتِ بِنَقْلِ الصُّقورِ الْمَمْلوكَةِ بِصورَةٍ قانونيَّةٍ مِرارًا وتِكْرارًا عَبْرَ الْحدودِ الدَّوْليَّةِ لِلاسْتِخْدامِ الشَّخْصيِّ.

5- أمّا مَرْكَزُ (البروفالكن) الَّذي أُنْشِئَ بِمُبادَرَةٍ شَخْصيَّةٍ مِنْ صاحِبِ السُّموِّ الشَّيْخِ خَليفَةَ بنِ زايدٍ آلَ نَهيانَ رئيسِ الدَّوْلَةِ حَفِظَهُ اللهُ عام 1996 في مدينَةِ الْعَيْنِ فَيُعَدُّ أَكْبَرَ مَرْكزٍ لإِكْثارِ الصُّقورِ عَلى مُسْتَوى العالَمِ. وَيَهْدِفُ الْمَشْروعُ إلى تَشْجيعِ اسْتِخْدامِ الصُّقورِ الْمُهَجّنَةِ بَدَلاً مِنَ الصُّقورِ الْبَريَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِراضِ في رياضاتِ الصُّقورِ.

6- وَفي عامِ 1999 افْتُتِحَ مُسْتشفى (أبو ظبي) للصُّقورِ، وَهوَ أَوّلُ مُسْتَشْفى يُعْنَى بِتَقْديمِ الرِّعايَةِ الصِّحْيَّةِ الْعامَّةِ لِلصُّقورِ في دوْلَةِ الإماراتِ وَأَكْبرُها على مُسْتَوى الْعالَمِ. بِالإضافَةِ إِلى الصُّقورِ وَغَيْرِها مِنْ أَنْواعِ الطُّيورِ الْجارِحَةِ.

7- وَأخيرًا ... في عامِ 2001 تأَسَّسَ نادي صَقّاري الإماراتِ كي يدْعَمَ أَساليبَ الصَّيدِ الْمُسْتدامِ. وَأَطْلَقَ النّادي عَدَدًا مِنَ الْمُبادَراتِ الَّتي تَرْمي إِلى الْحِفاظِ عَلى الصَّقّارَةِ لِأَجْيالِ الْمُسْتَقْبَلِ، كَما لَعِبَ دَوْرًا فَعّالًا في الْجُهودِ الَّتي قادَتْها الدَّوْلَةُ لِتُسَجِّلَ رياضَةُ الصَّيْدِ بِالصُّقورِ في الْقائمَةِ التَّمْثيليَّةِ لِلتُّراثِ الثَّقافيِّ غَيْرِ الْماديِّ لِلْبَشريَّةِ، وَبَرْنامِجِ الْحِفاظِ عِلى الْحُبارى الَّذي أَطْلَقَهُ الْمَرْكِزُ الوَطَنيُّ لِبُحوثِ الطُّيورِ.

20

أولا: الأَسْئلةُ الْمَوْضوعيّةُ (16 – 25) ضَعْ دائرةَ حَوْلَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ فيما يأْتي:

16- ما الْفِكْرَةُ الْمَحْوَريّةُ للنَّصِّ؟

أ- الصَّقارَةُ رياضَةٌ شَعْبيَّةٌ تُراثيَّةٌ في الإمارات. ب- تقودُ الإماراتُ جُهودًا دَوليَّةً لِصَوْنِ الصَّقارَةِ.

ج- تَسْجيلُ مَلَفِ الصّقارَةِ كَتُراثٍ إنْسانيّ حيٍّ. د- الصُّقورُ مُهَدَّدَةٌ بِالانْقِراضِ.

17- ما الْعَلاقَةُ بَيْنَ الْفِقْرَةِ الأُولى وَما يَليها مِنْ فَقْراتٍ ؟

أ- سببٌ وَنَتيجَةٌ ب- تَفْصيلٌ بَعْدَ إِجْمالٍ ج- مُقارَنَةٌ وَتَعْليلٌ د- اسْتِنْتاجٌ وَتَوْضيحٌ

18- ما مُرادِفُ كَلِمَةِ (إِطْلاقُهُ) الواردَةُ في الفِقْرَةِ الرّابِعَةِ؟

أ- تَرْكُهُ ب- اتّباعُهُ ج- إِعْلانُهُ د- إِرْسالُهُ

19- أيٌّ مِنَ الْمَجْموعاتِ الآتيَةِ تَضَمَّنَتْ أَسْماء جامِدَة (تدلُّ على معنىً) ؟

أ- صَبْر – رِعايَة – اهْتِمام – صَدَاقَة ب- مَوْسِم – صَقّارِة- إِنْسانيّ- قَديمَة

ج- صَبْر – فَريد- مَشْروع- صَدَاقَة د- بَرِّيَّة- حدود- اسْتِخْدام – فَريد

20- ما الْمَقْصودُ بـ (صَقّاري الإمارات) ؟

أ- صائدو الصُّقورِ ب- مُدَرِّبو الصُّقورِ ج- مُشْتَرو الصُّقورِ د- مُهَجِّرو الصُّقورِ

21- ما الْجَذْرُ اللُّغَويُّ لِكَلِمَةِ الْجَمْعِيَّةِ؟

أ- مَجْموع ب- جامِع ج- جَمَعَ د- جُموع

22- ما نوعُ الأَدِلَّةِ الَّتي استخدمها الكاتبُ في النَّصِّ السّابق؟

أ- عاطفيَّة ب- نَقليَّة ج- جدليَّة د- واقعيَّة

23- مَتى تَمَّ إِصْدارُ جَوازاتِ سَفَرٍ لِلصُّقورِ؟

أ- عام 1999 ب- عام 1996 ج- عام 1995 د- عام 2001

24- ما الْحَلُّ الّذي اتّخذتْه دولةُ الإماراتِ للحفاظِ على الصُّقور منَ الانقراضِ؟

أ- برْنامِجُ الشَّيْخِ زايدٍ لإطلاقِ الطُّيورِ. ب- افْتِتاحُ مُسْتَشْفى أَبو ظبي للصُّقورِ.

ج- مُبادَرَةُ الشَّيْخِ خليفةَ لإنْشاءِ مَرْكِز الْبروفالكُنْ د- تَأْسيسُ نادي صقّاري الإماراتِ.

25- ما الْمَجْموعَةُ الَّتي لا تضمُّ أسماء مُشْتَقَّة فيما يأْتي:

أ- نادي، مُسْتَدام ، مُبادَرات، راميَة ب- قائمة، جارِحَة، فَعّال، جَبّارَة

ج- تشْجيع، اهْتِمام، قُدْرَة، هِجْرَة د- مُسْتَشْفى، مُسْتَوى، مُؤَقَّتَة، مُقَنَّنَة

20

ثانيًا: الأسئلة المقالية (26-31)

26- **علِّلْ:** اهتمامَ دَوْلَةِ الإماراتِ بِرياضَةِ الصَّيْدِ بِالصُّقورِ.

.....

27- **ما الْمَعْنى الاصْطلاحيُّ لِكُلٍّ ممّا يأْتي، اسْتنادًا لِفَهْمِكَ النَّصَّ؟**

- البيزرَةُ: .....
- الصَّيْدُ الْمُسْتدامُ: .....
- التُّراثُ الإنْسانيُّ: .....
- اليونِسْكو: .....

28- **هُناكَ سِتةُ أَدِلَّةٍ ذَكَرَها الْكاتِبُ لِدَعْمِ الْفِكْرَةِ الْمِحْوَريَّةِ في النَّصِّ، اسْتَخْرِجْها، وَسَجِّلْها هُنا:**

- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

29- **اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الأَخيرَةِ الْمُضافَ إليْهِ، والأَفْعالَ الْمُجَرّدَةَ وَالْمَزيدةَ. وَصَنِّفِ المَطلوبَ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الآتي:**

المُضافُ إليه	الْمُجَرَّدُ	الْمَزيدُ	أَحْرُفُ الزّيادةِ

30- قدِّم مُقْتَرَحَيْنِ للْحِفاظِ عَلى الْبيئَةِ الْبَرّيَّةِ.

- .....
- .....

ثالثاً: الكتابة

20

31- كنْتَ عائدًا من رحلةٍ في الصّحراءِ معَ والدِكَ في سيّارةٍ رباعيّةِ الدّفعِ، وكانَ الظّلامُ يهبطُ رويدًا رويدًا على تلك البقعةِ النّائيةِ من الأرضِ. عندما فجأةً طرأَ عطلٌ على محرّكِ السّيّارةِ، فاضطرَّ والدُكَ إلى التّوقّفِ وطلبِ النّجدةِ الّتي تأخّرَتْ عن الوصولِ...

ارو تفاصيلَ الحادثةِ واصفًا الصّحراءَ، مُتحدّثًا عنِ المشاعرِ الّتي انتابَتكَ معتمدًا خصائصَ السّيرةِ الذّاتيّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

انْتَهَتْ الأَسْئلَةُ