

30

اقرأ القصة التي بعنوان: "سرّ بئزّ النّين - للكاتب: كينين ريدولز"، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تلها:

كانّ الجوّاد الذي يَسْتَعِدُّهُ (بيير) لِحَجَرٍ عَرَبِيٍّ تُوزَعُ العَلِيبُ خلال السَّنَوَاتِ الخَمْسِ عَشْرَةَ الماضِيَةِ. جوادًا كبيرًا يُدعى (جوزيف). حينَ الحَقِّ في مَعْمَلِ مُنْتَجَاتِ الألبانِ في مُنطِقَةِ (مونتريال)، لمْ يَكُنْ يَفْلِكُ اسْمًا. غَرَسَ (بيير) أصابِعَهُ الطَّوِيلَةَ الخَشِيشَةَ في شَعْرِ الرِّقَبَةِ، وَبَدَأَ يُمَسِّطُهُ وَيَمَسِّدُ عُنُقَهُ، وَيَنْظُرُ في عَيْنَيْهِ بِوَدِّ قائلًا: هذا جوادٌ لطيفٌ، مُهْدَبٌ وَمُخْلِصٌ، سأدعوه "جوزيف". مُنذُنْذِ انْعَقَدَتْ أوَاصِرُ صَدَاقَةِ دَامَتْ سِنِينَ طَوِيلَةً، وَقَدْ عَرَفَ (جوزيف) المشوازي بِكُلِّ تفاصيلِهِ وَبِغَايَةِ الدِّقَّةِ؛ بِدَايَةِ الطَّرِيقِ وَنَهَائَتِهِ، يَقاطُ التَّوَقُّفِ لِغَرَضِ وَضْعِ رُجَاجَاتِ العَلِيبِ أمامَ بُيُوتِ الرِّبائِنِ، وهذا ما جَعَلَ (بيير) يَفْخَرُ أَنَّهُ لمْ يَسْتَعْمِلِ السُّوطَ مُطْلَقًا مَعَ (جوزيف). ففي كلِّ صَبَاحٍ سِوَا مَن صَبَاحَاتِ الصُّبْحِ الدَّافِئَةِ الصَّافِيَةِ الجَمِيلَةِ أوِ الشِّتائِيَةِ البَارِدَةِ المَغْيَمَةِ الكَثِيبَةِ، كانّ (بيير) يَصِلُ إلى الإسْطَبَلَاتِ في تمامِ الخامِسةِ، وَيَتَوَجَّهُ إلى عَرَبَتِهِ الَّتِي سَلَفَ تَحْمِيلُهَا مِن قِبَلِ الكادِرِ اللَّيْلِ المُنَاوِبِ، وَحالِما يَأْخُذُ مكانَهُ في مَقْعَدِ القِيادَةِ مِن دُونِ أَنْ يَنْبِسَ بِكَلِمَةٍ، يَتَحَرَّكُ الجَّوادُ، وَتَتَدَخَّرُ العَرَبَةُ بِلُطْفٍ نُزولًا عَن شَارِعِ (أفينيو) الَّذِي تَمْتَدُّ عَلى جانِبَيْهِ الأشجارُ السَّامِقَةُ، ثُمَّ تَنعَطُفُ يَسارًا، إلى شَارِعِ الأميرِ (إدوارد)، ثُمَّ يَتَوَقَّفُ الجَّوادُ عِنْدَ أوَّلِ بَيْتٍ مانِحًا صَاحِبَهُ فُسْحَةً زَمَنِيَّةً لا تَتَجَاوَزُ ثَلاثينَ ثانِيَةً لِوَضْعِ رُجَاجَةِ العَلِيبِ عِنْدَ العَتَبَةِ، ثُمَّ يَتابعُ سَيْرَهُ مِن جَدِيدٍ، يَتَجَاوَزُ بَيْتَيْنِ، ثُمَّ يَقِفُ عِنْدَ الثَّالِثِ، ثُمَّ تَتَدَخَّرُ العَرَبَةُ بِلُطْفٍ عَلى طُولِ الشَّارِعِ، وَهَكَذا حَتَّى يُوزَعَ كَامِلَ حُمُولَةِ العَرَبَةِ وَيَعُودَ إلى مَقَرِّ العَمَلِ. وكانّ (بيير) يُوكِّدُ دَوْمًا:

(إنَّهُ يُعْرِفُ بِدِقَّةٍ أَيْنَ يَقِفُ، إنَّ أَيْ أَعْنَى يَسْتَطِيعُ أداءَ العَمَلِ في مِشوارِي هذا مِن اليَومِ الأوَّلِ بِفَضْلِ (جوزيف). وَمَرَّتِ السَّنُونُ، وَبَدَأَتْ عَلائِمُ الشَّيْخوخَةِ تَظْهَرُ عَلى الاثْنينِ مَعًا، لِخِيَةِ (بيير) الكَثَّةِ الطَّوِيلَةِ غَدَتْ بيضاءَ بِالكامِلِ،

وَ(جوزيف) لَمْ يَعُدْ قَادرًا عَلى أَنْ يَرَفَعَ قَائمَتِيهِ عَنِ الأَرْضِ، أَمَّا رَأْسُهُ فَكانَ لا يُعامِدُ الأَفقَ.

وذاَتِ صَبَاحٍ ضَبابِيٍّ بارِدٍ مِن صَبَاحَاتِ أُكْتُوبَرِ، جاءَ مُديرُ المَعْمَلِ في زِيارَةِ مَوقِعِ العَمَلِ لِمُراقِبَةِ مُجَرِّياتِ التَّسليمِ الصَّبَاحِيِّ يُرافِقُهُ مَسْؤولُ الإسْطَبَلَاتِ "مارتنُ توفِيرِ"، وَبَيْنَما هُما يَتَجَوَّلانِ أشارَ (مارتن) إلى (بيير): انظُرْ كَيْفَ يَتَحَدَّثُ إلى الجِصانِ! انظُرْ كَيْفَ يَصْغِي هذا الأخرُ لَهُ، وَيَتَوَجَّهُ لَهُ بِرَأْسِهِ! أَعْتَقِدُ أَنَّ هَذينِ الاثْنينِ يَشْتَرِكانِ في سِرِّ ما لَقَدْ لَاحَظْتُ ذَلِكَ دائِمًا. عَلى أَيْ حالٍ، (بيير) رَجُلٌ طَيِّبٌ، لَكِنَّهُ عَدا عَجوزًا... رُبَّما مِن القَسوَةِ أَنْ أَفْتَرِحَ أَنْ يَتَقاعَدَ وَتَمَنِّحُوهُ رَاتبًا تَقاعُدِيًّا بِسِيطًا!

-بِلا سَلْبِ (عَلَّقَ المُديرُ ضاحِكًا) إِنِّي مُطَّلِعٌ عَلى أَرشيفِهِ، لَقَدْ اشْتغَلَ الرَّجُلُ لَدِينا قَرابَةَ ثَلاثينَ عَامًا، وَلَمْ تَأْتِ أَيْ شَكوى ضِدَّهُ مِن الرِّبائِنِ. أَخْبِرُهُ أَنَّ مِن المُسْتَحسِنِ لَهُ أَنْ يَسْتَرِيعَ وَسَيَنالُ الرَّاتبَ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَقاضاهُ الآنَ. وَلَكِنَّ (بيير) رَفَضَ بِقُوَّةٍ، لَقَدْ أَرعَبَتْهُ فِكرُهُ أَلَّا يَخْرُجَ مَعَ (جوزيف) كُلِّ صَبَاحٍ كَما اعتادَ مُنذُ حُمسَةِ عَشْرَ عَامًا. -كِلانا عَجوزانِ (قالَ بِأسى لِمارتِن) - دَعونا مَعًا، وَعِنْدَما يَتَقاعَدُ (جوزيف) سَأَتَقاعَدُ أنا أَيضًا.



تَقْبَلُ (مارتن) مَوْفِقَهُ بِتَعاطُفٍ، فَلَمْ يُعَلِّقْ.
ذات صباح حَقَل (مارتن) أَخْبَارًا مُخزِنَةً لبيير؛ حين وَصَلَ إلى المَعْلَى، كان الصُّبْحُ كغَيْبَةٍ مُغْتَمِقًا، وكان الهواء
فلجًا قارسًا: حصانك لم يُسْتَبَقِ هذا الصُّبْحُ. إِنَّهُ عَجُوزٌ جَدًّا، (بيير)، إِنَّ عُمْرَهُ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ عَامًا، وهذا
-نعم، (همس بيير بأسئ) إِنَّ عُمْرِي خَمْسَةٌ وَسَبْعُونَ.
رَبَّت (مارتن) على كَتِفِهِ بِإِشْفَاقٍ.

-سَتَجِدُ لَكَ حِصَانًا آخَرَ، سَتَكُونُ جَيِّدًا مِثْلَهُ، سَتَعْلَمُهُ خِلالَ شَهْرٍ وَاجِدُ أَنْ تُثَقِّنَ الطَّرِيقَ وَتَفَاصِلَ العَمَلِ
تَمَامًا مِثْلَ (جوزيف).

وَمِنذُ سِنِينَ وَ(بيير) يَرْتَدِي طَاقِيَّةَ ذَاتِ حَافَةِ عَرِيضَةٍ يُزَلُّهَا إلى جَبِينِهِ، لَكِنَّ النُّظْرَةَ فِي عَيْنَيْهِ أَذْهَشَتْ (مارتن)
وَاسْتَوْفَقَتْهُ مَلِيًّا، فَتِلْكَ النُّظْرَةُ الَّتِي لَا حَيَاةَ فِيهَا تَعَكِّسُ الحُزْنَ الَّذِي يَمْتَلِئُ بِهِ قَلْبُ (بيير) وَرُوحُهُ، وَكَاثِمًا قَدِ
مَاتَا لِلتَّو.

-خُذِ اليَوْمَ اسْتِرَاحَةً يَا صَدِيقِي. (قال مارتن لبيير).

لَكِنَّ (بيير) انْتَسَحَبَ قَبْلَ أَنْ يُكْمِلَ مَارْتِنَ كَلَامَهُ، وَتَوَجَّهَ إلى طَرِيقِ العُودَةِ المُغْتَادِ، وَالذُّمُوعُ تَجْرِي على خَدَيْهِ. وَفِي
اللُّخْطَةِ ذَاتِهَا كَانَتْ هُنَاكَ شَاحِنَةٌ مُسْرِعَةٌ آتِيَةٌ مِنَ الجَهَةِ الأُخْرَى، تَعَالَى صُرَاخُ السَّائِقِ مُنْبَهًا مَعَ ضَجِيجِ صَوْتِ
البوقِ، وَمَعَ ضَغْطِ قَدَمِهِ على الدَّوَّاسَةِ بِمُنْتَهَى القُوَّةِ.

-إِنَّهُ مَيِّتٌ. قال الطَّبِيبُ الَّذِي جَاءَ فِي سَيَّارَةِ الإسْعَافِ بَعْدَ خُمْسِ دَقَائِقٍ مِنَ الحَادِثِ.

قال سائقُ الشَّاحِنَةِ: لَمْ يَكُنْ بِمَقْدُورِي أَنْ أَفْعَلَ شَيْئًا، كَانَ يَتَقَدَّمُ بِاتِّجَاهِ شَاحِنَتِي، بَدَأَ وَكَانَهُ لَمْ يَزْهَأْ، كَانَهُ
أَعْمَى.

انْحَنَى طَبِيبُ الإسْعَافِ نَحْوَ الجُثَّةِ: أَعْمَى؟ طَبْعًا الرَّجُلُ أَعْمَى، أَمَا تَرَى عَدَسَتِي عَيْنَيْهِ المَعْتَمَتَيْنِ؟ إِنَّهُ أَعْمَى مُنذُ
زَمَنِ! وَالتَفَّتْ نَحْوَ مَارْتِنَ: أَنْتَ قُلْتَ أَنَّهُ كَانَ يَعْملُ لَدَيْكَ، أَلَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ أَنَّهُ أَعْمَى؟
-كَلَّا، كَلَّا... لَا أَحَدٌ مِنَّا كَانَ يَعْرِفُ، وَاحِدٌ فَقَطُ اسْمُهُ (جوزيف) كَانَ يَعْرِفُ، لَقَدْ كَانَ سِرًّا بَيْنَهُمَا... بَيْنَهُمَا
فَقَطًا!

فَهْمُ النَّصْنِ السَّرْدِي

• اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

1- كَيْفَ تَصِفُ عِلاَقَةَ بِييرِ بِجِوَادِهِ؟

أ. عِلاَقَةٌ رَبِّ عَمَلٍ بِمَرْؤُوسِهِ.

ب. عِلاَقَةٌ صَدِيقٍ بِصَدِيقِهِ.

ت. عِلاَقَةٌ وَالِدٍ بِابْنِهِ.

ث. عِلاَقَةٌ إِنْسَانٍ مَعَ حَيَوَانٍ.

- 2- ما السرُّ الذي تحدَّثت عنه القصَّة؟
- أ. فُذِّرةٌ بيير على فُهْمِ جوزيف.
 - ب. فُذِّرةٌ جوزيف على خِذْمَةِ بيير.
 - ت. علاقةُ بيير القويَّةُ بجوزيف.
 - ث. مغرقةُ جوزيف أنَّ صاحِبَهُ أغنى.

- 3- ما المشوارُ الذي عرَّفَهُ جوزيف بِغايةِ الدِقَّةِ؟
- أ. طريقُ ذهابِهِ إلى الإسطنبُل.
 - ب. طريقُ مَعْمَلِ الألبانِ الذي يَعمَلُ فيه بيير.
 - ت. الطريقُ إلى الشوارعِ المؤدِّيَةِ إلى بُيوتِ الرِّباني.
 - ث. الطريقُ الذي يَسْلُكُهُ يوميًّا بكلِّ اتِّجاهاتِهِ.

- 4- ما المقصودُ من عبارة: (إنَّ أيَّ أغنى يَسْتَطِيعُ أداءَ العَمَلِ في مشواري هذا مِنَ اليَومِ الأوَّلِ بِفضلِ جُوزيف)؟

- أ. أنَّ جوزيف يُمكنهُ السَّيرُ في الأماكنِ والطُّرقاتِ المتعَرِّجَةِ.
- ب. أنَّ أيَّ عَمَلٍ سَهْلٍ يَسْتَطِيعُ الحِصانُ أنْ يَقومَ بِهِ.
- ت. أنَّ أيَّ أغنى يَحْتَاجُ لحِصانٍ يَعتَمِدُ عَلَيهِ في أداءِ عَمَلِهِ.
- ث. أنَّ ذكاءَ جوزيف سببٌ كافٍ لِقدرةِ الأَغنى على أداءِ عَمَلِهِ.

- 5- لماذا ظنَّ مَسئولُ الإسطنبَلاتِ أنَّ اقتِراحَهُ بِتَقاعُدِ (بيير) وَمَنعِهِ راتبًا بَسيطًا قَسوَّةٌ عَلَيهِ؟

- أ. لأنَّهُ يُشَفِّقُ عَلَيهِ بَعْدَ فُقْدانِهِ (جوزيف).
- ب. لأنَّهُ لَمْ يَغِيبَ عَن عَمَلِهِ ابْتَدَأَ.
- ت. لأنَّهُ أَصْبَحَ عَجوزًا أَفنى شَبابَهُ في المَعْمَلِ.
- ث. لأنَّهُ أَتَقَنَ عَمَلَهُ طَوالَ سَنواتِ خِدمَتِهِ.

- 6- بِمَ تُوحى عبارةُ: (أما رأسُهُ فكانَ لا يُعامِدُ الأفُقَ).

- أ. أنَّه ضَعيفٌ لا يَحْتَمِلُ رَفَعَ رأسِهِ إلى الأعلى.
- ب. أنَّه ضَريرٌ لا يَمكِنُهُ أنْ يَرى ما فَوَقَ رأسِهِ.
- ت. أنَّه يَنظُرُ فَوَقَ رأسِهِ بِشكْلِ عَموديِّ.
- ث. أنَّ رأسَهُ ثَقيلٌ جِدًّا لا يَسْتَطِيعُ تَحريكَهُ.

7- وفق الجوار الذي دارت بين مدير الممثل ومسؤول التوزيع، ما الصفة الأقل وضوحاً من صفات المدير؟
 أ. إداري مُخلص في عمله.
 ب. لطيف ومتفهم لأوضاع موظفيه.
 ت. متواضع وحكيم.
 ث. متعاطف وكريم.

8- متى عرفَ (مارتن) أن (بيير) رجلٌ كفيفٌ.
 أ. عندما ألحق (جوزيف) بالمعلمي.
 ب. عندما ذهبت الشاحنة (بيير).
 ت. عند إخبار الطبيب له أن (بيير) كان أعمى.
 ث. عندما أخبر (بيير) أن (جوزيف) مات.

9- وفق السياق في جملة: (بدأ يمسدُ عنقه)، ما معنى كلمة يمسدُ؟
 أ. يدلُّك.
 ب. يُفكِّكُ.
 ت. يُنظِّفُ.
 ث. يحكُّ.

10- ما ضدُّ كلمة (السامقة) في جملة: (تمتدُّ على جانبيه الأشجار السامقة)؟
 أ. شامخة.
 ب. شاهقة.
 ت. منخفضة.
 ث. مثمرة.

• أجب عن الأسئلة الآتية:

11- ما الفكرة التي كوَّنها المدير عن (بيير) بعد الاطلاع على ملفه؟ وما القرار الذي اتَّخذه وفقاً لهذه الفكرة؟

12- بزايتك، ما أهميّة وجود (جوزيف وبيير) معاً؟

.....

13- ما الحدث الذي أترفيك؟ وضح.

.....

14- أضف حدثاً إلى القصة تسرد فيه: (ما الذي سيحدث لو أن مسوون التوزيع اكتشف أن (بيير) كان يعمل في المعمل وهو أعمى؟)

.....

15- أطلق سائق الشاحنة صوت البوق، ولكن بيير تابع سيره؟ بم يوحى لك تصرفه هكذا؟

.....

ثانياً: النصّ المعلوماتي

اقرأ النصّ المعلوماتي الذي بعنوان: "عناصر التراث الشعبي"، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

20

التراث الشعبي أو الفولكلور: هو عادات الناس وتقاليدهم وما يُعبرون عنه من آراء وأفكار ومشاعر يتناقلونها جيلاً عن جيل. ويتكوّن الجزء الأكبر من التراث الشعبي من الحكايات الشعبية مثل الأشعار والقصائد المتغنى بها، والقصص البطولية والأساطير، ويشتمل أيضاً على الفنون والحرف وأنواع الرقص، واللعب، واللهو، والأغاني أو الحكايات الشعبية للأطفال، والأمثال السائرة، والألغاز والأحاديث، والمفاهيم الخرافية والاحتفالات والأعياد الدينية.

وهناك عدّة عناصر للتراث الشعبي، منها:

الأساطير: وهي قصص خيالية تُوضّح كيفية وصول العالم والبشرية إلى شكلها الحالي. وتختلف الأساطير باختلافها عن معظم أنواع القصص الشعبية؛ إذ إنّها لا تحدث في حياة الناس الذين يُنشؤونها، فقد تتناول بعض الأساطير نشأة الأرض أو خلق الجنس البشري ومصدره، أو منشأ الموت، وحكايات الجن وغيرها. - الحكايات الشعبية: وهي حكايات خرافية أبطالها الحيوانات أو البشر، ومعظمها لا تحدّد زماناً أو مكاناً لحدوث ما تسرده وتصفه، غير أنّها تبدأ وتنتهي بطريقة معينة؛ على سبيل المثال: يبدأ كثير منها بعبارة "في يوم من الأيام" وتنتهي بعبارة "وكلّهم عاشوا بعد ذلك في سعادة أبدية".

وتعدّ القصص على السبيل الحيوانات من أكثر أنواع الحكايات الشعبية رواجاً بين الناس، وتزعم عادةً إلى

تُعلم الناس الملوك الخمن والأخلاق الفاضلة. فإحدى هذه الحكايات، على سبيل المثال، تصف لنا سباقاً بين سلخماة وأزنب وخشبة، ويرجع أن السلخماة خنواً تملأه جذاً إلا أنها كسبت الشباك، لأن الأزنب توفقت بخماقة واستنار لقدام. هذه القصة تُعطي درساً؛ أن من يخطئ بعزيمة وإصرار يُمكنه أن يأتي في الطليعة، ونسبق من هو أسرع منه أو يُقدّم عليه.

القِصصُ الطويلة؛ كالقِصصِ التي تُسرّدُ وكأها وهالغ خفيفة غير أن الخواص فيها لا تُخدث على مسرح الحياة الواقعية، وهي تتحدث عن البشر الذين يلاقون المخلوقات الخارقة للعادة. مثل الجن، والأشباح، والعفاريت، والسحرة.

وقد يرتبط كثير من هذه القِصصِ بشخصيات مشهورة وحدث في تاريخنا لكيها فازدت الحياة، وأخرى تُخبر عن شخصيات وقادات مؤثرة في تاريخ الشعوب.

- الأغاني الشعبية: فلكي نشاط إنساني أغنية شعبية تقريباً. منها ما يرتبط بالعمل؛ مثلاً: يُغنى البحارة عند إيقاف سفنهم أو جرّما إلى الموقف أهازيج مختلفة. وهناك بعض الأغاني الشعبية تُختص بمناسبات مثل الميلاد، والطفولة، والزواج، والموت، ويُغنى الأب والأم لتهنئة الطفل حتى ينام، كما يُؤدى الأطفال أغاني تقليدية جزءاً من لعبهم ولهوهم.

ومن الأغاني الشعبية ما يرتبط بالأنشطة الموسمية، مثل الزراعة والحصار، وبعضها يُغنى في أعياد دينية معينة. ومنها ما تمجد مآثر الأبطال الأسطوريين والحقيقيين. وكثير من الناس يُغنون الأغاني الشعبية ترويحاً عن أنفسهم.

- المعتقدات الخرافية والعادات: والسمة الغالبة لهذا العنصر من التراث الشعبي أنه مؤسّر للمرحلة الحضارية التي يعيش فيها مُعتقوها، ويؤمن قليل من الناس أن عدداً كبيراً من المعتقدات الخرافية والعادات، تُساعد على التحكّم في المستقبل أو التنبؤ به. وربما تُقيم المجتمعات العاملة في صيد الأسماك اختفالات كبيرة، لتأكيد نجاح الصيد، كما أن كثيراً من الناس يُحاولون التنبؤ بأحداث المستقبل بتحليل العلاقات بين النجوم والكواكب السيارة، وهناك مناسبات خاصة يُحتفل بها الناس من بينات مختلفة تتضمن جميعها تقريباً بعض عناصر التراث الشعبي.

وقد أسهم التراث الشعبي إسهاماً عظيماً في الفنون الم

عاصرة، فتحوّلت كثير من القِصصِ والأغاني الشعبية إلى أعمال فنية جميلة في مختلف أنحاء العالم.

وأوحى بأثار فنية رائعة في الأدب والموسيقا والرسم والنحت، واقتبس كثير من الشعراء والأدباء عدداً من

الحكايات الشعبية في أعمالهم، وقد جذبت بعض القِصصِ البطولية والأساطير الفنانين والملحنين والكتاب

عزّ العصور، وأسهم التراث الشعبي العربي في ذلك بنصيب الأسد؛ فالقِصصُ التي حوّاها كتابا ألف ليلة

وليلة، وكليّة ودمنة انصهرت في الثقافة العربية إبان الحضارة الإسلامية مثلاً؛ وكانت أساساً ومنطلقاً لعدد

كبير مما عدّ من أروع الأعمال الأدبية في التراث الإنساني.

المادة	اللغة العربية	الصف	السابع	المسار	مجم المسارات	الفصل	الأول	عدد الصفحات	10
--------	---------------	------	--------	--------	-----------------	-------	-------	-------------	----

إن التراث بأشكاله وخصائصه وأنواعه يعكس أفكار المجتمعات واتجاهاتها، وهو زفرٌ مهمٌّ للهوية الإنسانية الخاصة بالشعوب على اختلاف أقاليمها، وهو يُعكس المعرفة والفنون التي توصلوا إليها، والتي تناقلوها وأعادوا تكوينها، مما أسهم في تعزيز الروابط بين الماضي والحاضر والمستقبل في أنحاء المعمورة.

هذه النص المعلوماتي

اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

- 16- ما الميزة التي منحت التراث الشعبي أهميته؟
- أ. أنه أداة من أدوات التكوين المغربي الذي تناقلته الشعوب وأعدت تكوينه.
 - ب. أنه وسيلة ليحفظ التراث الثقافي والفكري العالمي الإنساني.
 - ت. أنه تعزيز للروابط ما بين الماضي والحاضر والمستقبل.
 - ث. أنه زفرٌ للهوية الإنسانية المحلية الخاصة بكل شعب من الشعوب.

17- ما الحكايات الشعبية الأكثر انتشارًا وتداولًا بين الناس؟

- أ. قصص الجن والمردة.
- ب. قصص الأشباح.
- ت. القصص على ألسنة الحيوانات.
- ث. قصص الأبطال الخارقين.

18- ما الذي تمثله الحكايات الشعبية بالنسبة للثقافة المعاصرة؟

- أ. نتاجات مراحل الطفولة، والشباب، والنضج الإنساني.
- ب. المعتقدات القديمة وتأملات الشعوب، وخبراتهم المعرفية.
- ت. إلهامًا للأدباء والشعراء والفنانين، تفتح آفاقًا جديدة لإغناء الفنون.
- ث. التراث الأصيل الذي دون بأسلوب أدبي رشيق.

19- ما الذي يؤمن به بعض الناس فيما يتعلق بالمعتقدات الخرافية والعادات؟

- أ. أن المعتقدات الخرافية مؤشِّرٌ للمرحلة الحضارية التي يعيش فيها من يعتنقونها.
- ب. أن المعتقدات الخرافية تُساعد على التحكم في المستقبل أو التنبؤ به.
- ت. أن المناسبات الخاصة تتضمن جميعها تقريبًا بعض عناصر التراث الشعبي.
- ث. أن معرفة العلاقات بين النجوم والكواكب يساهم في نجاح الصيد.

- 20 - أيّ مما يأتي يُعدُّ دافعاً أساسياً للاهتمام بالتراث الشعبيّ؟
- أ. دراسة التاريخ الفكريّ والثّقافيّ، وتلّيق أثره في بناء الحضارات الإنسانيّة المتنوّعة.
 - ب. إنعاش الاقتصاد القوميّ وتغريزّه من خلال تشجيع المتّاحيّة.
 - ت. المحافظة على الرّوح الشعبيّة الأصيلة للرّواة الذين أسهموا في ثقل التّراث.
 - ث. حفظ مكوّنات الأدب الشعبيّ، كاللهجات المحليّة، والأمثال الشعبيّة.

- 21- وفقّ السياق، من المقصود بعبارة: (المخلوقات الخارقة للعادة)؟
- أ. من يتجاوزون القوانين ولا يخضعون لها.
 - ب. من يتجاوزون القُدرة والطبيعة البشريّة.
 - ت. من يخالفون الآخرين ويتخذون العادات.
 - ث. من يتمتّعون بذكاء فوق العادة.

- 22- ما الجملة التي ضُبطَ فيها المثنى وفقّ وظيفته النحويّة ضبطاً صحيحاً؟
- أ. عرّفتُ أنّ كتابا ألفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وكليّة ودمنة انصهرا في الثّقافة العربيّة.
 - ب. عرّفتُ أنّ كتابي ألفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وكليّة ودمنة انصهرا في الثّقافة العربيّة.
 - ت. عرّفتُ أنّ كُتُبِي ألفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وكليّة ودمنة انصهرا في الثّقافة العربيّة..
 - ث. عرّفتُ أنّ كتابين ألفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وكليّة ودمنة انصهرت في الثّقافة العربيّة.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- 23- اذكر نوعين يمثّلان كلّ عنصرٍ من عناصر التّراث الشعبيّ الآتية:
➤ الأغاني الشعبيّة:

➤ الأساطير:

- 24- ما القيمة التراثية التي أضافها كتابا ألفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وكليّة ودمنة؟

25- وضح في بضعة أسطر دوزك أنت في الحفاظ على التراث الشعبي.

.....

.....

.....

.....

ثالثاً: النص الشعري:

10

اقرأ النص الشعري الذي بعنوان: " أغنية ريفية " للشاعر علي محمود طه. ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. إذا دأب المَاءُ ظِلَّ الشَّجَرِ
 2. وأطلعت الأرض من ليلها
 3. هنالك صفاقة في الدحي
 4. أخذت مكاني في ظلها
 5. أفكر ما سر هذي الدنى
 6. إلى أن يملّ الدحي وحشتي
 7. فأمضي لأزجع مستشرقاً
- وفاح الأريج فلان الصخر
نجوماً تحير منها البصر
كان الظلام بها ما شعز
شريد الفؤاد كئيب النظز
وأطرق مستغرقاً في الفكر
وتشكو الكأبة مني الضجز
تصاحبني قطرات المطز

ثالثاً: فهم النص الشعري:

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

26- ما الفكرة التي تضمنتها الأبيات من (1-3)؟

- أ. تألف عناصر الطبيعة يغمرها بالسعادة والمحبة.
- ب. مرور الشاعر بحالة من الشرود والضيق.
- ت. عودة الشاعر إلى حياته متطليعا للآتي.
- ث. إحساس الليل بالملل من عزلة الشاعر.

المادة	اللغة العربية	الصف	السايق	المسار	عدد المسارات	الفصل	الأول	عدد الصفحات	10
--------	---------------	------	--------	--------	-----------------	-------	-------	-------------	----

27- علام يدل قول الشاعر: (تملّ الدُحى وخشي)؟

- أ. على شدة حزنه وبأسه.
- ب. على ضجره وضيقه من الليل.
- ت. على طول الليل وشدة ظلامه.
- ث. على ضيق الليل من وحدته.

28- ما الكلمتان المترادفتان فيما يأتي؟

- أ. الدُحى - الظلام.
- ب. الكأبة - الضجّر.
- ت. المسنا - الدنى.
- ث. مُستَشرف - مُستَفِرَق.

أجب عن الأسئلة الآتية:

29- من خلال البيت الأول، وضح كيف أضفى الشاعر الصفات الإنسانية على مظاهر الطبيعة.

30- من خلال الأبيات (5-7)، صف حال الشاعر بأسلوبك الخاص مراعيًا قواعد الكتابة الصحيحة.

انتهت الأسئلة



دليل تصحيح اختبار مادة اللغة العربية-الصف السابع-الفصل الدراسي الأول / 2020 - 2019

ثانياً: فهم النص المعلوماتي / اختر الإجابة الصحيحة: (الأسئلة من 16-22)

رقم المفردة I.N	الإجابة ANS
16	أنه رمزٌ للهوية الإنسانية المحلية الخاصة بكلِّ شعبٍ من الشعوب.
17	القصصُ على ألسنة الحيوانات.
18	إلهاماً للأدباء والشُعراء والفنانين، تفتحُ آفاقاً جديدةً لإغناء الفنون.
19	أنَّ المعتقدات الخرافية تُساعدُ على التحكُّم في المستقبل أو التنبؤ به.
20	دراسة التاريخ الفكري والثقافي، وتتبع أثره في بناء الحضارات الإنسانية المتنوعة.
21	من يتجاوزون القدرة والطبيعة البشرية.
22	عرفتُ أن كتابي ألف ليلةٍ وليلةٍ، وكليلاً وديمناً انصهراً في الثقافة العربية.

SN: 0J20J0J251C1168545X88945D201912051257GQ

SN:10J20J0J251C1168545X88945D201912051257GQ

درجتان لكل مفردة

موجهات التصحيح:

الإجابة محددة وغير ذلك لا يستحق أي درجة على المفردة.

14

مجموع درجات المفردات (2x7) 14 من اختر الإجابة الصحيحة:



دليل تصحيح اختبار مادة اللغة العربية-الصف السابع-الفصل الدراسي الأول / 2020 - 2019

أولاً: فهم النّصّ الأدبي / اختر الإجابة الصحيحة (الأسئلة من 1-10)

رقم المفردة I.N	الإجابة
1	عَلاَقَةٌ صَدِيقٍ بِصَدِيقِهِ.
2	مَعْرِفَةُ جُوزَيْفٍ أَنَّ صَاحِبَهُ أَعْمَى.
3	الطَّرِيقُ الَّذِي يَسْلُكُهُ يَوْمِيًّا بِكُلِّ اتِّجَاهَاتِهِ.
4	أَنَّ ذَكَاءَ جُوزَيْفٍ سَبَبٌ كَافٍ لِقُدْرَةِ الأَعْمَى عَلَى أَدَاءِ عَمَلِهِ.
5	لِأَنَّهُ أَصْبَحَ عَجُوزًا أَفْنَى شَبَابَهُ فِي المَعْمَلِ.
6	أَنَّهُ ضَعِيفٌ لَا يَحْتَمِلُ رَفْعَ رَأْسِهِ إِلَى الأَعْلَى.
7	مُتَوَاضِعٌ وَحَكِيمٌ.
8	عِنْدَ إِخْبَارِ الطَّبِيبِ لَهُ أَنَّ (بِير) كَانَ أَعْمَى.
9	يُدَلِّكُ.
10	مُنْخَفِضَةً.

درجتان لكل مفردة

موجهات التصحيح:

الإجابة محددة، وغير ذلك لا يستحق أي درجة على المفردة.

20

مجموع درجات المفردات (10x2) / اختر الإجابة الصحيحة

دليل تصحيح اختبار مادة اللغة العربية-الصف السابع-الفصل الدراسي الأول / 2020 - 2019

موجهات عامة:

تراعي كافة حلول الطلبة الصحيحة والمختلفة عن الإجابة على هذه المجموعة من الأسئلة مع مراعاة المحافظة على التوزيع العام لدرجات المفردة.

فهم النص السردى / أجب عن الأسئلة الآتية: (الأسئلة/ 11-15)			
رقم المفردة	الإجابة	الدرجة	موجهات التصحيح
11	الفكرة التي كوَّنها المدير عن بيير، أنه شخص ملتزم ومخلص في عمله، فلم يشكُّ عليه أحدٌ من زبائنه، ولهذا يستحق أن يتقاضى راتبًا يمنحه حياة كريمة.	2	يعطى الطالب درجتين على الإجابة المقترحة، أو ما يماثلها في المضمون.
12	علاقة تكاملية قائمة على التفاهم واللطف، ومراعاة الآخر، فكلاهما فهم على صاحبه منذ اللحظة الأولى، ومع العشرة أصبحا لا يفترقان، ويؤديا عملهما على أكمل وجه.	2	يعطى الطالب درجتين على الإجابة المقترحة، أو ما يماثلها في المضمون.
13	تُقبَلُ إجابةُ الطالب عندما يختار الطالب حدثًا أثر فيه، مُوضِّحًا الأسباب.	2	يُعطى الطالب درجتين مُراعياً قواعِدَ الكُتابَةِ الصَّحيحةِ.
14	يُقبَلُ من الطالب الحدثُ الذي يجيب عن السؤال المفترض بسردٍ مؤثرٍ مُراعياً قواعِدَ الكُتابَةِ السَّرديَّةِ الصَّحيحةِ.	2	يُعطى الطالب درجتين مُراعياً قواعِدَ الكُتابَةِ الصَّحيحةِ.
15	يوحى تصرفه بشروده العميق، وشدة حزنه، وعدم اهتمامه بشيء، حينما علم بموت حصانه رفيق عمره وعمله، لدرجة عدم انتباهه أو مبالاته بالمخاطر التي قد تحيط به.	2	يعطى الطالب درجتين على الإجابة المقترحة، أو ما يماثلها في المضمون.
مجموع درجات الإجابات (10=2×5) من أجب عن الأسئلة الآتية			10