المراجعة النهائية

اسم الطالب	
الصف	الثاني عشر
المادة	اللغة العربية
الموضوع	المراجعة النهائية
الفصل الدراسي	الأول / 2019

إعداد الأستاذ : محمد الضمور
مدرسة حمزة بن عبد المطلب / أبو ظبي
Moh1975.classtell.com
0503295772 / 0524201963

محمد الضمور

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي:" إلى ولدي" ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

1- أي بنيّ !

لست أريد أن أقيم لك البراهين بأكثر من أن تقارن بين شباب قضوا أوقات فراغهم في لعبة نرد أو شطرنج، أو صديق فارغ في الأندية والمقاهي وبين شباب أحبوا الكتب والمطالعات ووضعوا لأنفسهم برامج في تثقيف نفوسهم, وتوسيع عقولهم. أريد أن تقارن بين هاتين الطائفتين أيهما أكثر لذّة ومتعة، وأيهما أكثر نفعا لأمتهم، وأيهما أجدر بلقب الإنسان؟

2- أي بنيّ !

لا تظنّ أنّك تستطيع أن تكون مهندسا عظيما بقراءتك في الهندسة وحدها، ولا أن يكون زميلك طبيبا عظيما بقراءته في الطبّ وحده... فالعقل وحدة، وثقافته في أي موضوع آخر يفيده في الموضوع الذي تخصّص فيه. فكم أتت فكرة هندسيّة عظيمة من قراءة كتاب في الأدب أو الاجتماع ! وكم أتت فكرة طيّبة سامية من ثقافة اجتماعية أو فلسفيّة.

3- ويخيّل إليّ أن كثيرًا من الأطباء ينقصهم المنطق مثلاً(??)فلو تعلّموا شيئًا من المنطق لاستطاعوا أن يحددوا بالضّبط نوع المرض ونوع العلاج، وبخاصة في الأمراض التي تتشابه أعراضها، وتتقارب أوصافها، فالمنطق وحده هو الذي يستطيع أن يقول:- بناء على هذه الأعراض المتشابهة- إن هذا المرض كذا دون كذا. والطبيب الناجح هو الذي مُنِحَ مَلَكَة منطقية بالفطرة ولو نُمِيّت هذه الملكة الفطريّة بشيء من الفلسفة والمنطق التعليمي لكان صاحبها أنبل وأعظم.

4- أليس عجيبًا أن تسمع من زملائك أنهم يريدون قتل الوقت بلعب الورق أو قتل الوقت بالحديث التافه أو قتل الوقت بالكلام في شؤون الناس أو نحو ذلك؟... كأنّ **الوقت عندهم يقاتل** مع أنه المادة الخامّة للحياة، وهو أجدر بأن يُصادَق لا أن يُقاتَل. ولكن كم يجني الإنسان على نفسه بمعاداة أحقّ شيء بالصداقة!

5- أي بنيّ!

تصوّر أنك ستعيش بعد ذلك (40) أو (50) عاماً، وتصوّر ماذا تجني في هذه **السنين** الطّوال إذا أنت صرفت جزءاً كبيراً منها في تقويم نفسك وتثقيف عقلك، وتصوّر كيف تخسر إذا أنت صرفتها أو أكثرها **فيما يضرّ ولا ينفع.**

1- للوقت مفهوم عند الكاتب يختلف عند غيره، وضح ذلك على ضوء فهمك للنص.

.....

2- ما الغرض من استخدام" كم" فيما يأتي؟" كم يجني الإنسان على نفسه بمعاداة أحقّ شيء بالصداقة":

أ. التمني. ب. الدعاء. ت-التكثير. ث. التعجيز.

3- " إن هذا المرض كذا دون كذا" الوظيفة النحوية لما تحته خط هو :

أ. في محل رفع اسم إنّ . ب. في محل رفع خبر إنّ. ت - في محل نصب اسم إنّ . ث. في محل نصب بدل.

4- النص الذي بين أيدينا (إلى ولدي) هو نصّ :

أ. معلوماتي . ب. قصصي . ت -إقناعي . ث . سردي .

5- الإعراب الصحيح لكلمة (السّنين) ، هو :

أ. مضاف إليه مجرور بالياء ب. مفعول به منصوب بالياء .

ج-بدل مطابق منصوب بالياء . د. بدل مطابق مجرور بالياء .

6- " الوقت عندهم يقاتل " ، في الجملة السابقة :

أ. استعارة مكنية / تجسيم . ب. استعارة تصريحية / تشخيص .

ت -استعارة مكنية / تشخيص . ث. تشبيه بليغ .

7 – إحدى الجمل الآتية اشتملت على بدل :

أ. سألني أخي يوسف عن أوضاعي قبل السفر . ب. ناقشت المسائل كلها مع الموظفين .

ت - قابلت المدير عينه في الساحة . ث. شاركت في المسيرة ذاتها .

8- إحدى الجمل الآتية خطأ :

أ. أوشك موسم الحصاد أن ينتهي . ب. عسى الليل أن ينجلي .

ت - بدأ المطر أن يهطل . ث. شرع المهندس يخطط للمشروع .

محمد الضمور

9– طريقة الكاتب البارزة في عرض أفكاره في المقطع الثالث هي :

أ. استخدام الأرقام . ب. الاعتماد على الأدلة النقلية .

ت - الاعتماد على الأدلة العقلية . ث . توظيف العناوين الفرعية .

السؤال الثاني : اقرأ النص الاتي من قصيد المتنبي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

1	أَلا ما لِسَيفِ الدَولَةِ اليَومَ عاتِبا *** فَداهُ الوَرى أمضى السُيوفِ مَضارِبا
2	وَمالي إِذا ما اشتَقتُ أبصَرتُ دونَهُ *** تَنائِفَ لا أشتاقُها وَسَباسِبا
3	وَقَد كانَ يُدني مَجلِسي مِن سَمائِهِ *** أَحادِثُ فيها بَدرَها وَالكَواكِبا
4	حَنانَيكَ مَسؤولًا وَلَبَّيكَ داعِيًا *** وَحَسبِيَ مَوهوبًا وَحَسبُكَ واهِبا
5	أَهَذا جَزاءُ الصِدقِ إِن كُنتُ صادِقًا *** أَهَذا جَزاءُ الكِذبِ إِن كُنتُ كاذِبا
6	وَإِن كانَ ذَنبي كُلَّ ذَنبٍ فَإِنَّهُ *** مَحا الذَنبَ كُلَّ المَحوِ مَن جاءَ تائِبا

معاني المفردات :

مضارب السيف: ما تشتمل عليه حداه./ **أعياه :** أتعبه / **تنائف :** الأرض الواسعة / **السباسب :** الأرض المقفرة / **حنانيك :** تحنن بعد تحنن

10 - غرض القصيدة ، هو :

أ - المدح **ب**- العتاب **ت** - الفخر **ث** - الرثاء

11 – " أَلا ما لِسَيفِ الدَولَةِ اليَومَ عاتِبا " ، الغرض من الاستفهام :

أ - التقرير **ب**- التعجب **ت** - النفي **ث** - الإنكار

12 – من خلال الأبيات السابقة ، الذي يحول بين الشاعر و سيف الدولة ، هو :

أ- الحقد و الكراهية **ب**- الودّ و المحبة **ت** - عتب و إعراض سيف الدولة **ث** - الصحراء المقفرة

13 – " تَنائِفَ لا أَشتاقُها وَسَباسِبا" يُضرب المثل في التنائف و السباسب لبيان :

أ- المحبة و المودة **ب**- الصدّ و البعد **ت** - اللقاء و الصداقة **ث** - الصدق و الوفاء

14 – الصورة الفنية في قوله :" أُحادِثُ فيها بَدرَها وَالكَواكِبا" :

أ - استعارة تصريحية **ب**- استعارة مكنية **ت** – تشبيه بليغ **ث** - كناية

15 – دلالة كلمة (حنانيك) في البيت الرابع :

أ – الغضب **ب**- الكراهية **ت** - المحبة **ث** - الرحمة

16- البيت الذي يبين فيه المتنبي عتبه الشديد على سيف الدولة :

أ- البيت الأول **ب**- البيت الثالث **ت** - البيت الخامس **ث** - البيت السادس

17– البيت الذي يتناسب و الحديث الشريف :" التائب من الذنب كمن لا ذنب له "، هو :

أ- البيت السادس **ب**- البيت الرابع **ت** - البيت الخامس **ث** - البيت الثاني

18 – استطاع المتنبي التقليل من غضب سيف الدولة من خلال :

أ – تقديم الهدايا **ب**- ذكر صفاته العظيمة **ت** - هجاء أعداء المتنبي **ث** - طلب العفو و المغفرة

19– بعد أن ألقى المتنبي قصيدته في حضرة المتنبي كانت النتيجة :

أ- قبول سيف الدولة لأعذار المتنبي **ب**- حصول المتنبي على الهدايا و العطايا **ت** - عدم استجابة سيف الدولة

20– البيت الذي يتناسب و قول الشاعر : إذا اعتذر الجاني محا العذر ذنبه و كل امرئ لا يقبل العذر مذنب:

أ- البيت الثالث **ب**- البيت السادس **ت** - البيت الخامس **ث** - البيت الرابع

21 – " أَهَذا جَزاءُ الصِدقِ إن كُنتُ صادِقًا " ، خبر الفعل الناسخ و نوعه :

أ – جزاء / مفرد **ب**- صادقا / مفرد **ت** - جزاء الصدق / جملة فعلية **ث**- إن كنت / جملة فعلية

22–(أ) " فَداهُ الوَرى أَمضى السُيوفِ مَضارِبا" ، المحذوف في الجملة السابقة :

أ- الخبر و تقديره موجود **ب**- المبتدأ و تقديره هو **ت**- الخبر و تقديره هو **ث**- لا شيء مما ذكر

22 – (ب) : أكمل ما يلي حسب المطلوب :

- **مفرد (تنائف) :** .....
- **مفرد (سباسب) :**.....

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات الآتية للمتنبي يمدح فيها (كافور الإخشيدي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1	لا اِفتِخارٌ إِلّا لِمَن لا يُضـــــــامُ	مُدرِكٍ أو مُحارِبٍ لا يَنـــــامُ
2	لَيسَ **عَزماً** ما مَرَّضَ المَرءُ فيهِ	لَيسَ هَمّاً ما عاقَ عَنهُ الظَلامُ
3	وَاِحتِمالُ الأذى وَرُؤيَةُ جَانِـــــيـ	ـهِ غِذاءٌ تَضوى بِهِ الأجســـامُ

4	ذَلَّ مَن يَغبِطُ الذَليلَ بِعَيـــــــــشٍ	رُبَّ عَيشٍ أَخَفُّ مِنهُ الحِمــامُ
5	كُلُّ حِلمٍ أَتى بِغـــــــيرِ اِقتِــدارٍ	حُجَّةٌ لاجِئٌ إِلَيها اللِئـــــــامُ
6	مَن يَهُن يَسهُلِ الهَوانُ عَلـــــــيهِ	مــا لِجُــــرحٍ بِمَيِّتٍ إيـــــلامُ
7	ضاقَ ذَرعاً بِأَن أَضيقَ بِـــــــهِ دَر	عاً زَماني وَاِستَكرَمَتني الكِـــرامُ
8	واقِفاً تَحتَ أَخمَصَيْ قَدر نَفســـــي	واقِفاً تَحـــــتَ أَخمَصَيَّ الأَنـــامُ
9	كَم حَبيبٍ لا عُذرَ في اللَومِ فـــــيهِ	لَـــكَ فيهِ مِـــــنَ التُقى لَـــوّامُ
10	رَفَعَت قَدرَكَ النَزاهَةُ عَـــــــــنهُ	وَثَنــَت قَلبَكَ المَساعي الجِــسامُ

المفردات :

يضام: يُظلَم / مرّض: تهاون /ما عاق عنه: ما منعك عنه /تضوى: تضعف وتهزل / يغبط: يحسد ويتمنى مثل حالته /الحِمامُ: الموت/ ضاق ذرعاً: لم يطق /الأخمص :باطن القدم/ الأنام :الناس ،الخلق / ثنت :شغلت واخذت/ حِلم: عفوٍ

23- بدأ الشاعر قصيدته بنوع من التجديد في القصيدة في العصر العباسي ، و هي :

أ – الاستهلال بالغزل
ت – الاستهلال بالحكمة
ب – الاستهلال بالرثاء
ث – الاستهلال بالمدح

24 – الغرض من القصيدة :

أ – المدح و العتاب
ت – الفخر و المدح
ب – الحكمة و المدح
ث – الهجاء و الفخر

25 – الضمير الغالب على القصيدة ، هو :

أ – ضمير الغائب (هو)
ت - ضمير المتكلم (أنا)
ب – ضمير المخاطب (أنت)
ث – ضمير المتكلم (نحن)

26 – النمط (الأسلوب) الغالب على القصيدة :

أ – السرد و الوصف
ت – الحجج العقلية و الحوار
ب – السرد و الحوار
ث – السرد و الحجج العقلية

27 – نوع الصورة البيانية في البيت السادس :

أ – تشبيه تمثيلي
ت – تشبيه بليغ
ب – استعارة مكنية
ث – تشبيه ضمني

محمد الضمور

28 – " ليس عزما ما مرّض المرء فيه ..." ، الوظيفة النحوية لما تحته خط :

أ – اسم ليس منصوب　　**ت** – مفعول به منصوب

ب – خبر ليس منصوب　　**ث** – اسم ليس مرفوع

29 - " ليس عزما ما مرّض المرء فيه ..."، اسم ليس في الجملة السابقة :

أ – عزما　　**ت** – (ما) اسم موصول

ب – مرّض　　**ث** – المرء

30 – " لا اِفتِخارٌ إلّا لِمَن لا يُضـــــــــامُ " ، أسلوب القصر يفيد :

أ – التوكيد　　**ت** – النفي

ب – الإنكار　　**ث** – التقرير

31 – الفكرة الرئيسية في القصيدة :

أ – الحلم الحقيقي ما نبع من قوة　　**ت** – الموت أفضل من المذلّة (قوة الحياة تكون في الاقتدار)

ب – التوكيد لشحذ الهمم　　**ث** – الاقتدار من ضعف و عجز

32 – في البيت الأول: علاقة الشطر الثاني بالنسبة لصدر البيت ، هي :

أ – تفصيل　　**ت** – نتيجة

ب – سبب　　**ث** – إجمال

33 – جاءت كلمة (عيش) في البيت الرابع نكرة لتفيد :

أ – التقرير　　**ت** - التقليل

ب – التكثير　　**ث** – التحقير

34 – " وَلَلْمَوتُ خَيرٌ مِنْ حَياةٍ عَلىَ أَذَى　　يُضِيمكَ فِيهاَ صَاحِبٌ وَتُرَاقبهُ**"، البيت الذي يناسبه في القصيدة :**

أ- البيت الخامس　　**ت** – البيت السادس

ب – البيت الرابع　　**ث** – البيت الثالث

35 – " مـــا لِجُـــــرحٍ بِمَيّتٍ إيـــــلامُ "، الغرض من الاستفهام هنا :

أ – الإنكار　　**ت** – التعجب

ب – التقرير　　**ث** – التسوية

محمد الضمور

36 – الشاعر في القصيدة يبيّن الفرق بين الحِلم (بكسر الحاء) و العجز . وضّح ذلك من خلال البيت الخامس .

.....

.....

37 – ما هو الأسلوب الغالب في القصيدة السابقة ؟ و ما فائدته ؟

.....

.....

38 – " ضاقَ ذَرعاً بِأَن أَضيقَ بِـــــــهِ ..." ، العبارة التي تحتها خط تُقال :

أ- لكلّ مَن يستطيع فعل شيء
ت – لكلّ مَن عجز عن فعل شيء

ب – لكلّ مَن يرى الأمور بسيطة
ث – لكلّ من يستسهل الأمور

39 – الشاعر يصف ممدوحه في البيت التاسع بـــ :

أ – تقوى الله و خشيته
ت – عصيان الله و عدم طاعته

ب – اللهو و البعد عن الدين
ث – الانشغال بأمور الدنيا

السؤال الرابع : اقرأ النّص الآتي من قصيدة المتنبي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

1	و لقد رأيت الحادثات فلا أرى	يققا يميت و لا سوادا يعصمُ
2	و الناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق	ينسى الذي يولي و عافٍ يندم
3	الهمّ يخترم الجسيم نحافة	و يشيب ناصعة الصبيّ و يهرم
4	ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	و أخو الجهالة في الشقاوة ينعم
5	لا يخدعنك من عدوّ دمعة	و ارحم شبابك من عدوّ ترحم
6	لا يسلم الشّرف الرّفيع من الأذى	حتى يُراق على جوانبه الدّم
7	و الظّلم من شيم النّفوس فإن	تجد ذا عفّة فلعلّة لا يظلم
8	و من البليّة عذل مَن لا يرعوي	عن غيّه و خطاب مَن لا يفهم
9	و الذي يظهر في الذّليل مودّة	و أودّ منه لمن يودّ الأرقم
10	و من العداوة ما ينالك نفعه	و من الصّداقة ما يضرّ و يؤلم

معاني المفردات : يخترم : يهلك / **الجسيم :** عظيم الجسم / **النحافة :** الهزال / **يققا :** الشّيب / **نبذوا :** نقضو العهود / **عذل :** لوم و عتاب / **يرعوي :** يرتدّ.

40 – ما هي الحقائق التي أقرّها الشاعر في البيتين الأول و الثاني .

.....

.....

41 – ما هو تأثير الهموم و الأحزان على الإنسان و صحته حسب الشّاعر ؟ استدلّ على ذلك من النّص .

.....

.....

42 – " أرى الحِلم بؤسا في المعيشة للفتى و لا عيش إلا ما حباك به الجهل " ، أيّ الأبيات يتجلّى فيه هذا المعنى ؟

أ – البيت الأول **ت** – البيت السادس

ب – البيت الرابع **ث** – البيت العاشر

43 – الغرض الشعري من النّص السابق ، هو :

أ – المدح و الرثاء **ت** – الهجاء و الحكمة

ب – الرثاء و الفخر **ث** – الفخر و الرثاء

44 – " و من العداوة ما ينالك نفعه و من الصّداقة ما يضرّ و يؤلم" ، أفضل مثال ينطبق على هذا البيت

أ – عدو جاهل خير من صديق عالم **ت** – عدو عاقل خير من صديق جاهل

ب – عدو عاقل خير من صديق عالم **ث** – صديق جاهل خير من عدو جاهل

45 – " و أخو الجهالة في الشقاوة ينعم" ، نوع المبتدأ في الجماة السابقة :

أ – اسم علم **ت** – معرف بأل

ب – ضمير منفصل **ث** – مضاف إلى معرفة

46 – العلاقة بين (يشيب – يهرم / يضرّ – يؤلم) في البيت الثالث العاشر :

أ – ترادف / ترادف **ت** – تضاد / ترادف

ب - جناس / تضاد **ث** – تصريع / ترادف

محمد الضمور

47 – عدم ظلم بعض الناس لغيرهم حسب رأي الشاعر في البيت السابع :

أ – علّة الخوف　　**ت** – علّة السياسة

ب – علّة الدين و الخوف　　**ث** – جميع ما ذكر

السؤال الخامس : بلغ المتنبي وهو في مصر أن قوما أشاعوا انه مات...فقال:

1	بم التعلل؟ لاأهل،ولاوطن	ولا نديم،ولا كاس،ولاسكن
2	أريد من زمني ذا أن يبلغني	ماليس يبلغه من نفسه الزمن
3	لاتلق دهرك الاغير مكترث	مادام يصحب فيه روحك البدن
4	فما يدوم سرور ماسررت به	ولايرد عليك الفائت الحزن
5	يامن نعيت على بعد بمجلسه	كل بما زعم الناعون مرتهن
6	كم قد قتلت ،وكم قد مت عندكم	ثم انتفضت ،فزال القبر والكفن
7	قد كان شاهَدَ دفني قبل قولهم	**جماعة**،ثم ماتوا قبل من دفنوا
8	ماكل مايتمنى المرء يدركه	تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
9	رايتكم لايصون العرض جاركم	ولايدرّ على مرعاكم اللبن
10	جزاء كل قريب منكم ملل	وحظ كل محب منكم ضغن
11	وتغضبون على من نال رفدكم	حتى يعاقبه التنغيص و**المنن**
12	سهرت بعد رحيلي وحشة لكم	ثم استمر مريري،وارعوى الوسن

المفردات : التعلل:التعزي/**سكن:**الصاحب/**النعي:**الإخبار بالموت/**مرتهن:**لايفرح احد بنعي الآخر/ **قولهم:**الضمير للناعين/ **لايدرّ:**يجف ضرعها/**الرفد:**العطاء/**استمر مريري:**جفاني الرقاد... ولما تذكرت معاملتكم عاد إلي رقادي/**الوسن:**النعاس .

48 – ما سبب تبرّم (شكوى) الشاعر كما يظهر في الأبيات ؟

أ – الحب و العشق　　**ت** – الوحدة (الاغتراب النفسي)

ب – الموت　　**ث** – قلّة النوم

49 – مَن المخاطب في البيت الخامس ؟

أ – الشاعر نفسه
ت – المجتمع حوله
ب – سيف الدولة الحمداني
ث – غير ذلك

50 – الغرض الشعري للأبيات السابقة :

أ- الرثاء و الهجاء
ت –الحكمة و الرثاء
ب – المدح و الوصف
ث –الشكوى و الفخر

51 – ما الذي يفيده تكرار و تعدّد الحرف (لا) في البيت الأول :

أ – النفي و عمق الوحدة و المعاناة
ت – النفي و عمق الفرح و السرور
ب – النفي و شدّة حب الناس له
ث – النفي و عدو لقائه محبوبته

52– الصورة البينية في قوله :" مادام يصحب فيه روحك البدن " :

أ – تشبيه بليغ
ت – استعارة مكنية
ب – كناية
ث – استعارة تصريحية

53– " تجري الرياح بما لا تشتهي السفن" نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة :

أ – تشبيه بليغ
ت – استعارة مكنية
ب – كناية
ث – استعارة تصريحية

54 – " حتى يعاقبه التنغيص و**المنن** **" ، مفرد الكلمة التي تحتها خط** :

أ – مانّ
ت – مِنّة
ب – مِنى
ث – مَناة

55– " بمَ التعلّل ؟.... " الاستفهام إنكاري غرضه :

أ – التحبّب
ت – التعجب
ب – التسوية
ث – التمني

محمد الضمور

56– " مادام يصحب فيه روحك البدن" ، اسم ما دام في الجملة السابقة :

أ – روحك　　**ت** – البدن

ب – ضمير مستتر　　**ث** – فيه

57 – " بم التعلل؟ لا أهل،ولا وطن " ، الوظيفة النحوية لما تحته خط :

أ – اسم لا نافية للجنس　　**ت** – مبتدأ مرفوع

ب – خبر مرفوع　　**ث** – فاعل مرفوع

58– " رأيتكم لايصون العرض جاركم" **واحدة مما ليست مشابهة لما تحته خط :**

أ – رأيت الطفل في سريره　　**ت** – رأيت العصفور فوق الشجرة

ب – رأيته يقفز من النافذة　　**ث** – رأيت الامتحان سهلا

59 – البيت الدّال على تمنيّ الناس موته و الإكثار من ذكر ذلك :

أ – البيت السادس　　**ت** – البيت الخامس

ب – البيت السابع　　**ث** – البيت العاشر

60 – الوظيفة النحوية لما تحته خط في البيت السابع :

أ – اسم كان مرفوع　　**ت** – خبر كان منصوب

ب – مفعول به منصوب　　**ث** – فاعل مرفوع

السؤال السادس : اقرأ القصة الآتية :" المغفلة التي أبكتني " ، لأنطوان تشيخوف ، ثم أجب عن الأسئلة :

منذ أيام دعوتُ إلى غرفة مكتبي مربّية أولادي(يوليا فاسيليفنا) لكي أدفع لها حسابها.

قلت لها: اجلسي يا يوليا.. هيّا نتحاسب.. أنتِ في الغالب بحاجة إلى النقود، ولكنك خجولة إلى درجة أنك لن تطلبيها بنفسك.. حسنا.. لقد اتفقنا على أن أدفع لك ثلاثين روبلا في الشهر . قالت: أربعين . قلت: كلا، ثلاثين. هذا مسجل عندي. كنت دائما أدفع للمربيات ثلاثين روبلا، حسناً، لقد عملت لدينا شهرين. قالت: شهرين وخمسة أيام .

قلت: شهرين بالضبط.. هكذا مسجل عندي.. إذن تستحقين ستين روبلا.. نخصم منها تسعة أيام آحاد.. فأنت لم تعلّمي(كوليا) في أيام الآحاد بل كنت تتنزهين معه فقط.. ثم ثلاثة أيام أعياد . تضرج وجه (يوليا فاسيليفنا)، وعبثت أصابعها بأهداب الفستان ولكن لم تنبس بكلمة.

واصلتُ: نخصم ثلاثة أعياد، إذن المجموع اثنا عشر روبلا.. وكان (كوليا) مريضاً أربعة أيام ولم يكن يدرس.. كنت تدرسين (فاريا) فقط. وثلاثة أيام كانت أسنانك تؤلمك فسمحتُ لك زوجتي بعدم التدريس بعد الغداء.. إذن اثنا عشر زائد سبعة: تسعة عشر. نخصم الباقي واحد وأربعون روبلا.. مضبوط؟ احمرّت عين (يوليا فاسيليفنا) اليسرى وامتلأت بالدمع، وارتعش ذقنها. وسعلت بعصبية وتمخطت، ولكن لم تنبس بكلمة . قلت: قبيل رأس السنة كسرتِ فنجانا وطبقا.نخصم روبلين، الفنجان أغلى من ذلك، فهو موروث، ولكن فليسامحك الله! علينا العوض.. وبسبب تقصيرك تسلق(كوليا) الشجرة ومزق سترته، نخصم عشرة،وبسبب تقصيرك أيضا سرقتْ الخادمة من(فاريا) حذاء.. ومن واجبك أن ترعي كل شيء، فأنتِ تتقاضين مرتباً.. وهكذا نخصم أيضا خمسة.. وفي ١٠ يناير أخذتِ مني عشرة روبلات ، همستْ قائلة: لم آخذ. قلت: ولكن ذلك مسجل عندي . قالت: حسناً، ليكن. واصلتُ: من واحد وأربعين نخصم سبعة وعشرين، الباقي أربعة عشر. امتلأت عيناها الاثنتان بالدموع.. وظهرت حبات العرق على أنفها الطويل . يا للفتاة المسكينة . قالت بصوت متهدج: أخذتُ مرة واحدة.. أخذت من حرمكم ثلاثة روبلات. لم آخذ غيرها. قلت: حقا؟ انظري، وأنا لم أسجل ذلك! نخصم من الأربعة عشر ثلاثة، الباقي أحد عشر.. ها هي نقودك يا عزيزتي! ثلاثة، ثلاثة، ثلاثة، واحد، واحد.. تفضلي . ومددت لها أحد عشر روبلا.. فتناولتها ووضعتها في جيبها بأصابع مرتعشة.. وهمست: "Merci ". انتفضتُ واقفا وأخذت أروح وأجئ في الغرفة واستولى عليّ الغضب . سألتها: "Merci "على ماذا؟ قالت: على النقود

قلتُ: ولكني نهبتُكِ، سلبتُكِ! لقد سرقتُ منك! فعلام تقولين "Merci "؟ قالت: في أماكن أخرى لم يعطوني شيئا. قلت: لم يعطوكِ؟! ليس هذا غريبا! لقد مزحتُ معك، لقنتك درسا قاسيا.. سأعطيك نقودك كلها! ها هي في المظروف جهزتها لكِ! ولكن هل يمكن أن تكوني عاجزة إلى هذه الدرجة؟ لماذا لا تحتجين؟ لماذا تسكتين؟ هل يمكن في هذه الدنيا ألاّ تكوني حادة الأنياب؟ هل يمكن أن تكوني مغفلة إلى هذه الدرجة؟ ابتسمتْ بعجز فقرأت على وجهها: يمكن! سألتُها الصفح عن هذا الدرس القاسي وسلمتها، بدهشتها البالغة، الثمانين روبلا كلها.. فشكرتني بخجل وخرجت . تطلعتُ في أثرها وفكّرتُ : ما أبشع أن تكون ضعيفاً في هذه الدنيا .

١. المعنى الصحيح لكلمة " متهدج " في قالت بصوت متهدج هو :

أ- حزين . ب- مرتعش . ج- خافت. د. ضعيف

٢. تكرار الكاتب قوله : **ولم تنبس بكلمة** . دليل على :

أ- الرفض والاعتراض . ب – الحزن والبؤس . ج- الضعف والاستسلام . د- الرضا والقبول .

٣. الفكرة التي يريد الكاتب أن يوصلها من هذه القصة هي :

أ- طغيان الأغنياء واستبدادهم . ب – الفقراء لا يحق لهم نقاش السادة .

ج- سلبية المظلوم تزيد الظالم قوة . د- لا جدوى من المطالبة بالحق .

٤. تتسم شخصية البطل بسمات ليس منها :

أ- حب العدل . ب – كراهية السلبية . ج- القدرة على الإقناع . د- الاستبداد والقسوة .

٥. العقدة في هذه القصة هي :

أ- إمعان الكاتب في ظلم الخادمة . ب – تقبل الخادمة لظلم الكاتب .

ج- قدرة الكاتب على إقناعها بالخصم . د- منطقية الكاتب واستخدام الدليل .

٦. هل يمكن في هذه الدنيا ألاّ تكوني حادة الأنياب؟ نوع الصورة البيانية في العبارة :

أ- تشبيه بليغ . ب – استعارة تصريحية . ج- تشبيه تمثيلي . د- استعارة مكنية .

٧. فعلام تقولين "Merci "؟ ، أسلوب استفهام غرضه :

أ- التوبيخ . ب – التوكيد . ج- التمني . د- التعجب والاستنكار .

٨. المعنى الذي يقصده الكاتب فيما تحته خط (يمكن أن تكوني حادة الأنياب في هذه الدنيا) هو :

أ- القسوة والخشونة . ب – الأكل بشراهة . ج- الجرأة في الحقِ . د-تقوية الأسنان والعناية بها .

٩. " وهذا يعني أنك ستستلمين ستين روبلا " نوع اسم أن في العبارة هو :

أ- ضمير مستتر . ب – ضمير متصل . ج- اسم موصول . د- اسم ظاهر .

١٠." أنتِ في الغالب بحاجة إلى النقود، ولكنك خجولة " نوع خبر لكنّ في العبارة هو :

أ- مفرد . ب – شبه جملة . ج- جملة اسمية . د- جملة فعلية .

١١. لا مغتابَ محترم .إعراب كلمة مغتاب :

أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
ب- اسم لا النافية للجنس مرفوع
ج- خبر لا النافية للجنس مرفوع
د- اسم لا النافية للجنس منصوب

محمد الضمور

الإجابة النموذجية

الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة	الرقم	الإجابة
1	حسب النص	16	ب	31	ت	46	أ
2	ت	17	أ	32	أ	47	ث
3	ب	18	ث	33	ث	48	ت
4	ت	19	ت	34	ب	49	ب
5	ث	20	ب	35	أ	50	ث
6	ت	21	ب	36	أسفل الجدول	51	أ
7	أ	22	(أ): ب	37	أسفل الجدول	52	ب
8	ت	23	ت	38	ت	53	ب
9	ت	24	ب	39	أ	54	ت
10	ب	25	أ	40	أسفل الجدول	55	ت
11	ث	26	ث	41	أسفل الجدول	56	ب
12	ت	27	ث	42	ب	57	ت
13	ب	28	ب	43	ت	58	ث
14	أ	29	ت	44	ت	59	أ
15	ث	30	أ	45	ث	60	ث

22 – (ب) : - تنوفة - سبسب .

36 – ما نبع من قوة و اقتدار لا من ضعف و عجز .

37 – الأسلوب الخبري / التقرير

40 – (أ) : الموت حق على الجميع الصغير و الكبير . **(ب)** : إنكار الناس للحقوق و الذّمم و بحثهم عن مصالحهم الشخصيّة .

41 – الحزن و الهمّ هما سببا كلّ علّة ، حيث أنهما يُذهبان جسد الإنسان ، و يجعلانه هزيلا ، حتّى الّبيّ يشيب قبل أوانه .

محمد الضمور

محمد الضمور