وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

وزارة التربية والتعليم
قطاع العمليات المدرسية – ابوظبي
مجلس 6 التعليمي – نطاق 3
مدرسة التميز (ع2)

2020
عام الاستعداد للخمسين

تدريبات في أبعاد الفهم والمعرفة اللغوية

للصف السابع

استعدادا للامتحان التعويضي

الفصل الدراسي الأول 2021/2020

جمع وتنسيق
عبدالحميد إسماعيل

مساعد المدير للشؤون الأكاديمية
أ / عايشة القايدي

مدير المدرسة
أ / احمد الاشخري

علامات الإعراب الأصلية والفرعية في الاسم

أنواع الإعراب في الاسم ثلاثة : **رفع و نصب و جر**

ولهذه الأنواع الثلاثة علامات إعراب أصلية وفرعية :

- علامات الإعراب الأصلية :

الضمة للرفع - الفتحة للنصب - الكسرة للجر

مواضع الرفع بالضمة :

الاسم المفرد (ليس مثنى ولا جمعا) وهو ما دل على واحد أو واحدة .

مثال : فاطمة زوجة صالحةٌ

جمع التكسير : **وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع تغير يحدث في بنية مفرده بزيادة أو نقص أو تغيير .**

مثال : نجوم زاهرة تملأ السماء .

جمع المؤنث السالم : وهو ما دل على ثلاثة فأكثر مع سلامة بناء المفرد بزيادة ألف وتاء في آخره .

مثال : الصلوات مكفرات للذنوب .

مواضع النصب بالفتحة :

الاسم المفرد : إن اللهَ غفور رحيم.

جمع التكسير : قرأت العلوم .

مواضع الجر بالكسرة :

الاسم المفرد : صليت في بيتِ اللهِ الحرامِ .

جمع التكسير : فرض الله في الأموال زكاة للفقراء .

جمع المؤنث السالم : تنمو الحيتان في المحيطات .

• علامات الإعراب الفرعية :

ينوب عن العلامات الأصلية علامات فرعية في عدة مواضع - وقد ينوب حرف عن حركة أصلية - أو حركة إعرابية فرعية عن حركة أصلية .

ومن المواضع التي تنوب فيها العلامة الفرعية عن العلامة الأصلية:

- الأسماء الخمسة.
- المثنى.
- جمع المذكر السالم
- جمع المؤنث السالم
- الأسماء الخمسة.

الاسم المثنى

تعريفه : هو اسمٌ يدلُّ على اثنينِ أو اثنتينِ, ويتمُّ بإضافةِ ألفٍ ونونٍ إلى آخر الاسم المُفردِ في حالةِ الرّفعِ، أو ياءٍ ونونٍ في حالتيْ النّصبِ والجرّ مع ملاحظة (فتح) الحرف الذي قبل الياء

مثال: رجلٌ- رجلان - رجلَين.

إعرابه : يرفع بالألف. وينصب ويجر بالياء , نحو :

الطالبان مجتهدان	إن الطالبين مجتهدان	مررت بالمدرستين
الطالبان : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى	الطالبين : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه مثنى .	المدرستين : اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه مثنى
مجتهدان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .	مجتهدان : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الألف ؛ لأنه مثنى .	

حذف (نون) المثنى :

تُحذف (نون) المثنى عند الإضافة ، ويبقى مُحافظاً على علامة الإعراب .

نحو : جاء مدربا الفريق .

مدربا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الألف) لأنه مثنى ، وحُذفت ((النون)) للإضافة .

الفريق : مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

جمع المذكر السالم

تعريفه : هو ما دلَّ على أكثر من اثنين ، ويكون بزيادة واو و نون في حالة الرفع ، و ياء و نون في حالتي النصب والجر مع ملاحظة (كسر) الحرف الذي قبل الياء .

إعرابه : يرفع بالواو , وينصب ويجر بالياء , نحو :

صلى المسلمون صلاة الاستسقاء .	ودّع زيد المسافرين .	سلمت على الزائرين .
المسلمون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو , لأنه جمع مذكر سالم	المسافرين : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .	الزائرين : اسم مجرور وعلامة جرّه الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .

حذف (نون) جمع المذكر السالم :

تُحذف (نون) جمع المذكر السالم عند الإضافة ، ويبقى هذا الجمع مُحافظاً على علامة الإعراب

.نحو : **جاء معلمو الصف.**

معلمو : فاعل مرفوع وعلامة رفعه (الواو) لأنه جمع مذكر سالم ، وحُذفت ((النون)) للإضافة ، وهو مضاف . و **الصف :** مُضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة .

الأسماء الخمسة

هي خمسة أسماء : أبٌ ،أخٌ ، حمٌ ، فو ، ذو .

إعرابها :

إذا كانت مفردة , ومضافة إلى غير ياء المتكلم ' فإنها :

-تُرفع بالواو بدلاً من الضمة. - تنصبُ بالألف بدلاً من الفتحة. - تجر بالياء بدلاً من الكسرة.

جاء أبوك	شاهدت أباك	مررت بأبيك
أبوك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	**أباك :** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .	**أبيك :** اسم مجرور وعلامة جره الياء ؛ لأنه من الأسماء الخمسة .

شروطها :

1- أن تجيء مفردة فإن ثنيت أو جمعت أعربت إعراب المثنى أو الجمع مثل : (الأبوان مسافران) و (الحموات كالأمهات).

2- أن تجيء مضافة إلى غير ياء المتكلم فإن جاءت غير مضافة أعربت بالحركات , ومثال ذلك (جاء أبٌ مريض) , وإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات المقدرة على آخرها (ما قبل ياء المتكلم) , ومثال ذلك : (جاء أخي) ترفع أخي بالضمة المقدرة .

- فرق بين الأسماء المضافة إلى ياء المتكلم , والمجرورة المضافة إلى غير ياء المتكلم . ثم بين العلامة الإعرابية لكل منهما .

- جاء (أبي) , رأيت (أخي) # تعرب بالحركات المقدرة .
- مررت بـ(أبي) محمد - سلمت على (أخي) هند # تعرب بالحروف .

تدريبات

السؤال الأول / صوّب الأخطاء النحوية فيما يأتي , مع بيان السبب :

1- المعلمون مخلصان . ( ) السبب/ ----------

2- إنّ أبيك رجل كريم . ( ) السبب/ ----------

3- وصل المسافرين بعد عناء ( ) السبب/ ----------

4- مررت على القادمون من الحج ( ) السبب/ ----------

5- سلمت على أباك أحمد . ( ) السبب/ ----------

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

1. علامة رفع جمع المذكر السالم (الواو - الألف - الضمة)
2. علامة نصب الأسماء الخمسة (الألف – الياء - الفتحة)
3. علامة جر جمع المؤنث السالم (الفتحة - الكسرة - الياء)
4. علامة رفع المثنى (الضمة – الألف - الواو)

السؤال الثالث : أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

1- قال تعالى : " إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلالٍ مُّبِينٍ. / ----------

2- قال تعالى : " إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا " ./----------

3- قال تعالى : "وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ " ./----------

4- العاملون ماهرون ./----------

الإعراب والبناء في الأسماء

الاسم المعرب : هو الاسم الذي تتغير حركة آخره (علامة الإعراب)بتغير موقعه في الجملة .

محمدٌ نشيطٌ . كلم المعلم محمداً . سلمت على محمدٍ .

الاسم المبني : هو الاسم الذي يلزم آخره حركة واحدة لا تتغير بتغير موقعه في الجملة .

هذه طالبة كلمت المعلمة هذه الطالبة سلمت المعلمة على هذه الطالبة

(من الأسماء المبنية)

(1) الضمائر : ضمائر المتكلم : (أنا – نحنُ) .
ضمائر المخاطب : (أنتَ- أنتِ- أنتما – أنتمْ- أنتنَ) .
ضمائر الغائب : (هوَ- هيَ- هما- همْ- هنَ) .

(2) أسماء الإشارة : (هذا- هذهِ- هؤلاءِ- ذلكَ- تلكَ- أولئكَ) .

(3) الأسماء الموصولة : (الذي- التي- الذينَ- اللائي- اللاتي - اللواتي).

(4) أسماء الاستفهام : (مَنْ- ما- ماذا- متى –أينَ- كيفَ – هل – لماذا – كم) .

(5) بعض الظروف : (حيثُ- منذُ- مذْ – أمسِ- الآنَ) .

كيف تعرب الأسماء المبنية ؟

الأسماء المبنية تبنى على حركة الحرف الأخير ، وتكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعها في الجملة .

نموذج إعراب الضمير :

- هوَ طالبٌ محترمٌ . (هوَ) : ضمير غائب مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ .
- إن هذهِ طالبةٌ مجتهدةٌ . (هذهِ) : اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب اسم إنَ .
- سلمت على هذا الطالبِ . (هذا) : اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بحرف الجر .

(2) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما تحته خط :

. أحمدُ نشيطٌ . (اسم معرب – اسم مبني)

. هذه أمي . (اسم معرب – اسم مبني)

. أنا معلمٌ . (اسم معرب – اسم مبني)

. أمجد هو الذي يفهم . (اسم معرب – اسم مبني)

ضمائر النصب المتصلة

الضمير المتصل: هو الضمير الذي لايمكن النطق به منفرداً بل يُنطق مع الكلمة التي اتصل بها .

ضمائر النصب المتصلة: (الهاء – الكاف – ياء المتكلم – نا المتكلمين أو المفعولين)

مثال : (احترمتها – احترمتك – احترمتني – احترمتنا)

- **تتصل بالفعل فتُعرب في محل نصب مفعولاً به.**
- **تتصل بإن وأخواتها فتُعرب في محل نصب اسماً لها .**
- **إذا اتصل الضمير بأحد النواسخ الحرفية (إنّ / أنّ / كأنّ / لكنّ / لعلّ / ليت) يعرب ضمير مبني متصل في محل نصب اسماً للحرف الناسخ .**

(إنه – إنهم – كأنهم – لكنك – لعلنا – ليتها)

أهم وظائف ضمائر النصب المتصلة :

مفعلا به مثل : علمتكم القراءة (كم : ضمير ميني متصل في محل نصب مفعول به)

اسم لإن وأخواتها مثل : إنه تلميذ مجتهد (الهاء: ضمير مبني في محل نصب اسم إن)

تدريبات: اقرأ ثمّ أجبْ:

1- لعلَّكُم مُشتاقُونَ إليْنا.

ما الإعرابُ المناسبُ للضَّميرِ (الكاف) المتَّصلِ بـ (لعلَّكُم)؟

- الكافُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصْبِ خبرِ لعلَّ.
- الكافُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعِ اسمِ لعلَّ.
- الكافُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرِّ اسمِ لعلَّ.
- الكافُ ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصْبِ اسمِ لعلَّ.

2-ليتَني أَجِدُ لي موضِعَ قدَمٍ في أرْضِ مَكَّةَ.

ما الإعرابُ المناسبُ للضَّميرِ المتَّصلِ بـ (ليتني)؟

- (ياءُ المتكلِّمِ) ضميرٌ متَّصلٌ في محلِّ نصْبِ مفعولٍ بهِ.
- (ياءُ المتكلِّمِ) ضميرٌ متَّصلٌ في محلِّ رفعِ فاعلٍ.
- (ياءُ المتكلِّمِ) ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصْبِ اسمِ ليتَ.
- (ياءُ المتكلِّمِ) ضميرٌ متَّصلٌ في محلِّ رفعِ اسمِ ليتَ.

3-إنْ ثابرْتُمْ على عَمَلِكُم بِجِدٍّ ونَشاطٍ مَعَنا، وسمعْنا عنْكُمْ الأخبارَ الجيّدةَ فستتلقونَ منَّا مكافأةً تُسْعِدُكُمْ.

ما الفعلُ الَّذي اتّصلَ بِهِ ضَميرُ نَصْبٍ ؟

- تسعدُكُمْ
- ثابرْتُمْ
- ستتلقونَ
- سمعْنا

4-نشكُركَ لأنَّكَ ساعدْتَنا كَيْ نُنهيَ ما بَدَأْنا بِهِ في الوَقْتِ المحدَّدِ.

ما الفعلانِ اللّذانِ اتّصل بهما ضميرُ نصبٍ متّصلٌ؟

- نشكرُكَ
- ننهيَ
- بدأْنا
- ساعدْتَنا

5- استعملِ المياهَ التي تمَّ غلْيُها. هلِ الاسمُ الذي تحته خط مُعرَبٌ أم مَبنيٌّ؟

1. اسمٌ مُعرَبٌ لأنّهُ يدلُّ على مؤنَّثٍ.
2. اسمٌ مُعرَبٌ لأنَّ حركةَ آخرِه تتغيَّرُ.
3. اسمٌ مَبنيٌّ لأنّهُ اسمُ إشارةٍ.
4. اسمٌ مَبنيٌّ لأنّهُ اسمٌ موصولٌ.

الأساليب الإنشائية وأغراضها البلاغية

أولا: الأسلوب الإنشائي (الاستفهام)

أسلوب الاستفهام: هو نوع من أنواع الإنشاء الطلبي ، وهو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل بأداة خاصة ، وهذا يسمى استفهاما حقيقيا

أمثلة: ١ـ ما فوائد الرياضة؟ ٢ـكيف يزرع النخل ٣ـ كم عمرك ؟ ٤ـ هل سافرت إلى مكة؟
أدوات الاستفهام قد تخرج عن معانيها الأصلية إلى معان أخرى بلاغية تفهم من خلال السياق.
تسمى بالأغراض البلاغية للاستفهام ومنها : التعجب، والتقرير ، والنفي ، والتمني

السؤال الأول: وضح الغرض البلاغي للاستفهام في الأمثلة الآتية :

م	الجملة الاستفهامية	الغرض البلاغي
١	أهذا هو النخل ملك الرياض؟	التعجب
٢	ألم تكن مصدرا للخير والعطاء؟	.....
٣	هل ستمتلئ أراضينا بأشجار النخيل؟	.....
٤	قال تعالى :" ومن يغفر الذنوب إلا الله"	النفي

السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أمام مايعبر عن الاستفهام الحقيقي(٢٥ درجة)

١-قال تعالى:" قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " ( )

٢- هل تساعدني في حل المسألة ؟ ( )

٣- أيزرع القطن في الإمارات ؟ ( )

٤- كيف أنهيت قراءة الكتاب بسرعة؟ ( )

٥- من الذي فاز بالجائزة؟ ( )

ثانيا : الأسلوب الإنشائي (الأمر)

المعنى الحقيقي للأمر:هو طلب حدوث الفعل على وجه الإلزام، ويكون موجها من الأعظم والأعلى إلى الأقل رتبة.

من صور الأمر : فعل الأمر ، الفعل المضارع المسبوق بلام الأمر .

السؤال الأول: وضح الغرض البلاغي للأمر في الأمثلة الآتية:

م	الأمثلة	الغرض البلاغي
١	قال تعالى :" رب اغفر لي ولوالدي "	الدعاء
٢	قال محمد لصديقه أعطني الكرسي من فضلك؟	
٣	قال أحمد للمعلم: أعد علي مسامعنا القصيدة من فضلك.	الرجاء
٤	القاضي للمجرم: لتفعل ما تشاء، وسترى عاقبة عملك.	
٥	أصب ذا الحلم منك بسجل ود وصله، لايكن منك الجفاء	
٦	نظر راشد للقمر فقال : ألا أيها القمر ابتسم لي .	التمني

اِقرأ النّصَّ التّاليَ بتَمَعُّنٍ ثمَّ أجِبْ عنِ الْأسئلةِ الّتي تليهِ:

الماردُ وسكّانُ القَرْيَةِ

تَقَعُ قَرْيَةٌ في قلبِ وادٍ كَبيرٍ تَحُفُّهُ من كُلّ الجهاتِ جِبالٌ عاليَةٌ ترْتَفِعُ إلى عَنان ِالسّماءِ وَتَكادُ تَمَسُّ رُؤوسَ السَّحابِ. انصَرَفَ سُكّانُها إلى زراعَةِ أرْضِهم وجَنْيِ مَحاصيلِهم وَتَرْبِيَةِ حَيَواناتِهم ...

وَذاتَ يَوْمٍ، سمِعوا صَوْتًا مُفزعًا ثُمَّ شاهَدوا فيلاً ضَخْمًا قَدْ أقْبَلَ إلى القَرْيَةِ مِنَ الجبالِ القَريبَةِ. اندَفَعَ سُكّانُ القَرْيَةِ صارِخينَ في كُلِّ اتّجاهٍ، يبْغونَ الهَرَبَ وطَلَبَ النَّجْدَةِ دونَ جَدْوى. فَقَدْ التَهَمَ الفيلُ بَعْضَ المَزْروعاتِ وَعَبَثَ بِها ثمَّ انصَرَفَ مِنْ حَيْثُ أَتى.

عادَ الفيلُ مِنْ جَديدٍ، وَكَرَّرَ ما فَعَلَهُ سابِقًا ... يَئِسَ الفلاّحون وَهَرَعوا إلى بُيوتِهم وَعكَفوا بِها ، مُفَكِّرينَ في مَصيرِهِم، فَقالَ بَعْضُهُم : " لِتَبقَ أراضينا بورًا. ما الفائِدَةُ مِنْ زراعَتِها إذا كانَ الفيلُ مُصَمّمًا عَلى إتلافِ مَحاصيلِنا؟ لِنَرْعَ ماشيتَنا وَكَفى ... "

مَضى وَقتٌ وَلَمْ يَظْهَر الفيلُ. فاستَعادَ السُّكانُ الأَمَلَ وَأَقْبَلوا مِنْ جَديدٍ يَفْلَحونَ الأرْضَ بِعَزْمٍ وَجدٍّ ...

وَذاتَ يَوْمٍ أقْبَلَ مِنَ الجِبالِ شَخْصٌ عِمْلاقٌ كأنّهُ وَحْشٌ مُخيفٌ، وَقَدْ حَمَلَ في يَدِهِ هِراوَةً ضَخْمَةً صارَ يُحَطِّمُ بِها كُلَّ ما يَلْقاهُ في طَريقِهِ سَواءٌ كانَ إنْسانًا أو حَيَوانًا، وَصاحَ النّاسُ في فَزَعٍ قائِلينَ : " إنَّهُ الماردُ الجَبّارُ الشِّريرُ، اهرُبوا مِنْ وَجْهِهِ. " لكنَّ المارد صاحَ بِصَوْتٍ غَليظٍ : " إنْ أرَدْتمْ أنْ أُخَلّصَكُم مِنَ الفيلِ، عَليْكمْ أنْ تُنَفِّذوا كُلَّ أوامِري. لِتَزْرَعُوا أرْضَكمْ وَتَرْعَوْا ماشِيَتَكمْ ثمَّ تَمْنَحوني كُلَّ نِتاجِها، وَمَنْ يُخالِفُ ذلِكَ يَكُنِ العِقابُ الشَّديدُ نَصيبَهُ "

تَجَمَّعَ النّاسُ في ألَمٍ وَحُزْنٍ وَهُمْ لا يَدْرونَ ما يَفْعَلونَهُ ، وَقالَ أحَدُهُم :

- لَمْ يَكُنْ يَنْقُصُنا غَيْرُ مَجيءِ الماردِ الشِّرّيرِ، فَيُضاعِفُ مُصيبَتَنا.

وَقالَ آخَرُ:

- لِنُنَفِّذْ أوامِرَ الماردِ الجَبّارِ ، فَلَعَلَّهُ يَصُدُّ عَنّا الفيلَ إذا ما رَجِعَ لِلْهُجومِ عَلى

قَرْيَتِنا . وَذاتَ صَباحٍ ، عِنْدَما خَرَجَ النّاسُ مِنْ بُيوتِهِمْ الآمِنَةِ ، أَقْبَلَ الفيلُ مِنْ جَديدٍ فَجَرى السُّكّانُ هاربينَ، وَهُمْ يَدْعونَ الماردَ الجَبّارَ لِحِمايَتِهِمْ ، لكِنَّهُ لَمْ يَتَحَرَّك مِنْ مَكانِهِ لِيَذودَ عَنْهُمْ

بَعْدَ انصِرافِ الفيلِ ، تَجَمَّعَ النّاسُ حَزانى لِيَتَشاوَروا فيما يَفْعَلونَهُ. وَقَفَ أَحَدُ الشُّيوخِ وَقالَ وَكُلّهُ وَقارٌ وَثِقَةٌ في النَّفْسِ:

- إنّني عَلى استِعْدادٍ لِتَخْليصِكمْ مِنْ أذى الماردِ الجَبّارِ، شَرْطَ أنْ تَأتوني أوَّلاً بِذَيْلِ الفيلِ الرّهيبِ ...

فَسَأَلَهُ الأهالي في دَهْشَةٍ:

- وَكَيْفَ نَصيدُ هذا الفيلَ المُخيفَ وَنَأتيكَ بِذَيْلِهِ ؟

أجابَ الشَّيْخُ قائلاً:

- هذِهِ مُشْكِلَتُكُمْ فَحُلّوها بِأَنْفُسِكُمْ.

عادَ الشّيْخُ إلى مَنْزِلِهِ، وَبَقِيَ السُّكّانُ يَتَشاوَرونَ إلى طَريقَةٍ تُخَلِّصُهُمْ مِنَ الفيلِ. أعَدَّ الأهالي حُفْرَةً عَميقَةً وَغَطُّوها بالأغْصانِ وَالأعْشابِ ثمَّ كَمَنوا في بُيوتِهِم إلاّ شابًّا بَقِيَ مُتَحَفِّزًا. وَبَعْدَ فَتْرَةٍ ظَهَرَ الفيلُ وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِ عَلاماتُ الغَضَبِ فَتَقَدَّمَ هائجًا مُتَهَوِّرًا، وَوَثَبَ عَلى الشّابِ الذّي تَوَصَّلَ بِذَكائِهِ وَرَشاقَتِهِ إلى الإيقاعِ بِهِ في الحُفْرَةِ ثُمَّ رَماهُ بِحَرْبَةٍ فَقَتَلَهُ.

فَرِحَ سُكّانُ القَرْيَةِ لِخَلاصِهِمْ مِنَ الفيلِ وجَزُّوا ذَيْلَهُ وَحَمَلوهُ إلى شَيْخِهِم الوَقورِ وَقالوا لَهُ : " ها هُوَ ذَيلُ الفيلِ. وَقَدْ نَفَّذْنا شَرطَكَ، عَلَيْكَ الآنَ أنْ تُرْشِدَنا إلى طَريقَةٍ نَتَخَلّصُ بِها مِنَ الماردِ الجبّار " .

قالَ الشّيْخُ : " لَنْ يُخَلِّصَكم مِنْهُ أحَدٌ غَيْرُكُم، فَما دُمْتم قَدْ نَزَعْتُم الخَوْفَ مِنْ قُلوبِكُم وَقَتَلتُم الفيلَ ، يُمْكِنُكم أنْ تَفْعَلوا الشّيءَ نَفْسَهُ بالماردِ الجَبّار " .

هَزَّ الأهالي رُؤوسَهُم قائلينَ : " أنتَ عَلى حَقٍّ، سَوْفَ نَتَخَلّصُ مِنَ الماردِ الجَبّارِ أيْضًا ... لأنّنا لَمْ نَعُدْ نَخْشاهُ ... " .

مجدي صابر (بتصرّف)

من قصّة " حكيم الجبل والمارد

عزيزي الطّالب أجِب عمّا يلي بعد قراءة وفهم النّصّ.

1-.بماذا عَمِلَ سكّانُ القرية؟

2- ما المشكلةُ الّتي واجهتْ سكّانَ القريةِ؟

3- ما هو الحلّ الّذي اقترحَهُ الماردُ؟

---

4. "عكفوا في بيوتِهِم" في السّطر الثّامن تعني:

- ☐ خرجوا من بيوتهم.
- ☐ بقَوْا في بيوتهم.
- ☐ تحاوروا في بيوتهم.
- ☐ ابتعَدوا عن بيوتهم.

5. كلمة (جَنْيٌ) في السّطر الثّاني تعني:

- ☐ جمعٌ.
- ☐ بيْعٌ.
- ☐ حفظٌ.
- ☐ توزيعٌ.

6. - كلمة (هِراوَةً) في السّطر الثّالث عشر تعني:

- ☐ عصًا.
- ☐ هرّةً.
- ☐ صخرةً.
- ☐ غصنًا.

7. - كلمة (يَصُدُّ) في السّطر الواحد والعشرين تعني:

- ☐ يصطاد.
- ☐ يُبعِد.
- ☐ يهجم.
- ☐ يرعى.

8- اكتبْ السّبب أو النّتيجة النّاقصة الملائمة:

السّبب	النّتيجة
شاهد السّكّان الفيلَ مُقْبِلاً.	----------
----------	اِستعاد السّكّان الأملَ.
وثبَ الفيل على الشّابِّ.	----------
----------	بإمكان السّكّان قتل المارد.

9 – اُذكر ثلاثة أسبابٍ ساعدتْ على قَتْلِ الفيلِ.

1- ----------

2- ----------

3- ----------

10 – ما هو المشتركُ بين الفيلِ والماردِ؟

11- يحوي النّصّ مجموعةً من القيمِ الاجتماعيّةِ، اُذكر اثنتينِ.

12- كان للشّيخ طَلَبٌ ظاهرٌ وهدفٌ مخفيٌّ لتقديمِ المساعدةِ، اُذكرْهما:

الظّاهر----------

المخفيّ ----------

13- ماذا تتوقّع أن يحدث لو لم يقع الفيل في الحفرة؟

---

14 - النّصّ المذكور نصٌّ قَصَصِيٌّ ، اذكر ميزتينِ من مميّزات القصّة تثبت ذلك.

1- _____

2- _____

15- استخرج من النّصّ جملة تشبيهٍ وبَيِّن أركانَها :

الجملة _____

أركانُ جملة التّشبيهِ هي:

أ- _____

ب- _____

ت- _____

ث- _____

16- ما الجُملةُ الّتي يكونُ فيها الفاعِلُ مَبنيًّا؟

- أَلَّفَ هذا الكاتبُ كتابًا في قَواعِدِ اللُّغةِ العَرَبيّـةِ.
- أعَدَّ سالِمٌ طعامَ الفطورِ باكِرًا.
- يعيشُ السَّمكُ في الماءِ.
- تُحسِنُ زَينبُ عملَ الحَلوى.

17- ما الجُملةُ التي يكونُ فِيها المفعولُ بِهِ الذي تحته خط مَبنيًّا؟

- زُرتُ هذهِ القلعةَ الأثريَّةَ.
- يَجنِي الفلّاحونَ القَمحَ ليَبيعوهَ إلى التُّجّارِ.
- رَأيْنا الطَّائرَ يُحَلِّقُ مَذعورًا.
- نادَيتُ فاطمةَ لتُساعِدَنا في العَملِ.

18- ما علامةُ الإعرابِ الأصليَّةُ ممَّا يلي؟

- الفتحةُ في حالِ النَّصبِ.
- الياءُ في حالِ النَّصبِ.
- الواو في حالِ الرّفعِ.
- الألفُ في حالِ النّصبِ.

19 – ما الجُملةُ الّتي حركةُ إعرابِ الفاعِلِ فيها فرعيّةٌ؟

- نامَ الرَّضِيعانِ في السَّرِيرِ نومًا عميقًا.
- أصبَحَ الولَدُ أكثَرَ قُوّةً مِن قَبلُ.
- دخلَتِ الفَتياتُ إلى البَيتِ بوَقارٍ وهُدوءٍ.
- هبَّتِ الرِّياحُ ناشِرةً الرِّمالَ فوقَ السُّطوحِ.

20 – ما الجُملةُ الّتي فِيها الاسمُ (فُو) مرفوعٌ؟

- طلَبَ طبيبُ الأسنانِ مِن خالِدٍ أنْ يَفتَحَ فاهُ.
- فُوكَ يَنطِقُ بالحِكمةِ.
- لا فَضَّ اللّهُ فاكَ أيُّها الرَّجُلُ الحكِيمُ.
- لا تُدْخِلِ القَلَمَ في فِيكَ فتَتأذَّى.

21 – أيٌّ مِنَ الأسماءِ التي تحتها خط في الجُمَلِ التّاليةِ هو اسمٌ مُعرَبٌ؟

- أينَ تقعُ جمهوريَّةُ الهندِ؟
- إنَّ هاتَينِ الفتاتَيْنِ مُطِيعتانِ.
- لم أذهبْ إلى المكتبةِ منذُ زمنٍ طويلٍ.
- هما صديقانِ وفيّانِ.

اليُوسُفِيُّ

1. في مَساءِ أَحَدِ أَيّامِ الشِّتاءِ جَلَسْتُ في رُكْنِ عَرَبَةِ الدَّرَجَةِ الثّانِيَةِ مِنَ القِطارِ المُتَّجِهِ مِن يوكوسوكا إلى طوكيو. كُنتُ شارِدَ الذِّهْنِ، مُنْتَظِرًا الصّافِرَةَ لِتُعْلِنَ عَنِ انْطِلاقِ القِطارِ. وَعَلى غَيْرِ العادَةِ لَمْ يَكُنْ هُناكَ رُكّابٌ آخرونَ سِوايَ في العَرَبَةِ. نَظَرْتُ إلى الرَّصيفِ خافِتِ الإضاءَةِ بِالخارِجِ، وَعَلى غَيْرِ العادَةِ أَيْضًا فَإِنّ أَحَدًا لَمْ يَأْتِ لِتَوديعِ أَحَدٍ! انْتابَني تَعَبٌ لا يُوصَفُ، وَشُعورٌ بِالمَلَلِ.

2. بَعْدَ وَهْلَةٍ انْطلَقَتْ صافِرَةُ القِطارِ. أَسْنَدْتُ رَأْسي عَلى إطارِ النّافِذَةِ خَلْفي وَأَنا أَشْعُرُ بِشَيءٍ مِنَ الرّاحَةِ في قَلْبي الوَحيدِ. وفَجأةً سَمِعْتُ وَقْعَ حِذاءٍ خَشَبِيٍّ آتٍ مِنْ عِنْدِ بَوّابَةِ التّذاكِرِ، وفُتِحَتْ أَبوابُ عَرَبَةِ الّتي أَنا فيها لِتَهْرَعَ فَتاةٌ صَغيرةٌ في نَحْوِ الثّالِثَةَ عَشَرَ مِنَ العُمرِ إلى داخِلِها، وَفي تِلكَ اللحظةِ اهْتزَّ القِطارُ بِقُوّةٍ وَبَدَأَ يتَحَرّكُ بِبُطْءٍ، فَشَعَرتُ بالرّاحةِ، ولأوّلِ مرّةٍ فَتَحْتُ عَينيَّ مُتَثاقِلًا وَنَظَرتُ إلى الفَتاةِ الجالِسَةِ عَلى المَقْعَدِ المُقابِلِ لي.

3. كانَ شَعْرُها جافًّا، مَربوطًا، وكانَ خَدُّها الّذي مَلأَتْهُ آثارُ الجُروحِ أَحْمَرَ لِدَرَجَةٍ تَشْعُرُ بِالسُّوءِ، فَكانَ مَظْهَرُها مَظْهَرَ فَتاةٍ ريفِيَّةٍ، يَتَدَلّى مِن حَوْلِ عُنُقِها وِشاحٌ صوفيٌّ أَخْضَرُ يَميلُ إلى الصُّفْرَةِ يُغَطيّهِ الوَسَخُ، وَعلى رُكْبَتَيْها أَغْراضٌ مَلْفوفَةٌ بِقُماشَةٍ، قَبَضَتْ يَدُها الّتي لَسَعَها البَرْدُ بِإِحْكامٍ على تَذْكِرَتِها حَمْراءِ اللونِ لِلدَّرَجَةِ الثّالِثَةِ، فَلَمْ يُعْجِبْني مَنْظَرُ وَجْهِها الفَقيرُ، كَما لَمْ يُرِحْني اتِّساخُ مَلابِسِها، وَفي النّهايَةِ أَغْضَبَني عَدَمُ قُدْرَتِها عَلى التَّمْييزِ بَيْنَ الدَّرَجَةِ الثّانِيَةِ والدَّرَجَةِ الثّالِثَةِ.

4. ألقيتُ بِالجَريدَةِ الّتي كانت في يَدي قَبلَ أَنْ أَنْتَهيَ مِنْ قِراءَتِها، وأَسْنَدْتُ رَأْسي عَلى إطارِ النّافِذَةِ، وَأَغْمَضْتُ عَيْنَيَّ ثُمَّ نِمْتُ.

5. مَرَّتْ عِدَّةُ دَقائِقَ، فَجْأَةً شَعَرْتُ أَنَّ شَيْئًا ما يُهدِّدُني، نَظَرْتُ حَولي فَوَجَدْتُ الفَتاةَ قَدْ غَيَّرتْ مَكانَها مِنَ المَقْعَدِ المُقابِلِ لي إلى المَقْعَدِ المُجاوِرِ لي، وَحاولَتْ أَنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ بِفارِغِ الصَّبْرِ، وَلكنَّ النّافِذَةَ الثَّقيلَةَ لَم تُفْتَحْ.

6. وازْدادَتْ وَجْنَتاها المتشقِّقَتانِ حُمْرَةً، وَوَصَلَ صَوتُ أَنْفاسِها وَشَهيقِها إلى مَسامِعي، وَلكِنَّ الشَّيءَ المُؤَكَّدَ أنَّ القِطارَ كانَ عَلى وَشْكِ الدُّخولِ إلى نَفَقٍ آخَرَ، مُحاطٍ بِالجِبالِ مِنَ الجانِبَيْنِ، وَكانَ ضَوءُ الشَّفَقِ مُنْعَكِسًا عَلى العُشْبِ الجافِّ بِالقُرْبِ مِنْ نافِذَةِ القِطارِ، وَمَعَ ذلِكَ فَقَدْ حاوَلَتْ أَنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ، فَلَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَفْهَمَ السَّبَبَ وَراءَ ذلِكَ، لَمْ أَسْتَطِعْ سِوى أَنْ أُفَكِّرَ في أَنَّها كانَتْ تَفْعَلُ ذلِكَ بِدافِعِ الرَّغْبَةِ فَقَطْ، وَأَخَذْتُ أُحَدِّقُ بِها بِبُرودٍ، يُسَيْطِرُ عَلَيَّ إِحْساسٌ بِالعَداوَةِ تِجاهَها وَهِيَ تُحاوِلُ فَتْحَ النّافِذَةِ بِيَدَيْها الّتي قَدْ آذاها الصَّقيعُ وَتَمَنَّيتُ ألّا تَنْجَحَ أَبَدًا.

7. دَخَلَ القِطارُ إلى النَّفَقِ مُصْدِرًا ضَوضاءَ شَديدَةً، وَعِنْدَها فُتِحَتِ النّافِذَةُ أَخيرًا، ثُمَّ بَدَأَ دُخانٌ خانِقٌ أَسْوَدُ كالسَّخّامِ يَمْلأُ العَرَبَةَ، وَلِأَنَّ حُنْجَرَتي ضَعيفَةٌ، فَقَدْ حاوَلْتُ أَنْ أُغَطِّيَ وَجْهي بِمِنْديلٍ يَحْميني مِنَ الدُّخانِ وَلكِنّي فَشِلْتُ، فَأَخَذْتُ في السُّعالِ بِشِدَّةٍ لِدَرَجَةِ أَنّني لَمْ أَسْتَطِعْ أَنْ أَتَنَفَّسَ. لَم تَكْتَرِثِ الفَتاةُ لِأَمْري، فَقَدْ كانَتْ تُخْرِجُ رَأسَها مِنَ النّافِذَةِ مِمّا جَعَلَ شَعْرَها يَتَطايَرُ بِفِعْلِ الرّياحِ في الظّلامِ.

8. وَبَعْدَ أَنْ خَرَجَ القِطارُ مِنَ النَّفَقِ اقْتَرَبَ مِنْ تَقاطُعٍ قَريبٍ مِنْ ضواحي بَلْدَةٍ فَقيرةٍ تَقَعُ بَيْنَ الجِبالِ، وَبِالقُرْبِ مِنْهُ مَنازِلُ رَثَّةٌ، وَرَأَيْتُ ثَلاثَةَ أولادٍ ذوي خُدودٍ حَمراءَ يَصْطَفّونَ خَلْفَ سُورِ التَّقاطُعِ، وَكانوا قَصيري القامَةِ، يَرْتَدونَ مَلابِسَ باهِتَةً، لَوَّحوا لِلْفَتاةِ بأيْديهِم في الوَقْتِ نَفْسِهِ وَهُمْ يَنْظُرونَ إلى القِطارِ وَقْتَ عُبورِهِ أَمامَهم، وَأَحْنَوا رِقابَهم لِلْخَلْفِ وَأَخَذوا يَصْرُخونَ صَرَخاتٍ مُبْهَمَةً بِكُلِّ ما أوتوا مِنْ قُوَّةٍ.

9. عِنْدَها كانَتِ الفَتاةُ تُخْرِجُ نِصْفَ جَسَدِها مِنَ النّافِذَةِ وتَمُدُّ يَدَها المتأذِّيَةَ مِنَ الصَّقيعِ بِنَشاطٍ، وتُمْطِرُ الصِّبْيَةَ الذين جاءوا لِتَوديعِها بِخَمْسِ أَو سِتِّ حَبّاتٍ مِنَ اليُوسُفِيِّ الجميلِ المُلَوّنِ بِلَوْنِ الشّمْسِ، فَأَسَرَ ذلك المَشْهَدُ غَيْرُ المُتَوَقَّعِ لُبّي، وَفَهِمْتُ أَنَّ الفَتاةَ رَمَتْ ثِمارَ اليُوسفيِّ عَلى إِخْوتِها كَمُكافَأَةٍ لَهُم لِأَنَّهُم قَطَعوا مَسافَةً كَبيرةً لِيُوَدِّعوها.

10. وَفي لَحْظَةٍ اِخْتَفى ذلِكَ المَشْهَدُ، وَلكِنَّهُ انْطَبَعَ في قَلْبي، ثُمَّ انْتابَني شُعورٌ مُبْهِجٌ، فَرَفَعْتُ رَأْسي بِثِقَةٍ وَحَدَّقْتُ بِالفَتاةِ وَكَأَنَّها شَخْصٌ آخَرُ، كانَتْ حينها تَجْلِسُ في المَقْعَدِ المُقابِلِ لي مَرّةً أُخرى، وَوَجْنَتاها الحَمراوانِ مَدْفُونَتانِ في وِشاحِها الأَخْضَرِ المُتَلَوِّنِ بِلَوْنِ الرَّبيعِ، وَيَدُها الّتي كانَتْ تَحْمِلُ أَغْراضَها المَلْفوفَةَ في قُماشَةٍ تَنْبُضُ بِشِدَّةٍ عَلى تَذْكَرَةِ عَرَبَةِ الدَّرَجَةِ الثّالِثَةِ.

ما العبارةُ الَّتي أَفْصَحَتْ عمّا يُعانيهِ الرّاوي في القِصّةِ؟ (ملاحظة : الوقت المخصص هو لقراءة النص قراءةً واعيةً والإجابة عن السؤال الأول)

1. فَإِنّ أَحَدًا لَمْ يَأْتِ لِتَوديعِ أَحَدٍ.
2. كانَ القِطارُ يَدْخُلُ في أوّلِ أَنْفاقِ خَطِّ يوكوسوكا.
3. فَلَمْ يُعْجِبُني مَنْظَرُ وَجْهِها الفَقيرُ.
4. فَجْأَةً شَعَرْتُ أَنَّ شَيْئًا ما يُهدِّدُني.

أيُّ فِقْرةٍ مِنْ فِقراتِ النَّصِّ السّابقِ غَلَبَ عَلَيْها الوصْفُ؟

1. الفِقْرةُ الثّالثةُ.
2. الفِقْرَةُ الرّابعةُ.
3. الفِقْرَةُ الثّانيةُ.
4. الفِقْرَةُ الأولى.

ما دَلالةُ قولِ الرّاوي:" وَحَدَّقْتُ بِالفَتاةِ وَكَأَنَّها شَخْصٌ آخَرُ"؟

1. تَغَيُّرُ نَظْرَةِ الرَّاوي.
2. تَغَيُّرُ مَكانِ الرّاوي.
3. تَغَيُّرُ مَكانِ الفَتاةِ.
4. تَغَيُّرُ شَكْلِ الفَتاةِ.

ما أهمُّ ملامِحِ شخصيّةِ الفَتاةِ؟

1. مَلولَةٌ.
2. مُتَسَرِّعَةٌ.
3. مَحْبوبَةٌ.

4. وَحيدَةٌ.

ما سببُ إصْرارِ الفَتاةِ على فَتْحِ النّافِذَةِ؟

1. لأنَّ يدَيْها تأذّتا مِنْ شِدَّةِ الصّقيعِ.
2. لِتَتَمَكّنَ مِنْ رُؤيَةِ إخْوَتِها وتَوْديعِهِم.
3. لأنَّ الجوَّ أكثرُ إشراقًا خارِجَها.
4. لِتُلْقِيَ بِثمارِ اليوسفيِّ.

لماذا تَغَيَّرَ موقفُ الرّاوي مِنَ الفَتاةِ في نهايَةِ القِصَّةِ؟

1. لَأنَّهُ شَعَرَ بِوَحْدتِها وافتقادِها لإخوَتِها.
2. لأنَّهُ شَعَرَ بِأنّها تَمْلِكُ ما لا يَمْلكُهُ.
3. لِأَنَّهُ شَعَرَ بِمُعاناتِها مَعَ البردِ والجوعِ.
4. لِأَنَّهُ لاحَظَ شِدَّةَ فَقْرِها وَحاجَتِها لِلمُساعَدَةِ.

ما سَبَبُ البَهْجَةِ الّتي أَحَسَّ بِها الرّاوي في نهاية القِصّة، بقوله "انْتابَني شُعورٌ مُبْهِجٌ"؟

1. قُدْرَتُهُ على النَّومِ بَعْدَ جُلوسِ الفَتاةِ وهُدوئِها.
2. قُدْرَتُهُ على التَّنَفُّسِ بَعْدَما فَتَحَتِ الفَتاةُ النَّافِذَةَ.
3. قُرْبُ وصولِ القِطارِ إلى المَحَطَّةِ المُتَوجَّهِ لها.
4. إعْجابُهُ بِالعَلاقَةِ الجَميلَةِ بَيْنَ الفَتاةِ وإخْوَتِها.

أيُّ عبارَةٍ منَ العِباراتِ الآتيةِ تتضمَّنُ تشبيهًا؟

1. انْتابَني شُعورٌ مُبْهِجٌ، فَرَفَعْتُ رَأْسي بِثِقَةٍ.

2. وازْدادَتْ وَجْنَتاها المتشقِّقَتانِ حُمْرَةً.
3. وأَسْنَدْتُ رَأْسي عَلى إِطارِ النّافِذَةِ.
4. بَدَأَ دُخانٌ خانِقٌ أَسْوَدُ كالسَّخّامِ يَمْلأُ العَرَبَةَ.

بِمَ يُوحِي فِعلُ الفتاةِ في هذه العبارةِ: "وتُمْطِرُ الصِّبْيَةَ الذين جاءوا لِتَوديعِها بِخَمْسِ أَو سِتِّ حَبّاتٍ مِنَ اليُوسُفِيِّ"؟

1. خَوفُها مِنْ إِنْزِعاجِ الرَّجُلِ مِنْ رائِحَةِ ثِمارِ اليُوسُفيِّ.
2. استِمْتاعُها في اللَعِبِ بِرَمي ثِمارِ اليُوسُفيِّ عَلَيْهِم.
3. رَغْبَةُ الفَتاةِ بِالتَّخَلُّصِ مِنْ حَبّاتِ اليُوسُفيِّ الثَّقيلَةِ.
4. تَعَلُّقُ الفَتاةِ الشَّديدُ بِإِخْوَتِها وَإِحْساسِها بِتَعَبِهِم.

ما العِبارةُ الّتي تَحْتَوي عَلى أَسْماءٍ لَها عَلامَةُ إِعْرابٍ فَرْعِيَّةٌ؟

1. وَلكِنَّهُ انْطَبَعَ في قَلْبي.
2. وَحَاولَتْ أَنْ تَفْتَحَ النّافِذَةَ.
3. تَجْلِسُ في المَقْعَدِ المُقابِلِ لي.
4. وَوَجْنَتاها الحَمراوانِ مَدْفُونَتانِ.

الفَحْمُ الحَجَريّ

1. يُعّدُّ الفَحْمُ الحَجَريُّ مِنْ أَقْدَمِ مَصادِرِ الطّاقَةِ في العالَمِ، وَهوَ إلى اليومِ مَصْدرٌ مُهِمٌّ لِإنْتاجِ الطّاقَةِ في الكثيرِ من الدُّوَلِ، عَلى الرَّغمِ مِنَ المُحاولاتِ المُسْتَمِرَّةِ لِلحدِّ مِنَ اسْتِخَدامِهِ لِلأَضْرارِ البالِغَةِ الّتي يُلْحِقُها بِالإنْسانِ والْبيئَةِ.

2. الفحمُ أَحَدُ أَنواعِ الوَقودِ الأُحْفوريِّ إلى جانِبِ النِّفْطِ وَالغازِ الطَّبيعيِّ، وَهِيَ مَوادُّ ذاتُ تَركيبٍ كيميائيٍّ لَزِجٍ، نَتَجَتْ مِنْ أَصلٍ بَيولوجيٍّ، وَتَحْمِلُ كَميَّةً كبيرةً مِنَ الطّاقَةِ، وَتحْتوي عَلى الكربون أو الهيدروكربونات. بَدَأَ الفَحْمُ في التَّكوُّنِ خِلالَ فَترةِ العَصْرِ الكربونيِّ مُنذُ حَوالي 300إلى 360مليون سَنَةٍ، وَيُستَخْرَجُ باسْتِخدامِ الطُّرُقِ السَّطحِيَّةِ أوِ الجَوفيَّةِ، وَيُوَفِّرُ ثُلُثَ إجماليِّ الطّاقَةِ في جَميعِ أَنْحاءِ العالَمِ.يُوجَدُ الفَحْمُ الحَجَريُّ في جَميعِ القارّاتِ، في مَجموعاتٍ تُسمّى أُسْرَةُ الفَحمِ الحَجَريِّ. وَقَدْ يَبْلُغُ سُمْكُ تَشْكيلاتِها 30 مترًا، وَقَدْ تَمْتَدُّ لِأَكْثَرَ مِن 1500كيلومترٍ. وأَكْبرُ احتياطاتِ الفَحمِ تُوجَدُ في الولاياتِ المُتَّحدَةِ الأمريكيةِ، وَروسيا، والصّينِ، وَأُستراليا، والهِنْدِ.

3. يُعَدُّ الفَحْمُ الحَجَريُّ وَقودًا نافِعًا بِسَبَبِ وَفْرَتِهِ، واحْتِوائِهِ عَلى قيمَةٍ حراريَّةٍ عاليةٍ، واستَحَقَّ لَقَبَ "الوقودُ الأحفوريُّ العنيدُ"، لِكَوْنِهِ أَقْدَمَ المَصادِرِ المُسْتخدَمَةِ حاليًا في الصِّناعَةِ وَتَوليدِ الكَهْرُباءِ. فَمُنذُ انْطِلاقِ الثَّورَةِ الصِّناعِيَّةِ في أوربا خِلالَ القَرنِ الثّامِنَ عَشَرَ، وَحَتّى الحَربِ العالميَّةِ الثّانِيَةِ، والاعْتِمادُ كَبيرٌ عَلَيْهِ في تَلْبِيَةِ احْتياجاتِ العالَمِ مِنَ الطّاقَةِ، كَتشغيلِ

القِطاراتِ والآلاتِ البُخاريَّةِ، وَتَوليدِ الكَهرباءِ وَتَحْويلِها إلى طاقَةٍ ميكانيكيَّةٍ تُسْتَخْدَمُ في النَّقلِ والصِّناعَةِ، وَنَشاطاتِ الحَياةِ المُخْتلِفَةِ. وحتّى عامِ 2016م، كانَ الفَحْمُ الوقودَ المُستَخْدَمَ لِتَوليدِ % 40مِنَ الطّاقَةِ الكَهربائِيَّةِ في العالَمِ.

4. أمّا في الرُّبعِ الأَوّلِ مِنَ القَرنِ العِشرين، فَقَدْ قلَّ استخدامُ الفحمِ مُقارَنةً بِأنواعٍ أُخْرى مِنَ الوَقودِ الأُحْفوريِّ مِثلِ النِّفطِ والغازِ الطَّبيعيِّ. إذ لاحَظَ العُلَماءُ أنَّ المُلوِّثاتِ النّاجِمَةَ عَنِ اسْتهلاكِه تُساهِمُ في خَلْقِ مَشاكِلَ بيئيَّةٍ خَطيرةٍ ذاتِ أَبْعادٍ مَحَلِّيَةٍ وَإقليمِيَّةٍ وَعالَمِيَّةٍ، كَتَلَوُّثِ الهَواءِ وَالمَطَرِ الحامِضِيِّ والاحْتِباسِ الحَراريِّ.

5. فالفحمُ وَحْدَهُ يَستَحْوِذُ عَلى % 77من إجْماليِّ انْبِعاثاتِ الكَربونِ، وَعَمَلِيَّةُ احْتِراقِهِ تُطْلِقُ غازاتٍ سامِّةً مِثْلَ ثاني أُكسيدِ الكَربونِ، وَثُنائي أُكسيدِ الكِبريتِ، وَأُكسيداتِ النيتروجين، كَما تُطْلِقُ الزِّئبَقَ، الّذي لا يُشَكِّلُ خَطَرًا عَلى الغِلافِ الجَوِّيِّ فَقَطْ، بَلْ إنَّ خَطَرَهُ يَمْتَدُّ إلى البَشَرِ وَالكائِناتِ الحَيَّةِ إذا ما تَحَوَّلَ إلى ميثيلِ الزِّئْبَقِ السَّامِّ.

6. وَكَمُحاوَلَةٍ جِدِّيَّةٍ لِحِمايَةِ البيئَةِ مِن تَأْثيراتِ حَرْقِ الفَحْمِ، والاسْتِهلاكِ المُفْرِطِ لِلْوَقودِ الأُحفوريِّ غَيرِ المُتَجَدِّدِ، تَوَجَّهَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ نَحْوَ مَصادِرَ أُخرى لِلطّاقَةِ تُعْرَفُ بِاسمِ الطّاقَةِ المُتَجَدِّدَةِ، كالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَطاقَةِ الرِّياحِ، والطّاقَةِ المائِيَّةِ، والطّاقَةِ الحَيَويَّةِ، والطّاقَةِ الهَيْدروجينِيَّةِ، والطَّاقَةِ الأَرْضِيَّةِ أو الجَوْفيَّةِ. وَتَتمُّ الاسْتِفادَةُ مِنْ مَصادِرِ هذِهِ الطّاقَةِ الطَّبيعيَّةِ بِتَحْويلِها إلى طاقَةٍ حَرَكيَّةٍ أَو كَهرُبائِيَّةٍ. وَما السُّدودُ الضَّخْمَةُ عَلى الأَنْهارِ في أَمريكا أو الصّينِ، وَالطَّواحينُ الهَوائِيَّةُ في هولندا إلا بَعْضُ الأَمْثِلَةِ عَنْ طُرُقِ الاسْتِفادَةِ مِنْ مَصادِرِ الطّاقَةِ هذِهِ.

7. وفي هذا السِّياقِ، بَرَزَتْ تَجارِبُ كَثيرةٌ لِوَقفِ الاعْتِمادِ عَلى الفَحْمِ. فَفي الولاياتِ المتَّحِدةِ الأمريكيَّةِ تَمَّ إغْلاقُ 334 مَحَطَّةَ طاقَةٍ تَعْمَلُ بالفَحمِ بَينَ عامَيْ 2005 و 2016م ، مُقابِلَ زيادَةِ الاعْتِمادِ على الغازِ الطَّبيعيِّ، وَظَهَرَت في هذا العام2020متَجْرِبةٌ رائدةٌ لِلمَمْلَكَةِ المُتَّحِدَةِ، إذْ أَوقَفَتْ حَرقَ الفَحمِ تَمامًا لِمدَّةِ شَهرَيْن بَسَبَبِ الظُّروفِ الّتي فَرَضَتها جائِحَةُ كورونا، وَكانَتْ قَدْ حَقَّقت في عامِ 2016مسَبْقًا في هذا المَجالِ، إذْ أَعْلَنَتْ أَنَّ تاريخَ 21

إبريل كانَ أَوّلَ يَومٍ يَمُرُّ على بريطانيا دونَ استخدامِ الوَقودِ الفَحْميّ مُنذُ 135عامًا، وَهِيَ تَتَطلّعُ إلى أَنْ تَكونَ الأولى مِنْ بَيْنِ الدُّوَلِ الصِناعِيَّةِ الكُبْرى في التَّخَلُّصِ مِنَ الفَحْمِ نِهائيًّا.

8. كَما سَعَتِ الصِّينُ مُؤّخَرًا إلى الحَدِّ مِنِ اعْتِمادِها عَلى الوَقودِ الأحُفُوريّ، وَذلِكَ باسْتِخدامٍ أَكثرَ لِمَصادرِ الطّاقةِ البَديلةِ، بِهَدَفِ خَفْضِ انْبِعاثِ المُلَوّثاتِ بِنِسْبةِ 60 % بِحُلولِ عامِ 2020م .وَكَخُطوةٍ أولى لِتَحْقيقِ هذا الهَدَفِ قامَتْ عامَ 2016م بِغَلْقِ 15 مَحَطَّةِ طاقَةٍ تَعْمَلُ بِالفَحْمِ. وَفي ألمانيا أَقَرَّتِ الحُكومَةُ قانونَ التَّوقُّفِ نِهائيًا عَنْ اسْتِخدامِ الفَحْمِ بِحُلولِ عام 2038م. أمّا الهِنْدُ فَسَيكونُ الطَّريقُ أَمامَها طَويلًا، بِسَبَبِ اعْتِمادِها التّامِّ عَلى الفَحْمِ الّذي يُعَدُّ العَمودَ الفِقَرِيَّ لِقِطاعِ الطّاقَةِ، إذْ يُمَثِّلُ 80% مِنْ إجْمالِيِّ الطّاقَةِ الّتي تُنْتِجُها. والاسْتِمرارُ في اسْتِغلالِهِ يُنْذِرُ بِنَتائِجَ كارِثِيَّةٍ، لا على الهِندِ فَحَسْبُ، بَلْ على كَوكَبِ الأرْضِ بِأَكْمَلِهِ.

9. هذِهِ الخُطُواتُ الإيجابِيَّةُ الّتي تَخْطوها بَعْضُ الدُّوَلِ العُظْمى إنَّما هِيَ رِسالَةٌ مُهِمَّةٌ لِلعالَمِ، في كَبْحِ المُلَوِّثاتِ البيئِيَّةِ الّتي مِنْ شَأْنِها تَدْميرُ الحَياةِ عَلى كَوْكَبِ الأَرْضِ، وَقَدْ تَكونُ هِيَ حَجَرَ الأَساسِ لِإنْقاذِهِ مِنَ الاخْتِناقِ.

ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في النَّصِّ السّابِقِ؟ (ملاحظة: الزمن مخصص لقراءة النص قراءة واعية والإجابة عن السؤال الأول)

1. أَضرارُ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَةِ.
2. تَجارِبُ الدُّوَلِ في الحَدِّ مِنَ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ لِلطّاقَةِ.
3. تاريخُ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَةِ.
4. ضَرورَةُ الحَدِّ مِنَ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَةِ.

متى بَدَأَ اسْتِخْدامُ الإنْسانِ لِلْفَحْمِ كَمَصدرٍ للطّاقَةِ

1. مُنذُ القَرْنِ الثّامِنَ عَشَرَ.
2. مُنذُ العَصْرِ الكَربونيّ.
3. مُنذُ انْطِلاقِ الثَّورَةِ الصِّناعِيَّةِ.
4. مُنذُ الحَرْبِ العالَمِيّةِ الثّانِيَةِ.

ما الفِكْرَةُ الّتي لَمْ تُذْكَرْ في النَّصِّ السّابِقِ؟

1. بِداياتُ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ الحَجَريِّ.
2. تَجارِبُ الاسْتِغْناءِ عَنِ الفَحْمِ الحَجَريِّ.
3. الأَنواعُ المُخْتَلِفَةُ لِلفَحْمِ الحَجَرِيِّ.
4. قيمَةُ وَأَهَمِّيَّةُ الفَحْمِ الحَجَريِّ.

لِماذا تَسعى الدُّوَلُ المُتَقَدِّمَةُ لِلحَدِّ مِنَ الاعْتِمادِ عَلى الفَحْمِ كَمَصْدَرٍ لِلطّاقَةِ؟

1. لأَنَّهُ يُسَبِّبُ مَشاكِلَ بيئِيَّةً خَطيرَةً.
2. لأَنَّ تَكاليفَ اسْتِخراجِهِ باهِظَةٌ جِدًّا.
3. لأَنَّ هُناكَ مَصادِرَ بَديلَةً وَمُتَجَدِّدَةً.
4. لأَنَّهُ مَصْدَرُ طاقَةٍ قَديمٌ جِدًّا.

ما سَبَبُ وَصْفِ الفَحْمِ بِالوَقودِ الأُحْفورِيِّ العَنيدِ؟

1. لأنّهُ وَقودٌ مُتَوَفِّرٌ في كُلِّ القارّاتِ.
2. لأَنَّهُ يَحْتوي عَلى قيمَةٍ حَراريّةٍ عالِيَةٍ.
3. لأَنَّهُ أَقْدَمُ مَصادِرِ الطّاقَةِ.
4. لأنّهُ وَقودٌ ملوِّثٌ للبيئةِ.

أيُّ العباراتِ الآتيةِ هِيَ الصَّحيحَةُ حَسْبَ ما جاءَ في الفِقْرَتينِ السّابِعَةِ والثّامِنَةِ؟

1. لَجَأَتِ المَمْلَكَةُ المُتَّحِدَةُ لِإيقافِ حَرْقِ الفَحْمِ لِمُدَّةِ شَهرينِ بِسَبَبِ تَأْثيرِهِ في انْتِشارِ فَيروس كورونا.
2. اسْتَخْدَمَتِ الوِلاياتُ المُتَّحِدَةُ الأَمريكيَّةُ الغازَ الطَّبيعيَّ بِشَكْلٍ مُتزايِدٍ بَيْنَ عامَيْ 2005م و2016م.
3. استطاعت الصّين أن تُسجِّلَ يومًا خاليًا من استخدام الوقودِ الفحمي بعد 135 عامًا.
4. لم تسعَ ألمانيا لسنِّ أيةِ قوانينَ مِنْ شَأْنِها الحَدُّ مِنِ اسْتِخْدامِ الفَحْمِ كَوقودٍ خِلالَ الأَعْوامِ القادِمَةِ.

ما الدّولةُ الّتي سَتُواجِهُ صُعوباتٍ في الحَدِّ مِنَ اسْتِخدامِ الفَحْمِ كَمَصْدرٍ لِلطّاقَةِ، كَما فَهِمْتَ مِنَ النَّصِّ؟

1. الهِنْدُ.
2. الولايات المُتَّحِدَةُ الأمريكيَّةُ.
3. المَمْلَكةُ المُتَّحِدَةُ.
4. الصّينُ.

ما المَقْصودُ بِكَلِمَة "رائِدَةٌ" في العِبارةِ " وَظَهَرَت في هذا العام2020م تَجْرِبةٌ رائدةٌ لِلمَمْلَكَةِ المُتَّحِدَةِ"؟

1. تَجْرِبةٌ مُتَقَدِّمَةٌ.
2. تَجْرِبَةٌ مُفيدةٌ.
3. تَجْرِبةٌ قَديمَةٌ.
4. تَجْرِبةٌ خَطيرَةٌ.

أيُّ عبارَةٍ منَ العِباراتِ الآتيةِ تحتوي على تشبيهٍ؟

1. الاسْتِمرارُ في اسْتِغلالِهِ يُنْذِرُ بِنَتائِجَ كارِثِيَّةٍ.
2. الفَحْمُ الّذي يُعَدُّ العَمودَ الفِقَرِيَّ لِقِطاعِ الطّاقَةِ.
3. تَوَجَّهَتْ بَعْضُ الدُّوَلِ نَحْوَ مَصادِرَ أُخرى لِلطّاقَةِ.
4. بَرَزَتْ تَجارِبُ كَثيرةٌ لِوَقفِ الاعْتِمادِ عَلى الفَحْمِ.

ما الجُملةُ الاسميّةُ من بَيْنِ الجَمَلِ الآتيةِ؟

1. وَهِيَ تَتَطلّعُ إلى أَنْ تَكونَ الأولى مِنْ بَيْنِ الدُّوَلِ الصِناعِيَّةِ الكُبْرى.
2. فَقَدْ قلَّ استخدامُ الفحمِ مُقارَنةً بِأنواعٍ أُخْرى مِنَ الوَقودِ الأُحْفوريِّ.
3. يُعَدُّ الفَحْمُ الحَجَريُّ مِنْ أَقْدَمِ مَصادِرِ الطّاقَةِ في العالَمِ.
4. كَما سَعَتِ الصِّينُ مُؤَخَّرًا إلى الحَدِّ مِنِ اعْتِمادِها عَلى الوَقودِ الأحُفْوريِّ.