

2020

19 العام الدراسي

Academic Year

رؤية
VISION
2021
مركز الامتحانات
UNITED ARAB EMIRATES



امتحان الفصل الدراسي الأول

End of Term 1 Exam

			رقم الطالب / Student No
			اسم الطالب / Student Name
			اسم المدرسة / School Name
جميع المسارات	المسار / Stream	الثاني عشر	الصف / Grade
اللغة العربية			المادة / Subject

This table is to be filled by markers

يملأ هذا الجدول بدقة تامة من قبل لجنة التقدير.

المراجع Reviser	المقَدِّر 2 Marker 2	المقَدِّر 1 Marker 1	الدَّرَجَة Mark		رقم السَّؤال Question No.
			كتابة In Words	رقماً In Figures	
					الأول: الموضوعي
					الثاني: المقالي
					الدَّرَجَة المَسْتَحَقَّة Allotted Mark

G12

Arabic

اللغة العربية

- يحظر تصوير أو تداول الورقة الامتحانية قبل أو أثناء أو بعد الامتحان من خلال البريد الالكتروني أو وسائل التواصل الاجتماعي أو أي وسيلة أخرى ومن يخالف ذلك سيخضع في حقه الإجراءات القانونية المتبعة.

- على إدارات المدارس ولجان الامتحانات ومراكز التقدير مراعاة ذلك، ورصد المخالفات، واتخاذ الإجراءات اللازمة.

- It is prohibited to photocopy or circulate the exam paper before / during and after the exam through e-mail, social media or any other means; and whoever violates this will be subject to the followed legal proceedings.

- School Administrations, Exam Committees and Marking Centers shall take this into account, monitor violations and take necessary measures



السؤال الأول:

- اقرأ القصّة الآتية للدكتورة (فائزة داود) بتمعّن، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

30



الدّلّو

- 1-

كان الصّبيُّ (عبد الله) الذي لم يبلغ الثامنة من عمره يقف على مقرّبة من حافة البئر، ويأخذ رَسَن الدّابّة الشّهباء كي يمنّعها من الهرب أو السقوط في المياه الخضراء، وكان (دياب) يصنّع مُحَدِّراً ولده (عبد الله) من الشرود أو الإهمال.

- سأل الصّبيُّ والده حين لمَح في وجهه مسحاً من السكينة والرّضا: وماذا لو دَفَعْتَنِي الدّابّة إلى البئر؟

- أجاب الوالد: أنتشك بسهولة، أما الدّابّة فسقوطها يعني عدم صلاحية الماء للشرب بعد اليوم.

كان الوالد قبل حادثة سقوط الدّلّو في البئر يُمسك بِطَرَفِ الحبل، يرمي السطلّ المعدني في البئر الأثري، يُحرّكه بهدوء حتى إذا امتلأ بالماء رَفَعَهُ إلى الأعلى، وأفرغ محتواه في القرية (وعاء من جلد) السوداء، يُكرّر هذه العمليّة حتى يفيض الماء من فتحة القرية، عندئذ يطلب الوالد من ولده (عبد الله) جرّ الدّابّة إلى الحقل البعيد، وهناك ينتظرهما خزان من التوتياء، يقوم الوالد بإفراغ الماء في الخزان كي يعود بعدها إلى البئر.

- 2-

تتكرّر تلك العمليّة عدّة مرّات في ساعات ما بعد الظّهر، أي بعد عودة (عبد الله) من المدرسة، وفي مرّة من المرّات سقط الدّلّو في البئر قبل امتلاء الخزان المعدني، أغضب ذلك الوالد، فلعلّغ صوته في السهل الضيّق سائلاً شاماً الحبل الزلق، ولم ينج السطلّ المعدني من السب والشتم أيضاً.

كانت شجاعة الوالد تصل حدّ الجسارة حين يستدعي الأمر، أما كلماته الغاضبة فتخترق الجدران الإسمنتيّة، ويسمّعها الفلاحون في حقولهم إذا حدث ما يغيظهم في الحقل؛ لذلك لم يُفاجأ (عبد الله) بعبارات سب وشتم لعلّغت عند فتحه البئر لأنه يحفظها أكثر من دروسه. أخذ (عبد الله) يُحرّك قدميه الحافيتين في الوحل الأحمر فرحاً، وشكر في سرّه الحبل والسطلّ على سقوطهما في البئر قبل امتلاء الخزان.

- 3-

كانت شمس منتصبة (إبريل) قد انقسمت إلى نصفين، أحدهما غاص في البحر الأرجواني الممتد، والآخر صبغ غمامة شفاقة باللون البُرْتُقاليّ الشاحب، نظّر (عبد الله) حوله ليستكشف المكان في آخر النهار، رأى الحقول البيّنة خالية تماماً من الفلاحين، وكان الهدوء يلفّ المكان إلا من نقيق الضفادع، وزقزقة العصافير الباجئة عن مبيت لها على أغصان أشجار الزيّفون والتوت البري القريبة من البئر، أبعد الدّابّة عن المكان المخصّص لها، وأخرج قدميه من الحفرة المؤجلة، وبعد أن ابتعد عن البئر ثلاث خطوات باتجاه طريق القرية رعد صوت الوالد يأمر ولده أن يمنّع الدّابّة من الهروب أو العودة إلى البيت.



المادة	اللغة العربية	الصف	الثاني عشر	المسار	جمع المسارات	الفصل	الأول	عدد الصفحات	13
--------	---------------	------	------------	--------	--------------	-------	-------	-------------	----



- قال (عَبْدُ اللَّهِ): لَكِنَّ الشَّمْسَ نَصَفُ غَائِبَةٍ، أَمَا السَّطْلُ فَقَدْ غَرِقَ فِي الْبَيْرِ.

- قال الوالدُ وَهُوَ يَجْمَعُ القَشَّ، وَبَعْضَ العِيدَانِ اليَابِسَةِ مِنْ أَجْمَةِ الرِّيحَانِ المَحِيطَةِ بِالْبَيْرِ: سَأَخْرُجُ السَّطْلَ وَالحَبْلَ كَيْ نَمَلًا القِرْبَةَ، وَبَعْدَ أَنْ نُفَرِّغَهَا فِي الخَزَانِ نَذْهَبُ إِلَى البَيْتِ. أَعَادَ (عَبْدُ اللَّهِ) الدَّابَّةَ إِلَى مَكَانِهَا المُعْتَادِ، أَمْسَكَ بِطَرْفِ اللِّجَامِ، وَأَخَذَ الصَّيِّئُ يِرَاقِبُ كَوْمَةَ القَشِّ وَالعِيدَانِ فِي يَدَيْهِ وَالدِّهِّ، وَهُوَ يَضَعُهَا عَلَى التُّرَابِ الجَافِ، وَحِينَ كَانَ يُشْعِلُ عودَ ثِقَابٍ، وَيَدُسُّهُ فِي قَلْبِ الكَوْمَةِ اليَابِسَةِ سَمِعَهُ يَقُولُ: السَّطْلُ وَالحَبْلُ نَحْتَا جُهِمَا دَائِمًا.

-4-

لَمْ يَسْتَوْعِبْ (عَبْدُ اللَّهِ) فِكْرَةَ نُزُولِ وَالدِّهِّ إِلَى البَيْرِ المُعْتَمِدِ كَيْ يُخْرَجَ سَطْلًا وَحَبْلًا يُوجَدُ الكَثِيرُ مِثْلَهُمَا فِي سَوَاقِ المَدِينَةِ بِسَعْرِ يَسْتَطِيعُ دَفْعَهُ فَلَاحٍ مُعَدِّمٌ إِلَّا بَعْدَ أَنْ نَزَعَ وَالدِّهِّ ثِيَابَهُ، ثُمَّ أَمْسَكَ الوالدُ بِيَدِهِ عودًا مُشْتَعِلًا مَرَّرَهُ فَوْقَ فُوْهِةِ البَيْرِ، وَكَانَ يَقُولُ مُطْمَئِنًّا نَفْسَهُ: لَمَّا يَغْرَقَا بَعْدَ، إِنَّهُمَا يَطُوفَانِ فَوْقَ سَطْحِ المَاءِ السَّاكِنِ .

وَقَفَ (عَبْدُ اللَّهِ) بِقَامَتِهِ الصَّغِيرَةَ أَمَامَ أَبِيهِ يُحَاوِلُ مَنَعَهُ مِنَ التُّزُولِ إِلَى البَيْرِ، وَقَالَ لَهُ: إِنْ كَانَ التُّزُولُ ضَرُورِيًّا فَلْيَكُنْ صَبَاحَ يَوْمِ غَدٍ، فَهُوَ سَيَكُونُ مَعَهُ، وَلَنْ يَذْهَبَ إِلَى المَدْرَسَةِ كَبَاقِي الأَيَّامِ .

رَدَّ الوالدُ وَهُوَ يُبْعِدُ ابْنَهُ مِنَ أَمَامِهِ: المَاءُ مِثْلُ النَّارِ تَبْتَلِغُ الأَشْيَاءَ بِسُرْعَةٍ .

نَظَرَ (عَبْدُ اللَّهِ) إِلَى الأَسْفَلِ فَلَمْ يَرَ إِلَّا أَفْعَى لَهَا رَأْسٌ كَبِيرَةٌ تَطْفُو عَلَى السَّطْحِ الأَسْوَدِ، أَمْسَكَ بِيَدِ وَالدِّهِّ يَرْجُوهُ أَلَّا يَنْزِلَ إِلَى البَيْرِ العَمِيقَةِ؛ لِأَنَّ مَا يُوجَدُ عَلَى سَطْحِ المَاءِ لَيْسَ سَطْلًا، بَلْ أَفْعَى لَهَا فَمٌ كَبِيرٌ، لَكِنَّ الأَخِيرَ طَلَبَ مِنَ وَالدِّهِّ أَنْ يَتَوَقَّفَ عَنِ التُّرْتَرَةِ، وَيُبْعِدَ الدَّابَّةَ عَنِ حَافَةِ البَيْرِ. بَعْدَ لَحْظَاتٍ قَلِيلَةٍ كَانَتِ الدَّابَّةُ مَرْبُوطَةً عَلَى جِذْعِ أَقْرَبِ شَجَرَةٍ تَوْتٍ، وَ(عَبْدُ اللَّهِ) يُمْسِكُ العُودَ المِشْتَعِلَ، وَيَمْرُرُهُ فَوْقَ فَتْحَةِ البَيْرِ الضَّيِّقَةِ كَمَا طَلَبَ مِنْهُ وَالدِّهُّ تَمَامًا.

-5-

كَانَتْ عَلاَقَةُ (عَبْدِ اللَّهِ) بِوَالدِّهِّ فِيهَا الكَثِيرُ مِنَ الحُبِّ، وَالكَثِيرُ مِنَ الخَوْفِ أَيْضًا، وَحِينَ رَأَى يَدَيْهِ تُمَسِّكَانِ بِحَافَةِ البَيْرِ، وَجَسَدَهُ يَتَأَزَّجِحُ إِلَى الأَسْفَلِ اكْتَشَفَ عُمُقَ مَحَبَّتِهِ لِوَالدِّهِّ، كَمَا تَلَاشَى الخَوْفُ مِنْهُ لِيُصْبِحَ خَوْفًا عَلَيْهِ، حَتَّى إِذَا تَخَيَّلَ نَفْسَهُ دُونَ أَبِي صَاحٍ فِي البَيْرِ بِمَلءِ صَوْتِهِ يَطْلُبُ مِنَ وَالدِّهِّ الخُرُوجَ، وَيَعِدُّهُ بِأَنَّهُ سَيَعْمَلُ أَجِيرًا كَيْ يَأْتِيَ لَهُ بِنُقُودٍ تَكْفِي لِشِرَاءِ سَطْلٍ وَحَبْلِ، وَكَانَ رَدُّ الوالدِ:

- اجْعَلِ التُّورَ عَلَى الحِجَارَةِ، وَاصْبُتْ .

حَبَسَ (عَبْدُ اللَّهِ) أَنْفَاسَهُ، وَرَكَعَ عَلَى حَافَةِ البَيْرِ فَرَأَى شَرَايِينَ صُدْعِي وَالدِّهِّ تَخْرُجُ مِنْ جِلْدِهِ النُّحَاسِيِّ المَشْدُودِ، مَدَّ يَدَهُ صَوْتَهُ، وَقَالَ بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ:

أَبِي أَمْسِكْ بِيَدِي كَيْ أَخْرَجَكَ.

حَشَرَ الأَبُ بِغَضَبٍ:

- أْبْعِدِ التُّورَ عَن وَجْهِ، وَاجْعَلْهُ عَلَى الحِجَارَةِ اللُّعِينَةِ.





- 6 -

حَبَسَ (عَبْدُ اللَّهِ) أَنْفَاسَهُ، وَوَجَّهَ نَوْرَ الْعُودِ إِلَى جِدَارِ الْبَيْرِ، ارْتَعَشَتْ يَدُهُ حِينَ رَأَى لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ فُقَاعَاتِ الْمَاءِ تُضِيءُ حِجَارَةَ خَضْرَاءَ تَتَفَاوَزُ عَلَيَّهَا (الضَّفَادِعُ)، وَتَزْحَفُ عَلَيَّهَا (السَّرَطَانَاتُ) وَ(الشَّرَاغِيفُ)، كَمَا رَأَى (الْحَلَّازِينَ) مُلْتَصِقَةً عَلَى تِلْكَ الْحِجَارَةِ الْمَرْصُوفَةِ فَوْقَ بَعْضِهَا بِعِنَايَةٍ شَدِيدَةٍ، وَحِينَ كَانَ يَدْفِقُ النَّظْرَ فِي الْحِجَارَةِ الْمُشْبَعَةِ بِالنَّدَاوَةِ، وَكَأَنَّهُ يَرَاهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ حَرَجَ صَوْتُ أَبِيهِ يَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَجْعَلَ النُّورَ عَلَى الْحِجَارَةِ الَّتِي يَدُوسُ عَلَيْهَا فَقَطُّ.

انْبَطَحَ (عَبْدُ اللَّهِ) عَلَى الْحَافَةِ الْمُوجِلَةِ، وَرَاحَ يُرَاقِبُ قَدَمِي وَالِيَدِ الْحَافِيَتَيْنِ، رَأَهُمَا وَهُمَا تَنْزَلِقَانِ وَتَتَأَزَّجِحَانِ فِي الْفِرَاقِ فَيُعِيدُهُمَا مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْحِجَارَةِ الطُّحْلِبِيَّةِ، وَيَدُسُّ يَدَيْهِ فِي جَوْفِ الْجِدَارِ الْمُخْشَوِّ بِالطَّحَالِبِ وَ(الْحَلَّازِينَ)، ثُمَّ يُثَبِّتُ قَدَمَيْهِ عَلَى الْحِجَارَةِ الْإِسْفِنْجِيَّةِ.

كَانَ قَلْبُ (عَبْدِ اللَّهِ) يَدْفُقُ بَيْنَ أَضْلِعِهِ كُلَّمَا ارْتَجَفَتْ يَدُهُ، وَأَضَاءَ الْعُودِ الْمُشْتَعِلِ سَطَحَ الْمَاءِ الْمُغَطَّى بِالطَّحَالِبِ؛ إِذْ جَعَلَهُ الْخَوْفُ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: إِذَا كَانَ أَبِي سَبَاحًا مَاهِرًا فَلَنْ يَفْلِتَ مِنَ الْأَفْعَى الَّتِي تَسْبِحُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ أَبِي سَيَمُوتُ فِي الْبَيْرِ، وَقَدْ تُصْبِحُ جُثَّتُهُ فِي الْقَاعِ قَبْلَ أَنْ أَصِلَ إِلَى الْقَرْيَةِ وَأُخْبِرَ أُمِّي وَأُخْتِي بِمَا حَدَثَ.

بَكَى (عَبْدُ اللَّهِ) عَلَى أَبِيهِ، وَتَدَخَّرَتْ دُمُوعُهُ عَلَى حِجَارَةِ الْحَافَةِ الْمَغْمُورَةِ بِالْوَحْلِ الْأَخْمَرِ، ثَمَّةَ أَمْرًا كَانَ يَدُورُ فِي رَأْسِ (عَبْدِ اللَّهِ) لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُخَفِّفُ مِنْ حُزْنِهِ الشَّدِيدِ عَلَى رَحِيلِ وَالِيَدِ الَّذِي رَأَهُ أَبَدِيًّا هَذِهِ الْمَرَّةَ إِلَّا التَّوَقُّفَ عَنِ نَقْلِ الْمَاءِ مِنَ الْبَيْرِ، وَزَرْعِ الشَّنَلَةِ تَلْوِ الشَّنَلَةِ وَالْحَفْرِ لَهَا، وَقَطْفِ ثِمَارِ الْأَشْجَارِ وَحَمْلِهَا إِلَى السُّوقِ.

- عَبْدُ اللَّهِ، هَلْ أَنْتَ نَائِمٌ؟ اجْعَلِ النُّورَ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، لَقَدْ وَصَلْتُ، قَالَ الْوَالِدُ.

كَانَ الصَّوْتُ مُخْتَلِطًا بِتُرْدُدَاتِ الصَّدى وَرَفْرِقَةِ مَاءِ الْبَيْرِ، لَكِنَّ (عَبْدَ اللَّهِ) عَبَّرَ عَنِ اخْتِلَافِ الصَّوْتِ بِقَوْلِهِ: "إِنَّ صَوْتِ وَالِدِي فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ مُبَلَّلٌ بِالْمَاءِ."

- 7 -

رَأَى (عَبْدُ اللَّهِ) وَالِدَهُ فِي ذَلِكَ الْغُرُوبِ يُمَسِّكُ الْحِجَارَةَ الْخَضْرَاءَ بِكَفَيْهِ حِينَ كَانَتْ قَدَمُهُ الْيُمْنَى مُثَبَّتَةً عَلَى الْحِدِّ الَّذِي يُدَاعِبُ الْمَاءَ حِجَارَةَ الْبَيْرِ الْخَضْرَاءَ، أَمَّا الْقَدَمُ الْيُسْرَى فَكَانَتْ تَضْرِبُ سَطْحَ الْمَاءِ السَّاكِنِ بِقُوَّةٍ، وَبَعْدَ عِدَّةِ ضَرْبَاتٍ صَارَ السَّطْحُ قَرِيبًا مِنْهُ، أَدْخَلَ قَبْضَتَهُ الْمَعْدِنِيَّةَ فِي قَدَمِهِ، ثُمَّ فِي عُرْقُوبِهِ، وَحِينَ وَصَلَ إِلَى الْيَابِسَةِ الْمُوجِلَةِ سَأَلَ (عَبْدُ اللَّهِ) وَالِدَهُ مَا إِذَا كَانَ خَوْفُهُ مِنَ الْأَفْعَى قَدْ مَنَعَهُ مِنَ النَّزُولِ إِلَى الْمَاءِ فَأَجَابَ:

- لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ وَقْتُ حِينَ كُنْتُ فِي سِنِّكَ كَيْ أَتَعَلَّمَ السِّبَاحَةَ.

أَصْبَحَ (عَبْدُ اللَّهِ) فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ، وَلَمْ يَنْسَ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي رَأَى فِيهِ الْحَبْلَ أَفْعَى، وَالسَّطْلَ رَأْسَهَا الْكَبِيرَ، وَذَاتَ يَوْمٍ سَأَلَ وَالِدَهُ مَا إِذَا كَانَ السَّطْلُ وَالْحَبْلُ يَسْتَحِقَّانِ تِلْكَ الْمُغَامَرَةَ الْمُمِيتَةَ. أَجَابَ الْوَالِدُ بِأَنَّهُ لَا يَذْكُرُ شَيْئًا عَنِ مُغَامَرَةِ قَامِ بِهَا، لَكِنَّهُ يَرَى أَنَّهُ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يُحَافِظَ الْإِنْسَانُ عَلَى أَشْيَائِهِ، لَيْسَ بِسَبَبِ قِيَمَتِهَا الْمَادِيَّةِ فَحَسَبُ بَلْ رُبَّمَا لِأَنَّهَا تَعْنِي لَهُ شَيْئًا مَا.



أولاً- اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (1) حتى (10)، برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

20



1. ما الحدث الرئيس الذي دارت حوله القصة؟

أ. نزول (دياب) إلى البئر العميقة.

ب. سقوط الدلو والحبل في البئر.

ت. تعبئة الخزان المعدني من ماء البئر.

ث. توقّف (عبد الله) عن نقل الماء من البئر.

2. ممّ كان الوالد يُحدِّث ولده (عبد الله)؟

أ. من هرب الدابة الشهباء أو سقوطها في المياه الخضراء.

ب. من التعب عن المدرسة والإهمال في الدراسة.

ت. من الإهمال والتكاسل في أثناء تفرغ الماء في الخزان.

ث. من تحريك راس الدابة الشهباء في أثناء تعبئة الماء في القربة.

3. ما الصفات التي يتصف بها الوالد على الدوام؟

أ. واثق من نفسه / حاد الطبع / لئيم.

ب. شجاع / عصبي المزاج / قوي العزيمة.

ت. فلاح / ساذج / طيب القلب.

ث. جسور / متبسط النفس / السكينة والرضا.

4. ما الخطوات التي اتخذها الوالد - بالترتيب - قبل النزول إلى البئر؟

أ. أبعاد الدابة عن المكان المخصّص لها / أشعل النار / نزع ثيابه.

ب. أخرج قدميه من الحفرة الموحلة / جمّع القش / أشعل النار.

ت. أمسك بطرف لجام الدابة / أمسك بيده عوداً مشتعلًا / تحسّن فوهة البئر.

ث. نزع ثيابه / أمسك بيده عوداً مشتعلًا / اطمأن على عدم ابتلاع البئر السطل والحبل.

5. (حاول الصبي مرارًا ثمّ والديه عن النزول إلى البئر، ولكنّه ما لبث أن استسلم لإرادة أبيه وتضميمه).

- أي المقاطع الأكثر تعبيرًا عن هذه الفكرة؟

أ. الثاني.

ب. الثالث.

ت. الرابع.

ث. الخامس.



المادة	اللغة العربية	الصف	الثاني عشر	المسار	جميع المسارات	الفصل	الأول	عدد الصفحات	13
--------	---------------	------	------------	--------	---------------	-------	-------	-------------	----

6. ما الوهم الذي سيطر على ذهن الصبي عندما نظّر في قاع البئر؟

أ. توهم رؤية (الحلازين) و (الضفادع).

ب. ظنّ الحبل أفعى، والسطلّ فمها الكبير.

ت. توهم رؤية كومة من القش والعيّدان.

ث. ظنّ أنّ فقاعات الماء تُضيء الحجارة الخضراء.

7. ما المُتقطّف الجوّاري الأكثر تعبيراً عن شجاعة الوالد وثقته بنفسه؟

أ. سأل الصبي والده حين لمخ في وجهه مسحة من السكينة والرضا: وماذا لو دفعتني الدابة إلى البئر؟
أجاب الوالد: أنتِ شلّك بسهولة.

ب. عبّد الله، هل أنت نائم؟ اجعلِ النور على سطح الماء، لقد وصلت، قال الوالد.

ت. كان الصوت مختلطاً بترددات الصدى ورفرفة ماء البئر، لكنّ (عبّد الله) عبّر عن اختلاف الصوت
بقوله: "إنّ صوت والدي في هذه المرة مُبلّل بالماء".

ث. وحين كان يُدقّق النظر في الحجارة المشبعة بالتداوة، وكأنه يراها لأول مرة في حياته خرج صوت أبيه
يطلب منه أن يجعل النور على الحجارة التي يدوس عليها فقط.

8. ما التفتيتان الفيتتان اللتان مزجت بينهما الكاتبة في **الأسطر الملوّنة** من المقطع الثالث؟

أ. الجواز الداخلي والخارجي.

ب. الجواز الخارجي والسرّذ.

ت. السرّذ والوصف.

ث. الوصف والجواز الداخلي.

9. ما جمع كلمة (أجمة) الواردة في المقطع الثالث؟

أ. ماجم.

ب. أواجم.

ت. أجوم.

ث. آجام.

10. ما الْمُقْتَطَفُ الْمُتَضَمِّنُ فِعْلاً مِنْ أَفْعَالِ الشُّرُوعِ؟

- أ. أَخَذَ الصَّبِيُّ يُرَاقِبُ كَوْمَةَ الْقَسَنِ وَالْعِيدَانَ فِي يَدَيْهِ وَالِدِهِ.
ب. كَانَ الصَّوْتُ مُخْتَلِطًا بِتَرْدُودَاتِ الصَّدى وَزَفْرَقَةِ مَاءِ الْبَيْرِ.
ت. يَدْسُ يَدَيْهِ فِي جَوْفِ الْجِدَارِ الْمُخْتَبِئِ وَبِالطَّحَالِبِ.
ث. يَأْخُذُ رَسْنَ الدَّابَّةِ الشَّهْبَاءِ كَيْ يَمْنَعَهَا مِنَ الْهَرَبِ.



10

ثانياً- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

11. كَيْفَ عَبَّرَ الصَّبِيُّ عَنِ فَرْحِهِ بِسُقُوطِ الْحَبْلِ وَالسَّطْلِ فِي الْبَيْرِ؟

12. بِالْعُودَةِ إِلَى الْمَقْطَعِ السَّادِسِ مِنَ الْقِصَّةِ:

أ. صِيفٌ مَشَاعِرِ الصَّبِيِّ وَهُوَ يُرَاقِبُ نُزُولَ وَالِدِهِ وَحَرَكَاتِ قَدَمَيْهِ دَاخِلَ الْبَيْرِ.

ب. هَاتِ مِثَالاً تُدَلِّلُ فِيهِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبَةِ الْجَوَازِ الدَّاخِلِيِّ (الْمُونُولُوجِ) فِي الْقِصَّةِ.

13. عَبِّرْ- بِحُدُودِ سَطْرَيْنِ - عَنِ رَأْيِكَ بِشَخْصِيَّةِ الْوَالِدِ؟

14. بِرَأْيِكَ، مَا الرِّسَالَةُ الْمُضْمَنَةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟



السؤال الثاني :

- اقرأ المقال الآتي للدكتور (بدوي بدران) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

التبغ ذلك المبيد البشري

1. كل سيجارة تدخينها تدق مسماراً في نعشك. عبارة تحوّلت إلى كلمة يردها الأطباء - والسيجارة بين شفاههم - وهم يؤكدون أن التدخين سُم يتناوله الإنسان بمُتعة، وأنّ محلول (النيكوتين) كان يُستعمل في رثي الخقول والمزروعات كمبيد حشري... فهل أن للإنسان أن يتخلص من هذا المبيد البشري؟!
2. إن أول الدلائل عن التدخين يرجع إلى المؤرخ اليوناني (هيرودوتس) الذي ألمح فيها إلى أن بعض القبائل كانوا يستنشقون دخان بعض النباتات بعد حرقها، غير أن اكتشاف التدخين يرجع إلى اكتشاف أمريكا عام (1942) عندما لاحظ (كولومبوس) وجماعته أن سكان جزيرة (قواتشان) التي سميت فيما بعد (سان سلفادور) كانوا يحرقون نوعاً من النباتات ثم يجتمعون حوله، وتأخذون باستنشاق دخانه بشغف وتلذذ، وأن بعض سكان الجزيرة كان يمزج أوراق هذه النباتات التي سميت فيما بعد بـ (التبغ)، ومن هذه المادة صنع في ما بعد لفائف السجائر، وعندما رجع بعض البريطانيين المهاجرين من أمريكا إلى بلادهم أحضروا بذور هذه النبتة معهم، وأخذوا يزرعونها، ويصنعون منها السجائر، أما نبتة التبغ فقد دخلت إلى فرنسا لأول مرة عن طريق سفيرها في البرتغال، وهو من نصح الملكة (كاترينا) - ملكة فرنسا - وأحد أبنائها بوضع أوراق التبغ لوجع الرأس.
3. والتدخين أكثر العادات السيئة انتشاراً بين الناس، إذ تدل الإحصاءات على أن أكثر من نصف الرجال، وكذلك ما يقرب من ربع الناس في العالم يدخنون، وبمقادير متفاوتة، ففي بريطانيا تقدّر نسبة المدخنين من الرجال بـ (65%)، ومن النساء حوالي (40%)، وكذلك في الولايات المتحدة الأمريكية نسبة المدخنين تبلغ حوالي (60%) من الرجال، و(35%) من النساء، وتدل الإحصاءات على أن حوالي (280000) سيجارة يتم تدخينها كل دقيقة في هذا البلد وحده.
4. وتشير الدراسات إلى أن عادة التدخين تبدأ في سن الطفولة والمراهقة وفي سن الشباب، ومن أهم أسباب التدخين أن الأطفال والمراهقين يستهيمهم تقليد من هم أكبر منهم سناً، أو تقليد والديهم، وينظر بعض المدخنين إلى السيجارة بوصفها نوعاً من المودة التي تجمع بين الأصدقاء، أما النساء فيندفعن إلى التدخين بسبب التعب النفسي، أو تقليد الأخريات، أو بسبب الاضطرابات والأذى الذي تتعرض إليه من قبل المقرّبين لهن.
5. أما السبب غير المباشر الذي يجعل المدخنين يولعون بالتدخين فهو شعورهم بالانتعاش، والإحساس أن عقليتهم تفسطت، وأن قدرتهم على العمل قد زادت، يأتي هذا الشعور نتيجة لتوسع شرايين الدماغ بسبب تأثير (النيكوتين) والتحسن المؤقت للدورة الدموية في الدماغ لمدة دقائق، عندئذ يشعر المدخن بتحسني في مقدرته الذهنية، وأن صداعه قد زال، ولكن، وبعد فترة وجيزة ترجع الشرايين إلى الانقباض فتقل كمية الدم (الأوكسجين) في الدماغ فيشعر



المدخن من جديد يتعب وصداع مما يضطره إلى تناول سيجارة أخرى . وعلى العموم ، فإن أوراق التبغ التي تُصنع منها السجائر تتكوّن من العناصر المضمّنة في الجدول الآتي:

النسبة المئوية	المكوّن
1 - 4%	النيكوتين
2 - 20%	المواد الكربوهيدراتية
1- 13%	البروتينات
5 - 17%	الأحماض العضوية
0.1 - 1.7%	الزيوت الطيارة



6. وتعتمد جودة التبغ على كمية هذه النسب، وفي الأنواع الجيدة تكون نسبة المواد (الكربوهيدراتية) أكثر من (البروتينات)، والعكس صحيح، ونكهة التبغ تعتمد على نوعية الزيوت الطيارة الموجودة فيه، أما الدخان المتصاعد من السجارة فيتكوّن من (النيكوتين) و(أوكسيد الكربون)، و(الأمونيا) والزيوت الطيارة، والأحماض العضوية، و(كبريتيد الهيدروجين) والمواد المشعة التي يرجع لها التأثير السرطاني على الجسم. ويحسّن هنا أن نتناول كلاً من هذه المركبات لمعرفة أثارها على جسم الإنسان :

■ النيكوتين :

وهي مادة عضوية سائلة عديمة اللون، غير أنّها تتحوّل إلى اللون البني القاتم بمجرد تعرّضها للهواء، ثمّ إنّها مادة سامة جداً، إذ إنّ قطرتين منها كفيلة بقتل إنسان إذا ما حقن بها في الوريد، وقد أعطيت هذه الجرعة فعلاً إلى حصان فقتلته، وفي أثناء عملية التدخين يخرق (النيكوتين)، ثمّ ينفخ مرّة أخرى في الهواء، ولا يبقى منه إلا الجزء اليسير جداً في الرئتين، ومنهما يتغلغل إلى داخل الجسم.

■ المواد الكربوهيدراتية:

وهي المواد السامة الأخرى التي تدخل في تركيب التبغ، وتنتج عن احتراق المواد العضوية احتراقاً غير كامل، وقد استعملها الإغريق والرومان قديماً لقتل الخصوم، وإلّاها يرجع السبب في الاختناق من الفحم أو المدافئ في الجوامحصور، أمّا السّمّم المزمن ب(أوكسيد الكربون) فيؤدي إلى تلف الدماغ تدريجياً، وما يتبع ذلك من تغيّرات عقلية، ومع دخول (أوكسيد الكربون) باستمرار، وبكميات قليلة إلى جسم الإنسان، ينتج السّمّم المزمن، والذي يؤدي بدوره إلى الإزهاق الذهني والصداع وضيق التنفس.

■ المواد المشعة:

مما لا شكّ فيه أنّ الإشعاعات تؤثر سلباً على جسم الإنسان، وقد رصد الباحثون وجود مادة (البولونيوم) في أوراق التبغ، ودخل تركيب السجائر الكيميائية سويةً، وحاوّل العلماء المتعاونون مع شركات إنتاج التبغ العمل لمدة طويلة لإزالة هذه المادة غير أنّ محاولاتهم باءت بالفشل، وإلى هذه المواد يرجع التأثير السرطاني المباشر للتدخين.



المادة	اللغة العربية	الصف	الثاني عشر	المسار	جميع المسارات	الفصل	الأول	عدد الصفحات	13
--------	---------------	------	------------	--------	---------------	-------	-------	-------------	----

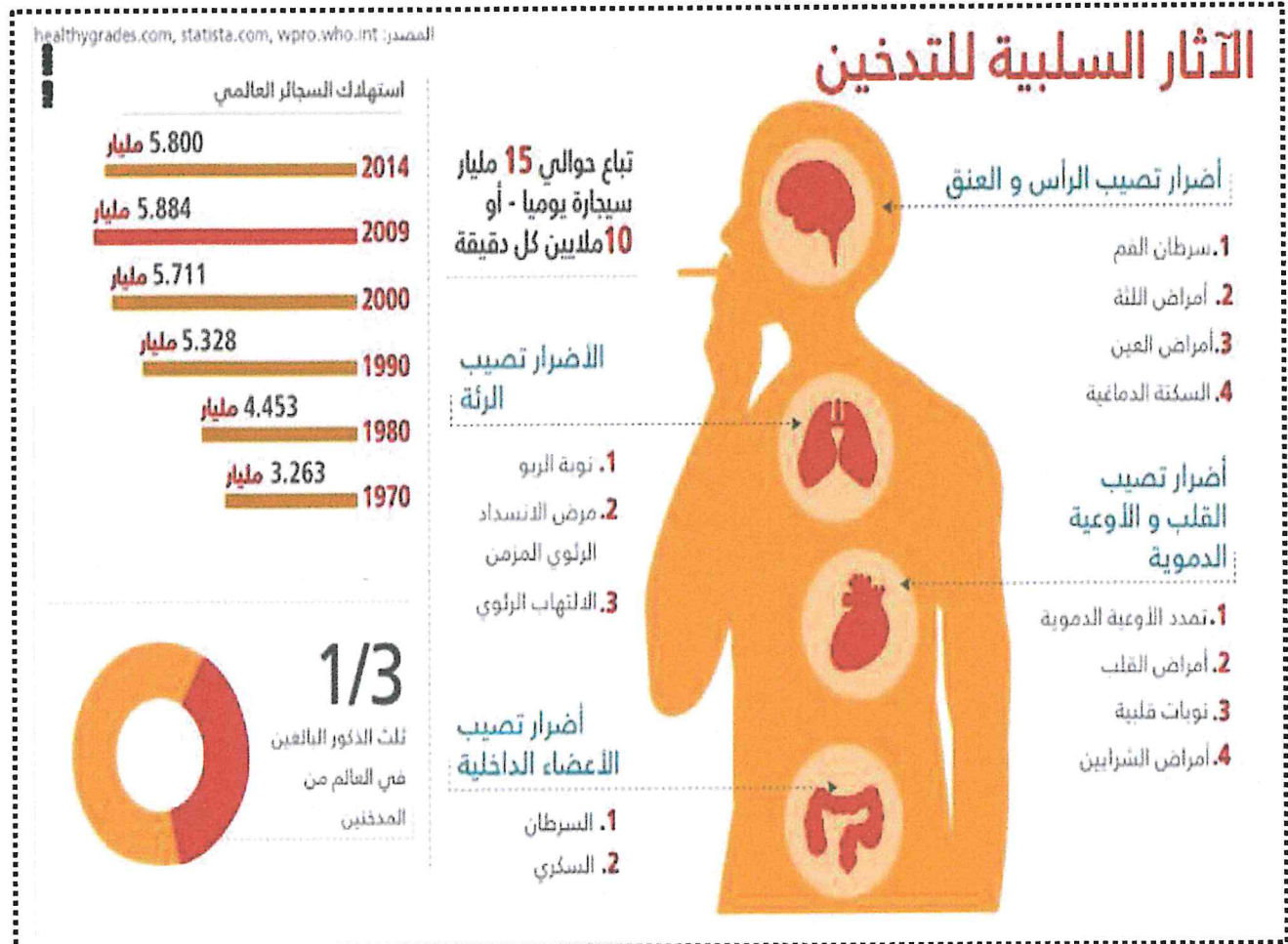
■ (الأمونيا):

وهي غازات قلوية شديدة السميّة، وتؤثر على حياة الإنسان، ولها رائحة نقّاذة تُسبّب تهيجًا شديدًا لأعضاء التنفّس والعيون، ولها قابليّة شديدة للدّوبان في الماء، فضلًا عن أنّها تُهَيِّجُ الأنسجة المخاطيّة في الفم والحلق والقصبات الهوائيّة، ومن هذه الغازات غاز (النّشادر).

■ الزُّبُوتُ الطّيّارَةُ:

وهي زُبُوتٌ عطريّةٌ تتبخّرُ دون أن تترك أثرًا شحميًّا على الورق، وبعض هذه الزُّبُوتِ ضارٌّ وسامٌّ، إذ إنّهُ يُسبّبُ تلفَ الكلى، فضلًا عن تورُّم الرئتين والدماغ.

7. ومن خلال معرفتنا مُركّباتِ التبغ يُصبح من السهل فهم تأثير هذه العناصر على جسم الإنسان مُنفردةً أو مُتحدةً، إذ إنّ الإحصاءات والأبحاث الطّبيّة جميعها تدلُّ على أنّ التدخين سُمٌّ يتناوله الإنسان بمتعة. ويوضّح الشكل التّوضيحيّ الآتي (الإنفوجرافيك) الكثير من الآثار السلبية للتبغ.



8. وَبَعْدُ، فَإِنَّ هَذِهِ الإحصاءاتِ المُخيفَةَ تُنذِرُنَا بِأَنَّ كُلَّ سِجَارَةٍ يُدخِّمُهَا المَدخِّنُ تُزْرَعُ مِسْمَارًا فِي نَعْشِهِ، فَهَلْ هُنَاكَ مِنْ ذَرِيعَةٍ يَتَمَسَّكُ بِهَا المَدْمُونُونَ عَلَى التّدخينِ بَعْدَ أَنْ عَرَفُوا أَنَّهُمْ يَزْرَعُونَ طَوْعًا مادَّةً مُشعَّةً في أجسامهم.

أولاً- اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (15) حتى (21)، برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

15. ما الفكرة المحورية التي يعالجها المقال؟

- التبغ: استخدامه، ومكوناته، وأضراره.
- أسباب الإدمان على التدخين.
- تاريخ اكتشاف التبغ.
- الآثار السلبية للتدخين.

16. ما مقدار نسبة زيادة المدخّنات البريطانيّات مقارنةً بنسبتهنّ في أمريكا؟

- 10 %
- 40 %
- 35 %
- 5 %

17. ما الحقيقة العلميّة التي لم يذكُرها المقال عن (النيكوتين)؟

- مركّب عضويّ شديد السميّة.
- قابليّة (النيكوتين) للاحتراق.
- مادّة تُوسّع الأوعيّة الدمويّة في الدماغ.
- مادّة تُؤدّي إلى تدني درجة حرارة الجسم.

18. (أدان الكاتب سلوك بعض الأطباء الذين ينصحون مرضاهم بالإقلاع عن التدخين دون أن يعملوا هم بهذه

النصيحة)، في أيّ فقرة وردت هذه الفكرة؟

- الأولى
- الثالثة
- الرابعة
- الخامسة

19. ما الإحصاءات التي لم يتضمّن بها الشكل التوضيحي (الإنفو جرافيك) في هذا المقال؟

- إحصاءات الاتجاه التاريخي في الاستهلاك العالمي للسجائر.
- أعداد السجائر التي تُباع يوميًا في العالم.
- نسبة الذكور البالغين المدخّنين في العالم.
- نسبة المدخّنين المُصابين بأمراض القلب.

20. (ممَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ **الإشعاعات** تُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى جِسْمِ **الإنسان**). مَا الْوَضِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطًّا؟

- فِعْلٌ مَاضٍ / اسْمٌ أَنْ / مُضَافٌ إِلَيْهِ.
- فِعْلٌ أَمْرٌ / اسْمٌ أَنْ / مُضَافٌ إِلَيْهِ.
- اسْمٌ لَا التَّافِيَةَ لِلجِنْسِ / اسْمٌ أَنْ / مُضَافٌ إِلَيْهِ.
- فِعْلٌ مَاضٍ / مُضَافٌ إِلَيْهِ / نَعْتٌ.

21. (تُشِيرُ الدِّرَاسَاتُ إِلَى أَنَّ عَادَةَ التَّدخينِ تَبْدَأُ فِي سِنِّ الطُّفُولَةِ وَالْمَرَاهِقَةِ وَفِي سِنِّ الشَّبَابِ).

- مَا نَوْعُ خَبَرِ الحَرَفِ النَّاسِخِ (أَنَّ) فِي هَذَا المَقْتَطَفِ؟

- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ
- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ
- مُفْرَدٌ
- شِبْهُ جُمْلَةٍ



6

ثَانِيًا- أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

22. " إِنَّ جَمِيعَ الإِحصَاءَاتِ وَالأَبْحَاطِ الطَّبِيبَةِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ التَّدخينِ سُمْ يَتَنَاوَلُهُ الإنسانُ بِمُتَعَةٍ ".

- مَا الَّذِي أَضَافَتْهُ الكَلِمَةُ المَلَوْنَةُ إِلَى المَعْنَى فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ؟

23. بِالعُودَةِ إِلَى الفِقْرَةِ الأُولَى، دَلِّلْ عَلَى تَوْضِيفِ الكَاتِبِ الأُسْلُوبَ الإِنْشَائِيَّ، مُبَيِّنًا نَوْعَ هَذَا الأُسْلُوبِ، وَفَقِّ الجَدُولَ.

نَوْعُهُ	الأُسْلُوبُ الإِنْشَائِيُّ

24. عَيِّرْ بِلُغَتِكَ عَن مَدَى ارْتِبَاطِ عُنْوَانِ المَقَالِ (**التَّبَعُ ذَلِكَ المُبِيدُ البَشَرِيُّ**) بِمَضْمُونِهِ.



السؤال الثالث:

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (البُخَيْرِي) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

10



1. يا دار جاد زباك جودٌ مُسْبِلٌ وَعَدَتْ تَسُحُّ عَلَيْكَ غَادِيَتَانِ
2. ضحكك الهار بأرضها، وتَشَقَّقَتْ فَمَا عِيُونَ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ
3. وتَنَقَّسَتْ أَنْفَاسٌ كُلِّ قَرَارَةٍ وَتَغَنَّتِ الْأَطْيَالُ فِي الْأَفْنَانِ
4. وتَفَجَّرَتْ أَنْهَارُهَا بِمِيَاهِهَا مَوْصُولَةٌ بِفَوَاهِي الغُدْرَانِ
5. إن فَاخَرُوا كَثُرُوا، وَإِنْ بَدَلُوا اللّٰهِي أَغْنَوْا، وَإِنْ نَطَقُوا فَحَسُنُ بَيَانِ
6. قَوْمِي الَّذِينَ إِذَا المَنُونُ تَفَرَّسَتْ يَوْمَ الوَعْيِ فِي أَوْجِهِ الفُزْسَانِ
7. وَأَسْوَدَ وَجْهُ الشَّمْسِ، وَأَحْمَرَّتْ ظُبَا بِيضِ الصِّفَاحِ، وَبَلَدَ البَطْلَانِ
8. فَالْتَفَعُ لَيْلٌ، وَالسُّيُوفُ كَوَاكِبٌ تَنْقُضُ فَوْقَ جَمَاجِمِ الْأَقْرَانِ

شرح المفردات:

جودٌ: مطرٌ، الهارُ: نباتٌ شديءُ الرائحة، له أوراقٌ صفراءٌ، ويُسمى العرار. القَرَارَةُ: الرَوْضَةُ المُنخَفِضَةُ، فَوَاهِقُ: فِهْقُ الإِنَاءِ فِهْقًا؛ امْتِلَأَ حَتَّى تَصَبَّبَ، اللّٰهِي، جَمْعُ (لُهْوَةٍ) وَهِيَ العَطِيَّةُ، أَوْ أَفْضَلُ العَطَايَا، تَفَرَّسَتْ، مِنْ تَفَرَّسَ فِي مَلامِحِهِ إِذَا تَأَمَّلَهَا، بَلَدٌ: اسْتَكَانَ وَتَرَاجَعَ، النُّعْمُ، الغِبَارُ السَّاطِعُ فِي أَرْضِ المَعْرَكَةِ. الْأَقْرَانُ: جَمْعُ قِرْنٍ، وَهُوَ المِثْلُ فِي الشَّجَاعَةِ وَالمَشَادَةِ.

أولاً- اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (25) حتى (27)، برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

6

25. ما الفِكرتانِ الرَّئِيسَتانِ اللَّتانِ تَمَحَوَّرَتِ حَوْلَهُمَا الأبياتُ؟
 - أ. هُطُولُ الأمطارِ، وَالثَّبَّاتُ فِي أَرْضِ المَعْرَكَةِ.
 - ب. امْتِلَاءُ الغُدْرانِ بِالمِياهِ، وَتَصاعُدُ الغُبارِ فِي أَرْضِ المَعْرَكَةِ.
 - ت. تَخادُلُ الأعداءِ، وَوصْفُ جَمالِ طَبِيعَةِ دِيارِ الأحيَّةِ.
 - ث. وَصْفُ جَمالِ الطَّبِيعَةِ، وَمدْحُ القَوْمِ بِالمُرُوَّةِ وَالمُروسيَّةِ.
26. "اتِّصافُ المَمْدوحينَ بِالجودِ وَالكِرمِ وَفصاحَةِ اللِّسانِ". فِي أَيِّ بَيْتٍ وَرَدَ هَذَا المَعْنَى؟
 - أ. الرَّابِع.
 - ب. الخامِس.
 - ت. السَّادِس.
 - ث. السَّابِع.



27. وَتَنَفَّسَتْ أَنْفَاسُ كُلِّ قَرَارَةٍ وَتَغَنَّتِ الْأَطْيَارُ فِي الْأَفْنَانِ

- ما المعنى الأكثر تعبيراً عن هذا البيت؟

- أ. إنَّ الرِّياضَ تَنَفَّسَتْ بِالحياةِ وَالجمالِ بَعْدَ هُطولِ المَطَرِ، وَغَدَّتِ الْأَطْيَارُ تُغَنِّي فَوْقَ الْأَغْصَانِ وَالأشجارِ .
ب. إنَّ الأزهارَ ابْتَهَجَتْ بِزُولِ المَطَرِ، وَأفاقَتْ لِتَفْتَحَ عَيْونَها على جَمالِ الطَّبِيعَةِ في فَصلِ الرَّبيعِ .
ت. إنَّ الرِّياضَ قَدْ تَدَفَّقَتْ فيها الأَمْهَارُ الغَزيرَةُ، وَامْتَلَأَتْ بِالبرِّكِ وَالغُدْرانِ وَالطُّيورِ .
ث. عِنْدما تَنَفَّسَتْ الرِّياضُ بِالحياةِ وَالبَهْجَةِ بَعْدَ هُطولِ المَطَرِ، ذَرَفَتْ عَيْناي دُموعاً غَزيرَةً لِفراقِ الأَحِبَّةِ .

ثانياً- أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِينِ الآتِيَيْنِ:

4

28. عَزَّ بِلُغَتِكَ الأَدبِيَّةِ عَنِ مَعانِي المَدِيحِ الَّتِي تَضَمَّنَتْها الأَبْيَاتُ الثَّلَاثَةُ الأَخِيرَةُ.

29. ضَحَكَ المَهَارُ بِأَرْضِها، وَتَشَقَّقَتْ فِيها عِيونُ شَقائِقِ النُّعْمانِ

- حَلِّلِ الاستِعارةَ المُشارَ إليها بِحِطِّ في هذا البيتِ، مُبَيِّنًا نَوْعَها.

أهمية الأسئلة



ذليل التصحيح لامتحان اللغة العربية - الصف الثاني عشر - الفصل الأول - 2020 / 2019

30 درجة

السؤال الأول:

أولاً: اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (1) حتى (10) ، برسم دائرة حول رمزها الصحيح.

$$20 = 2 \times 10$$

م	الرمز	الإجابة
1	ب	سقوط الدلو والحبل في البئر.
2	أ	من هرب الدابة الشهباء أو سقوطها في المياه الخضراء.
3	ب	شجاع / عصبي المزاج / قوي العزيمة.
4	ث	نزع ثيابه / أمسك بيديه عوداً مشتعلًا / اطمأن على عدم ابتلاع البيز السطن والحبل.
5	ت	الرايع.
6	ب	ظن الحبل أفعى، والسطن قمها الكبير.
7	أ	-سأل الصبي والده حين لمخ في وجهه مسحة من السكينة والرضا: وماذا لو دفعتني الدابة إلى البئر؟ -أجاب الوالد أنتشيك بسهولة.
8	ت	السرد والوصف.
9	ث	أجام
10	أ	أخذ الصبي يراقب كومة القش والعيان في يدي واليد.

الدرجة	الإجابة	م
2	أخذ يُحَرِّكُ قَدَمَيْهِ الحَافِيَتَيْنِ فِي الوَحْلِ الأَحْمَرِ فَرَحًا، وَشَكَرَ فِي سِرِّهِ الحَبْلَ والسُّطْلَ على سُقُوطِهِمَا فِي البَيْتِ قَبْلَ امْتِلَاءِ الخَزَانِ. (أو ما جاء في هذا المعنى)	11
2	كانت مشاعر الصبي متأججة، ومزيجًا من الخوف والترقب والحزن والاضطراب، ولا سيما بعد أن راح يراقب قدمي والده الحافيتين وهما تنزلقان في الفراغ تارة، وعلى حجارة البئر المرصوفة بعناية تارة أخرى، وكان قلبه يدق بين أضلعه خوفًا على والده، ثم إن يديه أخذتا بالارتعاش، أما عيناه فراحتا تذرفان الدموع بعد أن ظن أن والده سيلقى حتفه داخل البئر. (أو ما جاء في هذا المعنى)	أ/12
2	<u>نُكْتَفَى بِمِثَالٍ وَاحِدٍ مِمَّا يَأْتِي:</u> وَكَانَ يَقُولُ مُطْمَئِنًّا نَفْسَهُ: بَلَّا تَفَرَّقَا بَعْدُ، إِنَّهُمَا يَطُوفَانِ فَوْقَ سَطْحِ المَاءِ السَّاكِنِ - إِذْ جَعَلَهُ الخَوْفُ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: إِذَا كَانَ أَبِي سَبَاحًا مَاهِرًا فَلَنْ يَفْلَتَ مِنِّي الأَفْعَى الَّتِي تَسْبُحُ عَلَى سَطْحِ المَاءِ، وَهَذَا يَعْني أَنَّ أَبِي سَيَمُوتُ فِي البَيْتِ، وَقَدْ تُصْبِحُ جُنَّتُهُ فِي القَاعِ قَبْلَ أَنْ أَصِلَ إِلَى القَرْيَةِ وَأُخِيرَ أُمِّي وَأُخْتِي بِمَا حَدَثَ.	ب/12
2	شخصية الوالد شخصية إيجابية، قادرة على تحمل المسؤولية والتضحية، وتعرف واجباتها نحو أسرته، وهي شخصية تتصف بالقوة البدنية، والشجاعة بل بالجسارة، غير أنها شخصية نزقة، عصبية المزاج، حادة الطبع. (أو ما جاء في هذا المعنى)	13
2	ضمنت الكاتبة قصتها مجموعة من الرسائل، منها: - استعداد الإنسان للتضحية بنفسه في سبيل ما يملك. - الأشياء ليست بقيمتها المادية، بل بما تحمله في طياتها من معاني وذكريات. (نُكْتَفَى بِفِكْرَةٍ وَاحِدَةٍ، وَيُقْبَلُ مِنَ الطَّالِبِ مَا جَاءَ فِي هَذَا المَعْنَى)	14

20 درجة

14 = 2 × 7

السؤال الثاني:

وَأَلا- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِلسُّئَالِ مِنَ (15) حَتَّى (21) ، بِرَسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِهَا الصَّحِيحِ:

م	الرَّمز	الإجابة
15	أ	التَّبْع: استخداًهُ، وَمُكَوِّناتُهُ، وَأَضْرارُهُ
16	ث	5%
17	ث	مادَّةٌ تُؤدِّي إلى تَدَنِّي دَرَجَةِ حَرارَةِ الجِسمِ.
18	أ	الأولى
19	ث	نِسْبَةُ المُدخِّنِ المُصابِ بِأمراضِ القَلْبِ.
20	ت	اسم لا النَّافِيةَ لِلجِنسِ / اسم أن / مُضَافٌ إِلَيْهِ.
21	ب	حُفْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

6 = 2 × 3

ثانياً- أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلِ الآتِيَةِ:

الدرجة	الإجابة	م
2	أضافت كلمة (متعة) معنى الشغف والمحبة والنشوة والتعلق بالتدخين والإقبال عليه، والتلذذ بذلك السُّمِّ القاتل، ألا وهو التبغ . (أو ما جاء في هذا المعنى)	22
1	الأسلوب الإنشائي: فَهَلْ أَنْ لِلإنسانِ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا المَبِيدِ البَشَرِيِّ؟!	23
1	نوعه: استفهام	
2	يرتبط عنوان المقال بموضوعه، ويعبر - باختصار - عن مضمونه، إذ إن الكاتب يوضح للقارئ، ويعمل على إقناعه بحقيقة مفادها أن التبغ والتدخين سُمُّ قاتل، وأن ثمة آثاراً سلبية كثيرة يتركها التدخين على صِحَّة المدخِّن، معتمداً في ذلك على الأدلة العلمية، والإحصاءات المناسبة، ونتائج المختبرات التي استعرضها الكاتب وأكد عليها في ثنايا المقال. (أو ما جاء في هذا المعنى)	24

10 درجات

SN:10F20F0F251C246978X1549D201912111211GR

SN:10F20F0F251C246978X1549D201912111211GR

سؤال الثالث:

6 = 2 × 3

أولاً- اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (25) حتى (27) ، برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

م	الرمز	الإجابة
25	ث	وصف جمال الطبيعة، ومدح القوم بالبرورة والفروسيّة.
26	ب	الخامس.
27	أ	إنّ الرياض تنفّست بالحياة والجمال بعد هطول المطر، وغدت الأطيار تُغّي فوق الأغصان والأشجار.

10 درجات

ثانياً- أجب عن السؤالين الآتيين:

الدرجة	الإجابة	م
2	يصف الشاعر ممدوحيه بأنهم أقوياء وشجعان ، ولا يهابون الموت ، وإذا خاضوا المعارك يقف الموت حائراً ينظر في وجوه الفرسان مندهشاً لقوتهم ، حتى إذا حي الوطيس وانتشر الغبار في أرض المعركة ، وغطت وجه الشمس ، وأصبحت السيف حمرأ من كثرة الدماء ، ولمعناها كالنجوم المضيئة ، فإن أولئك هم المنتصرون دائماً. (أو ما جاء في هذا المعنى)	28
2	شبه الشاعر النهار ، وهو نبات ، بإنسان يضحك ، فحذف ذكر الإنسان وأبقى شيئاً من لوازمه ألا وهو الضحك على سبيل الاستعارة المكنية .	29

SN:10F20F0F251C246978X1549D201912111211GR

SN:10F20F0F251C246978X1549D201912111211GR

أنهي دليل الإجابة