

الصف : العاشر
المادة : اللغة العربية
الفصل الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



منطقة عجمان التعليمية
قسم الثانوي بنين
مدرسة الحكمة الخاصة



ملزمة الفصل الدراسي الثاني (2020-2021)



معلم المادة

أ / محمد صلاح محمود

مدير المدرسة
أ / عصام أبو سل

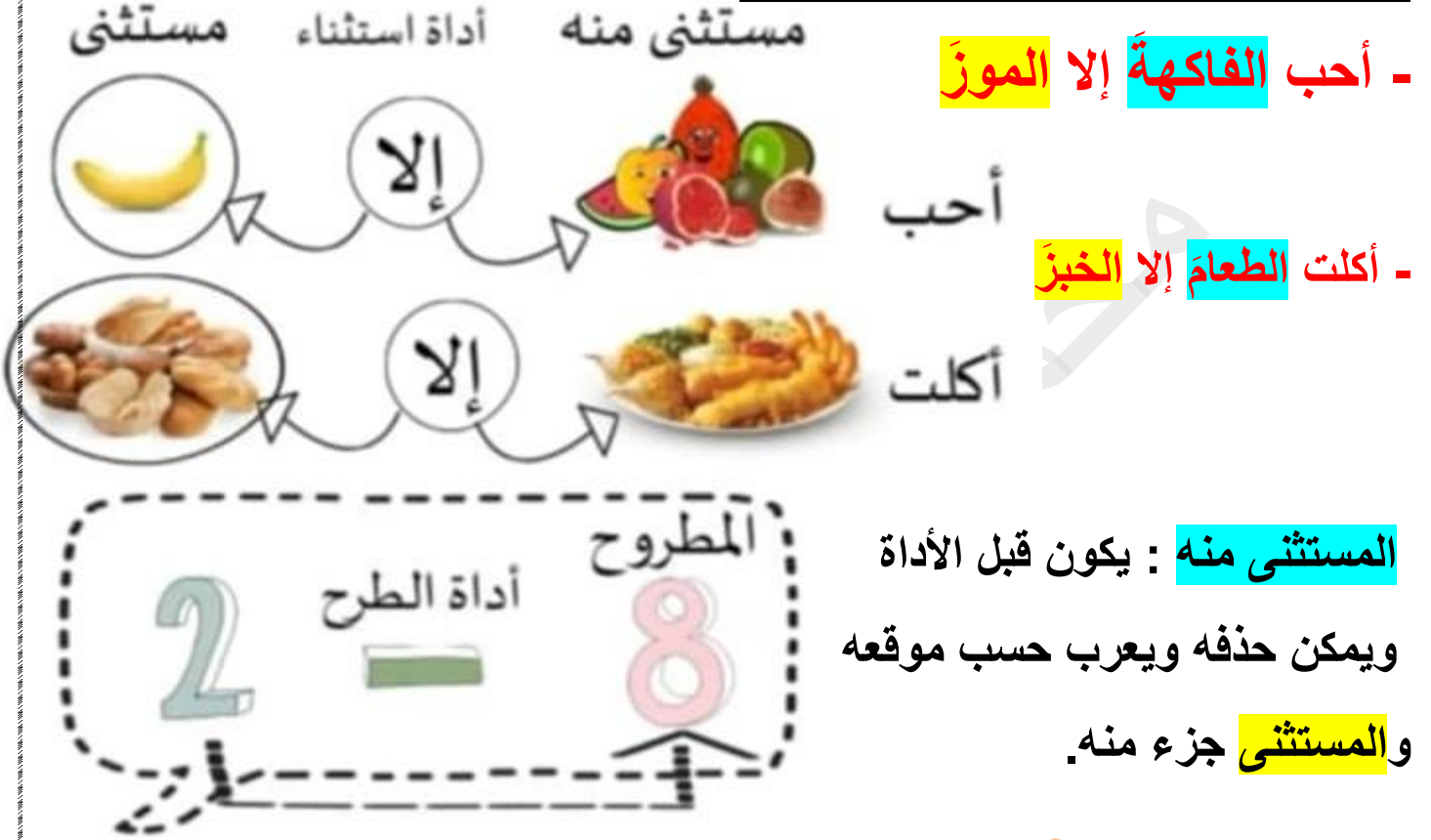
موجه اللغة العربية
أ / كمال القدومي



أسلوب الاستثناء

الاستثناء

يتكون أسلوب الاستثناء من ثلاثة أركان وهي:



أدوات الاستثناء

إلا	غير - سوى	عدا - خلا - حاشا	ما عدا - ما خلا
حرف	اسم	- حرف جر - فعل ماض	ما: حرف مصدري عدا- خلا: فعل ماض

الأساليب :

تام/ناقص: إذا كان المستثنى منه مذكوراً يكون الأسلوب تاماً (الجملة معناها تام مفهوم)
مثل: حضر القومُ إلا زيداً. وعدا ذلك تكون الجملة ناقصة.
مثبت/منفي: إذا كانت جملة الاستثناء خالية من النفي أو النهي أو الاستفهام
فإنها تكون مثبتة وعدا ذلك تكون منفية.

أنواع الاستثناء

أولاً : الاستثناءب إلا

1- تام مثبت (موجب)	2- تام منفي	ناقص منفي (مفرغ)
المستثنى منه موجود والجملة لم تنفي	المستثنى منه موجود والجملة منفية	المستثنى منه محذوف والجملة منفية
حفظت القوائد الإقصيدة	ما حفظت القوائد إلا قصيدة	ما سمعت إلا القرآن
حكمه : واجب النصب	يجوز نصبه كونه مستثنى أو يعرب بدل (تابع للمستثنى منه)	يعرب حسب موقعه في الجملة
قصيدة : يعرب منصوب	قصيدة : مستثنى منصوب ويجوز قصيدة : بدل منصوب من المستثنى منه (القوائد)	القرآن : مفعول به

نلاحظ ما يلي :

- يعرب ما بعد إلا مستثنى منصوب ؛ لأن الاستثناء تام مثبت .
- يعرب ما بعد إلا مستثنى منصوب أو بدل (مرفوع - منصوب - مجرور) حسب إعراب المستثنى منه؛ لأن الاستثناء تام منفي .
- يعرب ما بعد إلا حسب موقعه في الجملة بعد حذف أداة النفي وأداة الاستثناء؛ لأن الاستثناء ناقص منفي .
- مثال : (وما محمد إلا رسول) = محمد رسول رسول : خبر مرفوع (مع ملاحظة عدم حذف أداة النفي إذا كانت (ليس) ؛ لأنها فعل وليست مجرد أداة نفي .
- مثال : لست إلا طالبا طالبا : خبر ليس منصوب .

تدريب : حدد أركان جملة الاستثناء وأعراب المستثنى حسب الجدول:

إعراب المستثنى	نوع الأسلوب	المُستثنى	المُستثنى منه	الجملة
				- حضر الطلاب إلا زيداً
				قال عليه وسلم : كل أمي معافى إلا المجاهرين
				ما شرح المعلمون دروسهم إلا معلم
				قال تعالى: (وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إلا أَنْفُسُهُمْ)
				قال تعالى: (ولا يخشون أحدا إلا الله)
				- ما حضر من الطلاب إلا زيد
				قال تعالى: (وَمَا أَضَلَّنَا إلا الْمُجْرِمُونَ)

ثانياً : الاستثناء بغير وسوى

إعراب غير وسوى مكان إلا :

تعرب إعراب ما بعد إلا (أي حسب نوع الأسلوب) والمستثنى بعدها يعرب مضاف إليه مجرور

1- تام مثبت (موجب)	2- تام منفي	ناقص منفي (مفرغ)
المستثنى منه موجود والجملة لم تنفي	المستثنى منه موجود والجملة منفية	المستثنى منه محذوف والجملة منفية
يعربان : مستثنى منصوب	يعربان : مستثنى منصوب أو بدل (تابع للمستثنى منه)	يعربان : حسب موقعهما في الجملة
حفظت القوائد سوى قصيدة	ما حفظت القوائد غير - غير قصيدة	ما سمعت غير القرآن
سوى : مستثنى منصوب قصيدة : مضاف إليه	غير : مستثنى منصوب ويجوز غير : بدل مرفوع من المستثنى منه غير : مفعول به لقرآن : مضاف إليه قصيدة : مضاف إليه	

ملحوظة هامة : (غير) تعرب بحركات ظاهرة و(سوى) بحركات مقدرة.

تدريب : حدد أركان جملة الاستثناء وأعرب الأداة حسب الجدول:

المستثنى	إعراب الأداة	الأداة	المستثنى منه	الجملة
المهملين	مستثنى منصوب بالفتحة الظاهرة	غير	الطلاب	- نجح الطلاب غير المهملين
المتخلفين	مستثنى منصوب بالفتحة المقدرة	سوى	الجميع	استقبلنا الجميع سوى المتخلفين
الكسول	مستثنى منصوب / بدل مرفوع	غير	أحد	لا يهان أحد غير الكسول
				لا تعجبني الكتب غير النافع
المجيدين	فاعل مرفوع بالضمة المقدرة	سوى	ناقص	لن ينجح سوى المجيدين
				ماعاد من المسافرين غير أخيك
				لا تصاحب سوى الأخيار

ثالثاً : الاستثناء بـ خلا وعدا وحاشا

خلا ، عدا ، حاشا : يمكن اعتبارهم أفعال ماضية جامدة مبنية على الفتح المقدر ، ويعرب ما بعدهم مفعول به

خلا ، عدا ، حاشا : (فعل) ← ما بعدها : مفعول به

يمكن اعتبارهم حروف جر ويعرب ما بعدهم اسم مجرور

خلا ، عدا ، حاشا : (حرف جر) ← ما بعدها : اسم مجرور

مثال : حضر الضيوف (عدا) ضيف. هناك خياران لإعراب المستثنى :

عدا: (حرف جر) ضيف : اسم مجرور بـ (عدا)

عدا: (فعل ماض) وفاعله : ضمير مستتر ضيفاً : مفعول به منصوب

على نحو (عدا) تعرب خلا وحاشا، فالخياران واردان.

رابعاً : الاستثناء ب ما خلا وما عدا

أما إذا سبقت (عدا، خلا) ب ما المصدرية فإنهما يعتبران فعلاً ماضياً فقط وما بعدهما مفعول به ذلك لأن (ما) المصدرية لا تدخل على حرف جر.

ما خلا - ما عدا (فعل ماض) + فاعل مستتر ← ما بعدهما مفعول به

مثال : ألا كل شيء ما خلا الله باطلٌ وكل نعيم لا محالة زائل
مثال : سارت المجموعة ما عدا محموداً.

ما : مصدرية عدا : فعل ماض مبني على الفتح المقدر
والفاعل: ضمير مستتر محموداً : مفعول به منصوب

ورقة عمل الاستثناء (1)

1- أعرب المستثنى فيما يلي :

لا ينكر قيمة العلم إلا الجاهلون
أوقر التجار خلا الطماع
لسنا إلا رحماء
ما نجح سوى المجتهد

2- ضع غير بدل (إلا) وأعربها وما بعدها فيما يأتي :

- إن المتكبر لا يكون إلا فظاً غليظاً
- ما يعرف الفضل إلا المنصفون
- ما في المدرسة إلا المعلمون

3 - ضع (إلا) مكان (سوى) وغير ما يلزم :

- ما يؤمن بقيمة القراءة سوى المثقفين
- ما فاز سوى أخيك في المباراة

ورقة عمل الاستثناء (2)

* أميز نوع الاستثناء بالآ في الجمل الآتية :

نوع الاستثناء	الجملة
	حضر الطلاب إلى المدرسة إلا طالباً.
	فاز اللاعبون بالمسابقة إلا لاعباً.
	لن يشترك الطلاب في البطولة إلا طالباً / طالبٌ.
	ما رأيتُ المدربين إلا مدرباً.
	ما خسر إلا فريقٌ.
	ما صافحتُ إلا طالباً.

أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

1- حضر الطلاب إلى المدرسة إلا طالباً .

طالباً :

2- فاز اللاعبون بالمسابقة إلا لاعباً .

لاعباً :

3- لن يشترك الطلاب في البطولة إلا طالباً / طالبٌ .

طالباً :

طالبٌ :

4- ما رأيتُ المدربين إلا مدرباً .

مدرباً :

5- ما خسر إلا فريقٌ .

فريقٌ :

6- ما أكلت من الطعام إلا خبزاً .

خبزاً :

ورقة عمل الاستثناء (3)

*. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

1- لم أشاهد سوي مباراة واحدة .

سوي :

مباراة :

2- ما ندم أحدٌ غير المهملين / غير المهملين .

غير :

المهملين :

غير :

3- وصل المتسابقون غير واحد .

غير :

واحد :

• أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية :

1 - أقلعت الطائرات عدا طائرة / عدا طائرة .

عدا :

طائرة :

عدا :

طائرة :

2 - أقلعت الطائرات ما عدا طائرة .

ما عدا :

طائرة :

3 - شاهد المتفرجون العرض خلا متفرجاً / خلا متفرج .

خلا :

متفرجاً :

خلا :

متفرج :

4 - شاهد المتفرجون العرض ما خلا متفرجاً .

ما خلا :

متفرجاً :

أسلوب الاختصاص

هو أسلوب يذكر فيه **ضمير المتكلم (أنا أو نحن)** غالباً **أو المخاطب (أنت - أنتم - أنتما - أنتن)** أحياناً وبعده **اسم ظاهر منصوب يسمى : " مختصاً "** يأتي ؛ لتفسير الضمير وتوضيحه . ويعرب : مفعولاً به للفعل المحذوف .

مثل : نحن - العرب - متفرقون .

فالجمله أساساً : نحن متفرقون . (نحن : في محل رفع مبتدأ و متفرقون : خبر)
ولكن جاءت كلمة العرب لتوضح المقصود بـ (نحن) ، وتقدير الكلام :
نحن - أخصُّ العرب - متفرقون .

والفعل (أخص) محذوف وجوباً (لا يجوز ذكره) ، وكلمة (العرب) : مفعول به
إذن الاسم الذي يأتي بعد الضمير يكون منصوباً على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً
تقديره (أعنى - أخص - أقصد) ويعرب هذا الاسم مفعولاً به .
صورته :

ضمير متكلم أو مخاطب + فعل وفاعل محذوفان وجوباً + اسم مختص يعرب مفعول به
+ بقية الجملة .

أمثلة :
إننا - رجال المستقبل - نحمل همّ الأمة .
نحن - المصريين - كرماء

صور المختص :

- 1 - يكون معرفاً بـ (أل) : مثل : نحن الأطباء نعالج المرضى .
- 2 - المضاف إلى معرفة . مثل : نحن أطباء المستشفى نعالج المرضى .
- 3 - إحدى الكلمتين (أى) للمذكر أو (أيتها) للمؤنث ، يليها اسم مرفوع فيه (أل) يعرب صفة أو بدل .
مثل : أنت أيها الطالب درع الوطن .
مثل : أنت أيتها الأم مصنع الرجال .

إذا جاء المخصوص في صورة (أيها - أيتها)

فنعرب (أيها - أيتها) : مفعولاً به مبني على الضم في محل نصب بفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص)
والاسم بعدها : صفة " مرفوعة " لأيتها لو كان مشتقاً ، مثل : أيها الطالب
أو الاسم بعدها : بدل " مرفوع " لأيتها لو كان جامداً . مثل : أيتها الأم
أيها : اسم مبني على الضم في محل نصب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره
[أخص] والهاء للتنبيه .

الطالب : صفة مرفوعة من أيها .
الأم : بدل مرفوع من أيتها .

تذكر أن :

- 1- العلامات التي يعرف بها المختص :
يقع بين شرطتين - يسبقه ضمير - يمكن حذفه من الجملة - منصوب - معرفة .
- 2- (المختص) يعرب : مفعولاً به منصوباً على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره :
[أخص] .
- 3 - لا يتم تقدير الاختصاص بعد كل ضمير للمتكلم إلا إذا كان الاختصاص مقصوداً في الجملة ، فقد يكون المراد الإخبار عن الضمير فقط ، وبالتالي فليس هناك حاجة في الجملة لتقدير الاختصاص ، والفاصل في ذلك هو سياق الجملة

فمثلاً : نحن أبناء العروبة.

نحن : في محل رفع مبتدأ

أبناء : خبر ، وليس هناك أسلوب اختصاص في الجملة .

بينما : نحن - أبناء العروبة - نتحلى بالأخلاق الحميدة .

نحن : في محل رفع مبتدأ ،

نتحلى بالأخلاق الحميدة : جملة في محل رفع خبر .

(أبناء العروبة) جاءت لتفسر الضمير (نحن)

(أبناء) إعرابها : مفعول به منصوب بفعل محذوف وجوباً تقديره (أخص) ، وعلامة

نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف .

أعرب بنفسك :

- نحن شباب مصر حصن العروبة

- نحن شباب مصر

- لنا - المصريين - تاريخٌ مجيدٌ

- لنا تاريخٌ مجيدٌ

لا تنسَ :

[أيها ، أيُّها] في أسلوب النداء تعرب : منادى مبني على الضم في محل نصب

مفعول به . مثل : يا أيها الطلاب اجتهدوا

ورقة عمل أسلوب الاختصاص (1)

نحن - العمال - نتقن عملنا.

نحن : ضمير منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
العمال : **مفعول به** لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والجملة الاعتراضية لا محل لها من الإعراب.
نتقن : **فعل مضارع** مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.

عملنا : **مفعول به** منصوب بالفتحة الظاهرة وهو مضاف . "نا" ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه . والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ.
عين في كل جملة من الجمل الآتية أركان جملة الاختصاص .

أساليب الاختصاص	الضمير	المختص	نوعه	علامة إعرابه
نحن - التلاميذ - علينا واجب المواظبة				
إنك - أيها المعلم - مطالب بالجد في العمل				

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- 1- نحن - الشباب - لنا الغد [مفعول به - خبر - مضاف إليه - فاعل]
- 2- أنا - العبد الضعيف - محتاج إلى رحمة ربي [الضعيف - الضعيف - الضعيف]
- 3- لكم - العرب - تاريخ مجيد [خبر - مبتدأ - مفعول به]
- 4- بنا - المعلمين والمعلمات - تنهض الأمم [تنهض - تنهض - تنهض]

أعرب ما يلي إعراباً تاماً:

نحن - الطلاب - نحب لغتنا

نحن :
الطلاب :
نحب :

- ضع اسماً مختصاً في العبارات الآتية بحيث تتنوع صوره .

- 1 - نحن أسعد الناس .
- 2 - عليكم مسئولية كبيرة نحو الوطن .
- 3 - لنا حقوق على الأبناء .
- 4 - عليكم حماية الوطن .

ورقة عمل أسلوب الاختصاص (2)

- عين في كل جملة من الجمل الآتية أركان جملة الاختصاص .

بقية جملة الاختصاص	نوعه	الاسم المختص	الضمير	الجملة
				1 - أنا - العربي - لا أخضع لطاغية .
				2 - إننا - القضاة - نقضي بالحق .
				3- بنا - أيها الشباب - تتحقق أهداف أمتنا
				4 - نحن - العرب - نكرم الضيف ونحمي الجار .
				5 - عليكم - شباب الأمة - مسؤولية كبرى .
				6 - أنت - طالب العلم - مصباح الحياة .
				7 - بكم - أصدقائي - تكتمل الفرحة .

(ج) - استخراج كل اسم منصوب على الاختصاص ، وعين الضمير الذي يفسره .

(نحن العرب أرسينا أسس الحضارة قديماً ، ونشرنا مبادئ العدل والمساواة ، وقت أن كان الغرب يتخبط في ظلمات الجهل ، ويعاني ألواناً من التعسف والظلم والاستبداد في القرون الوسطى . وإننا أحفاد العرب ندعو للسلام والوئام في ظل الإخاء والتعاون بين الشعوب على هدي من كتاب الله وسنة رسوله ، وسيكون لكم أيها الشباب المستقبل السعيد بعد هذا الماضي المجيد) .

◆ أعرب الجملتين التاليتين .
- نحن أطباء نداوي المرضى

- نحن الأطباء نداوي المرضى .

الطباق والمقابلة

الطباق: الجمع بين كلمتين مختلفتين حسب نوع الكلمة ، ويكون التضاد

بين اسم وفعل مثل: (أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ)،

بين حرفين مثل: (لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)

بين اسمين مثل: (الحي والميت) ، (السواد والبياض)،

الطباق نوعان، وهما:

طباق الإيجاب: وهو الجمع ما بين شيئين، أو اسمين، أو حرفين متضادين كما ورد سابقاً.

طباق السلب: وهو الجمع ما بين فعل مثبت وفعل آخر منفي، أو أمر ونهي، أي ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً، نحو: (وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا)، ونحو: (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاحْشَوْنَ).

ثانياً: المقابلة:

ذكر لفظين أو أكثر، ثم ذكر أضدادها، وذلك مثل قول الله تعالى في محكم تنزيله:
(فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا)

والمقابلة في الآية الكريمة بين الضحك القليل والبكاء الكثير، فالضحك هو ضدّ البكاء، والقليل ضدّ الكثير.

سر جمال الطباق والمقابلة : يقوي المعنى ويوضحه

ورقة عمل الطباق والمقابلة (1)

1- صغ من الطرفين المختلفين جملاً تتضمن (طباقاً) و (مقابلة):

- العدو - الصديق
- الجمال - قبح

2- حدد نوع التضاد فيما يأتي مبيناً سر جماله:

- خير المال عين ساهرة لعين نائمة.

نوع التضاد :

سرجماله :

3- ميز بين الطباق والمقابلة فيما يأتي :

أ- قال تعالى : (وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا) .

ب - قال تعالى : (فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات) .

ج- قال خالد بن صفوان يصف رجلاً (ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية)

د - (إن الله يبغض البخيل في حياته والسخي بعد موته) .

هـ - افعل الخير لأن الشر مفسدة لك ولغيرك .

ذ- (جُبِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغْضِ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا)

ر - قال تعالى : (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ)

نص الكتاب لأحمد شوقي

الشرح والتحليل البلاغي لقصيدة : أنا من بدل بالصحب الكتاب

التعريف بالشاعر : ولد أحمد شوقي بالقاهرة سنة 1868 من أسرة امتزجت عناصرها من الكرد والترك والشركس واليونان ، **دراسته / الحقوق** ، **لقبه / أمير الشعراء** **وفاته / 1932**

أعماله / ديوان الشوقيات وله عدة مسرحيات منها : مجنون ليلى ، ومصرع كليو بترا

مناسبة القصيدة :

يفتخر الشاعر بتفضيله الكتاب على الصديق ويرى له مميزات كثيرة :

1- أوفى صديق وخير جليس 2 - لا يبحث عن عيوب صاحبه

3- كلما قرأته زادك معرفة 4- صحبته خالصة من الشك والشكوى

5- حبه خالص بلا عتاب 6- يراعي الحالة النفسية لقارئه .

الفكرة : تفضيل الكتب على الأصدقاء (1 - 2) :

أنا من بدل بالكتب أصحابا لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا

معاني الكلمات : بدل : غير وضدها : أبقى – وافيًا : مخلصًا ج : أوفياء

شرح البيت : يفخر الشاعر بنفسه ؛ لأنه فضل الكتب على الأصدقاء فهو لم يجد أخلص منه **التحليل البلاغي :**

أنا من بدل بالكتب أصحابا : تعبير فيه فخر من الشاعر لتفضيله الكتب على أصحاب ، استعارة مكنية تصوير للكتاب بالصاحب و يدل على قيمة الكتاب (تشخيص)

لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا : أسلوب قصر بالنفي (لم) والاستثناء (إلا) . يفيد تخصيص الكتاب بالوفاء و تصوير الكتاب بصاحب وفي يوحى بغدر الأصدقاء.

الصحابا – الكتابا : تصريح (وهو اتفاق آخر الشطر وآخر الشطر الثاني في نفس الحرف) حرف الراء

❖ **لي :** تدل على خصوصية التجربة

صاحب إن عيبه أو لم تعب ليس بالواجد للصاحب عابا

معاني الكلمات : عيبه : ذكرت عيوبه وضدها

ليس بالواجد : لا يبحث عابا : عيبا

شرح البيت: الكتاب صديق إن ذكرت عيوبه أو مدحته لا يبحث لك عن عيب.
التحليل البلاغي :

صاحب : إيجاز بحذف المبتدأ يفيد الاهتمام بالخبر وهو الكتاب .

إن عيبه أو لم تعب : أسلوب شرط : يفيد المدح ، وإن : تفيد الشك

، وبينهما طباق بالسلب يوضح المعنى .

عيبه : استعارة مكنية صور الكتاب بشخص يعاب.

ليس بالواجد للصاحب عابا: شبه الكتاب بصاحب مخلص لا يبحث عن عيوب صاحبه، وهو

أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد في خبر ليس (بالواجد)

الفكرة : مميزات الكتاب (الأبيات من (3-6)

كلما أخلقته جددي وكساني من حلى الفضل ثيابا

معاني الكلمات : كلما : ظرف واسم شرط يفيد التكرار أخلقته : أبليته ومزقته

وضدها جددته **جددي :** زاد معلوماتي **وكساني :** ألبسني

حلى : زينة والمفرد حلية **الفضل :** خير العلم

شرح البيت: قراءة الكتب تجدد المعلومات وتكسب الصفات الحميدة .

التحليل البلاغي : **كلما :** أداة شرط غير جازمة تفيد التكرار والاستمرار .

أخلقته : توحى بكثرة القراءة وتقليب الصفحات

أخلقته - جددي : طباق إيجابي يوضح فضل مداومة القراءة وتجدد معارف الإنسان بالقراء

جددي : تصوير للكتاب بمعلم يجدد معلومات طلابه . علاقة جددي بما قبلها : نتيجة .

كساني من حلى الفضل ثيابا : أسلوب قصر وتخصيص وتوكيد بتقديم الجار والمجرور وفيه

استعارة مكنية حيث شبه الكتاب بشخص يُلبسه ثيابا .

صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِيْبَةً وَوَدَادٌ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتَابًا

معاني الكلمات : أشكو : أشتكى ريبة : شك وداد : حب يكلفني : يحملني عتاب : لوم
شرح البيت: صحبة الكتاب أساسها الإخلاص والحب ، بلا لوم ولا عتاب
التحليل البلاغي :

صُحْبَةٌ لَمْ أَشْكُ مِنْهَا رِيْبَةً : شبه الكتاب بإنسان مخلص يثق به ويدل على الثقة في إخلاص الكتاب .
ريبة - عتاب : نكرتان للتقليل صحبة - وداد : نكرتان للتعظيم
وَوَدَادٌ لَمْ يُكَلِّفْنِي عِتَابًا : شبه العتاب بثمن يدفع من أجل المجد ويدل على صفاء الكتاب وخلوه من اللوم.

رُبَّ لَيْلٍ لَمْ نَقْصُرْ فِيهِ عَنْ سَمَرٍ طَالَ عَلَى الصَّمْتِ وَطَابَا

معاني الكلمات : رب : حرف جر شبيهه بالزائد يفيد التقليل سَمَرٍ : الحديث بالليل
شرح البيت: الكتاب هو صديقي في الليل الطويل أقضي معه فترة السمر
التحليل البلاغي : طال - طاب : جناس ناقص يحسن اللفظ ويعطي نغمة موسيقية

إِنْ يَجِدْنِي يَتَحَدَّثُ أَوْ يَجِدُ مَلًّا يَطْوِي الْأَحَادِيثَ اقْتِضَابًا

معاني الكلمات : ملل : ضيق وسأم يطوي الأحاديث : يختصرها اقتضاب : اختصار
شرح البيت: الكتاب يراعي حالتي النفسية ، فعندما أكون في حالة طيبة أقبل على القراءة
وإذا شعرت بالملل فلا أقرأ والكتاب يهين ما يناسبني في كل حال .
التحليل البلاغي : إن يجدني يتحدث : أسلوب شرط وفيه استعارة مكنية يصور الكتاب
بإنسان يتحدث (تشخيص)

يتحدث - يطوي : طباق يوضح المعنى ويقويه . أو يجد مللاً

يطوي الأحاديث اقتضاباً : استعارة مكنية تصوير للكتاب بإنسان يشعر بصاحبه وينتابه
الملل .

الفكرة : نصيحة الشاعر للقارىء

تَجِدُ الْكُتُبَ عَلَى النَّقْدِ كَمَا تَجِدُ الْإِخْوَانَ صِدْقًا وَكِذَابًا

معاني الكلمات : النقد: معرفة الجيد من الرديء الإخوان : الأصدقاء

شرح البيت: الكتب كالأصدقاء منهم الصالح ومنهم الفاسد

التحليل البلاغي: تَجِدُ الْكُتُبَ عَلَى النَّقْدِ كَمَا تَجِدُ الْإِخْوَانَ : شبه الكتب بالأصدقاء منهم الصالح ومنهم الفاسد صِدْقًا وَكِذَابًا : طباق

فَتَخَيَّرَهَا كَمَا تَخْتَارُهُ وَادَّخَرَ فِي الصَّحْبِ وَالْكَتَبِ اللَّبَابَ

معاني الكلمات : فَتَخَيَّرَهَا: أحسن الاختيار وَادَّخَرَ: وفر واحتفظ

اللُّبَابُ: الخلاصة ، أفضل ما في الشيء

شرح البيت: فأحسن اختيار الكتب كما تختار الصديق واحرص على الأفضل في الكتب والأصدقاء ولا تنخدع بالمظهر . البيت نتيجة للبيت السابق

التحليل البلاغي: فَتَخَيَّرَهَا وَادَّخَرَ: أسلوب إنشائي (أمر) للنصح والإرشاد وَادَّخَرَ فِي الصَّحْبِ وَالْكَتَبِ اللَّبَابَ :

شبه الصديق والكتاب بكنز يحتفظ به (استعارة مكنية أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح والإرشاد يدل على تشابه الأصحاب والكتب وضرورة الاهتمام بالجواهر لا المظهر.

صَالِحُ الْإِخْوَانَ يَبْغِيكَ النَّقَى وَرَشِيدُ الْكُتُبِ يَبْغِيكَ الصَّوَابَ

معاني الكلمات : صالح: الحسن الطيب يَبْغِيكَ: يريد لك النَّقَى: التقوى والهداية وَرَشِيدٌ: وأعقل الصَّوَابُ: الحق والصحيح وَرَشِيدُ الْكُتُبِ: القيمة المفيدة

شرح البيت: الصديق الصالح يرشدك إلى التقوى والهداية والكتاب المفيد يرشدك إلى الحق والصواب مما يدل على الأثر الطيب للصديق الصالح في صديقه البيت تعليل للبيت السابق

التحليل البلاغي: وَرَشِيدُ الْكُتُبِ يَبْغِيكَ الصَّوَابَ : شبه الكتاب الجيد بإنسان عاقل يرشد صاحبه إلى الصواب ، ويدل على الأثر الطيب للكتاب المفيد في قارئه .

ملاحظات مهمة جدًا : يؤخذ على الشاعر إدخال الباء على الكتب في : (أنا من بدل بالكتب الصحابا) لأن الباء تدخل على المتروك والصواب أن يقول : (أنا من بدل بالصحب الكتابا) .

ورقة عمل نص الكتاب لشوقي (1)

أولاً: قرأت في قصيدة (أنامن بدل بالصحب الكتاب) هذه الأبيات فأجب عما يليها:

أنا من بدل بالكتب الصحابا
صاحب إن عبتة أو لم تعب
كلما أخلقتة جددي
صحبة لم أشك منها ريبة
إن يجدي يتحدث أو يجد
لم أجد لي وإفياً إلا الكتاب
ليس بالواجد للصاحب عاب
وكساني من حلى الفضل ثيابا
ووداد لم يكتفني عتابا
ملا يطوي الأحاديث اقتضابا

- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- 1- ضد كلمة (وداد) : (حب - كراهية - سعادة - كل ماسيق)
- 2- جمع (ريبة) : (روابي - رابية - ريب - رابيات)
- 3- بين كلمتي (أخلقتة وجددي) علاقة: (ترادف - سبب ونتيجة - مقابلة - سجع)
- 4- في البيت الأول نغمة موسيقية هي: (تصریح - جناس - طباق - ترصیع)
- 5- ريبة وعتاب نكرتان تفيد : (التحقير - التعظيم - الكثرة - التقليل)
- 6- ليس بالواجد للصاحب عاباً": أسلوب: (إنشائي - استفهامي - خبري)

7- ما النقد الذي وجه للشاعر في البيت الأول ؟

.....
.....

8 - حدد الغرض من استخدام الشاعر للأسلوب التالي: لم أجد لي وإفياً إلا الكتاب
- ماموقف الكتاب منك إذا ذكرت عيوبه ؟ وعلام يدل ذلك ؟

.....
.....

9- - لك صاحب تخلى عنك عندما لجأت إليه ،وجه له خطاباً تعاتبه

.....
.....

10- استخراج من الأبيات السابقة مايلي:

- تعبيراً يوحى بكثرة تناول الكتاب للقراءة :
- تعبيراً يوحى بزيادة المعرفة والمعلومات :
- 11- قال الشاعر: [وَكَسَانِي مِنْ حَلِي الْفَضْلِ ثِيَابًا] في العبارة صورة بيانية ، اشرحها ، وحدد نوعها.
الشرح :
- نوع الصورة:
- 12- استخدم الشاعر أسماء بصيغة النكرة. اذكر الأسماء الواردة في الأبيات السابقة وبين الغرض منها

وكساني من حلي الفضل ثيابا
ووداد لم يكلفني عتابا
ملا يطوي الأحاديث اقتضابا

كلما أخلقته جدني
صعبه لم اشك منها ريبة
إن يجدني يتحدث أو يجد

- أ- تخير الصواب :
1- قائل النص : (عباس العقاد - أحمد شوقي - إبراهيم ناجي)
2- مرادف (أخلقته) : (أحببته - عاشرته - أبليته)
3- مقابل ووداد : (حب - كراهية - سعادة)
4- ريبة جمعها : (الروابي - ريب - رابية)
5- مضاد يطوى : (ينشر - يقصد - يطيل)
- ب- اشرح الأبيات السابقة مبينا لماذا اختار الشاعر صداقة الكتب على صداقة البشر ؟

ج - ما الجمال في :

1- إن يجدني يتحدث:

2- كساني من حلي الفضل ثيابا:

3- تحدث - يطوى:

ورقة عمل نص الكتاب لشوقي (2)

أولاً: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا من بدل...) للشاعر أحمد شوقي ثم أجب:

6- إنَّ يَجْذُنِي يَتَحَدَّثُ أَوْ يَجِدُ مَلَأَ يَطْوِي الْأَحَادِيثَ افْتِضَابًا

7- تجد الكتب على النقد كما تجد الإخوان صدقا وكذابا

8- فَتَخَيَّرَهَا كَمَا تَخْتَارُهُ وَأَدْخَرَفِي الصَّحْبِ وَالْكُتُبِ اللَّبَابَا

9- صالح الإخوان يبغيك التقى ورشيد الكتب يبغيك الصوابا

1- في البيت السادس أجرى الشاعر مفارقة بين حاله وحال الكتب عندما يريد أن يقرأها. وضحاها.

2- ما الصفات المشتركة بين صاحب والكتاب ؟

ما النصيحة التي يوجهها الشاعر للقارئ ؟

4- اختر الإجابة الصحيحة مما وضع بين القوسين :

- لقب أحمد شوقي بـ : (شاعر النيل - أمير الشعراء - الملك الضليل)

- "فتخيرها كما تختاره": يطلب الشاعر منَّا أن نحسن اختيار : (الكتب - الأصحاب - النقد)

5- في الأبيات عبارة تدل على الأثر الطيب للكتاب المفيد في قارئه . حددها

6- في الأبيات عبارة تدل على الأثر الطيب للصديق الصالح في صديقه . حددها

7 - وجه كلمة لسمو الشيخ محمد بن راشد تشكره فيها على حسن جهوده ورعايته للقارئين.

8- تخير الصواب :

- النقد يعنى بيان : (المساوي - المحاسن - المساوي والمحاسن معا)
- ادخر توحى بـ : (علو قيمة المدخر - كثرته - تنوعه)
- تخيرها تدل على : (الانتقاء - الكثرة - القلة)
- مرادف (اللبابا) (الخلاصة - العقل - القلب)
- مضاد ادخر (فرق - ضيع - بذر)

ورقة عمل تحليل أدبي (3)

أولاً: اقرأ الأبيات الآتية لأحد الشعراء ثم أجب عما يليها من أسئلة:

- 1- كتابي عشيقني حين لم يبقَ مُعشِقٌ
- 2- كتابي أبُّ برٍّ وأمُّ شفيقة
- 3- كتابي جليسي لأخفاف ملاله
- 4- كتابي بحرٌ لا يغيض عطاؤه
- 5- محدث أخبار القرون التي مضت

عشيق : العاشق ، المحبّ الخواليا : الماضية ، لا يغيض : لا ينفد ، أغزله : من الغزل
1- بَم استبدل الشاعر عشاقه ؟ وهل توافقه الرأي ؟ وكيف؟

2- متى يغازل الشاعر كتابه؟ بيّن كيف يغزله؟

3- كيف صور الشاعر كتابه في البيت الثالث؟ اشرحه مفصلاً.

4- ماصفات الكتاب في البيت الرابع؟

5- أجرى الشاعر مفارقة بينه وبين الكتاب؟ أشر إليه وشرحه .

6- بيّن أوجه التلاقي بين البيتين الثالث والرابع في هذه القصيدة وبيتي الشاعر أحمد شوقي الآتين من حيث المعنى والأسلوب .

- إنَّ يَجِدُنِي يَتَحَدَّثُ أَوْ يَجِدُ
- صَاحِبَ إِنْ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ
- مَلَأَ يَطْوِي الأَحَادِيثَ اقْتِضَابًا
- لَيْسَ بِالوَاجِدِ لِلصَّاحِبِ عَابًا

7- استخرج من الأبيات السابقة مايلي:

- تضاداً: ، قيمته الفنية:

- تشبيهاً بليغاً: أسلوباً خبرياً:

8- اختر الإجابة الصحيحة مما وضع بين القوسين:

- لأخاف ملاله: أسلوب : (نفي - نهي - استفهام)

- العلاقة بين الشاعر والكتاب علاقة: (أخوة - صداقة - حب وهيام)

- بيّن الدلالة الإيحائية للتركيب الآتي: (أغزله):

نص الربيع للشاعر أبو تمام

أولاً: القراءة: بعد قراءة النص ، اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (1-7) برسم حول رمزها

- 1- نزلت مقدمة المصيف حميدة
- 2- لولا الذي غرس الشتاء بكفه
- 3- يا صاحبي تقصياً نظريكمأ
- 4- تريا نهارة مشمساً قد شابهة
- 5- دنيا معاش للورى حتى إذا
- 6- أضحت تصوغ بطونها لظهورها
- 7- من كل زاهرة ترقق بالندى
- 8- صنع الذي لولا بدائع صنعه

1. ما الإحساس المسيطر على الشاعر ؟

- أ. الإعجاب والدهشة . ب. الحسرة والألم. ج. التفاؤل والأمل. د. يتغاضى عنه.

2. ما الفصل السنوي المقصود من قوله : مقدمة المصيف ؟

- أ. الصيف . ب. الربيع. ج. الخريف. د. الشتاء.

3. ما الفصل الذي يشير إليه البيت الأخير إشارة غير مباشرة؟

- أ. الصيف . ب. الربيع. ج. الخريف. د. الشتاء.

4. ما نوع الصورة البيانية في (لولا الذي غرس الشتاء بكفه)؟

- أ. تشبيه . ب. استعارة تصريحية. ج. استعارة مكنية. د. كناية.

5. ما المحسن البديعي فيما تحته خط؟

أضحت تصوغ بطونها لظهورها

نراً تكاد له القلوب تُنور

- أ- جناس ب- طباق ج- سجع د - مقابلة

6. ما معنى "شابهة" في قوله: تريا نهارة مشمساً قد شابهة زهر الربا؟

- أ. تشابهه معه . ب.خالطه وداخله. ج. نما معه. د. جاوزه وقاربه.

7. ما الفصل الذي يشير إليه البيت الأخير إشارة غير مباشرة؟

- أ. الصيف . ب. الربيع. ج. الخريف. د. الشتاء.

الشرح والتحليل البلاغي لقصيدة : حلل الربيع (ابن وكيع التنيسي)

التعريف بالشاعر : ولد الحسن بن علي بن أحمد في مدينة تنيس في أسرة ميسورة الحال مشهورة بالعلم ، وهي بلدة قرابة دمياط في مصر ، ونسبة إلى جدّه اكتسب الحسن شهرته بابن الوكيل ، اشتهر شعره بخفة الروح والوصف والغزل.

مناسبة القصيدة : تأثر الشاعر بجمال الطبيعة فوصف مظاهر الربيع ، ومزج الشاعر بين الحس المرهف بأثر الربيع على الأرض وتجاوب الزهور مع الطبيعة .

الفكرة : الأثر العام للربيع على الأرض (4 - 1) :

1 | فَرِشَ الْفَضَاءَ بِأَحْمَرٍ وَبِأَصْفَرٍ وَبَدَتْ لَنَا حُلُلُ الرَّبِيعِ الْمُزْهِرِ

شرح البيت : يظهر أثر الربيع على الأرض فتظهر كأنها مفروشة ببسط ألوانها حمراء وصفراء وكأن الربيع ألبسها حلا مزهرة جميلة. **معاني الكلمات :** فرش : انبسط النبات على الأرض **الفضاء :** محيط الأرض **بدت :** ظهرت **حل :** أثواب والمفرد حلة .

التحليل البلاغي : (حلل الربيع) : استعارة مكنية شبه الربيع بإنسان له أثواب ذكر المشبه وحذف المشبه به .

2 | حُلُّ تَعَدُّ إِذَا اجْتَهَدَتْ مُقَصِّرًا فِي وَصْفِهَا وَتَكُونُ غَيْرَ مُقَصِّرٍ

شرح البيت : هذه الحلل التي ألبسها الربيع للأرض إذا وصفتها واجتهدت في وصفها وأمعت في إظهار جمالها تكون مقصرا مع أنك لم تقصر.

التحليل البلاغي : (مقصر وغير مقصر) : طباق سلب

3 | هَذِي الرِّيَاضُ كَأَنَّهِنَّ عَرَائِسُ يَخْتَلْنَ بَيْنَ تَمَائِلٍ وَتَبَخْتُرُ

شرح البيت : فالرياض في الربيع تبدو وكأنها عرائس جميلات تتبختر وتتفاخر بجمالهن . **معاني الكلمات :** الرياض : الحدائق **يختال :** ازدانت **تمائل وتبختر :** يمشي في بطء وتمائل معجبا بنفسه .

التحليل البلاغي :

(هذي الرياض كأنهن عرائس) : شبه الرياض بالعرائس التي تتبختر (تشبيه تام – مرسل – مفصل)

4 سِرُّ أَسْرَبَ بِهِ السَّحَابُ فِي الثَّرَى فَأَذَاعَهُ فَأَذَاعَ أَحْسَنَ مَنَظَرٍ

شرح البيت : السر في جمال الكون في فصل الربيع يمكن في السحاب الذي يحمل المطر إلى الأرض فينمو النبات ويزهر فيظهر في أحسن منظر.

معاني الكلمات : أسر : حدثه به سرا - الثرى : الأرض - أذاعه : نشره

التحليل البلاغي (السحاب - الثرى) (أسر - أذاع) : طباق يقوي المعنى ويوضحه

الفكرة : أثر الربيع على الأشجار (5 - 6):

5 وَالسَّرُّوُ تَنْثِيهِ الرِّيحُ لَوَاعِبًا مِنْ فَوْقِ جَدَوْلِ مَائِهِ الْمُتَفَجِّرِ

شرح البيت : فهذا شجر السرو الذي يتمايل بفعل الرياح فرحا فوق جداول الماء الجاري

معاني الكلمات : السرو : شجر للتزيين والمفرد سروة **تنثيه :** تميله **لواعب :** حركة رشيقة **جدول الماء :** نهر صغير

6 كَالْجُنْدِ فِي خَضِرِ الْمَلَابِسِ حَاوَلُوا أَمْرًا فَبَيْنَ مُقْلَصٍ وَمُشْمَرٍ

شرح البيت : وكأنه جنود يلبسون ملابس خضراء وقد شمر بعضهم مالبسه وقص الأخر استعدادا لأمر ما

معاني الكلمات : مقص : مقصر **مشمر :** رفعه **وبينهما :** (ترادف)

التحليل البلاغي : والبيت الخامس صورة حركة شجر السرو وتمايله من فوق النهر بالبيت السادس وهي صورة الجنود في ملابسهم الخضراء في كامل جاهزيتهم واستعدادهم : صورة بيانية (تشبيه تمثيلي).

الفكرة : فرح مطلق بالربيع دون حياء

7 زَمَنْ مَتَى أَبْصَرْتَهُ وَكَفَفْتَ عَنْ خَلْعِ الْعِذَارِ بِحُسْنِهِ لَمْ تُعْذِرْ

شرح البيت : في هذا الوقت من السنة (أي في فصل الربيع) إذا نظرت حولك توقفت عن الحياء وانهمكت في الغي من حسن المكان وجماله وإذا لم تفعل ذلك فليس لك عذر.

معاني الكلمات : كففت : امتنعت **خلع العذار :** ترك الحياء

الفكرة : الربيع يخلف الشتاء ومقارنة بين الفصلين : (8 - 9)

8 وَافَى عَلَى أَثْرِ الشِّتَاءِ كَأَنَّهُ إِقْبَالُ جَدِّ بَعْدَ أَمْرِ مُدْبِرٍ

شرح البيت : الربيع يجيء بعد الشتاء مباشرة كأنه مجيء جد بعد حظ ولى.

معاني الكلمات : وافى : أتى **أثر :** بعد **إقبال :** حلول **جد :** حظ جيد

مدبر : ولى

التحليل البلاغي : شبه مجيء الربيع بعد الشتاء بمجيء حظ جيد بعد حظ سيء : تشبيه تام -

مرسل وجه الشبه : المجيء بعده الأداة : كأن (إقبال - مدبر) : طباق

9 | فَكَأَنَّ ذَلِكَ كَانَ وَجْهَ مُهَدِّدٍ وَكَأَنَّ هَذَا جَاءَ وَجْهَ مُبَشِّرٍ

شرح البيت : فكأن الشتاء جاء كوجه مهدد والربيع جاء كوجه مبشر بالخير .

التحليل البلاغي : تشبيه مرسل مجمل

(فَكَأَنَّ ذَلِكَ كَانَ وَجْهَ مُهَدِّدٍ) : شبه الشتاء بوجه مهدد

(وَكَأَنَّ هَذَا جَاءَ وَجْهَ مُبَشِّرٍ) : شبه الربيع بوجه مبشر بعد برد الشتاء

(مهدد – مبشر) : طباق

الفكرة : الأزهار بأنواعها وألوانها في فصل الربيع (10 - 16) :

10 | وَرَدُّ كَوْجِنَةٍ كَاعِبٍ قَدْ مَوْزَحَتْ فَتَرَا جَعَتْ خَجَلِي بَفَرَطٍ تَحْيِرٍ

شرح البيت : الورد في الربيع كخد فتاة حسناء تعرضت لموقف مخجل فاحمر من شدة الخجل .

معاني الكلمات : **وجنة :** ما ارتفع من الخدين **كاعب :** فتاة

موزحت : تلاطفت **فرط تحير :** كثرة الحيرة والإرتباك

التحليل البلاغي : **ورد كوجنة كاعب :** شبه الورد بخدي فتاة لم تتزوج :

تشبيه مرسل مجمل

11 | فَكَأَنَّمَا النَّارَنْجُ فِي أَغْصَانِهِ أَكْرٌ خُرْطَنٌ مِنَ الْعَقِيقِ الْأَحْمَرِ

شرح البيت : يظهر ثمر النارج في أغصانه كأنه أكر شكلت من العقيق الأحمر

معاني الكلمات : **النارج :** نوع من الليمون (البوصفير) - **أكر :** كرة

خرطن : منتزع **عقيق :** خرز أحمر (حجر كريم يصنع منه الفصوص)

التحليل البلاغي : **البيت تشبيه مرسل – مجمل :** تشبيه النارج في غصنه بأكر من

العقيق الأحمر .

12 | وَكَأَنَّ زَهْرَ الْبَاقِلَاءِ دَرَاهِمٌ قَدْ ضُمَّخَتْ أَوْسَاطُهَا بِالْعَنْبَرِ

شرح البيت : وزهر الباقلاء كأنه دراهم قد لطخت أوساطها بالعنبر .

معاني الكلمات : **باقلاء :** نبات له قرون (الفول)

التحليل البلاغي :

وَكَأَنَّ زَهْرَ الْبَاقِلَاءِ دَرَاهِمٌ : تشبيه مرسل مجمل : شبه زهر الباقلاء بالدراهم في

شكلها الدائري وقد لطخت أوساطها بالعنبر

13 وَكَأَنَّهُ مِنْ فَوْقِ خَضِرٍ غُصُونِهِ يَرْنُو بِمُقَلَّةٍ أَقْبَلَ أَوْ أَحَوَّرَ

شرح البيت : وكأنه وهو فوق أغصانه الخضراء رجل في عينيه حور
معاني الكلمات : يرنو : ينظر في سكون الطرف مقلة : عين
أقبل : إقبال سواد العين على الأنف (إلى الأمام) أحور : شديد بياض وسواد العين
التحليل البلاغي : شبه زهر الباقلاء برجل في عينيه حور

14 وَكَأَنَّمَا الْأَتْرَنْجُ أَكْوَسُ عَسَجِدٍ وَلَهَا مَقَابِضٌ مِنْ حَرِيرٍ أَخْضَرَ

شرح البيت : - والأترنج كأنه كؤوس من الذهب ولها مقابض من حرير أخضر
معاني الكلمات : الأترنج : ثمرة طعمها طيب وريحها طيب عسجد : ذهب
التحليل البلاغي : شبه الأترنج بكؤوس من الذهب

15 وَالنَّرْجِسُ الرِّيَّانُ بَيْنَ رِيَاضِهِ يَرْنُو بَعِينَ الْبَاهِتِ الْمُتَحَيِّرِ

شرح البيت : والنجس المرتوي في الرياض كأنه إنسان ينظر متأملاً وهو فاتح فاه
معاني الكلمات : نرجس : زهرة تشبه بها العين له زهر أبيض مستدير
الريان : المرتوي الباهت : الضعيف المتغير
التحليل البلاغي : النرجس يرنو : استعارة مكنية : شبه النرجس بإنسان له عين ، حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه .

16 وَالْجُنَّارُ يُرِيكَ فِي أَثْوَابِهِ نَوَعَيْنِ بَيْنَ مُزْعَفَرٍ وَمُعَصْفَرٍ

شرح البيت : وزهر الرمان يظهر جميلاً في نوعين المزعفر والمعصفر
معاني الكلمات : الجنار : الرمان مزعفر : صبغة الزعفران أزرق
معصفر : نبات يستخرج منه صبغ أصفر
التحليل البلاغي :
الجنار يريك في أثوابه : استعارة مكنية : شبه الجنار بإنسان له أثواب ، حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه .

اختبار تدريبي في مادة اللغة العربية للصف العاشر للفصل الدراسي الثاني 2020

أولاً: القراءة والنحو: اقرأ قصيدة (الحجر الصغير) لإيليا أبي ماضي وأجب عن الأسئلة التالية:

- 1- سمع الليل ذو النجوم أنينا وهو يغشى المدينة البيضاء
- 2- فانحنى فوقها كمسترق الهمس يطيل السكوت والإصغاء
- 3- فرأى أهلها نياما كأهل الكهف لا جلبه ولا ضوضاء
- 4- ورأى السدّ خلفها محكم البنية والماء يشبه الصحراء
- 5- كان ذاك الأنين من حجر في السد يشكو المقادير العمياء
- 6- أيّ شأن يقول في الكون شأني لست شيئاً فيه ولست هباء
- 7- لست أرضاً فأرشف الماء أو ماءً فأروي الحدايق الغناء
- 8- حجر أغبر أنا وحقيقير لا جمالا ، لا حكمة ، لا مضياء
- 9- فلأغادر هذا الوجود وأمضي بسلام ، إنني كرهت البقاء
- 10- وهوى من مكانه وهو يشكو الأرض والشهب والدجى والسماء
- 11- فتح الفجر جفنه... فإذا الطوفان يغشى المدينة البيضاء

❖ اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: درجة

1- المقصود بـ (الحديقة الغناء) :

(يكتر فيها الغناء - واسعة ممتدة - غنية بالزائرين - وافرة العشب والشجر)

2- وظف الشاعر رمز (الحجر) للدلالة على الإنسان الذي:

(يحب مصلحته - يشعر أنه لا قيمة له - لا يملك هدفا - يبخل على الآخرين)

3- وظف الشاعر الأسلوب الإنشائي في البيت الرابع ليبين المشاعر التي باتت تسيطر على الحجر ،

وهي: (العزيمة - الكراهية - الإحباط - الغرور)

4- القصيدة قصة حبكتها الفنية متماسكة ، وقد بلغت الأحداث فيها ذروة التأزم عندما :

(سمع الليل أنينا- بدأ الحجر يتذمر - قرر الحجر مغادرة الحياة - أغرق الفيضان المدينة)

5- (أي شأن) هذا الأسلوب إنشائي نوعه :

(استفهام - شرط - نداء - تعجب)

6- الضمير (هو) في قوله: (وهو يغشي المدينة) ضمير:

(متصل محل رفع فاعل - منفصل مبني في محل نصب مفعول به - منفصل مبني في محل رفع مبتدأ)

7- قال الشاعر: [فتح الفجر جفنه] في العبارة صورة بيانية ، حللها ، وحدد نوعها.

الشرح:

نوع الصورة:

8- أعرب ما تحته خط :

أ- ألا كل شيء ما خلا الله باطل :

(مفعول به - اسم مجرور - اسم مجرور أو مفعول به)

ت - أنتم - طلاب العلم - مستقبل الوطن

(خبر مرفوع - فاعل مرفوع - مبتدأ مرفوع)

ثالثا : البلاغة:

درجتان

9- عين الطباق من المقابلة فيمالي :

- (جُبِلَتِ الْقُلُوبُ عَلَى حُبِّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْهَا وَبُغِضَ مَنْ أَسَاءَ إِلَيْهَا)

- (وَتَحَسَبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ)

اقرأ القصيدة التالية وأجب عن الأسئلة التي تليها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
فليس إلى حسن الثناء سبيل
تعرينا أنا قـلـيـل عدينا
فقلت لها إن الكرام قليل
وما قل من كانت بقاياها مثلنا
شباب تسامى للعلا وكهول
وما ضرنا أنا قليل وجـارنا
عزیز وجار الأكثرين ذليل
لنا جبل يحتله من نجـيرـه
منيع يرد الطرف وهو كليل

- اللؤم : الدناءة - عرضه : شرفه - يحمل : يجبر
- ضيمها : الظلم - الثناء : الشكر والمدح - تسامى : ارتفع
- كليل : ضعيف - حتف أنفه : مات ميتة طبيعية - الظبات : السيوف
- غرر : البياض - حجول : البياض في الأرض - نجيره : نحمة

1- وصف الشاعر قومه بالشجاعة في البيت الثامن ، مستخدماً صورة فنية رائعة .
توقف عند هذه الصورة ، وضحا .

2- استخدم الشاعر بعض المتضادات في القصيدة ، اضرب أمثلة من القصيدة على المتضادات .

3- لماذا - في رأيك - كثف الشاعر من استخدام المتضادات أو المقابلة في الألفاظ والتراكيب
وهل يتناسب مع غرض القصيدة ؟ وضح

4- إذا أكلوا لحمي وفرت لحومهم
وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجدا .

- وردت في البيت السابق صورة بلاغية حددها ، ثم وضحا .

الصورة :

توضيحها :