



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



عام التسامح

2019-2020

# المسرح



الصف  
07

# المسرح

كتاب الطالب  
الصف السابع

الفصل الأول

طبعة تجريبية

1441-1440 هـ / 2019-2020 م





## [يا أهل المسرح، تعالوا معنا، لنجعل المسرح مدرسة للأخلاق والحرية] الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.

شكرٌ وعرْفانٌ إلى صاحبِ السُّموِّ الشَّيخِ الدُّكتورِ سلطانِ بنِ مُحَمَّدِ القاسميِّ - رعاهُ اللهُ. مِنْ ثاقِبِ فِكرِهِ انْطَلَقَتِ السُّرارةُ، وَبِدَعْمِهِ وَتَوْجِيهَاتِهِ انْطَلَقَ المُشروعُ، وَبِرِعايَتِهِ وَمُتابَعَتِهِ وَدَعْمِهِ المُستمرِّ أَقرَّ مِنْهَجَ المُسرحِ في المَدْرسةِ الإِمارةِ، لِنَحَقِّقَ بِفَضْلِ اللهِ، وَفَضْلِ الدُّكتورِ سُلطانِ الرِّيادةِ في الوَطَنِ العَرَبِيِّ، بِجَعْلِ المُسرحِ مادَّةً مَدْرسيَّةً في الصُّفوفِ جَميعِها، وَلنُثَبِّتَ مَجْدًا أَنَّ الإِماراتِ الغالِيَةَ لاتَقْبَلُ إِلاَّ بِالْمَرْكَزِ الأوَّلِ.

وَإيمانًا بِأَنَّ المُسرحَ مَدْرسةٌ أُخرى، تُعزِّزُ قِيَمَ التَّنشئةِ الصَّالحةِ، وَتُكسِبُ الطَّلِبَةَ مَهاراتٍ شَخْصِيَّةً، تُعزِّزُ ثِقَتَهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ وَذَوَاتِهِمْ، فَقَدْ أَقرَّتْ وَزارَةُ التَّربِيَةِ وَالتَّعليمِ مادَّةَ المُسرحِ، وَأدرَجَتْها في الخُطَّةِ الدَّراسِيَّةِ المُطَوَّرةِ لِلصُّفوفِ كافَّةً لِتَكُونَ فضاءً لِلإبداعِ، وَسماءً لِلسُّموِّ وَالرُّقيِّ، وَمرتعًا لِلثقافةِ، وَقِيَصَتْ لَها جَميعَ الإِمكاناتِ اللَّازِمَةِ، مِنْ اسْتِقطابِ الخُبَراءِ المُتَخَصِّصِينَ، وَالمَدْرَبِينَ، وَالمُعَلِّمِينَ، لِتَنفِيذِ البَرامِجِ التَّدرِيبِيَّةِ الَّتِي تُؤَهِّلُ المُعَلِّمِينَ الأكفَاءَ، الَّذِينَ سَيُؤدِّونَ مَهامَّهُمْ بِوَعْيٍ وَبصيرةٍ.

وَلَمْ يَكُنْ لِهَذَا العَمَلِ أَنْ يَرى النُّورَ لولا التَّعاونُ المَثْمُرُ، وَالشَّرَكةُ الفاعِلَةُ الَّتِي حَظينا بِها مَعَ "الهِئَةِ العَرَبِيَّةِ لِلْمُسرحِ" الَّتِي لَمْ تَبخُلْ عَلَينا بِالخُبَراتِ وَبذَلِ الجُهودِ المَخْلِصَةِ مِنْ أَجْلِ تَحقيقِ الغايَةِ المَرْجُوةِ. فَللمُشرفِينَ عَلَينا الشُّكْرُ الجَزيلُ وَالاِمْتِنانُ العَميقُ عَلى ما قَدَّموهُ وَما يَقدِّمونَهُ لِهَذَا المَنهَجِ مِنْ دَعْمٍ وَمُتابَعَةٍ، وَإِنَّ هَذَا الأَمْرَ لَيُترجمُ الشَّرَكةَ الفاعِلَةَ بَينَ الوِزارَةِ وَمُؤسَّساتِ المَجمَعِ الَّتِي نأملُ أَنْ تَزهَرَ وَتؤتِيَ ثَمارَها في حَياةِ أبنائِنا وَبناتِنا قَريبًا بِإذنِ اللهِ.

وَبتَكَاتِفِ الجَميعِ، وَبوعِيهِمْ، سَنَحَقِّقُ الرِّيادةَ المأمُولةَ، الَّتِي اتَّخَذَناها في دُولَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدةِ نَهْجًا وَنِبراسًا.

## 1. أداء الشخصية المسرحية ..... 8

- الأنشطة التطبيقية ..... 10
- كراس الطالب ..... 12

## 2. أداء الشخصية المسرحية ..... 14

- الأنشطة التطبيقية ..... 17
- كراس الطالب ..... 20

## 3. أداء الشخصية المسرحية ..... 22

- الأنشطة التطبيقية ..... 26
- كراس الطالب ..... 28

## 4. أداء الشخصية المسرحية ..... 30

- الأنشطة التطبيقية ..... 22
- كراس الطالب ..... 36





# الفصلُ الأوَّلُ



## أداء الشخصية المسرحية

## الناتج:

يتمكّن المتعلّم من المبادئ في الأداء الإيمائي للتعبير عن نفسه وعن شخصيات صامتة في مواقف تمثيلية.

## نواتج التعلّم:

- يصبح قادرًا على التعريف بنفسه وسط المجموعة.

## مدخل

يكاد يتفق علماء النفس أنّ 7% فقط من الاتصال عند الإنسان يكون بالكلمات، و 38% بنبرة الصوت، و 55% بلغة الجسد.



## ماذا أعرف؟



- أستحضرُ أسماءَ لشخصياتٍ مسرحيةٍ إيمائيةٍ:

.....

.....

.....

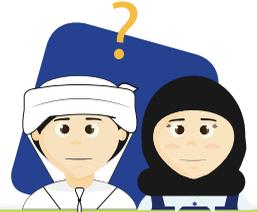
## ماذا يجب أن أعرف؟



### الإيماء:

◀ فنُّ التَّمثِيلِ الصَّامِتِ، وتستخدمُ هذه التَّسميةُ للدَّلالةِ على شكلِ أداءٍ، يستندُ على التَّعبيرِ بالحركة، والإيماءة، ووضعِيةِ الجسدِ، وتعابيرِ الوجهِ من دونِ كلامٍ، وأيضًا للدَّلالةِ على نوعٍ معيَّنٍ من العروضِ المسرحيةِ يستندُ على هذا الشَّكلِ من التَّمثِيلِ. [المعجم المسرحي ص 87]

## ماذا يُستحسنُ أن أعرف؟



- سأتصفَّحُ في الشَّبكةِ العنكبوتيةِ عن كيفيةِ ممارسةِ فنِّ الإيماءِ أو التَّمثِيلِ الصَّامِتِ لأتعرَّفَ أكثرَ إلى تقنيَّاتِ هذا الفنِّ.

أنشطتي التطبيقية:



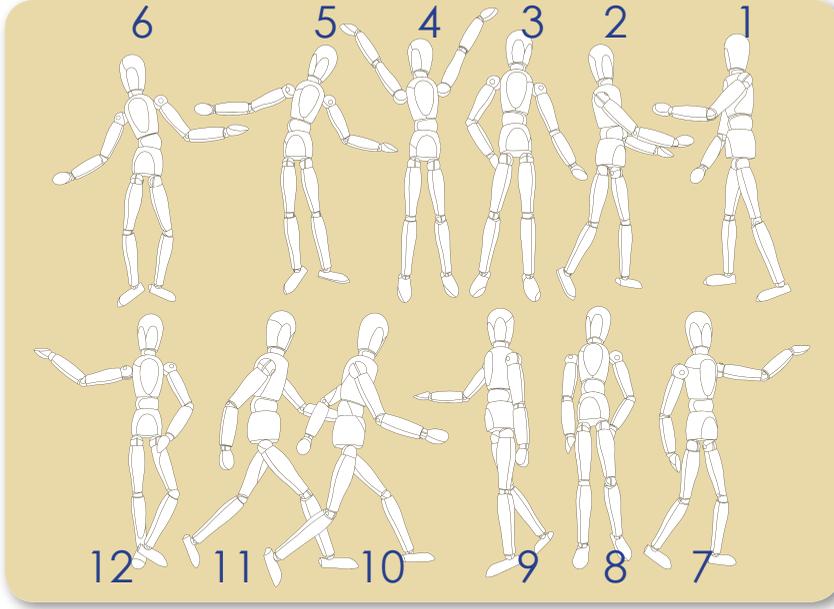
التمرين 1

- أصف ما يعبرُ عنه كلُّ ممثِّلٍ إيمائيٍّ في الصُّورِ الآتية:



## • تمريني 2

- أقوم بتجسيد هذه الحركات الإيمائية؟  
- اقترح جملاً وصفية تعبر عن هذه الحركات الإيمائية؟



- ..... 1
- ..... 2
- ..... 3
- ..... 4
- ..... 5
- ..... 6
- ..... 7
- ..... 8
- ..... 9
- ..... 10
- ..... 11
- ..... 12

## كِرَاسُ الطَّالِبِ

◀ أَصْفُ إِحْسَاسِيٍّ أَثْنَاءَ قِيَامِي بِالْحَرَكَاتِ الْإِيمَانِيَّةِ وَأَضَعُ [✓] فِي الدَّائِرَةِ الْمُنَاسِبَةِ.

عِنْدَمَا أَعْبُرُ بِحَرَكَاتِ الْجَسَدِ وَمَلَامِحِ الْوَجْهِ أَشْعُرُ بـ:

الْمُتَعَةِ  الْإِنْزَعَاكِ  التَّوَتُّرِ  الْخَجَلِ

◀ أَصْفُ سَبَبِ شَعُورِي فِي جُمْلَةٍ:

• هل كانت حركاتي الإيمائية واضحة؟

لا  نَعَمْ

• هل استطعتُ التَّعبيرَ بالحركة بدلاً من الصَّوت؟

لا  نَعَمْ

◀ أدوّن ملحوظاتي حول هذا الدرس.



## أداء الشخصية المسرحية

## الناتج:

يتمكّن المتعلّم من المبادئ في الأداء الإيمائيّ للتعبير عن نفسه وعن شخصيّاتٍ صامتةٍ في مواقف تمثيليّة.

## نواتج التعلّم:

- يصبح قادرًا على التعبير عن شخصيّة مسرحيّة حسب مبادئ فنّ الإيماء

## مدخل

يمكن للممثّل المسرحيّ أن يلعب شخصيّة مسرحيّة باعتماد الحركة فقط ومن دون صوت.



ماذا أعرفُ؟



- ما معنى التَّمثِيلِ الهزليِّ؟

.....

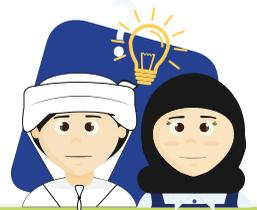
.....

- ما الارتجالُ المسرحيُّ؟

.....

.....

ماذا يجبُ أنُ أعرفَ؟



◀ الأداء الهزلي:

نوعٌ من التَّمثِيلِ الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى حَرَكَاتٍ وَتَعَابِيرٍ مُضْحَكَةٍ يَقُومُ بِهَا الْمُمَثِّلُ بِأَدَاءِ شَخْصِيَّاتٍ هَزَلِيَّةٍ هَدَفُهَا إِثَارَةُ السُّخْرِيَّةِ وَالصَّحْكِ وَأَيْضًا لِلتَّقْدِ اللَّاذِعِ.

◀ الارتجال:

الارتجالُ فِي الْمَسْرَحِ يَعْنِي أَنْ يَقُومَ الْمُمَثِّلُ بِأَدَاءِ شَيْءٍ غَيْرِ مُحَضَّرٍ سَلَفًا انْتِطَاقًا مِنْ فِكْرَةٍ أَوْ مَوْضُوعٍ مَعَيَّنٍ، وَبِهَذَا يَكُونُ لِأَدَائِهِ صِفَةُ الْإِبْتِكَارِ وَالْإِبْدَاعِ، وَلَا يَنْفِي ذَلِكَ وَجُودَ حَالَاتٍ وَمَوَاقِفَ ارْتِجَالِيَّةٍ مِنْ نَوْعٍ آخَرَ يَقُومُ الْمُمَثِّلُ بِهَا بِشَكْلِ مَفْاجِئٍ وَغَيْرِ مَتَوَقَّعٍ، وَفِي هَذِهِ الْحَالَةِ يَكُونُ الْارْتِجَالُ خُرُوجًا عَنِ النَّصِّ. [المعجم المسرحي ص 20]

أصل كلمة Improvisation في الفعل الإيطالي يعني آلف شيئاً ما دون تفكيرٍ أو تحضيرٍ مُسبقٍ، و هو مأخوذٌ في الأصل من الكلمة اللاتينية Improvisus التي تعني ما هو غيرٌ مُتَوَقَّع. و في اللُّغة العربيَّة ارتجال الكلام يعني تكلمَ به من غيرِ أن يهيئَه، والارتجالُ في المَسْرَحِ يعني أن يقومَ الممثلُ بأداءِ شيءٍ غيرِ محضَّرٍ مسبقاً. [المعجم المسرحي ص 20]

## ماذا يُستحسنُ أنْ أعرفَ؟



- أستعينُ بالشَّبكةِ العنكبوتيةِ لأبحثَ عن صورٍ لمشاهدٍ تمثيليةِ هزليَّةِ.



أنشطتي التطبيقية:



• التمرين

- أصنّف في أسفل الجدول الممثل الهزليّ والممثل الإيمائيّ.



مارسيل مارسو



جاك ليكوك



باستر كيتون



شارلي شابلن

الممثل الإيمائيّ

الممثل الهزليّ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## • تمريني 2

- أصف ما توحى به هذه الصورة.





الشخصية [1]



الشخصية [2]

- أتخيلُ العلاقةَ التي تجمعُ بينَ الشَّخصيَّتينِ:

---

---

---

# كِرَاسُ الطَّالِبِ

◀ أَدوِّنْ مَلحوظَاتِي حَولَ هَذَا الدَّرَيسِ.

◀ كيف أقيّم أدائي للشخصية المسرحية التي مثلتها؟

## أداء الشخصية المسرحية

## النّاتج:

يتمكّن المتعلّم من تقنيّات اللّعب الهزليّ للتعبير عن شخصيّات هزليّة صامتة في مواقف تمثليّة.

## نواتج التّعلّم:

- يمتلك تقنيّات في اللّعب الهزليّ من خلال مواقف تمثليّة صامتة

## مدخل

يعتمد اللّعب الهزليّ والإيمائيّ في جميع أشكاله على شخصيّات متخيّلة أو واقعيّة، تحدّدت ملامحها وأبعادها مُسبقًا، ليسهل أدائها من الممثل أثناء مرحلة تحضير الدّور المُزْمَع تقديمه، موظّفًا في ذلك مجموعة من المبادئ وتقنيّات التّمثيل على مُستوى الصّوت والحركة التي اكتسبها مُسبقًا، ومن خلال مجموعة من التّمارين والتّدرّبات التي تساعد الممثل على تركيب ملامح الشّخصيّة الهزليّة.



ماذا أعرفُ؟



- ما الشَّخصيَّةُ المسرحيَّةُ؟

.....

.....

- ما أبعادُ الشَّخصيَّةِ المسرحيَّةِ؟

.....

.....

ماذا يجبُ أنُ أعرفُ؟



**الشَّخصيَّةُ المسرحيَّةُ:** يكونُ للشَّخصيَّةِ المسرحيَّةِ دورٌ أو فِعْلٌ ما في كلِّ الأنواعِ الأدبيَّةِ والفنيَّةِ التي تقومُ على المُحاكاةِ، مثلَ اللُّوحةِ والرِّوايةِ والمسرحِ والفيلمِ السينمائيِّ والدِّراما التِّلغزيونيَّةِ والدِّراما الإذاعيَّةِ.

أمَّا في المسرحِ، فالشَّخصيَّةُ لها خصوصيَّةُ التَّحوُّلِ من عنصرٍ مُجرَّدٍ إلى عنصرٍ ملموسٍ، عندما تتجسَّدُ بشكلٍ حيٍّ على المسرحِ من خلالِ جسدِ الممثلِ وأدائه، لتصلَ أحاسيسُها ومشاعرها للمشاهدِ الذي يتفاعلُ معها بشكلٍ مباشرٍ.

### ◀ البُعدُ الجسديُّ:

يُتصلُّ هذا البُعدُ بطبيعيةِ الجسدِ الماديَّةِ، إن كانَ ذَكَرًا أو أنثى، أو شابًا أو شيخًا مُسنًّا، وكذلك من خلالِ الطَّولِ والوزنِ ولونِ البَشرةِ والقبحِ والجَمالِ، التَّشوُّهاتِ والعاهاتِ، وذلكَ لأنَّ نظرةَ الإنسانِ للحياةِ كثيرًا ما تعتمدُ على هذا البُعدِ، وتؤثر تأثيرًا كبيرًا على أسلوبِ تفكيرهِ وممارساتِهِ الحياتيَّةِ وحركاتِهِ على خشبةِ المسرحِ.



### ◀ البُعدُ الاجتماعيُّ:

يتعلَّقُ هذا البُعدُ بمستوى الطَّبقَةِ الاجتماعيَّةِ التي تنتمي إليها السَّخْصِيَّةُ ودرجةِ التَّعلُّمِ، والمُسْتوى الثقافيِّ ومهنتِهِ ومكانِ سكْنِهِ ...



### ◀ البُعدُ النَّفسيُّ:

يبيِّنُ لنا هذا البُعدُ طبيعةَ السَّخْصِيَّاتِ النَّفسيَّةِ والدَّهنيَّةِ، هل هي شخصيَّةٌ قادرةٌ على الابتكارِ والحَلْقِ، هل تعاني من مُرَكِّباتِ نقصٍ، هل هي سريعةُ الانفعالِ أم هادئةٌ، هل هي حسَّاسةٌ أم صلبةٌ، والحقيقةُ أنَّ البُعدَ النَّفسيَّ يرتبطُ ارتباطًا وثيقًا بكلِّ من البُعدِ الجسديِّ والبُعدِ الاجتماعيِّ، فهما يؤثران سَلْبًا وإيجابًا على البُعدِ النَّفسيِّ للشَّخْصِيَّةِ المسرحيَّةِ.



## ماذا يُستحسنُ أنْ أعرفَ؟



- يمكنُ أنْ أستعينَ بالشَّبكةِ العنكبوتيةِ للتَّوسُّعِ في الموضوعِ.

- الموقفُ الهزليُّ يهدفُ إلى إثارةِ ضحكِ وابتسامةِ المُتفرِّجِ، من خلالِ توظيفِ مجموعةٍ من العناصرِ.

### عناصرُ الموقفِ الهزليِّ

السُّخريةُ

سوءُ الفهمِ

شخصياتٌ هزليَّةٌ

مقالِبُ فكاھيَّةٌ



أنشطتي التطبيقية:



• التمرين 1

- أحدد أبعادًا لشخصية هزلية أتخيلها باعتماد الموصفات الآتية، وأضعها في مكانها المناسب داخل الجدول:



عصبِيَّ

مُتَعَجِّزِيَّ

مُهَرَّجٌ

وسيمٌ

طويلٌ

مَرِحٌ

أبلهٌ

سمينٌ

أصلعٌ

غنيٌّ

حارسٌ

جبانٌ

سائقٌ

قصيرٌ

فقيرٌ

## البُعدُ الجسديُّ ◀


## البُعدُ الاجتماعيُّ ◀


## البُعدُ النفسيُّ ◀


## كِرَاسُ الطَّالِبِ

◀ كَيْفَ أَقِيِّمُ أَدَائِي الإِيمَائِيَّ الحَرَكَيَّ؟ ولماذا؟

◀ أدوّن ملحوظاتي حول هذا الدّرس.

## أداء الشخصية المسرحية

## الناتج:

يتمكّن المتعلّم من تقنيّات في مقاربة اللّعب الهزليّ للتعبير عن شخصيّات هزليّة صامتة في مواقف تمثيليّة.

## نواتج التعلّم:

- يصبح قادرًا على مُقارَبة الشّخصيّة الهزليّة.

## مدخل

يُدخِل اللّعب الهزليّ الإيمائيّ في مجال التّمثيل الصّامت الذي يعتمدُ بالأساس على تقنيّات جسديّة وحركيّة. لتقديم عروض مسرحيّة هزليّة إيمائيّة فرديّة أو جماعيّة.

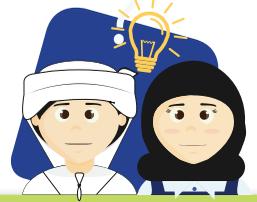


ماذا أعرفُ؟



- ما الذي يميّز الشَّخصيَّةَ المسرحيَّةَ الهزليَّةَ عن باقي الشَّخصيَّات الأُخرى؟

ماذا يجبُ أنُ أعرفَ؟



من أجلِ مقارنةٍ أداءِ الشَّخصيَّةِ الهزليَّةِ يجبُ على الممثِّلِ أنْ يركِّزَ على ملامحِ الشَّخصيَّةِ استنادًا إلى أبعادِها الثلاثة، وكذلك وَفَقَ الأحداثِ التي تترتَّبُ عن المَوقفِ الهزليِّ الَّذي وضَعَتْ فيه.

ماذا يُستحسنُ أنُ أعرفَ؟



- يمكنُ أنُ أستعينَ بالشَّبكةِ العنكبوتيَّةِ للتَّوسُّعِ في الموضوعِ.

أنشطتي التطبيقية:



• التمرين 1

- أصلُ بسهمٍ ردةً الفعلِ الهزليِّ بالفعلِ المؤدِّي لها:

• شخصٌ يأكلُ موزةً ويرمي القشرةَ على الأرضِ.

• صديقانِ يرميانِ الحجرَ لإسقاطِ الثمارِ من الشجرةِ

• يجلسُ على بيضةٍ.

• صيادانِ يصطادانِ السمكةَ نفسها.

• استفزازُ ثورٍ.

• هجومُ التحلِّ.

• شخصٌ يغسلُ وجههَ بالصابونِ فانقطعَ الماءُ.

تقعُ حجرةٌ على رأسِ  
صديقه

يصطدمُ بالبابِ

مطاردةٌ

سقوطٌ

وخزٌ شديدٌ في أطرافِ  
الجسمِ

يقفزُ واقفاً

جدالٌ وتشنُّجٌ

## تمريني 2

- من خلال هذه الصور، أختار عنواناً مناسباً للموقف الهزلي.

1



2



3



4



.....

5



.....

6



.....

7



.....

### • تمريني 3

- أحرِّدُ العلاقةَ الَّتِي تجمَعُ بينَ كلِّ شخصيَّتينِ في النَّشاطِ السَّابِقِ.

..... 1.

..... 2.

..... 3.

..... 4.

..... 5.

..... 6.

..... 7.

## كِرَّاسُ الطَّالِبِ

◀ كَيْفَ كَانَ أَدَائِي الْهَزْلِيُّ؟

◀ مَا التَّحْسِينَاتُ الْجَدِيدَةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ أُضِيفَهَا إِنْ سَمَحَتْ لِي  
الْفُرْصَةُ بِإِعَادَةِ أَدَاءِ الشَّخْصِيَّةِ الْهَزْلِيَّةِ مِنْ جَدِيدٍ.

◀ أدوّن ملحوظاتي حول هذا الدّرس.



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



ccc.moe@moe.gov.ae



www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.