



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتَابُ النَّشَاطِ



الصف  
03

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ النَّشَاطِ  
الصف الثالث

المجلد الأول



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

## الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الصفحة			
8	أنشطة القصة.		
11	رحلتي مع كلمة: (حلم)	قصة: عندما فقد الملك أحلامه	الوحدة الأولى عالم الأحلام
12	النص التطبيقي: الحلم الجميل		
14	أنا وقصة: «عندما فقد الملك أحلامه»		
15	أنشطة النص المعلوماتي	النص المعلوماتي: هل تحلم الحيوانات؟	
18	الجملية الاسمية والجملية الفعلية	التحو	
21	همزة القطع وهمزة الوصل	الإملاء	
25	كتابة فقرة ( الأفكار)	الكتابة	



الصفحة			
30	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.	قِصَّةُ غَابَةِ الْعَجَائِبِ	الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ كَيْفَ نَعِيشُ سُعْدَاءَ؟
33	رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ "بَزَعْتُ":		
34	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ: الزَّهْرَةُ الْعَجِيبَةُ		
36	أَنَا وَقِصَّةُ: "غَابَةُ الْعَجَائِبِ"		
37	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: أَيْنَ نَجِدُ السَّعَادَةَ؟	
40	أُسْلُوبُ النَّدَاءِ	النَّحْوُ	
43	هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ	الإِمْلَاءُ	
46	كِتَابَةُ فِقْرَةٍ ( التَّنْظِيمِ )	الْكِتَابَةُ	

الصفحة			
52	أَنْشِطَةُ الْقِصَّةِ.		
55	رِحْلَتِي مَعَ تَرْكِيبِ: "طَاعِنٌ فِي السِّنِّ".	قِصَّةٌ:	
56	النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ: الصَّغِيرُ الطَّمُوحُ	الْوَحْشُ ذُو الْأَقْدَامِ الْكَبِيرَةِ	
58	أَنَا وَقِصَّةٌ: "الْوَحْشُ ذُو الْأَقْدَامِ الْكَبِيرَةِ"		الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ
59	أَنْشِطَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ	النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ: شَجَاعَةٌ الْإِعْتِذَارُ	الْقَلْبُ الْكَبِيرُ
62	أُسْلُوبُ التَّعَجُّبِ	النَّحْوُ	
65	هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ	الْإِمْلَاءُ	
68	كِتَابَةُ فِقْرَةٍ ( اِخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ )	الْكِتَابَةُ	

# الوَخْدَةُ الْأُولَى : عَالَمُ الْأَخْلَامِ



"مِنَ أَجْمَلِ الْأَشْيَاءِ أَنْ تَحْلُمَ بِالْمُسْتَقْبَلِ"  
(صاحب السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومِ)



1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

إِنَّ	أَنَّ	أَنْ	فِي	مِنْ	عَلَى
لَمْ	أَوْ	هَلْ	هُوَ	هَذَا	كَانَ

2. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لَتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. سَأَلْتُ الْكُرَّةَ مَعَ أَخِي ..... سَأَقُودُ الدَّرَاجَةَ. ( أَنْ - أَوْ - لَمْ )
- ب. رَأَيْتُ ..... الرَّجُلَ قَبْلَ قَلِيلٍ عِنْدَ الْمُدِيرِ. ( هُوَ - هَلْ - هَذَا )
- ج. .... تُرِيدُ بَعْضَ الْحَلْوَى؟ ( هَلْ - كَانَ - إِنَّ )
- د. وَجَدْتُ الْكِتَابَ ..... الْحَقِيبَةَ. ( عَلَى - مِنْ - فِي )

3. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ، وَاَنْظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكُونَ:

مَلِك

4. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

فَقَدَ	عَجَزَ	أَمَرَ	كَتَبَ
طَلَبَ	دَخَلَ	سَعَدَ	نَظَرَ

## 1. اختر المعنى الصحيح لما تحته خط:

• يُرَوَى أَنَّ مَلِكًا عَظِيمًا اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ وَهُوَ فِي غَايَةِ الْقَلْقِ وَالانزِعَاجِ:

أ. وَهُوَ يَشْعُرُ بِقَلْقٍ عَظِيمٍ.

ب. وَهُوَ يَشْعُرُ بِبَعْضِ الْقَلْقِ.

ج. وَهُوَ لَا يَشْعُرُ بِالْقَلْقِ.

• لَوْلَا أَنَّ حَدِيثَ النَّاسِ عَنْ أَحْلَامِهِمْ كَانَ يَوْقِظُ ذِكْرَاهَا فِي قَلْبِهِ:

أ. كَانَ يَجْعَلُهُ يَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهِ.

ب. كَانَ يَجْعَلُهُ يَتَذَكَّرُ أَنَّهُ فَقَدَ أَحْلَامَهُ فَيَحْزَنُ.

ج. كَانَ يَجْعَلُهُ يَشْعُرُ بِالغَضَبِ.

• اجْتَمَعَ النَّاسُ فِي سَاحَةِ الْمَدِينَةِ قُبَيْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ:

أ. بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ.

ب. قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ بِوَقْتٍ قَصِيرٍ.

ج. قَبْلَ غُرُوبِ الشَّمْسِ بِوَقْتٍ طَوِيلٍ.

1. اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ دَاخِلِ الْكَلِمَةِ مُحَاكِيًا النَّمَطَ:

كَشَفَ

أ. اِكْتَشَفَ

ب. اِجْتَمَعَ

ج. اِخْتَنَقَ

د. اِقْتَرَحَ

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

أ. أَحْلَام

ب. أَغْصَان

ج. أَشْجَار

د. أَسْوَار

ه. أَوْرَاق

3. اِحْذِفْ حَرْفَ (الْحَاءِ) مِنْ كَلِمَةِ (أَحْلَامِ)، ثُمَّ ضَعْ بَدَلًا مِنْهُ حَرْفًا مِنْ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبِ الْكَلِمَةَ الْجَدِيدَةَ:

أَحْلَامِ

ف

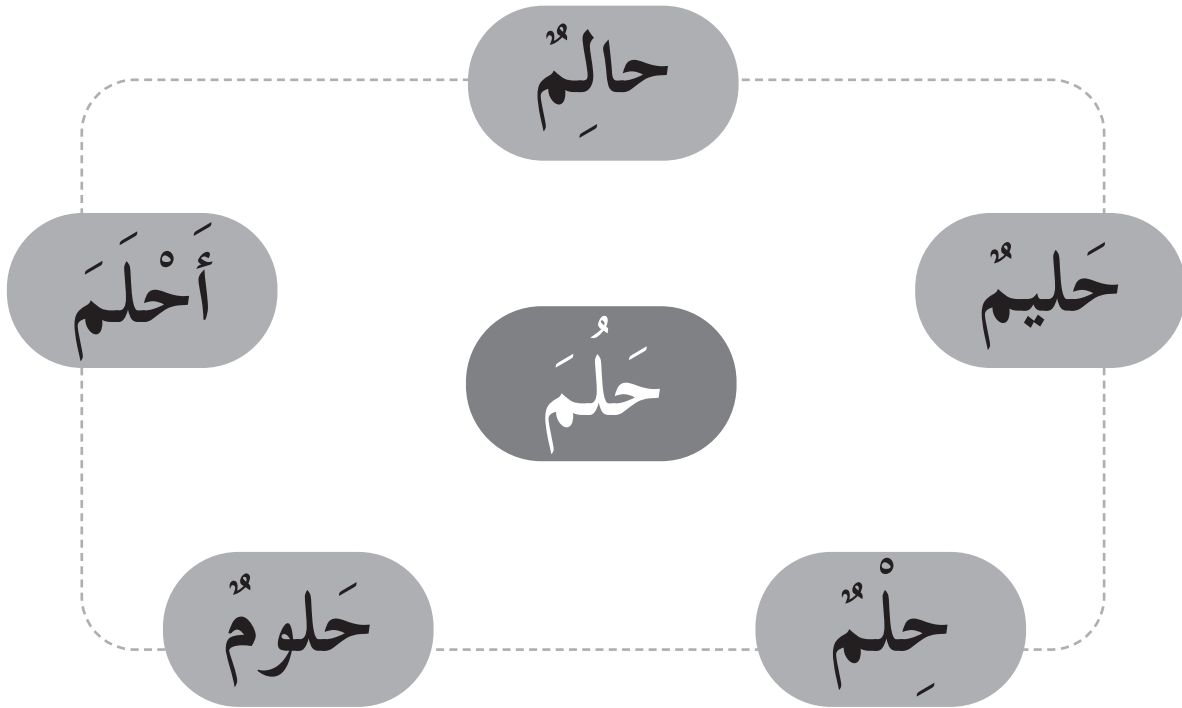
ع

ق

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةٍ: (حَلْمٌ)

.....

1. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْمُسْتَقَّةَ مِنَ الْفِعْلِ (حَلْمٌ) ، ثُمَّ اخْتَرِ أَحَدَهَا، وَضَعَهَا فِي جُمْلَةٍ جَمِيلَةٍ:



الجُمْلَةُ الْجَمِيلَةُ:

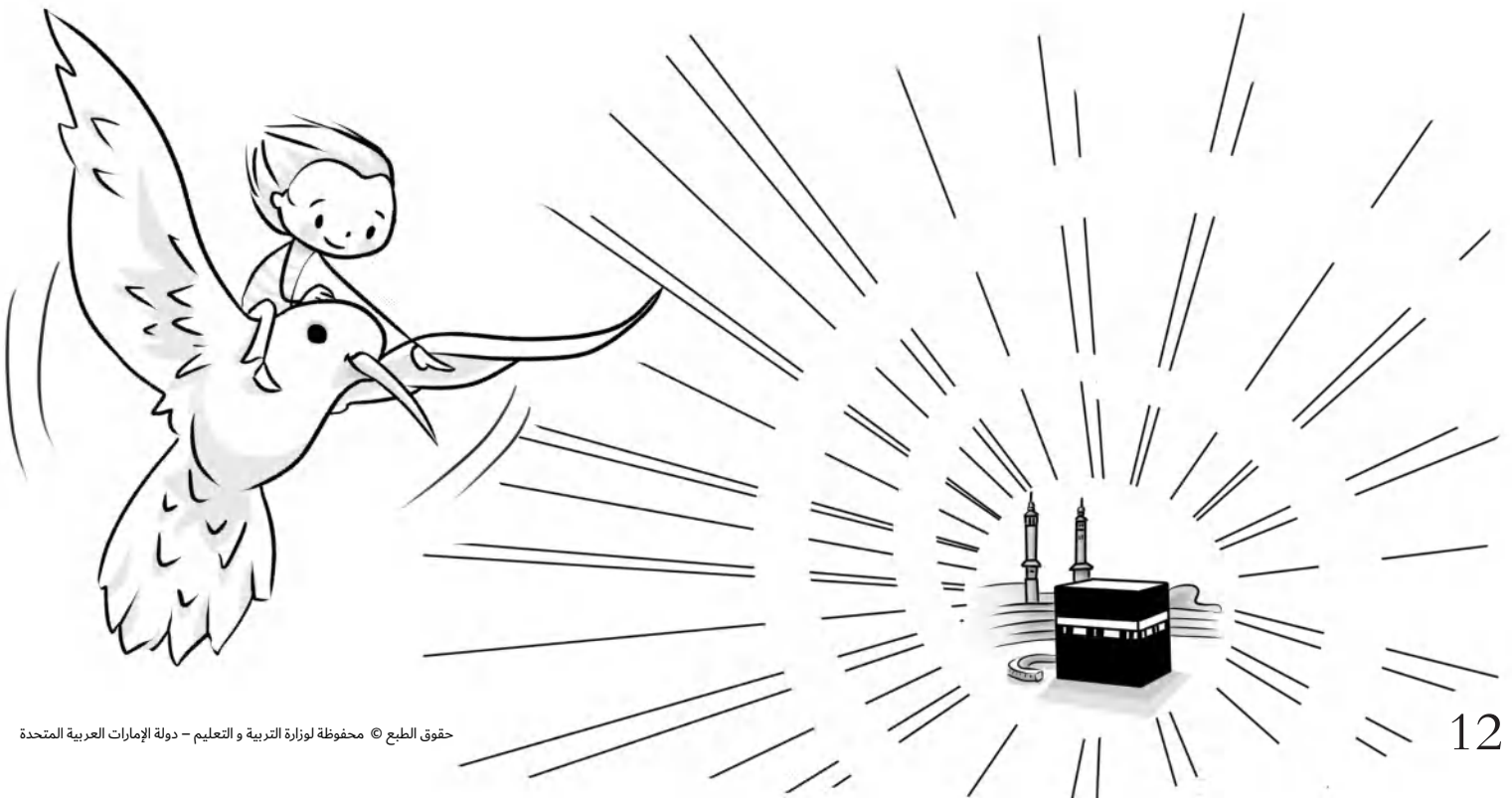
.....

اقْرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ:

الحُلْمُ الجَمِيلُ

دَخَلَ مُحَمَّدٌ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَنَامَ، وَأَثْنَاءَ نَوْمِهِ حَلَمَ بِأَنَّهُ يَطِيرُ عَلَى ظَهْرِ طَائِرٍ كَبِيرٍ جَمِيلٍ، لَوْنُهُ أَزْرَقُ، قَالَ لَهُ الطَّائِرُ: إِلَى أَيِّنَ تُحِبُّ أَنْ تُسَافِرَ يَا مُحَمَّدُ؟ قَالَ مُحَمَّدٌ: إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ. حِينَ اسْتَيْقَظَ مُحَمَّدٌ فِي الصَّبَاحِ حَكَى لِأُمِّهِ وَأَبِيهِ عَنِ حُلْمِهِ، نَظَرَ أَبُوهُ إِلَى أُمِّهِ وَابْتَسَمَ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: سَتُسَافِرُ، إِذَنْ، يَا مُحَمَّدُ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ، وَلَكِنْ لَيْسَ عَلَى طَائِرِكَ الْأَزْرَقِ. ضَحِكَ مُحَمَّدٌ، وَضَحِكَتْ أُمُّهُ مَعَهُ.

بَعْدَ ذَلِكَ خَرَجَ مُحَمَّدٌ، وَرَكِبَ الحَافِلَةَ إِلَى المَدْرَسَةِ، وَهُنَاكَ قَضَى وَقْتًا جَمِيلًا مَعَ أَصْدِقَائِهِ وَمُعَلِّمِيهِ.



2. أَكْمِلِ الْخَرِيطَةَ بِكِتَابَةِ أَحْدَاثِ قِصَّةِ: (الْحُلْمُ الْجَمِيلُ) كَمَا وَقَعَتْ بِالترتيبِ:

\_\_\_\_\_

↓

\_\_\_\_\_

↓

\_\_\_\_\_

↓

\_\_\_\_\_

↓

\_\_\_\_\_

## أنا وقصة: «عندما فقد الملك أحلامه»

.....

1. اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالجمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالاً لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمم إعلاناً يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرة لقصة يكتبها بأسلوبه.

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "هَلْ تَحْلُمُ الْحَيَوَانَاتُ؟"

2. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَذِهِ	هَذَا	هِيَ	هَلْ	إِذَا	إِنَّ
الَّذِي	كَانَ	قَدْ	لَمْ	عَنْ	فِي

3. هَاتِ جَمْعَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

.....	أ. قَطَّةٌ
.....	ب. كَلْبٌ
.....	ج. فَأْرٌ
.....	د. عُصْفُورٌ
.....	ه. سُلْحَفَاةٌ

4. اِبْحَثْ عَنِ الْكَلِمَةِ دَاخِلَ الْكَلِمَةِ:

أَلَيْفٌ

أَثْنَاءُ

.....

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "هَلْ تَحْلُمُ الْحَيَوَانَاتُ؟"

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

• الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِنَصِّ «هَلْ تَحْلُمُ الْحَيَوَانَاتُ؟» هِيَ:

أ. الْحَيَوَانَاتُ لَا تَحْلُمُ أَثْنَاءَ نَوْمِهَا.

ب. الْحَيَوَانَاتُ تَحْلُمُ أَثْنَاءَ نَوْمِهَا.

ج. الْعُلَمَاءُ لَا يَعْرِفُونَ إِنْ كَانَتِ الْحَيَوَانَاتُ تَحْلُمُ أَمْ لَا تَحْلُمُ.

• إِنْ بَعْضَ الْحَيَوَانَاتِ تُظْهِرُ حَرَكَاتٍ أَثْنَاءَ نَوْمِهَا. مَعْنَى: «أَثْنَاءَ نَوْمِهَا»:

أ. خِلَالَ نَوْمِهَا. ب. قَبْلَ نَوْمِهَا. ج. بَعْدَ نَوْمِهَا.

• يُفَسِّرُ الْعُلَمَاءُ هَذَا الْأَمْرَ بِأَنَّ الْفِئْرَانَ قَدْ تَكُونُ تَحْلُمُ بِمَا فَعَلَتْهُ أَثْنَاءَ جَرِيهَا فِي الْمَتَاهَةِ

مَعْنَى «يُفَسِّرُ»:

أ. يَسْأَلُ. ب. يَشْرَحُ. ج. يُفَكِّرُ.

2. ضَعْ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِلَامَةَ (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

نَوْمُ الْكِلَابِ يُشْبِهُ نَوْمَ الْقِطِطِ.

قَدْ تَكُونُ الْفِئْرَانُ تَحْلُمُ بِالْجُبْنِ الَّذِي أَكَلَتْهُ.

دِمَاغُ الْعُصْفُورِ أَثْنَاءَ نَوْمِهِ يُشْبِهُ دِمَاغَهُ أَثْنَاءَ طَيْرَانِهِ.

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "هَلْ تَحُلُمُ الْحَيَوَانَاتُ؟"

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

أ. عُصْفُورٌ: .....

ب. فِي الصَّبَاحِ: .....

ج. حَيَوَانٌ أَلِيفٌ: .....

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

أ. عُلَمَاءٌ: .....

ب. أَدْمَغَةُ: .....

ج. مَنَاطِقٌ: .....

3. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. أَضَاءٌ: .....

ب. الصَّغِيرُ: .....

ج. سَرِيعَةٌ: .....

د. حَيَوَانٌ أَلِيفٌ: .....

الجملة الاسمية والجملة الفعلية

اعرف لغتك.. أحبها

1. حاك الجمل الآتية:

جملة المحاكاة	الجملة
.....	أنا مسرورٌ بأصدقائي الجدد.
.....	نحن نفضلُ قراءةَ القصصِ الخيالية.
.....	اشترى ناصرٌ قصةً جميلةً عن الأحلام.
.....	التقيتُ بعددٍ كبيرٍ من زملائي في المكتبة.
.....	أحبُّ الانتقالَ من بلدٍ إلى آخر.
.....	الأحلامُ الجميلةُ مفرحةٌ.

2. حوّل الجملة الفعلية إلى اسمية، والجملة الاسمية إلى فعلية فيما يأتي:

الجملة بعد التحويل	الجملة
.....	يحبُّ الناسُ أن يتحدّثوا عن أحلامهم.
.....	الوزيرُ حاولَ مساعدةَ الملك.
.....	اكتشفَ الملكُ أنه لا يرى أحلامًا.
.....	سعدَ الملكُ بأحلامِ الناسِ الملوّنة.
.....	منظّرُ الرسوماتِ يسعدُ الملك.

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ

1. أكْمِلِ العِبَارَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِتَكُونَ جُمَلًا اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً مُفِيدَةً:

أ. دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ .....

ب. .... القِصَّةُ المُسَلِّيَّةُ.

ج. الطَّلَّابُ المُبَدَعُونَ .....

د. نَحْنُ .....

هـ. و. .... التَّلَامِيذُ نَشِيدًا جَمِيلًا.

2. ضَعْ ○ حَوْلَ الفِعْلِ المَاضِي، وَ□ حَوْلَ الفِعْلِ المُضَارِعِ، ثُمَّ △ حَوْلَ فِعْلِ الأَمْرِ:

أ. يُحِبُّ الأَطْفَالُ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ.

ب. اقْتَرَحَ الابْنُ عَلَى أَبِيهِ اقْتِرَاحًا مُمَيِّزًا.

ج. سَيَعُودُ المَلِكُ سَعِيدًا كَمَا كَانَ.

د. ارْسَمْ حُلْمًا مِنْ أَحْلَامِكَ.

3. اكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ قُمْتَ بِهَا بِالْأَمْسِ:

4. اكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ تَقُومُ بِهَا الْآنَ:

5. مَاذَا تَقُولُ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَأْمُرَ زَمِيلَكَ بِفِعْلِ مَا يَأْتِي:

أ. مَسَحَ الشُّبُورَةَ .....

أ. غَلَقَ البَابَ .....

الجُملةُ الاسميَّةُ والجُملةُ الفعليَّةُ

اعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّهَا

1. حَوِّلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ وَفَقِ المَطْلُوبَ فِي الجَدْوَلِ:

فِعْلُ الأَمْرِ	الفِعْلُ المُضَارِعُ	الفِعْلُ المَاضِي
شَارِكُ	يُشَارِكُ	شَارَكَ
فِي حَلِّ التَّدْرِيبَاتِ.	الطَّالِبُ فِي حَلِّ التَّدْرِيبَاتِ.	الطَّالِبُ فِي حَلِّ التَّدْرِيبَاتِ.
..... لِلإِجَابَةِ المُتَمَيِّزَةِ.	يُصَفِّقُ التَّلَامِيذُ لِلإِجَابَةِ المُتَمَيِّزَةِ.	..... التَّلَامِيذُ لِلإِجَابَةِ المُتَمَيِّزَةِ.
بَادِرُ إِلَى فِعْلِ الخَيْرِ.	.....	.....
.....	.....	أَدَّخَرَ الطِّفْلُ لِشِرَاءِ اللُّعْبَةِ.
.....	يَفْرَحُ المَعْلَمُ بِنَجَاحِ الطُّلَّابِ.	.....
اسْتَفِدَّ مِنْ بَرَامِجِ الحَاسُوبِ.	.....	.....

2. عِبِّرْ عَنِ الصُّورَةِ الآتِيَةِ بِجُمَلَتَيْنِ: وَاحِدَةٍ اسْمِيَّةٍ وَالأُخْرَى فِعْلِيَّةٍ:

أ. الجُملةُ الاسميَّةُ:

.....

ب. الجُملةُ الفعليَّةُ:

.....



ARB.6.3.01.011 يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة

ARB.6.3.01.013 يكتب كلمات مألوفة تتكون من ثلاثة إلى ستة أحرف، مكتسبة من محيطه اللغوي إملاء منقولاً

### 3. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

.....	الفَور	.....	أَمَرَ
.....	اسْوَدَّتْ	.....	أَخَذُوا
.....	الوَقْتِ	.....	إِطْفَاءِ
.....	اِخْتَنَقَ	.....	إِلَى
.....	اجْتَمَعَ	.....	أَغْصَانِ
.....	اتَّجَاهِ	.....	أَشْعَةٍ
.....	امْتَلَأَتْ	.....	أَسْطُحِ
.....	المَدِينَةَ	.....	أَصْبَحَ

### 4. اِقْرَأْ:

لَكِنِّي يَمْنَعُ الْوَزِيرُ الْحُزْنَ عَنْ مَلِيكِهِ اقْتَرَحَ أَنْ يَمْنَعَ النَّاسَ مِنَ التَّحَدُّثِ عَنْ أَحْلَامِهِمْ، وَأَنْ يَكْتُبُوهَا فِي أَوْرَاقٍ بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ، فَلَا تَصِلُ إِلَى سَمْعِ الْمَلِكِ.

### 5. اُكْتُبْ:

أَنْ: .....

الوزير:

أوراق: .....

اقتراح:

إلى: .....

الملك:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ



1. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ قِرَاءَةً صَحِيحَةً، وَلاَحِظْ كِتَابَةَ الْحَرْفِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ:

مِسْطَرَةٌ إِمْلَائِيَّةٌ	
اِخْتِلَافُهَا	إِنَّ
اسْتَيْقَظَ	أَسْوَارٌ
الْقَلْقُ	أَحْبَابُهُمْ
انزِعَاجٌ	إِذَا
اِكْتَشَفَ	أَيْضًا
الْحَقِيقَةُ	إِلَّا
اِخْتِفَاءٌ	أَمْرٌ
اِقْتِرَاحٌ	أَشْجَارٌ

2. اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْفَرِدَةً، ثُمَّ اِقْرَأْهَا مَعَ (وَإِ) قَبْلِهَا:

وَ

أَبِيهِ      اقْتَرَحَ      إِنَّ      أَلْوَانَ

إِمْتَلَأْتُ      ابْتِسَامَةً      أَحَدُهُمْ

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

3. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلِ:

أ. الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ وَاحِدٌ مِنْ إِخْتِرَاعَاتِ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ.

ب. ظَهَرَتْ أَبْسَطُ أَشْكَالِ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ سَنَةَ 1932 م.

ج. اسْتِخْدَامُ الْإِنْسَانِ الْآلِيِّ أَفَادَ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَجَالٍ.

هَمْزَةُ قَطْعٍ	هَمْزَةُ وَصْلِ	هَمْزَةُ قَطْعٍ	هَمْزَةُ وَصْلِ

4. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ اِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اِقْرَأِ الْقِصَّةَ كَامِلَةً:

أ. كَانَ سَالِمٌ يَلْعَبُ الْكُرَةَ ..... مَنْزِلَهُ. ( اِمَامٌ - اِمَامٌ - اِمَامٌ )

ب. فِي ..... الْمَرَّاتِ رَمَى الْكُرَةَ، فَكَسَّرَتْ نَافِذَةَ الْجِيرَانِ. ( اِحْدَى - اِحْدَى - اِحْدَى )

ج. خَافَ سَالِمٌ، وَ ..... إِلَى بَيْتِهِ نَادِمًا. ( اِسْرَعٌ - اِسْرَعٌ - اِسْرَعٌ )

د. وَلَكِنَّهُ فَكَّرَ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى جِيرَانِهِ، وَ ..... إِلَيْهِمْ. ( اِعْتَذَرَ - اِعْتَذَرَ - اِعْتَذَرَ )

هـ. ج. رَحَّبَ الْجِيرَانُ بِسَالِمٍ، وَ ..... صِدْقَهُ وَشَجَاعَتَهُ. ( اِحْتَرَمُوا - اِحْتَرَمُوا - اِحْتَرَمُوا )

5. اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْهَمْزَةِ الصَّحِيحَةِ: ( أ - اِ - اِ ):

أ. .... عَتَرَفَ الْمُخْطِئُ بِخَطِيئِهِ.

ب. أَنَا ..... عَفُو عَمَّنْ ..... سَاءَ ..... لِيَّ .

ج. كَانَ ..... مُتِحَانُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ سَهْلًا.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ



• اُكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ.

الْأَيَّامِ

طِفْلاً

قَشْرَتُهُ

اقْتَرَبَ

وَنَصَحَهُ

اسْتَجَابَ

وَأَلْقَاهَا

الْمُهْمَلَاتِ

A large rectangular area with rounded corners, containing ten horizontal dotted lines for writing practice.

كتابة فقرة ( الأفكار )



1. اكتب فقرة عن (حلمك في الحياة) ... استعن بهذا المخطط لتكتب الجملة الرئيسة التي تعبر عن الفكرة العامة لفقرتك، ثم تسجل التفاصيل الداعمة التي تقوي هذه الفكرة، ثم اكتب الجملة الخاتمة التي تؤكد الفكرة. التدرّب على استخدام المخططات سيجعلك كاتبًا ماهرًا، ومنظمًا.

العنوان



الفكرة / الجملة الرئيسة:



التفاصيل الداعمة:



الجملة الخاتمة:



كتابةُ فِقْرَةٍ ( الأفكارُ )

1. تَسْتَطِيعُ الآنَ أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَتَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَتَأَكَّدُ مِنْ اعْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرْكِ هَامِشٍ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا.

أَتَذَكَّرُ: مِنْ

علامات الترقيم:

(٠) بَيْنَ الْجُمَلِ.

(.) فِي نِهَائِهِ

الْجُمْلَةِ أَوْ الْفِقْرَةِ.

(؟) بَعْدَ اسْلُوبِ

الاسْتِفْهَامِ.

(!) بَعْدَ اسْلُوبِ

التَّعَجُّبِ.

2. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقَّ شَبَكَةَ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

العبارةُ			
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِفِقْرَتِي.			
كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً مُنَاسِبَةً.			
أَدْرَجْتُ تَفَاصِيلَ دَاعِمَةً تُخْبِرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.			
كَتَبْتُ جُمْلَةً خَاتِمَةً تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.			
اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.			
اسْتَحْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.			

كتابة فقرة ( الأفكار )



3. أعد كتابة فقرتك بعد مراجعتها

A large rounded rectangular box containing ten horizontal dotted lines for writing.

# الوَخْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعَادَةً؟

"وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمَعَ مَالٍ \*\*\* وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ"  
الْحُطِيئة



1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

هَلْ	لَكَ	قَدْ	قَبْلَ	بَعْدَ	بَيْنَ
كَانَ	كُنْتُ	أَنَّ	لَكِنَّ	هَذَا	كَأَنَّي

2. استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

أ. كان: .....

ب. كنت: .....

ج. هل: .....

د. بين: .....

3. احذف الحرف الأخير من كلمة (صاح) ثم ضع بدلاً منه حرفاً من الحروف الآتية، ثم اقرأ الكلمات الجديدة:

صاح : د..... ر..... م..... غ..... ن.....

4. حلل الكلمات الآتية، ثم اقرأها قراءة سريعة:

أنهار	ألحان	أصوات	أحزان
موجوده	مرسومة	مسورة	مأخوذة

الدَّرْسُ: "غَابَةُ الْعَجَائِبِ"

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ فِيمَا يَأْتِي:

• تَسَاءَلَتِ الأُمُّ تَعْلُوبَةَ: "لِمَاذَا لَا نَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ مَعَ أَنَّنَا نَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ؟" وَكَانَ سَبَبُ اسْتِفْسَارِهَا أَنَّهُمْ:

أ. لَمْ يَجِدُوا غَابَةَ الْعَجَائِبِ.

ب. حَصَلُوا عَلَى الْأَشْيَاءِ بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ صَحِيحَةٍ.

ج. تَرَكَوا الْمَنْزِلَ بَحْثًا عَنِ السَّعَادَةِ.

• شَعَرَتْ عَائِلَةٌ تَعْلُوبُ بِالسَّعَادَةِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؛ لِأَنَّهَا:

أ. سَكَنْتْ فِي الْبَيْتِ الْجَمِيلِ الَّذِي يَمْلِكُهُ الْقِرْدُ.

ب. فَعَلَتْ أُمُورًا تَجْلِبُ السَّعَادَةَ لِلْقَلْبِ.

ج. خَرَجَتْ فِي نُزْهَةٍ، وَاسْتَكْشَفَتْ الْغَابَةَ.

2. عَلَى ضَوْءِ فَهْمِكَ الْقِصَّةِ، اُكْتُبْ سَطْرَيْنِ تَوْضِحُ فِيهِمَا مَا هِيَ غَابَةُ الْعَجَائِبِ؟ وَأَيْنَ يُمَكِّنُ أَنْ نَجِدَهَا؟

3. أَعِدْ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ تَغْيِيرِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى الضِّدِّ:

أ. هَلْ تُعَامِلُ زُمَلَاءَكَ بِفِطْرَتِهِ؟

ب. تَنَاقَلَتْ حُطُوتُ الْمُتَسَابِقِ قَبْلَ نِهَايَةِ السَّبَاقِ.

1. اُكْتُبْ صِفَتَيْنِ لَتَعْلُوبٍ قَبْلَ فَهْمِهِ لِلسَّعَادَةِ الْحَقِيقِيَّةِ وَبَعْدَهَا.

صِفَاتُ تَعْلُوبٍ قَبْلَ فَهْمِهِ لِلسَّعَادَةِ	صِفَاتُ تَعْلُوبٍ بَعْدَ فَهْمِهِ لِلسَّعَادَةِ

2. عُدْ إِلَى الْقِصَّةِ، وَأَمَلِ الْجَدْوَلَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ:

أَلْفَاظُ دَالَّةٌ عَلَى حَرَكَةٍ	أَلْفَاظُ دَالَّةٌ عَلَى صَوْتٍ	أَلْفَاظُ دَالَّةٌ عَلَى طَعَامٍ

3. اُكْتُبْ جُمْلَةً مِنْ إِنْشَائِكَ تَسْتَخْدِمُ فِيهَا كَلِمَةً " تَنْهَدَ " .

4. اِخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- أ. جَمَعْتُ بَعْدَ الْعِيدِ مَالًا **وَفِيرًا**.  
 ب. **هَطَلَ** الْمَطَرُ بِغَزَارَةٍ.  
 ج. يَتَعَامَلُ الْمُعَلِّمُ مَعَنَا **بِلُطْفٍ**.  
 (قَلِيلًا - دَائِمًا - كَثِيرًا - جَدِيدًا)  
 (تَكَرَّرَ - عَادَ - حَصَلَ - سَقَطَ)  
 (لِينٍ - شِدَّةٍ - عَدْلٍ - حَزَمٍ)

5. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

في غَابَةِ الْعَجَائِبِ يَعْيشُ النَّاسُ سُعْدَاءَ بِلَا أَحْزَانٍ وَلَا آلامٍ.

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ "بَزَعْتُ":

1. اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

- أ. **بَزَعْتُ** السُّنَّ بَزْغًا، وَبُزُوغًا: شَقَّتِ اللَّحْمَ فَخَرَجَتْ.
- ب. وَبَزَعَتِ الشَّمْسُ، أَوِ الْقَمَرُ، أَوِ النَّجْمُ: بَدَأَ طُلُوعُهُ... فَهُوَ **بَارِغٌ** وَهِيَ **بَارِغَةٌ**.
- ج. وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: "فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ **بَارِغَةً** قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا أَكْبَرُ..." سُوْرَةُ الْأَنْعَامِ 78.
- د. وَ**بَزَغَ** الطَّيْبُ الْجِلْدَ بَزْغًا: شَرَطَهُ فَأَسَالَ دَمَهُ.
- ه. وَ**بَزَغَ** دَمَهُ: أَسَالَهُ.

2. اكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْخَاصَّ بِكَلِمَةِ (بَزَعْتُ)

ابْحَثْ عَنِ كَلِمَةِ "بَارِغًا" فِي سُوْرَةِ "الْأَنْعَامِ". وَاكْتُبِ  
الآيَةَ الْكَرِيمَةَ:

حَلِّ الْكَلِمَةَ:

بَزَعْتُ

اُكْتُبْ ضِدًّا: بَزَغَ النَّجْمُ

ضَعْ أَحَدَ مَعَانِيهَا فِي جُمْلَةٍ:

اقْرَأِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ:

الزَّهْرَةُ الْعَجِيْبَةُ

كَانَ مَا جِدُّ رَجُلًا صَالِحًا يُحِبُّ الْعَمَلَ؛ فَكَانَ يُمِضِي وَقْتَهُ فَرَاغِهِ فِي حَدِيقَتِهِ يَعْتَنِي بِهَا، حَتَّى أَصْبَحَتْ حَدِيقَةٌ جَمِيلَةٌ تَمْلؤها الأزهارُ والثَّمَارُ الطَّيِّبَةُ. وَكَانَ ابْنُهُ "وَحِيدٌ" وَلَدًا ذَكِيًّا مُطِيعًا، إِلَّا أَنَّهُ يَرْمِي الْأَوْسَاخَ فِي الْحَدِيقَةِ أَثْنَاءَ لَعْبِهِ فِيهَا. فَكَانَ أَبُوهُ يَنْزَعُجُ مِنْهُ، وَيَنْصَحُهُ لِيُحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ حَدِيقَتِهِ وَجَمَالِهَا، إِلَّا أَنَّ وَحِيدًا كَانَ يَنْسَى النَّصِيحَةَ، وَيَعُودُ إِلَى رَمِي الْأَوْسَاخِ.

اسْتَشَارَ الْأَبُ رَجُلًا حَكِيمًا، فَاسْتَمَعَ إِلَيْهِ بَانْتِبَاهٍ، ثُمَّ أَعْطَاهُ بَدْرَةَ صَغِيرَةً، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يُعْطِيَهَا لِابْنِهِ لِيُزْرِعَهَا.

فَرِحَ وَحِيدٌ بِالْبَدْرَةِ، وَشَعَرَ بِالْحِمَاسِ وَالنَّشَاطِ، وَاسْتَعَدَّ لِلْعَمَلِ. وَسَاعَدَهُ أَبُوهُ فِي إِعْدَادِ حَوْضٍ مُنَاسِبٍ لِزِرَاعَةِ الْبَدْرَةِ. وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ شَعَرَ وَحِيدٌ أَنَّهُ مَسْئُولٌ عَنِ الْعِنَايَةِ بِبَدْرَتِهِ، وَصَارَ يَتَفَقَّدُهَا وَيَسْقِيهَا، وَيَنْتَظِرُ إِنْبَاتَهَا.. وَبَعْدَ مُدَّةٍ أَزْهَرَتِ النَّبْتُةُ زَهْرَةً بَيَضاءَ كَبِيرَةً جَمِيلَةً، فَكَادَ وَحِيدٌ يَطِيرُ سُورًا بِهَا. وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا سَمِعَهَا تُرْحِبُ بِهِ، دُهِشَ وَحِيدٌ إِذْ لَمْ يَسْبِقْ لَهُ أَنْ سَمِعَ زَهْرَةً تَتَكَلَّمُ، وَلَمَّا سَأَلَهَا عَنْ سِرِّهَا أَخْبَرَتْهُ أَنَّ اللَّهَ -سُبْحَانَهُ- خَلَقَهَا لِتَعْرِضَ لِلنَّاسِ مَبَاهِجَ الْحَدَائِقِ، وَتُرْشِدَهُمْ إِلَى احْتِرَامِهَا.

تَعَلَّقَ وَحِيدٌ بِزَهْرَتِهِ حَتَّى صَارَ يَهْرَعُ إِلَيْهَا فَوْرَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فَتَحْمِلُ إِلَيْهِ أُمُّهُ طَعَامَهُ فَيَأْكُلُهُ قُرْبَ الزَّهْرَةِ، لَكِنَّهُ كَانَ يَرْمِي بَقَايَا الطَّعَامِ دُونَ أَنْ يَنْتَبِهَ حَتَّى تَرَكَمَتِ الْأَوْسَاخُ قُرْبَ الزَّهْرَةِ. فَحَزِنَتْ، وَذَبَلَتْ أَوْرَاقُهَا، وَضَعْفَ عُوْدُهَا وَسَكَنَ صَوْتُهَا. لَاحِظَ وَحِيدٌ ذَلِكَ فَسَأَلَهَا عَنْ حَالِهَا، فَصَمَتَتْ وَلَمْ تُجِبْهُ. جَلَسَ قُرْبَهَا يَبْكِي وَلَا يَدْرِي مَا يَصْنَعُ. فَلَمَّا رَأَتْ حُزْنَهُ أَشْفَقَتْ عَلَيْهِ، وَأَخْبَرَتْهُ بِالْحَقِيقَةِ، فَشَعَرَ وَحِيدٌ بِبَعْضِ الْارْتِيَاكِ لِأَنَّ زَهْرَتَهُ تَكَلَّمَتْ أَحْيَاءً، وَأَخْبَرَتْهُ بِأَنَّ رَمِي الْأَوْسَاخِ، وَتَلْوِثَ التُّرْبَةِ يُؤْذِي الْأَزْهَارَ وَيُمْرِضُهَا. اعْتَذَرَ وَحِيدٌ إِلَى زَهْرَتِهِ الْجَمِيلَةِ، وَأَخَذَ يَرْفَعُ الْأَوْرَاقَ الذَّابِلَةَ مِنْ حَوْلِهَا، وَيَسْقِيهَا وَيُسَمِّدُهَا مِنْ جَدِيدٍ. فَعَادَتِ الزَّهْرَةُ إِلَى سَابِقِ تَأَلُّقِهَا، وَأَحَادِيثِهَا الشَّائِقَةِ الَّتِي تَقْصُصُهَا عَلَى صَدِيقِهَا كُلِّ يَوْمٍ.

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يُونُسَ (بِتَصْرُفٍ)

النَّصُّ التَّطْبِيقِيُّ

1. سَجِّلْ فِي هَذَا الْمُخَطِّ اسْمَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي قِصَّةِ الزَّهْرَةِ الْعَجِيبَةِ، وَأَحَدَ الْأَفْعَالِ الَّتِي قَامَتْ بِهَا، ثُمَّ سَجِّلِ السَّبَبَ أَوْ الدَّافِعَ الَّذِي دَفَعَهَا لِذَلِكَ. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي أَدَاءِ هَذِهِ الْمَهْمَةِ.

الشَّخْصِيَّةُ:	الفِعْلُ الَّذِي قَامَتْ بِهِ:	الدَّافِعُ/ السَّبَبُ:
.....	.....	.....
.....	.....	.....
الشَّخْصِيَّةُ:	الفِعْلُ الَّذِي قَامَتْ بِهِ:	الدَّافِعُ/ السَّبَبُ:
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2. لِمَاذَا أُعْطِيَ الْأَبُ ابْنَهُ بَدْرَةً؟ وَهَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّهَا فِكْرَةٌ مُنَاسِبَةٌ؟

3. مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي أَرَادَ الْكَاتِبُ إِصَالَهَا؟

## أَنَا وَقِصَّةُ: "غَابَةُ الْعَجَائِبِ"



• اخْتَرِ مِنَ الْقَائِمَةِ الَّتِي عَلَى الْيَمِينِ نَشَاطًا وَاحِدًا، وَنَفِّذْهُ فِي الْجُزْءِ الْفَارِغِ مِنَ الصَّفْحَةِ.

- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالْجُمَلِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عُنْوَانًا جَدِيدًا لِلْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ نِهَائَةً مُخْتَلِفَةً لِلْقِصَّةِ.
- ارْسُمْ شَيْئًا مِنْ خَيَالِكَ مِنْ عَالَمِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ رِسَالَةً قَصِيرَةً لِبَطْلِ الْقِصَّةِ.
- فَكِّرْ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ بَعْدَ نِهَائَةِ الْقِصَّةِ؟
- اُكْتُبْ سُؤَالَ لِبَطْلِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ لِبَطْلِ الْقِصَّةِ، رَأْيَكَ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ كَلِمَاتٍ لَمْ تَفْهَمْهَا، وَابْحَثْ عَنْ مَعْنَاهَا.
- اُكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى صَدِيقٍ تُشَجِّعُهُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالْأَفْعَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- اُكْتُبْ قَائِمَةً بِالصِّفَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ.
- صَمِّمِ إِعْلَانًا يَدْعُو النَّاسَ إِلَى قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.
- اقْتَرِحْ عَلَى الْكَاتِبِ فِكْرَةَ لِقِصَّةٍ يَكْتُبُهَا بِأَسْلُوبِهِ.

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

بَلْ	قَدْ	لَكَ	هَلْ	مَتَى	أَنَّ
بَعْدَ	ثُمَّ	هَذَا	حَتَّى	عِنْدَمَا	الآنَ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، وَاخْتَرِ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِتَمْلَأَ الْفَرَاغَ:

- أ. نَذَهَبُ إِلَى النَّادِي ..... نُنْهِي وَاجِبَاتِنَا. (بَلْ - حَتَّى - عِنْدَمَا)
- ب. أَدْرَكْتُ ..... الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلْسَّعَادَةِ. (هَذَا - ثُمَّ - الْآنَ)
- ج. هَذَا الْقَلَمُ ..... وَهَذَا الدَّفْتَرُ لِي. (هَلْ - لَكَ - مَتَى)
- د. أُمِّي غَالِيَةٌ عَلَيَّ، ..... هِيَ أَعْلَى النَّاسِ. (بَلْ - قَدْ - أَنَّ)

3. اِبْحَثْ عَنْ كَلِمَاتٍ ذَاتِ مَعْنَى دَاخِلِ كَلِمَةِ (اعْتِرَافٍ) وَانظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكَوِّنَ:

رَفَعَ - ..... - ..... - ..... - ..... - .....

4. اَكْتُبْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضَعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

السَّعَادَةُ - ..... الْجُمْلَةُ: .....

الكَرَمُ - ..... الْجُمْلَةُ: .....

السُّهُولَةُ - ..... الْجُمْلَةُ: .....

• بعد قراءتك نصّ: "أين نجد السّعادة" أجب عن الأسئلة الآتية:  
1. اختر الإجابة الصحيحة:

• السّعادة مهمّة للإنسان، لأنّ:

أ. الأمم المتّحدة خصّصت لها يوماً.

ب. الكبار يفكرون فيها دائماً.

ج. تأثيرها على صحّة الإنسان كبير.

• يُحقّق بعض النّاس السّعادة عندما:

أ. يختلّفون في تعريف السّعادة.

ب. يفكرون فيمن يحتاجون السّعادة.

ج. يعينون من يحتاجون السّعادة.

• قال الجاحظ: "رأيت رجلاً يروح ويغدو في حوائج النّاس" معنى (يغدو)

أ. يذهب مبكراً ب. يذهب سريعاً ج. يذهب بعيداً

• يُحاول الكبار أن يهيئوا الظروف لحياة سعيدة. معنى (يهيئوا)

أ. يبدؤوا ب. ييسروا ج. يفكروا

2. أذكر فائدتين من فوائد السّعادة المذكورة في النصّ، وفائدتين من خلال واقعك:

فوائد السّعادة من الواقع	فوائد السّعادة من النصّ
.....	.....
.....	.....

1. ضَعْ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ كُلِّ عِبَارَةٍ تَتَوَافَقُ مَعَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

1. يُفَكِّرُ الصِّغَارُ فِي السَّعَادَةِ، وَيَسْعَوْنَ لَهَا أَكْثَرَ مِنَ الْكِبَارِ. ( )

2. السَّعَادَةُ تَأْتِي مَعَ الْحُبِّ وَالْخَيْرِ، لَا مَعَ الشَّرِّ وَالْأَنَانِيَّةِ. ( )

3. لِلْسَّعَادَةِ تَأْثِيرٌ سَلْبِيٌّ عَلَى الصِّحَّةِ الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ. ( )

4. عِلَاقَاتُ السَّعِيدِ مَعَ الْآخَرِينَ تَكُونُ عِلَاقَاتٍ جَيِّدَةً. ( )

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْجَمْعِ وَجَمْعَ الْمُفْرَدِ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

هَدَفٌ: ..... أَثْرٌ: .....

حَوَائِجٌ: ..... الْبَرَاعِمُ: .....

3. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

تَأْثِيرٌ إِجْبَابِيٌّ: .....

نَضَارَةٌ: .....

الْبَهْجَةُ: .....

4. مَا الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ لِلْسَّعَادَةِ تَأْثِيرًا عَلَى الصِّحَّةِ؟ بَيِّنِ الدَّلِيلَ مِنَ النَّصِّ.

5. اكْتُبِ اسْمَ شَخْصٍ تَظُنُّ أَنَّهُ سَعِيدٌ، وَادْكُرْ سَبَبَ سَعَادَتِهِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ.

6. اِنْسَخِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

بَدَأَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَدْخُلُ عَبْرَ النَّافِذَةِ، وَصَاحَ الدِّيْكُ مُعَلِّنًا قُدُومَ يَوْمٍ جَدِيدٍ

أُسْلُوبُ النِّدَاءِ

.....

- اسْتَرْجِعْ مَعْلُومَاتِكَ، واسْتَحْدِمِ الأَدْوَاتِ الآتِيَةَ؛ لِإِكْمَالِ أُسْلُوبِ الاسْتِفْهَامِ:

ماذا هَلْ كَمْ لِمَاذَا  
كَيْفَ مَنْ مَتَى

..... سَاعِدَكَ فِي حَلِّ وَاجِبَاتِكَ؟



..... سَاعَةً اسْتَغْرَقَتْ رِحْلَتَكَ؟



..... كَانَتْ مُنَاقَشَاتُ زُمَلَائِكَ؟



..... كَتَبْتَ القِصَّةَ؟



..... سَيَعُودُ المُسَافِرُ مِنْ رِحْلَتِهِ؟



..... تَفَعَّلُ البِنْتُ؟



أُسْلُوبُ النِّدَاءِ

.....

1. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ أُسْلُوبِ النِّدَاءِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ. يَا مُحَمَّدُ، هَلْ أَعْجَبَتْكَ الْقِصَّةُ؟

ب. أَنَا عَرَفْتُ الْجَوَابَ يَا فَاطِمَةَ.

ج. الْمُعَلِّمَةُ يَا عَائِشَةُ سَتَجْتَمِعُ بِنَا.

د. مَنْ يُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ يَا أَبْنَائِي؟

ه. يَا بِلَادِي الْغَالِيَةَ، لَكَ حُبِّي وَاعْتِرَازِي.

2. مَيِّزِ الْجُمْلَةَ الْمُتَضَمِّنَةَ أُسْلُوبَ نِدَاءٍ بِوَضْعِ عِلَامَةِ (✓) أَمَامَهَا:

التَّسَامُحُ يَا عَلِيُّ أَنْ تَقْبَلَ اعْتِدَارَ زَمِيلِكَ.

يَاسِرٌ هُوَ الَّذِي أَلْقَى الْقَصِيدَةَ.

أَنْتَ تَتَقَدَّمُ بِسُرْعَةٍ كَبِيرَةٍ يَا عَمْرُ.

يَا أَبْنَائِي، حَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ مَدَارِسِكُمْ.

3. صِلْ بَيْنَ الْعِبَارَاتِ فِي الْعَمُودَيْنِ (أ) وَ (ب) لِتَكُونَ أُسَالِيبَ نِدَاءٍ صَحِيحَةً:

(ب)	(أ)
يَا زُمَلَاءَ الرَّحْلَةِ	لَا تَتَعَجَّلِي الرَّدَّ
يَا مُتَطَوِّعَاتُ	احْمِلُوا آلَاتِ التَّصْوِيرِ مَعَكُمْ
يَا مُعَدِّي الْمَشْرُوعِ	أَنْتَنَ فَنَخْرُ لِلْوَطَنِ
يَا أَحْمَدُ	اسْتَكْمَلِي الْمَرْحَلَةَ الْأَخِيرَةَ فِيهِ
يَا سَلْمَى	أَشْكُرُكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِي

أُسْلُوبُ النِّدَاءِ

.....

1. نَادِ عَلَيَّ أَخِيكَ أُسَامَةَ، وَانْهَهُ عَمَّا يَلِي مُحَاكِيًا النَّمَطَ:

أ. الْجُلُوسُ كَثِيرًا أَمَامَ شَاشَةِ الْحَاسُوبِ:

• يَا أُسَامَةَ، لَا تَجْلِسْ كَثِيرًا أَمَامَ شَاشَةِ الْحَاسُوبِ.

ب. لَعِبُ الْكُرَةِ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ:

ج. الْكِتَابَةُ بِخَطِّ مَائِلٍ:

2. اسْتَخِذْ أُسْلُوبَ النِّدَاءِ فِيمَا يَأْتِي:

أ. أَطْلُبُ إِلَى صَدِيقِكَ رَاشِدٍ أَنْ يَشْرَحَ لَكَ مَسْأَلَةً:

ب. أَطْلُبُ إِلَى أُمِّكَ أَنْ تَصْطَحِبَكَ لِمَزَارَةِ صَدِيقِكَ:

ج. أَطْلُبُ إِلَى مُعَلِّمِكَ أَنْ يَسْمَعَ مِنْكَ الْأَنْشُودَةَ:

د. أَطْلُبُ إِلَى زُمَلَائِكَ أَنْ يُنْصِتُوا لِحَدِيثِكَ:

ARB.6.3.01.011 يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة

ARB.6.3.01.013 يكتب كلمات مألوفة تتكون من ثلاثة إلى ستة أحرف، مكتسبة من محيطه اللغوي إملاء منقولا

## 1. اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

.....	الصِّغَارُ	.....	أَطْرَافُ
.....	الطَّرِيقَةُ	.....	إِلَى
.....	اِثْنَانِ	.....	أَحَدًا
.....	اتَّفَقْنَا	.....	أَقْصَى
.....	اسْتَطَاعَ	.....	أَقْدَامُ
.....	انْتَظَرَهُمْ	.....	أَنَّهُ
.....	انْطَلَقَ	.....	أَنْوَاعَ
.....	اقْتَرَبَ	.....	أَبَدًا

• اُكْتُبِ:

..... الدِّرَاسَةُ:

..... أَدْكَرُ:

..... انْضَمَّ:

..... أَيَّامَ:

..... اسْمُهُ:

..... إِلَيْنَا:

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ



1. اقرأ قراءةً صحيحةً، ووضِعْ ( — ) تحت هَمْزَةِ الْقَطْعِ، و ( = ) تحت هَمْزَةِ الْوَصْلِ:

اسْتَيْقَظَ أَسَامَةُ ذَاتَ يَوْمٍ مُتَأَخِّرًا، فَلَمْ يَجِدْ إِخْوَتَهُ فِي الْبَيْتِ، فَسَأَلَ أُمَّهُ عَنْهُمْ، أَجَابَتْهُ:  
إِنَّهُمْ ذَهَبُوا إِلَى الْحَدِيقَةِ، اضْطَرَبَ، وَقَالَ: وَمَتَى ذَهَبُوا يَا أُمِّي؟

2. اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الصَّحِيحَةِ إِمْلَائِيًّا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ اقرأ الْقِصَّةَ كَامِلَةً:

أ. ..... عُصْفُورَانِ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ. ( اِلْتَقَى - اَلْتَقَى - اَلْتَقَى )

ب. قَالَ الْعُصْفُورُ الْأَوَّلُ: تَعَبْتُ مِنْ ..... بَيْنَ الْأَغْصَانِ. ( اِنْتَقَلْنَا - اِنْتَقَلْنَا - اِنْتَقَلْنَا )

ج. قَالَ الثَّانِي: مَا ..... أَنْ يَكُونَ لَنَا مَسْكَنٌ دَائِمٌ! ( اَجْمَلَ - اَجْمَلَ - اَجْمَلَ )

د. قَالَ الْأَوَّلُ: وَلَكِنَّ ..... خُلِقْتُ لِلارْتِحَالِ الدَّائِمِ. ( اَلطُّيُورَ - اَلطُّيُورَ - اَلطُّيُورَ )

هـ. صَمَتَ الْعُصْفُورَانِ وَ ..... يُكْمِلَانِ الرِّحْلَةَ. ( اَنْطَلَقَا - اِنْطَلَقَا - اَنْطَلَقَا )

و. .... الحوارُ بَيْنَ الْعُصْفُورَيْنِ؛ فَنَقَلْتُهُ لَكُمْ. ( اَعْجَبَنِي - اَعْجَبَنِي - اَعْجَبَنِي )

3. اَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْهَمْزَةِ الصَّحِيحَةِ: ( أ - إ - ا ):

أ. فَازَ ..... خِي بِجَائِزَةٍ ..... فَضَلَ تَلْمِيذٍ فِي ..... لِمَدْرَسَةٍ.

ب. ... عَتَمَدَ صَدِيقِي عَلَى نَفْسِهِ فِي تَلْخِيصٍ ..... لِحِكَايَةٍ.

ج. ذَهَبْتُ ..... لِي النَّادِي؛ وَ ..... جُتَمَعْتُ مَعَ الْمَسْئُولِ.

د. .... بَدَأَ الرَّأْيِ الصَّحِيحِ يُعْجِبُ ..... سِتَادَنَا.

هـ. .... سَتَمَعْتُ ..... نَيْسَةَ لِنِصَائِحِ الْمُعَلِّمَةِ.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ

4. اُكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ.

بَاكِيًا

أَنْظِرِي

رُكْبَتِي

الرَّاحَةَ

أَصْدِقَائِي

وَأَسْتَمِعْ

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ ( التَّنْظِيمِ )

1. اُكْتُبْ فِقْرَةً فِي نَصِّ سَرْدِيٍّ عَنِ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ حَيَاتِكَ، اذْكُرْ الْأُمُورَ الَّتِي فَعَلْتَهَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُرَتِّبَ الْأَحْدَاثَ فِي الْفِقْرَةِ تَرْتِيبًا مَنْطِقِيًّا مُتَسَلِّسًا. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَعِينَ بِالْمُخَطِّطِ التَّالِي لِإِسَاعِدِكَ:

العنوان

.....

الفكرة/ الجملة الرئيسية:

.....

التفاصيل الداعمة:

..... ١

..... ٢

..... 3

..... 4

الجملة الخاتمة:

.....

2. تستطيع الآن أن تكتب فقرتك في هذا المكان، وتأكد من اعتنائك بخطك، وترك هامش على يمين الصفحة وعلى شمالها.

أتذكر: من

علامات الترقيم:

(،) بين الجمل.

(.) في نهاية

الجمله أو الفقرة.

(؟) بعد أسلوب

الاستفهام.

(!) بعد أسلوب

التعجب.

3. قيم كتابتك وفق شبكة المعايير الآتية:

العبارة	😊	☹️	😐
كُتِبَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِفَقْرَتِي.			
كُتِبَتْ فِكْرَةٌ رَئِيسَةٌ مُنَاسِبَةٌ.			
أَدْرَجْتُ تَفَاصِيلَ دَاعِمَةٍ تُخْبِرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.			
كُتِبَتْ جُمْلَةٌ خَاتِمَةٌ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.			
اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.			
كُتِبَتْ بِحُطٍّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.			
اسْتَحْدَمْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.			

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ ( التَّنْظِيمِ )



4. أَعِدْ كِتَابَةَ فِقْرَتِكَ بَعْدَ مُرَاجَعَتِهَا

A large rounded rectangular area containing 15 horizontal dotted lines for writing.

كِتَابَةُ فِقْرَةٍ ( التَّنْظِيمِ )



5. أَلْصِقْ صُورَةً، أَوْ ارْزُمْ رَسْمَةً تُعَبِّرُ عَمَّا كَتَبْتَ

Blank area for drawing or writing.

# الوحدة الثالثة: القلب الكبير



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ

أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ ...﴾

(سورة الحجرات 11)

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

فِي	مِنْ	إِلَى	عَلَى	أَنْ	ثُمَّ
كَانَ	قَالَ	عِنْدَ	ذَاتَ	يَوْمَ	الْفَصْلِ

2. اقْرَأِ الْجُمْلَةَ، ثُمَّ اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ؛ لِمَمْلَأِ الْفَرَاغَ:

- أ. .... الَّذِي أَدْرَسُ فِيهِ نَظِيفٌ.  
( الْفَصْلُ - فِي - عِنْدَ )
- ب. أَحَبُّ ..... أَقْرَأَ قِصَصَ الْمُغَامِرَاتِ.  
( إِلَى - أَنْ - قَالَ )
- ج. انْتَقَلْتُ ..... مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ.  
( ثُمَّ - كَانَ - إِلَى )
- د. أَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ ..... سَمَاعِ الْأَذَانِ.  
( عَلَى - عِنْدَ - مِنْ )

3. حَلِّلِ الْكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاتِعِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا قِرَاءَةً سَرِيعَةً:

طَاعِنٌ	طَالِبٌ	مُرْتَفِعٌ	مُنْخَفِضٌ
رَخِيمٌ	حَزِينٌ	مُطِيعٌ	كَبِيرٌ

1. اخْتَرِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

• ضَحِكَ الْجَمِيعُ، وَرَاحُوا يَسْخَرُونَ مِنْهُ.

أ. شَعَرُوا بِالرَّاحَةِ عِنْدَمَا سَخَرُوا مِنْهُ.

ب. أَخَذُوا يَسْخَرُونَ مِنْهُ.

ج. ذَهَبُوا بَعِيدًا لَكِي يَسْخَرُوا مِنْهُ.

• لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَحَمَّلَ أَكْثَرَ؛ فَقَدْ طَفَحَ الْكَيْلُ.

أ. امْتَلَأَ جِسْمُهُ بِالطَّفْحِ الْجِلْدِيِّ.

ب. أَغْرَقَتِ الْمِيَاهُ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ.

ج. بَلَغَ بِهِ الْحُزْنَ حَدًّا كَبِيرًا.

• أَطْلَقَ صُرَاخًا شَقَّ الْهُدُوءَ الْمُخَيِّمَ عَلَى الْمَدْرَسَةِ.

أ. وَصَلَ صُرَاخُهُ إِلَى الْمُخَيِّمِ الْقَرِيبِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.

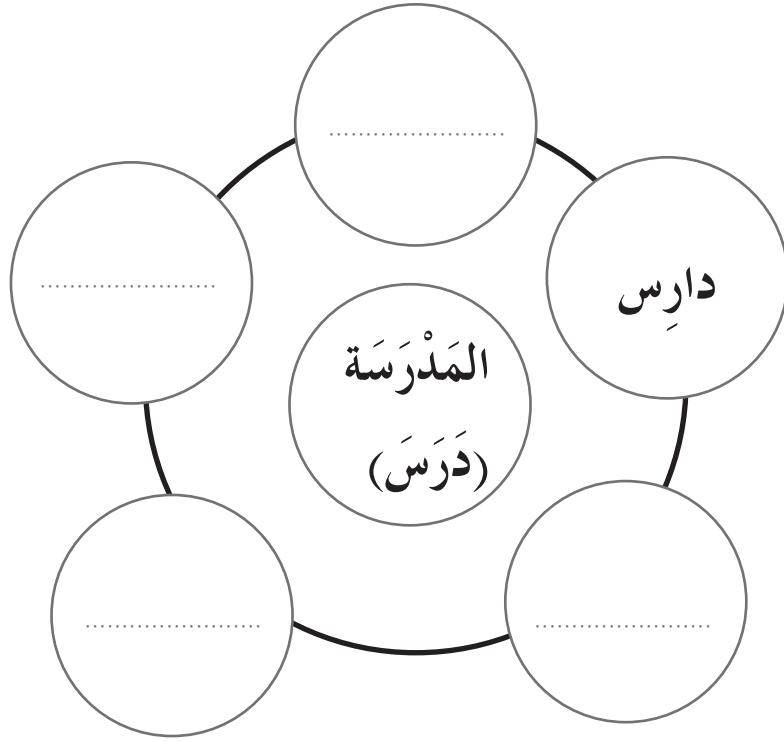
ب. غَطَّى صُرَاخُهُ عَلَى الْهُدُوءِ السَّائِدِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

ج. أَطْلَقَ صُرَاخَهُ فِي الْخَيْمَةِ؛ وَلَمْ يَسْمَعْهُ أَحَدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.

• صَمَتَ الْجَدُّ لِحُظَّةٍ بَعْدَ أَنْ لَاحَظَ الْوُجُومَ الَّذِي خَيَّمَ عَلَى الْجَمِيعِ.

أ. الْفَرَحَةَ وَالسَّعَادَةَ ب. الْخَوْفَ وَالقَلْقَلَ ج. السُّكُوتَ وَالْعَجْزَ

1. أكمل الشكل الآتي بكلمات تتشابه في حروفها الأساسية مع كلمة (المدرسة) وأقرأها:



2. ضع الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

أ. الغلبة: .....

ب. شهرة: .....

ج. مشياً على الأقدام: .....

3. ضع الكلمات الأربع الآتية في جملة من إنشائك، ثم اقرأها:

الوحش - الأودية - المسالك - الأشجار

.....

رَحَلْتِي مَعَ تَرْكِيبٍ: "طَاعِنٌ فِي السِّنِّ".

- اِقْرَأِ الشَّكْلَ التَّالِيَّ لِمَرَاحِلِ عُمُرِ الْإِنْسَانِ:
- لَوْنِ المَرَحَلَةِ العُمْرِيَّةِ الَّتِي تُنَاسِبُ تَرْكِيبَ: "طَاعِنٌ فِي السِّنِّ"
- أَلْصِقِ صُورًا أَوْ ارْسُمْ مَا يُعْبِّرُ عَن كُلِّ مَرَحَلَةٍ عُمْرِيَّةٍ، وَلَا تَنْسَ أَنْ تُمَيِّزَ مَرَحَلَتَكَ العُمْرِيَّةَ بِعِبَارَةٍ جَمِيلَةٍ.

عَجُوزٌ

كَهْلٌ

شَابٌّ

فَتَى

صَبِيٌّ

اقْرَأ القِصَّةَ الآتِيَةَ:

الصَّغِيرُ الطَّمُوحُ

كَانَ الطَّيْرُ الصَّغِيرُ يُحَدِّقُ فِيمَا حَوْلَهُ بِفُضُولٍ، نَظَرَ إِلَى السَّمَاءِ، وَرَأَى الطُّيُورَ تُحَلِّقُ بِسَعَادَةٍ فَوْقَ رَأْسِهِ.. نَظَرَ حَوْلَهُ فَرَأَى أَشْجَارًا خَضْرَاءَ وَحُقُولًا ذَهَبِيَّةً .. وَحَيَوَانَاتٍ غَرِيبَةً لَمْ يَرَهَا مِنْ قَبْلُ. تَمَنَّى أَنْ يَخْرُجَ مِنْ عُشِّهِ؛ لِيَتَعَرَّفَ مَا حَوْلَهُ، وَقَرَّرَ أَنْ يُفَاتِحَ أُمَّهُ بِذَلِكَ حِينَ عَوَدَتِهَا...  
انْتَظَرَ الطَّيْرُ الصَّغِيرُ وَانْتَظَرَ، وَأَخَذَ يَتَمَلَّمُ فِي العُشِّ، يُرِيدُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ عُشِّهِ لِيَرَى العَالَمَ الفَسِيحَ.... وَأخِيرًا جَاءَتْ أُمُّهُ...

فَقَزَّ الصَّغِيرُ لِتَحِيَّتِهَا فَرِحًا، ضَمَّتْهُ أُمُّهُ بِحَنَانٍ بَيْنَ جَنَاحَيْهَا، وَنَقَرَتْ عَلَى رَأْسِهِ الصَّغِيرِ بِمِنْقَارِهَا تَدَاعِبُهُ وَتَسْأَلُهُ عَنْ يَوْمِهِ.

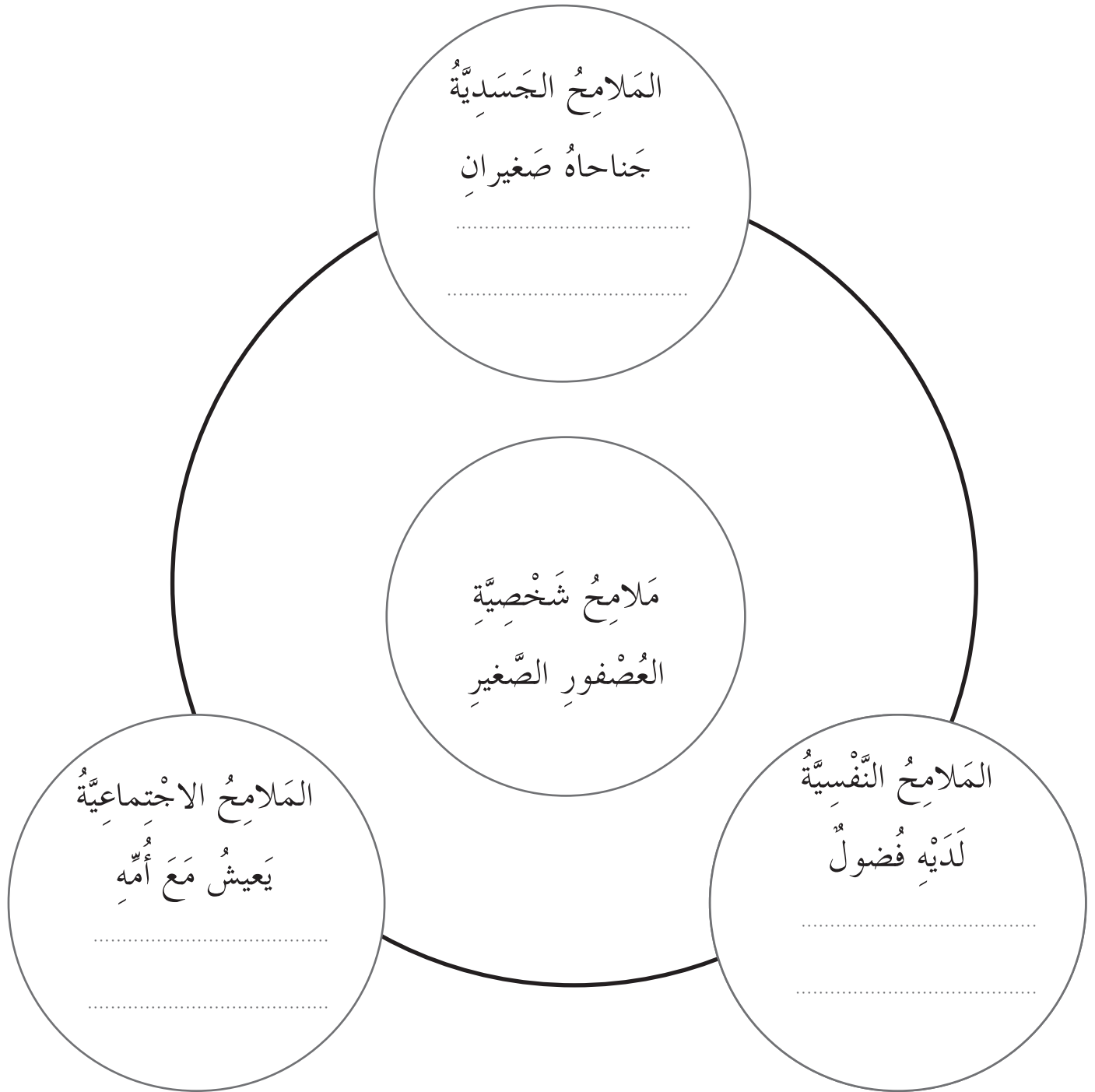
أَخْبَرَهَا بِرَغْبَتِهِ فِي الطَّيْرَانِ وَالتَّحَلِّيقِ فِي السَّمَاءِ، فَضَحِكَتْ، وَقَالَتْ: بُنَيَّ، مَا زِلْتَ صَغِيرًا.. انْظُرْ إِلَى جَنَاحَيْكَ فَهُمَا مَا زَالَا صَغِيرَيْنِ.. لَا بُدَّ أَنْ تَصْبِرَ وَتَأْكُلَ جَيِّدًا حَتَّى يَنْمُو جَنَاحُكَ، وَحِينَهَا تَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ.

فِي اليَوْمِ التَّالِي طَارَتِ الأُمُّ بَعِيدًا، وَهِيَ تَقُولُ لِابْنِهَا الصَّغِيرِ:

يَا بُنَيَّ، لَا تَقْلَقْ. سَتَطِيرُ.. سَتَطِيرُ فِي السَّمَاءِ يَوْمًا.



- أَكْمِلِ الْخَرِيطَةَ بِكِتَابَةِ مَلَامِحِ شَخْصِيَّةِ الْعُضْفُورِ الصَّغِيرِ: (الْجَسَدِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ)



## أنا وقصة: "الوحش ذو الأقدام الكبيرة"



- اختر من القائمة التي على اليمين نشاطاً واحداً، ونفذه في الجزء الفارغ من الصفحة.
- اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب قائمة بالجمل التي أعجبتك في القصة.
- اقترح عنواناً جديداً للقصة.
- اكتب نهايةً مختلفةً للقصة.
- ارسم شيئاً من خيالك من عالم القصة.
- اكتب رسالة قصيرة لبطل القصة.
- فكر، ماذا يمكن أن يحدث بعد نهاية القصة؟
- اكتب سؤالاً لبطل القصة.
- اكتب لبطل القصة، رأيك في القصة.
- اكتب كلمات لم تفهمها، وابحث عن معناها.
- اكتب رسالة إلى صديق تشجعه على قراءة القصة.
- اكتب قائمة بالأفعال التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالأسماء التي وردت في القصة.
- اكتب قائمة بالصفات التي وردت في القصة.
- صمّم إعلاناً يدعو الناس إلى قراءة القصة.
- اقترح على الكاتب فكرةً لقصة يكتبها بأسلوبه.

النَّصُّ الرَّدِيفُ: "شَجَاعَةٌ الاَعْتِذارُ"

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

هَلْ	بَعْدَ	أَمْ	إِلَّا	أَنْتَ	لَأَنَّ
هَذَا	هُوَ	هِيَ	لَكِنَّ	بَعْضُ	كَانَتْ

2. هَاتِ جَمْعَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا:

- (فَنَّ): .....
- (صِفَةٌ): .....
- (الوَقْتُ): .....
- (الخَطَأُ): .....

3. ابْحَثْ عَنْ كَلِمَةٍ دَاخِلِ الكَلِمَةِ:

تَحْسِينِ

كَلِمَاتِ

.....

.....

• بَعْدَ قِرَاءَتِكَ نَصِّ: "شَجَاعَةُ الْاِعْتِدَارِ"

1. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سُؤَالٍ مِمَّا يَأْتِي:

• الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِنَصِّ "شَجَاعَةُ الْاِعْتِدَارِ" هِيَ:

أ. الْكُلُّ يُخْطِئُ، وَالشُّجَاعُ مَنْ يَعْتَرِفُ بِخَطِيئِهِ، وَيَعْتَدِرُ عَنْهُ.

ب. الْأَقْوِيَاءُ لَا يُخْطِئُونَ؛ وَلِذَلِكَ هُمْ لَا يَعْتَدِرُونَ.

ج. مِنْ فَوَائِدِ الْاِعْتِدَارِ أَنَّهُ يُرْضِي مَنْ أَسَأْنَا إِلَيْهِ.

• هَلْ سَتُبَادِرُ بِالْاِعْتِدَارِ، أَمْ أَنَّكَ مِمَّنْ لَا يُجِيدُونَ فَنِّ الْاِعْتِدَارِ؟ مَعْنَى "يُجِيدُونَ":

أ. يَجِدُونَ. ب. يُتَّقِنُونَ. ج. يَسْتَطِيعُونَ.

• "آسَفٌ" كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ حَقًّا، وَلَكِنَّ مَعَانِيهَا كَبِيرَةٌ، إِنَّهَا تَجْبُرُ كَسْرًا... دِلَالَةٌ "تَجْبُرُ

كَسْرًا"

أ. تُعَالِجُ الْكُسُورَ الَّتِي تُصِيبُ النَّاسَ.

ب. تَجْبُرُ وَتُلْزِمُ مَنْ أَخْطَأَ بِالْاِعْتِدَارِ.

ج. تُوَاسِي الْمُحْزُونَ وَتُخَفِّفُ عَنْهُ.

• الْاِعْتِدَارُ يُؤَلَّفُ بَيْنَ قُلُوبِنَا وَقُلُوبِ زُمَلَانِنَا وَأَهْلِنَا وَمَنْ لَهُمْ مَنَزِلَةٌ عِنْدَنَا. مَعْنَى مَنَزِلَةٌ:

أ. مَنَزِلٌ قَرِيبٌ مِنْ مَنَزِلِنَا.

ب. مَكَانٌ يَنْزِلُونَ فِيهِ ضِيُوفًا عَلَيْنَا.

ج. مَكَانَةٌ كَبِيرَةٌ لَدَيْنَا.

1. ضَعِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- قَوِيُّ الشَّخْصِيَّةِ: .....
- قَلْبٌ أَبْيَضٌ: .....
- الْإِعْتِذَارُ: .....

2. هَاتِ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

- أَقْوَالٌ: .....
- الْكِبَارُ: .....
- مَكَارِمٌ: .....

3. هَاتِ ضِدَّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- الْإِسَاءَةُ: .....
- التَّسَامُحُ: .....
- قَوِيٌّ: .....
- مُتَوَاضِعٌ: .....

أسلوب التعجب

.....

1. انظر إلى الصورة، وتعجب منها وفق المثال:

المنظر جميل. ما أجمل المنظر!



الحصان سريع. ما أسرع الحصان!



التفاح شهّي. ما.....التفاح!



البرج عالٍ - ما.....البرج!



الأسد قويّ. ما.....!



الطفل لطيف. ما.....!



أُسْلُوبُ التَّعْجِبِ

.....

1. أَكْمِلِ الفَرَاغَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ بِأُسْلُوبِ تَعْجِبِ، وَضَعْ عَلامَةَ التَّرْقِيمِ الصَّحِيحَةَ:

• ما أَمْتَعَ .....

• ما أَقْوَى .....

• ما أَحْلَى .....

• ما أَعْظَمَ .....

2. تَعْجَبُ مِنْ:

• الأَسْمَاكِ فِي المَرَبِيِّ المَائِيِّ.

.....

• المَطَرِ النَّازِلِ عَلَى الوَادِي.

.....

• الصِّفَةِ الَّتِي تُحِبُّهَا فِي صَدِيقِكَ.

.....

3. تَعْجَبُ مِمَّا يَأْتِي، وَاسْتَخْدِمِ عِبَارَتِي: "سُبْحَانَ اللَّهِ" وَ "يَا إِلَهِي" وَفَقِ المِثَالَ:

يا إِلَهِي الغُيُومُ فِي السَّمَاءِ عَجِيبَةٌ!	سُبْحَانَ اللَّهِ الغُيُومُ فِي السَّمَاءِ عَجِيبَةٌ!	الغُيُومُ فِي السَّمَاءِ.
		طُولُ النَّخْلَةِ.
		عُذُوبَةُ صَوْتِ المُنْشِدِ.
		حَنَانُ الأُمِّ.

أسلوب التعجب



1. تعجب مما يأتي، واختر الصيغة التي تريدها:

أ. المحبة والتسامح بين الأصدقاء.



ب. رائحة الزهور.



ج. نشاط النحلة.



2. اكتب فقرة من ثلاثة أسطر تصف فيها جمال الحفل الختامي للمدرسة، واستخدم أسلوب التعجب:



ARB.6.3.01.011.6 يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة

ARB.6.3.01.013 يكتب كلمات مألوفة تتكون من ثلاثة إلى ستة أحرف، مكتسبة من محيطه اللغوي إملاءً منقولاً

1. اُكْتُبِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ:

أَحْزَانٌ	أَقْتَرَبَ
أَشْعَةٌ	أَبْنَهُمَا
أَسْرَعَتْ	أَتَقَطَّهَا
أَيَّامٌ	أَبْتَسَمَ
إِلَى	أَتَفَّتْ
أَلْحَانٌ	أَقْتَرَحَتْ
أَكْثَرَ	أَرْتَبَكْتُ
أَعْتَقَدُ	الصَّفْرَاءُ

2. اِقْرَأُ:

- وَقَفْتُ تَعْلُوبَةً أَمَامَ النَّافِذَةِ مَأْخُودَةً بِجَمَالِ السَّائِرِ، وَرَوَّجُهَا يَقُولُ: "لَوْ أَنَّ لَنَا مَنْزِلًا

كَهَذَا!" - "أُمِّي! أَبِي! انظُرَا، مَا أَكْبَرَ المِدْخَنَةَ!"، صَاحَ تَعْلُوبٌ.

3. اُكْتُبِ:

أَمَامَ

السَّائِرِ:

أُمِّي

انظُرَا:

أَبِي

المِدْخَنَةَ:

هَمْزَةُ القَطْعِ وَهَمْزَةُ الوَصْلِ

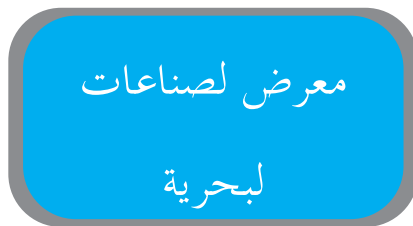
.....

1. اِقْرَأِ الفِقرَةَ الآتِيَةَ قِراءَةً صَحيحةً، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ قَطْعٍ، وَالكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِهَمْزَةِ وَصْلِ:

ذاتِ صَباحٍ اسْتَيْقَظْتُ مُبَكِّراً، وَفَتَحْتُ نَافِذَةَ غُرْفَتِي.... بَعْدَ لَحْظَاتٍ حَطَّ عِنْدَليِّ جَميلٌ  
عَلَى أَغْصانِ الشَّجَرَةِ، وَأَنشَدَ، فَمَلاً صَوْتُهُ أَرْجاءَ الحَدِيقَةِ. أَطْرَبْتَنِي أَلحانُهُ، وَاسْتَمْتَعْتُ بِها،  
فَأرْسَلْتُ صَفيرًا خَفيفًا، وَاسْتَجابَ العِنْدَليُّ لِصَفيرِي؛ فَأَخذَ يُعَنِّي بِصَوْتِهِ العَذْبِ.

هَمْزَةُ وَصْلِ	هَمْزَةُ قَطْعٍ	هَمْزَةُ وَصْلِ	هَمْزَةُ قَطْعٍ

2. اِكتَشِفِ الأَخْطَاءَ فِي الإِعلاناتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَعِدْ كِتابَتَها صَحيحةً:



هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ



3. اُكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْكَ مُعَلِّمُكَ:

اعْتَادَتْ

إِجَازَةً

الْمُشْرِقَةَ

اللَّطِيفَ

وَأَتَّفَقَتْ

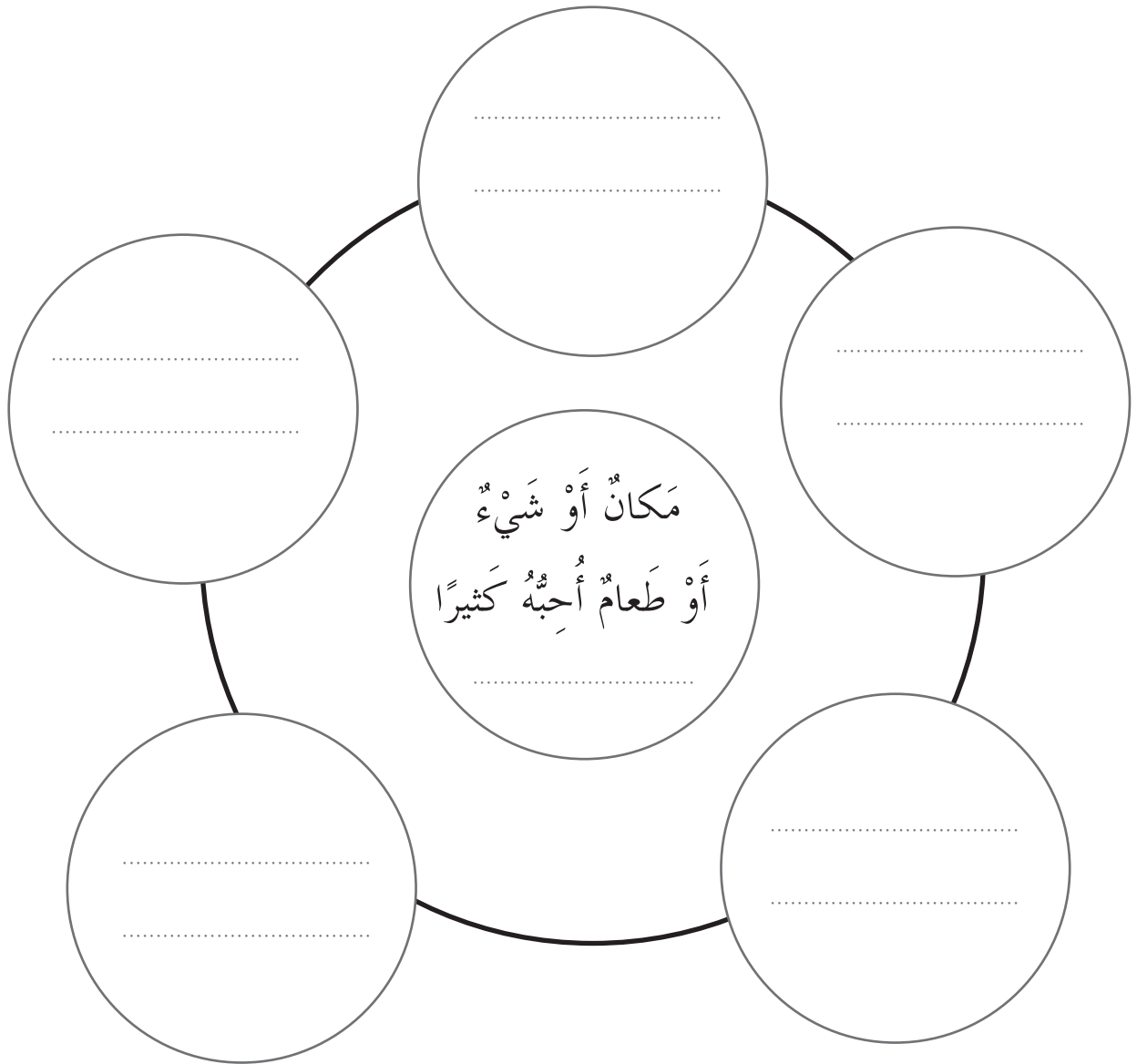
الْأَمَاكِنَ

Handwriting practice area with 15 horizontal dotted lines for writing.

كتابة فقرة ( اختيار الكلمات )



1. اكتب نصاً عن مكان أو شيء أو طعام تحبه كثيراً، وحاول أن تستخدم كلمات محددة، وتبتعد عن الكلمات العامة التي تجعل كتابتك باهتة لا روح فيها. استعن بهذا المخطط لمساعدتك. اكتب في الدائرة الكبيرة اسم المكان أو الشيء الذي تحبه، وفي الدوائر الصغيرة كلمات محددة لها علاقة بهذا المكان أو الشيء الذي تحبه.



كِتَابَةُ فِقْرَةٍ ( اِخْتِيَارُ الكَلِمَاتِ )

2. تَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَتَكَ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَتَأْكُدُ مِنْ اعْتِنَائِكَ بِخَطِّكَ، وَتَرِكَ هَامِشَ عَلَى يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَعَلَى شِمَالِهَا.

أَتَذَكَّرُ: مِنْ  
عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ:  
(،) بَيْنَ الْجُمَلِ.  
(.) فِي نِهَائِهِ  
الْجُمْلَةِ أَوْ الْفِقْرَةِ.  
(؟) بَعْدَ اسْلُوبِ  
الاسْتِفْهَامِ.  
(!) بَعْدَ اسْلُوبِ  
التَّعْجُبِ.

.....

.....

.....

.....

.....

3. قِيمِ كِتَابَتَكَ وَفَقَّ شَبَكَةَ الْمَعَايِرِ الْآتِيَةِ:

العِبَارَةُ			
كَتَبْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِفِقْرَتِي.			
كَتَبْتُ فِكْرَةً رَئِيسَةً مُنَاسِبَةً.			
أَدْرَجْتُ تَفَاصِيلَ دَاعِمَةً تُخْبِرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.			
كَتَبْتُ جُمْلَةً خَاتِمَةً تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ.			
اسْتَحْدَمْتُ مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً وَمُنَاسِبَةً.			
كَتَبْتُ بِخَطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.			
اسْتَحْدَمْتُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي كِتَابَتِي.			

كتابة فقرة ( اختيار الكلمات )



1. أعد كتابة فقرتك بعد مراجعتها

A large rounded rectangular box containing ten horizontal dotted lines for writing.

## 2. ألصق صورة، أو ارسم رسمة تعبر عما كتبت

