



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2021-2022



# الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية

كتاب الطالب

برنامج محمد بن راشد  
للإمارة الذكية  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program



# الدّراساتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ وَالتَّرْبِيَّةُ الوَطَنِيَّةُ

كُتَابُ الطَّالِبِ  
الصُّفِّ الخَامِسُ

المجلد الأوّل

برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program



## فريق إعداد منهج الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية

عائشة عبيد جمعة المهيري  
رئيس فريق تأليف وتطوير مناهج الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية

### فريق التأليف

مريم سالم محمد البدو اوي	معلمة دراسات اجتماعية - مدرسة الظهرة للتعليم الأساسي والثانوي.
راية عبدالله النقبلي	معلمة دراسات اجتماعية - مدرسة الشفاء بنت عبدالله للتعليم.
عشبة راشد عبيد الغفلي	معلمة دراسات اجتماعية - مدرسة الصباحية للتعليم الثانوي.
إيمان سالم سعيد المرashedة	معلمة دراسات اجتماعية - مدرسة عائشة بنت عثمان للتعليم الأساسي والثانوي.
موزة عثمان محمد عبدا لكريم	معلمة دراسات اجتماعية - مدرسة عائشة بنت عثمان للتعليم الأساسي والثانوي.

### فريق المراجعة والتطوير

اختصاصيُّو مناهج الدراسات الاجتماعية والتربية الوطنية - قطاع المناهج والتقييم - وزارة التربية والتعليم

### الإخراج الفني

حمدة ربيع بوسماح



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان  
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

"يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية  
ورغبة صادقة، حتى تتمكن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة

حضارية واسعة."

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان



# المقدمة

الحمدُ لله ربِّ العالمينَ، والصلاةُ والسلامُ على المبعوثِ رحمةً للعالمينَ، سيِّدنا محمَّدٍ وعلى آله وصحبه أجمعينَ.

الزملاءُ الأفاضلُ - معلِّمي مادَّةِ الدِّراساتِ الاجتماعيَّةِ والتربيةِ الوطنيَّةِ ومعلِّماتِها. أبناءنا الأعزاءُ طلابُ الصَّفِّ الخامسِ.

نقدِّمُ لكم كتابَ الطالبِ للصَّفِّ الخامسِ في صورتهِ الجديدةِ، والذي يأتي ضمنَ خطِّ الوزارةِ لتطويرِ المناهجِ التعليميَّةِ وتحديثِها، بما يواكبُ التطوُّراتِ والمستجدَّاتِ التَّربويَّةِ في عالمنا المعاصرِ. وتعدُّ مادَّةُ الدِّراساتِ الاجتماعيَّةِ والتربيةِ الوطنيَّةِ مجالاً تكاملياً لا غنى عنه، في تكوينِ المتعلِّمِ معرفيًّا وعقليًّا ووجدانيًّا، مما يكسبُهم منظوراً شموليًّا متكاملًا، وجديرٌ بالذكرِ أنَّ المحورَ الرَّئيسَ لمادَّةِ الدِّراساتِ الاجتماعيَّةِ والتربيةِ الوطنيَّةِ، هو الإنسانُ والأرضُ التي يعيشُ عليها، وما يتَّصلُ بحياته من تاريخٍ واقتصادٍ، ومجتمعٍ وثقافةٍ وتفاعلاتٍ معَ الجوارِ، ومعَ بقيةِ أنحاءِ العالمِ، فتقدِّمُ البشريَّةَ ليسَ وقفًا على ما تتوصَّلُ إليه من مستجدَّاتٍ علميَّةٍ، وتكنولوجيَّةٍ، ولكن تربيةَ الإنسانِ المسلِّحِ بقيمِ الإسلامِ والتَّسامحِ والتَّعاونِ والمحبةِ والحوارِ والسَّلامِ، هي الدَّعامةُ الأساسيَّةُ لاستخلافِ اللهِ الإنسانَ في الأرضِ. كما تسعى هذه المادَّةُ لترسيخِ ولاءِ المتعلِّمِ وانتمائه، وعلاقتهِ بمجتمعِهِ، وبدستورهِ وحكومتهِ، وبالعالمِ المتغيِّرِ من حوله الذي تكتسبُ فيه هذه المفاهيمُ أهميَّةً خاصَّةً، كما يفسِّرُ القيمةَ العلميَّةَ له، حيثُ يمثِّلُ إحدى لبناتِ النهضةِ التَّنمويَّةِ الذي يشهدها قطاعُ التَّعليمِ في الدَّولةِ. لذا نأملُ التَّركيزَ على الفهمِ وبناءِ الشَّخصيَّةِ من خلالِ المناقشةِ والحوارِ، والعملِ الجماعيِّ والنظرةِ المتكاملةِ للأمرِ، واحترامِ الرِّأيِ الآخِرِ، واستخدامِ مختلفِ المهاراتِ في توضيحِ المعارفِ، وعرضِ الأفكارِ على الآخِرِينَ، وجعلِ المتعلِّمِ محورًا للعمليَّةِ التَّعليميَّةِ. ونأملُ أن يحظى هذا الكتابُ بإقبالِ أبنائنا، ورضا الزملاءِ معلِّمي مادَّةِ الدِّراساتِ الاجتماعيَّةِ والتربيةِ الوطنيَّةِ ومعلِّماتِها، وختامًا نتوجَّهُ بالشُّكرِ والامتنانِ لجميعِ من شاركَ أو ساعدَ.

واللهُ نسألُ أن يجعلَ عملنا هذا خالصًا لوجههِ الكريمِ، وأن يُنفعَ به أبناءنا التَّلاميذَ، وأن يحظى باهتمامِ أوليائِ أمورِهِم، وبرعايةِ الأخوةِ العاملينِ في الميدانِ التَّربويِّ.

واللهُ وليُّ التَّوفيقِ

لجنة التَّأليفِ



## مرحبًا إكسبو 2020 دبي

❖ **الحدث:** إكسبو الدّولي هو ملتقى فكري إبداعي من أقدم الفعاليّات الدّوليّة وأكبرها، يقام كلّ خمسة أعوام ويستمرّ مدّة ستّة أشهر.

❖ **المكان** دولة الإمارات العربيّة المتّحدة (دبي في منطقة الجنوب في الطّرف الجنوبي الغربي لإمارة دبي).

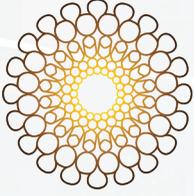
❖ **الزّمان:** الفترة الممتدّة بين 1 أكتوبر 2021م إلى 31 مارس 2022م.

❖ **الشّعار الرّئيسي:** «تواصل العقول وصنع المستقبل».

❖ **الهدف:** تعزيز مفهوم المواطنة العالميّة وإيجاد حلول مبتكرة للتّحديات العالميّة من خلال التّواصل والاحتفال بالثقافات والإنجازات العلميّة لدفع عجلة التّنمية في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة والعالم.

**الموقع الإلكتروني: إكسبو 2020 دبي**

<https://www.expo2020dubai.com/ar>



إكسبو 2020 EXPO  
دبي، الإمارات العربية المتحدة  
DUBAI, UNITED ARAB EMIRATES

# من فكر قيادتنا



«سيحتفظ إكسبو 2020 دبي باسمه، وسيظل ملتزماً باستضافة حدث دولي استثنائي يحتفي بالإنسانية وإبداعاتها، وسيكون أول إكسبو دولي يقام في منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا وجنوب آسيا، وأكبر حدث على الإطلاق يقام في العالم العربي، بمشاركة 192 بلداً إلى جانب شركات ومنظمات دولية ومؤسسات أكاديمية. سيستضيف إكسبو دبي، على مدى ستة أشهر، مئات الدول والشركات والأفراد، لاستشراف المستقبل وتبادل وجهات النظر بشأن الموضوعات المتعلقة بالفرص والتنقل والاستدامة. وسيتمكن ملايين الزوار من شتى أنحاء العالم من خوض تجربة تحمل هدفاً واحداً: التعاون من أجل مستقبل أفضل.»

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم – رعاه الله.



إكسبو 2020 دبي  
الإمارات العربية المتحدة



مرحبًا! نحن راشد ولطيفة من إكسبو 2020 دبي.

**حيّاكم الله معنا في عائلة إكسبو!**

أنتم مهمّون جدًّا بالنسبة لنا! لذا تم إنشاء "برنامج إكسبو للمدارس"

خصيصًا لكم!

سنعرض لكم الرحلات الشائقة التي ستعيشونها خلال حدث إكسبو 2020

معنا ومع أمعاء إكسبو "أوبتي"، "ألف"، و"تيرا". هل أنتم جاهزون؟



**مرحبًا! أنا "أوبتي"، أمين عالم الفرص**  
اكتشفوا كيف يمكن لقراراتكم التأثير على العالم وتعرّفوا دوركم  
في مستقبل البشرية.



**مرحبًا! أنا "ألف"، أمين الكون في الحركة**  
سافروا عبر ماضي وحاضر ومستقبل الحركة ابتداءً من الاكتشافات القديمة،  
ووصولاً إلى الذكاء الاصطناعي. من يعلم، قد يقوم روبوت أو "الدرون"  
بمساعتكم في رحلتكم.

**مرحبًا! أنا "تيرا"، أمينة كوكب الاستدامة**  
تعرفوا عجائب عالمنا، وساهموا في الحفاظ على كوكبنا لصنع مستقبلٍ أكثر  
إشراقًا وسعادة. كونوا أبطالًا وساعدوا كوكبنا!



**مرحبًا! معكم راشد ولطيفة مجددًا، وسنأخذكم إلى رحلة إرث دولة الإمارات العربية المتحدة**  
اكتشفوا تاريخ دولتنا الحبيبة، ورؤية قادتنا الرشيدة من خلال جناح دولة الإمارات.  
هل تعلمون أنّ جناح دولة الإمارات قدصّم على شكل أجنحة الصقر؟

هذه مجرد لمحة عن تجربتكم في إكسبو 2020 دبي.  
إننا ننتظركم بفاغ الصبر في إكسبو 2020 لمشاهدة الحدث الأروع في العالم!

الأمل  
Mohammed bin Rashid  
Smart Learning Program





# الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



12

## الوحدة الأولى: حضارتنا العريقة

14

الدرس (1): حضارات الوطن العربي

24

الدرس (2): حضارات بلادي (دلمون وماجان)

36

الدرس (3): موروثنا الشعبي

48

أزداً معرفة

60

## الوحدة الثانية: روح الاتحاد

62

الدرس (1): الاتحاد في فكر زايد

74

الدرس (2): إنجازات الاتحاد

82

الدرس (3): مواكب المجد

92

أزداً معرفة

98

قائوس المصطلحات

برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

# الوَحدةُ الأولى دَُّضاراتنا الصَّريقةُ

01

02

03

• حضارات الوطن العربي

• حضاراتٌ بلادي  
(دلمون وماجان)

• موروثنا الشَّعبيُّ

# نواتج التعلم

- يناقش المفاهيم والمصطلحات الواردة في الوحدة.
- يستنتج العوامل المؤثرة في قيام الحضارة.
- يستخلص أهم خصائص حضارتي مصر وبلاد الشام.
- يتعرّف أهم مميزات حضارتي شبه الجزيرة العربية وبلاد الرافدين.
- يحدّد مواقع نشأة الحضارات في الخليج العربيّ.
- يتعرّف أهميّة حضارتي ماجان ودلمون.
- يثمن جهود حكومتنا الرشيدة في الرّبط بين الحضارات واختصار الفروقات.
- يتعرّف أقسام الموروث الشعبيّ.
- يوضّح مدى ارتباط العادات والتقاليد بالمجتمع.
- يعدّد الفعاليّات التّراثية التي تنظّمها المؤسسات الحكوميّة والخاصة.



# الدرس (1): حضارات الوطن العربيّ

## مفاهيم ومصطلحات:

- الحضارة.
- وادي النيل.
- الشادوف.
- اللغة الهيروغليفية.
- الكتابة المسمارية.

## قيم ومواطنة

- الفخر.
- الإنجاز.
- العمل.

## نواتج التعلّم:

- يناقش المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس.
- يستنتج العوامل المؤثرة في قيام الحضارة.
- يستخلص أهم خصائص حضارتي مصر وبلاد الشام.
- يتعرّف أهم مميزات حضارتي شبه الجزيرة العربية وبلاد الرافدين.

## الفكرة الرئيسيّة

نشأت الحضارات نتيجة استقرار مجموعة من الأفراد في مناطق توافرت فيها مقومات الحياة، ثم ما لبثت أن تحوّلت إلى تجمّعات بشرية سميت بالدول. وتتميّز كل دولة عن غيرها بأسلوب حياتها وعاداتها وتقاليدها وفنونها وتشريعاتها.

## مخطّط الدرس

- أولاً: الحضارة وعوامل نشأتها.
- ثانياً: حضارات وادي النيل وبلاد الشام وبلاد الرافدين.
- ثالثاً: حضارات شبه الجزيرة العربية.

## حضارات الوطن العربيّ

## أولاً: الحضارة وعوامل نشأتها:



الأهرامات في مصر

عاش الإنسان منذ ملايين السنين، وكون حضاراتٍ عريقةً خلّفت لنا كثيرًا من الآثار والعلوم والفنون. فالحضارة هي ثمرة كلِّ جهدٍ يقوم به الإنسان لتحسين ظروف حياته، سواءً أكانت ماديّة أم معنويّة، والحضارة هي التي تميّز أمةً عن أمةٍ أخرى واختلافها عن غيرها عن طريق الرّي الذي كانوا يلبسونه، وأسلوب العيش والقيم الدنيّة والأخلاقيّة التي يمارسونها. وقد توصل العلماء حاليًا عن طريق الأحافير إلى بقايا الحضارات القديمة.

- أصوغ بأسلوبي مفهومًا للحضارة؟



### حقيقة حضاريّة

عجائب الدنيا السبع هي معالم حضاريّة تحوي أهمّ الإبداعات التي صنعها الإنسان.



### أربط بالعلوم

الأحافير: هي بقايا حيوانات ونباتات عاشت في عصور بيولوجيّة قديمة.

منحَ اللهُ - سبحانه وتعالى - الوطنَ العربيَّ العديدَ منَ المقوِّماتِ والعواملِ التي أسهمتْ في قيامِ حضاراتٍ مُزدهرةٍ رائدةٍ بينَ حضاراتِ العالمِ القديمِ، ومنها:

## الموقع الجغرافي المِهْمُ

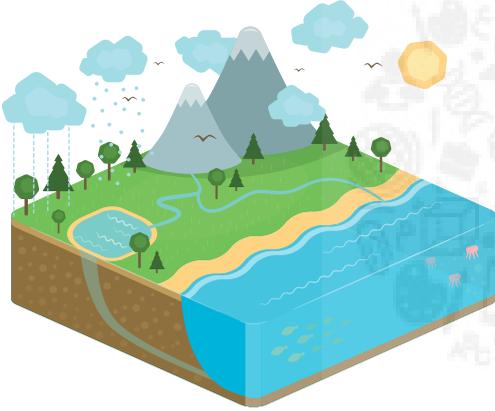
1



للموقعِ الجغرافيِّ تأثيرٌ بالغُ الأهميَّةِ في قيامِ الحضارةِ، فالموقعُ الجغرافيُّ يؤمِّنُ سهولةَ المواصلاتِ وبالتالي يضمنُ الاتِّصالَ الحضاريَّ بينَ الحضارةِ والحضاراتِ الأخرى المجاورةِ مما يسهمُ في ازدهارها.

## المناخ الملائمُ

2



المناخُ الملائمُ والمتنوعُ والمعتدلُ الباعثُ على النشاطِ والعملِ.

## وفرة المياه

3



قامتْ أغلبُ الحضاراتِ القديمةِ على ضفافِ الأنهارِ، وهيَ أكثرُ الأماكنِ خصوبةً للبدءِ بالزراعةِ.

## التربة الخصبة

4

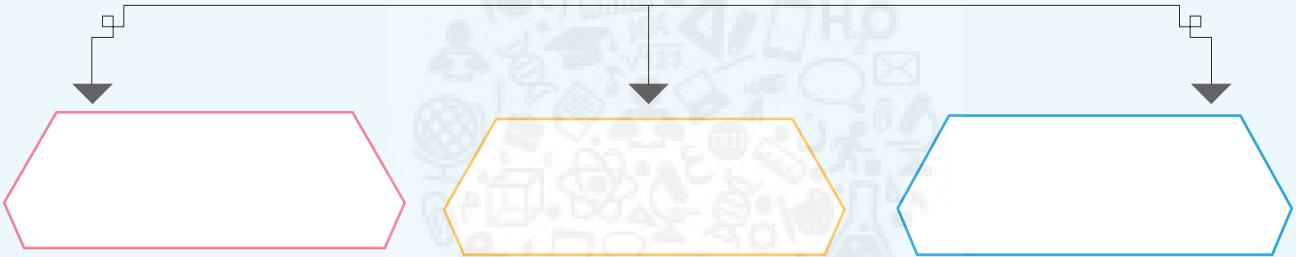


استقرَّ الإنسانُ قديمًا في مناطقٍ وديانٍ الأنهارِ، حيثُ التربةُ الخصبةُ الصالحةُ للزراعةِ.



## أُكْمَلُ المَخَطِّطُ الذَّهْنِيَّ الآتِي:

عواملُ قيامِ الحضاراتِ في الوطنِ العربيِّ



أستخرُجُ مِنَ الصُّورِ سَبَبِينَ وَنتيجةً حَسَبَ المعادلةِ الآتية:



$$\boxed{\phantom{000000}} = \boxed{\phantom{000000}} + \boxed{\phantom{000000}}$$

## ثانيًا: حضارات وادي النيل - بلاد الشام - بلاد الرافدين



خريطة حضارات الوطن العربي

### 1 حضارة وادي النيل



صورة جوية لوادي النيل

تمركزت في وادي النيل، وهو وادٍ ضيقٌ يمتدُّ من أسوانَ إلى رأسِ الدلتا بالقربِ منَ القاهرة، حيثُ المياهُ المتوفرةُ والأراضي الخصبَةُ الواسعةُ. اهتمَّ المصريونَ بتنشيطِ الزراعةِ في بلادهم وتنظيمِ الريِّ، فاستخدموا الشادوفَ، وهو وسيلةٌ لرفعِ الماءِ منَ النَّهرِ، كما استخدموا وسائلَ متنوعةً كالمنجلِ والمِحرثِ. أنتجتْ مصرُ محاصيلَ زراعيَّةً شملتِ القمحَ والشَّعيرَ والعنبَ والتَّخيلَ والكتَّانَ، كما اهتمَّوا بالتَّقويمِ وعلمِ الفلكِ، وجمعوا الأشهرَ في ثلاثةِ فصولٍ، وهي (الفيضانُ، البذرُ، الحصادُ).



لوحة تمثل الزراعة في مصر القديمة

كانَ المصريونَ يحرِّرونَ النُّصوصَ الدِّينيَّةَ باستخدامَ اللُّغةِ الهيروغليفيةِ المؤلَّفةِ من رسومٍ تمثِّلُ الأدواتِ والأعمالِ.



اللغة الهيروغليفية

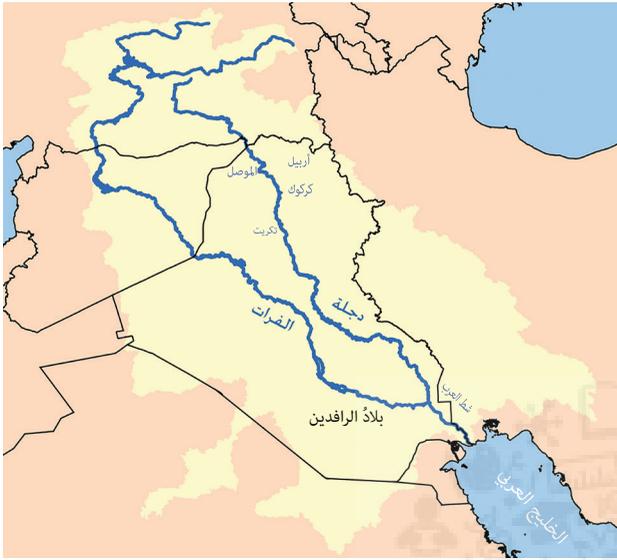
## 2 حضارة بلاد الشام

قامت على أرض بلاد الشام كثير من الحضارات القديمة... مثل الآراميون والفينيقيون والكنعانيون إضافةً للحضارات التي تقاطعت وازدهرت في سوريا القديمة. واعتنى الكنعانيون بالزراعة وعرف عنهم اختراع الكتابة الأبجدية وكونوا لهم حروفًا لا يتعدى عددها (22) حرفًا وأصبحت حروفهم أساس حروف أغلب اللغات الحالية ومنها اللغة الانجليزية، كما تفوق الفينيقيون في صناعة الزجاج والنسيج الصوفي والقطني وصباغة الأقمشة بالأرجوان، وهم من أول الشعوب البحرية في التاريخ، إذ تمكّنوا من تكوين مراكز تجارية لهم على سواحل البحر المتوسط، واستخدموها كنقاط استراحة لهم في أثناء رحلاتهم التجارية.



حضارة بلاد الشام

### حضارة بلاد الرافدين



خريطة بلاد الرافدين

أقدم الحضارات الإنسانية، وهي تقع في العراق بين نهري دجلة والفرات، وقد شهدت أمورًا عدّة، مثل: اختراع الكتابة، ووضع قوانين اجتماعية عديدة. ظهرت بها العديد من الممالك، مثل سومر وبابل وآشور.

#### من أهم إنجازات الحضارة في بلاد الرافدين:

الكتابة المسمارية: هي نوع من الكتابة، تُنقش فوق

ألواح الطين والحجر والسَّمْع والمعادن وغيرها.

وهذه الكتابة كانت متداولة لدى الشعوب القديمة

بجنوب غرب آسيا، وأول هذه المخطوطات اللوحية

ترجع لسنة (3000) ق.م.

وظلت هذه الكتابة سائدة حتى القرن الأول الميلادي.

وقد ظهرت أولاً جنوب وادي الرافدين بالعراق لدى

السومريين للتعبير بها عن اللغة السومرية، وكانت

ملائمة لكتابة اللغة الأكادية، التي كان يتكلمها

البابليون والآشوريون.

𐎶	𐎵	𐎴	𐎳	𐎲	𐎱
أ	ب	ج	خ	د	هـ
𐎶	𐎵	𐎴	𐎳	𐎲	𐎱
و	ز	ح	ط	ي	ك
𐎶	𐎵	𐎴	𐎳	𐎲	𐎱
ش	ل	م	ذ	ن	ظ
𐎶	𐎵	𐎴	𐎳	𐎲	𐎱
س	ع	ف	ص	ق	ر
𐎶	𐎵	𐎴	𐎳	𐎲	𐎱
ث	غ	ت	ي	ؤ	س <sup>2</sup>

الكتابة المسمارية

أتحدّى زملائي، وأكتب اسمي باللغة المسمارية

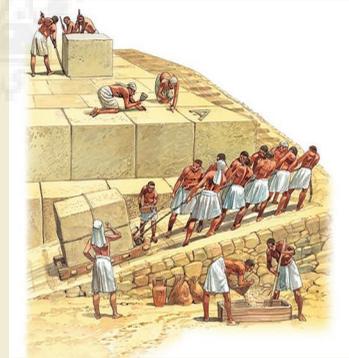


أقارن بين حضارات وادي النيل وبلاد الشام وبلاد الرافدين:

بلاد الرافدين	بلاد الشام	وادي النيل	وجه المقارنة
.....	.....	.....	النشاط الاقتصادي
.....	.....	.....	أهم الإنجازات

## النشاط الثاني

ألاحظ الصور الآتية، ثم أجب عما يليها:



بناء الأهرامات قديمًا

أحدّد المشكلة.

.....

أقترح الحلول المناسبة.

.....

أقارن بين الحلول المعروضة.

.....

أضع خطة لتطبيق الحل:

.....

.....

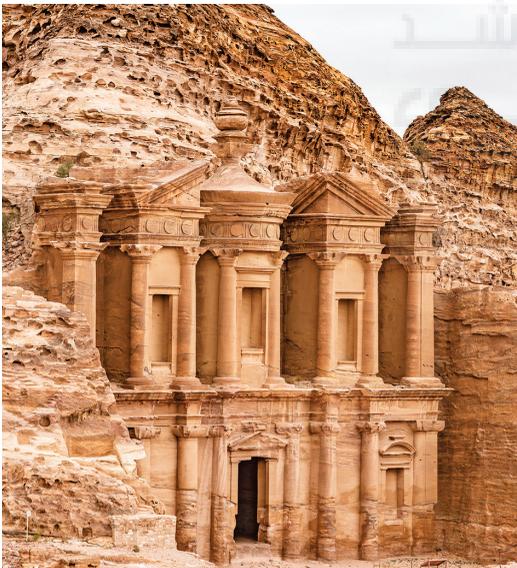
## ثالثاً: حضارات شبه الجزيرة العربيّة:

ازدهرت كثيرٌ من الحضارات في شبه الجزيرة العربيّة منذُ ملايين السنين، إذ اعتمدت على استثمار الموارد، والتّواصل مع الحضارات الأخرى، ونشأت عليها ممالك في الجنوب والشّمال. نشأت مملكة سبأ، وهي واحدة من أهم هذه الحضارات في جنوب شبه الجزيرة العربيّة، وظهرت بوضوح، وارتبط اسمها باليمن ارتباطاً وثيقاً، وعُرفت ببناء السدود، أشهرها سد مأرب، كما أنّها أسست مدن في شمال شبه الجزيرة العربيّة.



سدّ مأرب باليمن

وفي الشّمال قامت دولة الأنباط، وهي مملكة عربيّة قديمة، قامت في صحراء النقب وسيناء والأردن وأجزاء من شمال شبه الجزيرة العربيّة. كانت عاصمتهم مدينة البتراء في الأردن، و كانت محطة إستراتيجيّة، واقعة على طريق البخور، إذ إنّها تقع عند مفترق طرق القوافل القادمة من اليمن، وتربطها بالشّام ومصر والبحر المتوسّط. تمكّن الأنباط من استغلال موقع بلادهم لمروور التجارة بين الشّام واليمن؛ وكذلك قاموا بالوساطة في نقل التجارة بين مصر والشّام وأماكن أخرى من شبه الجزيرة العربيّة".



### وسّع معرفتك:



تقع مدينة البتراء، المُلقبة بالمدينة الوردية، في جنوب الأردن، وتمتاز المدينة بالعمارة المنحوت بالصّخور، والتي كانت قد سُيّدت على يد الأنباط عام (312) قبل الميلاد، واتخذوها عاصمة لهم. وكانت تحظى بمكانة تجاريّة وموقعاً استراتيجيّاً جعل منها طريقاً للتجارة. وتم اكتشاف موقع المدينة عام 1812م.

## النشاط الأول

• أسجل أشهر سدّ بناه أهلُ مملكةِ سبأ والذي تعرّض للتصدّعات والشقوق:

• كون حقيقة تاريخية من الآتي: 1986م - سد مأرب - اليمن - الشيخ زايد - رحمه الله - التنمية.

## النشاط الثاني



من أبرز معالم دولة الإمارات العربيّة المتّحدة جزيرة النخلة - جميرا، وهي جزيرة اصطناعيّة على شكل نخلة، مكوّنة من ثلاثة أجزاء، الجذع، التاج و(17) سعفة، ويحيط بهذه السعفات حاجز نصف دائريّ اصطناعيّ، يضمّ عددًا من الفنادق والمنتجعات.

تخيّل أنّك مهندسًا، صمّم مَعْلَمًا مَعْمَارِيًّا ابتكارِيًّا يمكن تنفيذه في دولة الإمارات العربيّة المتّحدة:



برنامج محمد بن راشد  
للذكاء الاصطناعي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

# الدرس (2): حضاراتٌ بلادي (دلمون وماجان)

## نواتجُ التعلّم:

- يناقشُ المفاهيمَ والمصطلحات الواردة في الدّرس.
- يحدّدُ مواقعَ نشأةِ الحضاراتِ في الخليج العربيّ.
- يتعرّفُ أهميّةَ حضارتيّ ماجانَ ودلمونَ.
- يثمّنُ جهودَ حكومتنا الرّشيّدةِ في الرّبطِ بينَ الحضاراتِ واختصارِ الفروقاتِ.

## قيّمٌ ومواطنَةٌ

- تحمّلُ المسؤوليّةِ.
- التّواصلُ.
- الإنجازُ والتّجاحُ.

## مفاهيمٌ ومصطلحاتٌ:

- ماجانُ.
- دلمونُ.
- البعثاتُ الأثريّةُ.
- الأختامُ الدّلمونيّةُ.

## الفكرةُ الرّئيسيّةُ

لفتت الاكتشافاتُ الأثريّةُ في منطّقةِ الخليج العربيّ الانتباهَ إلى المكانةِ المتميّزةِ والهامةِ التي احتلّتها المنطقةُ في تاريخِ الحضاراتِ القديمةِ. ومن خلالِ ما يُكتسَفُ من دلائلٍ أثريّةٍ باتَ بمقدورنا التّعرّفُ بجلاءٍ على أهميّةِ المنطقةِ، ودورها الاقتصاديّ والسياسيّ عبرَ العصورِ المختلفةِ. كما أصبحَ بإمكاننا التّعرّفُ من خلالها على معلوماتٍ مهمّةٍ عن الحضارةِ والمستوطناتِ البشريّةِ التي وُجِدَت في المنطقةِ.

## مخطّطُ الدّرسِ

- أوّلًا: الموقعُ الجغرافيُّ لحضارةِ ماجانَ ودلمونَ.
- ثانيًا: أهميّةُ حضارةِ ماجانَ ودلمونَ.
- ثالثًا: التّواصلُ بينَ الحضاراتِ.

## دلمونٌ وماجانٌ

## أولاً: الموقع الجغرافي لحضارتي ماجان و دلمون:



الباي المؤسس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان . طيب الله ثراه.

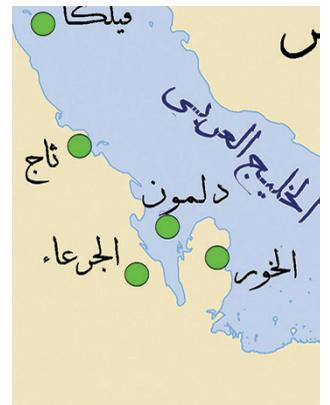
إنَّ الأُمَّةَ التي لا تعرفُ ماضيها، وتهملُ تدوينه لنْ تتمكنَ من قيادةِ حاضرِها، ولا صياغةِ مستقبلِها. وهو ما أكَّده القائدُ المؤسسُ - المغفور له بإذن الله - الشيخُ زايدُ بن سلطانِ آلِ نهيانَ - طيَّبَ اللهُ ثراه، حيثُ قالَ: "مَنْ لا يعرفُ ماضيَهُ لا يستطيعُ أنْ يعيشَ حاضرَهُ ولا مستقبلَهُ" ونحنُ في دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ لسنا أُمَّةً طارئةً على التاريخِ كما قالَ صاحبُ السَّموِّ محمَّدُ ابنُ راشدٍ آلِ مكتومٍ نائبُ رئيسِ الدَّولةِ، رئيسُ مجلسِ الوزراءِ، حاكمُ دبيِّ . رعاهُ اللهُ. فتاريخُ الوطنِ ممتدُّ ما يقربُ من سبعةِ آلافِ سنةٍ، وفَقَّ ما أثبتَّتهُ البعثاتُ العالميَّةُ الأثريَّةُ.

أكَّدتِ الدَّراساتِ والتَّنقيباتُ التي أُجريتْ على مِنطَقَةِ شبهِ الجزيرةِ العربيَّةِ ظهورَ حضاراتٍ عدَّةٍ نتيجةَ موقعِها المهمِّ على الخليجِ العربيِّ ومثال ذلك حضارةُ ماجانَ التي تقعُ على السَّاحلِ الجنوبيِّ منَ الخليجِ العربيِّ، وتشملُ حاليًا دولةَ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ وسلطنةَ عمانَ، حيثُ عُثِرَ على آلافِ القطعِ الأثريَّةِ القديمةِ التي أبرزتْ حضارةَ الإماراتِ وعمانَ القديمةِ بكافَّةِ جوانبِ الحياةِ فيها وتراثِها الممتدِّ لأكثرَ من سِتَّةِ آلافِ سنةٍ.



خريطة حضارة ماجان

أما حضارةُ دلمونَ والتي تعدُّ منَ الحضاراتِ القديمةِ التي ظهرتْ في البحرينِ في الشرقِ من شبه الجزيرةِ العربيَّةِ فهي تمتدُّ على طولِ السَّاحلِ الشرقيِّ لشبهِ الجزيرةِ العربيَّةِ منَ الكويتِ عندَ جزيرةِ فليكا حتَّى حدودِ حضارةِ ماجانَ، وأُطلقَ عليها دلمونَ، كونها تحاطُّ بالمياهِ (الخليجِ العربي) من جميعِ التَّواحي الأربعةِ.



خريطة حضارة دلمون

أتحدّى زملائي في الوصولِ إلى مضادِّ كلمةِ (أُمَّةٍ طارئةٍ)

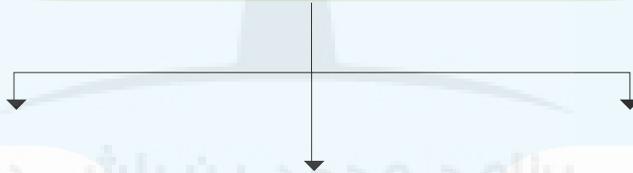
أربطُ معَ اللُّغةِ العربيَّةِ

تتكوَّنُ كلمةُ (ماجانَ) من شطرينِ، هما: (ما) التي تعني "السَّفينةَ" و(جانُ) التي قالَ اللُّغويونَ إنَّها تعني في اللُّغةِ السُّومريَّةِ القديمةِ "الهيكل".

## أقرأ و أجيب

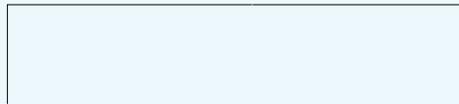
أقرأ النَّصَّ الواردَ في الصَّفحةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

• أستنتج أهمَّ الحضاراتِ التي ظهرتْ في منطقةِ شبه الجزيرة العربيَّة.



برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

• أسجِّل الدَّرُوسَ المستفادَةَ من كلمةِ الباني المؤسِّس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان . طيَّبَ اللهُ ثراه.



.....

.....

## ألاحظ، وأتعلّم



- ألاحظ خريطة المواقع الأثرية في شبه الجزيرة العربية ثم أجيب:
- أحدد مواقع الحضارات التي نشأت في منطقة الإمارات.
  - أفسر ارتباط قيام الحضارات بالمناطق الساحلية.

.....

.....

.....

أبحث في شبكة المعلومات الدولية وبمساعدة معلّمي عن حضارات أخرى قامت في شبه الجزيرة العربية وأناقشها مع زملائي في الصف.



أبحث؛  
لأتعلّم

## ثانيًا: أهمية حضارتى ماجان ودلمون:



### الأختام الدلموتية الدائرية

هي عبارة عن قطعة صغيرة من الحجر أو الطين ونادرًا من المعدن، ويمثل رمزًا مميزًا لصاحبه، يثبت شخصيته وملكيته على الشيء الذي يحمل طبعة هذا الختم.



### بيئتنا المحلية

كان للنخيل في حياة الإنسان الإماراتي قديمًا دور مهم في توفير سبل العيش.. حيث كانت تبدأ من استخدام السعف جريد النخل في بناء (العريش)، والخوص اليابس في صناعة الخصف (كيس) التمر، ومن الجريد تُصنع (الشاشة) وهي قوارب الصيد الصغيرة، ومن الجريد الأخضر تُصنع (القراير) أي شبك صيد الأسماك، أما الخوص الأخضر فتُصنع منه الحصر المفروشة، والسراريذ والمكانس، وجميع أثاث البيت وأدواته، كما كان يُستخدم جذع النخلة كأعمدة للعريش والخيام وفي صناعة اليازرة.

تنوعت مهن سگان ماجان، وتعددت، إذ عمل بعضهم في مجال التجارة، حيث تدلّ النصوص على أنّ سگان المنطقة قد مارسوا التجارة بشكل عام، وأنّ نحاس ماجان وصخورها وسلعها أدت دورًا كبيرًا في ازدهار التجارة الخارجية.. كما عملوا في الصناعة، مثل صناعة النحاس إضافة إلى صناعة أنواع من الأدوات الفخارية وأنواع من الأسلحة والصلال، وتمّ الحصول على بعض المكتشفات التي تشير إلى أنّ سگان المنطقة عملوا أيضًا في الزراعة حيث عرفوا عددًا من النباتات، مثل: الحبوب والفاكهة والنخيل، وبحكم مجاورتهم المسطحات المائية عملوا أيضًا في الصيد.. كما أثبتت البقايا العظمية الحيوانية في المواقع الأثرية أنّ السگان قاموا باصطياد عدد من الحيوانات، مثل النعام والطيور والغزلان والمها.

أما دلمون فكانت بلدًا زراعيًا وافر المحاصيل نظرًا لوفرة المياه العذبة والأرض الخصبة، وكانت تشتهر بإنتاج التمر، كما اشتهرت بصناعة الفخار الذي تميّز بأشكال ورسومات تختلف عن رسومات فخار الحضارات المجاورة، كما ازدهرت صناعة الأختام الدلموتية الدائرية التي كانت تُستعمل لإثبات الملكية، وعمل كثير من سگان دلمون بصيد الأسماك واللؤلؤ.



### أربط مع العلوم

يتمتع البلح أو التمر (ثمر النخيل) بقيمة غذائية عالية، ويمكن اعتباره غذاءً متكاملًا، حيث يحتوي على السكريات والبروتين والأملاح، مثل أملاح البوتاسيوم والفيتامينات.

## قصة اكتشاف (ساروق الحديد)



في أوج انشغالاته برسم المعجزة ومساعيه الدائمة لتحويل الحلم إلى رؤى، لاحظ صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله - وهو يحلّق في سماء دبيّ في إحدى جولاته الجوية بالطائرة المروحية في عام 2002م معلّمًا لم يُكتشف بعد، لبدأ التنقيب الحضاريّ لموقعٍ يمثلُ أغنى المواقع الأثرية في شبه الجزيرة العربية وهو موقع ساروق الحديد الذي يضمُّ آلاف القطع الذهبية والبرونزية والحديدية في صحراء الربع الخالي الكبرى إلى الجنوب من إمارة دبيّ، إلى جانب بقايا حيوانات وجرارٍ فخارية.

صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله - في أثناء اكتشاف ساروق الحديد



## قصة شعار (إكسبو 2020 دبي)

تم أخذ تصميم شعار (إكسبو 2020 دبي) من مشغولات مصنع أثري اكتشفه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله - في منطقة المرموم، واطلق عليه اسم (ساروق الحديد).



## أطبّق ما تعلّمتُ

- أرسّم مخطّطًا ذهنيًّا يلخّص أهمّ الأنشطة الاقتصادية التي مارسها سكّان حضارة ماجان ودلمون



- أعبّر بالرّسم عن مقولة الباني المؤسّس - المغفور له بإذن الله - الشّيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيّب الله ثراه - "أعطوني زراعةً أضمن لكم حضارة".

برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الأكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program



## ألاحظُ، وأتعلّم



2

المناطق الزراعيّة واحدة  
من أهمّ الأولويّات في  
دولة الإمارات العربيّة  
المتّحدة



1

زراعة التّخيل من أهمّ  
المصادر التي اعتمدت  
عليها السّكان قديماً



4

المغفور له بإذن الله - الشّيخ  
زايد بن سلطان آل نهيان  
- رحمته الله - يتفقّد  
المعرّض الزراعيّ السنوي  
الرابع في العين (1972)



3

مزارع يزرع أرضه

## بيئتي المستدامة

أشارك في تجربة حياة الغوّاصين  
قديماً ومعاناتهم، من خلال  
مشاهدتي لفيلم تسجيلي يمثل  
رحلة الغوص



أدوّن المنجزات الزراعيّة التي تحقّقت في عهد الباني المؤسّس  
- المغفور له بإذن الله - الشّيخ زايد بن سلطان آل نهيان -  
طيّب الله ثراه - من خلال الصّور السابقة.

Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

---



---



---



---

## ثالثاً: التّواصل بين الحضارات:



آنية مصنوعة من النحاس، الذي كان يصل  
لبلاد الرافدين باسم نحاس دلمون

تتميّز منطقة الخليج العربي بموقع جغرافي إستراتيجي مهمّ، أسهم في تواصل حضارتي ماجان ودلمون، مع حضاراتٍ أخرى مجاورة، مثل حضارة بلاد الرافدين، والدليل على ذلك اكتشاف عددٍ من الأبراج الطينية القديمة في عمان والإمارات، وفي المقابل كان يصل نحاس ماجان إلى بلاد الرافدين تحت مسمى (نحاس دلمون)، وهذا دليل على الإرتباط الحضاري بين دلمون وماجان.



مدافن موجودة في دلمون (البحرين حالياً)



وزارة الثقافة  
وتنمية المعرفة  
MINISTRY OF CULTURE &  
KNOWLEDGE DEVELOPMENT

تسعى وزارة الثقافة وتنمية المعرفة في دولة الإمارات العربية المتحدة إلى الحفاظ على التراث التاريخي للبلاد، وصيانتته وإثراء التواصل الحضاري بما يخدم قضية تنمية المجتمع.. حيث قامت بالعديد من المبادرات في هذا المجال مثل إصدار ترقيم وطني للقطع الأثرية، ودعم ورعاية مشاريع المسح والتنقيب الأثري بالإضافة إلى جهودهم في اكتشاف وترميم الآثار في الدولة، وذلك لتربط الأجيال الحاضرة والقادمة بتاريخ هذا الوطن الذي يمتد لآلاف السنين.

## أتواصلُ مع الآخرينَ

• أجمعُ صورًا لبعضِ مظاهرِ الحضارةِ في ماجانَ ودلمونَ، وأدوّنُ اسمَ المظهرِ والحضارةِ التي يتبعُها:

• أعبّرُ شفويًا بأسلوبي عن مدى حرصِ البانيِ المؤسّس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - طيّب الله ثراه - في المحافظةِ على التّراثِ.



"إنّ تدوينَ أخبارِ تراثِ أمّتنا ودولتنا لواجبٌ ضروريٌّ، بل حتميٌّ حتّى يعرفَ النَّاسُ ماضيَنا، وكيفَ نعيشُ قبلَ أنْ ينعمَ اللهُ علينا بالخيرِ الوفيرِ"  
البانيِ المؤسّس - المغفور له بإذن الله - الشيخُ زايدُ بنُ سلطانِ آلِ نهيانَ - طيّبَ اللهُ ثراه.

## أقرأ، وأسجّلُ

• بالتّعاونِ معَ زملائي، أستكملُ بياناتِ الجدولِ الآتي:

الأدلةُ	منطقةُ التّواصلِ الحضاريِّ	الحضارةُ
.....	.....	ماجانُ
.....	.....	دلمونُ

## جولة إلكترونية

• أبحثُ مستعينًا بشبكة المعلوماتِ الدّوليّةِ عنِ المبادراتِ التي قامَتْ بها وزارةُ الثقافةِ وتنميةِ المعرفةِ في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ من أجلِ الحفاظِ على التّراثِ التّاريخيِّ للبلادِ.

1. ....
2. ....
3. ....

## نموذج قيادي

تولي معالي نورة الكعبي وزيرة الثقافة وتنمية المجتمع اهتمامًا كبيرًا بالقطاع الثقافي والمعرفي بمختلف فروعهِ وفي تعزيزِ دورِ الهويّةِ الوطنيّةِ في المجتمعِ بالدّولةِ.

• أوّضحُ دوري كمواطنٍ إماراتيٍّ في الحفاظِ على آثارِ دولة الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ.

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....

## كن عالم آثار..

تشبه وظيفة عالم الآثار وظيفة المحقق، إذ يقوم الاثنان بجمع الأدلة، واستخدامها لاستنتاج قصص حياة الناس الذين عاشوا في الأزمنة القديمة، ويقوم علماء الآثار بتصوير القطع الأثرية ووزنها وقياسها ودراستها من أجل فهم الحياة اليومية للناس الذين استخدموا القطع.

### الهدف من المهمة:

استكشاف الأدوات التي استخدمها عالم الآثار وكيفية جمع القطع الأثرية التي يجدها والمحافظة عليها.

### المواد المطلوبة:

صندوق خشبي أو درج قديم، رمل خالص باللعب، كسرات فخارية، وخرز خشبي، قطعة معدنية صغيرة (سلسلة، عملة)، فرشاة طلاء متوسطة الحجم، منخل، دلو ومجرفة، ميزان مطبخ، مسطرة، قلم رصاص، ورقة، آلة تصوير رقمية.

### الطريقة:

1. املا الصندوق الخشبي أو الدرج القديم بالرمل، وادفن كسرة من الفخار وبعض الخرز والقطع المعدنية فيه.
2. ابدأ بالحفر في الرمل وانقله بالمجرفة إلى الدلو لنخله واكتشاف القطع الصغيرة المخبأة فيه.
3. أتعامل مع القطع بحذر لأنها قد تكون هشة. وبعد ذلك خذ قياسات القطعة ورسمها.
4. في حال اكتشافك في أثناء الحفر قطعاً كبيرة مدفونة في الرمل فيجب عليك عند استخراجها استخدام الفرشاة لإزالة الرمل عنها بدلاً من الحفر وتعريض القطعة للخطر. وهنا يجب أن تتأكد ما إذا كانت القطعة التي اكتشفتها هي قطعة كاملة أم أنها كسرة مأخوذة من آنية أكبر، فإذا كانت مجرد كسرة، فهناك احتمال لوجود المزيد منها في الرمل.
5. اعرض قطعك على الطاولة وكتابة بطاقة تعريفية تصف مكان وجود القطعة واستخداماتها ومستخدميها المحتملين.



# الدرس (3): موروثنا الشعبيُّ

## نواتج التعلُّم:

- يناقش المفاهيم والمصطلحات الواردة في الدرس.
- يتعرّف أقسام الموروث الشعبيِّ.
- يوضّح مدى ارتباط العادات والتقاليد بالمجتمع.
- يعدّد الفعاليات التراثية التي تنظّمها المؤسسات الحكومية والخاصة.

## قيم ومواطنة

- التمسك بالعادات والتقاليد
- التواصل
- الفخر والاعتزاز بتراث الوطن.

## مفاهيم ومصطلحات:

- التراث الثقافي
- العادات والتقاليد
- المثل الشعبي
- السنع

## الفكرة الرئيسة

يعبّر الموروث الشعبيُّ لكلّ أمة عن مكوناتها من العلوم والآداب والفنون وغيرها، وهو بذلك يشكّل شخصيتها وهويتها، فلا يمكن لأيّ فرد أن يتنكّر لماضيهِ ولمكوناته الأولى؛ ولذا لا بدّ من التمسك بالموروث الشعبيِّ؛ لأنّه ضمانه حقيقةً لاستمرار وجود الأمة.

## مخطّط الدرس

أولاً: التراث الشعبيُّ وأقسامه.

ثانياً: العادات والتقاليد.

ثالثاً: الفعاليات التراثية.

## موروثنا الشعبيُّ

## أولاً: التراث الشعبي وأقسامه:

تُعدُّ كلمة تراثٍ من الكلمات الشائعة الاستخدام في اللغة العربية الفصيحة، وفي لهجاتنا المختلفة، فالتراث في اللغة هو كل ما يخلفه الرجل لورثته أو لأبنائه وأهليه.

وللتراث الشعبي عدّة أقسام، أهمها التراث الثقافي الذي يُعرّف: أنه كل ما ينتقل من عاداتٍ وتقاليدٍ وعلومٍ وآدابٍ وفنونٍ ونحوها من جيلٍ إلى آخر. وهو يشمل الفنون الشعبية من شعرٍ وأهازيجٍ وموسيقاٍ وقصصٍ وحكاياتٍ وأمثالٍ وما تتضمنه من طرائقٍ موروثيةٍ في الأداءِ والألوانِ والألعابِ. فالفنون الشعبية الإماراتية جزءٌ من التراث الثقافي، وهذه الفنون الشعبية مختلفة باختلاف البيئات في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث تنقسم إلى البيئة الساحلية، والصحراوية والجبلية والبحرية، وهذه الفنون تؤدّى أداءً جماعياً في مناسباتٍ مختلفة، مثل الأعياد وحفلات الزواج والمناسبات الوطنية.

”لقد ترك لنا الأسلاف من أجدادنا كثيراً من التراث الشعبي الذي يحق لنا أن نفخر به، ونحافظ عليه، ونطوره ليبقى ذخراً لهذا

الوطن؛ وللأجيال القادمة...“  
الباي المؤسس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله.

### 1 الأمثال الشعبية :

ترتبط الأمثال الشعبية باللغة المحلية الدارجة، وهذا ما جعلها أكثر أنواع الأدب الشعبي انتشاراً بين الناس، فالمثل الشعبي هو التعبير اللفظي المختصر والمتداول، وعادةً ما يتضمن حكمةً أو موعظةً أو نصيحةً، فالمثل غالباً ما يكون خلاصةً للحكم والتجارب في الحياة.

### من الذاكرة

يقول المتوصف:  
(احفظ مالك، ولا تتهم يارك)  
أي احفظ مقتنياتك الخاصة  
والثمينة حتى لا تفقدها فتتهم  
الآخرين.

تُعَدُّ الحكايةُ الشَّعبيةُ أو (الْخَرْوْفَةُ) بتسمية أهل الإمارات هي التي تروىها الجداتُ والأمهاتُ للأطفال قبل النوم، وتأخذُ الخروفَةُ طابعَ التَّشويقِ والحماسةِ للاستماعِ لها، وتُروى باللَّهجةِ المحليَّةِ الدَّرَاجيةِ. وللخرايفِ والحكاياتِ وظائفٌ كثيرةٌ، فهي تربي الطِّفلَ على القيمِ والأخلاقِ، كما أنَّها تُساعدُ على بناءِ شخصيَّةِ الأطفالِ وتربيهم على حبِّ الخيرِ واحترامِ الكبيرِ والعطفِ على الصغيرِ وتقديمِ العونِ للمحتاجِ. ومن أشهرِ الحكاياتِ الشَّعبيةِ في دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ خروفَةُ (البديحة) وخروفَةُ (أمِّ الدَّويس).

### الأهازيجُ الشَّعبيةُ:

عرَفَ العربُ الأهازيجَ ورَدَّدوها في مناسباتٍ مختلفةٍ، وإن لم يطلقوا عليها هذا الاسمَ. ومن الأشعارِ التي كانَ العربُ ينظِّمونها ويمكنُ أن تندرَجَ تحتَ ما يُعرَفُ اليومَ بالأهازيجِ الشَّعبيةِ تلكَ الأشعارُ التي كانَ الآباءُ والأمهاتُ يردِّدونها لأبنائهم، وتلكَ التي كانَ الرِّجالُ يردِّدونها في البحرِ وأثناءِ ممارسةِ الأعمالِ، ومن هنا استُخدِمتِ الأهازيجُ الشَّعبيةُ للترويحِ عن النَّفسِ وعن ضغطِ الحياةِ.



طاح المطر بيد الله .. كسر جوي عبدالله  
 طاح المطر برعوده .. كسر جوي سعوده  
 طاح المطر من فوق .. كسر جوي بن طوق

### أهازيجُ إماراتيَّة

1. أفسر مفهوم التراث الثقافي:

---



---

2. استكمل المخطط الذهني لأهم أقسام التراث الثقافي:




---



---

الأهازيج الشعبية

• أبحث في مصادر المعلومات المختلفة عن الفنون الشعبية في بلادي، وأصقها مع كتابة اسم الفن الشعبي.



• أكتب أسماءً لبعض خرايف الجدات في دولة الإمارات العربية المتحدة.

01

02

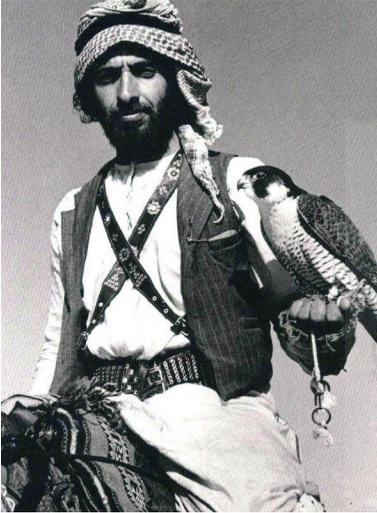
03

04

05

برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الأكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

## ثانياً: العادات والتقاليد:



الباني المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله.

"إننا نحرص على الاحتفاظ بتقاليدنا العربية الأصيلة وتراثنا العربي، وهي تقاليد توارثناها عن الأجداد عبر أجيال طويلة، إنها منقوشة في الصدور، وسنحرص عليها دائماً مهما خطونا إلى ميادين الحضارة".

من أقوال الباني المؤسس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله.

تمثل العادات والتقاليد ميداناً من ميادين التراث الشعبي، إذ إنها تقدم لنا صورة متكاملة عن حياة أي مجتمع، فمن خلالها يمكن لنا فهم ثقافة المجتمع وواقعه المعاش، وتعرف العادات والتقاليد، على إنها ما انتقل إلى الإنسان من أجداده وآبائه ومعلميه ومجتمعه من العادات والعلوم والأعمال، وللعادات والتقاليد أهمية، إذ إنها ترسم شخصية الفرد، وتجعلنا

نفرق بين الأشخاص حسب الانتماء والمكان الذي أتوا منه.

يتوارث أهل الإمارات من جيل إلى جيل مجموعة من العادات والتقاليد التي اعتاد أفراد المجتمع استخدامها في تعاملهم اليومي وعلاقاتهم الإنسانية، حتى ترسخت في المجتمع، وأصبحت مكوناً من مكونات الشخصية الإماراتية، هذه العادات والتقاليد تُعرف باسم (السنع).

ويشمل (السنع) مختلف القواعد التي تنظم سلوك الأفراد خلال تعاملاتهم اليومية مثل: احترام الأكبر سناً والشجاعة والنخوة والشهامة وآداب المجلس، بالإضافة إلى آداب الطعام والترابط والتكاتف وآداب التحية

والسلام واحترام المهنة والعمل اليدوي وحب الآخرين والإيثار.

وتقوم على السنع العديد من الأخلاقيات، مثل الإخلاص، الأمانة، والكرم، والصدق، والتطوع. وللسنع العديد من الآداب مثل سنع الدخول إلى مجالس الشيوخ وكبار السن، وسنع الاستقبال في الأعراس والمجالس والضيافة والمناسبات.

### نافذة للمعرفة

يطلق مصطلح (السنع) على الآداب السلوكية التي ينبغي أن يلتزم بها الإنسان في تعامله مع الآخرين، وهي تشمل الأقوال والأفعال بمعناها الواسع.

النشاط الأول

ألاحظ الصور الآتية وأسجل عادات وتقاليد شعب دولة الإمارات العربية المتحدة.



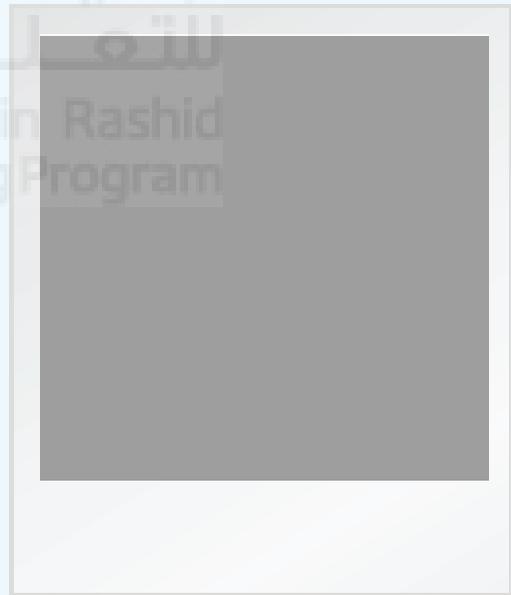
.....

.....

.....

النشاط الثاني

أرتدي الزي الإماراتي وأنا بكامل أناقتي .. وألتقط صورًا شخصيّة وأصقها في المربع.



اشطب حروف الكلمات الآتية، واجمع الحروف المتبقية لأكتشف اسم الأكلة الإماراتية، وألصقها في المربع.

	ا	ع	ا	ق	ف	ل	ا
خ		ب	ث	ي	ث	ق	ل
ب	ل	ا	ل	ي	ط	ر	م
ا	ل	ع	ي	ش	ر	ص	ي
		ة	ن	و	ل	ا	ص

(الفقاع - بثيث - بلايط - صالونة - قرص - العيش)

الكلمات

Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

## ثالثاً: الفعاليات التراثية:

تحرص قيادة دولة الإمارات العربية المتحدة منذ عهد الباني المؤسس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله. حرصاً شديداً على الحفاظ على التراث الشعبي، ودعم الجهات والأنشطة التي تفي بإحيائه، وذلك من منطلق المحافظة على أصالة المنطقة، وإبراز هويتها، وخلق شخصية وطنية متميزة. وهذا ما تمثّل في قول - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله "لا بدّ من الحفاظ على تراثنا القديم، لأنّه الأصل والجذور، وعلينا أن نتمسك بأصولنا وجذورنا العميقة".

واليوم تزايد الاهتمام العالمي بالتراث الشعبي. وهذا ما نلاحظه نحن في دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال تنفيذ وإقامة العديد من الفعاليات التراثية المختلفة على مدار العام. مثل: مهرجان قصر الحصن الذي يُقام في إمارة أبوظبي، تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، وليّ عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة - حفظه الله - وتنظيم من هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة.



قصر الحصن - أبوظبي

مهرجان قصر الحصن  
Qasr al Hosn Festival



«قادت الشارقة على مدى أعوام طويلة سلسلة من المشروعات الرائدة على مستوى رعاية التراث وحفظه، سواءً على الصعيد المحلي أو العربي أو الدولي، فلم تتجاوز يوماً رسالة حكماء الإنسانية العظماء التي قالوا فيها: (إنَّ الحكمة لا تمنح نفسها لمن يهمل الأسلاف)

صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي - حفظه الله.

وفي عاصمة الثقافة الإسلامية إمارة الشارقة تقام أيام الشارقة التراثية، حيث تمثل تظاهرة تراثية دولية في ربيع كل عام بمنطقة التراث بالشارقة القديمة، وعدد من مدن الإمارة، التي تزخر بالفعاليات التراثية المليئة بالنشاط والحيوية والمعرفة والتسليّة، وينظّمها معهد الشارقة للتراث في شهر إبريل بالتزامن مع احتفالات اليونسكو باليوم العالمي للتراث في الثامن عشر من إبريل من كل عام.

وفيها تسترجع أصالة الماضي، ونطلع على تاريخ الأجداد من جرف ومهن وعادات وتقاليد وحياة شاقّة.

أما في إمارة عجمان فينقذ مهرجان ليوا عجمان للرطب، إنها فعالية تهدف لتشجيع مزارعي الإمارات لإنتاج أفضل وأجود أنواع الرطب، وتعريف السائح بثقافة الإمارات وتعزيز الهوية الوطنية التي تشجع على الحفاظ على الموروث الشعبي للإمارة. بما تتضمنه الفعاليّة من أنشطة ومسابقات وأسواق لعرض منتجات الرطب المختلفة، وذلك ضمن بيئة شعبية تراثية محلية تعكس غنى الثقافة والتراث الإماراتي. كما يصاحب هذا المهرجان العديد من الفعاليات التراثية.

أبحث في الشبكة المعلوماتية عن أهم الفعاليات التراثية التي تنظّمها وزارة الثقافة وتنمية المعرفة في دولة الإمارات العربية المتحدة وأدونها:



1.

2.

3.

4.

ألاحظُ صورَ الفنونِ الشَّعبيةِ، وأبدعُ في تصميمِ شعارٍ لمركزِ تراثيِّ.



الفنونُ الشعبيةُ

Smart Learning Program

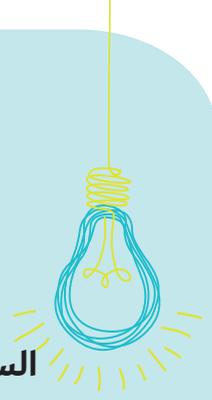
أزداً  
معرفةً



# السَّعْجُ الإِمَارَاتِي

برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الأكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

## أزداً معرفةً

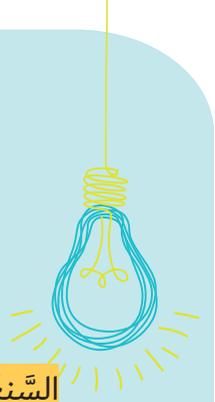


### السنع الإماراتي

يتميز المجتمع الإماراتي بمخزونٍ تراثيٍّ غنيٍّ ومعبرٍ عن هويّةٍ وطنيّةٍ، لها تجلّياتٌ ومظاهرٌ عديدةٌ، مثل: الزيِّ الشعبيِّ واللهجة المحلّية والشعرُ والأمثالُ والحكمُ والعتاداتُ والتقاليدُ. وفي قاموس التراث المحليّ الإماراتي نجد مفردة "السنع"، التي تشيرُ إلى منظومة السلوك العامّ الذي يتّصف بالطبيعة الأخلاقية الرّاقية. وهو السلوك الواجبُ على أفراد المجتمع في الإمارات اتّباعه في المواقف والمناسبات المختلفة.



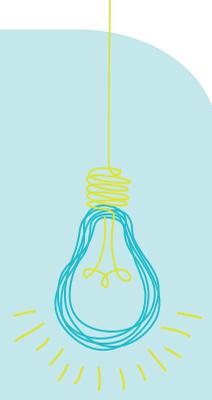
## أزدادُ معرفةً



السُّنْعُ هو مجملُ الأقوالِ والأفعالِ التي من الواجبِ الإلتزامُ بها في المواقِفِ الاجتماعيَّةِ اليوميَّةِ أو المناسباتِ أو الزِّيَّاراتِ أو حضورِ المجالسِ، وأهمُّ وسيلةٍ لتناقلِ هذه العاداتِ هي اصطحابُ الآباءِ لأبنائهم إلى المجالسِ والمناسباتِ المختلفةِ، بهدفِ نقلِ هذه التَّقاليِدِ وأصولها عَبْرَ الممارسةِ والمشاهدةِ وترجمتها إلى سلوكٍ في حياةِ الأبناءِ، وتُختزلُ لفظةً (السُّنْعُ) الكثيرَ من أصولِ التَّعاملِ مع طقوسِ الصِّيافةِ وأساليبِ التَّعاملِ الصَّادِقِ مع الجيرانِ والأهلِ والمجتمعِ، وتعتبرُ قيمُ (السُّنْعِ) من مكوناتِ الموروثِ الَّذي رسمَ شخصيَّةَ الإنسانِ الإماراتيِّ وحددَ ملامحَ الهويَّةِ العامَّةِ وأساليبِ التَّواصلِ وبناءِ العلاقاتِ الاجتماعيَّةِ، وكيفيَّةِ التَّعاملِ مع الآخرينِ.



## أزداً معرفةً



ولم يترك الآباء والأجداد أيّ موقفٍ من دون أن تكون له أصولٌ وعاداتٌ حضاريّةٌ متميّزةٌ يُستحسنُ اتّباعها، ويمكنُ إجمالها بالسلوك الحميد الذي يمثّل القيم المتصلةً بالترابط الاجتماعيّ والتواصل الإنسانيّ الذي يحملُ أبعاداً أخلاقيّةً ابتكرها المجتمعُ لنفسه منذ القدم، وإذا كانت الشعوب والدول الحديثة تلجأ لسنّ القوانين لتنظيم العلاقات بين البشر ووضع حدودٍ ومعاييرٍ لما يسمى بـ (الإتيكيت) والإحترام في ما بينهم فإنّ الإنسان الإماراتيّ يتمتّع على مرّ تاريخه بمنظومةٍ أخلاقيةٍ فطرية، تعزّزت بالتديّن والمتسامح وحبّ الآخر والعطف على الصغير والرأفة الكبير والتقيّد بأدابٍ خاصّةٍ في المجالس، إلى جانب تقدير المرأة وإعلاء شأنها ودورها في المجتمع.



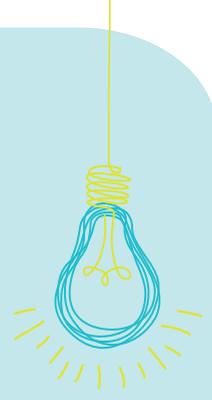
## أزدادُ معرفةً



تحرصُ كلُّ الدَّولِ على جعلِ محورِ الهويةِ الوطنيَّةِ وخصوصيَّاتها وملامحِها من ضمنِ الاهتماماتِ الأساسيَّةِ للحقولِ الثقافيَّةِ والإعلاميَّةِ، وكلُّ مجتمعٍ يفتخرُ بالملامحِ التي تميِّزه، وتظهرُ شخصيَّتهُ الجماعيَّةَ المتفرِّدةَ ونحنُ في دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ نفخرُ بتماسكِ الهويةِ الوطنيَّةِ واستمرارِ العاداتِ والتقاليدِ المتَّصلةِ، وهذه هي قيمُ (السَّنعِ) التي تميِّزُ المواطنَ الإماراتيَّ وتخلقُ بينَ المواطنينِ انسجامًا واتِّصالًا روحيًّا يعبرُ عن التَّسيحِ الواحدِ، من خلالِ منظومةِ سلوكياتٍ تجسِّدُ وحدةَ مجتمعنا وترابطه وتآزره، واشتراكه في قيمٍ أصيلةٍ تمثِّلُ رمزًا لوحدهِ وهويَّتهِ الوطنيَّةِ.



## أزداً معرفةً



هناك العديد من الصفات والعادات التي توحد بين الإماراتيين، وتعزز تمسكهم بهويتهم، وهذه نعمة تفتقدتها كثير من المجتمعات التي تعرضت للمسح والتشويه، بينما نفخر نحن في الإمارات بكوننا أسرة واحدة، تجمعنا روابط وتقاليد متوارثة إلى درجة أن الصغير والكبير يرون أن من العيب تجاهل أساليب التخاطب وأصول الإصغاء للحديث، وإكرام الضيف واحترام الأكبر سناً والرافة بالأصغر سناً وتقدير دور المرأة والأسرة في المجتمع، بالإضافة إلى ما تلعبه المناسبات بمختلف أنواعها من تحقيق المزيد من التواصل والترابط التي تمنح الأفراد الشعور بالدفء الأسري والتكاتف.



## أزداد معرفةً



تعدُّ شخصيَّةُ الأبِ القائدِ - المغفورِ لهُ بإذنِ اللهِ - الشَّيخِ زَيدِ بنِ سلطانِ آلِ نهيانَ - رحمهُ اللهُ - محوريَّةً في ذاكرةِ الإماراتيينَ على مستوى الحاضرِ والمستقبلِ، لأنَّ المغفورَ لهُ بإذنِ اللهِ - الشَّيخِ زَيدِ بنِ سلطانِ آلِ نهيانَ - رحمهُ اللهُ - بالإضافةِ إلى تأسيسِهِ للدولةِ الاتِّحاديَّةِ وتدشينِ النهضةِ والتَّنميةِ، كانَ - رحمهُ اللهُ - أنموذجًا للقائدِ الأصيلِ القريبِ من شعبِهِ ومجتمعِهِ، وأوَّلَ من يحافظُ على تقاليدِ (السَّنعِ) المتوارثِ بكلِّ أشكالِهِ، حيثُ أسهمَ التَّراثُ في تكوينِ شخصيَّةِ - المغفورِ لهُ بإذنِ اللهِ - الشَّيخِ زَيدِ بنِ سلطانِ آلِ نهيانَ - رحمهُ اللهُ - وفي صياغةِ وجدانه، فقدُ تخرَّجَ في مدرسةِ التَّراثِ، وتلمذَ على قيمِ الباديةِ وأعرافِها ومعارِفِها. وبحسبِ أحدِ المؤرِّخينَ، بقدرِ ما أسهمَ التَّراثُ في تكوينِ ملامحِ شخصيَّةِ المغفورِ لهُ - بإذنِ اللهِ - الشَّيخِ زَيدِ بنِ سلطانِ آلِ نهيانَ - رحمهُ اللهُ، أسهمَ هو في تشكيلِ التَّراثِ الخليجيِّ والعربيِّ والإسلاميِّ بعامةٍ، وفي صياغةِ الشَّعرِ التَّبطيِّ الَّذي يعدُّ أحدَ فرسانِهِ، وتحويلِ قيمِ التَّراثِ إلى مشروعاتٍ وإنجازاتٍ عظيمةٍ، كتبَ الكثيرونَ عن شخصيَّةِ - المغفورِ لهُ بإذنِ اللهِ - الشَّيخِ زَيدِ بنِ سلطانِ آلِ نهيانَ - طيَّبَ اللهُ ثراهُ، بما في ذلكَ عن علاقتهِ بالموروثِ المكوِّنِ للهويَّةِ الوطنيَّةِ الإماراتيةِ، وعلى رأسِ مكوِّناتِ الموروثِ عاداتِ (السَّنعِ).

وقدُ أشارَ بعضُ المهتمِّينَ بسيرةِ المغفورِ لهُ - بإذنِ اللهِ - الشَّيخِ زَيدِ بنِ سلطانِ آلِ نهيانَ - رحمهُ اللهُ - إلى مدى التزامِهِ بعاداتِ وتقاليديِّ وأعرافِ أهلِهِ ومجتمعِهِ، حيثُ التزمَ بها قولاً وفعلاً في سلوكِهِ وطريقةِ حُكمِهِ وأسلوبِ قيادتهِ للمجتمعِ، وحرَّصَ على غرسِها في نفوسِ الشَّبابِ واستمرارِها، لقدُ ترجمَ

المغفورُ لهُ - بإذنِ اللهِ - الشَّيخُ زَيدُ بنُ سلطانِ آلِ نهيانَ - رحمهُ اللهُ - اهتمامَهُ بالتَّراثِ والقيمِ والتَّقاليديِّ إلى مؤسَّساتٍ نشيطةٍ ومؤثِّرةٍ، تسعى إلى صَوْنِ الثَّقافةِ الوطنيَّةِ وتعزيزِ السُّلوكِ الأصيلِ.



## أزدادُ معرفةً



لقد استوعب - المغفور له - بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - أعراف البادية وقيمتها التي تكتسب جانباً روحياً ومعنوياً ينأى بالإنسان عن الجوانب المادية، فيسيطر على سلوكه الجانب الإنساني، وتتمثل هذه الأعراف في مبادئ الشرف والنخوة البدوية وأخلاق الفروسية.



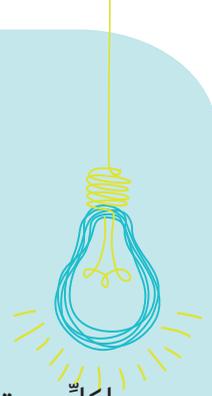
## أزدادُ معرفةً



ومن المبادئ العامّة للسنع، الكرمُ وحسنُ الضيافة والإيثارُ والترحيبُ الصادقُ بالضعيف، وأدبُ التخاطبِ والردُّ المناسبُ لكلِّ موقفٍ، والمروءةُ والشهامةُ وهي مرتبطةٌ بالكرمِ واحترامِ المرأة، والترابطُ الأسريُّ وزيارة الأرحامِ ونصرة الضعيف، والتطوعُ ونجدة المحتاج (الفزعة)، والمعاملة الطيبة والذوق الرفيع، والتسامح واحترام الآخرين، فالتسامحُ واحترامُ الآخرين من قيمٍ وتقاليد (السنع) العريقة، وتقديرِ المهنِ والعملِ اليدويِّ، والإخلاصِ والأمانةِ والصدقِ.



## أزداً معرفةً



لكلِّ مجتمعٍ على وجهِ الأرضِ مقوماتٌ تتكوّنُ من عدّةِ عناصرٍ، منها الاجتماعيّةُ والتاريخيّةُ والسكّانيّةُ التي تؤهلهُ لمواكبةِ التطوّرِ الإنسانيّ على مدى الأيّامِ والسنينِ، والمجتمعُ الإماراتيُّ أهلهُ مقوماته الطبيعيّةُ للاستمرارِ في هذهِ الحياةِ منذُ ما قبلَ أربعةِ آلافِ سنةٍ قبلَ الميلادِ إلى يومنا هذا، ويحملُ المجتمعُ الإماراتيُّ الكثيرَ من المفاهيمِ والقيمِ والرّوابطِ الاجتماعيّةِ المشتركةِ التي تدعو إلى المحبّةِ والمساواةِ بين أفرادهِ وفي ما يلي نبذةٌ عن مقوماتِ المجتمعِ الإماراتيِّ:

- وحدةُ الجغرافيا والبيئةِ العامّةِ، يساهمُ التّفاربُ الجغرافيُّ في تماسكِ المجتمعِ بسببِ سهولةِ اتّصالِ واختلاطِ الإماراتيينِ وامتزاجِ علاقاتهمِ وأنشطتهمِ.
- وحدةُ التاريخِ وترابطِ السكّانِ والتركيبيةِ المجتمعيّةِ.
- وحدةُ اللّغةِ حيثُ تمثّلُ اللّغةُ العربيّةُ أحدَ أعمدةِ الهويّةِ التي توحدُ المجتمعَ الإماراتيَّ وهي اللّغةُ التي يتواصلُ عبرها المجتمعُ، وقد أبدعَ فيها الأجدادُ ولوّنوا أصنافاً مختلفةً من ضروبِ الشّعْرِ والأدبِ، ويُعدّ الدّينُ الإسلاميُّ من أبرزِ مقوماتِ المجتمعِ الإماراتيِّ كونَ الدّينِ بشكلٍ عامٍّ يعطي المجتمعَ طابعاً روحياً وتجانساً يساعِدُ المجتمعاتِ على التّلاحمِ والانطلاقِ من هويّةٍ واحدةٍ، إلى وحدةِ العاداتِ والتّقاليدِ.



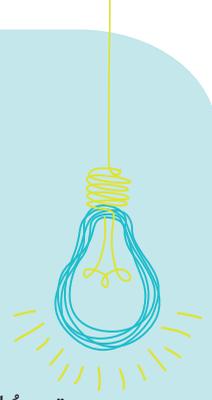
## أزدادُ معرفةً



عَرَفَ المجتمعُ الإماراتيُّ المجلسَ الشعبيَّ نقلًا عن حياةِ الآباءِ والأجدادِ، فقدَ كانَ للحاكمِ مجلسٌ، ومجالسٌ أخرى على مستوى الأعيانِ، ويعتبرُ المجلسُ الشعبيُّ محورًا مكانيًّا لترجمةٍ وتطبيقِ عاداتِ السُّننِ وقواعدهِ، وعلى رأسها الكرمُ والحفاوةُ بالصُّيوفِ، وتقديمُ القهوةِ والطَّعامِ وبخورِ العودِ، بالإضافةِ إلى تعميقِ أوأصرِ العلاقاتِ الإنسانيَّةِ بينَ الأقاربِ والجيرانِ. ومن العاداتِ العربيَّةِ المتأصِّلةِ في المنزلِ الإماراتيِّ ضرورةُ نزعِ الحذاءِ أو التَّعالِ قبلَ دخولِ منزلِ المضيفِ احترامًا للمكانِ، والموايهةُ (التَّقابلُ أو الالتقاءُ) بالخشومِ تحيةً الإماراتيينَ، أيُّ الالتقاءِ وجهاً لوجهٍ والتلامسِ بطرفي الأنفِ، بحركةٍ خفيفةٍ، فيها تَبجيلٌ واحترامٌ مشتركٌ، تُسبِّقُها كلماتُ الترحيبِ مثلَ: "مرحباً السَّاع" وفي بعضِ الأحيانِ يقبَلُ أحدهما أنفَ الآخرِ إنْ كانَ شيخًا أو أكبرَ منه في السُّننِ، وبعضهم يقبَلُ جبينه إذا كانَ في منزلةِ الوالدِ كنوعٍ من الاحترامِ والتقديرِ.

Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

## أزدادُ معرفةً



تعتبر القهوة العربية رمزًا للضيافة عند أهل الإمارات، وهي المشروب الذي لا غنى عن تقديمه للضيوف، ومن أشهر الأمثال الشعبية التي تشير إلى مكانة القهوة في الذائقة الجماعية، يقول المثل: "فنيال قهوة الضحى أخير من ذلول" ومن أصول السنع في تقديم القهوة أن يتم حمل دلة القهوة باليد اليسرى، لكي يتم مناولة الضيوف فناجين القهوة باليد اليمنى، ويبدأ المغنم أو المقهوي المكلف بصب القهوة بتقديمها للشخص الأكبر مقامًا في المجلس، أو الجالس في صدر المجلس، ثم يقوم بصب القهوة للجالسين على يمينه، إلى أن ينال كل من في المجلس ضيافتهم من القهوة، أما علامة الاكتفاء من شرب القهوة فتكون عبر هز الفنجان الفارغ يمينًا وشمالًا مرات عدّة بين الإبهام والسبابة، ومن الأصول أن يعيد الضيف الفنجان إلى يد المقهوي وألا يضعه على الأرض.



من كتاب: السنع في الإمارات .. هوية وطنية وقيم أصيلة.  
إعداد: د. سالم حميد.  
الناشر: مؤسسة وطني الإمارات.