



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف  
04

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الصف الرابع

المجلد الأول



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)





يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

الصَّفْحَةُ

| الصَّفْحَةُ |   |   |
|-------------|---|---|
| 10          | المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ                          | قِصَّةُ: النَّمِرُ الأَرْقَطُ   |
| 12          | المَهَارَةُ: تَتَبُعُ الأَحْدَاثِ                     |   |
| 13          | الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ: المُقَارَنَةُ وَالمُقَابَلَةُ: |   |
| 15          | النَّمِرُ الأَرْقَطُ                                  |   |
| 47          | أَنْشِطَةُ القِصَّةِ                                  |   |
| 49          | المُحَادَثَةُ   |   |
| 50          | المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ                          | النَّصُّ المَعْلُومَاتِي:<br>حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالأَنْقِرَاضِ |
| 52          | حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدَةٌ بِالأَنْقِرَاضِ              |   |
| 67          | اصْنَعِ رَوَابِطَ:                                    |   |
| 68          | التَّمْيِيزُ بَيْنَ الجُمْلَةِ وَالتَّرْكِيبِ         | النَّحْوُ وَالكِتَابَةُ   |
| 72          | الكِتَابَةُ: النَّصُّ الوَصْفِيُّ                     |   |
| 74          |   | النَّشِيدُ: صَدِيقِي  |
| 76          |   | الاسْتِمَاعُ: مَا أَحْلَى شِتَاءَ بِلَادِي!                           |



الصفحة

| الصفحة |                                   |  |
|--------|-----------------------------------|--|
| 82     | المفردات والتراكيب                | قصة: أمي جديدة                           |
| 84     | المهارة: التسلسل (التتابع) الزمني |  |
| 85     | الإستراتيجية: طرح الأسئلة         |  |
| 87     | أمي جديدة                         |  |
| 109    | أنشطة القصة                       |  |
| 111    | المحادثة                          |  |
| 112    | المفردات والتراكيب                | النص المعلوماتي:<br>التعامل مع كبار السن |
| 114    | التعامل مع كبار السن              |  |
| 127    | اصنع روابط:                       |  |
| 132    | الجملة الاسمية                    | النحو والكتابة                           |
| 134    | الكتابة: النص الوصفي              |  |
| 136    | النشيد: يا أباي                   |  |
| 138    | الاستماع: سر القوة                |  |

الوحدة الثانية  
مودّة ورحمة



| الصفحة |  |   |
|--------|--|---|
| 144    | المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ                       |   |
| 146    | المَهَارَةُ: وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ                   |   |
| 147    | الإسْتِرَاتِيْجِيَّةُ: التَّنْبُؤُ وَالِاسْتِدْلَالُ | قِصَّةُ:  |
| 149    | شَهِيْدُ الإِمَارَاتِ الأوَّلِ                       | شَهِيْدُ الإِمَارَاتِ.  |
| 177    | أَنْشِطَةُ القِصَّةِ                                 |   |
| 179    | المُحَادَثَةُ  |   |
| 180    | المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ                       | النَّصُّ المَعْلُومَاتِي:   |
| 182    | صَفْحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيْرَةِ طُنْبِ الكُبْرَى  | صَفْحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيْرَةِ  |
| 197    | اصْنَعِ رَوَابِطَ:                                   | طُنْبِ الكُبْرَى (إِحْدَى جُزُرِ<br>الإِمَارَاتِ الثَّلَاثِ المُحْتَلَّةِ). |
| 198    | الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ                              |   |
| 200    | الْكِتَابَةُ: النَّصُّ الوَصْفِيُّ                   | التَّحْوُ وَالْكِتَابَةُ  |
| 202    |  | النَّشِيْدُ: (الشَّهِيْدُ)  |
| 204    |  | الِاسْتِمَاعُ: العُصْفُورَانِ وَحَبِيَّةُ القَمَحِ                          |
| 208    |  | المَعْجَمُ اللُّغَوِيُّ   |
| 224    |  | قَائِمَةُ قِرَاءَاتِي فِي الإِجَازَةِ                                       |

## مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن مذكرون وعيننا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمر يومٌ من أيامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"؟، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهو فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين؟" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفةً، وأكبر قلباً وعاطفةً، نزداد ثقةً بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

# الوَخْدَةُ الْأُولَى : حَيَاةٌ جَدِيدَةٌ



لا يَحْسُنُ الحِلْمُ إِلَّا فِي مَواطِنِهِ \*\*\* وَلَا يَلِيقُ الوَفَاءُ إِلَّا لِمَنْ شَكَرَا  
صَفِيِّ الدِّينِ الحَلِيِّ

- أَفْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَّرْتُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

1

### المُرْقَطُ (اسْمٌ)

أَعْجَبَنِي الثَّوْبُ المُرْقَطُ؛ لِأَنَّ بِهِ نَقَطًا بَيْضَاءَ وَأُخْرَى سَوْدَاءَ.



2

### صَاخِبَةٌ (اسْمٌ)

أُحِبُّ الإِسْتِمَاعَ إِلَى الْمَوْسِيقَا الْهَادِئَةِ لَا الصَّاخِبَةَ.



ARB.1.3.02.020 يقرأ قراءة سليمة  
نصوصًا تخلو بعض كلماتها من الضبط معتمدًا  
على السياق .

ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة  
قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في  
حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج  
بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.

ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات  
مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي .

ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينًا  
بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.

ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة  
والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل  
المساندة، داعمًا آراءه بأدلة من النص.

ARB.4.1.01.009 ينفذ مستقلًا أو ضمن  
مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة  
مركزة في موضوعات محددة.

ARB.4.1.01.011 يحصل على معلومات  
من عدة مصادر مثل المقابلات، والشبكة  
المعلوماتية .

ARB.6.5.01.003 يستخدم الكلمات  
ذات المحيط اللغوي الواحد مراعيًا الفروق بين  
دلالاتها.

ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب  
للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق،  
ومستعينًا بجذرها اللغوي.

ARB.5.1.03.006 يظهر تفاعلًا مع  
الجمهور من خلال إجابته عن أسئلتهم مستخدمًا  
وسائل مرئية مساعدة مثل البوربوينت و مقاطع  
الفيديو.

4

## قَنَاصٌ (اسْمٌ)

القَنَاصُ المَاهِرُ يُصِيبُ هَدَفَهُ بِسُهُولَةٍ.



3

## مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ (تَرْكِيْبٌ)

في الدَّوْلَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ المَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.



6

## غَفِيرَةٌ (اسْمٌ)

شَارَكَتْ جُمُوعٌ غَفِيرَةٌ في مَسِيرَةِ اليَوْمِ الوَطَنِيِّ.



5

## فَخٌّ (اسْمٌ)

نَصَبَ الصَّيَّادُ فَخًّا لِيَصْطَادَ الطُّيُورَ.



8

## تَرْتَعُ (فِعْلٌ)

الأَطْفَالُ يَرْتَعُونَ وَيَلْعَبُونَ في الحَدِيقَةِ العَامَّةِ.



7

## الانْقِرَاضُ (اسْمٌ)

تَعْمَلُ الدَّوْلَةُ عَلى حِفْظِ المَهَا العَرَبِيِّ مِنَ خَطَرِ الانْقِرَاضِ.





## الفهم



## المهارة: تتبُّع الأحداث



في قصة "النمر الأزرق" يُخبرنا الراوي عن الأحداث المتتابعة التي وقعت بين الفتى والنمر، ترتيب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يساعذك على فهم القصة وتذكرها.

### البداية

- لتتبع الأحداث، نبدأ بالوضع الأول الذي بدأت به القصة، وهنا نتعرف المكان والزمان والشخصيات الرئيسية.



### الوسط

- نسرّد أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.
- نركّز في أثناء السرد على العنصر الطارئ الذي يمهد لحدوث العقدة في القصة.
- نذكر سلوك الشخصيات: (أقوالها وأفعالها وأفكارها) وهي تتعامل مع المشكلة.
- نذكر كيف بدأت القصة تتجه إلى الحل.



### النهاية

- نتحدّث هنا عن الحل أو الخاتمة، فنذكر ماذا حدث في النهاية.
- ونذكر كيف انتهت المشكلة.
- ونذكر المغزى من القصة.

## الإستراتيجية:



## المُقارَنَةُ وَالمُقَابَلَةُ:



- مِنْ خِلَالِ قِرَاءَتِكَ أَحْدَاثَ قِصَّةِ (النَّمْرِ الأَرْقَطُ )
- أ. حَدِّدِ الأُمُورَ الَّتِي يَتَشَابَهُ فِيهَا الفَتَى وَالنَّمْرُ، لِمَاذَا صَعِدَ كُلُّ مِثْمَا إِلَى الجَبَلِ؟ مَا الشَّيْءُ المُشْتَرَكُ بَيْنَهُمَا؟ وَكَيْفَ عَبَّرَ كُلُّ مِثْمَا عَمَّا أَرَادَهُ مِنْ صُعودِهِ؟
- ب. حَدِّدِ الأُمُورَ الَّتِي يَخْتَلِفَانِ فِيهَا، كَيْفَ نَظَرَ الفَتَى إِلَى صَدَاقَتِهِ لِلنَّمْرِ بَعْدَمَا عَثَرَ عَلَى المَحْمِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ؟ وَكَيْفَ نَظَرَ النَّمْرُ إِلَى ذَلِكَ؟
- ج. قَارِنِ بَيْنَ مَوْقِفِ الفَتَى وَالنَّمْرِ مِنْ زَاوِيَةِ أَنْتَ تَخْتَارُهَا.

البداية

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



الوسط

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



النهاية

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## النَّمْرُ الْأَرْقَطُ



التأليف: نادية النجار  
الرسم: سندس الشايبى

## تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

### نادية النَّجَّار

- كاتبة إماراتية من إمارة دبي.
- حاصلة على شهادة البكالوريوس في علوم الحاسب الآلي من جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا.
- صدرت لها ثلاث روايات، هي: «منفى الذّاكرة» و«مدائن اللّهفة» و«أنا مختلف» للأطفال.
- فازت بجائزة معرض الشارقة الدولي للكتاب عام 2017 عن أفضل كتاب إماراتي لمؤلف إماراتي - عن كتاب ثلاثية الدال: دارا .. دانة .. دبي

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:



|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| صاحبة     | المُرَقَطُ                    |
| فَخ       | المَحْمِيَّةُ الطَّبِيعِيَّةُ |
| قَنَاصُ   | تَرْتَعُ                      |
| غَفِيرَةٌ | الانْقِرَاضُ                  |

### المَهَارَةُ:



تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ

الإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ:



المُقَارَنَةُ وَالمُقَابَلَةُ

نَوْعُ النِّصِّ:



قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ

# النمر الأرقط

الرسم: سندس الشايبي

التأليف: نادية النجار





كَانَ الْقَمَرُ غَائِبًا، وَالظَّلَامُ دَامِسًا، عِنْدَمَا عَرَفَ النَّمِرُ الْأَرْقَطُ أَنَّ عَلَيْهِ أَنْ  
يَعِيشَ وَحِيدًا. لَمْ يَكُنْ اخْتِيَارًا، بَلْ إِرْزَامًا.

أَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ قَبْلَ أَنْ تَرْحَلَ: «لَمْ يَتَبَقَّ مِنَّا نَحْنُ - النَّمُورَ الْعَرَبِيَّةَ الْمُرَقَّطَةَ -  
سِوَانَا، أَنَا وَأَنْتِ»، ثُمَّ ذَهَبَتْ، وَلَمْ تَرْجِعْ..

صَاحَ النَّمِرُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ وَحِيدًا،  
لَا أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ وَحِيدًا.. لَمْ يَسْمَعْهُ أَحَدٌ، رُغِمَ أَنَّ النُّمُورَ الْعَرَبِيَّةَ الْمُرَقَّطَةَ  
مُعْتَادَةٌ عَلَى الْوَحْدَةِ. إِلَّا أَنَّهُ فِي ذَلِكَ الْمَسَاءِ شَعَرَ بِالْوَحْدَةِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ  
مَضَى، ثُمَّ بَدَأَ يَبْكِي..

تَوَقَّفَ النَّمِرُ عَنِ الْبُكَاءِ، عِنْدَمَا أَتَتْهُ فِكْرَةٌ!  
وَهِيَ صُعودُ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ غَدًا صَبَاحًا.  
لَعَلَّهُ يَجِدُ نَمْرًا أَرْقَطَ مِثْلَهُ عَلَى الْجِهَةِ الْأُخْرَى.



كَانَتِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً،  
وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً، عِنْدَمَا ضَاقَ فَتَى  
بِالْحَيَاةِ فِي الْقَرْيَةِ النَّائِيَةِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَصْعَدَ الْجَبَلَ  
الْقَرِيبَ مِنْ بَيْتِهِمْ لِيَكْتَشِفَ مَاذَا يَوْجَدُ خَلْفَهُ، رُبَّمَا يَجِدُ مَدِينَةً  
صَاحِبَةً، فِيهَا حَدِيقَةٌ وَاسِعَةٌ، وَأَلْعَابٌ كَثِيرَةٌ.





صَعِدَ الْفَتَى الْجَبَلَ بِصُعُوبَةٍ، وَمَا إِنَّ وَصَلَ إِلَى الْقِمَّةِ حَتَّى  
أَصَابَتْهُ الدَّهْشَةُ؛ فَقَدْ وَجَدَ نَمْرًا أَرْقَطَ.



وَقَفَ النَّمْرُ الْأَرْقَطُ وَالْفَتَى وَجْهًا لَوَجْهِهِ،  
وَسَأَلَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ:  
مَاذَا تَفْعَلُ أَعْلَى الْجَبَلِ؟

ثُمَّ ضَحِكَا مَعًا..







أجاب الفتى مُشيرًا نحوَ الجِهةِ الأُخرى مِنَ الجَبَلِ:  
مُتَشَوِّقٌ لِرُؤْيَةِ ما وَرَاءَ الجَبَلِ، وَالبَحْثِ عَن مَدِينَةٍ كَبِيرَةٍ؟

أجاب النَّمْرُ:

وَأنا أَيْضًا أَرُغِبُ فِي رُؤْيَةِ ما وَرَاءَ الجَبَلِ، أُبْحَثُ عَن نَمْرٍ مِثْلِي؟

سَأَلَ الفَتَى بِتَعَجُّبٍ: لِمَاذَا؟

أجاب النَّمْرُ:

لَأَنِّي آخِرُ النُّمُورِ المُرَقَّطَةِ هُنَا.

أَخْبَرْتَنِي أُمِّي بِذَلِكَ قَبْلَ أَنْ تَرَحَّلَ، وَلَمْ تَعُدْ!

سَأَلَهُ الْفَتَى بِفُضُولٍ: لِمَاذَا لَمْ تَعُدْ؟


أَجَابَهُ النَّمْرُ بِحُزْنٍ: رُبَّمَا اضْطَّادَهَا قَنَاصٌ بَارِعٌ، أَوْ وَقَعَتْ فِي فَخٍّ نَصَبَهُ  
أَحَدُ رُعَاةِ الْأَغْنَامِ كَمَا حَدَّثَ لِبَقِيَّةِ النُّمُورِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُرْقَطَةِ الَّتِي اخْتَفَتْ.

ثُمَّ سَأَلَ النَّمْرُ: وَمَاذَا عَنْكَ، لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَجِدَ مَدِينَةً كَبِيرَةً؟  
قَالَ الْفَتَى: لِأَنَّي مَلَلْتُ مِنْ قَرْيَتِي الصَّغِيرَةِ!

بَعْدَ لَحْظَاتٍ مِّنَ التَّفْكِيرِ الْعَمِيقِ، اقْتَرَحَ الْفَتَى:  
مَا رَأَيْكَ أَنْ نُصْبِحَ أَصْدِقَاءَ؟  
أَجَابَ النَّمْرُ بِسَعَادَةٍ: فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ! وَلَكِنْ أَيْنَ سَنَلْتَقِي؟  
أَجَابَهُ الْفَتَى: هُنَا فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ.

اتَّفَقَ الصَّدِيقَانِ عَلَى اللِّقَاءِ كُلِّ جُمُعَةٍ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.






أَصْبَحَ الْفَتَى وَالنَّمْرُ الْأَرْقَطُ صَدِيقَيْنِ، لَمْ يَعُودَا يَشْعُرَانِ  
بِالْوَحْدَةِ وَالْمَلَلِ، وَلَمْ يَعِدِ النَّمْرُ يَبْحَثُ عَنْ نَمْرٍ مِثْلِهِ، وَلَا الْفَتَى  
يَبْحَثُ عَنْ مَدِينَةٍ صَاحِبَةٍ لَا تُشْبِهُ قَرْيَتَهُ.

ظَلَّوْا هَكَذَا..





إلى أَنْ سَمِعَ الْفَتَى عَنْ مَحْمِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ قَرِيبَةٍ،  
تَعِيشُ فِيهَا أَصْنَافٌ عَدِيدَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ  
وَمِنْهَا النَّمُورُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُرَقَّطَةُ.

فَرِحَ كَثِيرًا، وَقَرَّرَ أَنْ يُخْبِرَ صَدِيقَهُ النَّمِرَ حِينَ يَرَاهُ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ، وَلَكِنْ إِذَا  
وَجَدَ صَدِيقَهُ نُمُورًا تُشْبِهُهُ، سَيَتْرُكُهُ حَتْمًا!  
فَكَرَّ الْفَتَى، وَقَرَّرَ أَلَّا يُخْبِرَ صَدِيقَهُ عَنِ الْمَحْمِيَّةِ.



كَالْعَادَةِ.. اِلْتَقَى الصَّدِيقَانِ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، تَبَادَلَا  
الْأَحَادِيثَ، وَتَنَزَّهَا مَعًا.

قَالَ النَّمِرُ لِصَدِيقِهِ بَيْنَمَا يَنْظُرُ نَحْوَ الْأَسْفَلِ: لَيْتَ أُمِّي مَعِي، لَفَرِحْتُ  
كَثِيرًا وَعَرَفْتُ أَنَّ لِي صَدِيقًا مُخْلِصًا مِثْلَكَ.  
لَيْتَ لِي أَصْدِقَاءَ مِنَ النَّمُورِ لِأُحَدِّثَهُمْ عَنكَ.

فَكَّرَ الْفَتَى، وَفَكَّرَ، وَفَكَّرَ، شَعَرَ بِالْأَسَى وَالْخَجَلِ،  
لِأَنَّهُ أَخْفَى عَنِ صَدِيقِهِ عُثُورَهُ عَلَى الْمَحْمِيَّةِ.



إِحْتَضَنَ الْفَتَى صَدِيقَهُ وَقَالَ: قَرِيبًا جِدًّا،  
سَتَرَى كَثِيرًا مِنَ النُّمُورِ الْمُرَقَّطَةِ.

حَقًّا؟! رَفَعَ النَّمِرُ رَأْسَهُ وَالِدَهْشَةَ تَعْلُو وَجْهِهِ.

أَجَلْ، هُنَاكَ مَكَانٌ تَعِيشُ فِيهِ نُمُورٌ مُرَقَّطَةٌ  
لَيْسَتْ بِبَعِيدَةٍ، سَنَذْهَبُ إِلَيْهَا الْآنَ.

قَفَزَ النَّمِرُ وَعَيْنَاهُ تَبْرُقَانِ مِنَ السَّعَادَةِ.

قَالَ: هَيَّا بِنَا إِذَا.. هَيَّا بِنَا!

انْطَلَقَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْمَحْمِيَّةِ..





كَانَتِ الْمَحْمِيَّةُ وَاسِعَةً، تَتَخَلَّلُهَا الْجِبَالُ، وَالْكَهُوفُ، وَالْأَوْدِيَّةُ،  
تَسْكُنُهَا أَعْدَادٌ غَفِيرَةٌ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ.


شَاهَدَ النَّمِرُ مَجْمُوعَةً مِنَ النُّمُورِ الَّتِي تُشَبِّهُهُ تَرْتَعُ فِي أَرْجَاءِ  
الْمَحْمِيَّةِ، فَوَثَبَ نَحْوَهَا بِخِفَّةٍ وَفَرَحٍ.





فَرِحَ الْفَتَى مِنْ أَجْلِ صَدِيقِهِ النَّمْرِ، رُغِمَ أَنَّهُ سَيَفْتَقِدُ رُفْقَتَهُ بَيْنَ الْوُدْيَانِ، وَسَيَشْتَاقُ  
إِلَى الْأَحَادِيثِ الَّتِي يَتَبَادَلُونَهَا فَوْقَ قِمَّةِ الْجَبَلِ.

عَادَ النَّمْرُ الْمُرَقَّطُ بَعْدَ قَلِيلٍ إِلَى صَدِيقِهِ الْفَتَى، وَوَدَّعَهُ قَائِلًا:  
صَدِيقِي.. تَذَكَّرْ مَوْعِدَنَا الْأُسْبُوعَ الْقَادِمَ بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ هُنَا.



النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ: يُعَدُّ مِنْ أَصْغَرِ الثَّمُورِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْعَالَمِ، مَوْطِنُهُ شِبْهُ  
الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَهُوَ مِنْ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ، وَأَعْدَادُهَا  
فِي تَنَاقُصٍ مُسْتَمِرٍّ.

الْمَحْمِيَّةُ: مَنطِقَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ مُحَدَّدَةٌ الْمِسَاحَةِ، تَكُونُ تَحْتَ إِشْرَافِ هَيْئَةٍ  
أَوْ مَنظَّمَةٍ، الْهَدَفُ مِنْهَا الْحِفَاظُ عَلَى النَّبَاتَاتِ أَوْ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ  
بِالانْقِرَاضِ.



فتى ونمر أرقط.. يلتقيان في رحلة بحثٍ عن  
حياة جديدة، يصبحان أصدقاء، ثم يواجه الفتى  
تحديًا يختبر عمق محبته للنمر، فماذا سيفعل؟



معايير تصنيف عربي 21 وهناد طه  
محفوظة لوزارة التربية والتعليم دولة الإمارات العربية المتحدة  
حقوق الطبع ©

ISBN 978-9948-10-168-0



9 789948 101680



اعمل مع زملائك

البداية، الوسط، النهاية

- شارك زميلك في رسم مخطط لأحداث القصة في البداية والوسط والنهاية، واعرض المخطط على بقية زملاءك، ثم علقاه على لوحة الفصل.
- أو/ حاول أن تتصور مع زملائك كيف سالتقي الفتى والنمر بعد أن يعيش النمر في المحمية، ماذا سيحدث بينهما؟ كيف سيكون اللقاء الأول، وماذا سيفعلان بعد ذلك، وكيف ستنتهي لقاؤهما؟ تصورا أحداثا مرتبة، وارسموا خريطة لإحدى لقاءاتهم.
- ستحتاجون ورقة كبيرة، وألوانا، ومسطرة.

عمل مجموعات



رحلتي مع كلمة تبرق

1. اقرأ العبارات الآتية المقتطفة من المعجم:

- تبرق (فعل).
- البرق: الضوء يلمع في السماء على إثر انفجار كهربائي في السحاب. والجمع: بروق
- البرق: جهاز التلغراف الذي ينقل الرسائل من مكان إلى آخر بعيد بواسطة إشارات خاصة.
- برقت السماء: لمع فيها البرق.
- برقت أسارير وجهه، تألأت فرحا.
- برق البصر: دهش وفرح، ولم يبصر شيئا حوله. "إذا برق البصر" (7) وخسف القمر (8) سورة القيامة.
- برق الشيء: اجتمع فيه لوانان من سواد وبياض.
- برق خلب: خادع لا يتبعه مطر، وهو يضرب مثلا لمن يعد ولا ينجز وعده.
- مر كالبرق: مر سريعا جدا.

## دَوْرُكَ الْآنَ



### مَشْرُوعُنَا مَعًا

فَكَّرْ مَعَ زُمْلَاتِكَ فِي مَشْرُوعِ اسْمُهُ: "مَشْرُوعُ رِعَايَةِ الْحَيَوَانَاتِ" يَكُونُ هَدْفُهُ رِعَايَةَ الْحَيَوَانَاتِ، وَإِبْوَاءَهَا، وَالِدَّعْوَةَ إِلَى عَدَمِ إِيْذَانِهَا، أَوْ صَيْدِهَا.  
تَعَاوَنُوا مَعًا فِي تَصْمِيمِ مُلْصَقٍ يَدْعُو زُمْلَاءَكُمْ فِي الْمَدْرَسَةِ لِلإِسْهَامِ فِي هَذَا الْمَشْرُوعِ، وَالْعَمَلِ عَلَى إِنْجَاحِهِ.

### الْحَيَوَانَاتُ الْمُهَدَّدَةُ بِالانْقِرَاضِ وَالْمَحْمِيَّاتُ الطَّبِيعِيَّةُ

- تَنَاقَشْ مَعَ زُمْلَاتِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ؛ لِلإِجَابَةِ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:
- هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ عَنِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالانْقِرَاضِ؟ مَاذَا كُنْتَ تَعْرِفُ؟
- هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ قَبْلَ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ عَنِ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ؟ مَاذَا كُنْتَ تَعْرِفُ؟
- مَا الْأَفْكَارُ الَّتِي أَثَارَتْ إِهْتِمَامَكَ فِي الْقِصَّةِ؟

### مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ



## المُحَادَثَةُ



ما هُوَ؟

الحيواناتُ والطُّيورُ المُهدَّدةُ بالانقراضِ كثيرةٌ، ومُتنوّعةٌ، اِبحَثْ في هذا الموضوعِ، واخترْ حيواناً أو طائراً واحداً تُحبُّ أن تُقدِّمه لِزُملائِكَ، وتحدِّثْ عنه.

صورةُ الحيوانِ أو الطَّائرِ المُهدِّدِ بالانقراضِ الَّذي سأُحدِّثُ عنه



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلِهَا.

## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.0161 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات وحمل مفيدة تفسر معناها.
- ARB.3.3.01.009 يفسر المعلومات المقدمة في النص بوسائل مختلفة مثل الخرائط، والمخططات، والصور، والرسوم، و العناصر التفاعلية الرقمية بطريقة شفوية موضحة إسهام تلك الوسائط في فهم المعلومات المقدمة في النص.
- ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.
- ARB.3.2.01.010 يفسر معاني الكلمات و المصطلحات و العبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال معرفته بعلاقات التضاد و الترادف و الاشتراك اللفظي مستخدمًا المعاجم و الرسومات و الملحوظات و المسارد.

### يَأْوِي (فِعْلٌ)

1

تَأْوِي الطِّفْلَةَ إِلَى حِضْنِ أُمِّهَا عِنْدَمَا تَشْعُرُ بِالْحَوْفِ.



### دَاكِنَ (اسْمٌ)

2

أُمِّي تُفَضِّلُ الثِّيَابَ دَاكِنَةَ اللَّوْنِ.



### نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنِ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ

العناوين الفرعية

الأرقام والشروحات

4

### صَحْرَاءُ الرَّبْعِ الْخَالِي (تَرْكِيْبٌ)

تَقَعُ صَحْرَاءُ الرَّبْعِ الْخَالِي فِي شِبْهِ الْجَزِيْرَةِ الْعَرَبِيَّةِ



3

### الْأظْلَافُ (اسْمٌ)

لَدَى الْجِمَالِ أَظْلَافٌ، بَيْنَمَا تَمْتَلِكُ الْأَحْصِنَةُ حَوَافِرَ.



6

### الْقَاحِلَةُ (اسْمٌ)

الْأَرْضُ الْقَاحِلَةُ لَا تَصْلُحُ لِلزَّرَاعَةِ.



5

### الْبَصْمَةُ (اسْمٌ)

يَتَفَرَّدُ كُلُّ إِنْسَانٍ بِبَصْمَةٍ تُمَيِّزُهُ عَنِ الْآخَرِ.



8

### مَوْئِلٌ (اسْمٌ)

الصَّحْرَاءُ هِيَ الْمَوْئِلُ الطَّبِيعِيُّ لِلنَّمْرِ الْمُرَقَّطِ.



7

### رَصَدَ (فِعْلٌ)

رَصَدَ الْفَلَكَائِي الْكَوَاكِبَ فِي السَّمَاءِ.



# حَيَوَانَاتٌ مُهَدَّدةٌ بِالانْقِرَاضِ







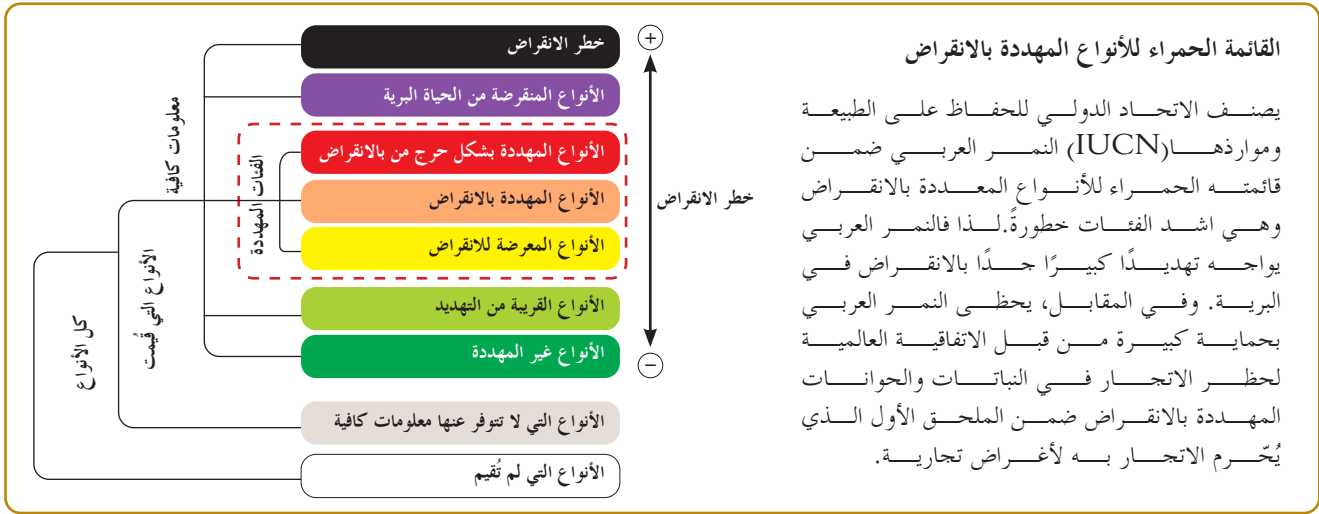
تواجه كثير من الحيوانات والنباتات خطر الانقراض، هذا يعني أن عددها أصبح قليلاً جداً على الأرض. فإذا مات آخر فرد من كائن معين، سيعد هذا الكائن منقرضاً، مثلما انقرض فيل الماموث وطائر الدودو ونمر تسمانيا. وهناك عوامل طبيعية كثيرة تؤدي إلى انقراض الحيوانات، مثل التغيرات المناخية المفاجئة التي لا تستطيع الحيوانات التأقلم معها، كما حدث في العصر الجليدي قبل آلاف السنين. لكن هناك عوامل أخرى بشرية مثل الصيد الجائر للحيوانات النادرة للاستفادة من الأثمان الباهظة لجلودها أو فرائها أو قرونها أو أنيابها. بالإضافة إلى التلوث والتوسع العمراني اللذين يدمران البيئة الطبيعية للحيوانات؛ لذلك سعت الدول والحكومات لسن القوانين التي تحمي الحيوانات المهددة بالانقراض، خصوصاً الحيوانات المصنفة ضمن القائمة الحمراء.

## النمر الأرقط ( النمر العربي: Arabian Leopard)



القائمة الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض:

لائحة يصدورها الاتحاد الدولي للحفاظ على الطبيعة ومواردها (IUCN)، تهدف إلى دراسة وتصنيف حالة حفظ الأنواع النباتية والحيوانية، بعد تقييمها كل خمس إلى عشر سنوات. وقد صنّف الاتحاد الدولي بعض الحيوانات التي تعيش في دولة الإمارات ضمن القائمة الحمراء للأنواع المهددة بالانقراض، مثل النمر العربي والظهر العربي والمها العربي.



هو أحد أفراد فصيلة السنوريات، وينتمي إلى الأسرة النمرية التي يُطلق عليها مُصطلح بانثيرا (Panthera)، هو وأبناء عُمومته الثلاث (الأسد، والبيز أو البيزبار، واليغور)، لكنه يُعدُّ الأصغر حجماً بين السنوريات الأربعة الكبرى. ويُفضل بعضهم تسميتها بالقَطَطِ الكبيرة؛ فهي تنتمي إلى الفصيلة نفسها قَطَطِ المنزل.

### كَيْفَ تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ؟

يُعْطِي جِسْمَهُ فَرْوً بُنِّيَّ ذَهَبِيَّ شاحِبٍ، وتُعْطِي رَأْسَهُ وَقَوَائِمَهُ بَقَعٌ سَوْدَاءُ، في حين تَكْسُو بَقِيَّةَ جِسْمِهِ رُقْطٌ تُشْبِهُ الورد، وهذه الرُقْطُ هي العَلامَةُ التي تُمَيِّزُهُ عَن باقي السنوريات، وبسببها اكتسب اسمه العربي (النمر)، كما أنها تُعدُّ بالنسبة له بِمِثَابَةِ بَصْمَةِ اليَدِ التي تُمَيِّزُ أَيَّ إِنْسَانٍ عَن غَيْرِهِ.

### خَصَائِصُهُ:

يُفَضِّلُ النَّمِرُ العَرَبِيُّ العَزْلَةَ



على الاختلاط بباقي الثمور، ويحتاج إلى مساحة كبيرة من الأرض؛ ليمارس نشاطه؛

### هل تعلم

تكسو النمر الأسود رقطة سوداء مثل التي تكسو النمر الأرقط تمامًا، إلا أنها غير واضحة بسبب لونه الداكن.

وليترتاح على أغصان الأشجار وتحت ظلالها، فهو لا يسمح لأي نمر آخر أن يقترب من موطنه الذي يحدده عن طريق ترك أثر لرائحته.

يزداد نشاطه في الليل أو في الساعات الأولى من الفجر عندما يكون الجو باردًا؛ فيبحث عن فرائس ليصطادها ويتغذى عليها كالأرنب البري والوبر الصخري والطهر العربي وحيوان النيص والقنفذ، لكن ألد الوجبات بالنسبة له هي الثدييات الكبيرة من فصيلة (الوعليات) كالغزال العربي والوعل الثوبي.

### أماكن انتشاره:

أطلق عليه اسم النمر العربي (Arabian leopard) لأنه يعيش على امتداد شبه



التوزيع الجغرافي لأماكن انتشار النمر العربي.

الجزيرة العربية في المناطق الجبلية في دولة الإمارات والمملكة العربية السعودية وعمان واليمن، إضافة إلى المناطق القاحلة في الأردن، إلا أن لديه كثير من الإخوة من سلالات مختلفة كالنمر الأفريقي الذي يكبره حَجْمًا.



## مِنَ الْمَاضِي:

يُعَدُّ الْمُسْتَكْشِفُ الْبَرِيطَانِيَّ (ويلفرد تيسيجر) أَوَّلَ مَنْ رَصَدَ وُجُودَ النَّمْرِ الْعَرَبِيِّ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ سَنَةَ 1948 أَنْبَاءَ عُبُورِهِ صَحْرَاءَ الرَّبْعِ الْخَالِيِّ، وَسَجَّلَ ذَلِكَ فِي كِتَابِهِ (الرَّمَالُ الْعَرَبِيَّةُ).

## جُهُودُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ لِلْحِفَافِ عَلَى سَلَاتِنِهِ:

بَدَلَتْ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ مِنْذُ الْعَامِ 1991 جُهُودًا لِلْحِفَافِ عَلَى النَّمْرِ الْعَرَبِيِّ مِنْ خَطَرِ الْإِنْقِرَافِ، وَافْتُتِحَ فِي عَامِ 1998 مَرْكَزُ تَوْلِيدِ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْإِنْقِرَافِ فِي مُنْتَزَهِ الصَّحْرَاءِ بِالشَّارِقَةِ وَالَّذِي نَجَحَ فِي تَوْلِيدِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ التُّمُورِ الْعَرَبِيَّةِ، وَفِي عَامِ 2011 أَصْبَحَ لَدَى الْمَرْكَزِ أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثِينَ نَمْرًا عَرَبِيًّا. وَتَوَجَّحَ الْمَرْكَزُ بِجُهُودِهِ بِإِصْدَارِ وَثِيقَةٍ "إِسْتِرَاتِيجِيَّةِ حِمَايَةِ التُّمُورِ الْعَرَبِيَّةِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ".

| عَدَدُ التُّمُورِ |            |            |              | الْمُؤَسَّسَةُ  | الدَّوْلَةُ     |
|-------------------|------------|------------|--------------|---|-----------------|
| غَيْرُ مُحَدَّدٍ  | الْإِنَاثُ | الذُّكُورُ | الْمَجْمُوعُ |   |                 |
| 0                 | 2          | 2          | 4            | مَرْكَزُ إِكْتِنَارِ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْعُمَانِيَّةِ، السَّيْبُ                     | عُمَانُ         |
| 0                 | 3          | 6          | 9            | الْمَرْكَزُ الْوَطْنِيُّ لِأَبْحَاثِ الْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ، الطَّائِفُ                        | السُّعُودِيَّةُ |
| 0                 | 0          | 1          | 1            | مَرْكَزُ أَبُو ظَبِي لِلْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ  | الْإِمَارَاتُ   |
| 0                 | 0          | 1          | 1            | حَدِيقَةُ حَيَوَانَاتِ الْعَيْنِ  |                 |
| 0                 | 2          | 3          | 5            | حَدِيقَةُ حَيَوَانَاتِ الْبُسْتَانِ، الشَّارِقَةُ   |                 |
| 0                 | 11         | 17         | 28           | مَرْكَزُ إِكْتِنَارِ الْحَيَوَانَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْإِنْقِرَافِ، الشَّارِقَةُ |                 |
| 3                 | 1          | 1          | 5            | مُؤَسَّسَةُ الْعَيْنِ، دُبَيِّ  |                 |
| 0                 | 4          | 2          | 6            | حَدِيقَةُ حَيَوَانَاتِ صَنْعَاءَ  | الْيَمَنُ       |
| 0                 | 10         | 8          | 18           | حَدِيقَةُ حَيَوَانَاتِ تَعَزُّ  |                 |

## الطَّهْرُ الْعَرَبِيُّ (Arabian Targus)

الطَّهْرُ مَاعِزُ بَرِّيٍّ مِنْ فَصِيلَةِ الْبَقَرِيَّاتِ ، وَلَهُ أَنْوَاعٌ ثَلَاثَةٌ: الطَّهْرُ الْعَرَبِيُّ وَهُوَ الْأَصْغَرُ حَجْمًا، وَطَّهْرُ الْهِمَالَايَا، وَطَّهْرُ نِيلَجِيرِي فِي جَنُوبِ الْهِندِ.

### كَيْفَ تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ؟

يَتَمَيَّزُ بِوُجُودِ قَرْنَيْنِ مَعْقُوفَيْنِ فِي كِلَا الْجِنْسَيْنِ، إِلَّا أَنَّ قُرُونَ الذَّكَرِ أَكْبَرُ وَأَكْثَرُ صَلَابَةً مِنْ قُرُونَ الْأُنْثَى، إِضَافَةً إِلَى أَنَّ وَزَنَهُ يَبْلُغُ ضِعْفَ وَزَنِ الْأُنْثَى الَّتِي يَصِلُ وَزْنُهَا إِلَى عِشْرِينَ كِيلُو جَرَامًا فَقَطْ. وَلَهُ شَعْرٌ طَوِيلٌ ضَارِبٌ إِلَى الْحُمْرَةِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى وُجُودِ شَرِيطٍ بُنِّيٍّ **دَاكِنٍ** يَمْتَدُّ عَلَى طُولِ ظَهْرِهِ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى الذَّيْلِ، وَيَتَمَيَّزُ الذَّكَرُ بِوُجُودِ لِبْدَةٍ طَوِيلَةٍ عَلَى رَقَبَتِهِ تَسْتَمِرُّ بِالنُّمُوِّ كُلَّمَا تَقَدَّمَ فِي السَّنِّ. تُسَاعِدُهُ حَوَافِرُهُ الْمَطَّاطِيَّةُ عَلَى الثَّبَاتِ وَعَدَمِ الْإِنْزِلَاقِ عِنْدَ التَّسَلُّقِ أَوْ النُّزُولِ عَلَى الصُّخُورِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ.

### خِصَائِصُهُ:

بِخِلَافِ أَنْوَاعِ الطَّهْرِ الْأُخْرَى الَّتِي تَعِيشُ فِي قُطْعَانٍ، فَإِنَّ الطَّهْرَ الْعَرَبِيَّ يُفَضِّلُ الْعَيْشَ مُنْفَرِدًا أَوْ فِي مَجْمُوعَةٍ صَغِيرَةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ أُمٍّ وَصَغِيرِهَا أَوْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى. وَتَقُومُ الذُّكُورُ بِرَسْمِ حُدُودِ مَنَاطِقِهَا بِاسْتِخْدَامِ **أَظْلَافِهَا**، ثُمَّ تَتْرُكُ مُخَلَّفَاتِهَا عَلَى امْتِدَادِ خَطِّ

الْحُدُودِ. يُحِبُّ الطَّهْرُ الْعَرَبِيُّ الْبَقَاءَ فِي

مَنَاطِقٍ مُظَلَّلَةٍ ذَاتِ حَرَارَةٍ مُنْخَفِضَةٍ

نِسْبِيًّا، مَعَ تَوْفُرِ الْمَاءِ وَالنَّبَاتَاتِ

فِيهَا، فَإِذَا نَفَدَ الْغِدَاءُ وَالْمَاءُ فَإِنَّهُ

يَرْحَلُ لِرَسْمِ حُدُودِهِ فِي مَنَاطِقَةٍ

أُخْرَى.



## أماكن انتشاره:

يعيش الطَّهْرُ في المَنَاطِقِ الجَبَلِيَّةِ في قارَّةِ آسِيا، في جِبَالِ الهِمَالايا، وفي جِبَالِ نيلجيري جَنُوبِ الهِنْدِ، وَقَدْ أُدْخِلَ طَهْرُ الهِمَالايا في جِبَالِ الألبِ الجَنُوبِيَّةِ في نيوزيلاندا.

أما الطَّهْرُ العَرَبِيُّ فَيَقْتَصِرُ وُجُودُهُ عَلَى جِبَالِ حَجَرِ المُمْتَدَّةِ بَيْنَ الإِمَارَاتِ وَشَمَالِ عُمَانَ. لِذَلِكَ يُعَدُّ الطَّهْرُ العَرَبِيُّ الحَيَوانَ الثَّدْيِيَّ الوَحِيدَ المُنْتَوِطَنَ في دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ.

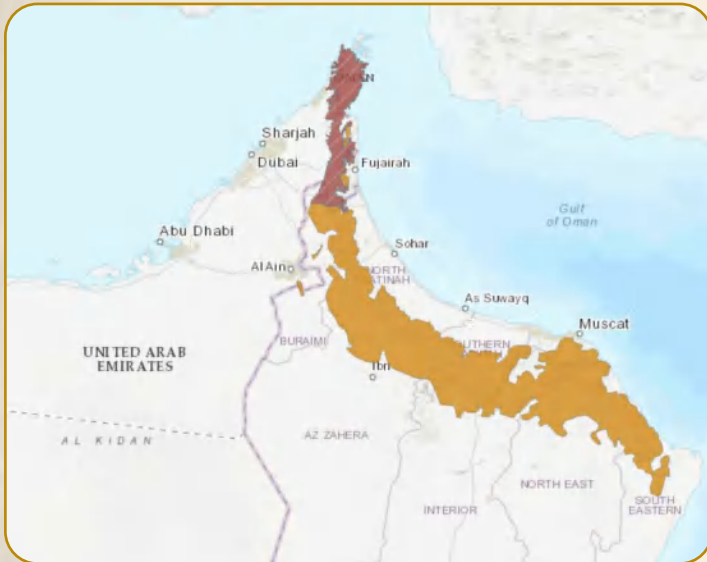
## مِنَ المَاضِي:

أَحَذَ الطَّهْرُ العَرَبِيُّ أَوَّلَ اسْمِ عِلْمِي لَهُ:  
(Hermitagus Jayakari)

مِنَ المُسْتَشْرِقِ البَرِيطَانِيِّ  
الهِنْدِيِّ الدُّكْتُورِ جَايَاكَارِ  
الَّذِي زَارَ عُمَانَ سَنَةَ  
1870، ثُمَّ تَرَجَمَ كِتَابَ  
(حَيَاةَ الحَيَوانِ الكَبِيرِ)  
لِكَمَالِ الدِّينِ التُّمَيْرِيِّ  
سَنَةَ 1908.

## جُهُودُ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ لِلحِفَافِ عَلَى سُلَالَتِهِ:

يُعَدُّ وادي الوريعة في إمارة الفجيرة محمية طبيعية بالغة الأهمية بالنسبة للطَّهْرِ العَرَبِيِّ، بالإضافة إلى مركز المحافظة على الطبيعة في مدينة العين الذي **يأوي** عددًا جيّدًا من حيوانات الطَّهْرِ العَرَبِيِّ، بعد أن كان عددها عشرًا أعنام فقط في عام 2005م. هذا بالإضافة إلى جهود مركز إكثار وحماية الحيوانات العريية البرية المهددة بالانقراض بالشارقة، ومحمية حتّا التابعة لإمارة دبيّ.



التوزيع الجغرافي لأماكن انتشار الطَّهْرِ العَرَبِيِّ.

## هَلْ تَعْلَمُ

النَّوعُ المُنْتَوِطَنُ مِنَ  
الحَيَواناتِ هُوَ النَّوعُ الَّذِي  
يُوجَدُ في مَنطَقَةٍ جُغرافيَّةٍ  
مُحَدَّدَةٍ فَقَطْ، وَلَا يُوجَدُ في  
أَيِّ مَكَانٍ آخَرَ في العَالَمِ.



### هَلْ تَعْلَمُ

يُسَمَّى الْمَهَا الْعَرَبِيُّ فِي  
الإماراتِ (بالوُضِيحِيّ) وَذَلِكَ  
لشِدَّةِ بَيَاضِهِ مِمَّا يَجْعَلُهُ  
واضِحًا لِلْعَيْنِ أَيْنَمَا كَانَ.

المها العربيّ نَوْعٌ مِنَ الظَّبَاءِ الْمُنتَمِيَةِ إِلَى فَصِيلَةِ  
البَقَرِيَّاتِ، واسْمُهُ الْعِلْمِيُّ (oryx)  
(leucoryx)، وفي اللغات الأوروپيَّة القَدِيمَةِ يُطْلَقُ  
عَلَى الْمَهَا اسْمُ (أوريكس oryx) وَيَعْنِي (المِعْوَل)  
أَوْ الْفَأْسَ ذَاتَ الرَّأْسِ الْمُدَبَّبَةِ. وَيُعَدُّ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ أَصْغَرَ  
أَنْوَاعِ الْمَهَا، وَقَدْ نَالَ شُهْرَةً واسِعَةً وَأَهْمِيَّةً ثَقَافِيَّةً فِي  
الوَطَنِ الْعَرَبِيِّ بِسَبَبِ صِفَاتِهِ الْمُمَيِّزَةِ.

### كَيْفَ تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِ؟

يَتَمَيَّزُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ بِلَوْنِهِ الْأَبْيَضِ وَقُرُونِهِ الطَّوِيلَةِ الْمُسْتَقِيمَةِ الَّتِي تَنَحْنِي إِلَى الْوَرَاءِ قَلِيلًا،  
وَتَكُونُ قُرُونُ الْإِنَاثِ أَطْوَلَ وَأَنْحَفَ مِنْ قُرُونِ الذُّكُورِ، وَلَدَيْهِ عُرْفٌ طَوِيلٌ يَمْتَدُّ مِنَ الرَّأْسِ  
إِلَى الْكَتِفِ، وَلِلذَّكَرِ خُصَلٌ مِنَ الشَّعْرِ عَلَى الْحَنَجْرَةِ، أَمَّا بِالنِّسْبَةِ إِلَى الْحَجْمِ وَالْوِزْنِ فَلَيْسَ  
هُنَاكَ فَرْقٌ كَبِيرٌ بَيْنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى، فِكِلَاهُمَا كَبِيرُ الْحَجْمِ، ثَقِيلُ الْوِزْنِ؛ إِذْ يَصِلُ وَزْنُ  
الْأُنْثَى إِلَى 80 كِيلُوغَرَامًا، وَقَدْ يَفُوقُهَا الذَّكَرُ بَعِشْرَةَ كِيلُوغَرَامَاتٍ فَقَطْ.  
تَتَمَيَّزُ حَيَوَانَاتُ الْمَهَا الْيَافِعَةُ بِظِلَالٍ مِنَ اللَّوْنِ البُنِّيِّ وَعَلَامَاتٍ عَلَى الذَّنْبِ وَالرُّكْبَةِ. أَمَّا  
الْكِبَارُ الْبَالِغَةُ، فَيَتَفَاوَتُ اللَّوْنُ عَادَةً بَيْنَ الْأَبْيَضِ (القِشْدِيّ) وَالرَّمَادِيّ وَالْبُنِّيِّ مَعَ عَلَامَاتٍ  
ظَاهِرَةٍ بِاللَّوْنِ البُنِّيِّ وَالْأَسْوَدِ.



## خصائصه

يُعدُّ حيوان المَهَا من أكثر الحيوانات الصَّخراوية قُدرةً على تحمُّلِ درجاتِ الحرارةِ العاليةِ، وعلى التَّكيِّفِ مَعَ البيئاتِ الجافَّةِ؛ بسببِ فِزُوهِ الفاتحِ الَّذِي يَعْكِسُ أشعَّةَ الشَّمْسِ في النَّهارِ وفي فَضْلِ الصَّيْفِ. أمَّا في فَضْلِ الشِّتَاءِ فَإِنَّ المَهَا يُعَيِّرُ تَوزِيعَ الشَّعْرِ الَّذِي يُغَطِّي جِسْمَهُ؛ لِيَسْمَحَ لِجِلْدِهِ الدَّاكِنِ بالتَّعَرُّضِ لِأشعَّةِ الشَّمْسِ في النَّهارِ، فَيَمْتَصُّ جِلْدُهُ الحرارةَ وَيَحْتَفِظُ بِهَا؛ لِيُعِيدَ إِطْلَاقَهَا في المَسَاءِ لِتَدْفِئَةَ نَفْسِهِ. وأمَّا في فَضْلِ الصَّيْفِ فَيُفَضِّلُ المَهَا العَرَبِيُّ الرَّاحَةَ في ظِلَالِ الأشجارِ في النَّهارِ، والبَحْثَ عَنِ الطَّعامِ في اللَّيْلِ، أمَّا في الشِّتَاءِ فَإِنَّهُ يَبْحَثُ عَنِ غِذَائِهِ في النَّهارِ.

تَكْتَشِفُ حيواناتُ المَهَا العَرَبِيُّ أَمَاكِنَ هُطُولِ الأمطارِ، وتَتَنَقَّلُ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً في قُطْعَانٍ مُكوَّنةٍ من عَشْرَةٍ إلى خَمْسَةِ عَشَرَ فَرْدًا، تَقودُهَا أنثى كَبِيرَةٌ في السَّنِّ، بَحْثًا عَنِ المَاءِ والنَّبَاتاتِ.



## أماكن انتشاره



توزيع المحميات الطبيعية لحفظ المها العربي في شبه الجزيرة العربية

يَسْتَوِطِنُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ الْمَنَاطِقَ الصَّحْرَاوِيَّةَ وَشِبْهَ الصَّحْرَاوِيَّةَ كَالثَّلَالِ الرَّمْلِيَّةِ وَالسُّهُولِ الصَّخْرِيَّةِ وَالْأَوْدِيَّةِ الْجَفَافَةِ، وَيَمْتَدُّ انْتِشَارُهُ فِي الْمَنَاطِقِ شَدِيدَةِ الْجَفَافِ وَالْحَرَارَةِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِ وَفِلِسْطِينَ وَسُورِيَا وَالْعِرَاقِ وَالْكُوَيْتِ وَالْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ وَعَرَبِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ وَعُومَانَ وَالْيَمَنِ. حَالِيًّا يَعِيشُ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ فِي الْأَسْرِ (حَدَائِقِ الْحَيَوَانِ وَالْمُنْتَزَهَاتِ وَالْقُصُورِ) أَوْ طَلِيقَةً فِي مَحْمِيَّاتِ دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ.

## جُهوْدُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ لِلْحِفَاطِ عَلَى سُلَالَتِهِ:

فِي عَامِ 1968م أَمَرَ الشَّيْخُ زَايِدٌ - رَحِمَهُ اللهُ - بِإِنْشَاءِ بَرْنَامِجٍ لِإِكْثَارِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ، وَفِي عَامِ 1978م تَمَّ نَقْلُ أَرْبَعَةِ رُؤُوسٍ مِنَ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ (ذَكَرَيْنِ وَأُنْثَيَيْنِ) مِنَ الْعَيْنِ إِلَى جَزِيرَةِ صَيْرِ بِنِي يَاسٍ لِتَكُونَ النَّوَاءُ الْمَوْسُوسَةُ لِبرْنَامِجِ إِكْثَارِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ. وَقَدْ حَقَّقَ الْبَرْنَامِجُ نَجَاحَاتٍ مُتَمَيِّزَةً، حَيْثُ تَزَايَدَتْ أَعْدَادُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ إِلَى 311 رَأْسًا فِي فَبْرَايِرِ 1999م. وَفِي نَهَايَةِ 2011م بَلَغَتْ أَعْدَادُ الْمَهَا فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ أَكْثَرَ مِنْ 450

## مِنَ الْمَاضِي:

فِي عَامِ 1962م بَدَأَتْ حَدِيقَةُ حَيَوَانِ "فُونِيكْس" فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ "عَمَلِيَّةَ الْمَهَا" لِإِنْقَازِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ مِنَ الْإِنْقِرَاضِ.

رَأْسًا. وَإِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ فَإِنَّ هَذَا الْبَرْنَامِجَ كَانَ رَافِدًا مُهِمًّا لِمْشَارِيحِ إِطْلَاقِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ سِوَاءِ أَكَانَ دَاخِلَ الدَّوْلَةِ أَمْ خَارِجَهَا. وَقَدْ شَهِدَ الْعَامُ 2006م تَسْجِيلَ إِنْجَازٍ آخَرَ لِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَذَلِكَ بِإِطْلَاقِ أَوَّلِ قَطِيعٍ مِنَ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي بَرَارِي مَحْمِيَّةِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي صَحْرَاءِ أَمِّ الزُّمُولِ بِإِمَارَةِ أَبُو ظَبْيٍ.

## رِحْلَةُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي الْبَرِّيَّةِ

1972

إِصْطِيَادُ آخِرِ رَأْسٍ مِنْ حَيَوَانِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ فِي  
جَدَّةِ الْحَرَايِيسِ؛ وَانْقِرَاضُهُ مِنَ الْبَرِّيَّةِ.

1964-1977

جُهِودٌ وَمَشَارِيعٌ لِإِكْتِنَارِ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ  
فِي الْأَسْرِ (حَدَائِقُ الْحَيَوَانَاتِ، وَالْمَجْمُوعَاتُ الْخَاصَّةُ).

1986

صُنِّفَ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ عَلَى أَنَّهُ مُهَدَّدٌ بِالْانْقِرَاضِ  
بَعْدَ أَنْ كَانَ مُنْقَرِضًا.

2011

انْخَفَضَ تَصْنِيفُ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ مِنْ  
"مُهَدَّدٌ بِالْانْقِرَاضِ" إِلَى "غَيْرِ مُحَصَّنٍ"

2019

عَوْدَةٌ 1220 رَأْسًا مِنَ الْمَهَا الْعَرَبِيِّ إِلَى الْعَيْشِ  
فِي مَوْنِلِهَا الطَّبِيعِيِّ فِي الْبَرِّيَّةِ.



### المراجع

- مخطوط القائمة الحمراء من كتاب:
- "النمر العربي في سلطنة عمان": أندرو سيالتون، هادي الحكمان، مكتب حفظ البيئة، عمان، 2015.
- <https://online.fliphtml5.com/lbry/usgs/#p=20>
- خريطة النمر العربي
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Arabian\\_leopard#/media/File:Distribution\\_of\\_Arabian\\_leopard.png](https://en.wikipedia.org/wiki/Arabian_leopard#/media/File:Distribution_of_Arabian_leopard.png)
- جدول النمر العربي
- [https://www.researchgate.net/figure/Number-of-Arabian-Leopard-held-in-breeding-facilities-on-the-Arabian-Peninsula-as-per\\_tbl1\\_265534735](https://www.researchgate.net/figure/Number-of-Arabian-Leopard-held-in-breeding-facilities-on-the-Arabian-Peninsula-as-per_tbl1_265534735)
- خريطة الظهر العربي
- <https://www.iucnredlist.org>
- بطاقة رحلة المها العربي في البرية
- <https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2019/01/how-arabian-oryx-was-brought-back-from.html>
- معلومات عن المها العربي
- <https://www.arabianoryx.org/Ar/SitePages/DidYouKnow.aspx>
- خريطة المها العربي
- <https://www.arabianoryx.org/Ar/Pages/SuccessfulConservationStories.aspx>
- معلومات من الماضي عن الظهر العربي
- <https://books.google.ae> .. كتاب British Missions around the Gulf, 1575-2005



## اصنع روابط:

### من النص إلى النفس

﴿ تَحَدَّثَ عَنْ صَدَاقَةِ قَامَتْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ أَحَدِ الْحَيَوَانَاتِ، لِمَاذَا قَامَتْ، وَكَيْفَ يُعْبَرُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا عَنْ هَذِهِ الصَّدَاقَةِ؟ ﴾

### من النص إلى النص

﴿ اطلب المساعدة من أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن حديث لرسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يُبَيِّنُ أَنَّ "فِي كُلِّ ذَاتِ كَبِدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ" ... تَنَاقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى ذَلِكَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، اُكْتُبْهُ كَامِلًا فِي لَوْحَةٍ، وَاقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ. ﴾

### من النص إلى العالم

﴿ اطلب المساعدة من أحد أفراد أسرتك، وابحث معه عن إحدى المحميات الطبيعية في الدولة أو في خارجها، متى أنشئت؟ ولماذا؟ وما الحيوانات الموجودة فيها؟ وماذا تقدم لهذه الحيوانات من رعاية؟ ﴾

﴿ تَبَادُلْ مَا جَمَعْتَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مَعَ زُمَلَائِكَ، وَاقْرَأُوا مَا كَتَبْتُمْ عَلَى زُمَلَائِكُمْ. ﴾



## التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالتَّرْكِيبِ

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

### نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.6.2.02.034 يميز بين الجملة التامة والتركيب.

### تَعْرِفُ:

أَنْتَ تَعْرِفُ، بِلَاشَكِّ، أَنَّ اللُّغَةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَاتٍ، وَأَنَّ الكَلِمَاتِ تَجْتَمِعُ بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ؛ لِتَكُونَ جُمْلًا، وَمِنَ الْجُمْلِ يَتَكَوَّنُ الكَلَامُ الَّذِي نَقُولُهُ أَوْ نَكْتُبُهُ. لَكِنْ، هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا مَا الْجُمْلَةُ؟ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُمَيِّزَهَا مِنْ غَيْرِهَا؟  
الكَلِمَاتُ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا بِطَرِيقٍ كَثِيرَةٍ، بَعْضُهَا يَجْتَمِعُ فَيَكُونُ جُمْلًا، وَبَعْضُهَا يَجْتَمِعُ فَيَكُونُ تَرْكِيبًا، لَكِنَّا لَا نُسَمِّيهِ جُمْلَةً. فَمَا الْجُمْلَةُ؟ وَمَا التَّرْكِيبُ؟

**الْجُمْلَةُ:** مَجْمُوعَةٌ مِنَ الكَلِمَاتِ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا؛ فَتُكُونُ مَعْنَى مُكْتَمِلًا.

**التَّرْكِيبُ:** مَجْمُوعَةٌ مِنَ الكَلِمَاتِ تَرْتَبِطُ بِبَعْضِهَا، لَكِنَّهَا لَا تُكُونُ مَعْنَى مُكْتَمِلًا.

### 1. انظُرِ الفَرْقَ بَيْنَ المَجْمُوعَاتِ الثَّلَاثِ:

| كَلِمَةٌ  | تَرْكِيبٌ                     | جُمْلَةٌ                                |
|-----------|-------------------------------|---|
| هذا       | هذا الرَّجُلُ                 | هذا الرَّجُلُ طَبِيبٌ                   |
| الحِصَّةُ | الحِصَّةُ الأُولَى            | الحِصَّةُ الأُولَى انْتَهَتْ            |
| القِصَّةُ | القِصَّةُ الَّتِي كَتَبْتُهَا | القِصَّةُ الَّتِي كَتَبْتُهَا جَمِيلَةٌ |
| في        | في الحَدِيقَةِ                | الأَطْفَالُ في الحَدِيقَةِ              |
| بَعْدَ    | بَعْدَ الظُّهْرِ              | نَلْتَقِي بَعْدَ الظُّهْرِ              |

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

## التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالتَّرْكِيبِ

تَدْرَبْ:

1. مَيِّزِ التَّرْكِيبَ مِنَ الْجُمْلَةِ:

1. أَخِي سَافَرَ مُنْذُ سَنَةٍ.

2. أَخِي الَّذِي سَافَرَ مُنْذُ سَنَةٍ.

3. فِي الْمَدْرَسَةِ.

4. الرَّجُلُ الْكَرِيمُ.

5. نَتَعَلَّمُ فِي الْمَدْرَسَةِ.

2. ضَعِ التَّرَاكِيِبَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

مَرْكَزُ التَّسْوِيقِ:

السَّمَاءُ الْبَعِيدَةُ:

عِنْدَ الْحَاجَةِ:

عَلَيْكَ:

3. ضَعِ تَرْكِيبَ (اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

1.

2.

3.

الْجُمْلَةُ فِي الْعَرَبِيَّةِ نَوْعَانِ:

اسْمِيَّةٌ: تَبْدَأُ بِاسْمٍ، مِثْلُ:

- الْوَطَنُ يَضُمُّنَا تَحْتَ جَنَاحِيهِ.
- وَطَنُنَا الْكَبِيرُ يَجْمَعُنَا.
- النَّاسُ يَعْشَقُونَ أَوْطَانَهُمْ.
- حِكَايَاتُ جَدِّي عَنِ الْغَوْصِ مُمْتَعَةٌ.
- بَيْتُنَا يَبْعُدُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَسَافَةً كِيلُو مِثْرٍ وَاحِدٍ.
- مَكْتَبَةُ مَدْرَسَتِنَا تَضُمُّ كُتُبًا كَثِيرَةً فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

فِعْلِيَّةٌ: تَبْدَأُ بِفِعْلٍ، مِثْلُ:

- يَضُمُّنَا الْوَطَنُ تَحْتَ جَنَاحِيهِ.
- يَجْمَعُنَا وَطَنُنَا الْكَبِيرُ .
- يَعْشَقُ النَّاسُ أَوْطَانَهُمْ.
- أَحَبُّ حِكَايَاتِ جَدِّي عَنِ الْغَوْصِ .
- يَبْعُدُ بَيْتُنَا عَنِ الْمَدْرَسَةِ مَسَافَةً كِيلُو مِثْرٍ وَاحِدٍ.
- تَضُمُّ مَكْتَبَةُ مَدْرَسَتِنَا كُتُبًا كَثِيرَةً فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

## اعرف لغتك.. أحبها

تدرّب أكثر:

## التمييز بين الجملة والتركيب

اقرأ الفقرة الآتية، ثم ظلّل الجمل الاسميّة باللون الأصفر، والجمل الفعلية باللون الأخضر:

تقع إمارة عجمان على ساحل الخليج العربي ضمن الإمارات الشماليّة. مناخها معتدل، وسواحلها ممتدّة جميلة.

وعجمان أصغر الإمارات السبع مساحةً، تجمع بين تراث عريق يمتد عبر سنوات طويلة من تاريخها، وحاضر يسعى لتحقيق أكثر صور التطور نموًا وحدثًا.

حصن عجمان من أهم المعالم الأثرية بالدولة، وقد رُمّم، وتم تحويله إلى متحف متكامل، يحوي نماذج من المقتنيات الأثرية، والصناعات والمهن التقليديّة.

اكتب من إنشائك جملتين فعليّتين وجملتين اسميّتين:

الجملتان الفعليتان

1.

2.

الجملتان الاسميّتان

1.

2.



## الكتابة: النصّ الوصفيّ

## نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: وَصْفُ شَخْصِيَّةٍ

عِنْدَمَا نُرِيدُ أَنْ نُقَدِّمَ رَسْمًا لِلشَّخْصِيَّةِ بِالْكَلِمَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ، فَإِنَّا نَصِفُ مَلَامِحَ الْوَجْهِ وَالْقَامَةَ وَالْمَلَابِسَ، وَنَصِفُ أَفْعَالَهَا، وَنَكْتُبُ أَكْبَرَ قَدْرٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ نَصِفَهَا بِهَا.

هذا ما كتبه حمد في وصف جدته.

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقًا آليات المراجعة والتقييم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصًا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداث مستخدمًا تفاصيل حسية.
- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.
- ARB.6.3.01.014 يستخدم علامات الترقيم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان، استخدامًا صحيحًا.

### المضمون:

هل عرفتُ بالشَّخصية المُفضَّلة لي من خلال صفاتها؟

التنظيم:

هل كتبتُ فقراتٍ مُتكاملةً؟

اختيارُ الكلمات:

هل اخترتُ الأفعال

والأسماءَ والصفاتِ

ذاتِ الصِّلة؟

نظرةُ الكاتب:

هل بينتُ مشاعري أو رأيي في الشَّخصية؟

علاماتُ التَّرقيم:

هل وظَّفتُ علاماتِ

التَّرقيمِ المُناسبة؟

### جدتي بركة البيت

أحبُّ أفرادَ أُسرتي، وأسعدُ حينَ أكونُ معهم، ولكلِّ واحدٍ منهمُ محبةٌ خاصَّةٌ تُشبهه، وإذا سألتني أحدٌ: ما أجملُ حبِّ في قلبك؟ لأجبتُ: حُبِّي لجدتي.

جدتي الحنونُ، عجوزٌ مُسنَّةٌ في الثمانيناتِ من عُمرها؛ ولكنها ما تزالُ جميلةً، تَمْتَلئُ بالحَيويَّةِ والنَّشاطِ، وقوَّةِ المَلامحِ، وجُهدِها تَمَلؤهُ حُطوطُ

التَّجاعيد؛ لتُخبرنا قِصَّةَ كَفاحِ طويِّلةٍ، ولونُ عَينَيها بُنيٌّ كلونُ الأَرْضِ، قامَتُها طويِّلةٌ، رَعَمَ انحناءُ ظَهرِها، ولمَ أرها تَرتدي إلا أثوابَها القَديمةَ

المُطرَّزةَ بخيوطِ الحريرِ بألوانِها الحَمراءِ والصَّفراءِ والخَضراءِ، وتَضَعُ على رَأسِها منديلًا ناصعَ البياضِ يَكشفُ خُصلاتٍ من شَعرِها الأشيبِ.

لَمَ تَكنُ تُغادرُ غَرفَتِها ذاتِ الأثاثِ القَديمِ البَسيطِ؛ لأنَّها ملأى بالذِّكرياتِ، وجُدراؤها مُطرَّزةٌ بِصُورِ الأحفادِ والحَفيداتِ.

كلَّما ذَهَبتُ إليها أُخَرِجتُ من سَلتِها ما خَبَّأتُه لي مِنَ الحَلوى اللذيذةِ، وَحينَما يَأتِيها ضيفٌ لا تَنفكُ تُنادي عَمَّتي؛ كَني تُحَضِرُ ما أَعَدَّتُه مِن

شَرابٍ أو حَلوى أو طَعامٍ.

كَمَ أحبُّ زيارَتِها والجُلوسَ مَعها؛ فقلُّبُها يَفيضُ بالحبِّ والحنانِ، ووجودُها أنسٌ وبَهجةٌ، ودَعاؤها بَرَكةَ البَيتِ.



## العنوان: شخصيتي المُفضَّلة: جدتي بركة البيت

البدئية

الفكرة العامة للموضوع:  
أحبُّ أفراد أسرتي، وأسعدُ حين أكون معهم، ولكلِّ واحدٍ منهم محبةٌ خاصةٌ تُشبهه، وإذا  
سألني أحدٌ: ما أجملُ حبِّ في قلبك؟ لأجبتُ: حبي لجدتي.

### التفاصيل:

- امرأةٌ عجوزٌ مُسنَّةٌ في الثمانيناتِ من عُمرها.
- وقورةٌ الملامح .
- وجْهها تملؤهُ خطوطُ التجاعيد؛ لتُخبرنا قصةَ  
كفاحٍ طويلةٍ.
- ما تزالُ جميلةً تَمْتَلئُ بالحَيويَّةِ والنَّشاطِ.
- لوُنَ عَيْنَيْهَا بُنيَّ كلونِ الأرضِ.
- قامتها طويلةٌ، رَعَمَ انحناءُ ظهرها.
- تَرْتَدِي أنوابها القديمةَ المُطرَّزةَ بخيوطِ الحريرِ  
بألوانها الحمرِ والصَّفراءِ والخضراءِ.
- تَضَعُ على رَأْسِها منديلاً ناصعَ البياضِ يَكشِفُ  
خُصَلاتٍ مِنْ شَعْرِها الأشيبِ.

1. فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ  
الوصفُ الخارجيُّ  
للجدَّةِ.

العرض

- أثارُ عُزْفَتِها قديمٌ وبسيطٌ.
- العُرْفَةُ مَلأى بالذكرياتِ.
- جُدْرانُ العُرْفَةِ مُطرَّزةٌ بصورِ الأحفادِ والحَفيداتِ.

2. فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ  
وصفُ المكانِ الذي  
تُحبُّه الجدَّةُ.

### التفاصيل:

- تُخْرُجُ مِنْ سَلَّتِها ما خَبَّأتهُ لي مِنَ الحَلْوَى اللذيذةِ.
- تُصِرُّ عَلَيَّ تَقْدِيمِ ما أَعَدَّتْهُ مِنْ شَرابٍ وَحَلْوَى أَوْ  
طعامٍ لِلضيوفِ.

3. فِكْرَةٌ جُزْئِيَّةٌ  
ماذا يَفْعَلُ حين يَزورُها.

الخاتمة

كَمْ أُحِبُّ زيارَتِها والجُلوسَ مَعها؛ فَقلْبُها يَفِيضُ بِالْحُبِّ وَالْحَنانِ، ووُجودُها أُنْسٌ  
وبَهْجَةٌ، ودُعاؤها بَرَكَةٌ البيتِ.

## صَدِيقِي

بَشَّارُ بْنُ بُرْدٍ

- 1 صَدِيقِي مَنْ يُقَاسِمُنِي هُمُومِي \* \* \* وَيَرْمِي بِالْعَدَاوَةِ مَنْ رَمَانِي
- 2 وَيَنْصُرُنِي إِذَا مَا غَبْتُ عَنْهُ \* \* \* وَأَرْجُو وَدَّهُ طُولَ الزَّمَانِ
- 3 وَيَحْفَظُ حُبَّهُ وَيَفِيضُ وَدًّا \* \* \* يُحِبُّ الْخَيْرَ مِفْتَاحَ الْأَمَانِ
- 4 صَدِيقِي مَنْ أَصَارِحُهُ فَيَبْقَى \* \* \* وَدُودَ الْقَلْبِ عَفَا فِي اللِّسَانِ
- 5 صَدِيقِي مَنْ يَرَى الْإِيمَانَ بَحْرًا \* \* \* عَزِيزَ النَّفْسِ مَشْبُوبَ الْجَنَانِ
- 6 حَيًّا مُخْلِصًا عَفَا جَرِيًّا \* \* \* سَلِيلَ الْهَدْيِ يَعْبُقُ بِالْحَنَانِ
- 7 يَفِيضُ عَلَى الْوَرَى رَوْحًا وَرَوْحًا \* \* \* فَيُعَلِّي رَايَةَ الْحَقِّ الصَّرَاحِ
- 8 جَمِيلٌ فَعَلُهُ حُلُوَّ السَّوَابِجَايَا \* \* \* فَيَسِيرُ مُمْ تَغْرُهُ مِثْلَ الْأَقَاحِ
- 9 إِذَا وَهَبَ الْحَلِيمُ صَدِيقَ خَيْرٍ \* \* \* أَنَاهُ السَّعْدُ مَيْمُونُ الْجَنَاحِ

• ARB.2.1.01.009

يحدد الفكرة الرئيسة  
والمغزى للنص الأدبي من  
خلال التفاصيل المساندة،  
داعماً آراءه بأدلة من النص.

• ARB.2.3.01.015

يحفظ ستة نصوص شعرية  
تألف من سبعة إلى عشرة  
أبيات موضوعاتها تناسب  
المرحلة، مثل الوطن،  
العلاقات الإنسانية، الطبيعة،  
العلم، القيم وغيرها.

## 1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. وما اكتسب المحامد طابوها \*\*\* بمثل البشر والوجه الطليق ( )  
ب. عليك بصحبة من إذا صحبتُه زانك، وإن غبت عنه صانك. ( )  
ت. وكن مثل طعم الماء رطبًا وباردًا \*\*\* على الكبد الحرى لكل رفيق ( )

## 2. أحب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟  
ب. ما العلاقة بين أبيات القصيدة والعبارة الآتية: "قل لي من تصاحب أقل لك من أنت؟"  
ت. عدد الصفات الحميدة التي ذكرها الشاعر لدى الصديق الصالح؟  
ث. قال لقمان الحكيم لابنه وهو يعظه (يا بُني... ليكن أول شيء تكسبه بعد الإيمان أخا صادقًا؛ فإنما مثله كمثلي شجرة إن قعدت في ظلها أظلتك، وإن احتطبت من حطبها نفعك، وإن أكلت من ثمرها وجدته طيبًا) دُلّ على هذه المقولة بأبيات من النص.  
ج. اشرح البيت الآتي بأسلوبك: صديقي من يرى الإيمان بحرًا \*\*\*\* عزيز النفس مشبوب الجنان.  
ح. وضح الجمال في البيتين الآتين:  
صديقي من يقاسمني همومي \*\*\*\* ويرمي بالعداوة من رماني  
خ. جميل فعله حلو السجايا \*\*\*\* فييسم ثغره مثل الأقاح  
د. ما معنى الكلمات الآتية: مشبوب-الجنان-يعبؤ؟

## 3. افترخ للقصيدة عنوانًا آخر، واكتبه.

## 4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

## 5. احفظ القصيدة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

## الاستماع: ما أحلى شتاءً بلادي!

### نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محددًا المغزى العام.



1. أَيْنَ تَقْضِي إِجَازَةَ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ؟ أَتُفَضِّلُ قِضَاءَهَا دَاخِلَ الْبِلَادِ أَمْ خَارِجَهَا؟ وَلِمَاذَا؟
2. مَا الْأَمَاكِنُ الَّتِي تُفَضِّلُ زِيَارَتَهَا دَاخِلَ الْبِلَادِ؟
3. مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

### 1. أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. عَلَامَ اعْتَادَتْ أُسْرَةُ خَالِدٍ؟
- ب. مَنْ الَّذِي فَوَّضَ إِلَيْهِ الْإِخْوَةَ الْحَدِيثَ عَنْهُمْ؟
- ت. مَا الْمَكَانُ الْأَوَّلُ الَّذِي اقْتَرَحَهُ الْإِخْوَةُ لِلزِّيَارَةِ؟
- ث. مَا الْمَكَانُ الثَّلَاثُ وَالْأَخِيرُ الَّذِي اقْتَرَحَهُ الْإِخْوَةُ لِلزِّيَارَةِ؟

ثانياً: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن إِجَابَتِكَ.



ثالثاً: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرُدْ فِيهِ:

- أ. ( ) الأصدقاء الذين سيشاركون الأسرة في رحلتها.
- ب. ( ) الإخوة يبحثون، ويسألون قبل أن يضعوا خطة الرحلة.
- ت. ( ) سعادة الأسرة في أثناء زيارتها لواحة "المبصرة" في العين.
- ث. ( ) ألعاب الصحراء في رأس الخيمة جميلة وممتعة.
- ج. ( ) الميزانية التي اقترحها خالد وإخوته للرحلة.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. ما الفِكرَةُ المَحْوَرِيَّةُ فِي النِّصِّ؟

ب. لماذا فَوَّضَ الإِخْوَةُ إِلَى خَالِدِ الحَدِيثِ؟

ت. اذْكُرْ مَظْهَرَيْنِ مِنْ مَظَاهِرِ الجَمَالِ فِي المَبْرَرَةِ.

3. اَعِدْ تَلْخِيصَ الأَحْدَاثِ شَفَوِيًّا مُرَاعِيًّا تَسْلُسُلَ الفِكرِ الأَسَاسِيَّةِ فِي النِّصِّ.

رابعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرِّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن إِجَابَتِكَ.



# الرَّحْمَةُ الرَّحِيمَةُ وَرَحْمَةُ



لا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ  
وَلَا تُعَامِلُهُمْ إِلَّا بِإِنصَافٍ  
"أبو العتاهية"

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظْلَلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- ضَعْ كَلِمَةً (عِنْدَمَا) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

### 1 البُرْقُعُ (اسْمٌ)

حَدَّثَتِي تَعَتَّرَ بِارْتِدَاءِ الْبُرْقُعِ.



### 2 طَرِيحَةُ الْفِرَاشِ (تَرْكِيْبٌ)

كَانَتْ جَارَتُنَا طَرِيحَةَ الْفِرَاشِ حِينَمَا زُرْتُهَا.



## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينًا بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.
- ARB.1.3.02.018 يميز دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال دلالة التركيب دلالة المعنى.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بجذرها اللغوي
- ARB.2.1.01.010 يحدد تسلسل أحداث القصة، وملامح الشخصيات، والمكان والزمان، مستدلًا بتفاصيل محددة داعمة، مقتبسًا من أقوال الشخصية وأفعالها.
- ARB.5.1.02.016 يقدم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصية مستخدمًا الحقيقة و المجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم الموضوع الرئيس.
- ARB.5.1.01.012 يعرض مقدمات و خواتيم بديلة مؤثرة لقصة سمعها متحدثًا بصوت مناسب من حيث النبرة و السرعة بطريقة منظمة لدعم هدفه من التحدث.
- ARB.4.2.03.004 يكتب تلخيصًا يتضمن الفكرة الأساسية وأهم التفاصيل

### تكتفي (فعل)

4

تكتفي الطفلة بشرب كوبٍ من الحليب.



### الامتنان (اسم)

3

هذه المريضة تشعر بالامتنان للممرضة التي تعتني بها.



### أطراف الحديث (تركيب)

6

نرسم وتتبادل أطراف الحديث.



### حرارة الظهيرة (تركيب)

5

يُوصي الأطباء بالاحتِماء من حرارة الظهيرة.



### موحش (اسم)

8

يبدو المكان موحشًا ومهجورًا.



### أقارب (فعل)

7

أقارب أختي في الطول.





## المهارة: التسلسل (التتابع) الزمني لأحداث القصة.



تَكُونُ الْقِصَصُ كُلُّهَا مِنْ أَحْدَاثٍ تَأْتِي مُتتَالِيَةً، وَتَرْتَبُ بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ؛ ففِي قِصَّةِ "أُمِّي جَدِيدَةٌ" تَرَوِي لَنَا الْفِتَاةَ أَحْدَاثًا مُهِمَّةً فِي حَيَاتِهَا، فِي مَرَاكِلٍ مُتتَالِيَةٍ. تَتَّبِعُ هَذِهِ الْأَحْدَاثَ، وَانْتَبِهْ لِلْكَلِمَاتِ الْمِفْتَاحِيَّةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْإِنْتِقَالِ الزَّمَنِيِّ فِيهَا، وَاكْتُبْهَا هُنَا.

### المَرْحَلَةُ الزَّمَنِيَّةُ الْأُولَى:

بداية الأحداث:

حدث تال:

انتقال زمني

### المَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ:

انتقال زمني جديد

### المَرْحَلَةُ الثَّلَاثَةُ:

النهاية

### المَرْحَلَةُ الْأَخِيرَةُ:

الحدث النهائي:

## الإستراتيجية:



## طرح الأسئلة



اطرح أسئلتك مُتَّبِعًا للتَّسْلُسَلِ الزَّمَنِيِّ لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ.

وَأَنْتِ تَتَقَدَّمُ فِي قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ، حَاوِلِي أَنْ تُفَكِّرِي فِي أَسْئَلَةٍ حَوْلَ مَا تَقْرَأِي، سَجِّلِي  
أَسْئَلَتِكَ هُنَا، ثُمَّ نَاقِشِيهَا مَعَ زُمَلَانِكَ، بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَّةِ.

-1

-2

-3

والآن تأمل:

في أيِّ مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِجِ الْقِصَّةِ طَرَأَ عَلَيَّ بِالكَ سُؤَالٌ؟ لِمَاذَا يَا تُرِي؟

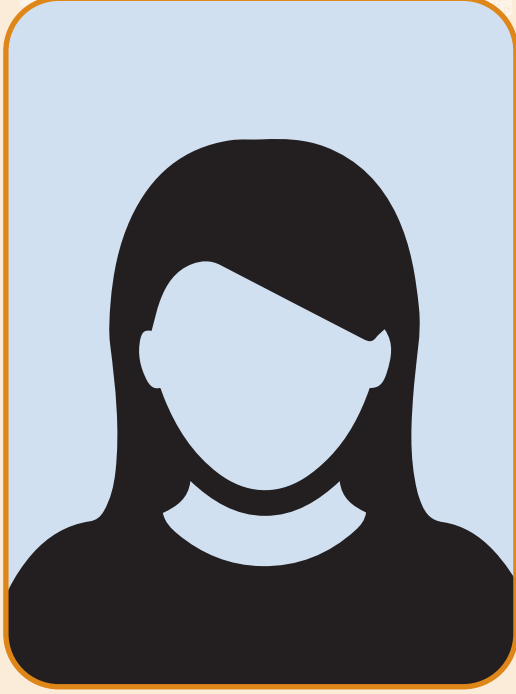
---

---

---

---

---



## أمي جديدة



## تعرّف الكاتبة:

### مريم الراشدي

- من مواليد مدينة (أبو ظبي) عام 1987. بدأت كتابة القصص القصيرة للأطفال خلال دراستها الجامعية وبالتحديد في مقرر دراسة أدب الطفل، ومن خلال مساعدة معهد (جوته) في منطقة الخليج، والمجلس الإماراتي لكتب اليافعين توجهت إلى النشر.
- تحمّل الكاتبة شهادة البكالوريوس في التربية من جامعة زايد، وتعيش حالياً في مدينة (أبو ظبي).
- فازت قصتها «أمي جديدة» بجائزة اتصالات لأفضل نص عام 2013.

## المفردات والتراكيب:

|               |           |
|---------------|-----------|
| طريحة الفراش  | البُرْقُع |
| حرارة الظهيرة | الامتنان  |
| أطراف الحديث  | تكتفي     |
| أقاربها       | مُوَحِّش  |

## المهارة:

تتبع الزمن في القصة.

## الإستراتيجية:

طرح الأسئلة.

## نوع النص:

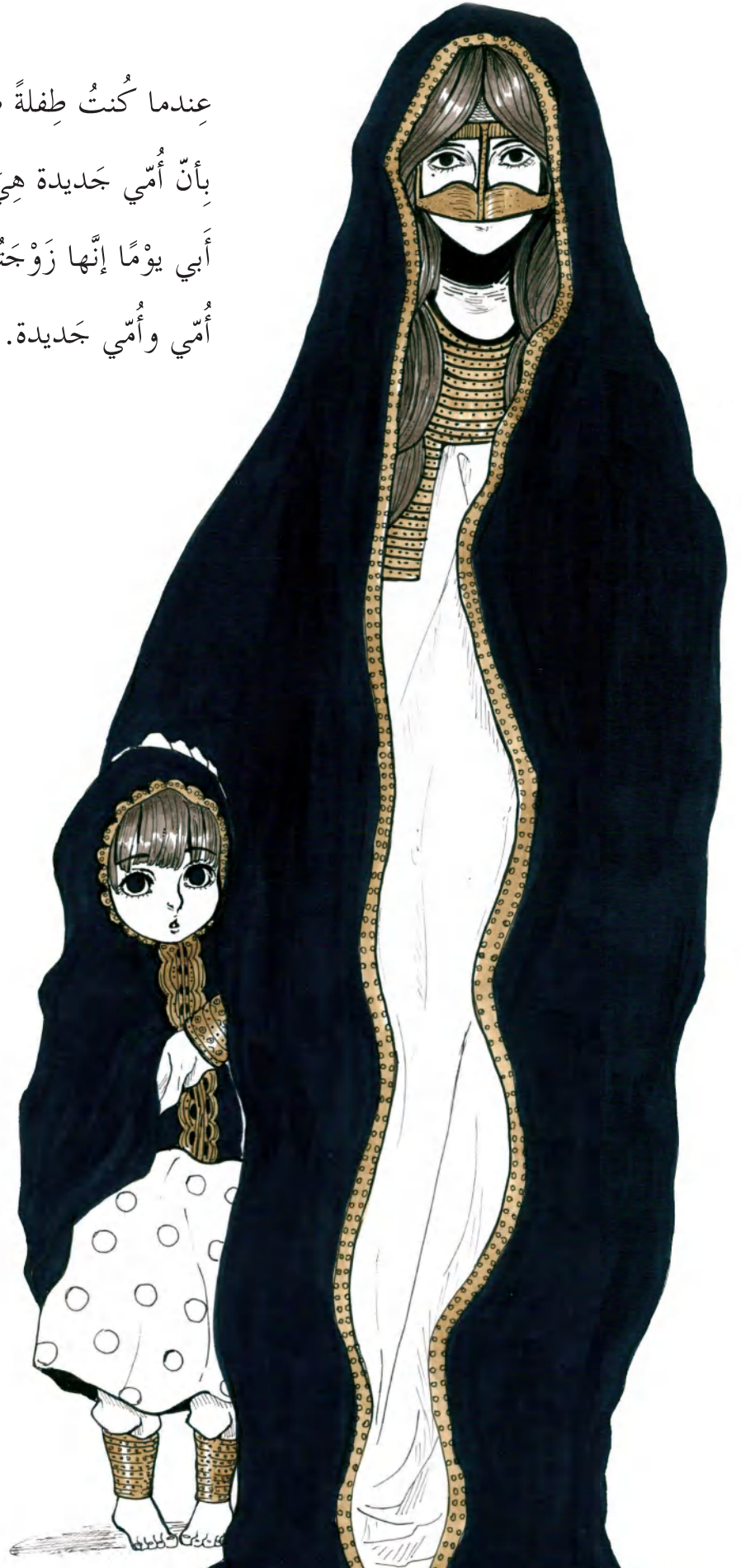
قصة واقعية.

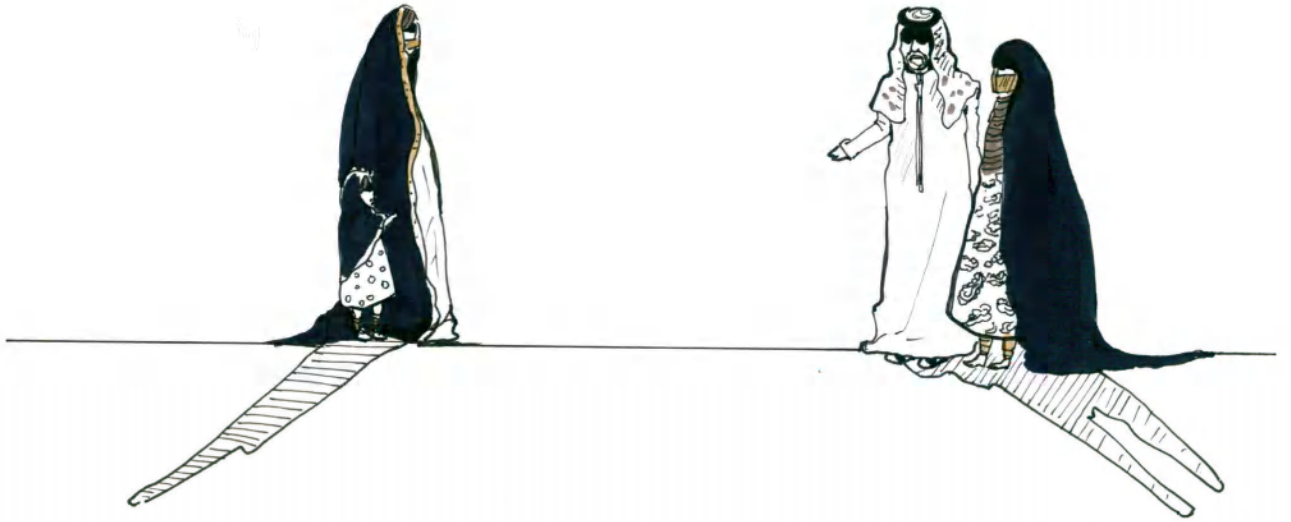
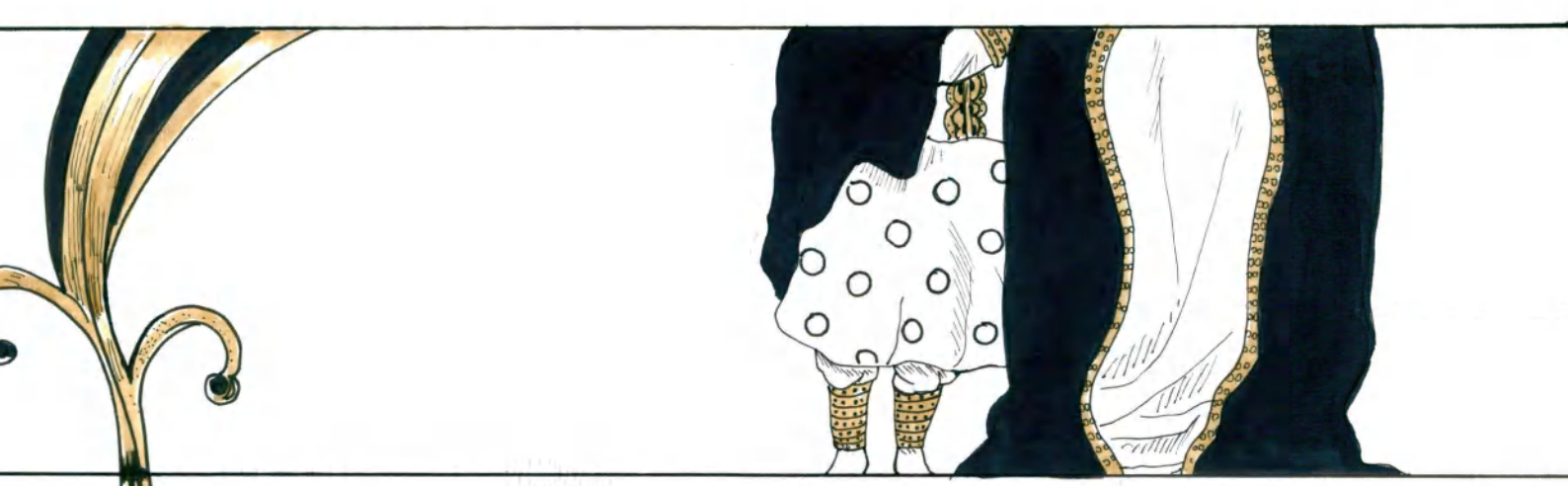
# أمي بيدي

قلم: مريم الراشدي رسوم: ريم المزروعى



عندما كنت طفلة صغيرة كنت أظن دومًا  
بأن أمي جديدة هي جدتي، إلى أن قال لي  
أبي يومًا إنها زوجته الأولى! وإن لدي أمين،  
أمي وأمي الجديدة.

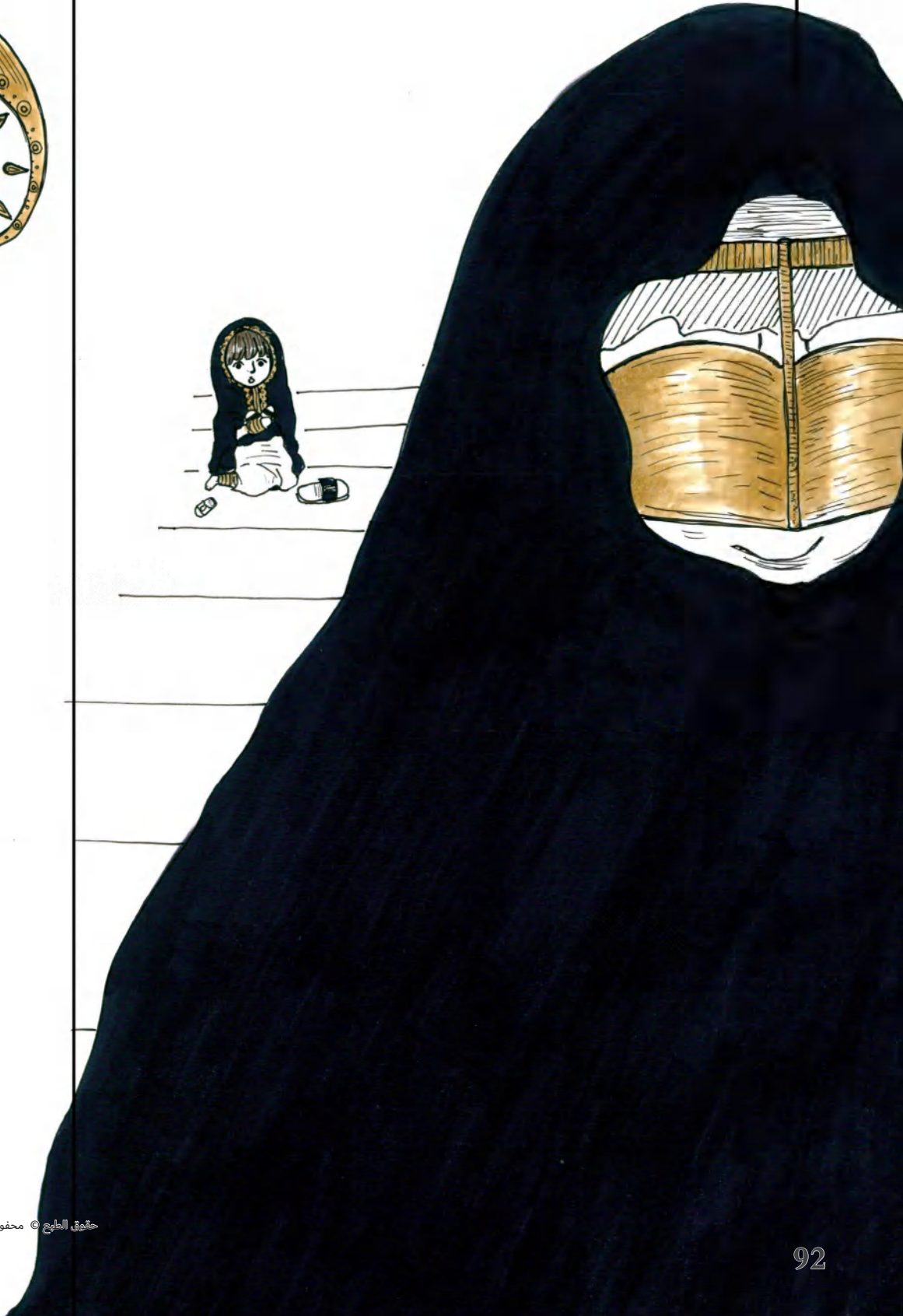


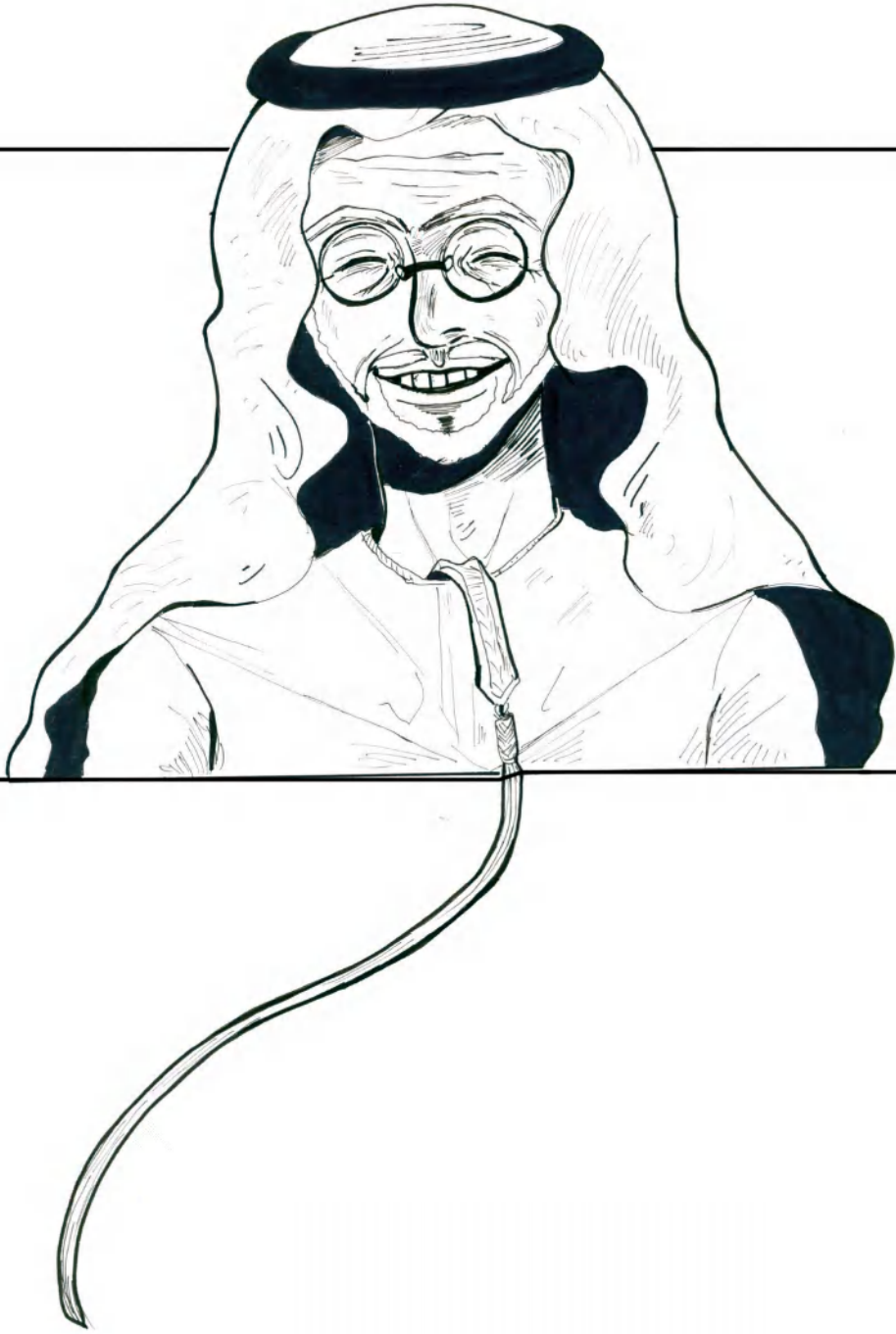


سَأَلَتْهُ "لِمَاذَا؟" فَأَجَابَنِي قَائِلًا: "لَأَنَّكَ فَتَاةٌ مُمَيِّزَةٌ." لَقَدْ كَانَ اسْمُ أُمِّي جَدِيدَةً مُمَيِّزًا  
أَيْضًا.



عندما كُنتُ طفلةً صغيرةً كُنتُ أتمنّى أن أرى وجهَ أمّي جديدةً، حينَ أتحدّثُ  
إليها، لكنّها كانت دائماً تُغطّي وجهها بالبُرُقِعِ.





عَندَما كُنْتُ طِفْلاً صَغِيرَةً أَزَحْتُ الأَحْذِيَةَ يَومًا عَن طَريقِ أُمِّي جَدِيدَةَ؛ كَيفَما تَتَعَثَّرُ  
بِها، وَهِيَ تَصْعَدُ الدَّرَجَ مُسْتَنِدَةً عَلَي يَدَيَّ. أَثْنَى عَلَيَّ أَبِي حينَ رَأاني أَقومُ بِذلكَ.

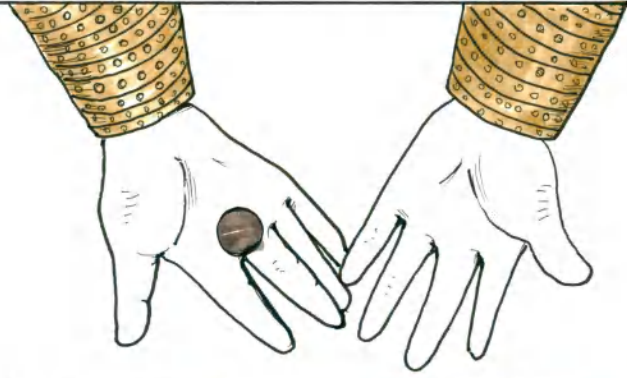






عِنْدَمَا مَرَضْتُ أُمِّي، وَعَلِمْتُ أُمِّي جَدِيدَةً أَنَّهَا طَرِيحَةُ الْفِرَاشِ أَصْرَّتْ أُمِّي جَدِيدَةً  
عَلَى زِيَارَتِهَا مَشِيًّا، مُسْتَنِدَةً إِلَى الْجِدَارِ، مُتَحَمِّلَةً حَرَارَةَ الظَّهِيرَةِ فِي الصَّيْفِ. رَأَيْتُ  
ابْتِسَامَةَ الْاِمْتِنَانِ وَالسَّعَادَةِ عَلَى وَجْهِ أُمِّي حِينَ أَطَلَّتْ أُمِّي جَدِيدَةً عَلَيْهَا.

عندما كنتُ صغيرةً كان يومُ الجمعةِ مِنَ الأيامِ المُفضَّلةِ لديّ، أُسرِعُ للاستِحمامِ،  
وتَشريحِ شعري، ولِبسِ أجملِ ثيابي، ثمَّ أُبادِرُ بالسَّلامِ على أمي جديدةً، وتقبيلِ  
رأسها. كانتُ أمي جديدةً تَبْتَسِمُ لِرؤيتنا، وتُعطيني درهماً واحداً فقط، وتُعطي  
أخي درهماين.



لَمْ أَكُنْ أَحْسُ بِالرِّضَا بِالدَّرْهِمِ الْوَاحِدِ، لَكِنِّي كُنْتُ أَمْسِكُهُ بِقُوَّةٍ مُنْتَظِرَةً بَائِعَ  
الْبُوظَةِ حَتَّى يَمُرَّ مِنْ أَمَامِ بَيْتِنَا. أَذْكَرُ أَنِّي اشْتَرَيْتُ مَرَّةً عَوْدَيْنِ مِنَ الْبُوظَةِ بِسَعْرِ  
بُوظَةٍ وَاحِدَةٍ!



عندما كنت طفلة صغيرة اعتدت على رؤية أمي جديدة، وهي ذاهبة لزيارة الجيران.

عندما صرْتُ طفلةً كبيرةً لمَ تَقْدِرُ أُمِّي جَدِيدَةَ عَلى الخُروجِ والزِّيارةِ. فأصْبَحْتُ تَكْتَفِي  
بالجُلوسِ أُمَامَ مَنزِلِنَا وَقَتَ العَصْرِ لِلتَحَدُّثِ مَعَ المَارَةِ. لَقَدْ كَانَ الجَمِيعُ يَتَوَقَّفُ لِيَلْقِي  
السَّلَامَ عَلَيهَا، وَيَتَبَادَلُ مَعَهَا أَطْرَافَ الحَدِيثِ.





عِنْدَمَا صِرْتُ طِفْلاً كَبِيراً دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ، وَعَرَفْتُ كَثِيراً  
مِنَ الصَّدِيقَاتِ. وَقَلَّتْ زِيَارَاتِي لِأُمِّي جَدِيدَةً يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.  
كَانَتْ أُمِّي تُعَاتِبُنِي عَلَى عَدَمِ زِيَارَتِي لِأُمِّي جَدِيدَةً، فَأَعْتَذِرُ  
لَهَا بِانْشِغَالِي بِالْمَدْرَسَةِ، وَبِزِيَارَةِ صَدِيقَاتِي. قَالَتْ لِي أُمِّي يَوْمًا  
بِحَزْمٍ: "يَجِبُ عَلَيْكَ زِيَارَةُ أُمِّكَ جَدِيدَةً، فَهِيَ تَسْأَلُ عَنْكَ!"



عِنْدَمَا عُدْتُ لِزِيَارَةِ أُمِّي جَدِيدَةً مِنْ جَدِيدٍ شَعَرْتُ أَنِّي صِرْتُ  
أُقَارِبُهَا فِي الطَّوْلِ. وَجَلَسْتُ أَحَدْتُهَا كَعَادَتِي، لَكِنْ حَدِيثًا  
لَمْ يَكُنْ كَالسَّابِقِ؛ فَقَدْ كُنْتُ أَحْتَاجُ إِلَى إِعَادَةِ مَا أَقُولُ مَرَّاتٍ  
عَدِيدَةً، وَإِلَى أَنْ أَرْفَعَ صَوْتِي كِي تَسْمَعَنِي. وَمَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ  
لَمْ تَعُدْ أُمِّي جَدِيدَةً تَتَعَرَّفُ إِلَيَّ، وَلَمْ تَعُدْ تَجْلِسُ كَعَادَتِهَا أَمَامَ  
الْمَنْزَلِ وَقْتَ الْعَصْرِ.

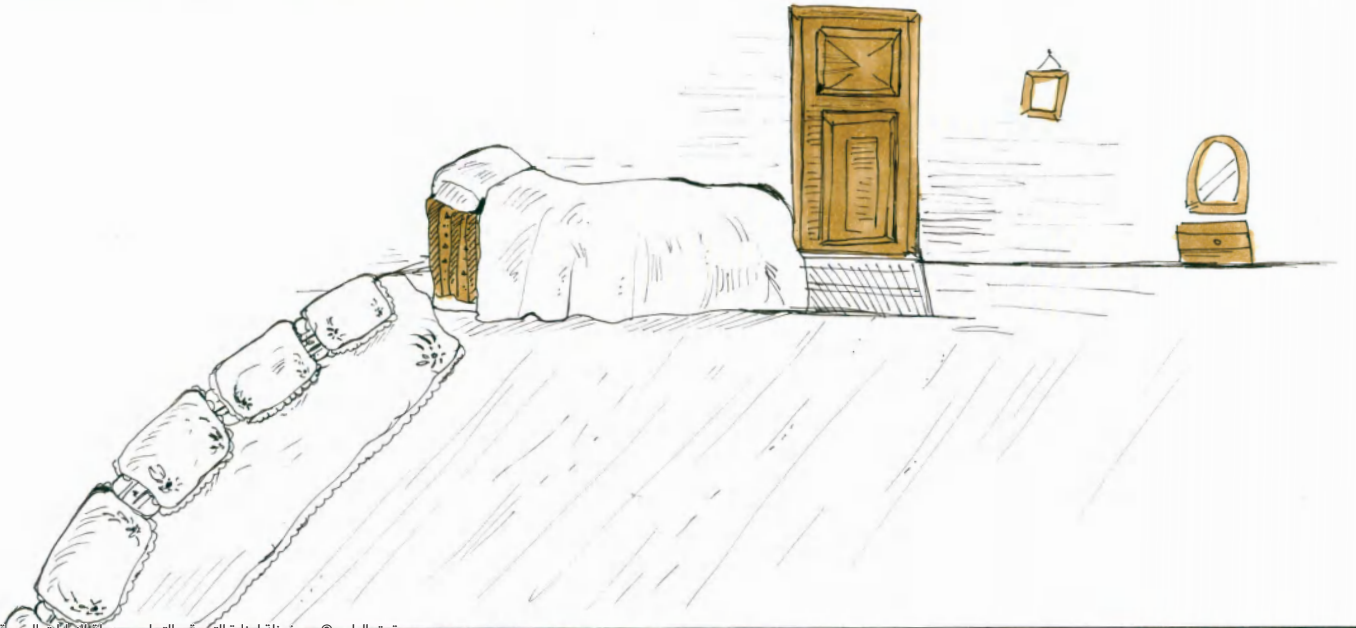


عندما صرْتُ فتاةً كبيرةً أصبحَ سريرُ أمي جديدةً الذي  
وُضِعَ في غرفةِ الجلوسِ مكانها الوحيدَ. كانتَ تقضي يومها  
مُستلقيةً عليه، وليلها نائمةً عليه. كُلَّما أتيتُ لزيارةِ أمي  
جديدة رأيتها مُستلقيةً على السريرِ تُرَدِّدُ قصائدَ وأشعارًا  
قديمةً. لم تكنْ وحدها أبدًا. كُنَّا جميعًا نجلسُ حولها  
ونتحدَّثُ، لكنَّها لم تكنْ تَسْتَمِعُ إلا إلى قصائدها التي  
تُرَدِّدها.





كَانَ الْيَوْمُ مُوَحِّشًا عَلَيَّ غَيْرِ الْعَادَةِ، وَالسُّكُونُ يُخَيِّمُ عَلَى الْمَكَانِ،  
قَادَتْنِي قَدَمَايَ إِلَى غُرْفَةِ الْجُلُوسِ حَيْثُ كُنْتُ أَسْتَأْنِسُ بِوُجُودِ أُمِّي  
جَدِيدَةً، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ. سَرِيرُهَا مَا زَالَ فِي مَكَانِهِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ  
مُسْتَلْقِيَةً عَلَيْهِ. رَحَلَتْ أُمِّي جَدِيدَةً.



ولكنني أشعر أنها موجودةٌ معي؛ فذكرياتي معها ما زالت حيةً في قلبي، وصدى  
صوتِ أشعارها مازال يترددُ على مسامعي. لقد اشتقتُ إليك أمي جديدة... لقد  
اشتقتُ إليك يا أمي.



حكاية فتاة إماراتية...  
تروي ذكرياتها عن علاقتها بأمها "جديدة" التي  
رحلت ولن تعود،  
حكاية إنسانية مؤثرة تدور في فضاء إماراتي حميم.



## اعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ:

اعْمَلْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَلَى رَسْمِ خَطِّ زَمَنِيٍّ لِأَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، وَاكْتُبُوا عَلَيْهِ الْمَرَا حِلَّ الَّتِي تَحَدَّثُ عَنْهَا الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ.

يُمْكِنُكُمْ أَنْ تَرَسُمُوا مُخَطَّطًا شَبِيهًا بِالرَّسْمِ الْمَوْضَحِ أَذْنَاهُ، عَلَى وَرَقَةٍ مُنْفَصِلَةٍ.

Three empty rounded rectangular boxes stacked vertically, connected by downward-pointing arrows, intended for drawing and writing.



## رِحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ عِنْدَمَا

عِنْدَمَا: كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَمْرَيْنِ تَزَامَنَانِ؛ أَيُّ وَقَعَا فِي زَمَنِ مُشْتَرَكٍ.

أَزْحَتُ الْأَحْذِيَّةَ عَنِ طَرِيقِ أُمِّي.

الْأَمْرُ الثَّانِي

دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ.

الْأَمْرُ الثَّانِي

عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرَةً

الْأَمْرُ الْأَوَّلُ

عِنْدَمَا صِرْتُ طِفْلَةً كَبِيرَةً

الْأَمْرُ الْأَوَّلُ

### كِبَارُ السَّنِّ فِي عَائِلَتِي

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ كِبَارِ السَّنِّ فِي عَائِلَتِكَ؛ جَدِّكَ أَوْ جَدَّتِكَ ... وَاذْكُرِ الْأُمُورَ الَّتِي تَفْعَلُهَا لِتُظَهِّرَ لَهُمْ حُبَّكَ وَاحْتِرَامَكَ.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

### مَاذَا أَفْعَلُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ؟

اكْتُبْ بَرْنَامَجَكَ الْخَاصَّ بِيَوْمِ الْجُمُعَةِ.  
يُمْكِنُكَ أَنْ تَرَسُمَهُ أَيْضًا... وَتَكْتُبَ عِبَارَاتٍ جَمِيلَةً تُذَيِّلُ رَسْمَكَ بِهَا.  
شَارِكْ زُمَلَاءَكَ مَا كَتَبْتَ وَمَا رَسَمْتَ.

### حِينَ أَكُونُ مَعَ جَدِّي أَوْ جَدَّتِي

فَكَّرْ فِي جَدِّكَ أَوْ جَدَّتِكَ أَوْ أَحَدِ كِبَارِ السَّنِّ مِنْ أَقَارِبِكَ، مَتَى تَذْهَبُ لِزِيَارَتِهِ؟ وَمَعَ مَنْ تَذْهَبُ؟  
مَاذَا تَفْعَلُ هُنَاكَ؟ وَكَيْفَ تَقْضِي الْوَقْتَ مَعَهُ؟

حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَمَّا تَفْعَلُهُ، وَكَيْفَ تَقْضِي وَقْتَكَ عِنْدَمَا تَكُونُ مَعَهُ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تُلْصِقَ صُورَتَهُ هُنَا

## نَوَاحِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.6.1.01.009 يرتب علاقات التدرج بين مفردات ذات دلالة متقاربة في مجال محدد.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينًا بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات و حمل مفيدة تفسر معناها.
- ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.

## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَّرْتُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

1

### رَاحَةٌ بِالِ (تَرْكِيْبٌ)

تَعِيْشُ جَدَّتِي مَعْنَا فِي طَمَآئِنَةٍ وَرَاحَةٍ بِالِ.



2

### مُدَاعَبَتُهُ (اسْمٌ)

تَقُوْمُ الْجَدَّةُ بِالْعِنَايَةِ بِحَفِيْدِهَا وَمُدَاعَبَتِهِ.



نَوْعُ النَّصِّ:



مَعْلُومَاتِي.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



العناوين الفرعية.

3

وَهَنَ جِسْمُهُ (جُمْلَةٌ)

هذا العجوزُ قد وَهَنَ جِسْمُهُ.



4

تقديم يد المساعدة (تَرْكِيبٌ)

يقومُ الممرّضُ بتقديم يدِ المساعدة للمريض.



5

لا يُلقِي لها بالاً (جُمْلَةٌ)

أختي لا تُلقِي بالاً لكلامِ الآخرين عنها.



6

مُمارَسَةُ (اسْمٌ)

مُمارَسَةُ الرِّياضَةِ مُفيدَةٌ للجِسمِ والعَقْلِ.



7

تَتَفَقَّدُ (فِعْلٌ)

تَتَفَقَّدُ الطَّيْبَةُ مَرِيضَتَهَا كُلَّ يَوْمٍ.



8

الشَّيْخوخَةُ (اسْمٌ)

عَلَامَاتُ الشَّيْخوخَةِ بادِيَةٌ عَلَى وَجْهِ هَذَا الرَّجُلِ.



# التَّعَامُلُ مَعَ كِبَارِ السَّنِّ





قال رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ:

"لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوقِّرْ كَبِيرَنَا" رواه التِّرْمِذِيُّ

إِنَّ التَّعَامُلَ مَعَ الْمُسِنَّ يَسْتَلِزُّ مُرَاعَاةَ أُمُورٍ عَدِيدَةٍ؛ وَذَلِكَ لِمَا قَدْ يُعَانِيهِ

الشَّخْصُ الْكَبِيرُ فِي السِّنِّ مِنْ أَمْرَاضٍ، وَوَهْنٍ فِي جَسَدِهِ، وَضَعْفٍ فِي ذَاكِرَتِهِ

وَتَرْكِيضِهِ، وَنَظَرِهِ، وَغَيْرِهَا مِنْ أَمْرَاضِ الشَّيْخُوخَةِ. بَلْ وَيُعَانِي مِنَ الْوَحْدَةِ،

وَخُرُوجِ أَفْرَادِ الْعَائِلَةِ لَشُؤُونِهِمْ وَأَعْمَالِهِمْ، فَمَا عَلَيْكَ إِلَّا أَنْ تَتَفَقَّدهُ، وَتَسْأَلَ عَنْهُ

بِاسْتِمْرَارٍ، وَتَدْعُوهُ لِلْخُرُوجِ مَعَكَ.

وَمِنَ الْأُمُورِ الْوَاجِبَةِ عَلَيْكَ تَجَاهَهُ:



## احترامه:

وَمُرَاعَاةَ فَرْقِ الْعُمَرِ بَيْنَكُمَا، وَفَارِقِ التَّجَارِبِ،  
وَالذِّكْرِيَّاتِ، إِذْ يَتَوَجَّبُ عَلَيْكَ مُخَاطَبَتُهُ بِالْكَلامِ  
الْحَسَنِ اللَّطِيفِ، **فَلَا تَتَوَانَ** عَنْ تَقْدِيمِ يَدِ  
الْمُسَاعَدَةِ لَهُ، وَإِنْ لَمْ يَطْلُبْ ذَلِكَ، وَلَا تُكْثِرْ  
مِنَ الْإِلْحَاحِ عَلَيْهِ، وَمُطَالَبَتِهِ بِالْإِسْرَاعِ  
فِي أَمْرِ مَا، وَاسْتَعْجَالِهِ، وَأَعْطِهِ  
الْوَقْتَ الكافي لِإِنجَازِ مَا يُرِيدُ  
عَمَلَهُ .



## مُراعاةُ مشاعِرِهِ:

الإنسانُ الكبيرُ في السنِّ إنسانٌ حسَّاسٌ، وَقَدْ تُؤذِي مَشاعِرُهُ أَيَّةُ كَلِمَةٍ قَدْ تُقالُ لَهُ، وَأَنْتَ لا تُلقِي لَهَا بالاً، لِذلكَ يَجِبُ مُراعاةُ مَشاعِرِهِ مِنْ خِلالِ كِلامِكَ مَعَهُ، وَعَدَمُ تَذْكِيرِهِ دائِماً بِكِبَرِهِ، وَضَعْفِهِ، وَاحْتِياجِهِ لِمَنْ حَوْلَهُ، بَلْ عَلَيكَ تَحْفِيزُهُ، وَدَعْمُهُ مَعنَوِيًّا؛ حَتَّى يَعيشَ حَياتَهُ بِسَعادَةٍ وَرَاحَةٍ بالٍ.

## إِدخالُ السَّعادَةِ إِلى قَلْبِهِ:

وذلكَ مِنْ خِلالِ البقاءِ بِقُربِهِ لِتَعْرِفَ ما يُسَعِدُهُ، فَقَدْ يُحِبُّ القِراءَةَ، أوِ الجُلوسَ في الطَّبيعَةِ، أوِ مُمارَسةَ رِياضَةِ المَشْيِ، أوِ تَحضيرِ بَعْضِ الوَجباتِ المُفضَّلَةِ لَدَيْهِ، فَهذا يَجْعَلُهُ يَشعُرُ بِالسَّعادَةِ وَالفرَحِ، اجْعَلُهُ يَشعُرُ أَنَّهُ سَبَبُ فرَحِكَ وَسُرورِكَ، وَابْتِسِمَ دائِماً في وَجْهِهِ، وَادْكُرْ دائِماً صَنِيعَهُ، وَما قامَ بِهِ مِنْ أَجْلِكَ.






## الاستماع إليه باهتمام:

فهذا يُريحه، ويُنفِّسُ عَمَّا يَعْتَمِلُ فِي صَدْرِهِ، حَتَّى لَوْ كَانَ الْحَدِيثُ مُكَرَّرًا،  
اسْتَمَعَ إِلَى شَكْوَاهُ، وَحَاوَلَ التَّخَلُّصَ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تَجْعَلُهُ فِي ضَيْقٍ،  
وَاسْتَشْرَهُ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ لِلأَخْذِ بِنَصِيحَتِهِ؛ فَذَلِكَ يُشْعِرُهُ بِدَوْرِهِ فِي حَيَاتِكَ،  
وَأَنَّ رَأْيَهُ مُهِمٌّ بِالنِّسْبَةِ لَكَ، وَأَنَّهُ يَمْتَلِكُ نَظْرَةً بَعِيدَةً، وَقُدْرَةً عَلَى الْحُكْمِ الرَّشِيدِ  
الْحَكِيمِ، وَعَلَيْكَ أَنْ تُدْرِكَ أَنَّ الْمُسِنَّ يَسْتَمْتِعُ بِالْحَدِيثِ عَنِ الْمَاضِي السَّحِيقِ؛  
لأنَّهُ يَتَذَكَّرُهُ أَكْثَرَ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْقَرِيبَةِ، فَيَسْتَعْرِضُ مِنْ خِلَالِهِ تَجَارِبَهُ وَخَبْرَاتِهِ،  
فَلَا تَحْرِمُهُ مِنْ ذَلِكَ، بَلْ أَظْهَرَ لَهُ التَّفَاعُلَ وَالْإِعْجَابَ، وَلَا تَتَحَدَّثُ مَعَهُ بِطَرِيقَةِ  
الْوَاعِظِ - وَإِنْ كُنْتَ عَلَى **دِرَايَةٍ** وَعِلْمٍ أَكْثَرَ مِنْهُ - فَهُوَ بِحُكْمِ فَرْقِ السِّنِّ بَيْنَكُمَا  
والتَّجَارِبِ الَّتِي مَرَّتْ بِهِ فِي حَيَاتِهِ يَعُدُّ نَفْسَهُ مُتَفَوِّقًا عَلَيْكَ، فَلْيَكُنْ حَدِيثُكَ  
حَدِيثًا يَغْلِبُ عَلَيْهِ التَّوَاضُعُ وَالْمَوَدَّةُ .





قَدْ تَبْدُو قِصَصُهُ مُمْتَعَةً لَكَ أحيانًا، وَمِثْلَهُ لِبَعْضِ إِخْوَتِكَ  
مَثَلًا، فَلَا مَانِعَ أَنْ تَنْصَحَ أَخَاكَ الَّذِي يَجِدُهَا مُثْمَلَةً أَنْ يُعْطِيَ  
وَقْتًا بَسِيطًا لَهُ وَهُوَ يَرْوِي قِصَصَهُ، وَذِكْرِيَاتِهِ، حَتَّى وَإِنْ  
كَرَّرَهَا وَأَعَادَهَا أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، فَالذَّاكِرَةُ تَضْعَفُ مَعَ تَقَدُّمِ  
السِّنِّ، وَقَدْ لَا يَتَذَكَّرُ غَيْرَ هَذِهِ الْقِصَّةِ.

إِنَّ كَثِيرًا مِنَ التَّعْبِيرَاتِ وَالضَّعْفِ يَطْرَأُ عَلَى الْمُسِنَّ، فَقُصُورُ السَّمْعِ  
وَالْبَصَرِ لَدَيْهِ مَثَلًا؛ يَجْعَلُهُ يَتَّعِدُ شَيْئًا فَشَيْئًا عَنْ أَحْدَاثِ الْوَاقِعِ،  
وَذَلِكَ يُوجِبُ عَلَيْكَ التَّحَدُّثُ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ، وَمُحَاوَلَةُ جَذْبِ  
الْمُسِنَّ لِلْوَاقِعِ بِإِخْبَارِهِ عَمَّا يَدُورُ حَوْلَهُ، وَأَخْذُ رَأْيِهِ وَمُدَاعَبَتُهُ؛  
لَأَنَّ ذَلِكَ مِمَّا يُؤَخَّرُ فِي عَمَلِيَّةِ انْفِصَالِهِ عَنِ الْوَاقِعِ، وَالتِّي تُسَمَّى  
الشَّيْخُوخَةَ الْمُتَأَخَّرَةَ أَوْ الْهَرَمَ.



## مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

﴿ اصنع بطاقة جميلة تُعبّر فيها عن حُبِّكَ لجدِّكَ أو جدَّتِكَ أو أيِّ شخصٍ كبيرٍ في عائلتك. يُمكنك أن ترسّم، أو تُزيّن البطاقة كما تُحبُّ. ﴾

## مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿ اقرأ نصَّ "جدّتي حاجي" لرياض بيدس، وقارن بينه وبين نصِّ "التعامل مع كبار السن" وانظر أيّ الأمور كان الحفيد يفعلها مع جدّته، وهل تجد أن علاقته بجدّته تعدّ نموذجًا لما جاء في نصِّ "التعامل مع كبار السن"؟ ﴾

## مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ ابحث عن أزياء النساء الإماراتيات التراثية، واكتب نبذة عنها، واجمع صوراً لها. أو ارسّمها، أو استعن بصور فوتوغرافية عند جدّتك. ﴾  
﴿ صمّم مطويةً حول هذه الأزياء، وتبادلها مع زملائك.. ﴾

## جدتي حاجي - رياض بيدس ( بتصرف )

لسوء حظي، لم أر جدتي واقفةً على قدميها أبداً فأنا الأصغرُ في العائلة. غالباً ما رأيتُ جدتي في بيتنا القديم في وسطِ البلدِ، وفي بيتنا الجديد الذي انتقلنا إليه فيما بعد، تجلسُ مُعظَمَ وقتها على شرفتي البينين في الظلِّ لتَحْتَمِي مِنَ الشَّمْسِ على كرسيِّ قشٍّ، وعندما كانت تُريدُ أَنْ تَنْتَقِلَ تَسْتَعِينُ بِذَلِكَ الكُرْسِيِّ لِلاتِّكَاءِ عَلَيْهِ وَالْوَصُولِ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي تَقْصِدُهُ عَلَى مَهْلِهَا. كانت امرأةً مديدةَ القامةِ ذاتِ جمالٍ حزينٍ، تُشْبِهُ الهنودَ الحُمُرَ إِلَى حَدِّ بَعِيدٍ، وَلَقَدْ تَعَبْتُ فِي الْحَيَاةِ مِنَ الْمَصَائِبِ الَّتِي حَلَّتْ بِهَا: فُقْدَانُ زَوْجِهَا بَعْدَ سَنَتَيْنِ عَلَى زَوَاجِهَا، وَفُقْدَانُ ابْنِهَا الْوَحِيدِ.

كانت جدتي كما عرفتُها، وهي شبيهةٌ مُكْرَسَحَةٍ، تُمارِسُ نَشَاطَاتٍ رَيْسَةً كُلَّ يَوْمٍ: كَالصَّلَاةِ، وَالتَّطْرِيزِ، وَالْقِرَاءَةِ. الْغَرِيبُ فِي الْأَمْرِ، أَنَّ مُعْظَمَ النِّسَاءِ فِي زَمَنِهَا لَمْ يَتَلَقَّيْنَ آيَةَ دِرَاسَةٍ، كَمَا أَنَّهُنَّ لَا يَعْرِفْنَ الْقِرَاءَةَ، لَكِنَّ جَدَّتِي كَانَتْ تُجِيدُ الْقِرَاءَةَ. كَانَتْ تَلُمُّ أَيَّ كِتَابٍ قَدِيمٍ تَجِدُهُ حَتَّى لَوْ مِنْ دُونَ غِلَافٍ أَوْ يَنْقُضُهُ بَعْضُ الصَّفَحَاتِ، وَتَشْرَعُ فِي قِرَائَتِهِ إِذَا مَا كَانَ قِصَّةً أَوْ رِوَايَةً. وَفِي اللَّيْلِ كُنَّا نَتَحَلَّقُ حَوْلَهَا، وَكَانَتْ تَحْكِي لَنَا قِصَصًا، عَلَى الْغَالِبِ هِيَ قِصَصٌ شَعْبِيَّةٌ كَانَتْ مُتَدَاوِلَةً آنَذَاكَ فِي فِلَسْطِينِ. مِنْ أَيْنَ كَانَتْ تَأْتِي بِكُلِّ تِلْكَ الْحِكَايَاتِ؟ أَكَيْدٌ مِنَ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ، وَمِنْ بَعْضِ الْكُتُبِ الَّتِي كَانَتْ تَقْرُؤُهَا. هَذَا مَا اعْتَقَدْتُهُ دَائِمًا.

ظَلَّتْ جَدَّتِي تَقْرَأُ إِلَى أَنْ ضَعُفَ بَصَرُهَا نِهَائِيًّا. وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ جَدَّتِي كَانَتْ تَقْرَأُ  
يَوْمِيًّا، وَكَانَتْ دَائِمًا تُحِبُّ أَنْ تَقْرَأَ كُتُبًا جَدِيدَةً، إِلَّا أَنَّ مَكْتَبَةَ أَبِي الضَّخْمَةَ لَمْ تُثِرْ  
اهْتِمَامَهَا؛ لِأَنَّهَا تَبَحُّثُ عَنِ الْحِكَايَاتِ الْبَسِيطَةِ، وَلِأَنَّهَا كَانَتْ تَحْتَفِظُ بِمَخْزُونِ هَائِلِ  
مِنَ الذُّكْرِيَّاتِ، وَرُبَّمَا الْحِكَايَاتِ، وَكَانَ مِنَ السَّهْلِ عَلَيَّهَا أَنْ تَقْلِبَ بَعْضَ تَفَاصِيلِ تِلْكَ  
الْحِكَايَاتِ، وَتَجْعَلَهَا كُلَّهَا تَحْدُثُ فِي الْجَلِيلِ عَلَى نَحْوِ شَائِقٍ جِدًّا.

فِي بَيْتِنَا الْحَدِيدِ فِي الْجَبَلِ كَبُرَتْ جَدَّتِي، وَكَبُرْنَا نَحْنُ، وَلَمْ تُعَدِّ تَرْوِي لَنَا حِكَايَاتِهَا. وَفِي  
الْبَيْتِ الْجَدِيدِ أَخَذْتُ أَقْرَأُ مِمَّا فِي مَكْتَبَةِ أَبِي مِنْ كُتُبِ كِلَاسِيكِيَّةٍ كَانَتْ تَسْحَرُنِي جِدًّا:  
كَانَتْ الْخُطُوطُ الَّتِي يَضَعُهَا أَبِي تَحْتَ السُّطُورِ الَّتِي تُعْجِبُهُ تُثِيرُ اهْتِمَامِي الشَّدِيدَ. وَكَانَتْ  
مُلاحَظَاتُهُ الثَّابِتَةُ الَّتِي يَكْتُبُهَا بِخَطِّهِ الْجَمِيلِ فِي هَوَامِشِ الصَّفَحَاتِ تُصَيِّنِي بِالذُّهُولِ أَحْيَانًا؛  
مُلاحَظَاتٌ حَادَّةٌ، وَأَحْيَانًا سَاخِرَةٌ، وَمَرَّاتٌ تَنْقُلُ وَقَعَ تِلْكَ الْأَيَّامِ عَلَى نَحْوِ دَقِيقٍ. وَكَانَتْ  
جَدَّتِي بِسَبَبِ ضَعْفِ نَظَرِهَا تَطْلُبُ مِنِّي أَنْ أَقْرَأَ لَهَا مَا أَقْرَأُهُ. كُنْتُ أَفْعَلُ ذَلِكَ بِسُرُورٍ،  
لَكِنَّ الْكُتُبَ الَّتِي كَانَتْ تَرْغَبُ فِي الْاسْتِمَاعِ إِلَيْهَا هِيَ رِوَايَاتُ (جُرْجِي زِيدَانَ) التَّارِيخِيَّةُ  
الَّتِي كُنْتُ أَسْتَعِيرُهَا مِنْ ابْنِ جِيرَانِنَا زَيْتُونِ. وَكِتَابُ "الْمَشُوقِ" الَّذِي كُنَّا نَدْرُسُ فِيهِ.  
كَانَتْ أَحْيَانًا تَضْحَكُ وَتَفْرَحُ مِنْ بَعْضِ أَقَاصِيصِ "الْمَشُوقِ" وَتَقُولُ لِي "هَذَا كِتَابٌ مُمْتَازٌ.  
لَيْتَ نَظَرِي كَانَ قَوِيًّا كَمَا كَانَ؛ لِأَنِّي كُنْتُ سَاقِرًا الْكِتَابِ بِسُرُورٍ."

تَقَدَّمَتْ جَدَّتِي فِي الْعُمُرِ وَتَكَرَّسَحَتْ تَمَامًا. وَصَارَ مِنَ الصَّعْبِ عَلَى أُمِّي أَنْ تُعْنِيَ بِهَا  
وَحَدَّهَا، فَجَدَّتِي كَانَتْ حَمَاءً وَصَدِيقَةً وَأُخْتًا وَمُدْرَسَةً وَالِدَتِي. كَانَتْ أُمِّي تَسْتَعِينُ بِنَا  
عَلَى نَقْلِ جَدَّتِنَا فِي الْبَيْتِ إِلَى أَنْ صَارَ الْأَمْرُ غَيْرَ مُمَكِّنٍ. وَشَعَرْتُ جَدَّتِي بِثِقَلِ حَيَاتِهَا. فَمَا

الَّذِي بَقِيَ مِنْ جَدَّتِي؟

تاريخٌ طويلٌ مِنَ الحُزْنِ وَالْمُعَانَاةِ. كَانَتْ تَجَاعِيدُ وَجْهَهَا  
تَحْكِي مَآسَاتَهَا الشَّخْصِيَّةَ وَمَآسِيَ شَعْبِهَا. رَاوِيَةٌ مِنْ  
الطَّرَازِ الْأَوَّلِ مِنْ خِلَالِ حِكَايَاتِهَا، حَكَتْ تَارِيخَ مَنْطِقَتِهَا  
وَتَارِيخَ جِيلِهَا. بَخِيَالٍ خَلَاقٍ كَانَتْ تَسْتَعِيرُ حِكَايَاتِ  
شُعُوبٍ أُخْرَى، وَتَجْعَلُ مِنْهَا حِكَايَاتٍ فِلِسْطِينِيَّةً مَحَلِّيَّةً.  
بِالْفِطْرَةِ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَضْحَكَ عَلَى التَّارِيخِ الْقَاسِي  
الَّذِي كَانَ وَمَا زَالَ يَتَلَاعَبُ بِنَا، وَأَنْ تَنْسُجَ عَالَمًا مِنْ  
الْحِكَايَاتِ الْحَمِيلَةِ الَّتِي تُخَفِّفُ مِنْ وَطْأَةِ مَا يَجْرِي عَلَى  
أَرْضِ الْوَقَاعِ.

وَقَبْلَ أَنْ تُتَوَفَّى جَدَّتِي بِسِنِينَ قَلِيلَةٍ، كُنْتُ بِتَرَدُّدٍ أَبَدًا  
بِقِرَاءَةِ الصَّفْحَةِ الْأُولَى لِجَدَّتِي الَّتِي تَفْرَحُ كَالْأَطْفَالِ.  
أَتَوَقَّفُ وَأَتَأَمَّلُهَا، إِذْ إِنَّهَا أَثْنَاءَ قِرَاءَةِ كِتَابٍ لَهَا تَبْدُو  
سَعِيدَةً. فَتَطْلُبُ مِنِّي بِالْحَاحِ أَنْ أَتَابِعَ الْقِرَاءَةَ. وَعَلَى مَدَارِ  
أُسْبُوعَيْنِ نُنْجِزُ قِرَاءَةَ الْكِتَابِ. تَشْكُرُنِي جَدَّتِي، وَتُعْطِينِي  
نِصْفَ لَيْرَةٍ. وَإِلَى الْيَوْمِ، مَا زِلْتُ أَتَذَكَّرُ ضِحْكَاتِ جَدَّتِي  
الْمُوزَوَنَةَ وَأَنَا أَقْرَأُ لَهَا، ضِحْكَاتٍ لَا تَمُوتُ، نَابِعَةً مِنْ  
الْقَلْبِ فِي عَالَمِ قَاسٍ مُوَحِّشٍ.

• اللقاء والصورة من جريدة الخليج: مصدر اللقاء والصورة: <http://www.alkhaleej.ae/alkhaleej/page/722edc1b37d2#sthash.QqGckbtI.lJeVPeXK.dpuf-43eb-8895-11f3-e90eb422>



## اعْرِفْ لُغَتَكَ - أَحِبَّهَا

## الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

### نَوَاتِحُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.033 يعين ركبي الجملة الاسمية ويضبطهما ضبطاً صحيحاً.
- ARB.6.2.02.035 يميز بين أشكال الخبر في الجملة الاسمية.
- ARB.6.2.02.029 يتعرف شبه الجملة المكونة من الجار والمحرور والظرف بنوعيه، وينشئ شبه الجملة في جمل صحيحة.

### تَعَرَّفْ:

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ: جُمْلَةٌ تَبْدَأُ بِاسْمٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ، الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.  
المُبْتَدَأُ: هُوَ الْاسْمُ الَّذِي نَبْدَأُ بِهِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ لِنُخْبِرَ عَنْهُ بِخَبَرٍ مَا.  
الخَبَرُ: هُوَ الرُّكْنُ الثَّانِي مِنَ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، هُوَ الْاسْمُ أَوْ الْكَلَامُ الَّذِي نُخْبِرُ بِهِ عَنِ الْمُبْتَدَأِ، وَإِذَا قُلْنَا: "الْأُمُّ حَنُونَةٌ" نَكُونُ قَدْ بَدَأْنَا الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةِ "الْأُمِّ"، فَهِيَ الْمُبْتَدَأُ، وَأَخْبَرْنَا عَنْهَا بِأَنَّهَا "حَنُونَةٌ". فَكَلِمَةُ "حَنُونَةٌ" هِيَ الْخَبَرُ.  
وَإِذَا قُلْنَا: "الْأُمُّ الَّتِي فِي الْقِصَّةِ حَنُونَةٌ" نَكُونُ قَدْ بَدَأْنَا الْجُمْلَةَ بِكَلِمَةِ "الْأُمِّ" أَيْضًا، فَهِيَ الْمُبْتَدَأُ، وَأَخْبَرْنَا عَنْهَا بِأَنَّهَا "حَنُونَةٌ" أَيْضًا، وَلَكِنَّا تَحَدَّثْنَا عَنْهَا أَكْثَرَ قَبْلَ أَنْ نَأْتِيَ بِالْخَبَرِ.

### تَدْرِّبُ :

انظُرْ الْآنَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَعَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ فِيهَا وَالْخَبَرَ:

الْقِصَّةُ جَمِيلَةٌ.

الطُّفْلَةُ جَمِيلَةٌ.

الْقِصَّةُ الْمُصَوَّرَةُ الَّتِي عَلَى الرَّفِّ جَمِيلَةٌ.

هَذِهِ الطُّفْلَةُ جَمِيلَةٌ.

هَذِهِ الطُّفْلَةُ الَّتِي تَجْلِسُ عَلَى الْمَقْعَدِ جَمِيلَةٌ.

## اعرف لغتك - أحبها

## الجملة الاسمية

### تعرف أكثر:

تُحَدِّدُ الْخَبَرَ فِي الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ مُهِمًّا جَدًّا؛ لِأَنَّكَ حِينَ تُحَدِّدُهُ تَفْهَمُ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَ مِنَ الْجُمْلَةِ. فَالْخَبَرُ هُوَ الَّذِي يَجْعَلُ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ مُكْتَمِلَةً، وَالْمَعْنَى مَفْهُومًا. لِذَلِكَ عَلَيْكَ أَنْ تَقْرَأَ الْجُمْلَةَ جَيِّدًا، وَتُفَكِّرَ فِي الْمَعْنَى لِكَيْ تُحَدِّدَ الْخَبَرَ تَحْدِيدًا صَحِيحًا. وَلِكَيْ تَتَأَكَّدَ مِنْ ذَلِكَ اسْأَلْ عَنِ الْمُبْتَدَأِ "مَازَا بِهِ؟" وَالْجَوَابُ سَيَكُونُ هُوَ الْخَبَرُ.

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْخَبَرَ فِيهَا، لاَحِظْ أَنَّكَ لَوْ حَذَفْتَهُ لَصَارَ الْمَعْنَى نَاقِصًا، وَالْجُمْلَةُ غَيْرُ مُكْتَمِلَةٍ.

|  |                        |
|--|------------------------|
| هُوَ حَزِينٌ.  | مَازَا بِهِ هُوَ؟      |
| الطُّفْلُ الصَّغِيرُ حَزِينٌ.  | مَازَا بِهِ الطُّفْلُ؟ |
| الطُّفْلُ الصَّغِيرُ الْوَاقِفُ عَلَى الرَّصِيفِ حَزِينٌ.              | مَازَا بِهِ الطُّفْلُ؟ |
| الطُّفْلُ الصَّغِيرُ الْوَاقِفُ فَوْقَ الْجَبَلِ يَشْعُرُ بِالْحُزْنِ؟ | مَازَا بِهِ الطُّفْلُ؟ |
| الطُّفْلُ الصَّغِيرُ وَاقِفٌ عَلَى الرَّصِيفِ.                         | مَازَا بِهِ الطُّفْلُ؟ |
| الطُّفْلُ الصَّغِيرُ عَلَى الرَّصِيفِ.                                 | مَازَا بِهِ الطُّفْلُ؟ |

### تدرب أكثر:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَحَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ ( تَدَكَّرْ أَنْ تَسْتَخْدِمَ سُؤَالَ مَازَا بِهِ "

المبتدأ" ؟ لِتُحَدِّدَ "الْخَبَرَ" )

أُمِّي جَدِيدَةٌ تَلْبَسُ الْبُرْقُعَ الْجَمِيلَ.

أُمِّي جَدِيدَةٌ جَالِسَةٌ أَمَامَ الْبَيْتِ.

الْفَتَاةُ وَصَدِيقَتُهَا فِي السُّوقِ.

أُمِّي جَدِيدَةٌ تَلْقِي عَلَيْنَا التَّحِيَّةَ.

الْبُيُوتُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي فِي الْحَيِّ إِزْدَادَتْ قِيَمَتُهَا.

قِصَّةُ أُمِّي جَدِيدَةٌ جَادِبَةٌ.

قِصَّةُ أُمِّي جَدِيدَةٌ تُعَلِّمُنَا قِيَمًا رَائِعَةً.

لكي تكتب نصًا وصفيًا جميلًا لمكان ما؛ فإنك تحتاج إلى التركيز على:

- خلق (إيجاد) إحساس عام (إحساس بالبهجة، أو الملل، أو الخوف، أو الحزن).
- التركيز على التفاصيل الحسية: البصرية (الألوان مثلًا)، والسمعية (الأصوات)، والشمية (الروائح)، واللمسية، والذوقية.
- تحديد النقاط التي ستحدث عنها: الموقع، المساحة، التصميم والديكور، الموجودات، وهكذا.
- استخدام كلمات أكثر تحديدًا، مثلًا: (أزهار الزنبق والقرنفل بدل كلمة الأزهار).

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصًا من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفاصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقًا آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.03.001 يكتب نصوصًا سردية أو وصفية، ويربط بين الأفكار أو التجربة بشكل متماسك، مقدمًا سياقًا مكانيًا وزمانيًا للأحداث مستخدمًا تفاصيل حسية.
- ARB.4.2.05.006 يستخدم الحاسوب عند تحرير كتاباته ونشرها، ومشاركته مع الآخرين.
- ARB.4.2.01.014 يستخدم بني واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض والترتيب الزمني التعاقبي، والسبب والنتيجة، وطرح سؤال والإجابة عنه، مستخدمًا أدوات الربط وعلامات الترقيم.

#### بناء الموضوع:

- هل حددت موقع المكان؟
- هل وصفت تصميمه؟
- هل وصفت ما فيه من

المشاهد الطبيعية؟

#### اللغة والأساليب:

- هل التراكيب سليمة؟
- هل الأفعال والأسماء التي استخدمتها للوصف مناسبة؟

#### التنظيم

- هل الفقرات منظمة؟
- هل راعيت البداية والخاتمة؟

#### سمات الكتابة

- هل تأكدت من صحة الإملاء، والنحو، وعلامات الترقيم المناسبة، ووضوح الخط؟

ما زلت أذكر يوم الجمعة الماضي، وأتذكر كيف مضى الوقت سريعًا ولم أشعر به، لقد كنت سعيدًا جدًّا؛ فقد ذهبتُ في رحلة مع أسرتي إلى حديقة الحيوان في مدينة العين، كان الجو جميلًا.

أحببت اللون الأخضر للأشجار، وتناغمه مع السماء الزرقاء، ومنظر جبل حفيت المطل على الحديقة. استمتعت بمشاهدة قسم الطيور كثيرًا، كانت هناك طيور كثيرة مختلفة الأحجام والألوان.

وأكثر ما سأذكره في هذه الرحلة النمران اللذان كانا يجلسان تحت ظلال الشجر، إنها المرة الأولى التي أرى فيها نمرًا أسود.

وفي آخر الرحلة توجهنا إلى أحد المطاعم، أكلنا وشربنا، وأعدنا النظر في صورنا، وضحكنا، وعدنا ونحن نقول، لا بد من زيارة أخرى لهذه الحديقة الرائعة.

انظُرِ الْآنَ كَيْفَ أَصْبَحَ نَصُّ مُحَمَّدٍ بَعْدَ أَنْ أُجْرِيَ عَلَيْهِ بَعْضُ التَّعْدِيلَاتِ، وَغَيَّرَ الْكَلِمَاتِ الْعَامَّةِ إِلَى كَلِمَاتٍ أَكْثَرَ تَحْدِيدًا، وَأَضَافَ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ الْحِسِّيَّةِ:

### رِحْلَةٌ لَا تُنْسَى

مَا زِلْتُ أَذْكَرُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي، وَأَتَذَكَّرُ كَيْفَ مَضَى الْوَقْتُ سَرِيعًا، وَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ، لَقَدْ كُنْتُ سَعِيدًا جَدًّا؛ فَقَدْ ذَهَبْتُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ، كَانَ الْجَوُّ مُنْعَشًا، وَشَمْسُ الشِّتَاءِ دَافِتَةً لَطِيفَةً.

أَحْبَبْتُ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ لِلْأَشْجَارِ، وَتَنَاعَمْتُ مَعَ السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّ الْحَدِيقَةَ يَحْتَضِنُهَا جَبَلٌ حَفِيفٌ بَعْلُوهُ وَشَمُوخُهُ، فَكَأَنَّهُ شَيْخٌ حَكِيمٌ، وَكَأَنَّ الْحَدِيقَةَ ابْنَتُهُ.

اسْتَمْتَعْتُ بِمُشَاهَدَةِ قِسْمِ الطُّيُورِ كَثِيرًا. الْبَيْغَاوَاتُ الْمُلَوَّنَةُ تَتَرَاقَصُ، وَالْبَلَابِلُ تُغْرُدُ وَتَتَقَافَرُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى آخَرَ، أَمَّا الْبَطُّ وَالْإِوَزُّ فَيَسْبَحُ مُبْتَهَجًا فِي مَاءِ بَرَكَةٍ صَافٍ رَقْرَاقٍ.

إِطْعَامُ الزَّرَافِ كَانَ تَجْرِبَةً رَائِعَةً مُشِيرَةً حَقًّا، لَوْ رَأَيْتَهَا كَيْفَ تَتَقَدَّمُ إِلَيْكَ بِصَمْتٍ، ثُمَّ تَنْحَنِي، وَتُخْرِجُ لِسَانَهَا الطَّوِيلَ لِتَسْحَبَ بِهِ قِطْعَةً الْجَزْرِ، فِي الْحَقِيقَةِ أَنَا لَمْ أَرِ فِي حَيَاتِي لِسَانًا بِهَذَا الطَّوِيلِ!

وَأَكْثَرُ مَا سَأَذْكَرُهُ فِي هَذِهِ الرَّحْلَةِ النَّمْرَانِ ( زُولُو وَهِيْمِيَا )، كَانَا يَجْلِسَانِ تَحْتَ ظِلَالِ الشَّجَرِ، كَالْمَلِكَيْنِ، إِنَّهَا الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي أَرَى فِيهَا نَمْرًا أَسْوَدًا.

وَفِي آخِرِ الرَّحْلَةِ تَوَجَّهْنَا إِلَى أَحَدِ الْمَطَاعِمِ، فَاسْتَقْبَلْتَنَا رَائِحَةُ اللَّحْمِ الْمَشْوِيِّ وَالْبَطَاطَا الْمُقْرَمَشَةِ.

أَكَلْنَا وَشَرَبْنَا، وَأَعَدْنَا النَّظَرَ فِي صُورِنَا، وَصَحَّحْنَا، وَعَدْنَا وَنَحْنُ نَقُولُ: لَا بُدَّ مِنْ زِيَارَةِ أُخْرَى لِهَذِهِ الْحَدِيقَةِ الرَّائِعَةِ.

### يا أباي

- 1 يا أباي حُلُوَ الْمُحَيَّا \* \* ضُمَّنِي ضَمًّا قَوِيًّا
- 2 ضُمَّنِي مَا زِلْتُ طِفْلاً \* \* يا أباي واهِمِسْ: " بُنْيَا "
- 3 ضُمَّنِي فَالْلَيْلُ دَاجٍ \* \* وَالْأَسَى يَسْطُو عَلَيَّا
- 4 أَنْتَ يَا فُرَّةَ عَيْنِي \* \* فِي دُجَى لَيْلِي ثُرِيًّا
- 5 أَنْتَ كَفٌّ مِنْ عَيْبِرٍ \* \* تَمْسُحُ الْجُرْحَ الطَّرِيًّا
- 6 أَنْتَ كَفٌّ مِنْ عَيْبِرٍ \* \* تَغْرِسُ الْوَرْدَ النَّدِيًّا
- 7 وَتَصُدُّ الشَّرَّ عَنِّي \* \* كَلَّمَا نَادَيْتُ: " هَيَّا "
- 8 أَنْتَ يَا نِعَمَ الْمُرَبِّي \* \* صُغْتَ مِنِّي أَرْحِيًّا
- 9 أَنْتَ يَا نِعَمَ الْمُرَبِّي \* \* (لَمْ أَجِئْ شَيْئًا فَرِيًّا)
- 10 يا أباي قَدْ صُغْتَ حُبِّي \* \* لَكَ قَوْسًا قُرْحِيًّا
- 11 يا أباي حُلُوَ الْمُحَيَّا \* \* ضُمَّنِي واهِمِسْ: « بُنْيَا »

• ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسية والمغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل المساندة، داعماً آراءه بأدلة من النص.  
 • ARB.2.3.01.015 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من سبعة إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب المرحلة، مثل الوطن، العلاقات الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم وغيرها.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. الابن صادق في اعترافه بحسن تربيته أبيه له. ( )  
ب. رعاية الأب تُبعد عن ابنه شرور الدنيا. ( )  
ت. الأب يمسح الآلام والأحزان من حياة ابنه. ( )

2. أحب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. بم وصف الابن أباه؟ وعلام تدل هذه الأوصاف؟  
ب. ما المقصود بقول الشاعر: أنت يا قرة عيني \* \* \* في دجى ليلى ثريًا؟  
ت. ما معنى الكلمات الآتية: المحيا - داج - تصد - أريحيا - ثريًا؟  
ث. صف العلاقة بين الأب وابنه كما تبدو في الأبيات.  
ج. لماذا برأيك عبّر الشاعر بكلمة: (بني) ولم يُعبّر بكلمة: (ابني)؟  
ح. لماذا برأيك اختار الولد اللحن العربي لصياغة حبه لوالده؟

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

4. اقترح للأنشودة عنوانًا آخر ، واكتبه.

5. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

## الاستماعُ: سرُّ القُوَّة

### نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويًا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردى المسموع، محددًا المغزى العام.



1. ماذا تَفْعَلُ عِنْدَمَا تَرَى أَحَدَ الْأَطْفَالِ يُلْقِي الْمُهْمَلَاتِ فِي غَيْرِ مَكَانِهَا؟
2. كَيْفَ تُعَامِلُ عَامِلَ النَّظَافَةِ فِي الشَّارِعِ أَوْ الْخَادِمَةَ فِي الْمَنْزَلِ؟ وَمَا الَّذِي يَدْفَعُكَ إِلَى ذَلِكَ؟
3. ما الموضوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

### 1. أَجِبْ شَفْوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ماذا يَفْعَلُ الْعَمُّ صَالِحٌ بِالْأَكْيَاسِ الَّتِي يُحْضِرُهَا إِلَيْهِ النَّاسُ؟
- ب. كَيْفَ اسْتَفَادَ أَوْلَادُ الْجِيرَانِ مِنَ الْعَلْبِ الْفَارِغَةِ؟
- ت. مَا سَبَبُ حُبِّ النَّاسِ لِلْعَمِّ صَالِحِ؟
- ث. بِمَ شَعَرَ الْعَمُّ صَالِحٌ عِنْدَمَا صَافَحَهُ رَئِيسُ الْبَلَدِيَّةِ.

ثانيًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ.



ثالثًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرُدْ فِيهِ:

- أ. ( ) استِلامُ العمِّ صالحٍ رسالةً مِنْ رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ.
- ب. ( ) تَعْلِيمُ العمِّ صالحٍ أَوْلَادَ الْجِيرَانِ إِعَادَةَ اسْتِخْدَامِ الْعُلْبِ الْفَارِغَةِ.
- ت. ( ) ذَهَابُ الْأَوْلَادِ إِلَى رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ، وَتَرْشِيحُ العمِّ صالحٍ لِلْجَائِزَةِ.
- ث. ( ) تَسْأُؤَاتُ العمِّ صالحٍ حَوْلَ سَبَبِ الْاسْتِدْعَاءِ مِنْ رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ.
- ج. ( ) تَرْكُ العمِّ صالحٍ عَمَلَهُ بَعْدَ تَكْرِيمِهِ، وَالْبَحْثُ عَنْ عَمَلٍ آخَرَ.
- ح. ( ) تَكْرِيمُ رَئِيسِ الْبَلَدِيَّةِ العمِّ صالحًا ضِمْنَ فِئَةِ الْعُمَالِ الْمُجْتَهِدِينَ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. صَنَعَ خَالِدٌ عُلْبَةَ أَقْلَامٍ جَمِيلَةً مِنْ عُلْبَةٍ .....
- ب. صَنَعَتْ سُمَيَّةٌ ..... مِنْ كَرْتُونٍ لُفَافَةٍ وَرَقِ الْحَمَّامِ.
- ت. صَنَعَتْ فَرَحٌ مِزْهَرِيَّةً مِنْ .....
- ث. صَنَعَ أَحْمَدُ عَرَبَةً مِنْ عُلْبَةٍ .....

3. مَا مَغْزَى هَذِهِ الْقِصَّةِ، فَكِّرْ فِي الْمَغْزَى، ثُمَّ حَدِّثْ بِهِ زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ إِجَابَتِكَ.



# الوَخْدَةُ الثَّالِثَةُ: بَطُولَاتُ خَالِدَةَ



قال تعالى: (وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ  
اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أحيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ  
(البقرة)



## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- مِثْلُ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:
- وَتَبَّتْ كَالْأَسَدِ.
- أَضْحَكَ مِلءَ قَلْبِي.

• ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة  
قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في  
حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة .

• ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا  
المعجم الورقي والرقمي .

• ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينًا  
بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.

• ARB.2.1.01.009 يحدد الفكرة الرئيسة  
والغزى للنص الأدبي من خلال التفاصيل  
المساندة، داعمًا آراءه بأدلة من النص .

• ARB.2.2.01.016 يحدد صفات الشخصية  
وأفعالها في القصص الخيالية ويقابلها بصفات  
الشخصية وأفعالها في القصص الواقعية.

• ARB.6.5.01.004 يفاضل بين جملتين بناءً  
على إichاءات الألفاظ .

• ARB.6.5.01.001 يحدد التعبيرات المجازية  
في الحمل التي يقرؤها.

• ARB.5.1.02.015 يعد قصة درسها و  
يقدمها مضمنا عرضه تفصيلات عن المكان و  
الحبكة و كيفية تطور الأحداث.

• ARB.5.1.02.016 يقدم عرضا تقديميًا  
شفويًا عن خبرات شخصية مستخدمًا الحقيقة  
و المجاز بما يلفت انتباه مستمعيه لتعميق فهم  
الموضوع الرئيس.

• ARB.4.1.01.011 يحصل على معلومات  
من عدة مصادر مثل المقابلات، و الشبكة  
المعلوماتية.

• ARB.5.1.01.012 يعرض مقدمات و  
خواتيم بديلة مؤثرة لقصة سمعها متحدثًا بصوت  
مناسب من حيث النبرة و السرعة بطريقة منظمة  
لدعم هدفه من التحدث.

1

### شَهِيد (اسْمٌ)

فَلْتَفْرَحْ يَا شَهِيدًا؛ لِأَنَّكَ حَيٌّ تُرْزَقُ عِنْدَ اللَّهِ.



2

### مَبْهُورَةٌ (اسْمٌ)

كَنتُ مَبْهُورَةً مِنْ كِبَرِ حَجْمِ الْحَزْرَةِ



4

يَعْمُرُ (فِعْلٌ)

يَعْمُرُ الفَرَحَ قَلْبِي حِينَ تَضُمُّنِي أُمِّي.



3

تُكَلِّنِي بِالْحُبُورِ (جُمْلَةٌ)

أَوْقَاتِي مَعَ عَائِلَتِي تُكَلِّنِي بِالْحُبُورِ.



6

مُتَالِفَةٌ (اسْمٌ)

أَنَا وَأَصْدِقَائِي قُلُوبُنَا مُتَالِفَةٌ.



5

اعْتَرَانِي (جُمْلَةٌ)

اعْتَرَانِي خَوْفٌ شَدِيدٌ حِينَ سَمِعْتُ صَوْتًا فِي الظَّلَامِ.



8

حَامَتْ (فِعْلٌ)

حَامَتْ أَسْرَابُ الطُّيُورِ مُحَلِّقَةً فِي السَّمَاءِ.



7

حُمَاةُ الْوَطَنِ (تَرْكِيبٌ)

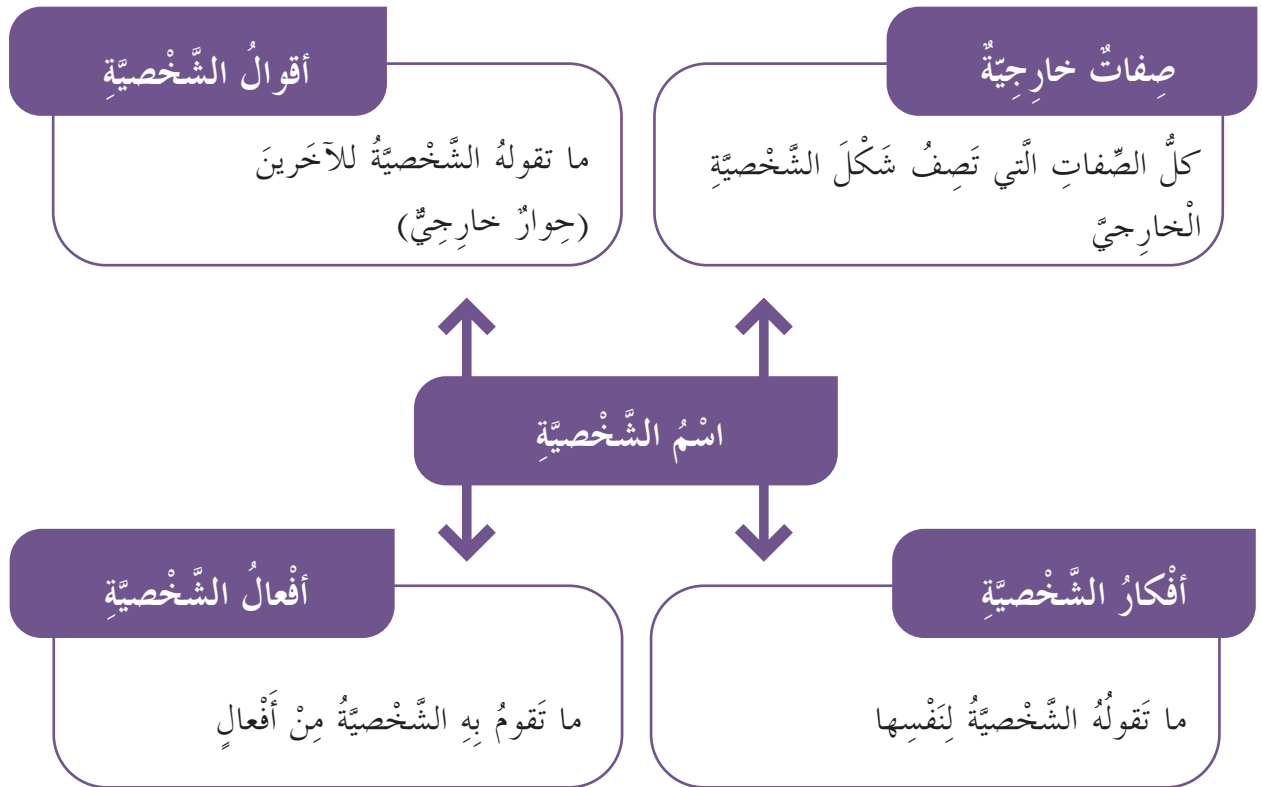
كَرَّمَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ زَايِدٍ

حُمَاةَ الْوَطَنِ.





هناك طرائق كثيرة يُقدّم فيها الكاتب الشخصية في القصة، أهمّها أربع، تراها موصّحة في هذا الشكل:



## الإستراتيجية:



## التنبؤ والاستدلال:



مِنْ أهِمِّ إِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ الْقِرَاءَةِ الَّتِي تَجْعَلُكَ قَارِئًا ذَكِيًّا، قَادِرًا عَلَى الْفَهْمِ الْعَمِيقِ لِلنَّصِّ. وَلَكِنِّي تَسْتَخْدِمُهُمَا بِمَهَارَةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا.

## التنبؤ:

تَحْمِينُ أَنْ شَيْئًا مَا قَدْ يَحْدُثُ بِنَاءً عَلَى إِشَارَاتٍ تُشِيرُ إِلَى إِمْكَانِيَّةِ حُدُوثِهِ، وَأَفْضَلُ مِثَالٍ عَلَى التَّنْبُؤِ مَا تَشُورُهُ الْأَرْصَادُ الْحَوِيَّةُ لِحَالَةِ الطَّقْسِ يَوْمِيًّا، فَهُمْ يَتَنَبَّؤُونَ أَنَّ الْحَوْ سَيَكُونُ مُمَطِّرًا بِنَاءً عَلَى وُجُودِ غُيُومٍ كَثِيفَةٍ (فهذه إشارة)، لَكِنَّ السَّمَاءَ قَدْ تُمَطِّرُ وَقَدْ لَا تُمَطِّرُ.

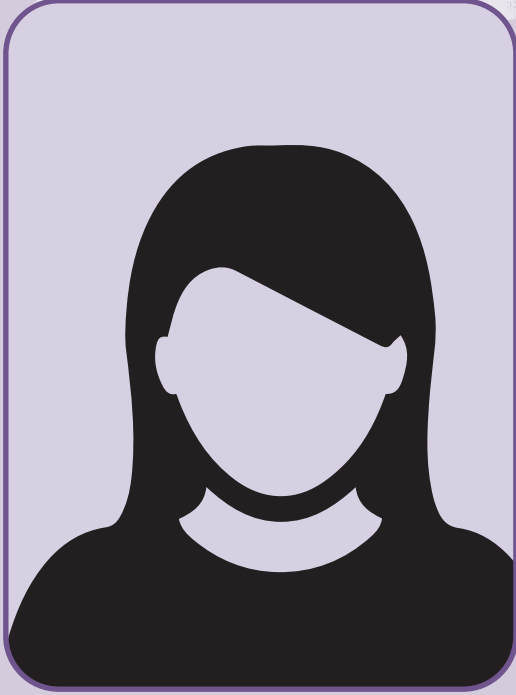
## الاستدلال:

اسْتِنْتَاجُ أَمْرٍ بِنَاءً عَلَى أُدَلَّةٍ، فَالاستدلال مُسْتَقٌّ مِنْ كَلِمَةٍ "دليل"، فَأَنْتَ حِينَ تَنْظُرُ مِنَ النَّافِذَةِ، وَتَرَى كُلَّ النَّاسِ فِي الْخَارِجِ يَلْبَسُونَ مَلَابِسَ ثَقِيلَةً جِدًّا، وَتَرَى بَعْضَهُمْ يَرْفَعُ يَاقَةَ مِعْطَفِهِ طَلَبًا لِلدَّفءِ، تَسْتَدِلُّ مِمَّا تَرَى عَلَى أَنَّ الطَّقْسَ بَارِدٌ جِدًّا. وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ، سَتَمُرُّ عَلَيْكَ عِبَارَاتٌ قَدْ نُبِئُ عَنْ أَنَّ أَمْرًا مَا سَيَقَعُ، وَسَتَمُرُّ عَلَيْكَ عِبَارَاتٌ تَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الشَّخْصِيَّةَ الرَّئِيسَةَ تَتَّصِفُ بِصِفَاتٍ مُعَيَّنَةٍ. انْتَبِهْ لِلْفَرْقِ. وَهَذَانِ مِثَالَانِ عَلَى ذَلِكَ:

• "لعلَّ هناك بُشْرَى": هذه الجملة تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى أَنْ يَتَنَبَّأَ بِحُدُوثِ شَيْءٍ جَيِّدٍ.

• "كم هو مُقَدَّسٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ".  
هذه العبارة مِنْ أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئِيسَةِ فِي الْقِصَّةِ، وَهِيَ تَجْعَلُكَ تَسْتَدِلُّ عَلَى صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهَا، هِيَ: حُبُّهَا لَوَطَنِهَا.

تَتَّبِعْ مِثْلَ هَذِهِ الْجُمَلِ وَالْعِبَارَاتِ، وَتَدْرَبْ عَلَى التَّنْبُؤِ وَالِاسْتِدْلَالِ مَعًا.



## شَهِيدُ الإِمَارَاتِ الْأَوَّلُ



### تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

#### د.رَهْفُ الْمُبَارَك

- أديبةٌ وشاعرةٌ إماراتِيَّةٌ، باحثةٌ في الأدبِ والنَّقدِ، مِنْ مَواليدِ إمارةِ رأسِ الخيِّمةِ، حاصِلةٌ على دُبْلومِ عالٍ في الأدبِ العربيِّ. وَعلى الماِجستيرِ في الأدبِ والنَّقدِ.
- عَضُوٌّ رابطةِ اتِّحادِ كُتَّابِ وَأدباءِ الإِمَارَاتِ، وَعَضُوٌّ رابطةِ الأدبِ الإِسْلامِيِّ العالَمِيَّةِ.
- نالتْ عدَّةَ جَوائِزٍ أدبيَّةٍ، مِنْها:
- جائزةُ المَرأةِ الإِمَارَاتِيَّةِ في الآدابِ مِنْ نادِي سَيِّداتِ الشَّارِقَةِ.
- جائزةُ أنجالِ الشَّيْخِ هِزاعِ بنِ زَيدٍ لِشِعْرِ الطِّفْلِ العَرَبِيِّ.
- جائزةُ أَفضَلِ كِتابٍ مَحَلِّيٍّ بِمَعْرِضِ الشَّارِقَةِ لِلكِتابِ 2009 م
- جائزةُ أَفضَلِ مُؤلِّفٍ إِمَارَاتِيٍّ في جَائزةِ دُبِّي الثَّقافيَّةِ 2016
- لها عدَّةُ إصْداراتٍ شِعْريَّةٍ وأدبيَّةٍ وَتَرْبويَّةٍ، وَمجموعاتٍ شِعْريَّةٍ خاصَّةٌ بِأدبِ الأَطْفالِ.

### المُفْرَداتُ وَالتَّرَكيبُ:



|                           |            |
|---------------------------|------------|
| مَبْهُورًا                | شَهِيدٌ    |
| تُكَلِّمَنِي بِالْحُبُورِ | يَعْمُرُ   |
| حُماةُ الوَطَنِ           | مُتألِّفةٌ |
| اعْتَرانِي                | حامِتٌ     |

### المَهارةُ:



وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ

الإِسْتِراتِيجِيَّةُ:



التَّنْبُؤُ وَالاسْتِدْلالُ

نَوعُ النِّصِّ:



قِصَّةٌ واقِعيَّةٌ.

# شاهد الإمارات الأولى



التأليف: رهنف المبارك  
الرسم: نوف الشيخ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



"وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا  
بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ"  
(سورة آل عمران - آية 169)

إلى أبناء الإمارات الذين أحبهم،  
ويحملون شرف الانتماء والولاء للوطن..  
أنا العلم الذي تحيونه كل صباح في مدارسكم..  
وفي مناسباتكم الوطنية..  
أنا صرّح الاتحاد الذي أسسه زايد الخير وإخوانه  
من أجل رفعة مكانكم بين دول العالم..  
فقررت أن أسرد هذه الحكاية عن بطل،  
بطل جعل روحه فداءً للوطن..  
وسأرويها لكم كما سمعتها منه...

أشْرَقَ عَلَيَّ هَذَا الصَّبَاحُ، بِشَمْسٍ دَافِئَةٍ تُكَلِّلُنِي بِالْحُبُورِ.  
الْفَرَحُ الَّذِي يَغْمُرُ رُوحِي مُخْتَلِفٌ عَنِ الإِحْسَاسِ الَّذِي اعْتَرَانِي الْبَارِحَةَ.

تَذَكَّرُ.. تَذَكَّرُ يَا سَالِمٌ.

طُنْبُ الكُبْرَى



طُنْبُ الصَّغْرَى

جُزُرُ

الإِمَارَاتِ

الثَّلَاثِ

أبو موسى

اسْتَيْقِظْتُ فَجَرَ الْيَوْمِ التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ  
مِنْ شَهْرِ نَوْفَمْبِرِ عَامِ 1971 بِخِفَّةٍ وَنَشَاطٍ،  
شَعَرْتُ أَنَّ فِي قَلْبِي فَرْخَ حَمَامَةٍ سَيَطِيرُ  
مِنَ الْفَرْحِ عَابِرًا عَلَى قَوْسٍ أبيضَ  
مُمتدِّ نَحْوِ السَّمَاءِ..

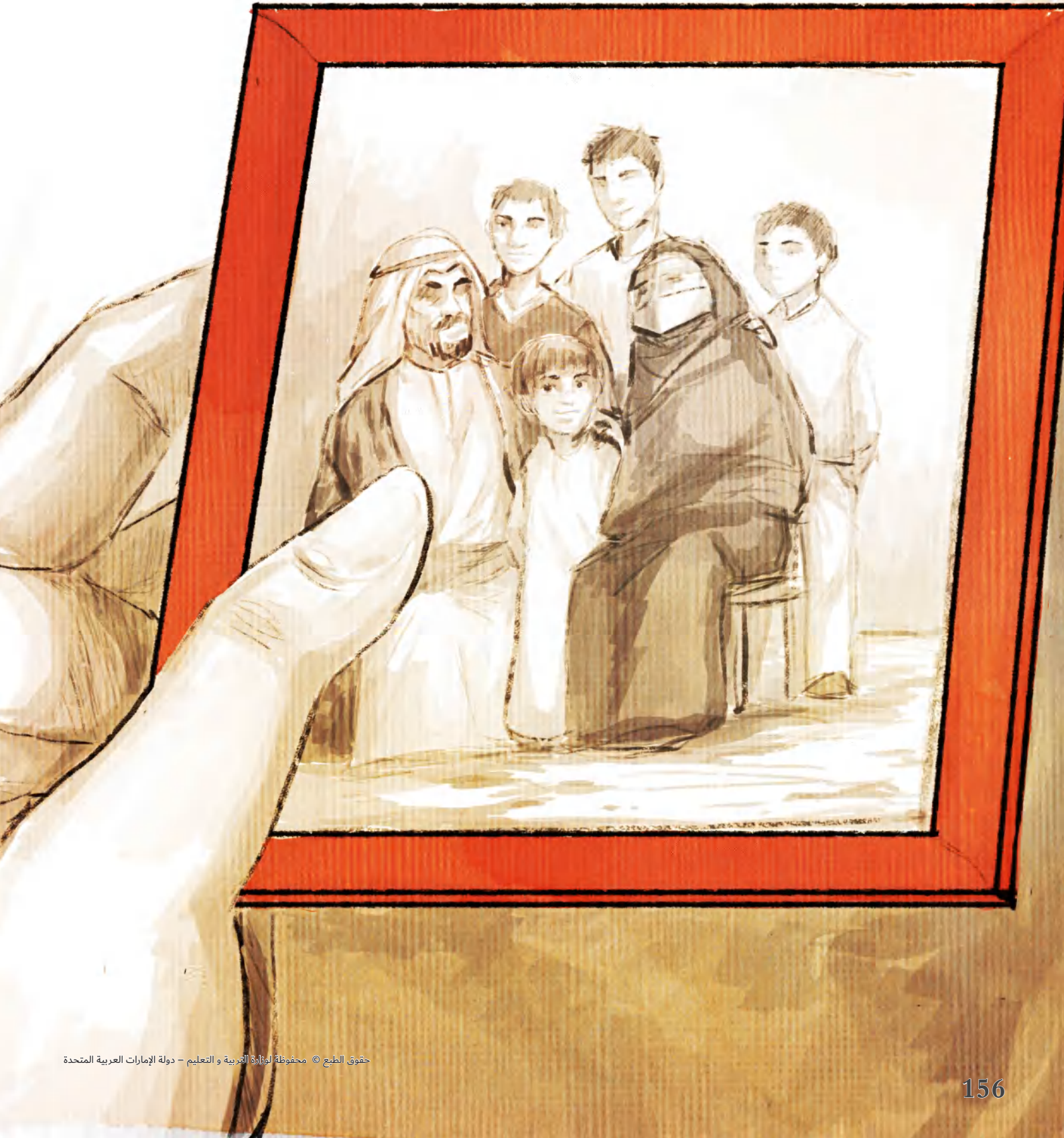
لعلَّ هناك بُشْرَى..



فردًا من حُماةِ الوطنِ كُنْتُ، خرجتُ من غُرْفَتِي  
في مَرَكزِ الشُّرطَةِ الَّذِي أُقِيمُ فِيهِ عَلَى جَزِيرَةِ طُنْبِ الكُبْرَى،  
فَصَافِحَنِي نَسِيمٌ بَارِدٌ مَلَأَ صَدْرِي بِالانْتِعَاشِ..

إنَّهُ الاعْتِرَازُ بِخِدْمَةِ  
الوطنِ..





كُنْتُ مُشْتَاقًا إِلَى أُمِّي فَاطِمَةَ، إِلَى وَالدي وَإِخْوَانِي،  
إِلَى بَيْتِي فِي مَنْطِقَةِ "الْمِنيعي".

وَقَدْ أَنْهَيْتُ الْفَتْرَةَ الْمُحَدَّدَةَ لِي هُنَا؛  
سِتَّةَ أَشْهُرٍ نَقْضِيهَا فِي الْحِرَاسَةِ، ثُمَّ نَعُودُ إِلَى بَيْوتِنَا،  
وَلَكِنِّي تَطَوَّعْتُ لِقِضَاءِ سِتَّةِ أَشْهُرٍ أُخْرَى.

كَمْ هُوَ مُقَدَّسٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ الَّذِي نَقْضِيهِ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ!

حَانَ وَقْتُ التَّدْرِيبَاتِ الصَّبَاحِيَّةِ، أَنَا وَرِفَاقِي الخَمْسَةُ  
نَحْرُسُ هَذِهِ الجَزِيرَةَ، نَتَفَقَّدُ أَحْوَالَ أَهْلِهَا.

هَاهِي العَجُوزُ أُمُّ جَاسِمٍ تُلْقِي التَّحِيَّةَ، وَتُحْضِرُ لَنَا  
مَا تَجُودُ بِهِ يَدَاها مِنْ خُبْزِ الدَّارِ السَّاخِنِ.  
وَهَنَّاكَ الطِّفْلَةُ زَمَزَمُ تَرَكُضُ وَرَاءَ شَقِيقِهَا سَعِيدِ  
الَّذِي أَخَذَ مِنْهَا التَّيْلَ\*، وَهِيَ تَصْرُخُ مُتَوَعِّدَةً:  
"سَأُخْبِرُ عَنْكَ عَمِّي الشَّرْطِيَّ"، فَأَضْحَكَ مِلءَ قَلْبِي.  
وَالعَمُّ "بُو عَبْدِاللهِ" يَتَحَيَّنُ مَجِيءَ الصَّبَاحِ لِيَشْرَبَ مَعَنَا  
شَايَ الضُّحَى الَّذِي كُنْتُ أَحَبُّ إِعْدَادَهُ بِنَفْسِي.

الْقُلُوبُ هُنَا مُتَأَلِّفَةٌ عَلَى الخَيْرِ، كَمَا كَانَتْ تَتَبَاشَرُ  
مِنْ سَمَاءِ الوَطَنِ أَخْبَارًا عَنِ مِيلَادِ اتِّحَادِ عَرَبِيٍّ قَوِيٍّ شَامِخٍ.

\* التَّيْلُ: مُفْرَدُهَا تَيْلَةٌ، وَهِيَ كُرَّةٌ زُجَاجِيَّةٌ كَانَتْ يَلْعَبُ بِهَا الأَطْفَالُ قَدِيمًا.



مَضَى النَّهَارُ كَأَنَّهُ غَمْضَةٌ عَيْنٍ، ثُمَّ حَلَّ اللَّيْلُ بِسَوَادِهِ الْقَاتِمِ.  
أَحْسَسْتُ بِضَيْقٍ فِي صَدْرِي عِنْدَمَا اسْتَرْجَعْتُ ذِكْرِيَاتِ الْأُسْبُوعِ الْمَاضِي..

فَلَقَدْ زَارْنَا فَرِيقٌ مِنَ الصَّحَافَةِ الْأَجْنِبِيَّةِ مِنْ أَجْلِ تَصْوِيرِ  
مَرَكَزِ شُرْطَةِ طُنْبِ، وَنَشَرَ تَقْرِيرٍ عَنْهُ، لَكِنَّهُمْ كَانُوا يَتَصَرَّفُونَ  
بِطَرِيقَةٍ مُرَبِّبَةٍ؛ يُقَلِّبُونَ أَسْلِحَتَنَا يَمِينًا وَيَسَارًا..  
يَفْحَصُونَهَا بِتَمَعْنٍ، وَيُرِيدُونَ التَّأَكُّدَ مِنْ صِلَاحِيَّتِهَا وَقُوَّتِهَا.  
لَمْ أَكُنْ مُرْتَاحًا لَهُمْ، وَبَدَأَ عَلَيَّ الضَّجْرُ وَالْقَلْقُ،  
وَلَمْ أَهْدَأْ حَتَّى غَادَرُوا الْمَكَانَ.



ها هي ساعاتُ الفجرِ الأولى،  
اليومُ هو الثلاثون من نوفمبر 1971،

أدعو الله أن يُبقي إماراتنا الحبيبة آمنةً مطمئنةً..  
أرددُ الكلماتِ، وقلبي يدقُّ باضطرابٍ كطبولِ أفريقيّة!




بَادِرْنِي رَفِيقِي عَلِيٍّ: مَا بِكَ يَا سَالِمٌ؟  
فَلَمْ أُجِبْ؛ لِأَنَّي كُنْتُ أُعِدُّ نَفْسِي إِلَى حَدَثٍ جَلَلٍ.



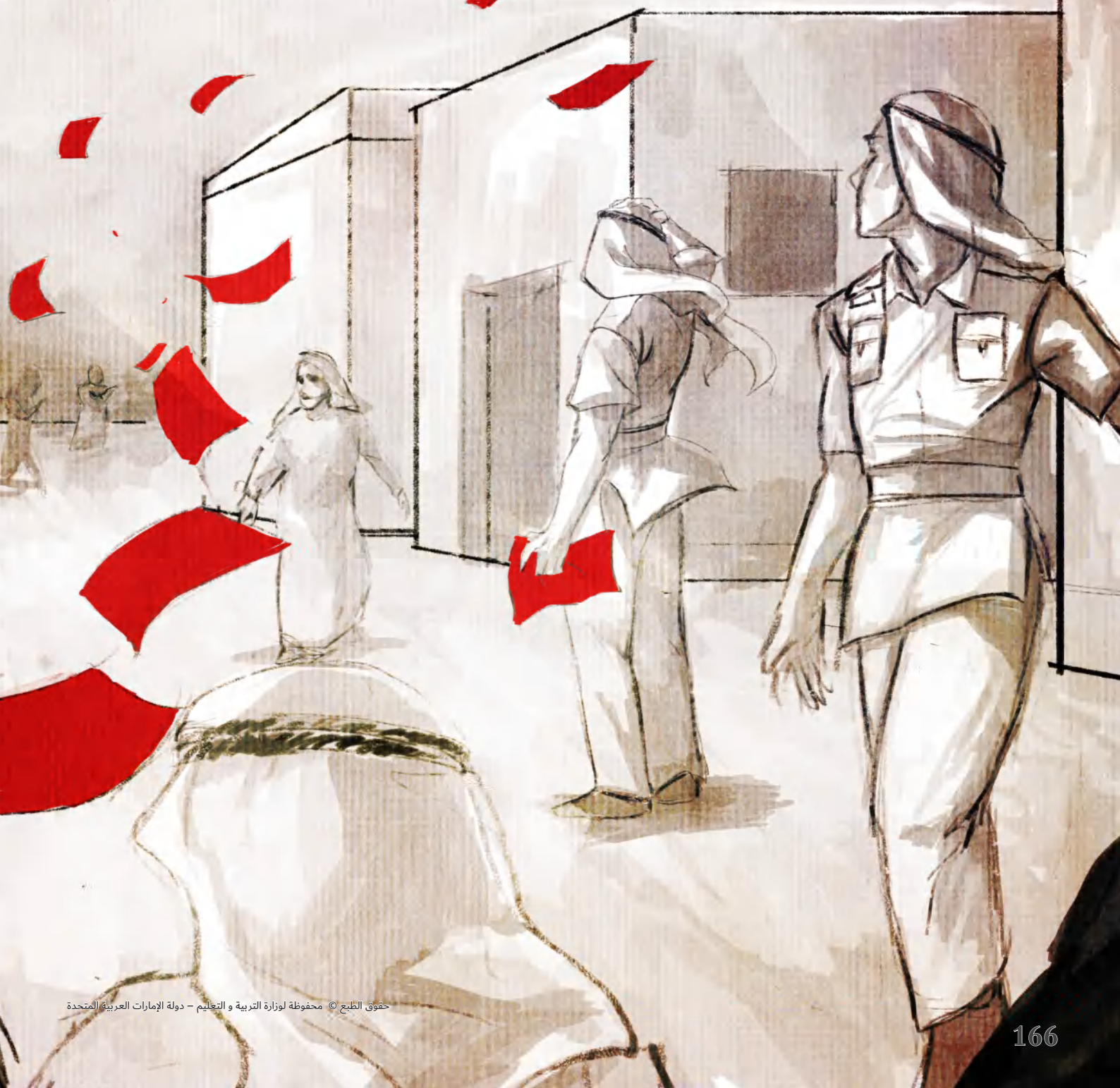
لن أسمح لأَيِّ يدٍ أن تمتدَّ إلى وِطْني بالسَّوءِ..

وَفَجْأَةً...





... تَزَلَّتِ الْأَرْضُ، وَأَظْلَمَتِ السَّمَاءُ، حَامَتْ فِي سَمَائِنَا طَائِرَاتُ حَرْبِيَّةٍ أُرْسِلَتْ لِتَرْوِيعِ  
الْأَمْنِينَ فِي أَرْضِنَا. اسْتَيْقَظَ رِفَاقِي حَائِرِينَ،  
وَبِسُرْعَةِ الْبَرْقِ خَرَجْنَا نَسْتَطْلِعُ الْأَمْرَ.



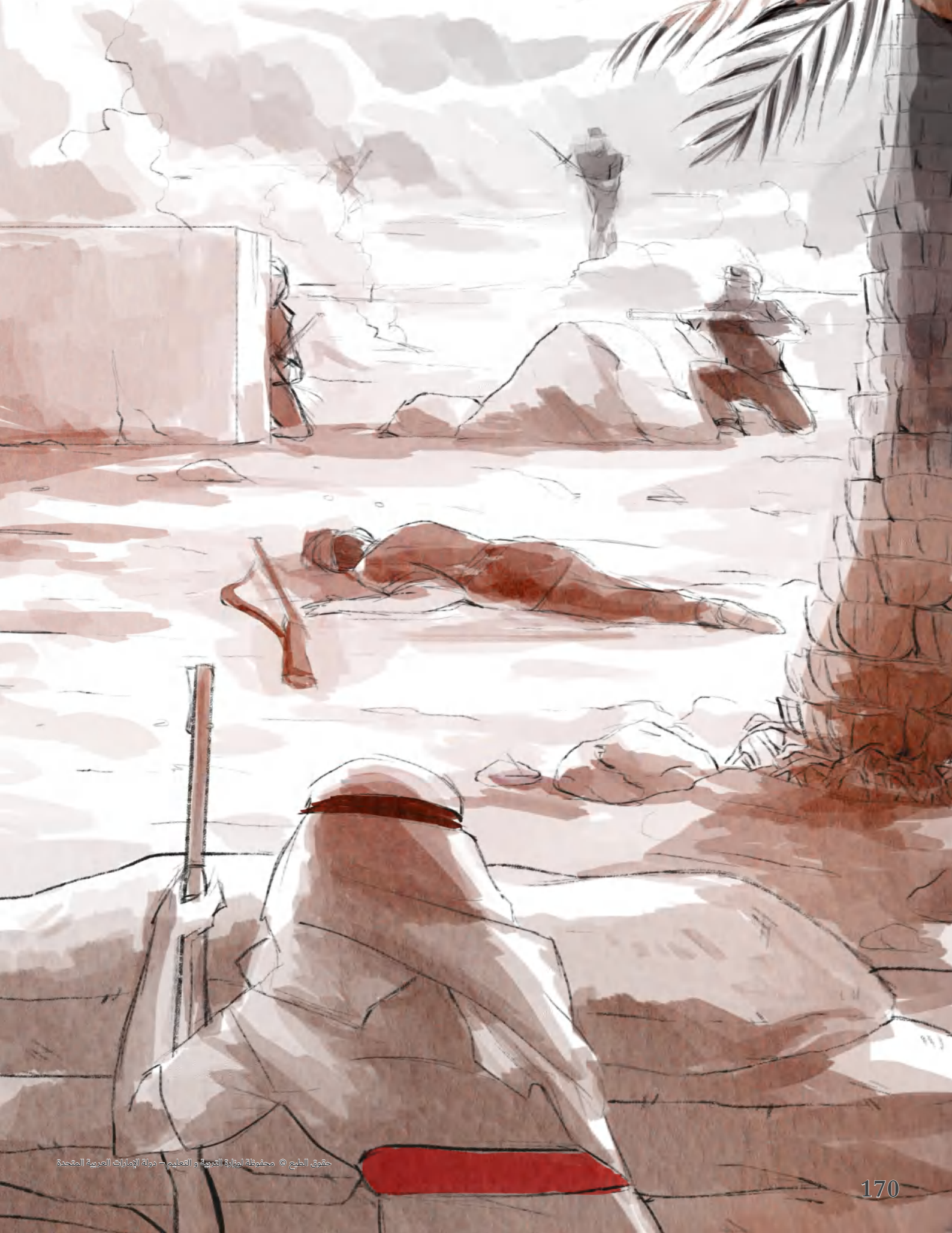
كَانَ الْبَحْرُ مُضَاءً بِمَصَابِيحِ الشُّفَنِ الْحَرِيَّةِ الْجَائِعَةِ لِلنَّهْبِ.  
وَوَلَّتِ الطَّائِرَاتُ تُمْطِرُ الْأَهَالِي الطَّيِّبِينَ بِمَنْشُورَاتٍ تَقُولُ:  
"إِنَّا نَدْعُوكُمْ إِلَى الْإِسْتِسْلَامِ، وَتَسْلِيمِ الْجَزِيرَةِ دُونَ مَقَاوِمَةٍ".  
قَرَأْتُ الْوَرَقَةَ، ثُمَّ أَلْقَيْتُهَا وَوَطَّئْتُهَا بِقَدَمِي،  
وَأَقْسَمْتُ أَنَّ ذَلِكَ لَنْ يَكُونَ مَا دُمْتُ حَيًّا.



هَيَّا يَا رِفَاقِي، هَيَّا جُنُودَنَا الْأَبْطَالَ.  
أَنْتُمْ أَسْوَدُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.  
حَانَتْ سَاعَةُ الدَّفَاعِ عَنِ الْوَطَنِ  
أَمَّا هَذَا الْعَلَمُ الْمَرْفُوعُ فَدَعْوُهُ لِي؛  
لَنْ يَسْقُطَ أَبَدًا مَا دَامَ رَأْسِي يَشُمُّ الْهَوَاءَ.

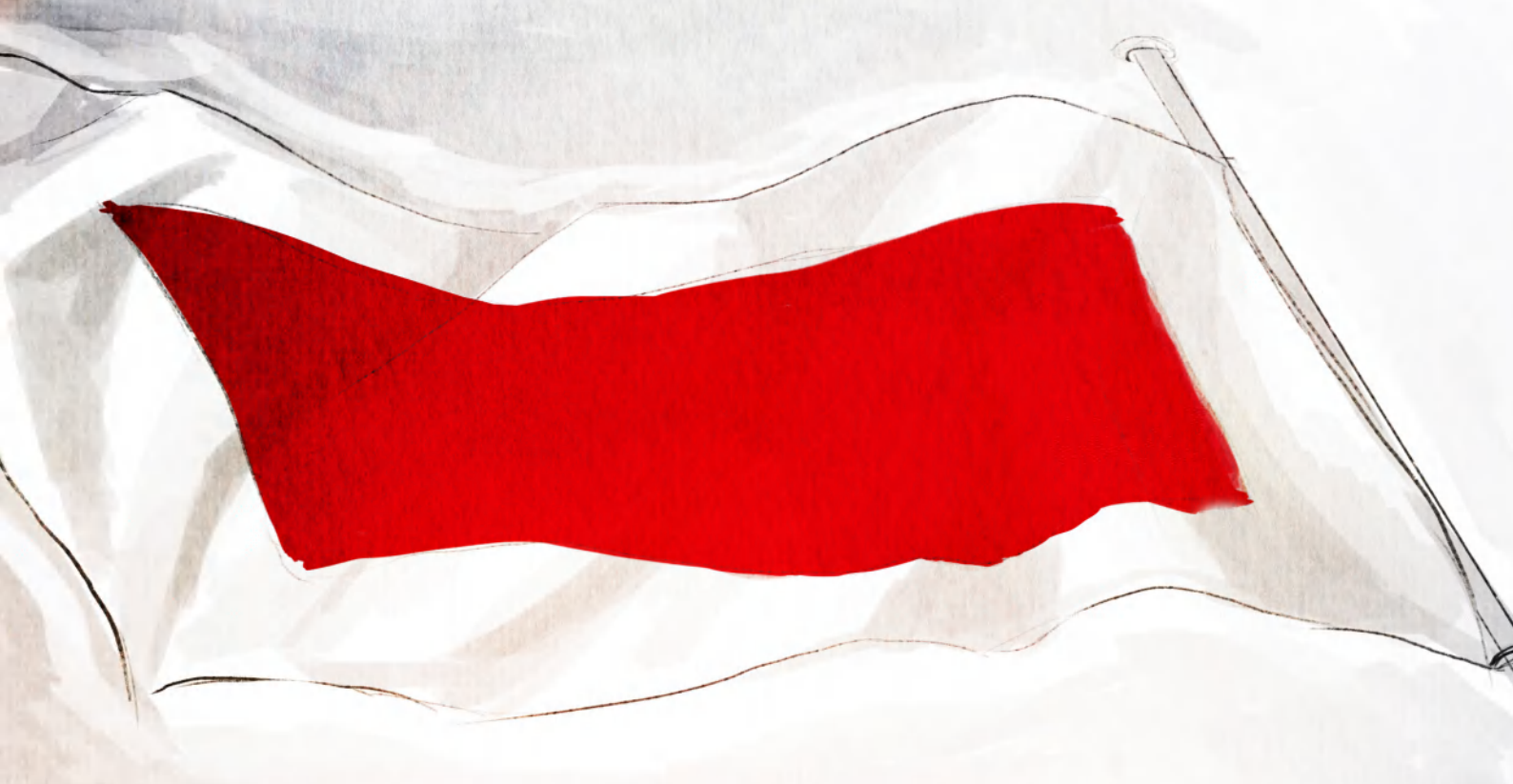








أُطْلِقَ الرِّصَاصُ المَجْنُونُ عَلَى مَرَكَزِ الشُّرْطَةِ..  
فَصَمَدْنَا فِي مَوَاقِعِنَا نُدَافِعُ بِبِسَالَةٍ.



وَعِنْدَمَا حَاوَلَ الْغُرَاةُ إِنْزَالَ الْعَلَمِ  
شَبَّتْ فِي رُوحِي نَارُ الْغَيْرَةِ عَلَيَّ وَطَنِي.  
وَتَبَّتْ كَالْأَسَدِ الْغَاظِبِ أَدْفَعُ عَنْ عَرِينِي،  
وَأَخَذْتُ أَتَقَدَّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ سَلَالِ الرِّصَاصِ،  
وَبَيْنَ بَرَائِكِي النَّارِ أَزْحَفُ نَحْوَ الْعَلَمِ؛ لِأَحْمِيهِ،  
لِيُظَلَّ شَامِخًا مَرْفُوعًا لَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُ الْمُعْتَدِينَ.  
وَأَنَا أَزْأُرُ: أَفْدِيكَ يَا عَلَمَ الْوَطَنِ.. أَفْدِيكَ يَا عَلَمَ الْوَطَنِ..



رَدَدْتُ وَأَنَا أَنْزِفُ دَمًا:  
أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ..

نظرتُ إلى السَّمَاءِ أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ  
وطني.. والدي.. وإخواني.

ارْتَقَيْتُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْأَرْضِ،  
وَأَنْقَطَعْتُ صِلَاتِي بِكُلِّ مَا يَدُورُ،

وَكُنْتُ مَبْهُورًا بِمَا تَرَأَى لِي...



شَبَّتْ فِي رُوحِي

نَارُ الْغَيْرَةِ عَلَى وَطَنِي.

وَتَبَّتْ كَالْأَسَدِ الْغَاضِبِ

أَدْفَعُ عَنْ عَرِينِي، وَأَخَذْتُ أَتَقَدَّمُ بِسِلَاحِي تَحْتَ سَلَالِ الرَّصَاصِ،

وَبَيْنَ بَرَائِكِ النَّارِ أَزْحَفُ نَحْوَ الْعَلَمِ لِأَحْمِيهِ، لِيُظِلَّ شَامِخًا

مَرْفُوعًا لَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَدُ الْمُعْتَدِينَ. وَأَنَا أَزَارُ: أَفْدِيكَ

يَا عَلَمَ الْوَطَنِ.. أَفْدِيكَ يَا عَلَمَ الْوَطَنِ..

ISBN 978-9948-02-460-6



9 789948 024606

هذا الكتاب بدعم من:

عنوان 1001

مبادرة 1001 عنوان



المعهد  
AlHudhud

## وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ:

### اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتَ قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ، نَاقِشْ مَعَ زُمَلَائِكَ صِفَاتِ الشَّهِيدِ الْأَوَّلِ كَمَا اسْتَنْتَجْتَهَا مِنْ النَّصِّ، وَادْكُرِ الْأَدِلَّةَ الَّتِي تَدْعُمُ اسْتِنَاجَاتِكَ.
- عُدْ إِلَى مُخَطَّطِ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ، وَانظُرْ أَيَّ الطَّرَائِقِ اسْتَحْدَمَتِ الْكَاتِبَةُ فِي تَقْدِيمِ شَخْصِيَّةِ الشَّهِيدِ؟
- هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَصِفَ الشَّكْلَ الْخَارِجِيَّ لِلشَّهِيدِ مِنَ الرَّسْمِ فِي الْقِصَّةِ؟



## رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةِ زَمَزَمُ

"خَيْرُ مَاءٍ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مَاءُ زَمَزَمَ". حَدِيثٌ صَحِيحٌ



تُذَاكِرُ زَمَزَمُ دُرُوسَهَا.



زَمَزَمَ الرَّعْدُ فِي لَيْلَةٍ عَاصِفَةٍ.



## دَوْرُكَ الْآنَ



لِمَاذَا أُرْغَبُ / لِمَاذَا لَا أُرْغَبُ؟

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنِ أَسْبَابِ رَغْبَتِكَ / أَوْ عَدَمِ رَغْبَتِكَ فِي أَنْ تُصْبِحَ شُرْطِيًّا /  
أَوْ جُنْدِيًّا. وَكَيْفَ تَكُونُ مُوَاطِنًا لَهُ دَوْرٌ فِي حِمَايَةِ الْوَطَنِ حَتَّى لَوْ لَمْ تَخْتَرْ أَنْ تَكُونَ جُنْدِيًّا أَوْ  
شُرْطِيًّا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

بِطَاقَةِ شَخْصِيَّةٍ

صَمِّمِ مَعَ زَمِيلِكَ بِطَاقَةَ شَخْصِيَّةٍ لِلشَّهِيدِ (سَالِمِ سُهَيْلِ الدَّهْمَانِي) وَعَلِّقْهَا فِي فَصْلِكَ.

## المحادثة



### حين أكبر

ارسم نفسك حين تكبر، ماذا ستعمل؟ كيف ستكون صورتك عن نفسك في المستقبل؟  
ماذا ستفعل لتخدم وطنك؟ ما الصفات التي ستمسك بها؟ ما الصفات التي ستتبعدها؟ أخبر  
زملاءك كيف ستكون عندما تكبر.

A large, empty rectangular box with a dashed purple border, intended for a student to draw and write their response to the questions above.

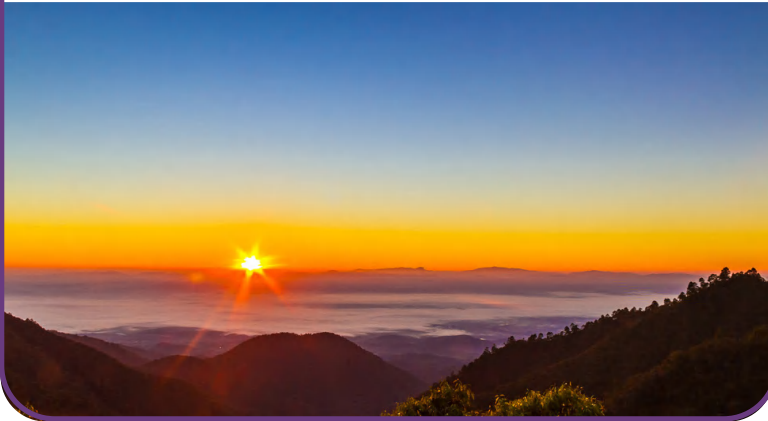
## المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- أَقْرَأُ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكَّرْتُ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْتُ كَلِمَةً وَضَعْتُهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكِ.

### 1 تَسَلَّلَ (فِعْلٌ)

تَسَلَّلَ ضَوْءُ الشَّمْسِ لِيَبْدَأَ نَهَارًا جَدِيدًا.



2

### مَهْرُولِينَ (اسْمٌ)

يَسِيرُ الْحُجَّاجُ مَهْرُولِينَ فِي بُقْعَةٍ مُحَدَّدَةٍ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ.



## نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 يقرأ الكلمات المألوفة بلا تشكيل.
- ARB.1.3.02.019 يقرأ النصوص بطلاقة قراءة جهرية مراعيًا التنغيم و الضبط السليم في حدود الثمانين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.1.3.02.018 يميز دلالة الكلمات عند قراءة المواد المكتوبة من خلال دلالة التركيب دلالة المعنى.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم الورقي والرقمي.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينا بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.
- ARB.6.1.02.009 يوظف الكلمات الجديدة في سياقات و جمل مفيدة تفسر معناها.
- ARB.3.1.02.010 يدعم أفكار نص معلوماتي من خلال الاستدلال بالتفاصيل و الأمثلة و الاستنتاجات التي توصل إليها بعد قراءة النص.
- ARB.3.1.02.011 يلخص فكر و تفاصيل ما قرأ برسومات و مخططات و خرائط.

### نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ.

### نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الرُّسُومَاتُ وَالصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ.

4

خَرَّ (فَعْلٌ)

خَرَّ الْمُسْلِمُ سَاجِدًا.



3

انْهَمَرَ (فَعْلٌ)

انْهَمَرَ الْمَطَرُ بِقُوَّةٍ صَبَاحَ الْيَوْمِ.



6

ضَيَّقُوا الْحِصَارَ (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)

الْمُدَافِعُونَ عَنِ الْمَرْمَى ضَيَّقُوا الْحِصَارَ عَلَى الْمُهَاجِمِينَ.



5

بِدِمَائِهِمُ الزَّكَاةَ (تَرْكِيْبٌ)

شُهِدَاؤُنَا رَوَّوْا الْأَرْضَ بِدِمَائِهِمُ الزَّكَاةَ



8

مَتَاعٌ (اسْمٌ)

حَمَلَ الرَّجُلُ مَتَاعَ بَيْتِهِ فِي السَّيَّارَةِ.



7

هَشَمَتْ (فَعْلٌ)

هَشَمَتِ الْكُرَّةُ زُجَاجَ التَّافِذَةِ.



صَفْحَاتٌ مِنْ تَارِيخِ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى  
إِحْدَى الْجُزْرِ الثَّلَاثِ الْمُحْتَلَّةِ لِدَوْلَةِ  
الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ

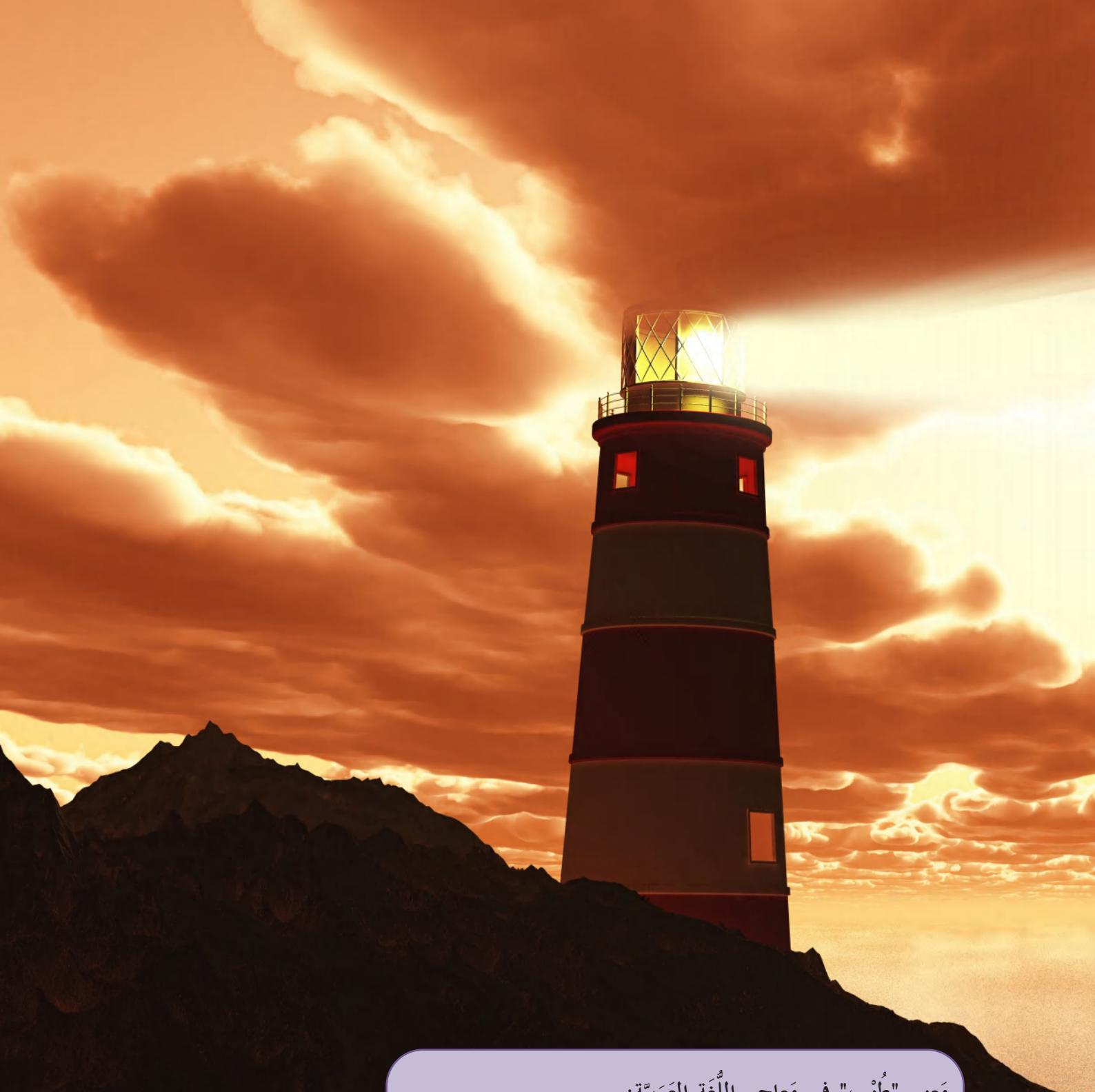


تَقَعُ "جَزِيرَةُ طُنْبِ الكُبْرَى" على مَدخَلِ مَضِيقِ هُرْمُزٍ (بابِ السَّلَامِ)، وَتَبْعُدُ عَنِ إِمَارَةِ رَأْسِ الخَيْمَةِ خَمْسَةَ وَسَبْعِينَ كِيلُومِترًا، وَعَنِ السَّاحِلِ الشَّرْقِيِّ لِلخَلِيجِ العَرَبِيِّ خَمْسِينَ كِيلُومِترًا، وَتَمْتازُ بِسَطْحِهَا المُنْبَسِطِ، وَقَدْ أُقِيمَتِ على قِمَّةِ مُرتَفَعِ جَبَلِيٍّ فيها فَنارَةٌ لِإِرشادِ السُّفُنِ عامَ 1912م.

وَتتَوافَرُ في الجَزِيرَةِ بَعْضُ المَراعِي والنَّخِيلِ والمِياهِ العَذْبَةِ، وَتتمَيِّزُ تَرَبُّثُها بِكثْرَةِ المَعادِنِ، وَلا سِوَمَا أكْسِيدِ الحَدِيدِ الأَحْمَرِ (المَغْرَةِ) الَّذِي اسْتَعَلَّتْهُ شَرِكاتُ التَّنْقِيبِ البَرِيطانيَّةُ مُنذُ نِهايَةِ القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ.

عَمِلَ أَهْلُ الجَزِيرَةِ بِمِهْنَةِ العَوْصِ، وَبَرَعُوا فيها، وَكانُوا مَهْرَةً بِصَيْدِ السَّمَكِ، وَحَمَلُوا ما يَصِيدونَهُ إلى دُبَيِّ وَرَأْسِ الخَيْمَةِ؛ لِيبِيعُوهُ هُنَاكَ، وَعَمَلُوا أَيْضًا بِالزَّراعَةِ والرَّعي لِسَدِّ حاجَتِهِم اليَوْمِيَّةَ.





معنى "طُنْب" في معاجم اللُّغة العَرَبِيَّة:

- "الطُّنْبُ": حَبْلٌ طَوِيلٌ يُشَدُّ بِهِ سُرَادِقُ (حَائِطُ) الْمَنْزِلِ.
- وَيَعْنِي أَيْضًا: الطَّرْفَ وَالنَّاحِيَةَ.
- الْجَمْعُ: أَطْنَابٌ.



## التعليم في جزيرة طنب الكبرى

اقتصرت النهضة التعليمية في السابق على جهود (المطوع) الذي يعلم أبناء الجزيرة القرآن الكريم وتعاليم الدين الحنيف، ثم افتتح الشيخ صقر بن محمد القاسمي - رحمه الله - مدرسة نظامية سُميت (مدرسة القاسمية الابتدائية بطنب)، وأرسل لها المدرسين ولوازمها كافة.



المدرسة القاسمية الابتدائية بطنب

لقاء مع (المطوع) يوسف إبراهيم، أحد رجال جزيرة طنب الكبرى، قبل وفاته بتاريخ 10/2/1994، حيث قال:

في عام 1940 أسست مدرسة قديمة، وكان عمري لا يتجاوز الثلاثين عامًا، وقد لاحظت وقتها أن أطفال الجزيرة يمتلكون وقت فراغ كبيرًا، فقلت في نفسي: لماذا لا أستمِر ما لدي من معلومات حول العلوم الدينية في تعليم الأبناء وتثقيفهم؟ ومن هنا جاءت فكرة تأسيس المدرسة التي ما كان لها أن تظهر لولا تشجيع الأهالي ودعمهم لي ماديًا ومعنويًا. وأذكر أن مقر المدرسة كان في منزلنا في طنب الكبرى، وقد حددت مواعيد للدراسة تبدأ على فترتين صباحية ومساءلية، وفي بداية افتتاح المدرسة انضم إليها ثمانية عشر طالبًا.

كانت الدراسة في ذلك الوقت تقتصر على حفظ القرآن الكريم والأناشيد الدينية، وكنت أعلم الطلاب طريقة الكتابة مستخدمًا خشبة ذات رأس مدبب تُغمس في الحبر، وقد كان الحبر عبارة عن مادة مأخوذة من "المغرة"، وأحيانًا كنت أشتري الأخبار والقرطاسية وأدوات الكتابة من سوق دبي.



### 30 نوفمبر:

في السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ وَالنِّصْفِ مِنْ صَبَاحِ يَوْمِ الثَّلَاثَاءِ 30 نَوْفَمْبَرِ 1971م كَانَ سِتَّةُ أَفْرَادِ الشُّرْطَةِ يَتَرَأْسُهُمُ الشُّرْطِيُّ الْأَوَّلُ "سَالِمٌ سُهَيْلٌ خَمِيسٌ" يَتَأَهَّبُونَ لِأَدَاءِ تَدْرِيبَاتِ الصَّبَاحِ الْمُعْتَادَةِ، وَفِي أَتْنَاءِ ذَلِكَ لَاحَظَ الشُّرْطِيُّ الْمُكَلَّفُ بِالْحِرَاسَةِ وَجُودَ مُدْمَرَاتٍ حَرْبِيَّةٍ تَدَوَّرُ حَوْلَ الْجَزِيرَةِ.

### طَائِرَاتٌ حَرْبِيَّةٌ:

لَاحَظَ الشُّرْطِيُّ تَحْلِيْقَ ثَلَاثِ طَائِرَاتٍ حَرْبِيَّةٍ إِيرَانِيَّةٍ تَحُومُ حَوْلَ الْجَزِيرَةِ، ثُمَّ أَلْقَتْ مَنَشُورَاتٍ فَوْقَ الْمَسَاكِينِ مَكْتُوبَةً بِاللُّغَةِ الْفَارْسِيَّةِ، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ زَوَارِقُ بَرْمَائِيَّةٍ مِنْ طِرَازِ (هُوْفِرِ كِرَافَتِ) نَحْوِ الشَّاطِئِ، وَصَعِدَتْ إِلَى أَرْضِ الْجَزِيرَةِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ، ثُمَّ هَبَطَتْ طَائِرَةٌ عَسْكَرِيَّةٌ (هَيْلُو كُوبْتِر) شَرْقِيَّ مَوْقِعِ الْمَرْكَزِ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ سَارِيَةِ الْعَلَمِ الَّتِي يَعْلُوهَا عَلْمٌ رَأْسِ الْخَيْمَةِ، وَنَزَلَ مِنْهَا رَجُلٌ مَدَنِيٌّ، وَاقْتَرَبَ طَالِبًا الْمَسْئُولَ، فَتَقَدَّمَ الشُّرْطِيُّ الْأَوَّلُ "سَالِمٌ" نَحْوَهُ، يُرَافِقُهُ أَحَدُ أَفْرَادِ الشُّرْطَةِ، وَفَجْأَةً نَزَلَ مِنَ الطَّائِرَةِ ضَبَّاطٌ وَجُنُودٌ إِيرَانِيُّونَ شَاهِرِينَ أَسْلِحَتِهِمُ الرَّشَّاشَةَ.

### فَخٌّ إِيرَانِيٌّ:

تَنَبَّهَ مَسْئُولُ الْمَرْكَزِ إِلَى أَنَّ نُزُولَ الرَّجُلِ الْمَدَنِيِّ كَانَ فَخًّا، فَتَرَجَعَ مُسْرِعًا إِلَى الْمَرْكَزِ، حَيْثُ اتَّخَذَ الرَّجَالَ فَوْرًا مَوَاقِعَهُمُ الدِّفَاعِيَّةَ، ثُمَّ تَسَلَّلَ اثْنَانِ مِنْهُمْ دُونَ إِشْهَارِ السَّلَاحِ لِتَنْفِيْذِ خُطَّةِ لِكْسَرِ الْحِصَارِ الَّذِي فَرَضَتْهُ الْقُوَّةُ الْإِيرَانِيَّةُ الْمُهَاجِمَةُ حَوْلَ الرَّجَالِ، فَأَطْلَقَ الْإِيرَانِيُّونَ الرَّصَاصَ عَلَيْهِمَا، فَسَقَطَا جَرِيحَيْنِ، فَبَدَأَ رَجَالُ الشُّرْطَةِ يُطْلِقُونَ الرَّصَاصَ عَلَى الْقُوَّةِ الْمُهَاجِمَةِ، فَسَقَطَ عَدَدٌ مِنْهُمْ، وَتَبَيَّنَ فِيمَا بَعْدُ أَنَّ رَجَالَ الشُّرْطَةِ قَتَلُوا قَائِدَ الْقُوَّةِ الْغَازِيَةِ وَضَبَّاطًا آخَرَ كَانَ إِلَى جِوَارِهِ، وَأَوْقَعُوا بَيْنَهُمْ عَدَدًا مِنَ الْجَرْحَى.

## استشهاد "سالم سهيل":

انسحب الغزاة **مُهرولين** بعيداً، ثم اتخذوا مواقع جديدة خلف المدرسة الابتدائية، وكانوا يطلقون النار على العلم بلا توقفٍ مُحاولين إسقاطه، وعندئذ خرج الشرطي الأول "سالم سهيل خميس" زاحفاً نحو العلم لِحمايته، بينما الشرطي (عليّ محسن) يطلق النار بكثافة، ولكن رصاص المعتدين **أنهمر** عليهما؛ فاستشهد "سالم"، و**خرّ عليّ** جريحاً على عتبة باب مركز الشرطة.

لقد استشهد الشرطي الأول "سالم سهيل خميس" مسؤول المركز، فكان أول الشهداء الذين رَووا **بدمائهم الزكية** تراب الوطن خلال دفاعه البطولي عن جزيرة طنب الكبرى، وقبره شاهد على ظلم الغزاة المعتدين.





أَمَّا أَهَالِي الْجَزِيرَةِ فَقَدْ عَانُوا كَثِيرًا مِنْ مُعَامَلَةِ الْجُنُودِ الْإِيرَانِيِّينَ الْمُحْتَلِّينَ الَّذِينَ صَبَّحُوا  
الْحِصَارَ عَلَى السُّكَّانِ، وَهَشَّمُوا أَبْوَابَ الْمَنَازِلِ الْمُغْلَقَةَ، وَدَخَلُوا لِتَفْتِيشِهَا، فَأَخْرَجُوا  
الْأَهَالِي بِالْقُوَّةِ مِنْ مَنَازِلِهِمْ تَحْتَ تَهْدِيدِ السَّلَاحِ، وَقَامُوا بِنَهْبِ الْبُيُوتِ، وَحَشَرُوا الرِّجَالَ  
فِي سَاحَةِ أَحَدِ الْمَنَازِلِ، وَسَلَطُوا قُوَّاتِ مَدَافِعِهِمِ الرَّشَاشَةَ عَلَيْهِمْ، ثُمَّ أَخْرَجُوهُمْ إِلَى  
سَاحَةِ الْبَلَدِ، حَيْثُ أَبْقَوْهُمْ عِدَّةَ سَاعَاتٍ وَاقْفَيْنَ تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ اللَّاهِبَةِ، ثُمَّ أَجْبَرُوهُمْ  
بِقُوَّةِ السَّلَاحِ عَلَى وَضْعِ بَصْمَاتِ أَصَابِعِهِمْ وَتَوْقِيعَاتِهِمْ عَلَى قَائِمَةٍ أَعَدَّوْهَا بِأَسْمَاءِ الرِّجَالِ  
الْمَوْجُودِينَ يَوْمَهَا مِنْ أَبْنَاءِ الْجَزِيرَةِ، وَمِنْ ثَمَّ دَفَعَ الْجُنُودُ بِالْأَهَالِي إِلَى سُفْنِ الصَّيْدِ الَّتِي  
يَمْلِكُونَهَا وَسَطَ صَرَخَاتِ الْإِسْتِهْزَاءِ، وَإِطْلَاقِ النَّارِ فَوْقَ الرُّؤُوسِ، وَدَفَعُوا بِهِمْ تَحْتَ  
التَّهْدِيدِ بَعِيدًا عَنِ جَزِيرَتِهِمْ، وَعَنْ دِيَارِهِمْ، فَتَوَجَّهَتِ الزَّوَارِقُ إِلَى مَدِينَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ تَقْلُهُمْ  
دُونَ زَادٍ أَوْ مَتَاعٍ.

### تَصْرِيحَاتُ الْمُهَاجِرِينَ:

قَالَ أَحَدُ الْمُهَاجِرِينَ عِنْدَ وُصُولِهِ مِينَاءَ رَأْسِ الْخَيْمَةِ أَنَّهُ قَبْلَ أُسْبُوعٍ مِنَ الْإِحْتِلَالِ الْإِيرَانِيِّ  
زَارَ الْجَزِيرَةَ ثَلَاثَةً مِنَ الصَّحْفِيِّينَ الْأَجَانِبِ مُزَوِّدِينَ بِأَجْهَزَةٍ تَصْوِيرٍ تَلْفِزِيونِيَّةٍ، وَبِتَسْهِيلَاتٍ  
مِنْ أَحَدِ الضُّبَّاطِ الْبَرِيطَانِيِّينَ فِي قِيَادَةِ الشُّرْطَةِ.  
وَقَالَ مُهَاجِرٌ آخَرٌ: لَقَدْ تَجَمَّعَ الْمِظْلِيُّونَ الْإِيرَانِيُّونَ فِي أَثْنَاءِ عَمَلِيَّةِ الْإِحْتِلَالِ أَمَامَ مَرْكَزِ  
الشُّرْطَةِ، وَمَعَهُمْ أَحَدُ الصَّحْفِيِّينَ الْأَجَانِبِ الَّذِينَ زَارُوا الْجَزِيرَةَ سَابِقًا.

لِقَاءَ مَعَ الْمُهْجَرِينَ مِنْ جَزِيرَةِ طُنْبِ الْكُبْرَى بَعْدَ 45 عَامًا مِنَ الْإِحْتِلَالِ (30/11/2016) .

"تَمُرُّ الْأَيَّامُ وَالسَّنُونَ، وَمَا زِلْنَا نَقْبَعُ بِذَاكِرَتِنَا الْحَيَّةِ، نَسْتَنْشِقُ الْأَمَالَ، وَتُرَاوِدُنَا الْأَحْلَامُ لَيْلَ نَهَارٍ، فَنَنْتَشِي بِخَبْرٍ يُذَكِّرُنَا بِأَيَّامِنَا الْمَاضِيَةِ عَلَى أَرْضِ الْجَزِيرَةِ، أَرْضِ السَّلَامِ وَالْوِثَامِ، وَتَنْتَابُنَا الْحَسْرَةَ، وَيَعْتَصِرُنَا الْأَلَمُ عَلَى فِرَاقِهَا".

عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْقَاسِمِ «56 عَامًا»:

كُنْتُ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ حِينَمَا خَرَجْنَا مِنْ جَزِيرَةِ طُنْبِ عَلَى ظَهْرِ قَوَارِبِ الصَّيْدِ، وَأَتَذَكَّرُ أَنَّ الْجُنُودَ الْإِيرَانِيِّينَ جَمَعُوا الْأَهْلِي فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، كَمَا جَمَعُوا الْأَسْلِحَةَ الَّتِي كَانُوا يَحْتَفِظُونَ بِهَا، وَصَادَرُوهَا، وَكَانَتْ أَسْمَاءُ الْبِنَادِقِ آنَذَاكَ: «الشوزن» و«السكرتون»، وَكَانَ جَدِّي "عَلِي مُحَمَّدِ التَّمِيمِي" مَسْئُورًا عَنْ أَهْلِي الْجَزِيرَةِ، فَخَيَّرَهُمُ الْجُنُودُ الْإِيرَانِيُّونَ بَيْنَ تَسْلِيمِ جَنَسِيَّاتِهِمُ الَّتِي كَانَتْ تَتَّبِعُ رَأْسَ الْخَيْمَةِ وَبَقَائِهِمْ تَحْتَ حُكْمِ الشَّاهِ، وَبَيْنَ الرَّحِيلِ، فَاخْتَارَ الْأَهْلِي الرَّحِيلَ؛ حِفَظًا عَلَى أُسْرِهِمْ، وَلِرَفْضِهِمْ حُكْمَ الْإِيرَانِيِّينَ.



• اللقاء والصورة من جريدة الخليج: مصدر اللقاء والصورة: <http://www.alkhaleej.ae/alkhaleej/page/722edc1b37d2#sthash.QqGckbtI.lJeVPeXK.dpuf>-43eb-8895-11f3-e90eb422



طنب الصغرى

طنب الكبرى

أبو موسى



علاء الدين رافق  
الشيخ  
1910

مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ

«اكتب فقرة قصيرة تصف فيها مشاعرك بعد أن انتهيت من قراءة قصة "شهداء الإمارات الأول".»

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

«اقرأ مع والديك حديثاً نبوياً شريفاً عن فضل الشهادة عند الله، مستشهداً بقصة الشهيد البطل (سالم) الذي ضحى بروحه من أجل الوطن.»

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

«ابحث في الشبكة المعلوماتية عن صور شهداء الوطن. يمكنك أن تكون من صورهم لوحة وطنية مشرقة بأبطالها.»

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

## الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.033 يعين ركني الجملة الاسمية ويضبطهما ضبطاً صحيحاً.
- ARB.6.2.02.035 يميز بين أشكال الخبر في الجملة الاسمية.

### تَعَرَّفْ:

دَرَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ، وَعَرَفْتَ أَنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ مُبْتَدَأٍ وَخَبَرٍ.

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ عَيِّنِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِيهَا:

- الْفَرَحُ الَّذِي يَغْمُرُ رُوحِي مُخْتَلِفٌ عَنِ الْإِحْسَاسِ الَّذِي اعْتَرَانِي أَمْسٍ.
- الْقُلُوبُ هُنَا مُتَأَلِّفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.
- الْجُنُودُ أَسْوَدُ هَذِهِ الْجَزِيرَةِ.
- قَبْرُ الشَّهِيدِ سَالِمٍ شَاهِدٌ عَلَى ظُلْمِ الْغَزَاةِ الْمُعْتَدِينَ.

لَا حِظَّ الْآنَ الْحَرَكَةُ الْمَوْجُودَةُ عَلَى آخِرِ الْمُبْتَدَأِ، وَآخِرِ الْخَبَرِ، هَلْ هِيَ: ضَمَّةٌ أَمْ فَتْحَةٌ أَمْ كَسْرَةٌ؟  
يَأْتِي الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَرْفُوعَانِ، وَالْعَلَامَةُ الدَّالَّةُ عَلَى الرَّفْعِ هِيَ الضَّمَّةُ (أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ).  
نَقُولُ فِي إِعْرَابِهِمَا: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ، وَخَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

### تَدَرَّبْ:

اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اضْبِطْ حَرَكَةَ الْآخِرِ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

- سَالِمٌ بِنُ سَهَيْلٍ شَهِيدٌ الْإِمَارَاتِ الْأَوَّلِ.
- دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ أَرْضُ الْأَحْرَارِ وَالْأَبْطَالِ.
- جُنُودُ الْإِمَارَاتِ حُمَاةُ الْوَطَنِ.
- جَزِيرَةُ طَنْبِ الْكَبْرَى جُزْءٌ مِنْ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.

## اعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّهَا

## الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ

### تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

رَأَيْتَ كَيْفَ أَنَّ الْخَبَرَ يَأْتِي مَرْفُوعًا كَالْمُبْتَدَأِ، وَعَلَامَةُ الرَّفْعِ هِيَ الضَّمَّةُ (أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ).  
لَكِنْ، هَلْ كُلُّ أَشْكَالِ الْخَبْرِ تَظْهَرُ عَلَيْهَا الضَّمَّةُ؟ انْظُرْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَتَأَمَّلْ أَخْبَارَهَا.

• الْقُلُوبُ هُنَا مُتَأَلِّفَةٌ عَلَى الْخَيْرِ.

• الْقُلُوبُ هُنَا تَأَلَّفَتْ عَلَى الْخَيْرِ.

• الْقُلُوبُ هُنَا فِي حُبِّ وَخَيْرٍ

فِي أَيِّ الْجُمَلِ ظَهَرَتِ الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ؟ إِذَنْ، أَنْتَ عَرَفْتَ الْآنَ أَنَّ الْخَبَرَ قَدْ يَأْتِي عَلَى ثَلَاثَةِ أَشْكَالٍ:

• مُفْرَدٌ: أَيُّ لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا تَرْكِيبًا.

• جُمْلَةٌ: إِمَّا فِعْلِيَّةٌ وَإِمَّا اسْمِيَّةٌ.

• تَرْكِيْبٌ: يَتَكَوَّنُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، لَكِنَّهُ لَيْسَ جُمْلَةً.

وَأَنَّ الْخَبَرَ الْمُفْرَدَ هُوَ فَقَطُ الَّذِي تَظْهَرُ عَلَيْهِ عَلَامَةُ الرَّفْعِ (الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوِينُ الضَّمِّ)

### تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

اقْرَأِ الْجُمَلِ الْاسْمِيَّةَ الْآتِيَةَ، وَحَدِّدِ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، ثُمَّ صَعِّ دَائِرَةً عَلَى الْخَبْرِ الْمُفْرَدِ:

1. الطِّفْلَةُ زَمَزَمَتْ تَرْكُضَ وَرَاءَ شَقِيقِهَا سَعِيدٍ.

2. الْعَمُّ " بُوْعَبِدِ اللَّهِ " وَاقْفُ أَمَامَ بَابِ الدُّكَّانِ.

3. الْعَجُوزُ أُمُّ سَالِمٍ تُلْقِي عَلَيْنَا التَّحِيَّةَ.

4. الشَّهِيدُ حَيٌّ عِنْدَ رَبِّهِ.

5. عِلْمٌ بِلَادِي فِي فُرَادِي.

#### وصف المشاعر من خلال حدث أو موقف

عندما نكتب نصاً عن موقف مررنا به فإننا نحتاج أن نوصف مشاعرنا؛ لأن وصف المشاعر يجعل القارئ يفهم الموقف أكثر، ويفهم الوضع الذي نحن فيه. يمكنك أن تعود إلى قصة "شاهد الإمارات الأول" وتستخرج منها الجمل التي تعبر عن مشاعر الراوي وأحاسيسه. إنها عبارات جميلة. ويمكنك أن تقرأ ما كتبه (محمد) وهو يتحدث عن لحظة لقائه بوالده الذي غاب عنهم شهوراً في التدريب الميداني.

- ARB.4.2.01.015 يكتب نصوصاً من ثلاث فقرات، يجعل الفقرة الأولى مقدمة للنص، ويكتب فقرة داعمة تتضمن حقائق وتفصيل، ويختتم النص بفقرة تلخص أهم النقاط المذكورة في النص.
- ARB.4.2.01.012 يختار نقطة تركيز ويؤيد للكتابة، بناء على الغرض والمتلقي.
- ARB.4.2.01.013 يراجع مسودات ما يكتب مطبقاً آليات المراجعة والتقييم على ما ينتج من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.6.3.01.014 يستخدم علامات التقييم، علامة الاستفهام، النقطة، الفاصلة، النقطتان الرأسيتان، القوسان، استخداماً صحيحاً.

#### يوم عاد أبي

اليوم سيعود أبي من مخيم التدريب العسكري، بعد غياب ستة أشهر. كم أنا مشتاق إليه! أجلس الآن في صالة المنزل، وأنظر إلى جدتي التي تجلس أمامي، أقرأ على وجهها علامات الترقب، وأراها تنظر إلى ساعتها كل دقيقة، تتنسم ابتسامة قلق وشوق، ثم تنظر إلي، وجهها يشرق ثم يعيم، كالفجر يظهر، ثم تخفيه الغيوم. أسمع صوت أبي في الخارج وهو يضحك، أفرز إلى الباب، فأراه يحمل أختي الصغرى مريم، أركض إليه، وألقي بنفسي عليه، أضم ساقيه، وأغمض عيني، ينزل إلي، ويقبلني، فأرى على وجهه علامات التعب. أشعر بألم حاد في حلقي، أريد أن أبكي، لكني لا أفعل. فجأة يقف أبي، فأرفع بصري إليه، أراه ينظر إلى جدتي، أرى دموعاً شفافة تتراقص في عينيه الحبيبتين. ثم أراه يسرع نحوها فيضمها، ويقبل رأسها. أعرف أنها تبكي؛ فهي ترتعش في حضن ابنتها الغالي. وأمي تقف خلفها تمسح دموعها، أنظر إلى أسرتي الصغيرة، وأبي يقف في وسطها كالشمس، الآن فقط عادت الحياة إلى بيتنا.

عنوان الموضوع : يوم عاد أبي



الفكرة العامة للموضوع:

وصف مشاعر الكاتب يوم عودته والده بعد غياب.

البناء

فكرة جزئية  
متي؟ أين؟ الزمان  
والمكان

اليوم سيعود أبي / أجلس الآن في صالة المنزل

العرض

فكرة جزئية  
من؟ شخصيات

محمد / جدته / أخته مريم / أبوه / أمه

اللغة المجازية  
استخدام التشبيه مثلاً

أرى دموعاً شفافة تتراقص في عينيهِ الحبيبتين / وجهها  
يُشرق ثم يغيم، كالقمر يظهر ثم تخفيه الغيوم.  
أنظرُ إلى أسرتي الصغيرة، وأبي يقف في وسطها كالشمس

الختام

وأبي يقف في وسطها كالشمس، الآن فقط عادت الحياة إلى بيتنا.

### (الشَّهِيدُ)

الشَّاعِرُ: جَمَالُ مُرْسِي

- |     |                                  |    |                                |
|-----|----------------------------------|----|--------------------------------|
| 1   | يَا شَهِيدًا أَنْتَ حَيٌّ        | 1  | مَا مَضَى دَهْرٌ وَكَانَا      |
| 2   | ذَكَرُكَ الْفَوَاحُ يَبْقَى      | 2  | مَا حَيِّنَا فِي دِمَانَا      |
| 3   | أَنْتَ بَدْرٌ سَاطِعٌ            | 3  | مَا غَابَ يَوْمًا عَن سَمَانَا |
| *** |                                  |    |                                |
| 4   | قَدْ بَدَلْتَ النَّفْسَ؛ تَشْرِي | 4  | بِالَّذِي بَعَتَ الْجِنَانَا   |
| 5   | هَانَتْ الدُّنْيَا، وَكَانَتْ    | 5  | دُرَّةً، كَانَتْ جُمَانَا      |
| 6   | فَارْتَضَيْتَ الْيَوْمَ عَدْنَا  | 6  | خَالِدًا فِيهَا مُصَانَا       |
| *** |                                  |    |                                |
| 7   | أَقْبَلَ الْفَجْرُ؛ فَلَبَّى     | 7  | خَاشِعًا ذَاقَ الْأَمَانَا     |
| 8   | قَبْلَةَ الرَّحْمَنِ وَلَّى      | 8  | وَجْهَهُ، ثُمَّ اسْتَعَانَا    |
| 9   | فَأَمْتَطَى خَيْلَ التَّحَدِّي   | 9  | يَقْتُلُ الصَّمْتَ الْجَبَانَا |
| *** |                                  |    |                                |
| 10  | دَثْرِيهِ يَا رَوَابِي           | 10 | تَوَجَّيْهِ الْأَقْحُونَا      |
| 11  | وَأَذْكَرِي دَوْمًا شَهِيدًا     | 11 | قَدْ أَبَى إِلَّا الْجِنَانَا  |
| 12  | رُبَّمَا نَلْقَاهُ فِيهَا        | 12 | فَنَرَاهُ، وَيَرَانَا          |

• ARB.2.1.01.009 يحدد

الفكرة الرئيسة والمغزى للنص الأدبي  
من خلال التفاصيل المساندة، داعمًا  
آراءه بأدلة من النص.

• ARB.2.3.01.015 يحفظ

سنة نصوص شعرية تتألف من سبعة  
إلى عشرة أبيات موضوعاتها تناسب  
المرحلة، مثل الوطن، العلاقات  
الإنسانية، الطبيعة، العلم، القيم  
وغيرها.



## 1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

أ. قَوْلُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: " وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءُ عِنْدَ

رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ " (169) آل عمران. ( )

ب. قَوْلُ الشَّاعِرِ:

مَلَكُوا نَفْسَهُمْ فَبَاعُوا وَاشْتَرَوْا \* \* في اللَّهِ ما خافوا العِدا أَوْ هابوا ( )

ت. قَوْلُ الشَّاعِرِ:

في سَبِيلِ اللَّهِ يَرْمِي رَمِيَّةً تُعْلِيهِ شَأْنًا \* \* في جِنانِ الخُلْدِ يَلْقَى رَبَّهُ، فَالْوَقْتُ حانا ( )

## 2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّهِيدَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ؟

ب. ما الَّذِي اشْتَرَاهُ الشَّهِيدُ؟ وما الَّذِي باعَهُ وَفَقَ فَهَمَكَ لِلْمَقْطَعِ الثَّانِي؟

ت. هَلْ كَانَ الشَّهِيدُ زَاهِدًا فِي الدُّنْيَا؟ ما الْبَيْتُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ؟

ث. ما الْمَقْصُودُ بِقِبْلَةِ الرَّحْمَنِ فِي الْمَقْطَعِ الثَّالِثِ؟

ج. ما مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: الْفَوَاحِ - دُرَّةٌ - جُمانا - عَدْنًا - تَوَجِيه؟

ح. ما الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ: فَأَمَّنْطَى خَيْلَ التَّحَدِّيِّ؟ وَضِحِ الصُّورَةَ.

## 3. افْتَرِحْ لِلْأَنْشُودَةِ عُنْوَانًا آخَرَ، وَاكْتُبْهُ.

4. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ ولماذا اخْتَرْتَهُ؟

5. احْفَظِ الْأَنْشُودَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلانِكَ.

## الاستماع: العُصفورانِ وَحَبَّةُ القَمَحِ

### نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.013 يعيد صياغة المادة المسموعة شفويا ملخصًا المعلومات والفكر الرئيسة أو الأحداث.
- ARB.5.1.01.011 يستوعب النص السردي المسموع، محددًا المغزى العام.



1. هل لديك حصالة نقود؟ من الذي أشار عليك بها؟
2. ماذا تفعل بالنقود التي تدخرها - إن كنت تدخر؟
3. ما الموضوع الذي تتوقع أن تسمعه في هذه الحصّة؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. لم خافت حبة القمح؟
- ب. ما الفكرة التي طرحتها حبة القمح الكبيرة على العصفورين؟
- ت. هل وافق العصفوران عليها؟ وماذا فعلا؟

ثانياً: ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن إِجَابَتِكَ.



ثالثاً: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الْفِكْرَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ وَالَّتِي لَمْ تَرِدْ فِيهِ:
  - أ. ( ) حَبَّةُ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةُ تَطْلُبُ إِلَى الْعُصْفُورِ إِلَّا يَأْكُلُهَا.
  - ب. ( ) الْعُصْفُورُ يَحْمِلُ حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ إِلَى عُشِّهِ.
  - ت. ( ) دَعْوَةُ أَصْدِقَاءِ الْعُصْفُورِينَ لِمُشَارَكَتِهِمْ لِتِهَامِ حَبَّاتِ الْقَمْحِ.
  - ث. ( ) الْعُصْفُورَانِ يَقْسِمَانِ الْمَحْصُولَ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ.
  - ج. ( ) الْعُصْفُورَانِ يَضَعَانِ حَبَّةَ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةَ عَلَى حَافَّةِ الْقَنَاةِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. لماذا استجاب العصفوران لفكرة حبة القمح؟

ب. لماذا طلبت حبة القمح الصغيرة تقسيم المحصولِ ثلاثة أقسامٍ؟

ت. ماذا قصدت حبة القمح الصغيرة بقولها: "اعملا حساب المستقبل؟"

ث. كيف نفذ العصفوران حطة حبة القمح الصغيرة؟

3. ما مغزى هذه القصة، فكّر في المغزى، ثم حدّث به زملاءك.

4. تخيّل نهايةً أخرى للقصة، وحدّث بها زملاءك.

رابعاً: ضع دائرةً حول الرّسم الذي يُعبّر عن إجابتك.



## حرف الألف

**ارتقى: ( فعل ) ج: [ ر ق ي ]**  
 ارتقى إلى، ارتقى على، ارتقى في، يرتقى، ارتقى، ارتقاء.  
 ارتقى: ارتفع وصعد  
 ارتقى قِمةَ الجبلِ: صعد إليها.  
 ارتقى شيئاً، وفيه، وإليه، وعليه: رقيه.  
 ارتقى العرش: تولى الملك  
 ارتقى إلى الله: استشهد

**أزح: ( فعل ) ج: [ ز ي ح ]**  
 أزح يُزح، أزح، إزاحة، فهو مُزح.  
 أزح الكرسي: زاحه، أبعدته ونحاه وقصاه  
 عن موضعه.  
 أزح الكتاب عن مقعده: أبعدته، نحاه  
 أزحت اللثام عن وجهها: أزته.

أزح عن نافذتي الستائر في الصباح  
 أزح الستائر عن اللوحة التذكارية: رفعها  
**أطراف: ( اسم ) ج: [ ط ر ف ]**  
 أطراف: جمع طرف  
 أطراف الأحاديث: ما يُتبادل من الأحاديث  
 الشائقة، نقول: أخذنا بأطراف الأحاديث  
 تجاذبنا أطراف الحديث: تحدّثنا في  
 مواضيع شتى

**أبادر: ( فعل ) ج: [ ب د ر ]**

أبادر، مبادرةً وبداراً، فهو مُبادر.  
 يُبادر إلى الخير، بادرت للخير.  
 البدار البدار: أسرع، هلم  
 بادر فلاناً الغاية، وإلى الغاية: سبقه إليها.  
 بادر الناس: تسارعوا  
 بادر مهمته: عاجلها

**أثنى: ( فعل ) ج: [ ث ن ي ]**

أثنى على: يُثني، أثن، إثناءً وثناءً، فهو مُثن.  
 أثنى المدير على المعلم ثناءً عاطفياً: مدحه،  
 أشاد به.  
 أثنى الوالد ولده عن السوء: رده عنه

**أجمّة [ أ ج م ] ( اسم )**

الجمع: أجمات، وآجام، وأجم  
 الأجمّة: الشجر الكثير الملتف  
 أرض بريّة تتكاثف فيها الأشجار  
 أجمّة الأسد: مأواه في الأدغال

لِلْبَدَنِ أَطْرَافُهُ: الْيَدَانِ وَالرِّجْلَانِ وَالرَّأْسُ  
وَقَفْنَا عِنْدَ أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ: نَوَاحِيهَا  
أَطْرَافُ النَّاسِ: أَشْرَافُهُمْ.

**أَطْلَافٌ: (اسْمٌ) [ ظ ل ف ]**

مُفْرَدُهَا: الظُّلْفُ: وَهُوَ الظُّفْرُ الْمَشْقُوقُ  
لِلْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ وَالظَّبْيِ، وَنَحْوَهَا.  
يَعْتَنِي الرَّاعِي بِأَغْنَامِهِ وَيُقَلِّمُ أَطْلَافَهَا.

**اعْتَرَانِي: (فعل) [ ع ر و ]**

اعْتَرَى يَعْتَرِي.  
يَعْتَرِيهِ الزُّكَاةُ مِنْ حِينٍ لِآخَرَ: يُصِيبُهُ.  
تَعْتَرِيهِ الْحُمَّى

اعْتَرَاهُ الْخَوْفُ: اسْتَوْلَى عَلَيْهِ.

اعتراه الهم: عراه؛ أصابه، ألم به، لحق  
به. اعتراه الغضب، الندم، الذعر، اعترته  
حسرة.

قال تعالى: {إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ  
ءَالِهَتِنَا بِسُوءٍ}. سورة هود (54)  
اعْتَرَانِي الْخَوْفُ: اعْتَرَانِي الْخَوْفُ فِي  
إِحْدَى اللَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ.

**أَقْرَبُ: (فعل) [ ق ر ب ]**

قَارَبْتُ، أَقْرَبُ، قَارِبٌ يَقْرَبُ، مُقَارَبَةٌ،  
فَهُوَ مُقَارِبٌ .

قَارَبَ الشَّيْءَ: دَانَاهُ، اقْتَرَبَ مِنْهُ  
قَارَبَ الْإِنَاءُ: قَرَّبَ مِنَ الْامْتِلَاءِ.  
قَارَبَ فُلَانٌ فِي أُمُورِهِ: اقْتَصَدَ وَتَرَكَ الْمِبَالِغَةَ  
قَارَبَ الْخَطُوبَ: دَانَاهُ  
مَا يُقَارَبُ طَوْلُهُ: أَقْصَرُ مِنْهُ بِقَلِيلٍ.

**الامْتِنَانُ: (اسم) [ م ن ن ]**

عَبَّرَ عَنِ امْتِنَانِهِ لِصَدِيقِهِ: عَنِ شُكْرِهِ.  
امْتَنَّ: امْتَنَّ عَلَيَّ، امْتَنَّ لِي، يَمْتَنُّ، امْتَنَّ،  
امْتِنَانًا، فَهُوَ مُمْتَنٌّ.

امْتَنَّ عَلَيْهِ بِمَا صَنَعَ: عَدَّدَ لَهُ مَا قَدَّمَهُ مِنْ  
الْخَيْرِ.

امْتَنَّ عَلَيْهِ بِهَدِيَّةٍ: أَنْعَمَ عَلَيْهِ.

وَجَّهَ لَهُ رِسَالَةَ شُكْرٍ وَامْتِنَانٍ: أَيُّ: رِسَالَةَ  
شُكْرٍ وَفَضْلٍ وَعِرْفَانٍ بِالْحَمِيلِ.

**انتعاش: (اسم) [ ن ع ش ]**

انتعش ينتعش، انتعاشًا، فهو مُنتعش  
انتعاشُ الْمَرِيضِ: اسْتِرْدَادُ قُوَّتِهِ وَصِحَّتِهِ  
تَشْهَدُ الْإِمَارَاتُ انْتِعَاشًا اقْتِصَادِيًّا: نَشَاطًا  
وَحَيَوِيَّةً

انتعاشُ الذِّكْرِيَّاتِ: إِحْيَاؤُهَا

انتعاشُ الطُّيُورِ: نَشَاطُهَا بَعْدَ فُتُورٍ

## الانقراض: (اسم) [ ق ر ض ]

انقرض، ينقرض، انقراضاً، فهو منقرض.

انقرض الشيء: انقطع.

انقرض القوم: ذهبوا ولم يبق منهم أحد.

وفي علم الأحياء والبيئة: الانقراض: هو

نهاية كائن حي، أو مجموعة كائنات من نفس النوع. وتعد اللحظة التي يموت فيها

آخر أفراد هذا النوع هي لحظة الانقراض.

يعد الديناصور وفيل الماموت من

الحيوانات المنقرضة.

## أنهمر: (فعل) ج: [ ه م ر ]

أنهمر، ينهمر، إنهماراً

أنهمر الماء: انسكب بقوة. فهو منهمر.

قال تعالى: ( ففتحنا أبواب السماء بماء

منهمر ) ( القمر آية 11 ).

أنهمر البناء: انهدم / إنهمرت دموعها .

إنهمرت الشجرة: تناثرت أوراقها / إنهمر

بالكلام: تدفق، استرسل.

## حرف الباء

بال (اسم)

حال وشأن.

أعيش رحي بال، ناعم البال: موفور

العيش، هادئ النفس. غير مهموم.

هو كاسف البال: كاسف النفس.

شعر براحة البال: باطمئنان حاله ونفسه.

أمر ذو بال: أمر ذو شأن عظيم.

كم أنت طويل البال! صبور لا تنزعج.

ما بالك؟ ما شأنك؟ ما حالك؟

## البرقع: (اسم) ج: [ ب ر ق ع ]

برقع: (فعل) رباعي

برقع يبرقع، برقعة. الجمع: برقع

نقاب أو حجاب أو غطاء للوجه، تستر به

المرأة وجهها

برقعت المرأة وجهها: غطته بالبرقع وهو

النقاب أو الحجاب

برقع المرأة: ألبسها البرقع

## بسالة: (اسم) ج: [ ب س ل ]

بسُل يسُل، بسالة وبسالاً، فهو باسل

أظهر بسالة في المعركة: شجاعة.

## بُشرى (اسم) ج: [ ب ش ر ]

الجمع: بُشريات، بشر

البُشرى: ما يُبشّر به، خبر سار ومفرح لا

يُعلمه المُخبّر به

بُشراك / بُشرى لك: هناءة ومسرّة،

وبشرى الربيع: تباشيره .

زف البشري إلى فلان: ساق إليه خبرًا سارًا

**بَصْمَةٌ: (اسم)** [ ب ص م ]

بَصَمَ: خَتَمَ بِطَرَفِ إِصْبَعِهِ.

البَصْمَةُ: أَثَرُ الْخَتَمِ بِالْإِصْبَعِ.

جَمَعُهَا: بَصَمَاتٌ

تَرَكَ بَصَمَاتِهِ: كَانَ لَهُ أَثَرٌ

تَرَكَ الْفَنَانُ بَصْمَتَهُ الْفَنِيَّةَ عَلَى جِدَارِيَّةٍ فِي

مَدْخَلِ الْمَدِينَةِ.

## حرف التاء

**تَرْتَعُ: [ ر ت ع ]**

رَتَعَ، يَرْتَعُ، رَتْعًا وَرَتُوعًا وَرَتَاعًا، فَهُوَ رَاتِعٌ.

رَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ: رَعَتِ كَيْفَ شَاءَتْ فِي

حَضْبٍ وَسَعَةٍ.

وَيُقَالُ: خَرَجْنَا نَلْعَبُ وَنَرْتَعُ: نَلْهُو وَنَنْعَمُ.

يَلْهُو الْأَطْفَالُ وَيَرْتَعُونَ فِي الْحَدِيقَةِ.

**تتفقده: ( فعل ) ج: [ ف ق د ]**

تَفَقَّدَ يَتَفَقَّدُ، تَفَقُّدًا، فَهُوَ مُتَفَقِّدٌ .

تَفَقَّدَتِ الْمَرْأَةُ بَيْتَهَا.

طَلَبَ مِنْهُ تَفَقُّدَ أَحْوَالِ السُّكَّانِ: أَيِ

مُلاحِظَةِ أَحْوَالِهِمْ وَمُرَاقَبَتِهَا عَنْ قُرْبٍ

جَاءَ لِتَفَقُّدِ مَا ضَاعَ مِنْهُ: لِلْبَحْثِ عَنْهُ.

**تَجَوَّدُ: ( فعل ) ج: [ ج و د ]**

تَجَوَّدُ بِالْمَالِ يَدَاهَا. تَبَدَّلَهُ وَتَسَخَّرَهُ بِهِ.

تَجَوَّدَ السَّمَاءُ بَعْدَ جَفَافٍ: تُمْطَرُ بِغَزَارَةٍ

تَجَوَّدَ عَيْنُهُ لِكَثْرَةِ هُمُومِهِ: هَطَلَ دَمْعُهَا،

كَثُرَ

تَجَوَّدَ عَلَيْهِ بِفَضْلِهَا: تَتَكَرَّمُ بِمَا مَلَكَتْ مِنْ

نِعْمَةٍ.

**التَّرحال [ ر ح ل ] (اسم)**

مصدر رَحَلَ

عَاشَ حَيَاةَ التَّرْحَالِ: حَيَاةَ الْبَدْوِ، أَيِ

التَّنَقُّلِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ

أَلْقَى عَصَا التَّرْحَالِ: تَوَقَّفَ بَعْدَ كَثْرَةِ

الرَّحِيلِ.

**تزلزلت: ( فعل ) ج: [ ز ل ز ل ]**

تَزَلْزَلَ يَتَزَلْزَلُ، تَزَلْزُلًا.

تَزَلْزَلَتِ الْأَرْضُ فَخَافَ النَّاسُ: ارْتَجَّتْ،

تَحَرَّكَتْ، تَمَلَّمَتْ.

تَزَلْزَلَتْ نَفْسُهُ: رَجَفَتْ وَارْتَعَشَتْ.

**تسريح: (اسم) ج: [ س ر ح ]**

سَرَّحَ، يُسَرِّحُ، سَرَّحًا، تَسْرِيحٌ

ذَهَبَتْ عِنْدَ حَبِيرَةِ التَّجْمِيلِ لِتَسْرِيحِ شَعْرِهَا:

لِتَصْفِيفِهِ.

سَرَّحَتْ شَعْرَهَا: أَطْلَقَتْهُ، أَرْسَلَتْهُ، مَشَّطَتْهُ

أَعْلَنَ عَنِ تَسْرِيحِ الْجُنْدِ: عَنِ إِعْفَائِهِمْ مِنَ  
الْجُنْدِيَّةِ

تَسَلَّلَ: (فعل) ج: [ س ل ل ]  
تَسَلَّلَ يَتَسَلَّلُ، تَسَلُّلاً .

تَسَلَّلَ الشَّخْصُ: تَحَرَّكَ خِلْسَةً.

تَسَلَّلَ بَعْضُ الْجُنُودِ خَلْفَ خُطُوطِ الْعَدُوِّ.

تَسَلَّلَ مِنْ بَيْتِهِ إِلَى الْخَارِجِ فِي هُدُوءٍ: خَرَجَ  
مِنْهُ فِي اسْتِخْفَاءٍ.

تَسَلَّلَ إِلَى الْكَهْفِ: انْسَلَّ إِلَيْهِ خُفِيَّةً  
صَاحَتْ لَمَّا رَأَتْ اللَّصَّ يَتَسَلَّلُ إِلَى الْبَيْتِ.

تَضْمِيمٌ: (اسم) ج: [ ص م م ]

مصدر صَمَّمَ / صَمَّمَ عَلَى / صَمَّمَ فِي

وَضَعَ تَضْمِيمًا لِمَوْضُوعِهِ: تَخَطَّيَطًا لِعَنَاصِرِهِ  
وَلِأَجْزَائِهِ

يُنْجِزُ أَعْمَالَهُ بِجِدِّ وَتَضْمِيمٍ: الْإِرَادَةُ عَلَى  
الْفِعْلِ.

تُعَاتِبُنِي: (فعل) ج: [ ع ت ب ]

عَاتَبَ يُعَاتِبُ، عِتَابًا وَمُعَاتَبَةً، فَهُوَ مُعَاتِبٌ.

عَاتَبَ وَلَدَهُ: عَتَبَ عَلَيْهِ؛ لَامَهُ بِرَفْقٍ وَلِينٍ  
عَلَى عَدَمِ قِيَامِهِ بِعَمَلٍ مَا، أَوْ ارْتِكَابِهِ خَطَأً.

تُعَاتَبَ الصَّدِيقَانِ: لَامَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ  
بِرَفْقٍ.

تَكْتَفِي: (فعل) ج: [ ك ف ي ]

اِكْتَفَى: يَكْتَفِي وَتَكْتَفِي، اِكْتَفَى، اِكْتَفَاءً،  
فَهُوَ مُكْتَفٍ.

اسْتَغْنَى بِهِ وَقَنَعَ.

اِكْتَفَيْتَ بِمَا أَعْطَانِي اللَّهُ رَاضِيًا وَحَامِدًا.

تُكَلِّلُنِي: (فعل) ج: [ ك ل ل ]

كَلَّلَ يَكَلِّلُ، تُكَلِّلُ تَكْلِيلًا.

كَلَّلَ فَلَانًا: أَلْبَسَهُ الْإِكْلِيلَ، وَهُوَ التَّاجُ /

كَلَّلَ الشَّيْءَ: زَيَّنَهُ بِالْجَوْهَرِ

كَلَّلَ عَمَلَهُ بِالنَّجَاحِ: بَلَغَ مُرَادَهُ

كَلَّلَ اللَّهُ أَعْمَالَهُ بِالنَّجَاحِ: تَوَجَّحَ أَعْمَالَهُ بِـ

كَلَّلَ بِالْفَوْزِ مَسَاعِيَهُ

## حرف الجيم

جَحِيمٌ: (اسم) ج: [ ج ح م ]

الْجَحِيمُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّارِ، وَكُلُّ نَارٍ

عَظِيمَةٍ فِي مَهْوَاةٍ فَهِيَ جَحِيمٌ مِنْ قَوْلِهِ

تَعَالَى: { قَالُوا ابْنُوا لَهُ بُنْيَانًا فَأَلْقَوْهُ فِي

الْجَحِيمِ } (الصَّافَاتُ/97)

جَحَمَ النَّارَ جَحْمًا: أَوْقَدَهَا، وَجَحَمَ الرَّجُلُ

عَيْنِيهِ: فَتَحَّهَمًا.

جَحِيمُ الْمَعْرَكَةِ، نَارٌ شَدِيدَةُ التَّاجِحِ، ضِدُّهُ: نَعِيمٌ.

هَذَا الْحَرُّ أَصْبَحَ جَحِيمًا: حَرٌّ لَا يُطَاقُ.

**الجِدَارُ:** (اسم) ج: [ ج د ر ]  
 جمع جُدُرٌ وجُدْران  
 بنى جدِّي جِدَارًا حَوْلَ الْبَيْتِ: حائط،  
 أَرْضٌ تُحِيطُ بِالْبَيْتِ.  
 كَانَ يَبْنِي جِدَارًا مِنَ الْبُعْدِ: حاجزٌ أو فاصلٌ  
 بَيْنَ شَيْئَيْنِ.

**الحَسُونُ:** (اسم) [ ح س ن ]  
 نَوْعٌ مِنَ الطُّيُورِ، يَتَمَيَّزُ بِحَجْمِهِ الصَّغِيرِ ،  
 وَصَوْتِهِ الْعَذْبِ، وَأَلْوَانِهِ الْجَمِيلَةِ، وَهُوَ مِنْ  
 فَصِيلَةِ الشَّرْشُورِيَّاتِ. وَالْجَمْعُ: حَسَاسِينُ  
 يُعْرَدُ طَائِرُ الْحَسُونِ بِلَحْنٍ عَذْبٍ.

**جَلَلٌ:** (اسم) ج: [ ج ل ل ]  
 شَيْءٌ كَبِيرٌ عَظِيمٌ  
 خَطْبٌ جَلَلٌ: مصابٌ عظيمٌ.

**الحِصَارُ:** ( اسم ) [ ح ص ر ]  
 حَاصِرُهُ مُحَاصِرَةٌ وَحِصَارًا، فَهُوَ مُحَاصِرٌ.  
 حَاصِرُهُ فِي بَيْتِهِ: مَنَعُهُ مِنَ الْخُرُوجِ .  
 اسْتَمَرَ حِصَارُ الْمَدِينَةِ شَهْرًا: أَحَاطُوا بِهَا  
 مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَمَنَعُوا خُرُوجَ الْإِمْدَادَاتِ  
 وَالْمَوَادِّ أَوْ دُخُولَهَا إِلَى سَاكِنَيْهَا.  
 يُحَاصِرُونَ فَيَلْقَا مِنْ جَيْشِ الْعَدُوِّ حِصَارًا طَوِيلًا.  
 حَاصِرَتْ قَوَاتُ الْجَيْشِ مَوَاقِعَ الْأَعْدَاءِ.

## حرف الحاء

**حَامَتٌ:** (فعل) ج: [ ح و م ]  
 حَامٌ / حَامٌ عَلَى يَحُومٍ، حُمٌ ، حَوْمًا  
 وَحَوْمَانًا فَهُوَ حَائِمٌ.  
 يَحُومُ حَوْلَ الْعِمَارَةِ: يَدُورُ بِهَا .  
 يَحُومُ حَوْلَ السُّؤَالِ: لَمْ يُجِبْ عَنْهُ مُبَاشَرَةً  
 ، اِقْتَرَبَ مِنْهُ .  
 حَامَ الطَّائِرُ عَلَى الْبَيْتِ: دَارَ ، حَوَّمَ .

**حُمَاةٌ:** (اسم) ج: [ ح م ي ]  
 حَامٌ: مَنْ يَحْمِي شَيْئًا أَوْ أَحَدًا  
 الْجَمْعُ: حُمَاةٌ، حَامِيَةٌ، حَوَامٌ، حَامِيَاتٌ.  
 حَامِي الدِّينِ: الْمُدَافِعُ عَنْهُ، السَّاهِرُ عَلَيْهِ  
 وَصَلَّتِ الْحَامِيَةُ: الْجَمَاعَةُ الَّتِي تَحْمِي  
 نَفْسَهَا أَوْ غَيْرَهَا  
 حُمَاةُ الْوَطَنِ: الْمُدَافِعُونَ عَنْهُ بِحَمِيَّةٍ.

**حَزَمٌ:** (اسم) ج: [ ح ز م ]  
 حَزَمٌ: مَصْدَرُ حَزَمَ، حَزَمَ فِي: يَتَصَرَّفُ  
 بِحَزْمٍ وَحَسْمٍ.  
 عُرِفَ بِالْحَزْمِ: عُرِفَ بِضَبْطِ الْأُمُورِ  
 وَإِحْكَامِهَا.  
 وَقَفَ مَوْقِفًا كُلُّهُ حَزْمٌ.

## حَرْفُ الخاءِ

خَرَّ: (فعل) ج: [ خ ر ر ]

خَرَّ خَرَزْتُ، يَخِرُّ وَيَخِرُّ، اخْرُرْ خِرًّا، خَرًّا  
وخريرًا خُرورًا.

خَرَّ البِنَاءُ: تَهَدَّمَ

خَرَّ الشَّخْصُ: سَقَطَ مِنْ مَكَانٍ عَالٍ

خَرَّ ماءُ الغَدِيرِ: أَحَدَثَ صَوْتًا فِيهِ خَرِيرٌ.

خَرَّ النَّائِمُ فِي نَوْمِهِ: أَحَدَثَ شَخِيرًا.

خَرَّتِ الرِّيحُ: سَمِعَ لَهَا حَفِيفًا.

الخُزَامِيُّ [ خ ز م ] (اسم)

نَبَتْ طَيْبُ الرِّيحِ، لَهُ زَهْرٌ مُخْتَلِفٌ بَعْضُهُ

أَبْيَضٌ، وَبَعْضُهُ أَصْفَرٌ، يُزْرَعُ لِلرَّائِحَةِ،

والتَّزْيِينِ جَمْعُ خُزَامَةٍ.

فِي المَزْهَرِيَّةِ باقَّةٌ رائِعةٌ مِنَ الخُزَامِيِّ.

## حَرْفُ الدَّالِ

دَاكِنٌ (اسم) [ د ك ن ]

دَكِنَ، دَكْنَا، وَدَكْنَةٌ، فَهُوَ أَدَكْنٌ، وَهِيَ

دَكْنَاءٌ.

دَاكِنٌ: مَائِلٌ إِلَى السَّوَادِ.

دَكِنَ الثَّوبُ: اتَّسَخَ.

دَكِنَ: اغْبَرَّ لَوْنُهُ.

لَا أَحِبُّ الأَلْوَانَ الدَّاكِنَةَ؛ فَهِيَ تُشْعِرُ بِالكَاثِبَةِ.

دِرَايَةٌ: (اسم) ج: [ د ر ي ]

دَرَى بـ: يَدْرِي، اذْرِ، دِرَايَةٌ وَدَرِيًّا

وَدَرِيَانًا، فَهُوَ دَارٍ.

مُعَلِّمِي لَهُ دِرَايَةً بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ: عِلْمٌ، مَعْرِفَةٌ.

دَرَى القَاضِي خَبَايَا الأُمُورِ: تَوَصَّلَ إِلَى

مَعْرِفَتِهَا.

المُعَلِّمُ عَلَى دِرَايَةٍ بِمُسْتَوِيَاتِ طُلَّابِهِ

المَهَارِيَّةِ أَي عَلَّمَ بِهَا.

## حَرْفُ الرَّاءِ

رُؤْيَةٌ: (اسم) ج: [ ر أ ي ]

الجموع: رُؤَى.

اِخْتِلَاطُ الرُّؤْيَةِ: غَمُوضُ الأَمْرِ، وَعَدَمُ ظُهُورِ

الصَّوَابِ فِيهِ.

أَبِي ذُو رُؤْيَةٍ ثاقِبَةٌ: أَوْ مُبْدِ آراءِ صائِبَةٌ

وَسَدِيدَةٌ.

الرُّؤْيَةُ بالعين؛ إدراكُ الأشياءِ بِحَاسَّةِ البَصْرِ.

رَصَدَ: (فعل) [ ر ص د ]

رَصَدَ، يَرِصُدُ، رَصَدًا، وَرَصَدًا

رَصَدَ الأَسَدُ فَرِيستَهُ: راقِبَها، وَقَعَدَ لَها.

رَصَدَ الحِسابَ / رَصَدَ الدَّرَجَةَ: كَتَبَها فِي

السَّجِلِّ الخَاصِّ بِذَلِكَ.

رَصَدَ النُّجُومَ: لَاحَظَ حَرَكَاتِها وَمَوَاقِعَها.

رَصَدَ مَبْلَغًا لِمَشْرُوعٍ: خَصَّصَهُ لَهُ.

رَصَدَهُ بِالْخَيْرِ: اِنْتَظَرَهُ بِهِ.

رَصَدَ الْأَحْدَاثَ وَالْوَقَائِعَ: سَجَّلَهَا، وَأَرَخَ لَهَا

## حَرْفُ الزَّايِ

الزَّكِيَّةُ: (اسم) ج: [ ز ك و ]

زكا الزَّرْعُ يَزُكُو زُكُوءًا وَزُكُوءًا، أَي: نما /

الجمع: أزكياء

هذه أرض زَكِيَّةٌ: طَيِّبَةٌ خَصْبَةٌ

زَكِيٌّ: صالحٌ طاهرٌ طَيِّبٌ

زَكِيٌّ الْمَعْرِسُ: كريم الأصل، طاهر العُنصر

نَفْسُ الْمُؤْمِنِ نَفْسٌ زَكِيَّةٌ: صَالِحَةٌ، طَاهِرَةٌ،

عَفِيفَةٌ، طَيِّبَةٌ.

## حَرْفُ الشَّيْنِ

شَامِخٌ: (اسم) ج: [ ش م خ ]

الجمع: شامخون (صفة لمذكر عاقل)

وشَمَخٌ وشوامِخٌ

وطنٌ شامِخٌ: عالي المنزلة .

رَجُلٌ شامِخٌ: مُتَكَبِّرٌ شامِخٌ الأنفِ / امرأةٌ

شامِخَةٌ الأنفِ

نَسَبٌ شامِخٌ: شَرِيفٌ، رَفِيعٌ، عَرِيقٌ.

شَبَّتْ: ( فعل ) ج: [ ش ب ب ]

شَبَّ، شَبَّأ، وشُبُوبًا.

شَبَّتِ النَّارُ: توقَّدت

شَبَّ حَرِيقٌ: ظهر فجأةً وانتشر بسرعة.

شَبَّتْ نيرانُ الحَرْبِ: نَشَبَتْ الحَرْبُ،

أَندَلَعَتْ.

شَبَّ نارَ المَوْقِدِ: أوقَدَها، أشعلَها.

شَهِيدٌ: (اسم) ج: [ ش ه د ]

الجَمْعُ: أشهادٌ وشُهدٌ وشُهداءٌ،

الشَهِيدُ: مَنْ قَتَلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

طُوبَى لِأَوَّلِ شَهِيدٍ فِي الإِسْلامِ: أَوَّلُ قَتِيلٍ

فِي سَبِيلِ اللَّهِ: شَهِيدُ الوَطَنِ .

كَانَ شَهِيدًا عَلى ما حَدَثَ: شَهِيدًا، جَمع:

أَشْهادٌ، قال تعالى: ( وَلَا يُضارُّ كاتِبٌ وَلَا

شَهِيدٌ ). (البقرة / 282)

هُوَ شَهِيدٌ عَلى كُلِّ الأُمُورِ: مُطَّلِعٌ عَليها .

قال تعالى: ( وَاللَّهُ عَلى كُلِّ شَئٍ شَهِيدٌ ).

(المجادلة / 6)

والشَّهِيدُ: اسْمٌ مِنْ أَسْماءِ اللَّهِ الحُسْنى،

ومعناه: الحاضِرُ المُشاهِدُ، والمُطَّلِعُ

على كُلِّ شَئٍ، المشهُودُ له بالوحدانيَّةِ

والعبوديَّةِ.

الصَّحَارِي  
صَحْرَاءُ الرَّبْعِ الْخَالِي: ثاني أكبر صحراء في  
العالم، تقع في الجزء الجنوبي الشرقي من  
شبه الجزيرة العربية.

## حَرْفُ الطَّاءِ

طَرِيحَةٌ: (اسم) ج: [ ط ر ح ]  
طَرَحَ، يَطْرَحُ، طَرْحًا. طَرِيحَةٌ: مؤنث طريح

الجموع: طريحات وطرأيح وطرأحي.  
طَرِيحَةُ الْفِرَاشِ: مَرِيضَةٌ، مُلَازِمَةُ الْفِرَاشِ  
لِعَلَّةٍ أَوْ لِأَلَمٍ.  
الطَّرِيحُ: المترك، لا حاجة لأحد فيه.

## حَرْفُ الظَّاءِ

الظَّهيرة: (اسم) ج: [ ظ ه ر ]  
مؤنث ظهير.  
الظَّهيرةُ: الظُّهُرُ، وَقْتُ الظُّهُرِ، مُنْتَصَفُ  
النَّهَارِ.  
لا تتعرض لحرارة الظهيرة: حُمُّ الظَّهيرة  
وسط النهار، شدة حرها.  
قام قائم الظهيرة: أَبْطَأَتْ حَرَكَةَ الشَّمْسِ  
ظَهْرًا.

شَيْخُوخَةٌ: (اسم) ج: [ ش ي خ ]

شاخ: (فعل) شاخ يشيخ، شَيْخًا  
وشَيْخُوخَةً.

شَيْخٌ: مَرَحَلَةٌ مِنْ مَرَاكِحِ الْعُمُرِ تَبْدَأُ مِنْ سِنِّ  
الْخَمْسِينَ فَمَا فَوْقَ  
شاخ جدي وأنا ما أزال طفلًا: أَسَنَّ، كَبُرَ  
وَتَقَدَّمَ فِي السِّنِّ  
تَحْمَلُ جَدَّتِي عَصَا الشَّيخُوخَةِ: عُكَازُهَا

## حَرْفُ الصَّادِ

صَاحِبَةٌ: (اسم) [ ص خ ب ]

صَاحِبٌ، يَصْحَبُ، صَاحِبًا، فَهُوَ صَاحِبٌ.  
أَثَارَ صَاحِبًا فِي الْمَكَانِ: أَحْدَثَ ضَجَّةً فِيهِ.  
صَاحِبَ الرَّجُلِ: صَاحٍ، ضَجَّ، صَاتَ.  
صَاحِبَ الْقَوْمِ: عَلَتْ أَصْوَاتُهُمْ، وَاحْتَلَطَتْ،  
صَاحِبَ الْمُتَظَاهِرُونَ  
صَاحِبَتِ الْأَمْوَالِ: تَلَاطَمَتْ، وَأَحْدَثَتْ  
زَمَجْرَةً وَهَدِيرًا.  
صَاحِبَ الْبَحْرِ: تَلَاطَمَتْ أَمْوَالُهُ.

صَحْرَاءُ الرَّبْعِ الْخَالِي: (تَرْكِيْبٌ) [ ص ح ر ]

الصَّحْرَاءُ: أَرْضٌ وَاسِعَةٌ نَادِرَةُ الْمَاءِ، لَا  
نَبَاتَ فِيهَا.

الجموع: صحارى، صحار، صحراوات،

## حَرْفُ الْعَيْنِ

### عَتِيقَةٌ: (اسْمٌ) [ ع ت ق ]

العَتِيقُ: القَدِيمُ

الْبَيْتُ العَتِيقُ: الكَعْبَةُ المُشْرِفَةُ، بَيْتُ اللَّهِ الحَرَامِ.

العَتِيقُ: الكَرِيمُ، النَّجِيبُ.

هُوَ عَتِيقُ الوَجْهِ: كَرِيمُهُ.

وَتَوْبُ عَتِيقُ: جَيْدُ الحَيَاكَةِ.

وَالعِتَاقُ مِنَ الطَّيْرِ: الجَوَارِحُ.

الجَمْعُ: عِتَاقٌ، وَعُتُقٌ، وَعُتَقَاءٌ،

المُؤَنَّثُ: عَتِيقَةٌ، وَالجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: عَتِيقَاتٌ

وَعَتَائِقُ.

### عَتِيقَةٌ: (اسْمٌ) [ ع ت ق ]

العَتِيقُ: القَدِيمُ

الْبَيْتُ العَتِيقُ: الكَعْبَةُ المُشْرِفَةُ، بَيْتُ اللَّهِ الحَرَامِ.

العَتِيقُ: الكَرِيمُ، النَّجِيبُ.

هُوَ عَتِيقُ الوَجْهِ: كَرِيمُهُ.

وَتَوْبُ عَتِيقُ: جَيْدُ الحَيَاكَةِ.

وَالعِتَاقُ مِنَ الطَّيْرِ: الجَوَارِحُ.

الجَمْعُ: عِتَاقٌ، وَعُتُقٌ، وَعُتَقَاءٌ،

المُؤَنَّثُ: عَتِيقَةٌ، وَالجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: عَتِيقَاتٌ

وَعَتَائِقُ.

## حَرْفُ الْغَيْنِ

### غَفِيرَةٌ: (اسْمٌ) [ غ ف ر ]

غَفَرَ، يَغْفِرُ، غَفِيرٌ، غَفِيرَةٌ، غُفْرَانٌ، مَغْفِرَةٌ،

وَهُوَ غَفِيرٌ.

مَا عِنْدَهُمْ غَفِيرَةٌ: لَا يَغْفِرُونَ ذَنْبًا لِأَحَدٍ.

الغَفِيرَةُ: مَا يُغَطِّي بِهِ الشَّيْءُ

الغَفِيرَةُ: الكَثْرَةُ وَالزِّيَادَةُ.

جَمْعُ غَفِيرٍ: كَثِيرٌ، عَظِيمٌ، كَثِيفٌ، مُزْدَحِمٌ

### العليل [ ع ل ل ] (اسْمٌ)

الجمع : عليلون و أعلاء ، المؤنث : عليلة

و عليل

صفة مشبهة تدل على الثبوت من علّ

ما يزال عليلًا : مريضًا.

هواء عليل : نسيم رقيق ليّن الهبوب ،

منعش لطيف

### عَنْ كَثَبٍ [ ك ث ب ] (تَرْكِيبٌ)

عَنْ قُرْبٍ، وَتَمَكَّنْ

رَمَاهُ مِنْ كَثَبٍ: أَي قُرْبٍ، وَتَمَكَّنْ

وَهُوَ كَثَبَكَ: قُرْبَكَ [ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا ]

## حَرْفُ الْفَاءِ

فَخٌّ: (اسْمٌ) [ ف خ خ ]

مِصِيدَةٌ، أَدَاةٌ ذَاتُ لَوْبٍ تُصَادُ بِهَا الطَّيُورُ وَالْقَوَارِضُ، وَالْحَيَوَانَاتُ الثَّدْيِيَّةُ الصَّغِيرَةُ.

وَالْفَخُّ خُدْعَةٌ أَوْ طَرِيقَةٌ مُلْتَوِيَةٌ لِيُوضَعَ شَخْصٌ مَا فِي أَرْزَمَةٍ أَوْ خَطَرٍ.

الْجَمْعُ: فِخَاخٌ، وَفُخُوخٌ.

فِي لَمَحٍ [ ل م ح ] الْبَصَرِ (تَرْكِيْبٌ)

فِي وَمَضَّةٍ / فِي طَرْفَةِ الْعَيْنِ

لَمَحَ / لَمَحَ إِلَى يَلْمَحَ، لَمَحًا وَتَلْمَاحًا، فَهُوَ

لَامِحٌ وَالْجَمْعُ: لُمَاحٌ

لَمَحَ الْبَصَرَ: اِمْتَدَّ إِلَى الشَّيْءِ

لَمَحَهُ بَبَصَرِهِ: صَوَّبَهُ إِلَيْهِ

لَمَحَ الشَّخْصَ / لَمَحَ إِلَى الشَّخْصِ: أَبْصَرَهُ

بِنَظَرٍ خَفِيفٍ أَوْ اِخْتَلَسَ النَّظَرَ إِلَيْهِ

## حَرْفُ الْقَافِ

الْقَاحِلَةُ: (اسْمٌ) [ ق ح ل ]

قَحْلٌ، يَتَقَحَّلُ، قَحْلًا وَقُحْلًا فَهُوَ قَاحِلٌ.

الْقَاحِلُ: الْيَابِسُ: يُقَالُ: عَوْدٌ قَاحِلٌ، وَجِلْدٌ

قَاحِلٌ.

مَكَانٌ قَاحِلٌ: مُجْدَبٌ.

قَحَلَتِ الْأَرْضُ: لَمْ تَعُدْ تُنْبِتُ نَبَاتًا بِسَبَبِ قَحْطٍ أَوْ جَفَافٍ.

قَرَايِحُ [ ق ر ح ] (اسْمٌ)

المفرد: قَرِيحَةٌ:

القَرِيحَةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ وَبَاكُورَتُهُ

شَرِبْتُ قَرِيحَةَ الْبُئْرِ: أَوَّلَ مَا أُخْرِجَ مِنْهَا مِنَ

الْمَاءِ حِينَ تُخْفَرُ

القَرِيحَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ: طَبِيعَتُهُ الَّتِي جُبِلَ

عَلَيْهَا

القَرِيحَةُ: مَلَكَهٗ يَسْتَطِيعُ بِهَا ابْتِدَاعَ الْكَلَامِ

وَإِبْدَاءَ الرَّأْيِ

الْقَنَاصُ: (اسْمٌ) [ ق ن ص ]

قَنَّصٌ، يَقَنَّصُ، قَنَّصًا، فَهُوَ قَانِصٌ.

الْقَنَاصُ: الصَّيَادُ، وَالْجَمْعُ: قَنَّاصٌ، وَقَنَّاصُونَ

وَقَنَّاصَةٌ

قَنَّصَ طَيْرًا: صَادَهُ، وَقَنَّصَ الْفُرْصَةَ: اِغْتَنَمَهَا.

## حَرْفُ الْمِيمِ

مَبْهُورٌ: (اسْمٌ) ج: [ ب ه ر ]

بَهْرٌ يَبْهَرُ، بَهْرًا وَبُهُورًا، مَبْهُورٌ.

مَا زِلْتُ مَبْهُورًا بِتَضَحِيَّاتِ الشُّهَدَاءِ

كَانَ مَبْهُورًا بِالْعَابَةِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ: مَدْهُوشًا،

مَأخُودًا.

بَهَرَتِ الشَّمْسُ البِقَاعَ وَالشُّهُولَ: أَضَاءَتْهَا  
يَبْهَرُ القَمَرُ النُّجُومَ: يَغْمُرُهَا بِضَوِّهِ  
بَهَرَ البَطْلُ جُمهُورَ المَتَفَرِّجِينَ: أَدهَشَهُمْ  
وَحَيَّرَهُمْ/ بَهَرَ أَقْرَانَهُ: غَلَبَهُمْ وَفَاقَهُمْ

مَتَاعٌ: (اسم) ج: [ م ت ع ]

جمع: أُمَّتَعَةٌ جمع الجمع أَمَاتِعُ وَأَمَاتِيْعُ  
جَمَعَ مَتَاعَهُ: كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنْ أَثَاتٍ  
وَأَدْوَاتٍ وَسِلْعٍ.

مَتَاعُ الدُّنْيَا: حُطَامُهَا قَلِيلُهُ أَوْ كَثِيرُهُ. قال  
تعالى: (وَمَا الحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الغُرُورِ)

آل عمران آية 185

سَقَطُ المَتَاعِ: رَدِيئُهُ.

كُلُّ مَا يُنْتَفَعُ بِهِ مِنَ الحَوَائِجِ كَالطَّعَامِ  
وَالْأَثَاتِ وَالسَّلْعَةِ وَنحوها.

مَحْمِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ: (تَرْكِيْبٌ)

هِيَ مَنطِقَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ مُحدَّدةٌ المِساخَةِ، تَكُونُ  
تَحْتَ إِشْرَافِ الحُكُومَةِ عَادَةً، وَتَتَمَيَّزُ هَذِهِ  
المِنَاطِقُ بِأَنَّهَا قَدْ تَحْتَوِي عَلَى نَبَاتَاتٍ أَوْ  
حَيَواناتٍ مُهدَّدةٍ بالانقراضِ؛ مِمَّا يَسْتَلْزِمُ  
حِمايَتَها مِنْ تَعَدِّي الإنسانِ وَالتَّلَوُّثِ بِشَتَّى  
صُورَةٍ.

وَهِيَ مَنطِقَةٌ مَحْظُورَةٌ لِحِمايَةِ الحَيَاةِ البرِّيَّةِ

أَوْ المَصَادِرِ الطَّبِيعِيَّةِ وَحِمايَةِ الحَيَواناتِ مِنَ  
الإزْعاجِ وَالمُضايقاتِ.

مُتَأَلِّفَةٌ: (اسم) ج: [ أ ل ف ].

جمع: مُتَأَلِّفُونَ، مُتَأَلِّفَات.

مُتَأَلِّفٌ مَعَ النَّاسِ: مُنْسَجِمٌ

أَلْوَانٌ مُتَأَلِّفَةٌ: مُتَجانِسةٌ: أَنْغامٌ مُتَأَلِّفَةٌ.

أَعْضاءُ الأُسْرَةِ الواحِدَةِ مُتَأَلِّفَةٌ عَلَى الإِخاءِ  
والمَحَبَّةِ المُتبادِلَةِ: الانسِجامُ، الوِثامُ يَسُودُ  
التَّالِفُ عَلاقَتُهُما

المُرُوجُ [ م ر ج ] (اسم)

الأراضي الواسعة ذات نباتات، ومراعٍ

للدوابِّ/ مُفَرِّدُها: مَرَجٌ

تَرعى الماشية في المَرَجِ.

مُرَقَّطٌ: (اسم) [ ر ق ط ]

رَقَطَ عَلَى، يُرَقِّطُ، تَرَقِيطًا، فَهُوَ مُرَقَّطٌ.

رَقَطَ عَلَى ثوبِهِ: رَشَّ عَلَيْهِ ما يُبَقِّعُ لَوْنَهُ.

ثوبٌ مُرَقَّطٌ: مُبَقِّعٌ، مُنَقَّطٌ.

الرَّقِطَةُ: لَوْنٌ مُؤَلَّفٌ مِنْ بياضٍ وَسَوادٍ، أَوْ

مِنْ حُمْرَةٍ وَصُفْرَةٍ وَغَيرِهِما، جَمَعُها: رُقُطٌ.

جِلْدٌ مُرَقَّطٌ: عَلَيْهِ نَقَطٌ صِغارٌ مِنْ بياضٍ

وَسَوادٍ أَوْ مِنْ حُمْرَةٍ وَصُفْرَةٍ أَوْ مِنْ غَيرِهِما.

وَيُقَالُ: رَقَطَ عَلَى ثوبِهِ: رَشَّ عَلَيْهِ ما يُبَقِّعُ

لَوْنُهُ.

الْأَرْقَطُ: النَّمِرُ.

**المَفَارِقُ: (اسْمٌ) [ ف ر ق ]**

المَفْرَقُ مِنَ الطَّرِيقِ: المَوْضِعُ حَيْثُ يَتَشَعَّبُ مِنْهُ طَرِيقٌ آخَرٌ.

مَفَارِقُ الحَدِيثِ: وُجُوهُهُ الوَاضِحَةُ.

مَفْرَقُ الرَّأْسِ: مَوْضِعُ انْفِرَاقِ الشَّعْرِ.

المُفْرَدُ: المِفْرَقُ

**مُكْتَظٌ [ ك ظ ظ ] (صِفَةٌ)**

اِكْتَظَّ / اِكْتَظَّ بِـ / يَكْتَظُّ / اِكْتَظَّظًا، فَهُوَ مُكْتَظٌّ

اِكْتَظَّ الشَّارِعُ: اِمْتَلَأَ عَن آخِرِهِ بِالنَّاسِ

أَكَلَ إِلَى أَنْ اِكْتَظَّ مِنَ الطَّعَامِ: اِمْتَلَأَ بَطْنُهُ

حَتَّى لَمْ يُطِقِ الحَرَكََةَ.

اِكْتَظَّهُ العَضْبُ: مَلَأَ صَدْرَهُ

**المَلَاذُ [ ل و ذ ] (اسْمٌ)**

الجمع: مَلَاذَاتٌ وَمَلَاوِذٌ

المَلَاذُ: اسم مكان من لَازَ / لَازَ إِلَى / لَازَ

بـ: مَلَجَأٌ وَحِصْنٌ

**مُمارَسَةٌ: (اسْمٌ) ج: [ م ر س ]**

مارسَ يمارس، مِرَاسًا وَمُمارَسَةً، فَهُوَ

مُمارِس

مُمارَسَةُ الحُقُوقِ: مُباشَرَتُها.

عَمَلٌ مُمارِسٌ: مُمَرَّنٌ عَلَيْهِ، مُدَرَّبٌ

مارِسَ الطَّبِيبُ المُمارِسُ عَمَلَهُ بِإِتقانٍ:

زاولَ الطَّبِيبُ المُتَدَرِّبُ عَمَلَهُ

**منشورات: (اسم) ج: [ ن ش ر ]**

جمع منشور من الفعل نَشَرَ

خَشَبٌ مَنشورٌ: تَمَّ نَشْرُهُ بِالمِنشارِ

خَبْرٌ مَنشورٌ: مُذاعٌ، شائعٌ تَساءلٌ

مَنشورٌ إداريٌّ: تَعْمِيمٌ حَوْلَ مَوْضوعٍ ما

مَنشوراتٌ أدبيَّةٌ ثقافيَّةٌ: كِتاباتٌ مَطبوعَةٌ

للقراءة

**مَهْرُولِينَ: (اسم) ج: [ ه ر و ل ]**

هَرَوُلٌ (فعل: رباعي) المفرد: مَهْرُولٌ،

والجمع: مَهْرُولُونَ، مَهْرُولَاتٌ.

مَهْرُولٌ: يَمْشِي مُسْرِعًا بَيْنَ العَدُوِّ وَالْمَشِيِّ.

هَرَوُلٌ الوَلْدُ: أَسْرَعُ فِي مَشِيهِ.

هَرَوُلْتُ بَيْنَ الصِّفا وَالْمَرَوَةِ.

خَشِيَ الوِصُولَ متَأخِّرًا فَهَرَوُلَ.

**مَوَائِلُ: (اسْمٌ) [ و أ ل ]**

الجمع: مَوَائِلٌ.

المَوَائِلُ: مُسْتَقَرُّ السَّيْلِ.

## حرف الواو

### وابل المطر [ و ب ل ] (تَرْكِيْبٌ)

اسم فاعل من وَبَلَ وِوْبُلٌ  
وابِلٌ : مَطْرٌ شَدِيدُ الْقَطْرِ ، ضَخْمُهُ .  
رَجُلٌ وَاِبِلٌ : جَوَادٌ ، سَخِيٌّ ، كَرِيمٌ  
وابِلٌ : ما يتساقط بغزارة  
أمطره وابلًا من الرِّصاص : أطلق عليه  
طلقاتٍ عديدةً ،

### وثبت: (فعل) ج: [ و ث ب ]

وَتَبَّ / وَتَبَّ إِلَى / وَتَبَّ عَلَى يَثِبُ ، ثَبَّ ،  
وَتَبًّا وَوُتُوبًا  
وَتَبْتُ عَلَى الصَّخْرَةِ: قَفَزْتُ  
وَتَبَّ عَلَيْهِ: ارْتَمَى، انْقَضَّ، هَجَمَ عَلَيْهِ  
وَتَبَّ إِلَى الْمَكَانِ الْعَالِي: بَلَغَهُ  
وَتَبَّ الشَّخْصُ: نَهَضَ وَقَامَ  
وَتَبَّ فُلَانٌ عَلَى السَّرِيرِ: قَعَدَ عَلَيْهِ وَاسْتَقَرَّ

### وخزته [ و خ ز ] (جُمْلَةٌ)

وَحَزَزَ يَحِزُّ ، حِزٌّ ، وَحَزًّا ، فَهُوَ وَاحِزٌ ،  
وَالْمَفْعُولُ مَوْخُوزٌ  
وَحَزَزَ الشَّيْءَ بِالرُّمْحِ : طَعَنَهُ طَعْنًا غَيْرَ نَافِذٍ  
وَحَزَزَ الْحَافِرَ : بَرَّعَهُ ، أَي عَمَدَ إِلَى أَشَاعِرِهِ  
بِمِبْضَعٍ فَوَخَزَهُ بِهِ وَخَزًّا خَفِيفًا لَا يَبْلُغُ

المَوْثَلُ: المَرْجِعُ.  
المَوْثَلُ: المَلْجَأُ.

### مُوَحِّشٌ: (اسم) ج: [ و ح ش ]

أَوْحَشَ يُوَحِّشُ ، يُوحِّشًا ، فَهُوَ مُوَحِّشٌ .  
أَوْحَشَ الصَّيَّادُ أَثْنَاءَ رِحْلَةِ الصَّيْدِ: جَاعَ  
وَنَفِدَ زَادُهُ  
أَوْحَشَتِ الصَّحْرَاءُ: صَارَتْ قَفْرًا وَخَلَّتْ مِنَ  
النَّاسِ .

## حرف الهاء

### هَرَوَلٌ [ ه ر و ل ] (فِعْلٌ)

هَرُولٌ يَهْرُولُ هَرُولَةً  
أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ ، حَرَى بَيْنَ الْمَشْيِ وَالْعَدْوِ .  
هَرَوَلَ الْحَاجُّ بَيْنَ الصَّفَا وَالْمَرْوَةِ .

### هَشَّمَ: (فعل) ج: [ ه ش م ]

هَشَّمَ يَهَشِّمُ ، تَهَشِّمًا ، فَهُوَ مُهَشِّمٌ .  
هَشَّمَ الْحَطَبَ: كَسَرَهُ  
هَشَّمَ الْمَلِكُ: عَظَّمَهُ ، أَجَلَّهُ  
هَشَّمَ صَاحِبُهُ: أَكْرَمَهُ  
هَشَّمَ النَّاقَةَ: حَلَبَهَا  
هَشَّمَ الشَّيْءَ الْأَجُوفَ أَوْ الْيَابِسَ: مَبَالَعَةً فِي  
هَشَمٍ

العَصَبَ ، فيكون دواءً له  
وَحَزَّ الشَّيْبُ فَلَانًا : خالطه وشابت الشعرة  
بعد الشعرة وباقي الرأس أسود

وطى: (فعل) ج: [ و ط ي ]

وطىَّ يَطِئُ ، طَأً ، وَطِئًا .  
وطىَّ الشَّيْءَ بِرِجْلِهِ : داس عليه  
وبنو فلان يَطُوهُمْ الطريقُ: ينزلون بقربه  
وطىَّ أرضَ العدوِّ: غزاها، دخلها.

وَهَنَ: (فعل) ج: [ و ه ن ]

وَهَنَ يَهِنُ ، هِنًا ، وَهْنًا ، فَهُوَ وَهِنٌ .  
وَهَنَ الْجَسَدُ: ضَعْفٌ .  
أوهنُ مِنْ بَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ: ضعيف جدًا.  
هذا العاملُ واهنُ العزيمَةِ: ضَعِيفُ العزيمَةِ.

## حرف الياء

يألف [ أ ل ف ] (فعل)

أَلِفٌ يَأْلَفُ ، أُلْفَةٌ وَإِلْفًا ، فَهُوَ أَلْفٌ  
والجمع: أُلُوفٌ وهو أليف أيضًا والجمع:  
أُلْفَاءٌ ، وَأُلُوفٌ ، والمفعول مألوف وإلف  
أَلِفٌ وُجُودُهُ مَعَهُ : أُنِسَ بِهِ ، اِعْتَادَ عَلَيْهِ ،  
عاشره

أَلِفُ الْمَدِينَةِ : تَعَوَّدَهَا ، اِسْتَأْنَسَ بِهَا

يَعْنُ: (فعل) [ أ ن ن ]

أَنَّ ، يَنْنُ ، أَنًّا ، وَأَنِيًّا ، فَهُوَ آئٌ .  
يَعْنُ الْمَرِيضُ : يَتَأَوَّهُ أَلْمًا بِصَوْتٍ عَمِيقٍ  
وَشَكْوَى مُتَواصِلَةٍ . يَنْنُ : يَتَوَجَّعُ .  
أَنْتِ الْقَوْسُ : رَنَّ وَتَرَّهَا فِي امْتِدَادٍ .  
أَنَّ بَابٌ : أَحَدَتْ صَوْتًا عَمِيقًا مُتَرَدِّدًا يُشْبِهُ  
الأنين .

يَأْوِي: (فعل) [ أ و ي ]

أَوَى ، يَأْوِي ، أُوِيًّا ، فَهُوَ آوٍ .  
أَوَى الْمَكَانَ وَالْإِلَيْهِ : نَزَلَهُ .  
أَوَى إِلَيْهِ : عَادَ أَوْ لَجَأَ .  
أَوَى فُلَانًا : أَنْزَلَهُ عِنْدَهُ ، وَأَسْكَنَهُ .  
المأوى: الْمَكَانُ الَّذِي تَرْجِعُ إِلَيْهِ ، وَتَنْزِلُ  
فِيهِ .  
أَوَى لَهُ أَوْ إِلَيْهِ : رَقَّ لَهُ وَرَحِمَهُ .

يَسْتَلْزِمُ: (فعل) ج: [ ل ز م ]

اسْتَلْزَمَ يَسْتَلْزِمُ ، اسْتَلْزَمًا ، فَهُوَ مُسْتَلْزِمٌ .  
اسْتَلْزَمَ الامْتِحَانُ إِعْدَادًا مَتَأْنِيًّا . اِقْتَضَى ،  
تَطَلَّبَ .

العمل يَسْتَلْزِمُ الصَّبْرَ وَالتَّحَمُّلَ .  
يَسْتَلْزِمُ التَّفَوُّقَ الْجِدَّ وَالِاجْتِهَادَ

**يَغْمُرُ: (فعل) ج: [ غ م ر ]**

غَمَرَ يَغْمُرُ، غَمْرًا، فهو غامرٌ وغمْر،  
غَمْرُهُ: علاه وستره.

غَمَرَ الماءُ: كَثُرَ وَعَلَا مَنْ دَخَلَهُ وَغَطَّاهُ.  
غَمْرُهُ بِحَبِّهِ وَكَرَمِهِ: أَحَبَّهُ وَغَطَّاهُ بِكَرَمِهِ  
غَمَرَ أَصْحَابَهُ بِفَضْلِهِ: غَطَّاهُمْ بِهِ، بِالْغِ فِي  
الإحسان إليهم.  
غَمْرُهُ الْفَرَحُ / غَمْرُهُ الْحُزْنُ: أَحْسَسَ بِهِ  
إِحْسَاسًا قَوِيًّا

**يُلْقِي: (فعل) ج: [ ل ق ي ]**

ألقى: ألقى بـ ، يُلقى، ألق، إلقاء، فهو  
مُلَقٍ.

ألقى خَصَمَهُ أَرْضًا: طَرَحَهُ عَلَى الْأَرْضِ.  
أَلْقَيْتُ بِنَفْسِي إِلَى الْأَرْضِ: رَمَيْتُهَا. لَا تُلقِ  
بِنَفْسِكَ إِلَى التَّهْلُكَةِ.  
ألقى إِلَيْهِ الْقَوْلَ، وَبِالْقَوْلِ: أبلغه إياه.  
لَا يُلقى لَهُ بِالًا: لَا يَهْتَمُّ بِمَا يَقُولُ.  
وُجِدَتْ مَمْرَاتُ الْمُشَاةِ لِسَلَامَتِكَ، فَلَا تُكُنْ  
مِمَّنْ لَا يُلقى لَهَا بِالًا.

**يَهْجَعُ [ ه ج ع ] (فعل)**

يَنَامُ بِاللَّيْلِ، هَجَعَ الشَّيْءُ: سَكَنَ، وَهَدَأَ.  
أَخَوَكَ مَرِيضٌ دَعَاهُ يَهْجَعُ فِي السَّرِيرِ.

## قائمةُ قِراءاتي في الإجازةُ



- عنوان الكتاب: سبحة جدي
- اسم المؤلف: باسمة الوزان
- دار النشر: العالم العربي-دبي



- عنوان الكتاب: الطائر الأحمر
- اسم المؤلف: أستريد ليندغرين
- دار النشر: تامر



- عنوان الكتاب: حمدان يتطوع
- اسم المؤلف: مهتد العاقوص
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: رف الأباريق
- اسم المؤلف: عائشة الهاشمي
- دار النشر: الهدهد



- عنوان الكتاب: سطح مفروش بالأزهار
- اسم المؤلف: إنغيبورغ سيغورزدوتّر
- دار النشر: الفلك

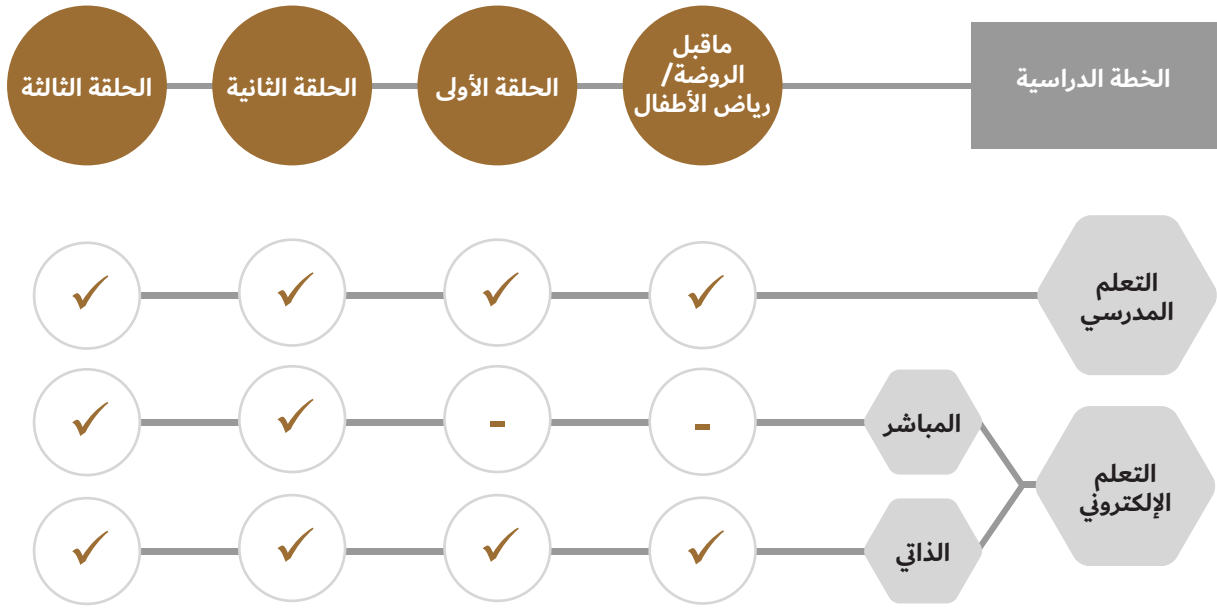


- عنوان الكتاب: عن طائر بفن اسمه فيدو
- اسم المؤلف: براين بلكينغتون
- دار النشر: الفلك



## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

