



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



اللغة العربية

دليل المعلم



الصف
03



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

مقدمة

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في عشر وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- * اعتماد منهج التعليم القائم على الأدب الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتاب محترفين أساسًا مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- * اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- * التنوع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- * إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.
- * تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- * التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة من معجم النص القصصي والنص الرديف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

- * **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.
- * **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا ميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتتوسع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.
- * **اعتماد منهجية التدريب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمّى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.
- * **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.
- * **إثراء الكتاب بمقاطع الفيديو** التي تثري الحصة الدراسية بمعلومات وتدرّيات وأمثلة داعمة.

الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. **كتاب الطالب:** الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.
2. **كتاب النشاط:** الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريفي التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريفي والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.

النص الريفي: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.

النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.

الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الريفي، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.

المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

الجديد في هذه الطبعة من الكتاب

ما الجديد في الكتاب؟

أضيفت في كل جزء من أجزاء الكتاب وحدة دراسية جديدة، تشمل على الآتي:

- درس القصة
- درس النص المعلوماتي
- درس المحادثة (الذي يأتي عادة في الصفحة الأخيرة من الأنشطة التي تلي القصة)
- درس الاستماع
- درس النشيد

الوحدة الأولى: عالم الأحلام

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة: المعجم، المهارة، الإستراتيجية، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات القصة، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
 - انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
 - كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.
 - أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والاثنين مخصصان لقراءة القصة وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لحل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. يوم الأربعاء مخصص لاختبار في القراءة الجهرية.
4. يوم الخميس مخصص للمحادثة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة "عالم الأحلام" وناقشهم في الصورة، واسألهم "هل للأحلام عالم؟" ما المقصود بقول الشاعر: "ليس لي هدف أخير؟" ثم اختتم بقولك: دعونا قبل أن نقرأ قصة "عندما فقد الملك أحلامه" ونعرف ما علاقتها بحياتنا وأحلامنا وسعادتنا أو شقائنا، وسنبداً بالصفحة المفتاحية في كتاب الأنشطة.

الصفحة المفتاحية (ص 8) في كتاب النشاط

(5 دقائق)

اسأل الطلاب: "هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

صفحة المعجم (ص 8-9) في كتاب الطالب (5

دقائق)

ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "القلق" وكلمة "البهجة".... وناقشهم في معنى الكلمات عند المرور بالكلمة المظلمة بالأصفر داخل القصة.

القصص من صفحة المعجم في هذا الموضوع

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات ليقراً الكلمات المألوفة ويهجي الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.
- ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءة سليمة نصوياً تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمداً على السياق
- ARB.2.1.01.007 يجيب عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعيناً بالنص
- ARB.2.1.01.006 يحدد تطور الأحداث، موضعاً الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم المبسط المصور.
- ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعيناً بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.
- ARB.5.1.02.013 يقدم عرضاً تقديماً شفوياً عن خبرات شخصية محدداً فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة، منوعاً أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.
- ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، والشبكة المعلوماتية، والأقراص المضغوطة.

المهارة: تتبع الأحداث

الإستراتيجية: التخيل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الفنون البصرية.

أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

المهارة الإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم "تتبع الأحداث في القصة" يعني أن نحدد البداية والوسط والنهاية؟ وماذا حدث في البداية: من الشخصية الرئيسة في القصة، وما مشكلتها؟ وماذا تريد؟ وماذا حدث في الوسط: ماذا فعلت لتحل مشكلتها. ومن ساعدها؟ ثم في النهاية: ماذا حدث؟ وكيف حلت الشخصية مشكلتها؟ سنتعلم كذلك كيف نستخدم مخيلتنا لتخيل أحداث القصة. فنحكيها لأسرتنا في البيت كما حدثت بالترتيب.
- ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلف (12) واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ هل قرأتم لها سابقاً؟ ثم يعرفهم عليها بكلمات موجزة.

قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ الحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يحفز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع. مراعيًا نبرات الصوت الممثلة لمواقف الشخصيات في القصة.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة مظلمة بالأصفر أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤالهم: ما رأيكم في مشكلة الملك؟ ما رأيكم في اقتراح الوزير؟ هل توافقون على اقتراحه الذي قدمه للملك؟ لماذا؟ هل أعجبكم اقتراح الابن؟ لماذا؟ بم تصف هذا الابن؟ لو أراد الملك أن تقترح عليه حلًا لمشكلته، فماذا ستقترح؟ لماذا؟

- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشاً مركزاً حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

حل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط: (5 دقائق)

اختتم الحصة بحل التدريب في ص 9 من كتاب النشاط.

الواجب البيتي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حلّ التدريبات في ص 10 من كتاب النشاط.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التّدرب على قراءة القصة لمزيد من الإتقان.
- وزّع على الطلاب الذين حددتهم سابقاً أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة، وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيداً.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلًا: من منكم قرأ قصة "عندما فقد الملك أحلامه" في البيت؟ مع من قرأتم القصة؟ هل أحببتم شخصية الملك وولده؟ هل لدى أحدكم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضًا عن أحلامهم؛ ماذا حلموا ليلة البارحة؟ هل كان حلمهم جميلًا؟
- أو يمكنك على سبيل التغيير أن تعرض للمتعلمين فيلمًا عن الأحلام، أو قصة عن حلم معين، وتخبرهم: ما رأيكم أن نبدأ حصتنا بداية مثيرة، ويقص كل واحد منا حلمًا رآه قريبًا.

حل الواجب البيتي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 10 في كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وضحها لهم.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات ليقراً الكلمات المألوفة ويهجي الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.
- ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمدًا على السياق
- ARB.2.1.01.007 يجب عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعينًا بالنص
- ARB.2.1.01.006 يحدد تطور الأحداث، موضحة الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمعزى.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.
- ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.
- ARB.5.1.02.013 يقدم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات شخصية محددة فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة، منوعًا أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.
- ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، والشبكة المعلوماتية، والأقراص المضغوطة.

المهارة: تتبع الأحداث

الإستراتيجية: التخيل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الفنون البصرية

قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصّة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
 - تأكد من أنّ طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
 - واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
 - استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب من كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له.
 - يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
 - إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخيّر له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ كلمتين فقط.
 - حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً.
 - سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- حين يصل الطلاب إلى نشاط: رحلتي مع كلمة- الجزء المتضمن كلمة "حلم"، في جملتي: (يحلم أحمد وهو نائم)- (يحلم علي بأن يصير رائد فضاء) أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "حلم" واطلب إليهم أن يفتحوا صفحة (37) من الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقرأ الجملة الأولى، ثم طالباً آخر ليقرأ الجملة الثانية، وشرح لهم الفرق بين المعنيين. ثمّ اطلب إليهم أن يحاكيوا الجملتين؛ لتعزيز الفرق بينهما.
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة.
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصّة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصّة القادمة. ويمكنك أن توجّل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصّة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

حل "رحلتي مع كلمة: حلم" في كتاب النشاط ص 11: (5 دقائق)

اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة 11، وحل معهم التدريب الخاص بكلمة "حلم" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أنه في الحصة القادمة ستم مناقشتهم، والاستماع إليهم.
- حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروون في بداية الحصة القادمة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض مشهداً عن كيفية حل المشكلات، أو تعرض عليهم مشكلة ما، ثم تطلب إليهم حلّها، وتشجع من أتى بحل مبدع.

قراءة القصة من قبل الطلاب (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب؛ ليقرأوا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب (10-7 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب الموجود في ص (37) (10-11) قبل الجزء الخاص برحلتني مع كلمة "حلم".
- العمل في هذا التدريب ثنائياً، امنح الطلاب 5 دقائق لتنفيذ النشاط، وأشرف عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حل التدريب مناقشة جماعية.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات ليقرأ الكلمات المألوفة ويهجي الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.
- ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.
- ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءة سليمة نصوياً تخلو بعض كلماتها البسيطة من الضبط معتمداً على السياق
- ARB.2.1.01.007 يجيب عن أسئلة تظهر فهمه للفكر الرئيسة والفكر الفرعية مستعيناً بالنص
- ARB.2.1.01.006 يحدد تطور الأحداث، موضعاً الصراع بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمغزى.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم المبسط المصور.
- ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعيناً بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.
- ARB.5.1.02.013 يقدم عرضاً تقديمياً شفوياً عن خبرات شخصية محدداً فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة، منوعاً أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.
- ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، والشبكة المعلوماتية، والأقراص المضغوطة.

المهارة: تتبع الأحداث

الإستراتيجية: التخيل

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- العلوم
- الفنون البصرية

ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول الأحداث في القصة، وهل اعتمدت القصة على الحوار أم السرد أم الوصف، وأين بداية القصة، ووسطها ونهايتها... ويمكن قراءة جزء من القصة، ثم مناقشة المتعلمين عنه، أجااء في البداية أم الوسط أم النهاية... ويمكن كتابة الأحداث على شرائح ورقية والطلب إلى المتعلمين أن يرتبوا الأحداث وفق ورودها .

قراءة النص التطبيقي "الحلم الجميل" في كتاب الأنشطة: (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك الملك الذي فقد أحلامه الآن، وسننتقل إلى قصة قصيرة ومعبرة في كتاب النشاط، لتدرب أكثر على "تتبع الأحداث"
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (12)، واطلب إلى أحدهم أن يتوقع مضمون القصة، أو أن يتوقع شخصياتها، أو أحداثها، ثم بعد قراءة القصة أن يضع لها عنواناً آخر مناسباً. امنحهم وقتاً ليقروا النص قراءة صامتة حيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في حلم محمد؟ ما رأيكم في تفسير الأب لحلم محمد؟ بم تصف العلاقة بين أسرة محمد؟
- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: القصة يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام، فيمكن لكل قسم أن يقرأه طالب.
- يمكن أن تطلب إلى الطلاب أن يتخيلوا ماذا يمكن أن يكون محمد قد قال لزملائه عندما عرف أنه سيسافر مع أسرته لزيارة مكة المكرمة؟

حل تدريب تتبع الأحداث في ص 13 من كتاب النشاط (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى التدريب في ص 13، واقرأ لهم السؤال، واطرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريب في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
 - ساعد من يحتاج مساعدة منهم، وأرشدهم إلى صحة الكتابة وجمال الخط، وحسن الترتيب.
- الواجب البيتي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)**

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "عندما فقد الملك أحلامه" وقصة "الحلم الجميل" لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- وجه الطلاب إلى قراءة الخيارات الواردة في ص 14 في كتاب النشاط، واختيار أحدها، وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة الطلاب لنصوص مختارة من قصة "عندما

فقد الملك أحلامه" أو قصة "الحلم الجميل" (20

دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين

ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل

بداية الحصة.

- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة،

- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر 15 طالبًا

من طلاب الصف.

- حاول أن تشمل هذه العينة مختلف

المستويات: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين،

طلابًا ضعافًا.

حل نشاط أعلامنا الصغيرة (10 دقائق)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط

أعلامنا الصغيرة.

- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في

الحديث عن أحلامهم في الحياة، ماذا يودون

أن يصبحوا عندما يكبرون؟ ما الأماكن التي

يحبون زيارتها؟ ما الأشياء التي يحملون

بفعلها؟

- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات ليقراً

الكلمات المألوفة ويهجي الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم

والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.1.3.02.015 يقرأ قراءة سليمة نصوصًا تخلو بعض

كلماتها البسيطة من الضبط معتمدًا على السياق

ARB.2.1.01.007 يجب عن أسئلة تظهر فهمه للفكر

الرئيسة والفكر الفرعية مستعينًا بالنص

ARB.2.1.01.006 يحدد تطور الأحداث، موضحًا الصراع

بأنواعه، والبداية والوسط والنهاية والمعزى.

ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين

الكلمات.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط

المصور.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر

الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.

ARB.5.1.02.013 يقدم عرضًا تقديميًا شفويًا عن خبرات

شخصية محددًا فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة،

منوعًا أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم من

خلال إجابته عن أسئلتهم.

ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل

الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، والشبكة المعلوماتية،

والأقراص المضغوطة.

- المهارة: تتبع الأحداث

- الإستراتيجية: التخيل

- روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• العلوم

• الفنون البصرية

- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصة، حاول أن تجعله وقتاً مرحاً.
- بعد منح 5 دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك، وتخبر طلابك عن أحلامك، وتفاصيل أخرى تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.
- استمع إلى الطلاب، وعلق على أحلامهم.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

الواجب البيتي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى تنفيذ نشاط "ارسم حلمك الخاص" ص 39 في البيت، وأن يستعدوا للتحدث عنه في الحصة القادمة.
- اشرح لهم أنك ستختار 15 طالباً ليتحدثوا عن أحلامهم الصغيرة في دقيقة واحدة، ويمكن أن يحضروا صورة لما يحلمون به، بالإضافة إلى الرسمة التي سيرسمها كل طالب.

نواتج التعلم: (المحادثة)

ARB.5.1.02.013 يقدم عرضاً تقديمياً شفويًا عن خبرات شخصية محدداً فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصيحة منوعاً أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.

ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، والشبكة المعلوماتية، والأقراص المضغوطة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:
- أخبر الطلاب عن حلمك في الحياة، وقل لهم لماذا كان هذا هو حلمك، وهل حققته، وكيف؟ وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

تنفيذ المحادثة: (30 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وتسحب ورقة في كل مرة، حتى لا يشعر الطلاب بالتفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم عن حلمه في الحياة، ماذا يود أن يكون عندما يكبر، وما الأماكن التي يحب أن يزورها، أو الأشياء التي يحلم أن يفعلها؟ وأن يريهم رسمته التي رسمها لحلمه.
- شجع التلاميذ ليتحدثوا باللغة العربية.
- اشكر كل تلميذ بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا ذلك.
- لا بد أن ينتهي 15 طالباً من المحادثة في

هذه الحصة.

- سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضًا، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> • تحدت بطلاقة، مضمناً موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة. • قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية. • تحدت بلغة عربية صحيحة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع. • قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه. • أنهى حديثه بطريقة لافتة جدًا. • تحدت بلغة عربية صحيحة معظم الوقت. • تحدت بطلاقة وثقة. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية جيدة. • قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتبة. • أنهى حديثه إنهاءً جيدًا. • حاول التحدت بلغة عربية صحيحة. • تحدت بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيرًا. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع. • قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتبة. • لم يمهّد حديثه إنهاءً جيدًا. • تحدت بالعامية مع محاولات للتحدت بالعربية. • بدأ مرتبًا بعض الشيء، وكرّر كثيرًا من الكلمات. 	<ul style="list-style-type: none"> • بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة. • قدّم فقررة وتفاصيل غير مهمة. • لم يمهّد حديثه إنهاءً جيدًا. • تحدت بالعامية كل الوقت. • كان مرتبًا معظم الوقت، وكرّر كثيرًا من الكلمات.

الواجب البيتي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم "هل تحلم الحيوانات؟" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
 - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
 - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
 - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
 - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
 - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
 - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
 - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
 - سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
 - أعدّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد والإثنين مخصصان لقراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء مخصص لأنشطة "اصنع روابط"
3. يوم الأربعاء مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها
4. يوم الخميس مخصص للنحو / اعرف لغتك - أحبها

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تحضر للطلاب حيوانات حقيقية (فأر - أرنب) بالتعاون مع معلم العلوم، أو أن تعرض فيلمًا قصيرًا جدًا عن الأحلام عند الحيوانات، أو صورًا.
- اقض 5 دقائق في سؤال الطلاب عن معلوماتهم عن طبائع الحيوانات الأليفة، قل لهم: دعونا نختبر معلوماتنا عن النوم عند الحيوانات الأليفة اليوم، أنتم أخبروني أي شيء عن نوم الفئران، الأرانب، السلاحف، وأنا سأسجله على السبورة. اقم السبورة إلى قسمين:
- اكتب على القسم الأول: ما نعرفه عن نوم الحيوانات الأليفة، واكتب على القسم الثاني، ما تعلمناه عن نوم الحيوانات الأليفة.
- سجل كل ما يقوله المتعلمون، مهما يكن بسيطًا، ولو قال أحدهم شيئًا غير صحيح سجله أيضًا؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقًا.

الصفحة المفتاحية (ص 15) في كتاب النشاط (5 دقائق)

- اسأل الطلاب: "هل كنا طلابًا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم استمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من 3 طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعًا على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.."

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات ليقرأ الكلمات المألوفة ويهجي الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدمًا المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعينًا بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها.

ARB.3.1.02.007 يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحًا كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية باستخدام الرسومات التوضيحية والمخططات والخرائط.

ARB.3.2.01.007 يتعرف معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسومات، والملحوظات الهامشية، والمسارد.

نقطة التركيز: الشروحات والتفاصيل.

مناقشة معجم نص: "هل تحلم الحيوانات؟" (ص40-41) في كتاب الطالب (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة "عندما فقد الملك أحلامه" سنقرأ أكثر عن الأحلام عند الحيوانات، وتعلم أكثر وأكثر، هل أحببتكم شخصية الملك؟ نعم، لقد كان ألمه وحزنه مؤثراً، إلى أن اكتفى بأحلام شعبه، ووجدها تعويضاً رائعاً عن أحلامه. لكننا اليوم سننتقل من قصة الملك إلى نص معلوماتي يخبرنا معلومات كثيرة عن الأحلام عند الحيوانات.
- دعونا نفتح صفحاتي (40-41) في كتاب الطالب على مفردات المعجم، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنياً جداً، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنياً، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
- ثم امنحهم بعض الوقت ليكتبوا جملهم في التدريب الختامي في صفحة المعجم. ويمكن أن يكون العمل هنا ثنائياً.
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها، وفي الصورة التوضيحية.
- أثناء كتابتهم لجملهم مرّ عليهم، وانظر فيما يكتبون، وتوقف عند من تشعر أنه يحتاج إلى مساعدة، وساعده.
- استمع إلى جمل بعض الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

قراءة نص هل تحلم الحيوانات؟ (15 دقيقة)

- نص "هل تحلم الحيوانات؟" يتكون من 5 فقرات، هي على النحو التالي:
 1. الفقرة الأولى: العلماء يخبروننا أن الحيوانات تحلم.
 2. الفقرة الثانية: مراحل النوم عند الحيوانات.
 3. الفقرة الثالثة: أدلة من عالم الحيوانات تؤكد أنها تحلم.
 4. الفقرة الرابعة: أدمغة الفئران، والعصافير تدل على أحلامها.
 5. الفقرة الخامسة: العلماء غير متأكدين مما تراه الحيوانات أثناء نومها.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات الثلاث الأولى، على أن تقرأ مع طلابك فقرة فقرة، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. وسجلها على السبورة، تحت " ما تعلمناه عن النوم عند الحيوانات". ابدأ دائماً بسؤال " عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات،

اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقرا في هذه الحصة 6 طلاب. (3 جيدون، 3 متوسطون).

- بعد الانتهاء من الفقرات الثلاث، قل للطلاب، مثلاً: حسناً دعونا نر ما تعلمناه اليوم عن الأحلام عند الحيوانات، إنها معلومات جميلة. أليس كذلك، هل نعيدها معاً للتأكد أننا تعلمناها جيداً، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.
- ألفت نظر الطلاب إلى المعلومات المشتركة بين القسمين إن وجدت، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون غير صحيحة، شجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.

الواجب البيتي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة نص: "هل تحلم الحيوانات؟" في البيت.
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدد لكل واحد منهم فقرة من الفقرات الثلاث التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددتها له، شجعهم على التدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.
- عليك في نهاية هذه الحصة أن تجمع كتب النشاط؛ لأنك ستصحح للطلاب الأنشطة التي أجابوا عنها في درس: هل تحلم الحيوانات؟.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن المعلومات التي تعلموها في الحصة الماضية عن الأحلام عند الحيوانات.

راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى جمل مجموعة أخرى منهم. (الجمل التي كتبوها في الحصة الماضية في نهاية صفحة المعجم 41)

اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة..

إكمال قراءة نص " هل تحلم الحيوانات؟" ومناقشته: (15 دقائق)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن الأحلام عند الحيوانات، هل الجميع مستعد؟... إلخ

- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها.

- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.1.2.02.008 يطبق معرفته بقواعد الصوتيات ليقراً الكلمات المألوفة ويهجي الكلمات غير المألوفة ومتعددة المقاطع.

ARB.1.3.02.014 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الستين كلمة في الدقيقة الواحدة.

ARB.6.1.02.005 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم المبسط المصور.

ARB.6.1.02.006 يوظف كلمات في جمل مفيدة، ويفسر الكلمات مستعيناً بسياقها، ومرادفاتها وأضدادها

ARB.3.1.02.007 يحدد الفكرة المحورية للنص والتفاصيل الرئيسة، شارحاً كيف تدعم التفاصيل الرئيسة الفكرة المحورية باستخدام الرسوم التوضيحية والمخططات والخرائط.

ARB.3.2.01.007 يتعرف معاني الكلمات والمصطلحات والعبارات الواردة في نص معلوماتي من خلال: السياق، والكلمات المكتوبة على لوحات الصف الجدارية، والمعاجم البسيطة، والرموز الموجودة في الرسوم، والملحوظات الهامشية، والمسارد.

نقطة التركيز: الشروحات والتفاصيل.

- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن الأحلام عند العصاير.
- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ ثم اسألهم عن التفاصيل ثم انتقل إلى الفقرة الأخيرة، ويمكنك هنا أن تطلب إلى طالبين جيدين أن يقرأ أحدهما تساؤلات عما كان العصفور يحلم به، ويقرأ الآخر عدم تأكد العلماء مما تراه الحيوانات أثناء نومها، أو كما تراه مناسباً.
- دائماً اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حوّل سؤالهم إلى الصف، ثم أجبهم.

حل الأنشطة الخاصة بنص: "هل تحلم الحيوانات؟" في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص (16) لحل الأنشطة الخاصة بالنص.
- امنح الطلاب أولاً (5) دقائق كحد أقصى ليقرأوا وحدهم الأسئلة، ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن السؤال.
- اطلب الآن إليهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في (3) دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقي من الحصة أن تطلب إلى الطلاب أن يقارنوا بين قصة: "عندما فقد الملك أحلامه"، ونص: "هل تحلم الحيوانات؟"، أي النصين أعجبهم أكثر؟ لماذا؟ أو أن يفكروا في قصة بطلتها عصفورة أو فأرة تحلم وهي نائمة، ويتحدثوا معك عنها.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل الأنشطة في كتاب النشاط في البيت (ص 17)
- أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيداً بحسب ما هو مطلوب.
- شجعهم على البحث عن أسماء الدول العربية التي يرأسها ملك، وأن يجمعوا للبلاد ولرؤسائها صوراً، ويستعدوا للتحدث عنها وعنهم.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

أنشطة اصنع روابط: (20 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، وتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.
- المجموعة الأولى: سيتحدث أفرادها عن أحلامهم التي حلموها في الليلة الماضية،

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.5.1.02.013 يقدم عرضاً تقديمياً شفويًا عن خبرات شخصية محددة فيه الزمان والمكان باستخدام اللغة الفصحى منوعًا أساليبه لجذب المستمعين وتشويقهم متفاعلاً معهم من خلال إجابته عن أسئلتهم.

ARB.4.1.01.007 يحصل على معلومات من عدة مصادر مثل الموسوعات، والقصص، وأشرطة الفيديو، والشبكة المعلوماتية، والأقراص المضغوطة.

ويمكن أن يكون ذلك بأن يتحدث كل طالب، ويستمع إليه الآخرون، ثم أن تعمل المجموعة على كتابة أحد الأحلام في جمل قصيرة على ورقة كبيرة تحضرها لهم، مع ألوان، ويعرضوها في الصف.

- المجموعة الثانية: ستكون قد استعدت مسبقًا - في المنزل- بإيعاز منك، ثم ستتحدث عن قصة النبي الذي كان يستطيع تفسير الأحلام (يوسف عليه السلام) وحلمه وهو صغير: " إنني رأيت أحد عشر كوكبًا...." والأحلام التي استطاع أن يفسرها (لزميليه في السجن، ثم للملك) وكيف تحقق حلمه عندما أصبح كبيرًا، (يمكنك أن تحضر قصة تتحدث عن سيدنا يوسف عليه السلام) وتعرضها على الطلاب.
- رتب مسبقًا مع المجموعة الثالثة أمر البحث والسؤال من قبل أحد أفراد الأسرة، أو أمين مركز مصادر التعلم حتى يتمكن أفرادها من: التحدث عن الدول العربية التي يرأسها ملك، وذكر أسماء الملكات وبلادهن.. ويمكن لهذه المجموعة أن تصنع لوحة وتلصق عليها الصور والأعلام أيضًا.
- - عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتذكر لهم حلمًا حلمته مثلاً، وتخبرهم عن رأيك في قصة يوسف - عليه السلام- أو قصة عندما فقد الملك أحلامه، وتجب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.
- قد يستغرق هذا الأمر من (10) إلى (15) دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب من طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.
- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض اللوحة التي صنعوها.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل لوحات الطلاب، بل علّقها في الصف. واكتب عليها تعليقًا مناسبًا.
- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.
- إنّ هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب بأنّ الحصة القادمة هي حصة لعنوان جميل، وهو: "اعرف لغتك.. أحبّها"، وعليهم أن يثبتوا في الحصة القادمة أنهم يعرفون لغتهم، ويعبرون عن حبّهم لها.
- وجّه الطلاب إلى حل الأنشطة التي تحمل العنوان نفسه في كتاب النشاط في البيت (ص 18)

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.024 ينشئ جملة اسمية بسيطة من المبتدأ والخبر، وممتدة من المبتدأ والصفة والخبر، ومن المبتدأ والمضاف إليه والخبر، ومن المبتدأ وشبه الجملة والخبر محاكياً نمطاً.

ARB.6.2.02.025 ينشئ جملة فعلية بسيطة من الفعل والفاعل والمفعول به، وجملة فعلية ممتدة من الفعل والفاعل وشبه الجملة والصفة والمفعول به محاكياً نمطاً.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة منطلقاً من العنوان، وناقش الطلاب: هل يعرفون لغتهم العربية؟ لماذا عليهم أن يعرفوها؟ هل يحبونها؟ لماذا؟
- اقترح عليهم آليات وأفكاراً تدلل على معرفتهم لغتهم، ومحبتهم لها.
- يمكنك بعد ذلك قراءة مقطع شعري جميل، أو طرح لغز لغوي يثير التفكير، ويتطلب حلّه معرفة اللغة، ومنه انطلق إلى بيان جمال اللغة وقدرتها، وشجعهم على تعرف أسرارها بما يتناسب مع قدراتهم.

حل الواجب البيتي مع الطلاب: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 18 في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وتأكد من البناء اللغوي الصحيح لجملهم.
- اعرض الجمل التي حوّلها الطلاب سبورياً، وشجع أصحابها.

شرح مفهوم الجملة الاسمية والجملة الفعلية (10 دقائق)

- اسأل الطلبة هل يستطيعون التمييز بين الجملة الاسمية والجملة الفعلية؟
- كيف يميّزون بينها؟ هل تواجههم صعوبات عند محاولة التمييز بين النوعين؟
- استمع إلى إجاباتهم، وقدم لهم المفهوم

المناسب، وشجع أفكارهم وآراءهم.

- حث الطلبة على الإتيان بجمل اسمية أو فعلية، ووظف المسابقات لتحويل الجملة الاسمية إلى فعلية، والفعلية إلى اسمية، وكوّن مجموعات ثنائية من الطلاب، وكافئ الثنائي المتميز بسرعة التحويل، وجمال الجمل.

حلّ أنشطة كتاب الطالب ص - 53 55 (15 دقيقة)

- قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل الأنشطة.
- قسم المهام داخل كل مجموعة.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم .
- خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.
- امنح وقتًا للطلبة الضعاف ليتمكنوا من بناء جمل سليمة.
- وجّه الطلبة إلى وضع تاء الفاعل أو تاء التأنيث بعد الفعل لمعرفة إن كان الفعل ماضيًا أم مضارعًا، وابدأ بنفسك، ودعهم يحاكيوا جملك، ثم ينطلقوا منشئين جملاً جديدة من عندهم... وعرفهم بعض الألفاظ التي لا تكون إلا قبل الفعل المضارع (السين- سوف- لم- لن- الآن....) وابدأ بنفسك أيضًا، وهم يحاكيونك، ثم ينطلقون... افعل هذا قبل حل النشاط؛ إن هذا التنشيط لأذهان الطلاب سيساعدك ويساعدهم في حل النشاط رقم 2 ص 54
- اشكر جميع الطلاب- بعد الانتهاء من حل الأنشطة- وشجعهم بما يناسبهم معنويًا أو ماديًا.

الواجب البيتي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ذكّر الطلاب بأنّ الحصة القادمة هي استكمال لعنواننا الجميل، وعليهم أن يستعدّوا لحل الأنشطة في الدرس نفسه في كتاب النشاط.
- شجعهم على تكوين جمل اسمية وفعلية أثناء حديثهم مع أسرهم، وشجعهم على تسجيل جملهم، ثمّ إسماعها لزملائهم في الحصة

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بإلقاء أنشودة جميلة، أو بطرفة أو أحجية، واجعل الطلاب يتأكدوا أننا نعبر عن إحساسنا أو تفكيرنا أو تسليتنا موظفين اللغة العربية ومستمتعين بها.. أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

حل الأنشطة في كتاب النشاط (ص 19) (30 دقيقة)

- اسأل الطلبة هل تحدّثوا إلى أهلهم بجمل اسمية وفعلية صحيحة؟ هل وجدوا فرقاً بين النوعين؟ أيهما كان يجري على ألسنتهم بسهولة ويسراً أكثر؟
- اسألهم: كيف كانت الحصة السابقة بالنسبة لهم؟ هل عرفوا شيئاً جديداً عن لغتهم؟ هل أحبوها؟
- استمع إليهم، وعلق على ما يقولون بما هو مناسب، وبما يحقّزهم.
- أكد عليهم أنّ التحدث باللغة العربية يساعدهم على تعلّمها، وأنّ تعلّمها يدفعهم إلى حبّها، وأنّ عليهم أن يتدربوا على التحدث والكتابة بها؛ حتى يصبحوا متحدثين وكاتبين مهرة، ولعلّ إحدى القصص التي سيكتبونها مستقبلاً - بلغة عربية جميلة- سیدرسها الطلبة الصغار في المستقبل، كما ندرس نحن قصصاً كتبها من كانوا صغاراً مجتهدين يتحدثون العربية ويكتبون بها.

نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.024 ينشئ جملة اسمية بسيطة من المبتدأ والخبر، وممتدة من المبتدأ والصفة والخبر، ومن المبتدأ والمضاف إليه والخبر، ومن المبتدأ وشبه الجملة والخبر محاكياً نمطاً.

ARB.6.2.02.025 ينشئ جملة فعلية بسيطة من الفعل والفاعل والمفعول به، وجملة فعلية ممتدة من الفعل والفاعل وشبه الجملة والصفة والمفعول به محاكياً نمطاً.

- قسم السبورة إلى قسمين، اكتب في الأول مجموعة من التراكيب: (مبتدأ+ صفة- " نكرة، نكرة- معرفة، معرفة" - مبتدأ+ مضاف إليه - اسم إشارة وبعدها اسم معرفة- جار ومجرور- ظرف ومضاف إليه... إلخ، واكتب في القسم الثاني جملاً تامة المعنى، تتضمن ركني الجملة الاسمية أو الفعلية، واشرح مناقشة حول القسمين.
- استمع إلى إجابات الطلاب وتعليقاتهم على كلا القسمين، وانطلق مع طلابك لحل الأنشطة.
- لا تقبل من الطلاب جملاً غير تامة المعنى، وساعدهم، واصبر عليهم؛ ليعتادوا التعبير بجمل صحيحة تامة.
- ساعد الطالب الضعيف، واقل منه أبسط الجمل وأيسرها عليه، وإن كانت مكررة، أو استمع إليها منك أو من أحد زملائه.
- اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين كل نشاط وآخر، وقد تكون لعبة لغوية أو أحجية، جدد نشاط طلابك بين كل نشاط وآخر.
- افسح المجال للطلاب ليرسموا أشكالاً هندسية: (دائرة - مربع - مثلث) أمام أنواع الأفعال، وكافئ المتميزين.
- اقرأ ما كتبه الطلاب عما قاموا به بالأمس، وما يقومون به الآن، وذكرهم بما تدرّبوا عليه في الحصة السابقة من وصل الأفعال الماضية بتاء التانيث أو تاء الفاعل، ووضع (لم أو لن أو السين أو سوف- أو الآن) قبل الأفعال المضارعة؛ وذلك ليتأكد الطلاب من صحة الفعل الذي كتبوه.
- استمع إلى كل طالب، وهو يأمر زميله بأفعال معينة.
- ناقش الطلبة؛ لتتأكد من تمكنهم من التفريق بين أزمان الأفعال.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم؛ لأننا تعرّفنا لغتنا العربية، وعبرنا عن حبا لها من خلال الإجابة عن التدريبات بمهارة.
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى تنفيذ النشاطين المطلوبين في كتاب النشاط ص 20 في البيت، وأن يستعدوا لعرض إجاباتهم في الحصة القادمة.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في الإملاء، في كتابة همزة القطع وهمزة الوصل، وأنهم بعد الدرس سيكونون كتاباً مهرة، ولن يخطئوا في كتابة الهمزتين بعد ذلك أبداً.
- وجه الطلاب أيضاً أن يقوموا بتنفيذ نشاط الإملاء في كتاب النشاط ص 21 في البيت، وأخبرهم أن هذا التمهيد أو ما يسمّى بالإملاء المنقول هو مهم جداً لتحسين مستواهم في الإملاء.

ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الأسبوع الثالث؟

1. اقرأ دروس الإملاء جيّدًا.
2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفذته في بداية العام الدراسي.
3. حدّد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
6. أعد مقطعًا مرئيًا عن أهمية الإملاء.. أو عن المهارة المطلوبة.
7. أعد لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
8. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
9. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.
10. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
11. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مرارًا؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
12. استعد لما سيطرحة عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.
13. استعد لحصة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.

ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. يوم الأحد ويوم الإثنين مخصصان للإملاء وحل تدريبات كتاب النشاط.
2. يوم الثلاثاء ويوم الأربعاء مخصصان للكتابة
3. يوم الخميس مخصص للنشيد.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، كأن تحكي قصة، أو تعرض صوراً، أو تطرح أحجية أو طرفة، أو اكتب أسماء الطلاب الذين تبدأ أسماءهم بهمزة قطع: (أحمد- أسامة- إبراهيم- أيمن...) - (أمنية- أماني- أمل- إيمان...)
- اسأل الطلاب: لماذا برأيكم كتبت هذه الأسماء على السبورة، ولم لم أكتب أسماء بقية الطلاب؟ استمع إلى إجاباتهم، وعلق عليها، واجذبهم للتفاعل مع الدرس الجديد.

حل الواجب البيتي مع الطلاب (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: راجع مع الطلاب إجاباتهم في ص 20 (الجملة الاسمية والجملة الفعلية) وصححها لهم.
- الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلها.
- أثن على من عبّروا عن الصورة بجمل جميلة، ودعهم يكتبوها على السبورة، أو في لوحة الفصل، ويّين للطلبة سبب إعجابك بهذه الجمل.
- في خمس الدقائق الثانية: تجوّل بين الطلاب؛ لتتأكد من كتابتهم الصحيحة للمطلوب في

ص 21

نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.011 يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.

ARB.6.3.01.013 يكتب كلمات مألوفة تتكون من ثلاثة إلى ستة أحرف، مكتسبة من محيطه اللغوي إملاء منقولاً.

- ◉ بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة، فأولهم إياها، وحفزهم على الانتباه؛ هذا سيفيدك ويفيدهم في أثناء شرح الدرس والتدريب على المهارة.

شرح مهارة همزتي القطع والوصل (10 دقائق)

- ◉ اسأل الطلبة هل يستطيعون التمييز بين همزة القطع وهمزة الوصل؟
- ◉ كيف يميّزون بينها؟ هل تواجههم صعوبات عند محاولة التمييز بين الهمزتين؟
- ◉ استمع إلى إجاباتهم، ووجهها نحو تحقيق هدفك في الحصة.
- ◉ اعرض كلمات المسطرة الإملائية ص 22 مكتوبة على السبورة، أو اعرضها على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- ◉ وجه أنظار الطلبة إلى مسح الكلمات بصرياً، وملاحظة الحرف الملون.
- ◉ اقرأ المسطرة قراءة توضح المهارة، وكلف بعض الطلبة قراءتها من بعدك.
- ◉ ناقش الطلبة في تهجئة بعض الكلمات: (اختلافها- استيقظ- انزعاج- أحبابهم) لتساعدهم على التمكن من قراءة الكلمة، والتوصل إلى معرف المهارة المقصودة.
- ◉ قدم لهم المفهوم المناسب للهمزتين، واطلب إليهم الإتيان بكلمات مشابهة من بيئتهم الصفية أو أسماء عائلاتهم، واطلب إليهم كتابتها على سبوراتهم الصغيرة.
- ◉ اقرأ كلمات النشاط الثاني مرة من دون حرف الواو، ومرة به، وركز في أثناء القراءة على التمييز الصوتي بين الهمزتين، واطلب إلى بعض الطلاب القراءة.
- ◉ استمع إلى قراءة الطلبة، واطلب إليهم الإتيان بكلمات تتضمن الهمزتين، بحرف الواو ومن غيره... وشجع من يكتبون الكلمات كتابة صحيحة.

حلّ أنشطة كتاب النشاط ص(23) (10 دقائق)

- ◉ اعرض الأنشطة المطلوبة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- ◉ اقرأ الجمل قراءة صحيحة توضح المهارة، وقرئ بعض الطلاب أيضاً.
- ◉ استمع إلى قراءة الطلاب، وعلق على نطقهم، ودرب من لم يتمكن منهم.
- ◉ مرّ عليهم أثناء قيامهم بالإجابة، وأرشدهم ووجههم، وساعد من يحتاج منهم، ويمكنك أن تكلف أحد المتميزين بمساعدة زميله.
- ◉ كلف أحد المتميزين بقراءة القصة - التمرين رقم 4 ص 23 - بعد انتهائهم من اختيار الكلمة الصحيحة إملائيًا، واسألهم عن رأيهم فيها.

- اجعل وقتاً بسيطاً بين كل نشاط وآخر، واستثمر هذا الوقت في لعبة لغوية، أو أحجية.
- استثمر السبورة، واطلب إلى الطلاب الخروج إليها لكتابة كلماتهم.
- اجعل من حصة الإملاء حصة للنشاط والتفاعل والمرح أيضاً.

الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على جهودهم في هذه الحصة، وأكد لهم أنهم سيصبحون ماهرين في كتابة همزة القطع وهمزة الوصل، وأنهم سيقومون بحملة لتصحيح الأخطاء التي قد تكون موجودة في اللوحات المعلقة على الجدران.
- ذكر الطلاب بأن الحصة القادمة ستكون في الإملاء أيضاً، وفي المهارة نفسها، وأن عليهم أن يستعدوا لذلك.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، أو وظف الألعاب اللغوية؛ لتعزيز مهارة التمييز بين الظواهر الصوتية الناتجة عن نطق همزة القطع وهمزة الوصل، وشجع الطلاب على تنفيذ أو ابتكار ألعاب بأنفسهم.

الاستعداد للإملاء (8 دقائق)

- اقرأ الفقرة (النصيحة) قراءة جيدة موضحة لحروفها ومقاطعها والمهارة المطلوبة فيها.
- ناقش طلابك في المعنى الإجمالي لها، وهل أعجبهم موقف أسامة، وموقف الطفل الآخر، أيهما أعجبهم أكثر؟ لماذا؟
- اعرض عليهم الكلمات الواردة في كتاب النشاط على السبورة، أو في بطاقات، اقرأها، ودع الطلاب يهجئوها ثم يقرؤوها.
- اطلب إلى الطلاب عدم النظر في الكتاب، ومحاولة تخيل تلك الكلمات بصرياً، وكتابتها على الأدرج أو في الهواء.
- ناقشهم في همزتها، أهي همزة قطع أم همزة وصل، وكيف عرفوا ذلك.
- اطلب إليهم أن يستعدوا لكتابة فقرة الإملاء بالجلسة الصحيحة، وإمسك القلم إمساكاً صحيحاً، والتفائل بأنهم قادرين على كتابة الفقرة كلها كتابة صحيحة.
- اجمع الكراسات، وقم بتصحيحها في الحصة نفسها.

نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.011 يكتب الكلمات المبدوءة بهمزة وصل أو قطع كتابة صحيحة.

ARB.6.3.01.013 يكتب كلمات مألوقة تتكون من ثلاثة إلى ستة أحرف، مكتسبة من محيطه اللغوي إملاء منقولاً.

إملاء الفقرة ص (24) (7-دقائق)

- أملِ على الطلاب الفقرة كل جملة مرة واحدة فقط. في ص 24
- اقرأ الفقرة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.
- كلف أحد الطلاب المتميزين بقراءة ما كتبه،

تصويب الإملاء (15 دقيقة)

- اختر طريقة تصحيح الإملاء بما يتناسب مع طلابك، يمكنك توظيف طريقة تقويم الأقران، وذلك بالسماح لكل زميلين بالتصحيح لبعضهما بعضاً، والسماح لهما بوضع خط تحت الكلمات التي يتوقع أنها غير صحيحة، ثم الرجوع إلى المعلم؛ للتأكد من كتابة الكلمة.
- ويمكن للمعلم أن يختار طريقة التقويم الذاتي بإعادة عرض الفقرة سبورياً، والسماح لكل متعلم بتصحيح أخطائه، وإعادة كتابة الفقرة.
- حفّز من تميزت كتابتهم بالصحة، والخط الجميل، وتوظيف علامات التقييم توظيفاً صحيحاً.
- بعض الطلاب يحتاجون رعاية خاصة، حيث لا بد من جلوس المعلم مع هؤلاء الطلبة فرادى أو مجموعة، وشرح كيفية كتابة الكلمات لهم، ودعوتهم إلى إعادة الكتابة.
- اشكر جميع الطلاب، وأثن على جهودهم في تحسين كتابتهم، وعدهم بمكافأة لمن يتحسن مرة بعد مرة.. وبالتأكيد أنك ستفي بوعدك.

الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على كتابتهم، والحرص على أن تكون صحيحة.
- أخبر الطلاب أن حصة الغد ستكون حصة ممتعة، ستتعلمون فيها كيف تكتبون فقرة وتركزون على الفكرة في كتابتها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، كأن تقرأ فقرة في كتاب، أو تعرض على الطلاب عناوين كتب أدبية، أو صورة معبرة عن موضوع الكتابة...

شرح معنى "الأفكار" في الفقرة (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم كيف نصيرُ كتابًا ماهرين، من يريد أن يكون كاتبًا ماهرًا؟

- ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى الفقرة التي كتبها "يوسف" عن حلمه الكبير، اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلف بعض الطلاب بقراءة الفقرة (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف)

- اسأل الطلاب عن حلم "يوسف" في الحياة. ثم أخبرهم أن هذا النص القصير يركز على الفكرة التي أراد الكاتب أن يوصلها لنا، وهي حلم يوسف الكبير، وأن هذه الفكرة جاءت ضمن فقرة مترابطة الأجزاء، دعونا نتذكر اليوم ما تعلمناه سابقًا عن الفقرة.

- اشرح للطلاب معنى "فقرة"، ومكوناتها، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاء فقرة "حلمي الكبير".

- اشرح لهم أن النص الكتابي لابد أن تكون له فكرة عامة يدور حولها، ولا بد لهذه الفكرة من تفاصيل تدعمها حتى توضحها أكثر

نواتج التعلم: (الكتابة)

01.010.4.2.ARB ينشئ فقرة واحدة، ويطور فكرة رئيسية، ويضمنها حقائق وتفاصيل داعمة.

01.011.4.2.ARB ينشئ نصوصًا مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركًا هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

009.4.2.01.ARB يراجع ما يكتبه في المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدمًا علامات الترقيم.

للقارئ، ولا بد لها من جملة خاتمة تؤكدها وتعززها، كما هو موضح في الصفحة 56.

○ إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك كتبت فقرتك الخاصة عن حلمك الذي كنت تحلم به وأنت طفل صغير، واعرض عليهم فقرتك، واقرأها، ثم اطلب إليهم أن يحددوا أجزاءها.

كتابة مخطط الفقرة: (10 دقائق)

- - أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدؤوا التدريب على كتابة فقرتهم الأولى. إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه فقرتنا عن أحلامنا. أليس كذلك؟ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على ص 25 وناقشهم في المطلوب (كتابة فقرة عن حلمك في الحياة)
- - يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا أفكارهم في المخطط، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- - بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأولى. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.
- - اجعلهم يشعروا بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليلقوا على أحلام زملائهم، وينظروا ما الحلم الذي فاز بأكثر عدد من الحالمين.

" كتابة مسودة الفقرة " : (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات فقراتهم، في صفحة (26) من كتاب النشاط.
- وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- أفسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشجعوا بالكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب الفقرة كاملة، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك.

حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة نصوصهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في ص 27. وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.

نواتج التعلم: (الكتابة)

01.010. ARB.4.2 ينشئ فقرة واحدة، ويطور فكرة رئيسية، ويضمّن حقائق وتفاصيل داعمة.

01.011. ARB.4.2 ينشئ نصّوصاً مقروءة بخط واضح مرتب تبرز اعتناؤه بما يكتب تاركاً هوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

01.009. ARB.4.2.01 يراجع ما يكتبه في المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار، وإضافة تفاصيل وصفية على نصه مستخدماً علامات الترقيم.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة الفقرة بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدكم؟ كيف ساعدكم؟
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في المناقشة معهم في الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.
- اسألهم سريعاً عن أحلامهم في أثناء نومهم، وأحلامهم للمستقبل، واستمع إلى إجاباتهم.

قراءة الفقرة: (20-25 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه.
- اسألهم سريعاً عن (حلمهم في الحياة)، واستمع إلى إجاباتهم.
- استمع إلى كل طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً

بين القراءات.

- - كنْ دقيقًا في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: ترتيبك للتفاصيل الداعمة كان ممتازاً، جملة الخاتمة أكدت الفكرة الرئيسة فعلاً.
- إذا كان هناك طالب لم يكتب فقرته وفق المطلوب، كأن تكون الجملة الرئيسة أو الختامية غير موجودة، اسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب إليه أن يعدل عليه.
- يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة سنتعلم أنشودة جميلة، فليطلع عليها ويقرأها الطلاب في البيت قبل الحصة.

ملاحظة:

قبل البدء بتنفيذ حصة النشيد يمكنك العودة إلى الملحق المدرج في الدليل والاطلاع على صفحة الأنشطة الخاصة بالأنشودة التي تقوم بتدريسها، ولكن ليس المقصود منها أن تطبعها ورقياً، وتوزعها على طلابك للإجابة عنها، وإنما المقصود منها إعانتك على تحليل الأنشودة، وطرح أسئلة شفوية حولها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- وظف الألعاب اللغوية، أو أسمع الطلاب أصوات بعض الطيور والحيوانات، - ومنها صوت العصفور- واسألهم ماذا تقول لك زقزقة العصفور؟ هل تحبها؟ لماذا؟ أو ابدأ الحصة بتهيئة تراها مناسبة لطلابك.

استماع الأنشودة: (5 دقائق)

- اعرض الأنشودة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- حثُّ الطلاب على الإنصات إلى جهاز التسجيل أو إليك، ووظف الوسائط السمعية أو البصرية أثناء الاستماع.
- أعد إلقاء الأنشودة إلقاءً معبراً منعماً صحيحاً.
- اطلب إلى طالبين متميزين إلقاء الأنشودة، ومحادثك.

مناقشة الأنشودة: (10 دقيقة)

- ابدأ مناقشة الأنشودة بالفكرة العامة لها، ثم

نواتج التعلم: (نشيد)

ARB.2.3.01.008 يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبدئياً رأيه في المضمون.

ARB.2.3.01.012 يحفظ ستة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة مثل الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم وغيرها.

تدرّج للأفكار التفصيلية والمفردات.

- لا تغال في الشرح، واترك الطلاب يستنتجوا المعنى العام، ويستمتعوا بالأنشودة دون الاستغراق في الشرح.
- حث الطلاب على توجيه أسئلة لك أو زملائهم... إجابتك عن أسئلتهم ستقدم لهم شرحًا مبسطًا عن الأنشودة.
- اطلب إليهم أن يوظفوا بعض المفردات الواردة في الأنشودة في سياقات جديدة، (هيا- المدى- خفّاقًا- النديا- سميا)
- بعد التأكد من فهم الطلاب لفكرة الأنشودة العامة، اطلب إليهم التعبير عن رأيهم في مضمون الأنشودة، وعن أحلامهم لخير الإنسانية.

إلقاء الأنشودة: (10 دقائق)

- قراءة الأنشودة من جديد قراءة معبّرة متقنة.
- قراءة المحاكاة من قبل بعض المتعلّمين.
- قراءة ذات صوت واحد (متعلّم واحد يقرأ)
- قراءة ثنائية: يتبادل متعلّمان قراءة النّص بيتًا بيتًا.
- قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلّمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
- قراءة ذات ثلاثة أصوات (فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة).
- اعتماد طريقة: " القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة"; لتتمكن الطلبة جميعهم من حفظ الأبيات نتيجة لترديدها، وتكرار قراءتها.

إلقاء غير المجيدين (5 دقائق)

- أول بعض الطلاب غير المجيدين وقتًا إضافيًا، وعالج الأخطاء التي ترد في قراءتهم.
- دربهم أكثر؛ للتأكد من قدرتهم على قراءة الأنشودة - أو بعضها- قراءة سليمة منغمة.
- اعهد إلى أحد المتميزين تدرّيبهم، وذلك بتكليف الذين لم يتقنوا القراءة الجهرية الصحيحة القراءة أمام زملائهم المجيدين.. (متعلّم لمتعلّم).
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم لقد استمتعنا في هذه الحصة، وحلّقنا مع زقزقة العصفور الذي نادانا فصحبناه في رحلة الأحلام الخيرة.

الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب المتميزين تسميع مقاطع استطاعوا حفظها، وتسميعها أمام زملائهم، وكلف الآخرين بقراءة الأنشودة تمثيلًا أمام أسرهم.
- اطلب إلى المتعلّمين استكمال الحفظ في البيت، وحدد موعدًا للاستماع إلى حفظهم.

نواتج التعلم: (الخط)

ARB.6.4.01.005 يكتب فقرة مؤلفة من ثلاثة إلى أربعة سطور بخط النسخ محاكياً نمطاً.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصيراً يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

عرض فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة الحرف/ الحروف (10 دقائق)

- اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف الموجودة في الدرس الأول.
- ستكون هناك ثلاثة أفلام قصيرة، يمكنك أن تعرض كل واحد على حدة، وتطلب إلى الطلاب محاولة الكتابة وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدربوا أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

التدرب على كتابة الحروف والجملة وفق ما ورد في كراس الخط : (20 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الدرس الأول، وحثهم على أن يعتنوا بكراسهم جيداً قبل البدء بالتدرب على الكتابة.
- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً أن يقرؤوها وناقشهم في معناها.

- وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- ◉ يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف. ليقروا.
- ◉ أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتًا، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
- ◉ اترك الطلاب الآن يكتبوا جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- ◉ حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها ليتدربوا على الخط بهدوء.
- ◉ يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- ◉ لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

الواجب البيتي، والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ عليك في نهاية هذه الحصّة أن تجمع كراسات الخط .
- ◉ أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة استماع وستكون حصّة حافلة بالفائدة والمتعة.

ملاحظة:

قبل البدء بتنفيذ حصة الاستماع، عد إلى الملحق المدرج في الدليل، ونفذ المطلوب وفق مراحل الاستماع.

نواتج التعلم: (الاستماع)

ARB.5.1.01.009 يستمع إلى نص سردي، ويختار عنواناً له، مقترحاً خواتيم بديلة.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تم اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، فينتظرون حصة الاستماع، ويطلبون تكرارها.

الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه ..
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بأداب الاستماع الآتية:
 1. الاستماع باحترام وانتباه.
 2. التركيز فيما تستمع إليه.
 3. التزام الهدوء والصمت.
 4. عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

الاستماع الأول (7 دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.
- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ماذا تتوقعون أن يحدث بعد ذلك، أو ما الأفكار التفصيلية التي ستترد تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولاً عاماً، من مثل: - ما الفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنواناً آخر مناسباً- على لسان من وردت العبارة الآتية.....؟ ماذا كانت النهاية؟ هل تقترح نهاية أخرى..... إلخ

الاستماع الثاني: (8 دقائق)

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو بيان ملامح لشخصية محددة، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات- مجموعات) وقتاً كافياً لتلخيص النص شفويًا أو تحريريًا، أو أفسح المجال للطلاب لتبادل الأدوار حول موضوع النص، وحديث كل طالب عنه.
- اجعل الطلاب يشعرون بالراحة والاطمئنان، واطرح لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على النص المسموع... أعجبهم / لم يعجبهم.. لماذا؟
- اطرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.
- أفسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة، وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

الواجب البيتي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أن عليهم أن يتعلموا الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- يمكنك اختيار محور كالإملاء مثلاً لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

ملحق دليل المعلم للصف الثالث

قطع الإملاء للفصل الدراسي الأول

الوحدة الأولى / النَّصِيحَةُ

فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ رَأَى أُسَامَةَ طِفْلًا يَأْكُلُ الْمَوْزَ، وَيُلْقِي قَشْرَتَهُ عَلَى الْأَرْضِ،
اقْتَرَبَ مِنْهُ، وَنَصَحَهُ أَلَّا يَفْعَلَ ذَلِكَ، اسْتَجَابَ الطِّفْلُ لِأُسَامَةَ، وَأَسْرَعَ إِلَى
الْقُشُورِ، وَأَلْقَاهَا فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ.

الوحدة الثانية / أَحْمَدُ يُرِيدُ أَنْ يَلْعَبَ

عَادَ أَحْمَدُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ بَاكِيًا، وَقَالَ لِأُمِّهِ: انظُرِي، لَقَدْ جُرِحَتْ رُكْبَتِي،
وَطَلَبْتُ إِلَيَّ الْمُمْرِضَةَ الرَّاحَةَ، وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِي. ابْتَسَمَتِ
الْأُمُّ، وَقَالَتْ: اسْتَرِحِ الْآنَ، وَاسْتَمِعْ لِنَصِيحَةِ الْمُمْرِضَةِ.

الوحدة الثالثة / إِجَازَةُ الرَّبِيعِ

اعْتَادَتْ أُسْرَةُ إِبْرَاهِيمَ أَنْ تَقْضِيَ إِجَازَةَ الرَّبِيعِ فِي رِحَالٍ بَرِّيَّةٍ، حَيْثُ
أَشَعَّتْ الشَّمْسُ الْمُشْرِقَةُ، وَالْهَوَاءُ اللَّطِيفُ.
اقْتَرَبَتِ الْإِجَازَةُ، وَاتَّفَقَتِ الْأُسْرَةُ عَلَى وَضْعِ بَرْنَامَجٍ لِرِيزَارَةِ كَثِيرٍ مِنَ
الْأَمَاكِنِ الْجَدِيدَةِ وَالْجَمِيلَةِ.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الأول وأنشطة مقترحة في أثناء تنفيذها

ARB.5.1.01.009 يستمع إلى نص سردي، ويختار عنواناً له، مقترحاً خواتيم بديلة.

الوحدة الأول / موهبة مزون

كانتُ مُزُونٌ فِي عُرْفَتِهَا جَالِسَةً شَارِدَةَ الذَّهْنِ، حِينَ دَخَلَتْ أُمُّهَا الْعُرْفَةَ فَبَادَرَتْهَا قَائِلَةً: مَا بِكَ يَا حَبِيبَتِي؟! لِمَ أَنْتِ شَارِدَةُ الذَّهْنِ؟!
قَالَتْ مُزُونٌ: كُنْتُ أَتَحَيَّلُ نَفْسِي شَخْصِيَّةً مَشْهُورَةً، وَالنَّاسُ يُشِيرُونَ إِلَيَّ بِإِصَابِعِهِمْ.
قَالَتْ الْأُمُّ: وَلِمَ يَا حَبِيبَتِي لَا تُتَرَجِّمِينَ حُلْمَكَ هَذَا إِلَى حَقِيقَةٍ؟ وَتَبْدِئِينَ تَنْمِيَةَ مَوَاهِبِكَ وَتُعَاوِدِينَ الْاهْتِمَامَ بِكِتَابَةِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تُحِبِّينَهَا، بَدَلًا مِنَ التَّخَيُّلاتِ وَالْأَحْلَامِ.
قَرَّرْتُ مُزُونٌ أَنْ تَسْمَعَ نَصِيحَةَ وَالِدَتِهَا، وَتُنَمِّي مَوْهَبَتَهَا، وَتُمَارِسَ هَوَايَتَهَا، فَأَخْبَرَتْ وَالِدَهَا الَّذِي شَجَّعَهَا، وَصَحَّبَهَا فِي الْيَوْمِ التَّالِي؛ لِتَسْجِلَهَا فِي مَرْكَزِ تَعَلُّمِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.
وَحِينَ عَادَتْ مُزُونٌ إِلَى الْمَنْزِلِ كَانَتْ مَسْرُورَةً، وَبَدَأَتْ تَتَدَرَّبُ؛ لِتُنَقِّنَ الْكِتَابَةَ بِخَطِّ عَرَبِيٍّ جَمِيلٍ.
قَالَتْ مُزُونٌ لِأُمِّهَا: إِنْ شَاءَ اللَّهُ يَا أُمِّي، سَأُحَوِّلُ الْحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ بِالْعَمَلِ وَالْجِدِّ وَالْاجْتِهَادِ، وَسَأُصْبِحُ أَشْهَرَ مُبْدِعَةٍ فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.
وَبَعْدَ فِتْرَةٍ، أَصْبَحَتْ مُزُونٌ تَخْطُ لُوحَاتٍ جَمِيلَةً مُتَقَنَةً، تُزَيِّنُ بِهَا بَيْتَهَا، وَتُهْدِي بَعْضَهَا لِأَهْلِهَا وَأَصْدِقَائِهَا.

وَفِي الْمَدْرَسَةِ عُرِفَتْ مُزُونٌ بِمَوْهَبَتِهَا، فَاقْتَرَحَتْ مُعَلِّمَتُهَا أَنْ تُشَارِكَ فِي مُسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، وَحِينَ عُرِضَتْ لُوحَاتُهَا لَاقَتْ اسْتِحْسَانَ الزُّوَّارِ، فَحَصَدَتْ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ.
وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَصْبَحَتْ مُزُونٌ مَشْهُورَةً بِخَطِّهَا الْعَرَبِيِّ الْأَنِيقِ، وَبِأَعْمَالِهَا الْفَنِيَّةِ الْجَمِيلَةِ، لَا تَتْرُكُ مُنَاسَبَةً دُونَ أَنْ تُظَاهِرَ إِبْدَاعَهَا، وَتَمَلَأَ وَقْتُهَا بِعَمَلٍ نَافِعٍ وَجَمِيلٍ يُقَدِّرُهُ النَّاسُ، وَيُفْتَخِرُونَ بِاِقْتِنَائِهِ.

الوحدة الثانية/ أرى بأذني

كَانَتْ خُطْوَاتُهُ بَطِيئَةً، وَصَوْتُ الْعَصَا وَهُوَ يَنْقُرُ بِهَا بِلَاطِ الْمَمَرِ فِي الْحَدِيقَةِ يُسَاعِدُهُ عَلَى السَّيْرِ فِي الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ. كَانَ وَاضِحًا أَنَّهُ لَا يَرَى.

كُنْتُ جَالِسًا عَلَى كُرْسِيِّ خَشَبِيٍّ عَلَى جَانِبِ الْمَمَرِ. عِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنِّي تَوَقَّعْتُ أَنَّهُ سَيَمُرُّ دُونَ أَنْ يُؤْذِينِي، لَكِنَّهُ اضْطَدَمَ بِي، وَبِسُرْعَةٍ وَضَعَ يَدَهُ عَلَى رُكْبَتِي فِي لُطْفٍ وَقَالَ: آسَفُ، لَمْ أَرَكَ فَأَنَا أَعْمَى كَمَا تَرَانِي.

قُلْتُ لَهُ: لَا بَأْسَ، لَمْ يَحْضُلْ شَيْءٌ. هَلْ تَرَعَبُ فِي الْجُلُوسِ بِجَانِبِي؟

قَالَ: نَعَمْ، فَقَدْ اسْتَأْذَنْتُ أَبِي أَنْ أَجْلِسَ لِبَعْضِ الْوَقْتِ هُنَا.

لَمْ أَسْأَلْهُ، لَكِنَّهُ أَخْبَرَنِي أَنَّهُ يُرَاجِعُ الْمُسْتَشْفَى الْمُجَاوِرَ لِلْحَدِيقَةِ مُنْذُ أَنْ فَقَدَ بَصَرَهُ قَبْلَ شَهْرَيْنِ. كَانَ حَزِينًا؛ لِأَنَّهُ لَنْ يَرَى مَا حَوْلَهُ مَرَّةً أُخْرَى.

حَاوَلْتُ التَّخْفِيفَ عَنْهُ بِأَنَّ هَذَا قَدْرُ اللَّهِ تَعَالَى، وَإِنْ كَانَ قَدْ فَقَدَ الْبَصَرَ فَإِنَّ لَدَيْهِ حَوَاسَّ أُخْرَى يَسْتَطِيعُ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْهَا، وَأَنْ يَسْتَمْتَعَ بِالْحَيَاةِ.

سَمِعَ صَوْتَ أَطْفَالٍ يَلْعَبُونَ؛ فَطَلَبَ مِنِّي أَنْ أَصِفَ لَهُ الْمَشْهَدَ. تَرَدَّدْتُ قَلِيلًا، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ: يَا صَدِيقِي تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى بِأُذُنَيْكَ؟

تَعَجَّبَ قَائِلًا: كَيْفَ؟

قُلْتُ لَهُ: عِنْدَمَا أُغْمِضُ عَيْنَيْ وَأُرَكِّزُ عَلَى السَّمْعِ فَإِنِّي سَأَعْرِفُ مَا يَفْعَلُونَ، رَدًّا بِحُزْنٍ: سَأَحَاوِلُ. لَكِنْ أُرِيدُكَ أَنْ تَصِفَ لِي مَا تَرَاهُ الْآنَ.

بَدَأْتُ أَصِفُ لَهُ مَا يَدُورُ حَوْلَنَا: أَطْفَالٌ يَلْعَبُونَ الْكُرَّةَ، وَاحِدٌ مِنْهُمْ يَلْعَبُ دَوْرَ حَارِسِ الْمَرْمَى، وَيُوجَدُ طِفْلٌ مُمَيِّزٌ يُحَاوِلُ جَاهِدًا تَسْجِيلَ هَدْفٍ.

وَفِي الْجِهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْحَدِيقَةِ تَوْجَدُ عِدَّةُ أَرْجُوحاتٍ، مِنْهَا وَاحِدَةٌ تُصْدِرُ صَوْتًا مُزَعَجًا، وَمَعَ ذَلِكَ يَسْتَخْدِمُهَا أَحَدُ الْأَطْفَالِ.

وَيُوجَدُ بَنَاتٌ صَغِيرَاتٌ مَلَابِسُهُنَّ مُلَوَّنَةٌ زَاهِيَّةٌ. وَالْأَشْجَارُ فِي الْحَدِيقَةِ كَثِيرَةٌ جِدًّا، وَفِيهَا أَعْشَاشٌ لِلطُّيُورِ.

كَانَ يَسْتَمِعُ فِي سَعَادَةٍ بِالْعَةِ. قَالَ لِي: أَشْكُرُكَ مِنْ كُلِّ قَلْبِي، لَقَدْ جَعَلْتَنِي أَعِيشُ هَذِهِ اللَّحْظَاتِ، وَكَأَنَّ بَصْرِي قَدْ عَادَ لِي.

مِنْ بَعِيدٍ، كَانَ وَالِدُهُ يُنَادِيهِ، فَتَهَضَّ شَاكِرًا.

عِنْدَمَا ابْتَعَدَ.. أَخَذْتُ عَصَايَ، وَسِرْتُ أَنْقُرُ بِهَا بِلَاطِ الْمَمَرِ. كُنْتُ سَعِيدًا؛ لِأَنَّنِي أَدْخَلْتُ الشُّرُورَ عَلَى شَخْصٍ فَقَدَ الْبَصَرَ مِثْلِي.

الوحدة الثالثة / مَحَبَّةُ الْوَطَنِ

- جَلَسَ أَحْمَدُ وَسُلْطَانُ وَشِهَابٌ مَعَ التَّلَامِيذِ فِي الصَّفِّ يَنْتَظِرُونَ مُعَلِّمَتَهُمْ، كَانَ أَحْمَدُ يَلْبَسُ حِذَاءً رِيَاظِيًّا أَيْضًا جَمِيلًا، فَسَأَلَهُ شِهَابٌ:
- إِنَّ هَذَا الْحِذَاءَ فِي غَايَةِ الرَّوْعَةِ، مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَهُ يَا أَحْمَدُ؟
- أَحْمَدُ: مِنْ مَحَلٍّ فِي الْمَرْكَزِ التِّجَارِيِّ، إِنَّهُ مَحَلٌّ كَبِيرٌ، وَفِيهِ بِضَاعَةٌ جَيِّدَةٌ وَمُنْتَوَعَةٌ.
- شِهَابٌ: وَأَيْنَ يَقَعُ هَذَا الْمَرْكَزُ؟
- أَحْمَدُ: فِي الشَّارِعِ الْمُقَابِلِ لِلْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ لِحِينًا.
- شِهَابٌ: هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصِفَ لِي الْمَكَانَ بِالتَّحْدِيدِ يَا أَحْمَدُ؟
- أَحْمَدُ: سَأُرْسِمُ لَكَ خَرِيْطَةً لِمَوْعِ الْمَحَلِّ؟
- شِهَابٌ: حَسَنًا، وَلَكِنْ أَيْنَ سَتُرْسِمُ لِي خَرِيْطَةَ الْمَوْعِ يَا أَحْمَدُ؟
- أَخْرَجَ أَحْمَدُ قَلَمَهُ مِنْ مِحْفَظَتِهِ، وَقَالَ:
- سَأُرْسِمُ لَكَ الْخَرِيْطَةَ عَلَى طَاوِلَتِي يَا شِهَابُ، انْظُرْ، هَذَا هُوَ مَحَلُّ الْأَلْعَابِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ لِلْمَرْكَزِ التِّجَارِيِّ، وَبِجَانِبِهِ يَقَعُ مَحَلُّ لِلْأَلْبِسَةِ.
- رَأَى سُلْطَانٌ مَا يَفْعَلُهُ أَحْمَدُ مِنْ تَشْوِيهِ لِلطَّائِلَةِ الدَّرَاسِيَّةِ، فَوَقَّفَ غَاضِبًا، وَقَالَ لَهُ مُسْتَنْكِرًا:
- لَيْسَ مِنَ الصَّوَابِ أَنْ تُرْسِمَ عَلَى الطَّائِلَةِ يَا أَحْمَدُ، وَمِنْ وَاجِبِكَ أَنْ تُحَافِظَ عَلَيْهَا.
- أَحْمَدُ: وَلِمَاذَا لَا أُرْسِمُ عَلَيْهَا، إِنَّهَا طَاوِلَتِي، وَأَنَا حُرٌّ، أَفْعَلُ بِهَا مَا أَشَاءُ.
- شِهَابٌ: كَلَامُ أَحْمَدَ صَحِيحٌ، إِنَّهَا طَاوِلَتُهُ، يَكْتُبُ وَيُرْسِمُ عَلَيْهَا مَا يَشَاءُ، وَإِنْ أَرَادَ قَامَ بِتَكْسِيرِهَا، انْظُرْ إِلَى طَاوِلَتِي، فَقَدْ أَلْصَقْتُ عَلَيْهَا قَبْلَ قَلِيلٍ كَثِيرًا مِنْ صُورِ لَاعِبِي كُرَةِ الْقَدَمِ الَّذِينَ أَحَبُّهُمْ.
- سُلْطَانٌ: لَا، هَذَا التَّصَرُّفُ غَيْرُ صَحِيحٍ؛ فَالْمَرَاتِقُ الْمَدْرَسِيَّةُ عَامَّةٌ مُلْكٌ لِلدَّوْلَةِ.
- دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ إِلَى الْفَصْلِ، وَسَمِعَتِ التَّلَامِيذَ وَهُمْ يَتَنَصَّاحُونَ.
- عَرَفَتِ الْمُعَلِّمَةُ سَبَبَ خِلَافِ سُلْطَانٍ مَعَ زَمِيلِيهِ، فَسَأَلَتْهُمْ:
- هَلْ تُحِبُّونَ وَطَنَكُمْ يَا أَبْنَائِي؟
- التَّلَامِيذُ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: نَعَمْ، نَحْنُ نُحِبُّ وَطَنَنَا.
- الْمُعَلِّمَةُ: إِنَّ مَنْ يُحِبُّ وَطَنَهُ يُحَافِظُ عَلَى مَا فِيهِ مِنْ أُنْبِيَّةٍ وَأَشْجَارٍ وَجَمَالٍ، وَالْمُوَاطِنُ الصَّالِحُ لَا يُلَوِّثُ الطَّائِلَاتِ وَجُدْرَانَ الْمَبَانِي بِالْكِتَابَةِ عَلَيْهَا، وَلَا يُمَرِّقُ مَقَاعِدَ الْحَافِلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَلَا يُتْلِفُ حَوَاسِبَ الْمَدْرَسَةِ وَمُخْتَبَرَاتِهَا، وَلَا يَعْثُ بِشَجَرَةٍ يَرَاهَا فِي الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّهَا جُزْءٌ مِنْ وَطَنِهِ... اعْتَدَرَ شِهَابٌ وَأَحْمَدُ مِنَ الْمُعَلِّمَةِ، وَوَعَدَاهَا بِأَنْ يُحَافِظَا عَلَى الْمَرَاتِقِ الْمَدْرَسِيَّةِ، فَالْمُحَافِظَةُ عَلَى مُمْتَلَكَاتِ الدَّوْلَةِ مَسْئُولِيَّةُ النَّاسِ جَمِيعِهِمْ.