



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

اللغة العربية  
الصفحة 06



الصفحة  
06

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ  
الصَّفِّ السَّادِسِ

المجلد الأوَّلُ



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

## الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الصفحة

8

النصوص حولنا 1

32	حسبي يا رسول الله	شعر	القراءة	الوحدة الأولى الرحمة المهداة
42	حلّم وجهل	قصة		
52	رحمة للعالمين	قصة		
62	المسجد النبوي تاريخ يتجدد	نص معلوماتي	الاستماع	
76	كن أكثر وعياً بغضبك	نص معلوماتي		
88	قصة: البحارة والدب	المحادثة		
92	قصة: جزاء الإحسان			
98	تقديم عرض بعنوان (سيرة غيرية)	الكتابة:		
102	النص التفسيري			



## الفهرسُ

الصَّفْحَةُ

112	مَعْدُ الإِمَارَاتِ	شِعْرٌ	القِرَاءَةُ
120	حُبُّ الوَطَنِ	شِعْرٌ	
128	زَايِدٌ .. رَجُلٌ بَنَى أُمَّةً	سِيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ	
136	سَرْدُ الذَّاتِ	السَّيْرَةُ الذَّائِيَّةُ	
146	إِكْسَبُو دُبَيَّ - 2020	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيّ	
164	مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ «المَكْتَبَةُ الذَّكِيَّةُ»	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيّ	
174	ندوة: العَمَلُ التَّطَوُّعِيّ فِي الإِمَارَاتِ	الاسْتِمَاعُ	
178	نَصٌّ مَعْلُومَاتِيّ: غَرِيْزَةُ العَوْدَةِ إِلَى الوَطَنِ		
182	تَقْدِيْمُ عَرْضِ مَعْلُومَاتِيّ	المُحَادَثَةُ	الاسْتِمَاعُ
186	نَصٌّ سَرْدِيّ	الِكِتَابَةُ	

الوَاحِدَةُ  
الثَّانِيَّةُ:  
وَطَنِيّ

## الفهرس

الصَّفْحَةُ

198	حَدِيثُ شَرِيفُ	إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ
206	شِعْرُ	نَعْمُ السَّعَادَةِ
216	قِصَّةُ	ثَلَاثَةُ أَسْئَلَةٍ
228	نَصُّ مَعْلُومَاتِي	حِسَابُ الْوَقْتِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ السَّاعَاتِ
240	الاسْتِمَاعُ	وَقْتُكَ وَهَاتِفُكَ الذَّكِيُّ
244	المَحَادَثَةُ	تَقْدِيمُ عَرَضٍ
248	الْكِتَابَةُ:	كِتَابَةُ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ

القِرَاءَةُ

الْوَحْدَةُ

الثَّلَاثَةُ

قُوَّةُ الْآنَ

## مُقَدِّمَةٌ

### عزيري الطَّالِبُ،

هذا الكتابُ أُلِّفَ من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تتنفعَ به، وتستفيدَ منه، وتستمتعَ بقراءته، وتجعله مُنطلقًا لك لتفكَّرَ وتناقشَ وتكتبَ وتعبرَ. مُعلِّمُك سيكونُ لك مُرشدًا، لكنَّك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتابِ، وتكتشفُ فضائِه وعوالمَه وحدَك.

وقد صُمِّمَ هذا الكتابُ ليمنحكَ فرصةً أن تُمارِسَ القراءةَ ممارسةً واعيةً معمَّقةً، ولتسألَ أسئلتك بحريَّةٍ، ولتشاركَ زملاءك أفكارك بثقةٍ ومحبةٍ. وكلِّما قرأتَ أكثرَ انكشفَ لك عالمُ اللُّغةِ والأدبِ أكثرَ فأكثرَ، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطبُ عقلك فقط، وإنما يحاورُ روحك وقلبك، ويُضعِفُ إحساسك بإنسانيتك، ويُوسِّعُ أفقك، ويعمِّقُ رؤيتك للحياةِ والناسِ.

### عزيري الطَّالِبُ،

صُمِّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطويرِ مهاراتك اللُّغويَّةِ، من خلالِ التفاعلِ الواعي مع مضامينِ النَّصوصِ وأفكارها، وقد قُسمَ إلى ثلاثةِ فصولٍ، بحسبِ فصولِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ، وفي الجُزئينِ الأوَّلِ والثَّاني هُناك وَحَدَتانِ دَرَسِيَّتانِ أساسِيَّتانِ (الأوَّلِي والثَّانِيَّة) وَهُما لِلدِّرَاسَةِ المُنَهَجِيَّةِ المُقَرَّرَةِ وَوَحْدَةٌ ثالِثَةٌ وهي اِخْتِياريَّةٌ، أمَّا الجُزءُ الثَّالِثُ فَقدُ حُصِّصَ لِتَنَاولِ الرِّوَايَةِ المُقَرَّرَةِ.

تَشتمِلُ الوَحَداتُ الدَّرَاسِيَّةُ عَلَى مَهَارَاتِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الأَسَاسِيَّةِ: القِرَاءَةُ، والاسْتِماعُ، وَالمُحَادَثَةُ، والنَّحْوُ، وَالكِتابَةُ.

وقد عولجتِ النَّصوصُ معالجاتٍ تناسبُ طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلها تتضمنُ أسئلةً أساسِيَّةً لضمَانِ أنْ تحقِّقَ الأهدافَ المرجوَّةَ منها، وستكونُ هناك مراجعاتُ وتطبيقاتُ حولَ المفرداتِ، ووصفُ للمهاراتِ المطلوبة، ومخططاتُ توضيحيَّةٍ، وأدواتُ أخرى

لمساعدتك على فهم النصّ، والاستمتاع به في الوقت نفسه، وستجد بعض الأسئلة المحددة على جانبي بعض النصوص لتدريبك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النصّ. إن هذا الكتاب صمّم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عملية التعليم والتعلم، ولا يقتصر دورك على التلقّي السلبي، ولذلك نحن نتوقّع منك أن تحضّر إلى الحصّة وقد قرأت ما جاء تحت محوري «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متأكدون أنك إذا فعلت ذلك فإنك ستعيش لذة العلم، وستكتشف كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزء من تعلمك المدرسيّ.

### عزيزي الطالب،

كلّ الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضاً؛ فأنت لست مفصّلاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كلّ الآخرين من البشر، فالأدب يُناقش قضايا الإنسان الكبرى، ويفتح لنا النوافذ مُسرّعة على الحياة بحلّوها ومُرّها؛ لكي نصير أكثر فهمًا ونُضجًا وتسامحًا وعطفًا. ولأنك جزء من النصوص التي تقرأها، فإننا نشجّعك لتسجّل أسئلتك وخواتمك وأفكارك حول ما تقرأ، فكن قارئاً عمدة يقرأ السطور وما بين السطور.

# القراءة

## نصُّ معلوماتيّ

### النصوصُ حولنا 1

#### أهداف الدرس

- أن يتعرّف تصنيفات النصوص القرائيّة المختلفة.
- أن يميّز النصوصَ وفقاً لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقالبها.
- أن يحوّل بعض النصوص من تصنيف إلى تصنيف آخر.
- أن ينشئ نصوصاً جديدةً مُستثمراً معرفته في أنواعها وأغراضها وتنسيقها.

## النصوص حولنا 1

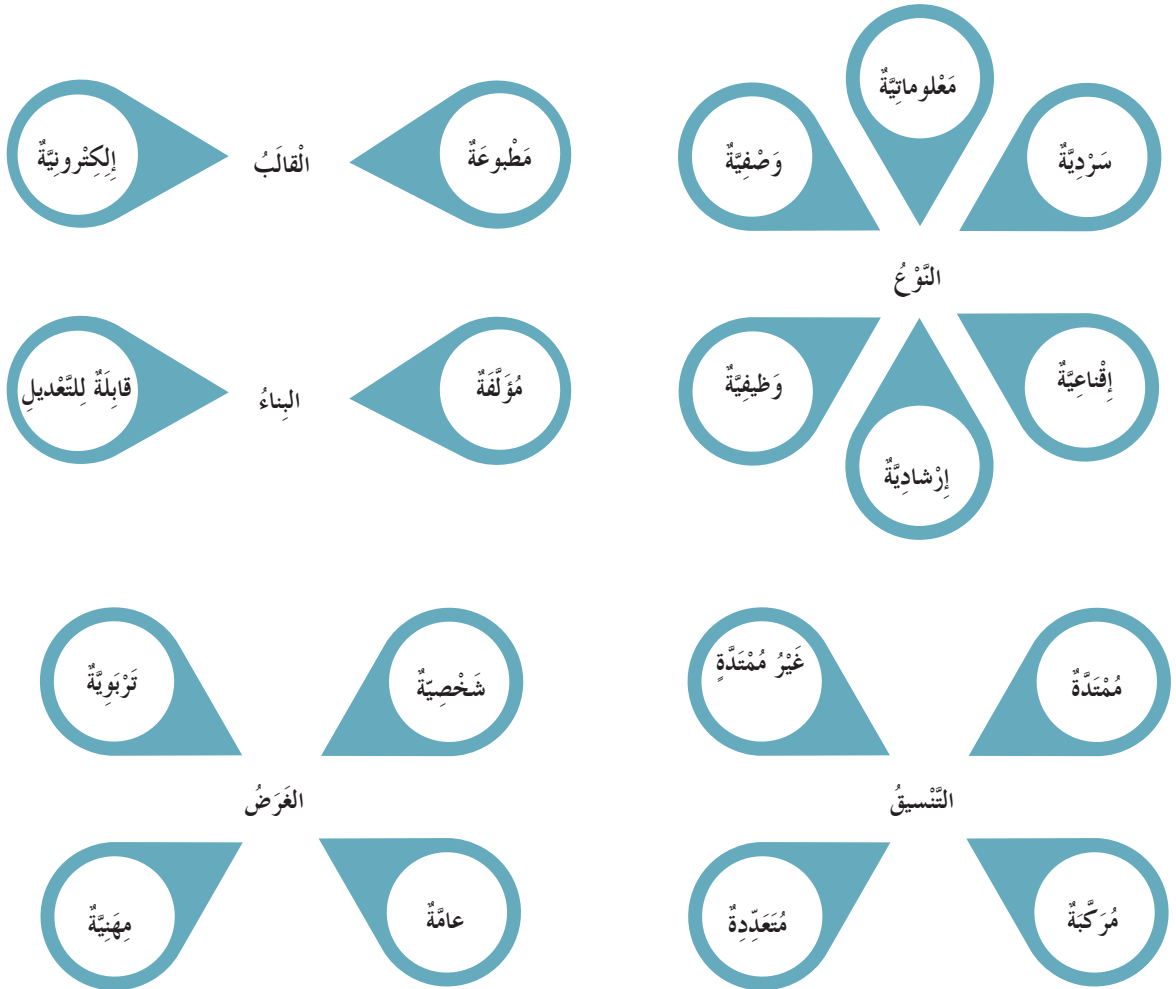
تَعَرَّضَ بِشَكْلِ دَائِمٍ لِلنُّصُوصِ فِي كُلِّ مَكَانٍ حَوْلَكَ: فِي كُتُبِكَ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَفِي الْقِصَصِ الَّتِي تَقْرُؤُهَا، وَالصُّحُفِ اليَوْمِيَّةِ الَّتِي يُتَابَعُهَا وَالدُّكَّ، وَالرُّوَايَاتِ الَّتِي تُفَضِّلُهَا أُمَّكَ، وَالْمَوْسُوعَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي يَشْتَرِيهَا أَحْوَكُ بِاسْتِمْرَارٍ. وَتَجِدُهَا أَيْضًا فِي مُحَرِّكَاتِ الْبَحْثِ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ، وَفِي عُلْبِ الْأَدْوِيَةِ فِي صَيْدَلِيَّةِ بَيْتِكَ، وَكَذَلِكَ فِي كُتَيْبَاتِ الْأَجْهَزَةِ الَّتِي تَشْتَرِيهَا، وَلَوْحَاتِ الْإِرْشَادَاتِ فِي الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ.

تُحِيطُ بِكَ النُّصُوصُ بِأَشْكَالِهَا الْكَثِيرَةِ، وَتَفْرِضُ عَلَيْكَ قِرَاءَتَهَا، وَقَدْ تَأْخُذُكَ فِي عَالَمِهَا، وَتَمْنَحُكَ تَجَارِبَ مُخْتَلِفَةً بِاخْتِلَافِ أَنْوَاعِهَا، فَقِرَاءَةُ النُّصُوصِ السَّرْدِيَّةِ تُقَدِّمُ لَكَ تَجْرِبَةً تَخْتَلِفُ عَنِ تِلْكَ الَّتِي تُقَدِّمُهَا لَكَ النُّصُوصُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ. بَيْنَمَا سُدَّحَلُكَ النُّصُوصُ الْوَضْفِيَّةُ عَالَمًا مِنَ الْمُتَعَةِ اللَّغَوِيَّةِ لَنْ تَجِدَهُ فِي النُّصُوصِ الْوَضْفِيَّةِ. لِذَا مِنَ الْأَهْمِيَّةِ أَنْ تَتَعَرَّفَ عَلَى جَمِيعِ أَشْكَالِ النُّصُوصِ بِاخْتِلَافِ تَصْنِيفَاتِهَا حَتَّى تَقْرَأَهَا بِتَمَكُّنٍ وَاحْتِرَافٍ.

وَ كُلُّ نَصٍّ تَقْرُؤُهُ لَهُ مَفَاتِيحٌ تُسَاعِدُكَ عَلَى فَهْمِهِ وَاسْتِيعَابِهِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، مِنْهَا: فَهْمُ نَوْعِ النَّصِّ، وَمَعْرِفَةُ غَرَضِ الْكَاتِبِ مِنْ كِتَابَتِهِ، وَشَكْلُ الْقَالِبِ الَّذِي وَضَعَهُ فِيهِ، وَالْبِنَاءِ أَوْ النَّسَقِ الَّذِي قَدَّمَ فِيهِ نَصَّهُ. إِذَا تَمَكَّنْتَ مِنْ هَذِهِ الْمَفَاتِيحِ سَتَعْرِفُ كَيْفَ تَقْرَأُ النَّصَّ، وَمَا هِيَ الْأَسْئَلَةُ الَّتِي سَتَسْأَلُهَا، وَمَا الْأَفْكَارُ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَوَقَّفَ عِنْدَهَا، فَفِي الرِّسَائِلِ الشَّخْصِيَّةِ -مَثَلًا- عَلَيْكَ أَنْ تَسْأَلَ نَفْسَكَ: مَنْ الْمُرْسِلُ؟ وَمَنْ الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ؟ وَمَا مَوْضُوعُ الرِّسَالَةِ؟ بَيْنَمَا عِنْدَ قِرَاءَتِكَ لِقِصَّةٍ قَصِيرَةٍ سَتَسْأَلُ عَنْ عُنَاوَنِ الْقِصَّةِ: مَا مَعْرَى الْحِكَايَةِ؟ مَنْ الشَّخْصِيَّاتُ؟ مَا الْحَدَثُ؟ مَا زَمَانُ الْقِصَّةِ وَمَا مَكَانُهَا؟ وَإِذَا صَادَفَكَ نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ فَمِنَ الْخَطَأِ أَنْ تَقْرَأَهُ دُونَ أَنْ يَسْتَوْقِفَكَ مَا بِهِ مِنْ خَرَائِطٍ وَرُسُومَاتٍ تَوْضِيحِيَّةٍ وَأَشْكَالٍ بَيَانِيَّةٍ، تُقَدِّمُ لَكَ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةً أَوْ تَوْضِيحِيَّةً لِلنَّصِّ.

إنَّ مَعْرِفَةَ أَنْوَاعِ النُّصُوصِ وَطُرُقِ تَصْنِيفِهَا هِيَ الْخُطْوَةُ الْأُولَى قَبْلَ الشُّرُوعِ فِي الْقِرَاءَةِ؛ لِأَنَّهَا سَتَجْعَلُ تَجْرِبَةَ الْقِرَاءَةِ تَجْرِبَةً سَهْلَةً وَمُمْتَعَةً، وَسَتَجْعَلُكَ قَارِئًا مَاهِرًا يَنْتَقِي النُّصُوصَ الَّتِي يَقْرَأُهَا، يَفْهَمُهَا وَيُنَاقِشُهَا، وَيَطْرَحُ أَسْئَلَتَهُ بِوُضُوحٍ، وَيُفَكِّرُ بَعْمَقٍ، وَيَتَبَادَلُ خِبْرَاتِهِ الْقِرَائِيَّةَ مَعَ الْآخَرِينَ بِفَهْمٍ. فِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَعْرِفُ أَنْوَاعَ النُّصُوصِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَطُرُقَ تَصْنِيفِهَا. وَهَذَا مُهِمٌّ جَدًّا؛ لِأَنَّهُ سَيَكُونُ الْقَاعِدَةَ الَّتِي سَتَنْطَلِقُ مِنْهَا نَحْوَ الْقِرَاءَةِ السَّلِيمَةِ وَالْوَاعِيَةِ، وَالْأَسَاسَ الَّذِي سَيُسَاعِدُكَ عَلَى قِرَاءَةِ كُلِّ نَصٍّ وَفَقَ تَصْنِيفِهِ، وَوَفَّقَ مَا يَطْرَحُهُ عَلَيْكَ مِنْ أَسْئَلَةٍ خَاصَّةٍ بِهِ.

تُصَنَّفُ النُّصُوصُ وَفَقَ صَوَابِطَ مُعَيَّنَةٍ، كَالآتِي:



وستتعرف في هذا الفصل على تصنيف النصوص حسب النوع .

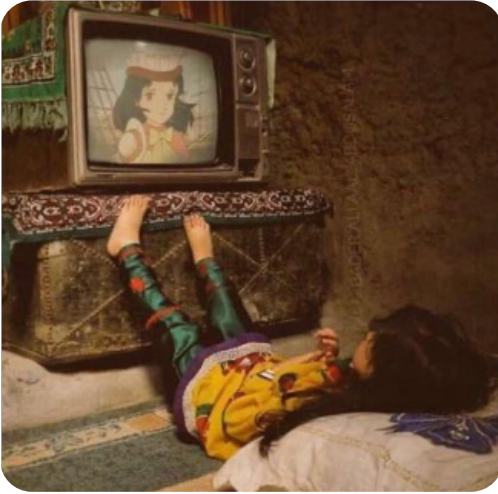
اقْرَأِ النُّصُوصَ الْآتِيَةَ وَلاَحِظْ أَنَّهَا تَشْتَرِكُ فِي مَوْضُوعِ «التَّلْفَازِ» وَلَكِنَّ لِكُلِّ نَصٍّ رُوحًا مُخْتَلِفَةً عَنِ النُّصُوصِ الْآخَرَى.

1. هَلْ وَقَفْتَ طَوِيلًا خَلَفَ جِهَازِ التَّلْفَازِ فِي بَيْتِكَ مُتَعَجِّبًا « مِنْ أَيْنَ تَخْرُجُ هَذِهِ الصُّورُ الْمُتَحَرِّكَةُ إِلَيْكَ؟ » وَهَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا كَيْفَ يُمَكِّنُ لِمِنَاتٍ مِنَ الْقَنَوَاتِ أَنْ تَصِلَ لِبَيْتِكَ عَبْرَ هَذَا الْجِهَازِ الْمُسَطَّحِ، وَهِيَ تَحْمِلُ أَحْدَاثًا كَامِلَةَ الْحَرَكََةِ وَالصَّوْتِ؟ وَمَا هِيَ الْإِشَارَةُ الَّتِي تَبْنِيهَا مَحَطَّاتُ الْإِرْسَالِ وَكَيْفَ يَسْتَقْبِلُهَا جِهَازُكَ وَيَفُكُّ رُمُوزَهَا لِیُحَوِّلَهَا إِلَى صُورَةٍ مُتَحَرِّكَةٍ؟

يُؤَكِّدُ الْعُلَمَاءُ بِأَنَّ فِكْرَةَ جِهَازِ التَّلْفَازِ تَسْتَنْدُ إِلَى حَقِيقَةِ عَمَلِ الدِّمَاغِ فِي رُؤْيَةِ الصُّورِ الْمُتَحَرِّكَةِ، وَهِيَ كَالآتِي:

- كُلُّ الصُّورِ الَّتِي تَقَعُ عَلَيْهَا عَيْنُ الْإِنْسَانِ مُقَسَّمَةٌ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمُرَبَّعَاتِ الصَّغِيرَةِ الْمُتَقَارِبَةِ، وَيَقُومُ الدِّمَاغُ بِإِعَادَةِ تَجْمِيعِ هَذِهِ الْمُرَبَّعَاتِ لِیُكُونُ مِنْهَا صُورَةٌ ذَاتَ مَعْنَى.
- وَیُمْكِنُكَ إِدْرَاكُ هَذِهِ الْحَقِيقَةِ حِينَ تَقْتَرِبُ مِنْ شَاشَةِ التَّلْفَازِ وَتَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ عَنْ قُرْبٍ مُلَاصِقٍ؛ سَتَجِدُ بِأَنَّهَا نِقَاطٌ كَبِيرَةٌ غَيْرُ مَفْهُومَةٍ، لَكِنَّكَ إِذَا وَقَفْتَ عَلَى بُعْدِ 15 قَدَمًا مِنَ الشَّاشَةِ سَتَعْرِفُ مَحْتَوَى الصُّورَةِ؛ لِأَنَّ الدِّمَاغَ سَيَكُونُ قَادِرًا عَلَى إِعَادَةِ تَجْمِيعِهَا وَإِدْرَاكِهَا.
- كُلُّ الْأَحْدَاثِ الْمُتَحَرِّكَةِ عَلَى الشَّاشَةِ هِيَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الصُّورِ الثَّابِتَةِ الَّتِي تُعْرَضُ فِي تَتَابُعٍ سَرِيعٍ جَدًّا، وَيَقُومُ الدِّمَاغُ بِتَجْمِيعِهَا لِیُعِيدَ تَكْوِينَ الْمَشْهَدِ الْمُتَحَرِّكِ.
- وَیَبْتَضِحُ ذَلِكَ إِذَا قُمْتَ بِعَرْضِ الْمَشْهَدِ بِبُطْءٍ شَدِيدٍ جَدًّا فَإِنَّكَ سَتَلْحِظُ أَنَّ كُلَّ مَشْهَدٍ یَخْتَلِفُ عَنِ الْمَشْهَدِ التَّالِيِ اخْتِلَافًا طَفِيفًا، وَعِنْدَ تَحْرِيكِ هَذِهِ الْمَشَاهِدِ بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ لَتَصِلَ إِلَى 15 إِطَارًا فِي الثَّانِيَةِ فَإِنَّ الدِّمَاغَ سَيَقُومُ بِتَجْمِيعِهَا فِي مَشْهَدٍ مُتَحَرِّكٍ وَاحِدٍ.
- لَنْ تَقِفَ مُتَعَجِّبًا بَعْدَ الْيَوْمِ مِنْ عَمَلِ الشَّاشَةِ الْمُلوَّنَةِ الْمُسَطَّحَةِ فِي بَيْتِكَ، لَكِنَّكَ سَتَنْبَهُرُ مِنْ قُدْرَةِ الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي أَنْتَجَّ هَذَا الْمُسْتَطْبِيلَ السَّاحِرَ.

2. لَمْ يَشْغَلْنِي تَحذِيرُ الْعَمَّةِ غَزَالَةَ عَنِ الْجِنَّ الَّذِينَ يُحَرِّكُونَ الصُّورَ وَيُمَارِسُونَ طُقُوسًا سِحْرِيَّةً لِإِغْوَانِنَا وَاخْتِطَافِنَا، لَمْ أَصَدِّقْهَا وَكُنْتُ وَحْدِي أَعْرِفُ حَقِيقَةَ التَّلْفَازِ.



هُنَاكَ بَشَرٌ أَقْرَامٌ، وَعَالَمٌ قَزَمٌ، بُيُوتٌ وَشَوَارِعٌ وَخَيْلٌ وَمَزَارِعٌ وَكَرَاسٌ وَطَاوِلَاتٌ، وَسَمَاءٌ وَنُجُومٌ وَبَحْرٌ قَزَمٌ، هُنَاكَ نِسَاءٌ وَرِجَالٌ وَأَطْفَالٌ، كُلُّهُمْ أَصْعَرُ مِنْ عَقْلَةِ الْإِصْبَعِ، يَخْتَبِئُونَ دَاخِلَ الصُّنْدُوقِ الْخَشَبِيِّ الْكَبِيرِ الَّذِي يُؤَطِّرُ الشَّاشَةَ الزُّجَاجِيَّةَ الرَّمَادِيَّةَ، النَّافِذَةَ الَّتِي يَلْهَوْنَ عِبْرَهَا مَعَنَا. وَلَوْ أُتِيحَ لِي أَنْ أَفْتَحَ صُنْدُوقَ الدُّنْيَا هَذَا مِنَ الْخَلْفِ لَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْإِمْسَاكِ بِيَدِي إِسْمَاعِيلَ يَاسِينَ وَصَحِيحَنَا مَعًا.. وَأَحْمَدَ رَمزِي.. وَ... يَا إِلَهِي!! لَنْ أَفْتَحَ الصُّنْدُوقَ، أُمِّي سَتَقْتُلُنِي. صَبَطْتُ أُمِّي مَرَّةً فَهَيْدًا يُحَاوِلُ فَكَّ الصُّنْدُوقِ فَضَرَبْتُهُ بِقَسْوَةٍ.

الأعمال الروائية، الجزء الأول، سميحة خريس

3. يَظَلُّ جَدِّي مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ أَمَامَ التَّلْفَازِ، مُتَشَبِّثًا بِالرِّيمُوتِ كَوْتَرُولٍ، وَبِذَاتِ الْمَحْطَّةِ التِّلْفِزِيَّةِ. مَرَّ الرَّبِيعُ وَتَلَّتْهُ فُصُولٌ كَثِيرَةٌ، وَمَا زَالَ جَدِّي يَنْتَظِرُ الْخَبَرَ الَّذِي وَعَدَتْ بِهِ الْمَحْطَّةُ التِّلْفِزِيَّةُ. كَلَّمَا دَخَلْتُ عَلَيْهِ يَسْأَلُنِي ذَاتَ السُّؤَالِ:



• هَلْ سَمِعْتَ الْأَذَانَ؟

رَغِمَ أَنِّي أَعْرِفُ مَوَاقِيتَ الصَّلَاةِ، إِلَّا أَنِّي أَنْتَهَرُ الْفُرْصَةَ لِأُحْتَجَّ عَلَى ارْتِفَاعِ صَوْتِ التَّلْفَازِ:

• وَهَلْ يُمَكِّنُ سَمَاعُ الْأَذَانِ مِنْ صَوْتِ التَّلْفَازِ؟

كَانَ سَمْعُ جَدِّي قَدْ تَرَاجَعَ كَثِيرًا بَعْدَ الثَّمَانِينَ، وَعِنْدَمَا كَانَ يَسْتَمِعُ إِلَى التَّلْفَازِ، يُشْرِكُ أَهْلَ الْحَارَةِ كُلَّهُمْ. فَكَلَّمَا فَتَحَ جَارُنَا شُبَاكَ عُرْفَتِهِ الْمُطَّلَّةِ عَلَى الْحَارَةِ، أُنْدَفَعَ صَوْتُ تَلْفَازِ جَدِّي، وَصُرَاخُ الْمُتَحَاوِرِينَ فِي الْبَرْنَامِجِ الَّذِي يُتَابِعُهُ، وَكَانَهُمْ فِي سَوْقٍ شَعْبِيٍّ.

رواية الفصول الأربعة، باسم الزعبي



4. منذ أن أصبح التلفاز جزءًا أساسيًا في المنازل، وهو يستفز البعض ممن يرون أنه له آثارًا سلبية خطيرة على الأطفال الذين يجلسون أمامه لأوقات طويلة، ويعتبرونه نافذتهم المفتوحة على العالم. ويتهم هؤلاء

التلفاز بأنه يسبب للأطفال السمنة والأرق وضعف التركيز، ومشاكل في البصر. وتطور الأمر لديهم فاتهموه بأنه يساهم في الكثير من الأمراض المزمنة كالسكري، والتوحد. في حين أن التلفاز برياضة من تلك التهم، فهو جهاز مثل بقية الأجهزة في المنزل، يتطلب حسن الاستخدام، ومتابعة الوالدين، لاختيار محتوى هادف وتنظيم أوقات مشاهدته. ولا يمكن إغفال آثاره الإيجابية على الأطفال، إذ يعتبر أداة تعليمية مهمة، لأنه يساهم في زيادة معارف الطفل من خلال مشاهدة البرامج العلمية الموجهة، ويمنح روح البحث والاكتشاف مع الاستمتاع في آن واحد. بالإضافة إلى أنه يساعد على ترسيخ القيم والمبادئ المجتمعية الهادفة. فالدراسات أكدت أن الطفل في عمر ثلاث وأربع سنوات يستوعب 02% مما يشاهده في البرامج. والتلفاز يعطي الطفل مجالاً للتأمل وسعة الخيال، كما أنه وسيلة من وسائل إثراء الجانب اللغوي. فقد أثبتت الأبحاث أن الأطفال الذين تُتاح لهم فرصة مشاهدة التلفاز قبل دخولهم المدرسة يشارون حياتهم المدرسية بنتائج لغوية يزيد عن نتائج زملائهم الذين لم يشاهدوا التلفاز.

## نصائح مهمة قبل أن تشتري تلفازًا جديدًا



قد تُقرّر في أيّ لحظة شراء تليفازٍ جديدٍ بعد أن أصبح تليفازك غير متوافقٍ مع أغلب التقنيات الجديدة، وأثناء بحثك تفاعلاً بالكم الهائل من الاختلافات والمواصفات التي تجعل الاختيار مهمةً صعبةً. فإليك أهم النصائح التي تُسهّل عليك هذه المهمة:

- اختر تليفازًا ذا مُعدّل تردّد 120 هرتز.
- لا تشتري تليفازًا بجوّدَة أقلّ من (4K)، وتجنّب الأجهزة التي تأتي بجوّدَة (1080 بكسل)، هذا إذا كنت تريد وضوحًا أفضل.
- ابحث عن الأجهزة التي تمتاز بجوّدَة (HDR) والتي تقوم بعرض صورة أكثر وضوحًا، وتُظهر الألوان بطريقة أكثر نقاءً.
- اختر شاشة من النوع (OLED) فهي تُعتبر أفضل بكثيرٍ من غيرها من الشاشات مثل (LED) و (LCD) ولكنها مكلفة بعض الشيء.
- تجاهل التفاوت في مواصفات التليفاز بين شركة وأخرى؛ فالشركات المصنّعة دائمًا تُدرج أرقامًا لا تُصدّق. فنق فقط بعينك التي تُعاين الجهاز وتراه.
- تأكّد أنّ التليفاز الذي ستختاره يحتوي على أربعة مخرج (HDMI) على الأقلّ.
- لا تعتقد أنّ الشاشات المنحنية تُؤثّر في جوّدَة الشاشة أو في نقاء الصورة، فهي مجرد تصميمٍ جذابٍ فقط.
- خذ في الاعتبار أنّ نظام الصوت يكون سببًا نوعًا ما مع الشاشات الرقيقة والرّفيعَة، فمن الأفضل أن تشتري مع التليفاز سماعات جيّدة.

## اسْتِبانَةٌ

## قياسُ الأثرِ السَّلْبِيِّ لِلتَّلْفَازِ عَلَى أَبْنائِنَا

عزيزي وُلِّي الأمر: نرجو منك الإجابة عن الأسئلة الآتية؛ لقياس الأثر السَّلْبِيِّ لِلتَّلْفَازِ عَلَى أَبْنائِنَا.

1. كَمْ عَدَدُ السَّاعَاتِ الَّتِي يَقْضِيهَا ابْنُكَ أَمَامَ التَّلْفَازِ؟  
أ. مِنْ سَاعَةٍ إِلَى 3 سَاعَاتٍ      ب. مِنْ 3-5 سَاعَاتٍ      ت. أَكْثَرَ مِنْ 5 سَاعَاتٍ
2. كَيْفَ تُقَيِّمُ ابْنُكَ اجْتِمَاعِيًّا؟  
أ. مُنْفَتِحٌ      ب. مُنْعَزَلٌ      ت. طَبِيعِيٌّ
3. هَلْ لَاحِظْتَ عَلَى ابْنِكَ سُلُوكَاتٍ غَيْرَ مُسْتَحَبَّةٍ؟ (يُمْكِنُكَ اخْتِيَارُ أَكْثَرَ مِنْ سُلُوكٍ)  
أ. عَنيفٌ      ب. خَجُولٌ      ت. قَلِيلُ الحَرَكَةِ      ث. عَنِيدٌ      ج. شَارِدُ الذَّهْنِ
4. هَلْ يُعَانِي ابْنُكَ مِنْ مَشَاكِلَ صِحِّيَّةٍ أَوْ نَفْسِيَّةٍ؟  
أُذْكَرُهَا: .....

5. هَلْ يُسَبِّبُ انْشِغَالَ ابْنِكَ بِالتَّلْفَازِ تَأْخُرَهُ فِي تَنَاوُلِ وَجَبَاتِهِ بِانْتِظَامٍ؟  
أ. نَعَمْ      ب. لَا
6. هَلْ هُنَاكَ تَأْتِيرٌ وَاضِحٌ لِلتَّلْفَازِ عَلَى دِرَاسَةِ ابْنِكَ؟  
أ. نَعَمْ      ب. لَا

• إذا عرفت أن:

1. النصوص الإخبارية (المعلوماتية): نصوص يعرض فيها الكاتب المعلومات والأخبار.
2. النصوص الإقناعية: نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما.
3. النصوص الوصفية: نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية.
4. النصوص السردية: نصوص تقوم على الحكاية، فتظهر فيها الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى كالزمان والمكان.
5. النصوص الوظيفية: نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية والاستبانات والدعوات.
6. النصوص الإجرائية الإرشادية: نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتمسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما.

• فهل تستطيع أن تصنف النصوص السابقة؟

النص الأول	النص الثاني	النص الثالث	النص الرابع	النص الخامس	النص السادس

اعلم بأن لكل نوع من هذه النصوص خصائص وسمات تجعلك تميزه من القراءة الأولى، وستعرف مما يأتي كيف تُحدد نوع النص الذي تقرأه:

1. النصوص المعلوماتية (الإخبارية): تهدف إلى إعلام القارئ بعدد من المعلومات والأخبار بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات التوضيحية، فهي تحييك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

• حدد من النص الأول معلومات وأخباراً جديدة قدمها لك النص.

.....

.....

2. النصوص الوصفية: تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد والأحداث والأماكن، فتلاحظ بأن لغة المجاز فيها عالية، الخيال فيها واضح. وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نصّ معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً.

- في النصّ الثاني، هل استطعت أن تتخيل صورة لتلفاز الكاتبة؟
- حدّد الكلمات الوصفية التي ساعدتك في تخيل الصورة.

3. النصوص السردية: ستلاحظ في هذا النوع من النصوص وجود الشخصيات الرئيسية والثانوية، والأحداث والحوار الداخلي والخارجي، والزمان والمكان، والبداية والعقدة والذروة والنهاية والحلّ.

- عدّ إلى النصّ الثالث وهو مقتطف من رواية، وحدّد:

• المكان :

• الحوار :

• الشخصيات :

• الحدث :

• الوصف :

4. النصوص الإقناعية: تأتي هذه النصوص على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فيلم قصير، وتوظف تقنيات عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية من خلال إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

- في النصّ الإقناعي السابق، ما الفكرة التي يريد الكاتب إقناعك بها؟

• ما الأدلة التي أوردتها الكاتب في النصّ ليثبّنك بفكرته؟

5. النصوص الإجرائية الإرشادية: تُقدّم إرشادات مُرتّبة منطقيًا في خطوات وإجراءات واضحة، وقد تجد فيها صورًا أو رسومًا توضيحية، وستلاحظ خلوها من العاطفة والخيال والمجاز؛ لأنها تُوجه إلى القراء جميعًا دون تحديد. كما تُستخدم فيها الأفعال بصيغة: الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المُعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.

• من النصّ الخامس: حدّد نوع الفعل الذي استخدم بداية كل جملة إرشادية.

• لاحظ خلوّ النصّ من العاطفة والصّور البلاغية والتشبيهاً.

6. النصوص الوظيفية: يتم في هذه النصوص تبادل المعلومات بين طرفين: (المُرسل والمستقبل)، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات والاستبانات المختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، خالية من المجاز تمامًا.

• لاحظ بأنّ النصّ السادس استبانة.

• حدّد موضوع الاستبانة.

• لاحظ الشكل الذي بُنيت عليه الاستبانة.

## النشاط الأول

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

« طابورٌ طويلٌ.. طويلٌ، يَمْتَدُّ كالأفعى التي أَخْرَجَتْهَا الشَّمْسُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ، الطَّابُورُ يَزْدَادُ طَوِيلًا وَانْتِظَاظًا فِي كُلِّ دَقِيقَةٍ، حَتَّى لَكَأَنَّ الْمَدِينَةَ لَفَظَتْ أَحْشَاءَهَا. هَاجِسٌ وَاحِدٌ كَانَ يُوحِّدُ جَمِيعَ الْوَاقِفِينَ: أَنْ تَأْتِيَ الْحَافِلَةُ، وَتَنْتَشِلَهُمْ مِنَ الْعَرَقِ الْمُتَصَفِّدِ مِنْ كُلِّ حَلِيَّةٍ فِي أَجْسَادِهِمْ. النَّاسُ يَحْتَمُونَ مِنَ اللَّهَيْبِ الْمُتَدَقِّقِ بِلا انْقِطَاعٍ، بِوَاسِطَةِ أَشْيَاءٍ تَافِهَةٍ كَانُوا يَحْمِلُونَهَا بِأَيْدِيهِمْ: حَقِيبَةٌ، كِتَابٌ، مَجَلَّةٌ، مُغْلَفٌ وَرَقٍ، أَوْ رَاقِ الصُّحُفِ الَّتِي يَتَبَادَلُونَهَا بِأَكْفِ أَيْدِيهِمْ. عَجُوزٌ وَامْرَأَةٌ مَعَ أَطْفَالِهَا الصَّغَارِ رَكَنُوا إِلَى ظِلِّ عَرَبَةِ السَّنْدَوَيْتِشِ الصَّعِيلِ، أَمَّا الَّذِينَ لَمْ تَكُنْ لَدَيْهِمْ أَشْيَاءٌ تَقِيهِمْ لَهَيْبِ الشَّمْسِ، فَقَدْ جَلَسُوا فِي ظِلِّ الْآخَرِينَ كَقَطِيعِ الْخِرَافِ. الطَّابُورُ خَلِيطٌ كَبِيرٌ مِنَ النَّاسِ: بَعْضُهُمْ أَنْيَقُ الثِّيَابِ، يَرْتَدِي رِبْطَةَ الْعُنُقِ بِرَغْمِ لَظَى الشَّمْسِ، وَبَعْضُهُمْ يَرْتَدِي الْبَدْلَةَ الْعَسْكَرِيَّةَ، وَفَلَّاحُونَ يَحْمِلُونَ السَّلَالَ، وَعُمَّالٌ وَافِدُونَ، وَطُلَّابٌ جَامِعَاتٍ، وَنِسَاءٌ مُتَّعِبَاتٌ مَعَ أَطْفَالِهِنَّ.»

\*المُتَصَفِّدُ: الذي يسيل

رواية الفصول الأربعة، باسم الزعبي

1. وَصَفَ الْكَاتِبُ مَشْهَدَ انْتِظَارِ النَّاسِ لِلْحَافِلَةِ فِي وَقْتِ الظَّهْرِ وَصَفًا دَقِيقًا، أَرَسُمَ هَذَا الْمَشْهَدَ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهِ ثُمَّ لَوَّنَهُ.



2. بما أنك استطعت أن ترسم صورةً مُعبّرةً للنصّ، فهو بذلك من النصوص : ( المَعْلُومَاتِيَّة - الوَصْفِيَّة - السَّرْدِيَّة )

3. ما الكلمات التي أعجبتك في النصّ؟

4. اكتب نصًا وصفيًا تصف فيه مشهد الطلاب وقت انصرافهم من المدرسة نهاية اليوم الدراسي.

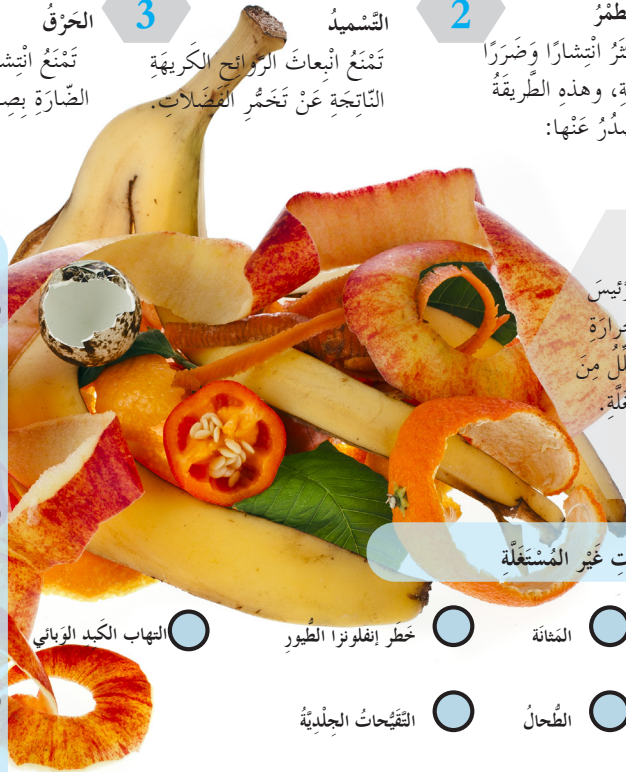
اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

### مخلفات الطعام ... وقود البيئة الآمن

تعد بقايا ومخلفات الطعام المصدر الأكبر للنفايات، حيث تشكل نحو (50%) من النفايات بشكل عام، وهو ما يجعلها مصدرًا إيجابيًا يمكن الاستفادة منه واستغلاله، بدلًا من تركه يتكدس في مكبات النفايات مسببًا أضرارًا صحية؛ ويمكن تحويل مخلفات الطعام إلى سماد عضوي، واستغلاله في زراعة النباتات، وتجنب اللجوء إلى السماد الكيماوي الضار بصحة الأفراد.

### 4 طرائق لمعالجة نفايات الطعام

- 1 التجمُّع والطنُّم وهي الأكثر انتشارًا وضررًا على البيئة، وهذه الطريقة يصدُر عنها:
- 2 التسميد تمنع انبعاث الروائح الكريهة الناتجة عن تحمُّر الفضلات.
- 3 الخرق تمنع انتشار البكتيريا الضارة بصحة الإنسان.
- 4 الطحن ولهذه العملية فوائد عدَّة:
  - تقليل البصمة الكربونية بنسبة كبيرة للأفراد والمؤسسات.
  - سهولة إعادة تدويرها.

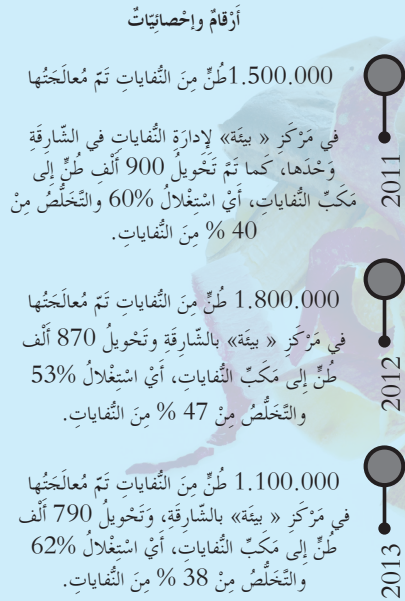


غاز "الميثان" الذي يُعد العامل الرئيس لارتفاع درجات حرارة الأرض، كما أنها تُقلل من المساحات المُستغلة.

### مشاكل صحية للنفايات غير المُستغلة

- أمراض القلب
- إصابة الكبد بفيروس
- التهاب الكبد الوبائي
- خطر إنفلونزا الطيور
- التقيحات الجلدية
- المناعة
- الطحال

b, c



### النفايات المهذرة عام 2013

- 1.3 مليار طن من الطعام يتم إهداره سنويًا في جميع أنحاء العالم.
- 78% من سكان الدولة يهدرون الطعام بصورة يومية، وعلى مدار الأسبوع.
- 1.5 - 2 كيلو غرامًا يوميًا يُنتجها الفرد الواحد في الإمارات.

المصدر بتصريف: البيان  
إعداد: ميرفت عبد الحميد  
حرفيك: فاطمة الفلاسي

1. حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ مِثَالًا عَلَى سِمَاتِ هَذَا النَّوعِ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ:

			تقديم المعلومات
			كثرة الشروحات والتفسيرات

2. بما أنَّ النَّصَّ اِحْتَوَى عَلَى الْكَثِيرِ مِنَ الْأَرْقَامِ وَالْإِحْصَاءَاتِ .. فَهُوَ يَنْتَمِي إِلَى النَّصِّ:

( المَعْلُومَاتِيَّةُ - الوَصْفِيَّةُ - السَّرْدِيَّةُ )

3. بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ، صَمِّمْ نَصًّا إِجْرَائِيًّا إِرْشَادِيًّا يُشَجِّعُ عَلَى إِعَادَةِ تَدْوِيرِ الطَّعَامِ، وَاعْرِضْهُ عَلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

« صوفيا تَهْرُولُ في قلب الليل. العتمة تحتل المساحات وهي خائفة جدًا. لا تدري لِمَ تَرَكُضُ، لماذا هي خائفة، أو إلى أين تأخذها الطريق. ثمة شيء ما خلفها. شيء ما عميق هناك في قلب العتمة يُرْعِبُها، تعلم أن عليها أن تزيد من سرعتها، يجب أن تقوى على الجري أسرع. ذاك الذي هناك خلفها ولا تستطيع رؤيته صار أقرب فأقرب.

إنها خائفة جدًا، ووحيدة تمامًا، وكل ما تستطيع فعله هو أن تجري. تجري بموازة درب يتلوى بين شجيرات وأيك كثيفة. لم تر الدرب، لكنها تحفظه عن ظهر قلب. قدماها تعرفان أين ينشني وأين يستقيم، هذا الدرب تسلكه كل صباح مع شقيقته ماريًا حتى الحقل الصغير. هناك يزرعون الذرة والخس والبصل. يوميًا مع مطلع الفجر تذهب إلى هناك، وفي كل مساء، تمامًا قبل الغروب تعود وماريًا إلى تلك السقيفة الصغيرة حيث تسكن العائلة، حينذاك تكون والدتهما ليديا بصحبتيهما. لكن ما بالها تركض هناك الآن؟ وقد حل الليل وهبطت الظلمة؟ ما الذي يطاردُها في الظلام، أهو وحش بلا عيين؟ إنها تحس بزفيره يلهب رقبتها وهي تحاول زيادة سرعتها. ولكنها لا تقوى، تفكر في أن تحبب نفسها، أن تنسل فجأة من الدرب وتنكمش على نفسها لامة جسدها داخل الأكمة.

تقفز كما تفعل الطباء التي شاهدتها مرّة، وتناى عن الطريق ثم تنبته إلى الحقيقة. هذا بالضبط ما يريدُه الوحش الذي يطاردُها في الظلمة. أن تبتعد عن الدرب. كانت ماما ليديا تقول كل صباح:

- لا تتركا الطريق أبدًا، ولا حتى مترًا واحدًا. لا تسلكا إطلاقًا طرقًا مختصرة. عداني.

سرّ النار، هينينغ مانكل

1. النص يحكي قصة الطفلة صوفيا التي تهرب من شيء ما يطاردُها. بالتالي سيكون هذا النص من النصوص:

( الوصفية - السردية - الإقناعية )

2. حَدِّدْ مِثَالًا مِنْ النَّصِّ لِكُلِّ سِمَةٍ مِنْ سِمَاتِ هَذَا النَّوعِ، وَفَقِّ الْجَدْوَلَ التَّالِيَّ:

	الرَّمَانُ		الْحَدَثُ
	الْحِوَارُ		الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ
	الْوَصْفُ		الشَّخْصِيَّاتُ الثَّانَوِيَّةُ
			المَكَانُ

3. اُكْتُبْ أَسْمَاءَ نُصُوصٍ مِنْ هَذَا النَّوعِ دَرَسْتَهَا فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ.

### النَّشَاطُ الرَّابِعُ

اشْتَهَرَتْ فَاكِهَةٌ تَوَاتُ الْأَسَايَ الْبِرَازِيلِيَّ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ لِفَوَائِدِهَا الصَّحِيَّةِ الْكَثِيرَةِ. اسْتَخْدِمِ هَذِهِ الصُّورَةَ لِتُصَمِّمِ إِعْلَانًا لِرُمْلَاتِكَ عَنْ هَذِهِ الْفَاكِهَةِ، وَانْتَبِهْ إِلَى الشُّرُوطِ وَالْمُوَاصِفَاتِ الْوَاجِبِ تَوْفُّرُهَا فِيهِ.



## النشاط الخامس

اقرأ النصوص الآتية، ثم حدّد نوع كلّ نصّ.

إلى:

أبنائي وإخواني في جميع الفرق الطّبيّة

أحبّيت أن أشكركم على جهودكم المخلصة، وأعلموا بأنّ كلّ من على هذه الأرض الطّبيّة من مواطنين ومقيمين وزائرين... مديون بسلامتهم وراحتهم لكم؛ لأنكم تعملون دون كلّل أو ملل.

شكراً، لأنكم خطّ دفاعنا الأوّل.

من:

محمد بن راشد آل مكتوم

كانت الغرّفة واسعة، ومع ذلك كانت تُعطي شعوراً بالراحة. علّقت على الجدران عدّة لوحات لحيوانات متنوّعة إلى جانب لوحة واسعة من نسيج مطرز باللونين: الزهري والأبيض ولوح لعبة السهام المرّيثة المصنّعة من القماش. في زاوية الغرّفة كان هناك مكتب أبيض وضعت فوقه بعض الأوراق وكرة أرضيّة. علّقت فوقه أرفف امتلأت بالكتب وبعلب تحتوي على ألعاب متعدّدة وصفوف من الحيوانات المحشّورة المتنوّعة الأشكال. بعد نهاية السّريّر شاهدت نافذة واسعة علّقت تحتيها رفّ واسع وضع فوقه حوض مائيّ جميل.

الصفدع الناري، ج.ك.مايكلز

دخّل رجل الكوخ. كان غليظ البنية، غاضب الوجه، اقترب من القدر، غرّف الطعام في أوان صغيرة، ثم وزّعها على الأطفال، لم يعط إناءً للغول. تجاهل نظراته المتوسّلة دون اكتراث. مشى الغول بتردّد نحو الرجل، طلب منه بعض الطعام.

• لا طعام لك!

نهره الرجل، ثم ركّله. سقط الغول على الأرض، وتلوى من شدة الألم، انتشله الرجل من على الأرض بيد واحدة، مشى به صوب الباب المفتوح، ألقي به خارج الكوخ.

• لا تعدّ إلى هنا يا قبيح!

الغول ونبتة العليق، نسبة العزيزي



أساسيات التسوّق عبر الإنترنت:

1. تأكّد من هويّة البائع باستشارة أحد والديك.
2. اسأل عن إمكانية إعادة أو استبدال السلعة.
3. لا تتحدّث بشكل السلعة، وتأكّد من مطابقتها للشكل الحقيقي.
4. لا تُفصح عن رقم السّر الخاصّ بالبطاقة الائتمانيّة.
5. تأكّد من حساب القيمة الإجماليّة لمشترياتك.
6. لا تنس حساب تكاليف الشحن والضريّة المضافة.

## حيوان السيرك المضحك



كَلْبُ الْبَحْرِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ  
الْبَحْرِيَّةِ اللَّطِيفَةِ وَالْمُحَبَّبَةِ  
لِلْإِنْسَانِ، وَهُوَ مَعْرُوفٌ فِي  
عُرُوضِ السِّرِكِ وَالْعُرُوضِ الْمَائِيَّةِ  
بِالْقَفْزِ وَاللَّعِبِ بِالْكُرَّةِ، وَلِهَذَا  
الْحَيَوَانِ الْمَحْبُوبِ الْكَثِيرِ مِنَ  
الْأَسْمَاءِ، فَيُطْلَقُ عَلَيْهِ الْقَضَاعَةُ أَوْ

الْفُقْمَةُ أَوْ عَجَلُ الْبَحْرِ، وَلَهُ قُدْرَاتٌ خَاصَّةٌ تُمَيِّزُهُ عَنِ بَاقِي الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ.

يَقْضِي هَذَا الْكَائِنُ النِّصْفَ مَائِيًّا نَهَارَهُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ، بَيْنَمَا يَنَامُ عَلَى الشَّوْاطِئِ لَيْلًا. يَتَمَيَّزُ  
بذَكَائِهِ الشَّدِيدِ وَتَكَيِّفِهِ السَّرِيعِ مَعَ الْكَائِنَاتِ الْأُخْرَى، وَيَسْتَهْرُ بِتَعَدُّدِ أَنْوَاعِهِ الَّتِي تَصِلُ إِلَى سِتَّةِ  
عَشَرَ نَوْعًا، وَبَطُولِهِ الَّذِي يَتَرَاوَحُ بَيْنَ مِثْرَيْنِ وَنِصْفٍ إِلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ وَنِصْفٍ، أَمَّا وَزْنُهُ فَيَصِلُ  
أَحْيَانًا إِلَى أَلْفِ كِيلُوجَرَامٍ، وَبِالرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ خَفِيفُ الْحَرَكَةِ، سَوَاءً عَلَى الْبَرِّ أَوْ فِي الْبَحْرِ.  
تُعْطِي جِسْمَ كَلْبِ الْبَحْرِ فَرْوَةً كَثِيفَةً ذَاتَ لَوْنٍ أَسْمَرَ، تَمْنَعُ دُخُولَ الْمَاءِ إِلَى جِسْمِهِ. وَلَهُ  
ذَنْبٌ مُسَطَّحٌ يَسْمَحُ لَهُ بِالسَّبَاحَةِ وَالْقَفْزِ وَالتَّلَوِّي بِشَكْلِ سَرِيعٍ. كَمَا أَنَّ لَهُ عَضَلَاتٍ صَدْرٍ قَوِيَّةً  
وَزَعَانِفَ أَمَامِيَّةً تُسَاعِدُهُ عَلَى السَّبَاحَةِ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ.

وَيَعُدُّ كَلْبُ الْبَحْرِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ الْمُعْمَّرَةِ إِذْ قَدْ يَصِلُ عُمُرُهُ إِلَى خَمْسٍ وَسَبْعِينَ سَنَةً،  
لَكِنَّهُ يُوَاجِهُ الْكَثِيرَ مِنَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي تُهَدِّدُهُ بِالْإِنْقِرَاضِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَهُوَ يُكَافِحُ مِنْ أَجْلِ الْبَقَاءِ.

1. ظلّ المعلومات التي لم تكن تعرفها عن كلب البحر في النص السابق.

2. قدّم لك النص معلومات عن كلب البحر. لذا فهو من النصوص:

( السردية - المعلوماتية - الوصفية )

3. على غرار النص السابق، اجمع معلومات عن أي حيوان آخر من حيوانات السيرك، ثم اكتبها بأسلوبك.

.....

.....

.....

.....

.....

4. تخيل أنك تشاهد عرضاً للفقمة في سيرك ما، اكتب نصاً سردياً مُراعياً فيه سمات السرد

( الحدث، الشخصيات، الزمان والمكان، الحوار، الوصف ).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• بعد النظر إلى النصّ الآتي.. أجب عن الأسئلة التي تليه:

### دعوة

زميلاتي العزيزات، أَدْعُو كُنَّ لِمُشَارَكَتِي فَرِحْتِي  
في حَفْلِ اسْتِقْبَالِ أَخِي الصَّغِيرِ

### محمد

- يَوْمَ الْجُمُعَةِ، الْمُوَافِقَ: 2020/7/24 في  
السَّاعَةِ السَّابِعَةِ مَسَاءً.
- مَوْقِعَ الْحَفْلِ: حَيِّ السَّعَادَةِ، مَنَزِلَ رَقْمِ 7

### صديقتكم مريم



1. حَدِّدْ مِنَ النَّصِّ:

\* الْمُرْسَلُ

\* الْمُرْسَلُ إِلَيْهِ

2. إِلَى أَيِّ نَوْعٍ مِنَ النَّصُوصِ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ؟

النُّصُوصُ الْإِقْنَاعِيَّةُ

النُّصُوصُ الْوِظَافِيَّةُ

النُّصُوصُ الْوَصْفِيَّةُ

النُّصُوصُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ

# الوَحدةُ الأولى

1

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لدار الفکر العربي للطباعة والنشر وإعادة إسطار هذه الصفحة أو جزء منها أو أي جزء منها في نطاق استعمارة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر



# الرَّحْمَةُ الْمُهْدَاةُ



قال تعالى: ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ ﴾ (سورة الأنبياء ١٠٧)

# القراءة

## شِعْرٌ

1

### الدَّرْسُ الأوَّلُ

## حَبِيبِي يَا رَسُولَ اللَّهِ

### نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، و المعاني الدلالية للكلمات و العبارات المستخدمة في النص الأدبي معللا استخدام الكاتب هذه اللغة
- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدما السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي.
- ARB.6.1.01.005 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

## الاستعداد لقراءة النصّ:

### المهارة القرآنية

### تحديد العاطفة في النصّ الشعريّ:

تُعَدُّ العاطفةُ عُنْصُرًا أساسِيًّا مِنَ العنصرِ الأدبيّةِ. والعاطفةُ تُطلَقُ على مجموعةِ المشاعرِ التي تنتابُ الأديبَ حينَ يَمُرُّ بتجربةٍ من تجاربِ الحياة، أو يتأثّرُ بموقفٍ من مواقفها، فتوجّهُ نظرتهُ إلى وجهةٍ خاصّةٍ. فالعاطفةُ بمثابةُ المصباحِ الذي يوقِدُ مشاعرَ الشاعرِ حينَ يَرغِبُ أو يَرهَبُ أو يَطربُ أو يَغضبُ.

وتحتلُّ العاطفةُ المَقامَ الأوّلَ في الأسلوبِ الشعريّ؛ لأنّها جزءٌ رئيسٌ من الوجدانِ الذي هو التابضُ الحساسُ في نفسِ الشاعرِ، وهي التي تُعطي الأدبَ صفةَ الخلودِ، والشعرُ الجيّدُ هو الذي يُثيرُ العواطفَ بقدرِ تحرّكها، ويُنبيها على أساسٍ عميقٍ. وهذا هو شاعرنا في قصيدة «حبيبي يا رسول الله» يُعبّرُ عن حبه لرسولِ الله -صلى الله عليه وسلّم- بعاطفةٍ صادقةٍ وعفويةٍ، مُبيّنًا مكانتهُ في قلبه.

### المعجم والمفردات:

#### (الأفعال)

- رَجَوْتُ: رجا يَرجو، رَجَاءٌ ورجوًا ومرجاةً، فهو راج، رجا منه المساعدة: سأله إياها وتوسّل.
- نلّتهُ: نال، نولًا ونوالًا ونيلًا ونائلاً، فهو نائل، نالَ مَطْلوبُهُ: بلّغه، أدركه، نال جائزة: حصل عليها.
- تطايّر: يتطايّر، تطايّرًا، فهو متطايّر، تطايّر النَّاسُ: تفرّقوا أو أسرعوا، تطايّر: تفرّق وتناثر، تطايّر السّحابُ في السّماء: انتشر في نواحيها.
- انشوى: يَنشوي، إنشواءً، فهو مُنشو، انشوى اللّحمُ: صارَ مشويًّا، ناضجًا.

## (الأسماء)

- رَكْبَك: الرَّكْبُ: لَفْظٌ يُطْلَقُ عَلَى الْعَشْرَةِ فَمَا فَوْقَ مِنْ رُكْبَانِ الْإِبِلِ وَالنَّحِيلِ فِي السَّفَرِ.
- صَنَادِيدُ: الصَّنْدِيدُ: الشَّدِيدُ، مَطَرٌ صَنْدِيدٌ، وَالْمُفْرَدُ: صَنْدِيدٌ وَيَوْمٌ حَامِي الصَّنَادِيدِ: شَدِيدُ الْحَرِّ.
- هَجِيرٌ: الْهَجِيرُ: الْمَهْجُورُ الْمَتْرُوكُ / الْهَجِيرُ: يَبْسُ النَّبْتِ الَّذِي كَسَرْتَهُ الْمَاشِيَةُ الْهَجِيرُ: الْفَائِقُ الْفَاضِلُ / لَبْنٌ هَجِيرٌ: خَاثِرٌ طَيِّبٌ لَمْ يَحْمُضْ بَعْدَ / الْهَجِيرُ: نِصْفُ النَّهَارِ، فِي الْقَيْظِ خَاصَّةً، (ج) هُجُرٌ.
- إِخْفَاقُهُ: أَخْفَقَ، يُخْفِقُ، إِخْفَاقًا، فَهُوَ مُخْفِقٌ، وَالْمَفْعُولُ مُخْفَقٌ فِيهِ، أَخْفَقَ: اضْطَرَبَ، وَتَحَرَّكَ أَخْفَقَ الشَّخْصُ فِي مُرَادِهِ: فَشَلَّ، لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ.

## (الصفات)

- خَفَّاقَةٌ: اسْمُ آلَةٍ مِنْ خَفَقَ، كَانَ الْعَلَمُ خَفَّاقًا فِي الْعَلَا: مُرْفَرَفًا فِي الْعَلَا الْخَفَّاقُ: كَثِيرُ الْخَفَقِ، قَلْبٌ خَفَّاقٌ: شَدِيدُ الْاضْطِرَابِ، وَالْخَفَقُ.
- تَوَاقَةٌ: صَيْغَةٌ مَبَالِغَةٌ مِنْ تَاقَ: مُشْتَاقَةٌ، كَثِيرَةٌ الرَّغْبَةِ وَالشَّوْقِ، بِهَا رَغْبَةٌ أَوْ شَوْقٌ إِلَى أَحَدٍ أَوْ شَيْءٍ.

## تطبيق على المفردات والمعجم

## استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

- رَجَوْتُ: .....
- الْهَجِيرُ: .....
- تَوَاقَةٌ: .....

## حول الشاعر:



الشاعرُ عَبْدُ العَزِيزِ جُوَيْدَةَ شاعرٌ مَصْرِيٌّ مِنْ مَوَالِدِ مُحَافِظَةِ البَحِيرَةِ. وُلِدَ فِي (1 يَنَايِر 1961-). حَصَلَ عَلَي بَكالوريوس الزَّرَاعَةِ مِنْ جامِعَةِ الإسْكَندَرِيَّةِ فِي عام (1983).  
ويعُدُّ مِنَ الشُّعراءِ الَّذِينَ لَهُمْ أُسْلُوبٌ حَاصٌّ فِي الإِبْداعِ الشُّعْرِيِّ، وَيَتَمَيَّزُ بِمُفْرَداتٍ شَدِيدَةِ الخُصُوصِيَّةِ، وَيَعُدُّهُ بَعْضُ النُّقَّادِ شاعِرًا عَاطِفِيًّا مُتَمَكِّنًا مِنْ أَدواتِهِ، وَأيضًا شاعِرًا وُجْدانيًّا وَسِياسِيًّا مُتَمَيِّزًا جِدًّا. تُرجمَت جَمِيعُ دَواوِينِهِ إلى اللُّغَةِ الإنْجِلِيزِيَّةِ، ورُشِّحَ دِيوانُهُ (وَحيثُ تَكونينَ قَلْبِي يَكونُ) لِحائِزَةِ الدَّوَلَةِ التَّشْجِيعِيَّةِ.

مِنْ مَوْلَفاتِهِ:

- ضَيَّعْتُ عُمري فِي الرِّحيلِ.
- وَحيثُ تَكونينَ قَلْبِي يَكونُ
- أَنْتِ المُفاجِأَةُ الأَحيِرَةُ.
- عَلَي وَعَدِ بِأَنْ لا نَلتَقِي أبَدًا.
- مِنَ التَّيْلِ إلى الفُراتِ يا قَلْبِي لا تَحزَنِ.
- وَلَسْتُ بِأَخرِ الشُّهادِ يا قَلْبِي.
- مُسافِرَةٌ بِلا أَشياءَ

## في أثناء قراءة النَّصِّ:

اقْرَأ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ قِراءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبْ جُمْلَةً بِجانِبِ كُلِّ مَقْطَعِ شِعْرِيٍّ تُعبِّرُ عَنِ الفِكرَةِ الرِّبِيسَةِ فِيهِ.

## حَبِيبِي يَا رَسُولَ اللَّهِ

1 صَحِيحٌ مَا رَأَيْتُ النُّورَ مِنْ وَجْهِكَ  
 2 وَلَا يَوْمًا سَمِعْتُ الْعَذْبَ مِنْ صَوْتِكَ  
 3 وَلَا يَوْمًا حَمَلْتُ السَّيْفَ فِي رُكْبِكَ  
 4 وَلَا يَوْمًا تَطَايَرَ مِنْ هُنَا غَضْبِي  
 5 كَجَمْرِ النَّارِ  
 6 وَلَا حَارَبْتُ فِي أُحُدٍ  
 7 وَلَا قَتَلْتُ فِي بَدْرٍ صَنَادِيدًا مِنَ الْكُفَّارِ  
 8 وَمَا هَاجَرْتُ فِي يَوْمٍ، وَلَا كُنْتُ مِنَ الْأَنْصَارِ  
 9 وَلَا يَوْمًا حَمَلْتُ الزَّادَ وَالتَّقْوَى لِبَابِ الْغَارِ  
 10 وَلَكِن، يَا نَبِيَّ اللَّهِ  
 11 أَنَا - وَاللَّهِ - أَحَبُّنَا  
 12 لَهَيْبِ الْحُبِّ فِي قَلْبِي كَمَا الْإِعْصَارُ  
 13 فَهَلْ تَقْبَلُ؟  
 14 حَبِيبِي يَا رَسُولَ اللَّهِ، هَلْ تَقْبَلُ؟  
 \* \* \*  
 15 نَمَجِّمُ جَنْبُكَ  
 16 هُنَا مُتَّخِذًا جِدًّا،  
 17 وَلَكِن، لَيْسَ لِي حِيلَةٌ  
 18 وَلَوْ كَانَ قُدُومُ الْمَرْءِ حِينَ يَشَاءُ  
 19 لَكُنْتُ رَجَائًا تَعْجِلُهُ

- 20 وَعِنْدِي دَائِمًا شَيْءٌ مِّنَ الْحَيْرَةِ
- 21 فَمَنْ سَأَلَكَ وَن؟
- 22 أَمَامَ الصَّخْبِ وَالخَيْرِ
- 23 فَمَا كُنْتُ أَنَا «أَنْتَس» الَّذِي خَدَمَكَ
- 24 وَلَا «عُمَر» الَّذِي سَنَّادَكَ
- 25 وَمَا كُنْتُ «أَبَا بَكْرٍ» وَقَدْ صَدَقَكَ
- 26 وَمَا كُنْتُ «عَلِيًّا» عِنْدَمَا حَفِظَكَ
- 27 وَلَا «عُثْمَانَ» حِينَ نَرَاهُ قَدْ نَصَرَكَ
- 28 وَلَا كُنْتُ أَنَا «حَمَزَةَ»
- 29 وَلَا «عَمْرًا» وَلَا «خَالِدًا»
- 30 وَإِسْلَامِي، أَنَا قَدْ نَلَيْتُهُ شَرَفًا مِّنَ الْوَالِدِ
- 31 وَلَمْ أَسْمَعْ بِإِلَّا لَحْظَةَ التَّكْبِيرِ
- 32 وَلَا جِسْمِي انشوى حَيًّا بِصَحْرَاءِ بِكُلِّ هَجِيرِ
- 33 وَلَا يَوْمًا رَفَعْتُ الرَّايَ خَفَاقَةً
- 34 أَنَا طِفْلٌ يُدَارِي فِيكَ إِخْفَاقَهُ
- 35 وَلَكِنْ - يَا رَسُولَ اللَّهِ -
- 36 أَنَا نَفْسِي
- 37 لِخُبِّكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ
- 38 وَخُبِّ اللَّهِ تَوَاقُفَهُ

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حوّل النص:

1. ما العاطفة المسيطرة على الآيات؟ استدلّ عليها بمفرداتٍ وعباراتٍ من النصّ؟

---



---

2. قال الشاعر:

فَمَا كُنْتُ أَنَا أَنَسَ الَّذِي خَدَمَكَ  
 وَلَا عُمَرَ الَّذِي سَنَدَكَ  
 وَمَا كُنْتُ أَبَا بَكْرٍ وَقَدْ صَدَقَكَ  
 وَمَا كُنْتُ عَلِيًّا عِنْدَمَا حَفِظَكَ  
 وَلَا عُثْمَانَ حِينَ نَرَاهُ قَدْ نَصَرَكَ

اشْرَحِ الشُّطُورَ السَّابِقَةَ مُسْتَشْهِدًا بِمَا وَرَدَ فِي سِيرَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، مُبَيِّنًا مَوْقِفَ كُلِّ مَنْ: عُمَرَ، أَبِي بَكْرٍ، عَلِيٍّ، عُثْمَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ -.

---



---



---



---



---



---



---



---

3. اكتب السطور التي تدل على أن الشاعر تمنى أن يكون من أصحاب الرسول.

4. ما السؤال الذي تبادر إلى ذهن الشاعر في المقطع الثاني؟ وعلام يدل؟

### حول لغة النص:

1. بم شبه الشاعر الحب في قوله: (لهيب الحب في قلبي كما الإغصار)؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟

2. أي العبارتين الآتيتين أجمل؟ ولماذا؟

- وَلَا تَطَايِرَ مِنْ هُنَا غَضَبِي الشَّدِيدُ.
- وَلَا تَطَايِرَ مِنْ هُنَا غَضَبِي كَجَمْرِ النَّارِ.

3. بين دلالة ما تحته خط في السطر الآتي:

- وَلَا جِسْمِي أنشوى حَيًّا بَصْحْرَاءِ بِكُلِّ هَجِيرٍ

4. ماذا يُفيدُ تَكَرُّرُ أُسْلُوبِ النَّفْيِ فِي كَثِيرٍ مِنَ السُّطُورِ؟ وَبِمَ تُعَلَّلُ تَكَرُّرُهُ؟

.....

.....

حَوْلَ قَارِيِ النَّصِّ:

1. كَيْفَ تَصِفُ حُبَّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ-؟ وَكَيْفَ تَسْتَدِلُّ عَلَى هَذَا الْحُبِّ؟

.....

.....

.....

.....

2. لَوْ طَلَبَ إِلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ رِسَالَةً مِنْ أَسْطُرٍ قَصِيرَةٍ إِلَى الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ -عَلَيْهِ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ- فَمَاذَا سَتَكْتُبُ؟

اجْمَعُوا مَا كَتَبْتُمُوهُ أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ مِنْ رَسَائِلَ، وَأَخْرِجُوهَا إِخْرَاجًا مُنَاسِبًا، وَأَنْشُرُوهَا.

.....

.....

.....

.....

احْفَظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.



جميع الحقوق محفوظة © جمهورية العراق - الدرويشة والتطعيم - لا يسمح بأعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

# القراءة

## قصة

2

### الدرس الثاني

## حِلْمٌ وَجَهْلٌ

### نواتج التعلم

- ARB.2.2.01.027 يحلل نصاً أدبياً مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي.

## الاستعداد لقراءة النص:

### المهارة القرائية:

#### الزمن في القصة:

لكل قصة زاويةٌ مُحددةٌ تبدأ بها، ثم تتصاعد أحداثها من تلك الزاوية وتسير وفق ما خطه قلم القاص، بينما في قصة: «حلمٌ وجهلٌ» نرى القصة تبدأ من نقطةٍ معينة، ثم تنتقل بنا إلى زاويةٍ أخرى في مكانٍ آخر وزمنٍ آخر، والزمن في قصة: «حلمٌ وجهلٌ» ليس عنصراً لازماً لتصوير أحداث القصة، بل هو ذاته موضوع الزاوية الثانية في القصة، ونحن حين نقرأ القصة نلاحظ أن القاص لا يتعامل مع الزمن تعاملاً تقليدياً يسير فيه الزمن بخطٍ مُستقيم من الماضي إلى الحاضر، ثم استشراف المستقبل، ولكنه يراوح بين أزمنةٍ ثلاثة: الأول هو الزمن الحاضر الذي يعيشه الفتى حين كان يجلس مع والده وأخيه في المدينة المنورة يقرأون كتاباً في السيرة النبوية، ويتزودون من نفحاتها العطرة، والزمن الثاني هو الذي كان يتذكره الفتى عندما أرسلته والدته إلى البقالة وعاش تفصيلات الخلاف والشجار بين صاحب البقالة والجار المُستدين، أما الزمن الثالث فهو الانتقال عبر سيرة الرسول -صلى الله عليه وسلم- في المدينة المنورة. والقاص هنا يقطع الزمن بوعي وإحساسٍ مُرهف، وبعاطفةٍ تنسجم مع كل زمن.

#### المعجم والمفردات:

##### (الأفعال)

- زَمَجَرَ: زَمَجَرَ، يُزَمَجِرُ، زَمَجَرَةً، فهو مُزَمَجِرٌ: رَدَدَ صَوْتَهُ فِي صَدْرِهِ وَكَانَ فِيهِ غِلْظَةٌ. وَيَزَمَجِرُ مِنْ شِدَّةِ الْغَضَبِ: يُكْتَرُ مِنَ الصَّيْحِ وَالصَّخَبِ.
- يَخْبُو: خَبَا، يَخْبُو، خَبَوًا وَخُبُوًّا، فَهُوَ خَابٍ. خَبَتِ النَّارُ: سَكَنَتْ وَخَمَدَ لَهَبُهَا. خَبَا لَهَبُ فُلَانٍ: سَكَنَتْ فَوْرَةُ عَضْبِهِ.
- تَنَحَّيْتُ: تَنَحَّى / تَنَحَّى عَنْ، يَتَنَحَّى، تَنَحَّيًّا، فَهُوَ مُتَنَحٍّ. تَنَحَّى عَنْ مَقْعَدِهِ: تَرَكَهُ، اِعْتَزَلَهُ بَعْدَ عَنُهِ وَتَنَحَّى: صَارَ فِي نَاحِيَةٍ.
- اِحْتَدَّ: اِحْتَدَّ، يَحْتَدُّ، اِحْتِدَادًا، فَهُوَ مُحْتَدٌّ. اِحْتَدَّ الشَّخْصُ: اَعْلَظَ الْقَوْلَ فِي غَضَبٍ وَحِدَّةٍ.
- تَنَاهَى: تَنَاهَى / تَنَاهَى إِلَى / تَنَاهَى عَنْ، يَتَنَاهَى، تَنَاهِيًّا، فَهُوَ مُتَنَاهٍ. وَتَنَاهَى إِلَى عِلْمِهِ الْخَيْرُ: بَلَغَ سَمْعَهُ، وَصَلَّ إِلَيْهِ.

## (الأسماء)

- النَّفْحَاتُ: مفردها نَفْحَةٌ: دفعةُ الريح. والنَّفْحَةُ: الطَّيْبُ الذي تترأخ له النَّفْسُ.
- تَلَايِبُ: التَّلْيِبُ: ما في مَوْضِعِ اللَّبِّ مِنَ الثِّيَابِ، وَيُعْرَفُ بِالطَّوْقِ.
- أَفْدَعُ: كَلَامٌ أَفْدَعُ: فَاحِشٌ، قَبِيحٌ، سَيِّئٌ. الْمُؤَنَّثُ: قَدْعَاءٌ.
- حَبْرٌ: الحَبْرُ: العَالِمُ. لَقَبٌ يُطْلَقُ عَلَى عَالِمِ الدِّينِ لِعَيْرِ الْمُسْلِمِينَ، كَرَتَيْسِ الكَهَنَةِ عِنْدَ الْيَهُودِ، وَالبَطْرِكِ عِنْدَ النَّصَارَى. وَحَبْرُ الْأُمَّةِ: عَالِمُهَا (وَقَدْ أُطْلِقَ هَذَا اللَّقْبُ عَلَى ابْنِ عَبَّاسِ الصَّحَابِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ) الْجَمْعُ: أَحْبَارٌ.
- وَسُقٌ: الوِسْقُ، الوِسْقُ: مَكِيلَةٌ مَعْلُومَةٌ، وَهِيَ سِتُونَ صَاعًا، وَالصَّاعُ خَمْسَةُ أَرْطَالٍ وَثَلْثٌ. وَالْوِسْقُ: حِمْلُ البَعِيرِ أَوْ العَرَبِيَّةِ وَالسَّفِينَةِ. الْجَمْعُ: أَوْسُقٌ، وَأَوْسَاقٌ، وَوُسُوقٌ.

## (الصفات)

- قَائِظٌ: قَائِظٌ / قَائِظٌ بـ ، يَقِيظُ، قَيْظًا، فَهُوَ قَائِظٌ. قَائِظُ النَّهَارِ: اشْتَدَّ حَرُّهُ.
- رَقْرَاقٌ: الرَّقْرَاقُ مِنَ الْأَشْيَاءِ: مَا يَتَلَأَلُ. دَمْعٌ رَقْرَاقٌ: الدَّمْعُ الَّذِي يَغْمُرُ العَيْنَ وَلَا يَسِيلُ.
- مَطَلٌ: مَطَلٌ، يَمَطُلُ، مَطَلًا، فَهُوَ مَاطِلٌ وَمَطُولٌ، وَمَطَالٌ. مَطَلُهُ حَقُّهُ: سَوَّفَهُ وَتَمَاطَلَ بِالْوَفَاءِ بِهِ

## تطبيق على المفردات والمعجم

استخدم الكلمات الآتية في جملة من إنشائك:

• النقيض:

• جهل:

• حلم:

## حول الكتابة

أميرة إبراهيم المرزوقي، كاتبة إماراتية كتبت قصتها «ورقة الحياة» الفائزة بجائزة ملتقى ناشري كتب الأطفال، وترشحت ضمن القائمة الطويلة في جائزة الشيخ زايد للكتاب، للدورة التاسعة، للعام 2014-2015 لفرع (أدب الطفل والناشئة)، كما ترشحت ضمن القائمة القصيرة لجائزة (اتصالات) لأدب الطفل، لعام 2014 ضمن فئة كتاب العام للطفل، وكتبت قصتها «تواق في مهبّ الريح» التي دخلت ضمن قائمة الكتب الأفضل مبيعاً في دار العالم العربي لعام 2016، كما قدمت أميرة المرزوقي ورشاً تدريبية في مجال الكتابة الإبداعية.

## في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَفْكَارَكَ وَأَسْئَلَتَكَ فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ الْجَانِبِيَّةِ.

## حِلْمٌ وَجَهْلٌ

1 في يَوْمٍ قَائِظٍ لَا تَجْرُؤُ فِيهِ تَعَايِينُ الْأَرْضِ عَلَى الْخُرُوجِ مِنْ جُحُورِهَا، أَرْسَلْتَنِي وَالِدَتِي لِبِقَالَةِ الْحَيِّ لِأَشْتَرِي بَعْضَ مُسْتَلْزَمَاتِ الْعَدَاءِ، خَرَجْتُ مُتَمَلِّمًا، فَحَرَارَةُ الْجَوِّ لَا تُغْرِي بِالْخُرُوجِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ مِنَ الظَّهِيرَةِ، دَخَلْتُ الْبِقَالَةَ، لَمْ تَكُنْ أَجْوَاؤُهَا تُوحِي بِالرَّاحَةِ، بَلْ تَسَلَّلَ إِلَيَّ شُعُورٌ يُوحِي بِأَنَّ تَمَّةَ خَطْبٍ بَيْنَ صَاحِبِ الْبِقَالَةِ وَالْحَارِ الْمُشْتَرِي، التَّقَطُّتُ الْخَضِرَاوَاتِ، أَكْمَلْتُ التَّجَوُّلَ، أَضْفْتُ بَضَائِعَ أُخْرَى أَعْتَبَرُهَا أَجْرَتِي لِلتَّوْصِيلِ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ، لَسْتُ مُتَعَجِّلًا الْخُرُوجَ، فَبَعْضُ النَّفْحَاتِ الْبَارِدَةِ مِنَ الثَّلَاجَاتِ تَبَعَثَ الرَّاحَةَ فِي النَّفْسِ، لَكِنْ سُرْعَانَ مَا تَلَاشْتُ هَذِهِ الرَّاحَةَ، زَمَجَرَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ مُخَاطَبًا الْجَارَ: لَنْ تَخْرُجَ حَتَّى تَدْفَعَ الْحِسَابَ كَامِلًا، رَدَّ الْحَارُ وَهُوَ يَحْمِلُ كَيْسَ الْمُشْتَرِيَاتِ وَيَهْمُّ بِالْخُرُوجِ: سَأَدْفَعُ الشَّهْرَ الْقَادِمَ، أَضْفُ فَاتُورَةَ الْيَوْمِ عَلَى الْحِسَابِ، اسْتَدَارَ صَاحِبُ الْبِقَالَةِ، وَانْدَفَعَ نَحْوَ الْجَارِ مُمَسِّكًا بِتَلَايِبِ ثَوْبِهِ، وَوَجْهُهُ يَفُورُ غَضَبًا وَبُغْضًا.

2 في لَيْلَةٍ مُقَمَّرَةٍ لَا يَجُوبُ نُورُهَا، وَلَا تَجْفُو نَسْمَاتُهَا، فِي أَرْضٍ مَشَى فِي طُرُقَاتِهَا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي سَاحَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ، السَّكِينَةُ تَمَلُّاُ النَّفُوسَ، نُورٌ سَمَاوِيٌّ رَفْرَاقٌ يَكَادُ يُضِيءُ الْأَرْضَ، نَعَمَ تَطْعَى الْإِنَارَةُ الْحَدِيثَةَ، وَتَشَعُّ فِي جَمِيعِ الْمُدُنِ إِلَّا أَنَّ مَدِينَةَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ذَاتُ نُورٍ يُشَعُّ فِي الْقُلُوبِ، مَشَيْتُ أَنَا وَأَخِي الْأَكْبَرُ وَوَالِدِي عِدَّةَ أَمْتَارٍ شَرْقًا مِنْ بَابِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - نَبَحْتُ عَنْ مَكَانٍ هَادِيٍّ، مُتَشَوِّقِينَ لِلْقِصَصِ الَّتِي يَقْرُؤُهَا وَالِدِي مِنْ سِيرَةِ الْمُصْطَفَى - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -.

3 ازْدَادَتْ حِدَّةُ الشُّجَارِ وَتَعَالَتْ الْأَصْوَاتُ، وَاشْتَدَّتِ اللَّكَمَاتُ وَالرَّكَلَاتُ، تَنَحَّيْتُ جَانِبًا، وَاحْتَمَيْتُ بِجِدَارِ الْبَضَائِعِ، تَدَخَّلَ بَعْضُ الْمَارَّةِ، فَتَوَسَّعَ الشُّجَارُ وَامْتَدَّ إِلَى خَارِجِ الْبِقَالَةِ، سَمِعْتُ أَقْدَعَ الشَّنَائِمِ، وَتَطَوَّرَ الشُّجَارُ إِلَى اسْتِخْدَامِ الْأَدْوَاتِ الْحَادَّةِ وَالْعِصِيِّ الْعَلِيظَةِ.

جَلَسْتُ وَوَالِدِي وَأَخِي، فِي نَاحِيَةٍ مِنْ سَاحَةِ الْحَرَمِ الْمَدِينِيِّ، تُعْطِيهَا قِطْعُ السَّجَادِ، النَّاسُ بَيْنَ غَادٍ وَرَائِحٍ، وَيَبِينُ تَالٍ وَدَاعٍ، شُيُوخٌ وَشُبَّانٌ وَنِسَاءٌ وَأَطْفَالٌ وَنَفَحَاتٌ مِنْ طِيبٍ لَا يُنْسَى، قَلْبٌ وَالِدِي صَفْحَاتٍ مِنْ كِتَابٍ فِي السِّيَرَةِ النَّبَوِيَّةِ، بَدَأُ بِقِرَاءَةِ الْقِصَّةِ الَّتِي اخْتَارَهَا لِتِلْكَ اللَّيْلَةِ قَائِلًا: (وَمِنْ حِلْمِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - أَنَّ حَبْرًا مِنْ أَحْبَارِ الْيَهُودِ وَهُوَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ، دَرَسَ صِفَاتِ النَّبُوَّةِ، وَعَرَفَ عِلْمَاتِهَا فِي رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، وَبَقِيَتْ عِلْمَاتَانِ يُرِيدُ أَنْ يَخْبِرَهُمَا، الْأُولَى: أَنَّ حِلْمَهُ يَسْبِقُ غَضَبَهُ، وَالثَّانِيَةُ: أَنَّهُ لَا تَزِيدُهُ شِدَّةُ الْجَهْلِ عَلَيْهِ إِلَّا حِلْمًا، فَكَانَ زَيْدٌ يَنْطَلِقُ وَيُخَالِطُ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يُرِيدُ أَنْ يَخْتَبِرَهُ. وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ جَاءَ أَعْرَابِيٌّ يَشْكُو لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - شِدَّةَ الْعَيْشِ فِي إِحْدَى الْقُرَى، وَزَيْدٌ يَسْمَعُ، فَقَالَ زَيْدٌ لِرَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: أَنَا أَشْتَرِي مِنْكَ كَذَا وَكَذَا وَسَقًّا بِكَذَا وَكَذَا، وَأَخْرَجَ الْمَالَ، وَأَعْطَى ثَمَانِينَ دِينَارًا فَدَفَعَهَا إِلَى الرَّجُلِ، وَاتَّفَقَا عَلَى مَوْعِدٍ مَعْلُومٍ يَقْضِيهِ فِيهِ حَقُّهُ.

4

اِحْتَدَّ الشُّجَارُ بَيْنَ الرَّجَالِ، وَاخْتَلَطَتِ الرُّجُوهُ، وَاشْتَبَكَتِ الْأَجْسَادُ، وَسَالَتِ الدَّمَاءُ، وَتَنَاهَى صَوْتُ سَيَّارَةِ الشَّرْطَةِ، وَأَلْقَى الْقَبْضُ عَلَى الْمُشَاحِرِينَ. تَرَكْتُ كَيْسَ الْمُشْتَرِيَاتِ، وَوَقَفْتُ خَارِجَ الْبِقَالَةِ، أَرَأَيْتُ حَرَكَةَ رِجَالِ الشَّرْطَةِ وَرِجَالَ الْحَارَةِ وَصَاحِبَ الْبِقَالَةِ وَالْجَارَ الْمُشْتَرِي، وَأَسْمَعُ أَحَادِيثَ أَوْلِيكَ الَّذِينَ تَجَمَّهَرُوا لِلْمُشَاهَدَةِ.

5

كَعَادَةِ وَالِدِي فِي قِرَاءَةِ الْقِصَصِ بِيَدِهِ هُوَ بِالْقِرَاءَةِ، ثُمَّ نَتَنَاوَبُ أَنَا وَأَخِي فِي إِكْمَالِ الْقِرَاءَةِ. نَاولَ وَالِدِي كِتَابَ السِّيَرَةِ لِأَخِي الْأَكْبَرِ، فَأَكْمَلُ قَائِلًا: «اتَّفَقَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ مَعَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلَى مَوْعِدٍ مَعْلُومٍ لِيَقْضِيَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حَقَّ زَيْدٍ، وَلَكِنَّ زَيْدًا جَاءَ قَبْلَ الْمَوْعِدِ الْمُحَدَّدِ. يَقُولُ زَيْدٌ: فَدَنَوْتُ مِنَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -

6

وَجَذَبْتُ بُرْدِيهِ جَذْبَةً شَدِيدَةً حَتَّى سَقَطَ عَنْ عَاتِقِهِ، ثُمَّ أَقْبَلْتُ بِوَجْهِهِ غَلِيظًا، فَقُلْتُ أَلَا تَقْضِي يَا مُحَمَّدُ، فَوَاللَّهِ إِنَّكُمْ يَا بَنِي عَبْدِ الْمُطَّلِبِ لِمَطْلٌ، وَلَقَدْ كَانَ لِي بِمُخَالِطَتِكُمْ عِلْمٌ». نَاولَنِي أَخِي الْكِتَابَ فَأَكْمَلْتُ: «وَعِنْدَمَا أَغْلَظَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ الْقَوْلَ لِلرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - غَضِبَ عُمَرُ وَقَالَ مُخَاطِبًا: أَيُّ عَدُوِّ اللَّهِ! أَتَقُولُ هَذَا لِرَسُولِ اللَّهِ فَوَالَّذِي بَعَثَهُ بِالْحَقِّ لَوْلَا مَا أَحَافُ فَوْتَهُ لَسَبَقَنِي رَأْسُكَ، وَرَسُولُ اللَّهِ يَنْظُرُ إِلَى

عُمَرَ وَيَتَسَمَّ لِقَوْلِهِ، ثُمَّ قَالَ: «يَا عُمَرُ، لَأَنَا وَهُوَ أَحْوَجُ إِلَى غَيْرِ هَذَا؛ أَنْ تَأْمُرَنِي بِحُسْنِ الْأَدَاءِ، وَتَأْمُرَهُ بِحُسْنِ التَّقَاضِي، أَذْهَبَ بِهِ يَا عُمَرُ فَأَقْضِهِ حَقَّهُ، وَزِدْهُ عَشْرِينَ صَاعًا مِنْ تَمْرٍ مَكَانَ مَا رُغِّتَهُ.»

7

عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَوَالِدَتِي تَنْتَظِرُنِي، بَادَرْتَنِي بِالسُّؤَالِ: أَأَنْتَ بِخَيْرٍ؟ أَجَبْتُ أَنْ نَعَمْ، وَأَنْدَفَعْتُ تُطَارِدُنِي الْكَلِمَاتُ أَحْكِي عَنِ الشَّجَارِ الَّذِي رَصَدْتُ كُلَّ تَفَاصِيلِهِ حَتَّى قَبْلَ أَنْ يَشْتَعَلَ فِتْيَلُهُ. انْتَشَرَ خَبْرُ شَجَارِ الْحَارَةِ قَبْلَ أَنْ يَنْفِضَ، وَتَارَةً أَسْمَعُ مَنْ يُؤَيِّدُ صَاحِبَ الْبِقَالَةِ وَيُعَادِي الْجَارَ، وَتَارَةً أَسْمَعُ النَّفِيزَ.

أَكْمَلَ وَالِدِي الْقِرَاءَةَ: «فَالْتَفَتَ حَبْرُ الْيَهُودِيِّ إِلَى عُمَرَ وَقَالَ: يَا عُمَرُ، أَلَا تَعْرِفُنِي؟ قَالَ: لَا، قَالَ: أَنَا زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ، قَالَ عُمَرُ: حَبْرُ الْيَهُودِ؟ قَالَ: نَعَمْ، فَالْتَفَتَ إِلَيْهِ عُمَرُ وَقَالَ: فَمَا الَّذِي حَمَلَكَ عَلَى أَنْ تَقُولَ لِرَسُولِ اللَّهِ مَا قُلْتَ، وَعَلَى أَنْ تَفْعَلَ بِرَسُولِ اللَّهِ مَا فَعَلْتَ؟! فَقَالَ زَيْدُ بْنُ سَعْنَةَ: وَاللَّهِ يَا بَنَ الْخَطَّابِ مَا مِنْ شَيْءٍ مِنْ عِلْمَاتِ النَّبُوءَةِ إِلَّا وَقَدْ عَرَفْتُهُ فِي وَجْهِ رَسُولِ اللَّهِ حِينَ نَظَرْتُ إِلَيْهِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَخْتَبِرْ فِيهِ خَصَلَتَيْنِ مِنْ خِصَالِ هَذِهِ النَّبُوءَةِ، فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: وَمَا هُمَا؟ قَالَ حَبْرُ الْيَهُودِ: الْأُولَى: يَسْبِقُ حِلْمُهُ غَضَبَهُ، وَالثَّانِيَةُ: لَا تَزِيدُهُ شِدَّةُ الْجَهْلِ عَلَيْهِ إِلَّا حِلْمًا، أَمَا وَقَدْ عَرَفْتَهُمَا الْيَوْمَ فِي رَسُولِ اللَّهِ فَأَشْهَدُكَ يَا عُمَرُ أَنِّي أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ.»

8

أَنْهَى وَالِدِي قِرَاءَةَ الْقِصَّةِ، وَهَمَمْنَا بِالْقِيَامِ، وَتَدَكَّرْتُ مَشَاهِدَ شَجَارِ الْحَارَةِ، وَعَزَمْتُ أَنْ تَكُونَ صَوْرَتِي بِجَمَالِ صَوْرَةِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

عَظِيمُ الْمَوْجِبِ  
وَالْعَبْدُ الْمُسْلِمُ  
وَرَأَى

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

## حول النص:

1. ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القصة؟

2. كيف تعامل الرجلان (الدائن والمدين) مع غضبهما؟

3. اشرح المقصود بعبارة رسول الله - عليه السلام: «لأنا وهو أحوج إلى غير هذا؛ أن تأمرني بحسن الأداء، وتأمره بحسن التقاضي، أذهب به يا عمر فأقضيه حقه، وزده عشرين صاعاً من تمر مكان ما رعته.» واستنتج صفات رسول الله - عليه السلام - على ضوء ذلك الموقف.

4. هل تفهم من القصة أن الغضب مذمومٌ مطلقاً؟ وضح.

5. هل كان رسول الله يعضب؟ متى كان يعضب؟ ناقش مجموعتك، وأجب شفويًا.

6. أكتب مجموعة من الصفات التي ترى أن الرجلين (الدائن والمدين) يتصفان بها، ودلّل عليها من النص. (عمل ثنائي)

7. أين يمكن أن تضع الأبيات الشعرية الآتية في القصة؟ (نشاط جمعي شفوي)

يُخاطبني السفينه بكل قبح \*\*\* فأكرهه أن أكون له مُجيباً  
يزيد سفاهةً فأزيد حِلماً \*\*\* كعود زاده الإحراق طيباً

8. قال الشاعر عمرو بن كلثوم في العصر الجاهلي:

ألا لا يحهلن أحد علينا \*\*\* فنجهل فوق جهل الجاهلينا

اقرأ البيت قراءة متأنية، وقارن بين ما يدعو إليه هذا البيت، وما يدعو له الإسلام.

9. علام يدل عنوان القصة: «حلم و جهل»؟ هل ترى أن عنوانها يعكس فكرتها. كيف ذلك؟ ناقش مجموعتك، وأجب شفويًا.

حول لغة النص.

1. تحمّل كلمة: (الجهل) معاني متعددة، منها:

- أ. عدم المعرفة بالشيء  
ب. التصرف بحمق وطيش (بغضب)

• برأيك أي المعنيين يتناسب مع فكرة القصة ومضمونها؟ هل ترى علاقة بين المعنيين؟ ناقش مجموعتك، وأجب شفويًا.

2. عَلامَ يَدُلُّ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في التَّعبيراتِ الآتيةِ الوارِدةِ في القِصَّةِ؟

أ. « في يَوْمٍ قَائِظٍ لا تَجْرُؤُ فِيهِ تَعابِينُ الأَرْضِ عَلى الخُروجِ مِنْ جُحورِها. »

ب. « في لَيْلَةٍ مُقَمَّرَةٍ لا يَخْبُو نُورُها، ولا تَجْفُو نَسَماتُها. »

ج. « وَانْدَفَعْتُ تُطارِدُنِي الكَلِماتُ أَحكي عَنِ الشَّجارِ الَّذي رَصَدْتُ كُلَّ

تَفاصيلِهِ حَتَّى قَبْلَ أَنْ يَشْتَعَلَ فَتَيْلُهُ. »

3. ” وَانْدَفَعَ نَحْوَ الجارِ مُمَسِّكًا بِتَلابيبِ تَوْبِهِ، وَوَجْهُهُ يَفورُ غَضَبًا وَبُغْضًا. »

بِمَ شَبَّهَ الوَجهُ في العِبارَةِ السَّابِقَةِ؟ وَعَلامَ يَدُلُّ ذلِكَ؟

4. اسْتَخْدِمِ الفِعْلَ (يَفورُ) في عِبارَةٍ مَجازِيَّةٍ مِنْ إنْشاءِكَ.

5. اِبْحَثْ في الفِقرةِ الرَّابِعةِ عَن ضِدِّ الكَلِماتِ الآتيةِ:

أ. غادٍ ..... ب. حِلْمٌ ..... ت. شُيوخٌ:

6. اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقرةِ الأولى في النِّصِّ كَلِماتٍ مَعناها:

• اسْمٌ إِشارةً بِمَعْنى هُنَاكَ:

• شَأْنٌ وَمَكْرُوهٌ:

• مُتَقَلِّبًا وَمُتَوَجِّعًا وَقَلَقًا:

7. عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنَا بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.

.....

.....

.....

8. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- يَشْتَعِلُ فَنَيْلُهُ .....
- أَحْتَدُّ: .....
- حِصَالٌ: .....

حول قارئ النص:

1. هَلْ قَرَأْتَ أَوْ سَمِعْتَ قِصَّةً تُشْبِهُ مَا جَاءَ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ: سَوَاءً أَكَانَتْ فِي جَانِبِهَا السَّلْبِيِّ (مَوْقِفُ الرَّجُلَيْنِ) أَمْ فِي جَانِبِهَا الْإِيجَابِيِّ (مَوْقِفُ رَسُولِ اللَّهِ). احْكِيهَا لِرُؤْمَلَانِكَ.

2. إِلَى أَيِّ مَدَى أَثَّرَ فِيكَ مَوْقِفُ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنْ حَبْرِ الْيَهُودِ؟ وَهَلْ سَيَجْعَلُكَ هَذَا تَتَعَامَلُ مَعَ غَضَبِكَ تَعَامُلًا مُخْتَلِفًا؟ فَكَّرْ، ثُمَّ أَجِبْ شَفَوِيًّا.

3. هَلْ تَرَى أَنَّكَ تَبْذُلُ جُهْدًا كَافِيًا لِلتَّعْبِيرِ عَنِ حُبِّكَ لِرَسُولِ اللَّهِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -؟ وَضَحِّ شَفَوِيًّا.

# القراءة

## قصة

3

### الدرس الثالث

#### رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ

#### نواتج التعلم

- ARB.2.2.01.027 يحلل نصاً أدبياً مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعيناً بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي

## الاستعداد لقراءة النص:

### المهارة القرآنية:

### الحدث في القصة

يُعدُّ الحدثُ الجزءَ الأبرزَ الذي يسيرُ بالقِصةِ سيرًا مُتصاعِدًا حتَّى نِهايَتِها، والحدثُ سرْدٌ قصصِيٌّ يتناولُ موقِفًا واحدًا، وحينما تنتَظِمُ الأحداثُ معًا، ويجمَعُها خِيطٌ واحدٌ بِطريقةٍ مُترابطةٍ تُصِحُّ سِلْسِلَةَ أحداثٍ مَحبوكةٍ تمامًا. والحدثُ الأبرزُ الذي قادَ القِصةَ إلى نِهايَتِها هوَ مَقْطَعٌ مرثِيٌّ منشورٌ عِبرَ مواقعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ، وفيه يبدو مجموعةٌ مِنَ الصِّبيانِ يُعذبونَ كَلْبًا لَمْ تأخذهمُ بِهِ رَحْمَةٌ وَلَا شَفَقَةٌ، وَلَمْ يتأسَّوا بِسيرةِ الرِّسولِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - التي تَرخُرُ بِمواقِفِ الرَّحْمَةِ لِكُلِّ المخلوقاتِ، وتَنطَلِقُ القِصةُ مِنْ هذا الحدثِ لتَنقُلَ لَنَا مَواقِفَ رَسولِ اللهِ الرَّحِيمَةِ، وإِيجابِيَّةِ الصِّديقينَ اللذينَ شاهدَا الحدثَ، وَكَيْفَ أَنَّ انْفَعَالَهُما الإِيجابِيَّ، وإِحساسَهُما بِبِشاعةِ الحدثِ فَدَ غَيْرِ النِّهايَةِ إلى ما سَرى.

### المُعجم والمُفردات:

#### (الأفعال)

- تَأَنَفُ: أَنَفَ / أَنِفَ مِنْ، يَأْنَفُ، أَنْفًا وَأَنْفَةً، فَهُوَ أَنْفٌ. أَنِفَ مِنَ الشَّيْءِ: تَقَرَّزَتْ نَفْسُهُ، أَيْ شُعُورُ الْمَرءِ بَعْدَ الْقُدْرَةِ عَلَى الْاقتِرَابِ مِنَ الشَّيْءِ، وَتَراهُ يَتَنَزَّهُ وَيَتَرَفَّعُ عَنْهُ.
- تُواسِي: واسى، يُواسي، مُواساةً، فَهُوَ مُواسٍ. واسى فلانًا: آسأه، عَزَاهُ وَسَلَّاهُ، شاطَرَهُ الْأَسَى.
- حَنَّ: حَنَّ / حَنَّ إِلَى / حَنَّ لَ - حَنَّ عَلَى، يَحْنُ، حَنِينًا، فَهُوَ حَانٌّ. اشتاقَ وَتَأَقَّتْ نَفْسُهُ. حَنَّتِ النَّاقَةُ: أَحَدَّتْ صَوْتًا وَهِيَ تَمُدُّ عُنُقَهَا شَوْقًا إِلَى وِلْدِها.
- تَعَرَّشُ: عَرَّشَ، يُعَرِّشُ، تَعَرِّشًا، فَهُوَ مُعَرِّشٌ. عَرَّشَ الطَّائِرُ: ارْتَفَعَ وَظَلَّلَ بِجَنَاحِيهِ عَلَى مِنْ تَحْتَهُ.

#### (الأسماء)

- البَهِيمَةُ: كُلُّ ذاتِ أَرْبَعِ قَوائِمٍ مِنْ دَوابِّ البِيرِ وَالبِحْرِ، ما عدا السِّباعِ. وَالجمْعُ: بَهايمٌ.
- عَاهَةٌ: آفَةٌ، مَرَضٌ يُصِيبُ الزَّرْعَ وَالماشِيَةَ وَالإنسانَ وَالحيوانَ.
- حُمْرَةٌ: الحُمُرُ: القُبُرُ، نَوْعٌ مِنَ العِصافيرِ.
- فَرَحانٌ: الفَرخُ: فِي الأَصْلِ وَلَدُ الطَّائِرِ. وَهُوَ وَلَدٌ كُلُّ بائِضٍ. وَالفَرخُ: كُلُّ صَغيرٍ مِنَ الحيوانِ وَالنَّبَاتِ وَالشَّجَرِ وَغَيرِها. وَالجمْعُ: أَفْرَاحٌ وَأَفْرُخٌ وَفَرِاحٌ وَفَرُوحٌ.

## (الصفات)

- المتداول: الرَّائِحُ وَالسَّائِدُ وَالشَّائِعُ. تَدَاوَلَ النَّاسُ آخَرَ الْأَخْبَارِ: تَنَاقَلُوها وَتَبَادَلُوا فِيها الرَّأْيَ.
- هَمَجِيَّةٌ: وَحْشِيَّةٌ، مُفْتَقِرَةٌ لِلطَّبِيَّةِ وَالشَّفَقَةِ وَالْعَاطِفَةِ. عَيْرٌ مُتَحَضِّرَةٌ.
- الوارفة: فاعِلٌ مِنْ وَرَفَ. نَبَاتٌ وَارِفٌ: نَضِيرٌ وَشَدِيدُ الْخُضْرَةِ. ظِلٌّ وَارِفٌ: ظِلٌّ مُمْتَدٌّ.

## تطبيق على المفردات والمعجم

## استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك:

- ذرقت: .....
- الثرى: .....
- فجع: .....

## حول الكاتبة:

أميرة إبراهيم المرزوقي، كاتبة إماراتية كتبت قصتها «ورقة الحياة» الفائزة بجائزة ملتقى ناشري كتب الأطفال، وترشحت ضمن القائمة الطويلة في جائزة الشيخ زايد للكتاب، للدورة التاسعة، للعام 2014-2015 لفرع (أدب الطفل والناشئة)، كما ترشحت ضمن القائمة القصيرة لجائزة (اتصالات) لأدب الطفل، لعام 2014 ضمن فئة كتاب العام للطفل، وكتبت قصتها «توافق في مهبّ الريح» التي دخلت ضمن قائمة الكتب الأفضل مبيعاً في دار العالم العربي لعام 2016، كما قدمت أميرة المرزوقي ورشاً تدريبية في مجال الكتابة الإبداعية.

## في أثناء قراءة النص.

اقرأ النص قراءة متمنعة في البيت قبل الحصة، وسجل أفكارك وأسئلتك في المستطيلات الجانبية.

## رَحْمَةٌ لِلْعَالَمِينَ

تُسِيرُ السَّاعَةُ إِلَى الْخَامِسَةِ وَالنَّصْفِ عَصْرًا، وَهُوَ مَوْعِدِي مَعَ صَاحِبِي رَاشِدٍ لِلْخُرُوجِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيِّ، وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَظَاتٌ حَتَّى سَمِعْتُ جَرَسَ الْبَابِ فَاَنْطَلَقْتُ نَحْوَهُ، لَقَيْتُهُ مَشْغُولًا بِهَاتِفِهِ، وَلَمْ يَنْتَبِهْ لِقُدُومِي، حَيِّثُ فَرَدَّ التَّحِيَّةَ وَبَادَرَنِي، خَالِدًا: هَلْ شَاهَدْتَ الْمَقْطَعَ الْمَرْثِيَّ الْمُتَدَاوِلَ الْيَوْمَ عَبْرَ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، أَجَبْتُ بِالنَّفْيِ، هَزَّ رَاشِدٌ رَأْسَهُ مُتَأَسِّفًا، وَاسْتَدْرَكَ: لَمْ أَكُنْ أَظُنُّ أَنَّ تَحَدَّثَ مِثْلُ هَذِهِ الْأُمُورِ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا، فَكَيْفَ تَحَدَّثُ وَنَحْنُ نَتَعَلَّمُ مِنْذُ الصَّغَرِ عَنِ الرَّحْمَةِ بِالْحَيَوَانَاتِ وَالْإِحْسَانِ إِلَيْهَا، بَلْ وَالْإِحْسَانِ إِلَى جَمِيعِ الْمَخْلُوقَاتِ.

شَرَعْنَا بِالسَّيْرِ عَبْرَ مَمْشَى الْحَيِّ بِاتِّجَاهِ الْحَدِيقَةِ، كَانَ الْجَوُّ لَطِيفًا وَهَادِئًا، وَأَصْوَاتُ الطُّيُورِ الْمُغْرَدَةِ تُعْلِنُ قُرْبَ مَوْعِدِ عَوْدَتِهَا لِأَعْشَاشِهَا، وَمَا زَالَ رَاشِدٌ يُحَدِّثُنِي عَنْ بَشَاعَةِ الْمَقْطَعِ الَّذِي شَاهَدَهُ، مَدَدْتُ يَدِي لِئِنَّاوَلِنِي هَاتِفَهُ، أَمَعْنْتُ النَّظْرَ، تَوَقَّفْتُ عَنْ مُتَابَعَةِ السَّيْرِ، حَدَقْتُ أَكْثَرَ، أَعَدْتُ إِحْدَى اللَّقَطَاتِ، لَا أَكَادُ أَصَدِّقُ، أَفْعَالٌ هَمْجِيَّةٌ وَحَشِيَّةٌ بِشَعَّةٌ، وَكَأَنَّ مَنْ قَامَ بِهَذِهِ الْأَفْعَالِ لَيْسَ مِنَ الْبَشَرِ، بَلْ حَتَّى الْوُحُوشُ تَأْنِفُ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ. رَأَيْتُ فِي الْمَقْطَعِ مَشْهَدَ تَعْذِيبٍ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الصَّبِيَّانِ لِكَلْبٍ، كَانُوا يَتَنَاوَبُونَ ضَرْبَهُ، بَعْضُهُمْ يَحْمِلُ عَصِيًّا، وَبَعْضُهُمْ يَحْمِلُ أَدَوَاتٍ حَادَّةً، وَالْكَلْبُ يَنْبِخُ أَلْمًا، وَدِمَاؤُهُ تَسِيلُ، وَكَانَ يَعْزُجُ لِعَاهَةِ أَحَدِثُهَا فِي سَاقِهِ، وَهُمْ يُعْذِبُونَهُ وَيَتَضَاحَكُونَ، وَكَأَنَّ التَّعْذِيبَ نَوْعٌ مِنَ اللَّهْوِ.

أَتَمَّنَّا السَّيْرَ، وَأَنَا أَتَسَاءَلُ عَنِ الْمَشَاعِرِ الَّتِي تَصُدِّرُ عَنْهَا هَذِهِ الْأَفْعَالُ، قَالَ رَاشِدٌ: هَلْ تَعَلَّمُ أَنَّ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ ذَاتُ مَشَاعِرٍ كَالْإِنْسَانِ، تَفْرَحُ وَتَحْزَنُ وَتَنْشَطُ وَتَتَعَبُ، وَتَفِي وَتَشْتَكِي، وَتُسَعِفُ وَتُنْجِدُ وَتُوَاسِي، وَلِلرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَوْقِفٌ أَعْجَبُ مِنْهُ، يَوْمَ دَخَلَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بُسْتَانًا لِرَجُلٍ مِنَ الْأَنْصَارِ فَإِذَا فِيهِ جَمَلٌ، فَلَمَّا رَأَى الْجَمَلَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - حَنَّ وَذَرَفَتْ عَيْنَاهُ، فَاتَاهُ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَمَسَحَ ذِفْرَاهُ - مَوْضِعَ الْأُذُنَيْنِ مِنْ مُؤَخَّرَةِ الرَّأْسِ - فَسَكَتَ الْجَمَلُ، فَقَالَ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «مَنْ رَبُّ - أَيُّ صَاحِبِ - هَذَا الْجَمَلِ؟ لِمَنْ هَذَا الْجَمَلُ؟» فَجَاءَ فَتَى مِنَ الْأَنْصَارِ، فَقَالَ لَهُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «أَفَلَا

تَتَقَى اللَّهُ فِي هَذِهِ الْبَهِيمَةِ الَّتِي مَلَكَكَ اللَّهُ يَا هَا؟! فَإِنَّهُ شَكَا إِلَيَّ أَنَّكَ تُجِيعُهُ وَتُدْبِئُهُ» - أَيُّ تَنْعِبُهُ مِنْ شِدَّةِ الْعَمَلِ وَتُكَلِّفُهُ فَوْقَ طَاقَتِهِ.

وَصَلْنَا حَدِيقَةَ الْحَيِّ وَارِفَةَ الظَّلَالِ ذَاتَ الْمَمَرَاتِ الْخَضْرَاءِ، فَقُلْتُ لِارْشِدِ: صَادَفْتُ يَوْمًا فِي طَرِيقِ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ قِطَّةً عَلِقَ رَأْسُهَا فِي قِنِينَةٍ بِلَا سْتِيكِيَّةٍ، وَلَمْ يُبْهِنِي لِحَالِهَا إِلَّا صَوْتُ مُوَائِهَا الَّذِي يُشْبِهُ الْبُكَاءَ، بَحَثْتُ يَمَنَةً وَيَسْرَةً، حَتَّى وَقَعَتْ عَيْنَايَ عَلَيْهَا قُرْبَ رَصِيفِ الشَّارِعِ، عَالَجْتُ الْقِنِينَةَ حَتَّى تَمَكَّنْتُ مِنْ إِطْلَاقِهَا، أَتَعَلَّمُ يَارِشِدُ أَنِّهَا تَنْتَظِرُنِي كُلَّ يَوْمٍ فِي طَرِيقِ عَوْدَتِي مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَتَنْطَلِقُ نَحْوِي كُلَّمَا رَأْتَنِي وَكَأَنَّهَا تُحَيِّنِي، وَتَمَاشِينِي إِلَى أَنْ أَصِلَ إِلَى مَنْزِلِي.

قُلْتُ لِارْشِدِ، سَأُنَشِئُ الْآنَ حِسَابًا فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، وَأَوَدُّ أَنْ تُزَوِّدَنِي بِالْأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ عَنِ رَحْمَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِالْحَيَوَانِ، وَمَوَاقِفَ مِنْ سِيرَتِهِ، وَسَأُشَارِكُ بِقِصَّتِي مَعَ الْقِطَّةِ وَأَصُورُهَا وَهِيَ تَسْتَقْبِلُنِي وَتُرَافِقُنِي، وَسَيُضِيفُ الْمُشَارِكُونَ قِصَصَهُمُ الْمُعْبَّرَةَ عَنْ رَحْمَتِهِمْ بِالْحَيَوَانِ وَرِفْقِهِمْ بِهَا.

سَلَكْتُ وَارْشِدُ مَمْرًا مُؤَدِّيًا نَحْوَ مَنْطِقَةِ هَادِئَةٍ مِنَ الْحَدِيقَةِ، جَلَسْنَا عَلَى أَحَدِ الْكُرَاسِيِّ، وَبَدَأَ رِاشِدُ يُمْلِي عَلَيَّ أَحَادِيثَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَصَمَّمْنَا لِصُورَةِ الْقِطَّةِ جَمِيعَ الْأَحَادِيثِ الْوَارِدَةِ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، بَدَأْنَا بِقَوْلِهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النَّارَ فِي هِرَّةٍ رَبَطَتْهَا، فَلَمْ تُطْعِمَهَا، وَلَمْ تَدْعُهَا تَأْكُلْ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ.» [أَخْرَجَهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍ]

وَصَمَّمْنَا لِصُورَةِ الطُّيُورِ الْحَدِيثِ الَّذِي يَزُويهِ الصَّحَابِيُّ ابْنُ مَسْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: «كُنَّا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي سَفَرٍ، فَانْطَلَقَ لِحَاجَتِهِ، فَرَأَيْنَا حُمْرَةً مَعَهَا فَرْخَانِ، فَأَخَذْنَا فَرْخَيْهَا، فَجَاءَتِ الْحُمْرَةُ تَفْرَشُ فِجَاءَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَالَ: «مَنْ فَجَعَ هَذِهِ بَوْلِدَهَا؟ رُدُّوْا وَلَدَهَا إِلَيْهَا.» [رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ بِإِسْنَادٍ صَحِيحٍ]

وَفِي فِئَةِ الْكِلَابِ أَضَفْنَا الْحَدِيثَ الَّذِي يَزُويهِ أَبُو هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - قَالَ: «بَيْنَمَا رَجُلٌ يَمْشِي بِطَرِيقٍ اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْعَطَشُ، فَوَجَدَ بئْرًا فَنَزَلَ فِيهَا فَشَرِبَ، ثُمَّ خَرَجَ فَإِذَا كَلْبٌ يَلْهَثُ يَأْكُلُ الثَّرَى مِنَ الْعَطَشِ، فَقَالَ الرَّجُلُ: لَقَدْ بَلَغَ هَذَا الْكَلْبُ مِنَ الْعَطَشِ مِثْلَ الَّذِي كَانَ قَدْ بَلَغَ مِنِّي، فَنَزَلَ الْبئْرَ

فَمَلَأْ خُفَّهُ مَاءً فَسَقَى الْكَلْبَ، فَشَكَرَ اللهُ لَهُ، فَغَفَرَ لَهُ. قَالُوا: يَا رَسُولَ اللهِ إِنَّ لَنَا فِي الْبَهَائِمِ أَجْرًا؟  
فَقَالَ: «فِي كُلِّ كَبِدٍ رَطْبَةٌ أَجْرٌ» [مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ]  
أَضَافَ رَاشِدٌ فِئَاتٍ عِدَّةً فِي حِسَابِنَا عَلَى مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، مِنْهَا فِئَةُ الْحَشْرَاتِ،  
وَحَدِيثُهُ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عِنْدَمَا رَأَى قَرْيَةً نَمَلٌ قَدْ حَرَقَهَا بَعْضُهُمْ، فَقَالَ: «مَنْ حَرَّقَ  
هَذِهِ؟ قَالُوا: نَحْنُ، قَالَ: إِنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُعَذَّبَ بِالنَّارِ إِلَّا رَبُّ النَّارِ»

حَلَّ الْمَسَاءُ بِظِلَالِهِ الدَّافِعَةِ، وَأَحَادِيثُهُ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - تَمَلُّأ الْقَلْبَ أَمَلًا،  
بِأَنَّ تَعَمُّ الرَّحْمَةَ وَالرَّفْقَ أَرْجَاءَ الْأَرْضِ، وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِنَا لِبُيُوتِنَا سَعِدْتُ وَرَاشِدٌ  
لِلتَّفَاعُلِ مَعَ صَفْحَتِنَا وَالْإِنْتِشَارِ الْوَاسِعِ وَالْقِصَصِ الْمُدْهِشَةِ الَّتِي أَضَافَهَا الْجُمْهُورُ،  
وَلِمَوَاقِفَ أُخْرَى مِنْ سِيرَةِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -

## أَنْشُطَةٌ مَا بَعْدَ النَّصِّ.

حَوْلَ النَّصِّ.

1. مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي انْتَابَتِ الصَّدِيقِينَ عِنْدَمَا شَاهَدَا مَقْطَعَ تَغْذِيبِ الْكَلْبِ؟ وَبِمَ تُفَسِّرُهَا؟

.....

.....

2. كَيْفَ تَعَامَلُ الصَّدِيقَانِ مَعَ مَشَاعِرِهِمَا تَعَامُلًا إِيْجَابِيًّا؟

.....

.....

3. بِمَ تُفَسِّرُ تَغْذِيبَ بَعْضِ الصَّبِيَّانِ لِلْكَلبِ، وَتَصْوِيرَهُمُ الْمَقْطَعَ وَنَشْرَهُ؟

.....

.....

4. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِصَّةِ أَدْلَّةً تَدْعُمُ مَوْقِفَ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنَ الْحَيَوَانِ، وَصِفْ شَخْصِيَّةَ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - عَلَى ضَوْءِ تِلْكَ الْمَوَاقِفِ.

.....

.....

5. اكتب مجموعة من الصفات التي ترى أن الصديقين يتصفان بها، ودل عليها من النص. (عمل ثنائي)

6. اختر الإجابة المناسبة مما يأتي:

أ. علام يدل قول راشد: (لم أكن أظن أن تحدث مثل هذه الأمور في مجتمعاتنا)؟

- عدم متابعة راشد ما يحدث في مجتمعاتنا.
- عدم تشابه مجتمعاتنا مع المجتمعات الأخرى.
- شعور راشد بالغضب لما يحدث في مجتمعاتنا.

ب. علام يدل موقف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من الجمل؟

- أن الحيوانات تمتلك مشاعر كالإنسان.
- أن الحيوانات ليس لها مشاعر كالإنسان.
- أن الحيوانات تشعر ببعض المشاعر فقط.

ج. علام يدل موقف القطعة من خالد؟

- حاجتها إلى الطعام والشراب.
- طلبها المأوى الآمن.
- شعورها بالامتنان الكبير.

حوّل لغة النص.

1. عد إلى التعبيرات الآتية الواردة في القصة، ثم اختر دلالة الطلب فيها:

أ. «من حرق هذه؟»

التعجب - الاستنكار - الشك

ب. «أفلا تتقي الله في هذه البهيمة التي ملكك الله إياها؟»

النصح والإرشاد - الغضب والكره - التفي والإنكار

ج. من فجع هذه بولدها؟

الضيق والغضب - النصح والإرشاد - العتاب واللوم

2. اِبْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ عَنْ صِدِّ كَلِمَةٍ: «تَنْشَطُ»، وَفِي الْفِقْرَةِ السَّابِعَةِ عَنْ صِدِّ كَلِمَةٍ: «جَافَةٌ»:

.....  
.....

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ فِي النَّصِّ كَلِمَاتٍ بِمَعْنَى:

أ. شِنَاعَةٌ وَسَوْءٌ خُلِقَ: .....

ب. يَتَعَاقَبُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَرَّةً: .....

ج. التَّسْلِيَةِ وَاللَّعِبِ: .....

4. عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنَا بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.

.....  
.....  
.....

5. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِِنْشَائِكَ:

• أَمَعْنَتْ النَّظَرَ .....

• حَدَّقْتُ: .....

• خَشَّاشُ الْأَرْضِ: .....

حَوْلَ قَارِي النَّصِّ.

1. هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ كُنْتَ شَاهِدًا عَلَى تَعْذِيبِ أَحَدِ الْحَيَوَانَاتِ أَوْ مُشَارِكًا فِيهِ؟ تَحَدَّثْ عَنِ الْمَوْقِفِ، وَاشْرَحْ شَفْوِيًّا كَيْفَ كَانَ شُعُورُكَ حِينَهَا.

2. نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي الدَّوَائِعِ الَّتِي قَدْ تَدَفَّعَ إِنْسَانًا إِلَى تَعْذِيبِ حَيَوَانٍ لَا حَوْلَ لَهُ وَلَا قُوَّةَ.

وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ نَبِيٍّ إِلَّا لِلْعَالَمِينَ

# القراءة

## نصٌ معلوماتي

4

### الدَّرْسُ الرَّابِعُ

## المسجدُ النبويُّ تاريخٌ يتجددُ



### نواتجُ التعلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية.
- ARB.6.1.03.002 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية.
- ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.

## الاستعداد لقراءة النص:

### المهارة القرآنية

### تصميم الخرائط المفاهيمية

يُعدُّ استخدام الخرائط المفاهيمية من أهمِّ الوسائل والأدوات التي تعمق الفهم، وتساعد القارئ على تذكر المعلومات في النصوص التي يقرأها. فما المقصود بالخرائط المفاهيمية؟ ومتى يمكن أن تُستخدم؟

الخرائط المفاهيمية شكلٌ تخطيطي يربط المفاهيم والمعلومات بعضها ببعض عن طريق خطوط وأسهم ورسومات وألوان توضح العلاقة فيما بينها، مما يسهل عملية التعليم والتعلم. ويمكن لك أن تصمم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص المعلوماتية، والقصصية كذلك. ويمكن أن تجد الآن على الشبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواع مختلفة من النصوص، لكن أفضل الخرائط المفاهيمية هي تلك التي تصممها بنفسك؛ لأنك في هذه الحال تضربُ عُصفورين بحجر: تساعد نفسك على تعميق فهمك لما تقرأه، وتمنح نفسك فرصة لإبداع خرائطك المفاهيمية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان.

### المعجم والمفردات:

#### (الأفعال)

- بادَرَ: بادَرَ / بادَرَ إلى / بادَرَ بـ / بادَرَ لـ ، يُبادِرُ، مُبادِرةً وبادِراً، فَهُوَ مُبادِرٌ. أسرع وعجل وسبق
- رصفت: رَصَفَ، يَرِصِفُ، رَصْفًا، فَهُوَ راصِفٌ. رَصَفَ الحِجَارَةَ: ضَمَّ بَعْضَهَا إلى بَعْضٍ، رَصَّهَا
- نَصَبَ: نَصَبَ / نَصَبَ على يَنْصُبُ وَيَنْصِبُ، نَصَبًا، فَهُوَ ناصِبٌ. نَصَبَ الشَّيْءَ: رَفَعَهُ وَأَقَامَهُ

#### (الأسماء)

- الشُّرُجُ: الشُّرُجُ: المصباح الزاهر الذي يُسْرَجُ بالليل، والجمع سُرُجٌ .
- تصدَّعَ: . تصدَّعَ، يَتَصَدَّعُ، تصدَّعًا، فَهُوَ مُتصدِّعٌ - تصدَّعَ الجِدَارُ: تَشَقَّقَ. وَتَصَدَّعَتِ الجَمَاعَةُ: تَفَرَّقَتْ وَتَشَتَّتَتْ.
- نَخَرَ: نَخَرَ، يَنْخُرُ، نَخْرًا، فَهُوَ ناخِرٌ. نَخَرَ السُّوسُ الخَشَبَ: فَتَّتَهُ، ثَقَبَهُ، أَثْلَفَهُ

- الجِصُّ: من موادّ البناء. طَلَى جُدْرَانَ الْبَيْتِ بِالْجِصِّ: مَا تَطَلَى بِهِ الْجُدْرَانَ مِنَ الْكِلْسِ
- طَلَيْتُ رِجْلَهُ بِالْجِصِّ عَلَى أَثَرِ كَسْرِ الْجِصِّ، مَادَّةٌ تُرَائِبِيَّةٌ بَيضاءُ تُطْبَخُ وَتُعَجَّنُ وَتَصِيرُ يَابِسَةً بَعْدَ أَنْ تُطَلَى عَلَى الْعُضْوِ الْمُصَابِ
- السَّاجُ: صَرَبٌ مِنَ الشَّجَرِ مِنَ الْفَصِيلَةِ الْأَرْتَدِيَّةِ يَعْظُمُ جِدًّا، وَيَذْهَبُ طَوِيلًا وَعَرْضًا، وَلَهُ وَرَقٌ كَبِيرٌ وَخَشَبَةٌ صَلْبَةٌ جِدًّا وَالْجَمْعُ: سِيحَان.
- هيكل: هيكل، يهيكل، هيكله، فَهُوَ مُهَيِّكِلٌ. هَيْكَلُ الشَّيْءِ: شَكْلُهُ، صُورَتُهُ، هَيْئَتُهُ
- هَيْكَلُ الْمَشْرُوعِ: أَعَدَّ لَهُ إِطَارًا وَجَدُولًا لِلْعَمَلِ
- اللَّيْنُ: صِفَةٌ مَشْبَهَةٌ تَدلُّ عَلَى الثَّبُوتِ مِنْ لَيْنِ اللَّيْنِ: الْمَضْرُوبُ مِنَ الطِّينِ يُبْنَى بِهِ دُونَ أَنْ يُطْبَخَ الْوَاحِدَةُ: لَبْنَةٌ

## (الصِّفَاتُ)

- الْفَيْحَاءُ: فَاحٌ، يَفِيحُ، مَصْدَرُ فَيْحٍ، فَيْحَانٌ فَهُوَ أَفِيحٌ، وَهِيَ فَيْحَاءٌ وَالْجَمْعُ: فَيْحٌ. فَاحٌ: اتَّسَعَ وَانْتَشَرَ الْفَيْحَاءُ: لِقَبِ الْبَصْرَةِ، وَدِمَشْقَ، وَطَرَابُلُسَ الشَّامِ
- الطَّارِئَةُ: الطَّارِئُ: الْغَرِيبُ. وَالْجَمْعُ: طَرَاءٌ، وَطَرَاءٌ. الطَّارِئُ: الْحَادِثُ الْمَفْاجِئُ وَالْجَمْعُ: طَوَارِئُ عَمَلٌ طَارِئٌ: زَائِلٌ عَرَضِيٌّ. حَلَّتْ بِهِمُ الطَّوَارِئُ: الْمَصَائِبُ، الدَّوَاهِي

## تطبيق على المفردات والمعجم:

اِسْتَحْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةَ فِي كُلِّ سَطْرٍ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:  
أ. البناء - التَّوَسُّعَةُ - الْجُهُودُ - الْأَمْوَالُ

ب. الإنفاق - التَّصَدُّعُ - الإعمار - الْمَسْجِدُ

ج. الإنارة - السُّرُجُ - الزَّيْتُ - الْكَهْرَبَاءُ

## في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، ثُمَّ اكْتُبْ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ فِقْرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا:

## المسجد النبوي تاريخ يتجدد

قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسْجِدَ اللَّهِ مَنْ ءَامَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَءَاتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ﴾ (18) التوبة

المسجد النبوي الشريف أحد المساجد الثلاثة التي أجاز النبي -صلى الله عليه وسلم- أن تُشدَّ إليها الرحال. اختار موقعه رسول الله -عليه الصلاة والسلام- عندما وصل المدينة مهاجراً، وشارك في بنائه بيديه الشريفتين مع أصحابه -رضوان الله عليهم- وصار مركز الدعوة الأول، والمنارة التي انطلق منها نور الإسلام، ومُنذ ذلك التاريخ وهو يُؤدِّي رسالته.

## تأسيس المسجد والقبلة إلى بيت المقدس (1هـ) (622-623 م)

أسس النبي المسجد في العام الأول للهجرة، وكان طوله نحو (35) خمسة وثلاثين متراً، وعرضه (30) ثلاثين متراً، وجعل أساسه من الحجارة، والدار من اللبن، وكان سقفه من الجريد، وإنارته تتيم بمشاعل من جريد النخل. وكانت قبلة المسجد إلى بيت المقدس، وبقي على هذا الوضع إلى أن نزلت آية تحويل القبلة إلى مكة المكرمة، فأجرى رسول الله تغييرات تحقق ذلك.

التوسعة الأولى في عهد الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - (7هـ) (628-629 م)

لَمَّا عَادَ النَّبِيُّ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- مِنْ غَزْوَةِ خَيْبَرَ قَامَ بِأَوَّلِ تَوْسِعَةٍ لِمَسْجِدِهِ الشَّرِيفِ عَلَى قِطْعَةٍ أَرْضٍ اشْتَرَاهَا سَيِّدُنَا عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- عَلَى نَفَقَتِهِ، فِي سَنَةِ 7هـ، وَأُضِيفَ إِلَى الْإِنَارَةِ بَعْضُ الشَّرْجِ الَّتِي تَوْقَدُ بِالزَّيْتِ.

التوسعة الثانية (17هـ) (638-639 م)

كَثُرَ عَدَدُ الْمُسْلِمِينَ فِي عَهْدِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ-، وَظَهَرَ تَصَدُّعٌ وَنَخْرٌ فِي بَعْضِ أَعْمَدَةِ الْمَسْجِدِ، فَفَرَّرَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- فِي عَامِ 17هـ تَوْسِعَةَ الْمَسْجِدِ مِنَ الْجَنُوبِ، وَالْغَرْبِ، وَالشَّمَالِ. وَلَمْ يَزِدْ فِي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ لَوْجُودِ حُجْرَاتِ أَزْوَاجِ النَّبِيِّ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ. وَجَعَلَ لِلْمَسْجِدِ سَاحَةً دَاخِلِيَّةً وَسَاحَةً وَاسِعَةً خَارِجِيَّةً، أُعِدَّتْ لِمَنْ يُرِيدُ التَّحَدُّثَ فِي أُمُورِ الدُّنْيَا. وَظَلَّتْ إِنْارَةُ الْمَسْجِدِ تَبْتَمُّ بِوَاسِطَةِ الشَّرْجِ الَّتِي تَوْقَدُ بِالزَّيْتِ.



## التَّوسِعةُ الثَّالِثَةُ (29- 30 هـ) (649-650 م)

ضاقَ الْمَسْجِدُ النَّبَوِيُّ الشَّرِيفُ بِالْمُصَلِّينَ، وَسَاءَتْ حَالُ أَعْمَدَتِهِ، فَأَمَرَ الْخَلِيفَةُ عُثْمَانُ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- سَنَةَ 29 هـ بِزِيَادَةِ مِسَاحَةِ الْمَسْجِدِ وَإِعَادَةِ إِعْمَارِهِ، فَاشْتَرَى الدَّوْرَ الْمُحِيطَةَ بِهِ مِنْ الْجِهَاتِ الشَّمَالِيَّةِ وَالْغَرْبِيَّةِ وَالْجَنُوبِيَّةِ، وَلَمْ يَتَعَرَّضْ لِلْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ. وَتَمَّ الْبِنَاءُ بِالْحِجَارَةِ الْمَنْقُوشَةِ وَالْحَصِّ، وَبَنَى الْأَعْمَدَةَ مِنَ الْحِجَارَةِ، وَوَضَعَ بِدَاخِلِهَا قِطْعَ الْحَدِيدِ وَالرَّصَاصِ لِتَقْوِيَّتِهَا، وَبَنَى السَّقْفَ مِنْ خَشَبِ السَّاجِ الْقَوِيِّ الثَّمِينِ الْمَحْمُولِ عَلَى الْأَعْمَدَةِ. وَتَمَّ بِنَاءُ الْمَقْصُورَةِ فِي مِحْرَابِ الْمَسْجِدِ لِحِمَايَةِ الْإِمَامِ، وَأَنْبَرِ الْمَسْجِدِ بِقِنَادِيلِ الزَّيْتِ الْمُوَزَّعَةِ فِي أَنْحَائِهِ.

## التَّوسِعةُ الرَّابِعَةُ (88- 91 هـ) (706-707 م)

أَمَرَ الْخَلِيفَةُ الْأُمَوِيُّ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَالِيَهُ عَلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ سَنَةَ 88 هـ بِزِيَادَةِ مِسَاحَةِ الْمَسْجِدِ وَإِعَادَةِ إِعْمَارِهِ، وَقَدْ أَحْدَثَتْ هَذِهِ الْعِمَارَةُ تَغْيِيرَاتٍ كَثِيرَةً فِي مَبْنَى الْمَسْجِدِ، وَأَضَافَتْ إِلَيْهِ عُنَاصِرَ جَدِيدَةً، مِنْهَا: بِنَاءُ الْمَآذِنِ الْأَرْبَعِ، وَإِيجَادُ الْمِحْرَابِ الْمُحَوِّفِ، وَزَخْرَفَهُ حَيْطَانِ الْمَسْجِدِ مِنَ الدَّاخِلِ بِالرُّخَامِ وَالذَّهَبِ وَالْفُسْفُوسَاءِ. وَتَمَّتِ التَّوسِعةُ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ بِمَا فِيهَا الْجَانِبُ الشَّرْقِيُّ، حَيْثُ أُدْخِلَتِ الْحُجُرَاتُ الشَّرِيفَةُ، وَعُمِلَ حَوْلَهَا حَاجِزٌ مِنْ خَمْسَةِ أَضْلَاعٍ.



### التوسعة الخامسة (161 - 165هـ) (777-781 م)

رأى الخليفة المهدي العباسي عام 160هـ، حاجة المسجد النبوي الشريف إلى التوسعة والإعمار، فأرسل الأموال اللازمة لذلك. وقد ركزت الزيادة على الجهة الشمالية للمسجد، واستمر البناء فيها حتى عام 165هـ.

### عمارة القبّة والمئذنة (654هـ) (1256م)

وقَعَ الحريقُ الأوّلُ للمسجدِ النبويّ أوّلَ رَمَضانَ سَنَةِ 654 هـ في عَهْدِ الخَلِيفَةِ العَبَّاسِيِّ المُسْتَعَصِمِ، فبادَرَ بإصلاحِ المَسْجِدِ وإعادةِ إعمارِهِ، وأرْسَلَ الأموالَ اللازمةَ لذلكِ، وَلَكِنَ البناءُ لَمْ يَتِمَّ بِسَبَبِ غَزْوِ التُّتَارِ وسُقُوطِ بَغدَادَ سَنَةِ 656 هـ. فتولّى الأمرَ بَعْدَ ذلكِ سلاطينُ المماليكِ في مِصرَ، وكانَ مِنَّن ساهَمَ في بناءِ المَسْجِدِ مَلِكُ اليَمَنِ المُظَفَّرُ وَالظَّاهِرُ بِيَرَسُ. وَبَنَى السُّلْطَانُ قَلاوونُ سَنَةَ 678 هـ القُبَّةَ التي فوقَ الحُجْرَةِ الشَّرِيفَةِ، وَأصْبَحَتْ مُنذُ ذلكَ الحينِ عَلامَةً مُمَيَّزَةً لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ. وَفي عامِ 706هـ، أَمَرَ السُّلْطَانُ قَلاوونُ بِنِباءِ المِئذَنَةِ الرَّابِعَةِ المُسمَّاةِ مِئذَنَةِ بابِ السَّلَامِ.

### التوسعة السادسة (886 - 888هـ) (1481-1483 م)

تعرّض المسجد النبوي للحريق للمرة الثانية في عام 886هـ واحترقت القبّة الكبيرة، فأعاد السلطان الأشرف قايتباي بناءها بالأجر عام 892هـ، وجرّت زيادات على مساحة المسجد الأولى. وكان مقدار الزيادة في هذه العمارة: (1293م<sup>2</sup>) ألفاً ومئتين وثلاثة وتسعين متراً مربعاً، وبعد انتهاء البناء، أوقف السلطان الأشرف بعض الأوقاف على المسجد النبوي الشريف، منها: مدرسة، وطاحون، وسبيل، وفرن... وفي عام 974هـ تم إصلاح رصاص القبّة الشريفة، ووضع عليها هلالاً جديداً. وفي عام 1228هـ تم تجديد القبّة الشريفة، ودهنها باللون الأخضر، فاشتهرت بالقبّة الخضراء، بعد أن كانت تُعرف بالبيضاء أو الزرقاء أو الفيحاء.



التوسعة السابعة (1265هـ) (1848-1849 م):

ظل المسجد على حاله حتى عام 1265هـ، عندما ظهرت تشققات على بعض جدرانه وقبابه وسقفه، فتم تجديد عمارة المسجد، وبناء كتاتيب لتعليم القرآن الكريم، وأنير بستمئة مضباح زيتي، ثم أدخلت الإنارة الكهربائية، وأضيء المسجد بها لأول مرة في شعبان 1326هـ.

التوسعة الثامنة (1370-1375 هـ) (1950-1955 م)

بلغت المساحة المضافة في هذه التوسعة (6024م<sup>2</sup>) ستة آلاف وأربعة وعشرين متراً مربعاً. في عهد الملك عبد العزيز آل سعود، وأصبح للمسجد عشرة أبواب، وأقيمت منذنتان، فأصبح للمسجد أربع مآذن. وأقيمت هذه التوسعة على شكل هيكل من الخرسانة المسلحة، وأدخلت عليها الإنارة الكهربائية.

التوسعة التاسعة (1393هـ) (1973-1974 م)

أضيفت مساحة 40.550 متراً مربعاً في الجهة الغربية الخارجية للمسجد، في عهد الملك فيصل بن عبد العزيز، على مرحلتين، وأقيمت عليها مآذنتان من الألياف الزجاجية لتكون مصلى إضافياً في أوقات الحج، والزيارة وشهر رمضان. ثم رُصفت، وزودت بالكهرباء، ومكبرات الصوت، والمراوح السقفية.

## التَّوَسُّعَةُ العَاشِرَةُ (1398هـ) (1977-1978 م)

في رَجَبِ عامِ 1397هـ خَصَّصَ الْمَلِكُ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَرْضَ الْوَاقِعَةَ فِي الْجَنُوبِ الْعَرَبِيِّ مِنَ الْحَرَمِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ لِحَدَمَاتِ الْمُصَلِّينَ وَالزَّائِرِينَ، فَأَقِيمَتْ عَلَى قِسْمٍ مِنْهَا مِظَلَّاتٌ لِلصَّلَاةِ تَحْتَهَا، وَالْمِسَاحَةُ الْبَاقِيَةُ جُعِلَتْ مَوَاقِفَ لِسَيَّارَاتِ الْمُصَلِّينَ وَالزَّائِرِينَ.

## التَّوَسُّعَةُ الْكُبْرَى (1405-1414هـ) (1984-1994 م)

تَضَاعَفَتْ أَعْدَادُ الزَّائِرِينَ تَضَاعُفًا كَبِيرًا، فَأُصْدِرَ خَادِمُ الْحَرَمِينَ الشَّرِيفِينَ الْمَلِكُ فَهْدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ آلِ سَعُودٍ مَرَسُومًا بِتَوْسِيعَةِ ضَخْمَةٍ؛ لِتَسْتَوْعِبَ الزِّيَادَاتِ الطَّارِئَةَ، وَالْمُتَوَقَّعَةَ فِي الْأَعْوَامِ الْقَادِمَةِ. وَفِي عامِ 1414هـ (1993-1994 م) وَضَعَ اللَّيْنَةُ الْأَخِيرَةَ فِي أَكْبَرِ تَوْسِيعَةٍ لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ. إِنَّ رِحْلَةَ إِعْمَارِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ مَا زَالَتْ مُسْتَمِرَّةً؛ تَنْتَقِلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ، مُؤَكِّدَةً عِظَمَ مَكَانَتِهِ فِي قُلُوبِ الْمُسْلِمِينَ جَمِيعًا، فَجُدْرَانُهُ تَضُمُّ قَبْرَ الْحَبِيبِ الْمُصْطَفَى، وَزِيَارَتُهُ تُجَدِّدُ الْعَهْدَ عَلَى السَّيْرِ عَلَى سُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. حدثت التوسعة الأولى للمسجد النبوي في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم في السنة:

أ. الأولى للهجرة

ب. السابعة للهجرة

ج. السابعة عشرة للهجرة

2. كانت الإنارة عند تأسيس المسجد النبوي تتم بـ:

أ. مشاعل من حريد النخل

ب. الشرج التي توقد بالزيت

ج. قناديل الزيت الموزعة في أنحاءه

3. تمت توسعة المسجد النبوي من جميع الجهات في التوسعة:

أ. الثالثة

ب. الرابعة

ج. الخامسة

4. حدث الحريق الأول للمسجد النبوي في سنة:

أ. (654 هـ)

ب. (886 هـ)

ج. (974 هـ)

5. أُدخلت الإنارة الكهربائية لأول مرة إلى المسجد النبوي في عام:

أ. 1265 هـ

ب. 1398 هـ

ج. 1326 هـ

6. أَصْبَحَ لِلْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ أَرْبَعُ مَادِنَ عِنْدَ التَّوْسِعَةِ:

أ. التَّاسِعَةَ

ب. العاشرة

ج. الحادية عشرة

7. التَّوْسِعَةُ الَّتِي تَمَّ فِيهَا بِنَاءُ الْمَقْصُورَةِ فِي مَحْرَابِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ، هِيَ:

أ. الثَّالِثَةُ

ب. الرَّابِعَةُ

ج. الْخَامِسَةُ

8. دُهِنَتِ الْقُبَّةُ الشَّرِيفَةُ فِي عَامِ 1228 هـ بِاللَّوْنِ:

أ. الْأَبْيَضِ

ب. الْأَخْضَرِ

ج. الْأَزْرَقِ

9. الَّذِي أَمَرَ بِإِعَادَةِ بِنَاءِ الْقُبَّةِ الْكَبِيرَةِ بَعْدَ أَنْ اخْتَرَقَتْ:

أ. الْخَلِيفَةُ الْمُسْتَعْصِمُ الْعَبَّاسِيُّ أ

ب. الْخَلِيفَةُ الْمَهْدِيُّ الْعَبَّاسِيُّ

ج. السُّلْطَانُ الْأَشْرَفُ قَايْتَبَاي

10. بَلَّغَتْ الْمِسَاحَةُ الْمُضَافَةُ إِلَى الْمَسْجِدِ فِي التَّوْسِعَةِ التَّاسِعَةِ:

أ. ( 6024 م<sup>2</sup> )

ب. ( 40.550 م<sup>2</sup> )

ج. ( 1293 م<sup>2</sup> )

2. علّل ما يأتي متعاوناً مع زميلك:

أ. لَمْ يُوسَّعْ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ مِنَ الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

ب. لَمْ يَكْتَمِلْ إِصْلَاحُ الْمَسْجِدِ وَتَوْسِعَتُهُ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْمَهْدِيِّ.

ج. جَعَلَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - سَاحَةً خَارِجِيَّةً فِي الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ.

3. أكمل بما يناسب:

أ. مِنَ الْإِضَافَاتِ الَّتِي تَمَّتْ فِي التَّوَسُّعَةِ الرَّابِعَةِ:

ب. مِنَ الْإِضَافَاتِ الَّتِي تَمَّتْ فِي التَّوَسُّعَةِ التَّاسِعَةِ:

4. أجب عما يأتي:

أ. وَضَّحَ دَوْرَ كُلٍِّّ مِنَ الْخَلِيفَةِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ، وَالسُّلْطَانَ الْأَشْرَفِ قَايْتَبَاي فِي خِدْمَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ.

ب. مَا مَظَاهِرُ عِنَايَةِ الْمَلِكِ فَيصَلِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي تَوْسُّعَةِ الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ؟

5. وَضَحَ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِمُعْجَمِ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ، ثُمَّ صَعَّ وَاحِدَةً فِي جُمْلَةٍ مِنْ  
إِنْشَائِكَ:

• الْمَقْصُورَةُ:

• الْأَوْقَاف:

• اللَّبْنَةُ:

• الْجُمْلَةُ:

6. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

أ. هَلْ زُرْتَ الْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ مَعَ أَهْلِكَ؟ تَحَدَّثْ عَنِ رِحْلَتِكَ إِلَيْهِ، وَاصِفًا  
مُشَاهِدَاتِكَ، وَأَثَرَهَا فِي نَفْسِكَ.

ب. لِلْمَسْجِدِ آدَابٌ قَبْلَ دُخُولِهِ وَبَعْدَهُ:  
— مَا آدَابُ الْمَسْجِدِ الَّتِي عَلَيْنَا الْإِتْرَامُ بِهَا؟  
— عَدَّدْ بَعْضَ السُّلُوكَاتِ السُّلْبِيَّةِ الَّتِي تَرَاهَا فِي الْمَسْجِدِ.

ج. وَضَحِ الدَّوْرَ الَّذِي تَقُومُ بِهِ الْآنَ وَمُسْتَقْبَلًا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى مَرَافِقِ الْمَسْجِدِ  
النَّبَوِيِّ وَسَاحَاتِهِ.

د. اِبْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَنِ التَّوَسُّعَاتِ الَّتِي تَمَّتْ بَيْنَ عَامِي (1430-  
1440) وَتَشَارَكَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي رَسْمِ خَرِيْطَةِ مَفَاهِمِيَّةٍ لَهَا.

# القراءة

## نصٌ معلوماتيٌّ

5

### الدَّرْسُ الخَامِسُ

## كُنْ أَكْثَرَ وَعَيًّْا بِغَضَبِكَ



### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.03.002 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية.

## الاستعداد لقراءة النَّصِّ:

إستراتيجياتُ القراءة:

K- W- L

بتطبيق هذه الإستراتيجيّة ستمكّن من تنشيطِ معارفكِ السّابقة، وجعلها نقطة انطلاقٍ نحوَ المعلوماتِ الجديدة التي ستكتسبها بعدَ قراءتكِ النَّصِّ، وهي تُشيرُ إلى:

K	ما أعرفُهُ	W	ما أريدُ أن أعرفُهُ	L	ما تعلمتُهُ
---	------------	---	---------------------	---	-------------

استعنْ بالجدولِ لتطبيقِ الإستراتيجيّةِ انطلاقاً من عنوانِ المقالِ، ثمّ شاركْ زملاءك في معارفكِ السّابقةِ ومعلوماتكِ الجديدة التي عرفتَها بعدَ قراءةِ النَّصِّ.

م	ما أعرفُهُ K	ما أريدُ أن أعرفُهُ W	ما تعلمتُهُ L
الغضبُ			

## المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

## (الأفعال)

- يَنْحَرِطُ: انْحَرِطَ فِي، يَنْحَرِطُ، انْحِرَاطًا، فَهُوَ مُنْحَرِطٌ، انْحَرِطَ فِي الْأَمْرِ: انْضَمَّ، اِلْتَحَقَ، دَخَلَ لِيَعْمَلَ.
- تَعْتَرِيكَ: اعْتَرَى، يَعْتَرِي، اعْتَرَاءً، فَهُوَ مُعْتَرٍ. تُصِيبُكَ، وَتَسْتَوْلِي عَلَيْكَ.
- تَكْمُنُ: كَمَنَ / كَمَنَ فِي / كَمَنَ لَ، يَكْمُنُ، كُمُونًا، فَهُوَ كَامِنٌ. اخْتَفَى فِي مَكَانٍ لَا يَفِطِنُ لَهُ أَحَدٌ.
- يَصْرَعُ: صَرَغَ، يَصْرَعُ، صَرَغًا وَمَصْرَعًا، فَهُوَ صَارِعٌ. يَطْرُحُ عَلَى الْأَرْضِ.

## (الأسماء)

- السِّيَاقُ: مَصْدَرٌ سَاقٌ. سِيَاقُ الْكَلَامِ: مَجْرَاهُ، وَسَرْدُهُ.
- الطَّائِلُ وَالطَّائِلَةُ: الْفَضْلُ وَالْقُدْرَةُ وَالْغِنَى وَالسَّعَةُ وَالْعُلُوُّ. / يَقَعُ تَحْتَ طَائِلَةِ الْقَانُونِ: تَحْتَ حُكْمِهِ وَقُدْرَتِهِ وَسُلْطَتِهِ.
- الْإِحْبَاطُ: أَحْبَطَ، يُحْبِطُ، إِحْبَاطًا، فَهُوَ مُحْبِطٌ، أَحْبَطَ الْعَمَلَ: أَبْطَلَهُ وَأَضَاعَهُ وَأَفْسَدَهُ.
- الضَّجْرُ: ضَجَرَ بـ / ضَجَرَ مِنْ، يَضْجُرُ، ضَجْرًا، فَهُوَ ضَاجِرٌ. الضَّيْقُ، الْمَلَلُ، السَّأَمُ.
- الْيَقِينُ: يَقِنُ / يَقِنَ بـ، يَقِنُ، يَقَنًا وَيَقِينًا، فَهُوَ يَقِنٌ وَيَقِنُ وَيَقِينُ. التَّيَبُّتُ وَالتَّحَقُّقُ وَالْوُضُوحُ.
- الْحِلْمُ: حَلِمَ / حَلِمَ عَلَى / حَلِمَ عَنْ، يَحْلِمُ، حِلْمًا، فَهُوَ حَلِيمٌ. التَّائِي وَالسُّكُونُ عِنْدَ غَضَبٍ أَوْ مَكْرَاهٍ مَعَ قُدْرَةٍ وَقُوَّةٍ. حَلِمَ: صَفَحَ. حَلِمَ: عَقَلَ.
- الْمِعْيَارُ: الْحَمْعُ: الْمَعَايِيرُ. الْمِقْيَاسُ وَالْتِمُودِجُ.

## (الصفات)

- مُتَفَاوِتَةٌ: تَفَاوَتْ / تَفَاوَتَ فِي، يَتَفَاوَتُ، تَفَاوُتًا، فَهُوَ مُتَفَاوِتٌ. تَفَاوَتَتْ دَرَجَاتُهُمَا: تَبَاعَدَتْ، تَبَايَنَتْ، اخْتَلَفَتْ.
- مُتَأَصِّلَةٌ: أَصْلٌ، يَتَأَصَّلُ، تَأَصَّلًا، فَهُوَ مُتَأَصِّلٌ. تَأَصَّلَ الشَّيْءُ: صَارَ ذَا أَصْلٍ ثَابِتٍ، تَرَسَّخَ وَتَعَمَّقَ.
- الشَّامِخُ: شَمَخَ / شَمَخَ بـ، يَشْمَخُ، شُمُوحًا، فَهُوَ شَامِخٌ. شَمَخَ الْجَبَلُ: عَلَا، اِرْتَفَعَ.
- سَفِيهَةٌ: سَفِهَ، يَسْفُهُ، سَفَاهَةً، فَهُوَ سَفِيهٌ. سَفِيهَةٌ: أَحْمَقٌ، جَاهِلٌ، خَفِيفُ الْعَقْلِ.

## تطبيق على المفردات والمعجم

• أكمل الجمل الآتية بكلمة مناسبة من الكلمات الآتية: (متفاوتة - الضجر - متأصلة)

..... الأحاديث التافهة تسبب لي .....

..... الكرم صفة ..... في العرب.

..... درجات الطلاب في مادة الرياضيات .....

## في أثناء قراءة النصّ:

أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، ثُمَّ  
اَكْتُبِ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ فِئْرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ  
الرَّئِيسَةِ فِيهَا:

كُنْ أَكْثَرَ وَعِيًّا بِغَضَبِكَ

## • ما هُوَ الْغَضَبُ؟

كُلُّنَا نَشْعُرُ بِالْغَضَبِ أحيانًا، بِدَرَجَاتٍ مُتَفَاوِتَةٍ.

إِنَّهُ بِكُلِّ بَسَاطَةٍ جُزْءٌ مِنْ طَبِيعَتِنَا  
الْبَشَرِيَّةِ. وَيُمْكِنُ لِمَشَاعِرِ الْغَضَبِ  
أَنْ تَنْشَأَ فِي كَثِيرٍ مِنَ السِّيَاقَاتِ؛  
إِذْ يُمَكِّنُ أَنْ تَغْضَبَ لِأَنَّكَ لَمْ  
تَتَلَقَ مُعَامَلَةً عَادِلَةً فِي إِحْدَى

الْمُؤَسَّسَاتِ، أَوْ إِذَا سَمِعْتَ نَقْدًا مِنْ شَخْصٍ مَا، أَوْ  
إِذَا لَمْ تَحْصُلْ عَلَى مَا تُرِيدُ، فَكُلُّ هَذِهِ الْأُمُورِ تُعَدُّ أَمْثَلَةً  
بَسِيطَةً عَلَى الْأَسْبَابِ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تُثِيرَ الْغَضَبَ فِي نَفْسِ  
الْإِنْسَانِ.

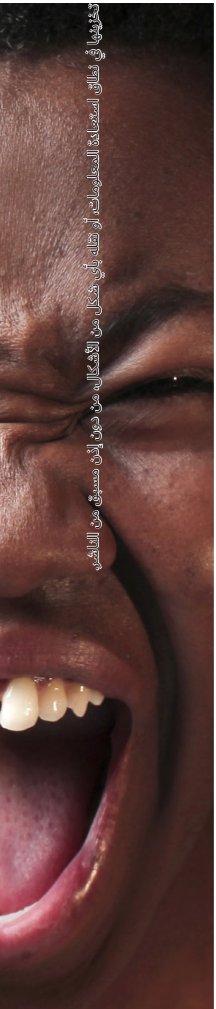
1

وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَرَوَّاحَ الْإِحْسَاسُ بِالْغَضَبِ مِنْ شُعُورٍ خَفِيفٍ بِالصِّيقِ إِلَى شُعُورٍ بِالْإِحْبَاطِ، وَصَوْلًا إِلَى الْغَضَبِ الشَّدِيدِ. وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُ حَتَّى الشُّعُورُ بِالضَّجْرِ يُعَدُّ نُسْخَةً خَفِيفَةً مِنَ الْغَضَبِ، فِي شَكْلِ عَدَمِ الشُّعُورِ بِالرِّضَا عَمَّا يَحْدُثُ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الشُّعُورَ بِالْغَضَبِ يُعَدُّ أَمْرًا طَبِيعِيًّا فِي الْإِنْسَانِ، وَجُزْءًا مِنْ جَوْهَرِهِ، إِلَّا أَنَّهُ مِنَ الْمُهْمِّ أَنْ تُفَكَّرَ بِطَرَائِقَ مَاهِرَةٍ تُسَاعِدُكَ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَهُ بِذَكَاءٍ؛ لِتَحْيَا حَيَاةً صَحِيَّةً طَيِّبَةً، بَدَلًا مِنْ أَنْ تَقَعَ تَحْتَ طَائِلَةِ الْإِحْسَاسِ بِالنَّدَمِ عَلَى مَا قُلْتَهُ أَوْ فَعَلْتَهُ.

### • لِمَاذَا يُعَدُّ الْغَضَبُ جَيِّدًا فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ؟

مِنْ دُونِ الْإِحْسَاسِ بِالْغَضَبِ فَإِنَّا سَنَكُونُ عَاجِزِينَ عَنِ فِعْلِ أَيِّ شَيْءٍ تَجَاهَ الظُّلْمِ أَوْ عَدَمِ الْعَدَالَةِ؛ فَالْغَضَبُ يُشْبِهُ الْمُنْبَهَّ الدَّاخِلِيَّ الَّذِي يُحْبِرُنَا بِأَنْ شَيْئًا مَا لَيْسَ صَحِيحًا تَمَامًا. وَلَكِنَّ الْمُؤَسِفَ أَنَّ مُعْظَمَ النَّاسِ يَشْعُرُونَ بِالْغَضَبِ لِأَسْبَابٍ أَقَلَّ أَهْمِيَّةٍ مِنَ الْأُمُورِ الْجَوْهَرِيَّةِ الَّتِي تَسْتَحِقُّ أَنْ يَغْضَبُوا لِأَجْلِهَا.



## • الغضب عاطفة ثانوية

ما لا يُدرِّكُه كثيرٌ مِنَ النَّاسِ أَنَّ الغَضَبَ عاطفةٌ ثانويةٌ. لَكِنَّ ماذا يَعْنِي هذا؟ هذا يَعْنِي أَنَّ الغَضَبَ يُشْبِهُ الغِطاءَ لِعاطفةٍ أُخرى أَكثَرَ قُوَّةً، لَكِنَّها تَتَخَفَى تَحْتَ سِتارِ الغَضَبِ؛ كالحُزْنَ وَالخَوْفِ. الخَوْفُ يُمَكِّنُ أَنَّ يَشْمَلَ القَلَقَ وَالتَّوتُّرَ، بَيْنَما يَأْتِي الحُزْنَ مِنَ الشُّعورِ بِالخَسارَةِ، أَوِ الإحباطِ، أَوِ الحَيَبَةِ.

الشُّعورُ بِالخَوْفِ وَالحُزْنَ غَيْرُ مُرِيحٍ، وَهُوَ يَجْعَلُ الإنسانَ يَشْعُرُ بِالضَّعْفِ، وَبأنَّهُ فَاقِدٌ لِلسَّيْطَرَةِ. وَبَسَبَبِ هذا يَمِيلُ النَّاسُ إِلى تَحْتَبِ هذا الشُّعورِ بِأَيِّ طَرِيقَةٍ مُمكِنَةٍ. وَإِحدى الطَّرائِقِ لِفِعْلِ ذلكَ هُوَ الاِنتِقالُ اللَّاشعوريُّ مِنَ وَضْعِيَّةِ الحُزْنَ أَوِ الخَوْفِ إِلى وَضْعِيَّةِ الغَضَبِ؛ فَالغَضَبُ، عَلى العَكْسِ تَمامًا مِنَ الخَوْفِ أَوِ الحُزْنَ، يُمَكِّنُ أَنَّ يَمْنَحَكَ الشُّعورَ بِالسَّيْطَرَةِ وَالقُوَّةِ، فِي مُقابِلِ الضَّعْفِ وَعَدَمِ اليقينِ اللَّذِينَ قَدْ يُسَيِّطِرانِ عَلَينِكَ عِنْدَ الحُزْنَ أَوِ الخَوْفِ.

4



لِنَتَّأَمَّلَ بَعْضَ الْأَمْتَلَةِ التَّوْضِيحِيَّةِ؛ حِينَ يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ أَنَّهُ لَا يَمْلِكُ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً حَوْلَ مَرَضِهِ مَثَلًا، أَوْ بِأَنَّهُ لَا يَفْهَمُ الدَّرْسَ بِسَبَبِ صُعُوبَتِهِ فَإِنَّ هَذَا يُمَكِّنُ أَنْ يُثِيرَ غَضَبَهُ، لِمَاذَا؟ لِأَنَّ عَدَمَ الْيَقِينِ يَعْنِي الْاِقْتِرَابَ مِنَ «الْمَجْهُولِ» الَّذِي يُخَيِّفُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ. حَتَّى الشُّعُورُ بِالْمَلَلِ مُرْتَبِطٌ فِي الْغَالِبِ بِإِحْسَاسٍ دَقِيقٍ بِأَنَّ الْإِنْسَانَ يَخْسِرُ؛ يَخْسِرُ وَقْتَهُ أَوْ نَفْسَهُ مِنْ دُونِ أَنْ يَنْخَرِطَ بِتَجَارِبٍ مُفِيدَةٍ وَمُمْتَعَةٍ.

### • كَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَ الْغَضَبِ؟

فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ الَّتِي تَشْعُرُ فِيهَا بِالْغَضَبِ، سَوَاءً أَكَانَ ضَعِيفًا أَمْ قَوِيًّا، تَوَقَّفْ قَلِيلًا، وَحَاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ الْعَاطِفَةَ الْأَسَاسِيَّةَ الَّتِي تَتَخَفَى وَرَاءَ عَاطِفَةِ الْغَضَبِ. وَإِذَا كَانَ مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُشِفَ شَيْئًا مِنْ شِدَّةِ غَضَبِكَ فَايْدَأْ بِتَأَمُّلِ أَفْكَارِكَ؛ لِأَنَّ الْأَفْكَارَ هِيَ -عَادَةً- الْوَقُودُ الَّذِي يُشْعَلُ نِيرَانَ الْغَضَبِ فِي نَفْسِكَ. قَدْ يَكُونُ الْغَضَبُ عَادَةً مُتَأَصِّلَةً لَدَيْكَ، لِذَلِكَ سَتَحْتَاجُ وَقْتًا لِتُدْرِبَ نَفْسَكَ

عَلَى اكْتِشَافِ مَا يَنْطَوِي عَلَيْهِ، وَمَا يَحْتَبِي تَحْتَهُ مِنْ عَوَاطِفَ أَوْ أَفْكَارٍ. لَكِنْ بِالتَّرْكِيزِ عَلَى مَشَاعِرِ الْخَوْفِ وَالْحُزْنِ فِي دَاخِلِكَ سَتُطَوِّرُ، مَعَ الْوَقْتِ، طَرَائِقَ أَكْثَرَ مَهَارَةً لِمُعَالَجَةِ حَالَاتِ الْغَضَبِ الَّتِي تَعْتَرِيكَ؛ فَقَدْ تَكْتَشِفُ أَنَّ هُنَاكَ حُزْنًا عَمِيقًا فِي نَفْسِكَ لِفُتْقَانِ شَخْصٍ مُقَرَّبٍ إِلَيْكَ، لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَمْحُوهُ، أَوْ تَكْتَشِفَ أَنَّ هُنَاكَ خَوْفًا فِي دَاخِلِكَ مِنْ نَتَائِجِ الْإِمْتِحَانَاتِ الْقَادِمَةِ، أَوْ إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ الَّتِي اشْتَرَكْتَ بِهَا. هَذِهِ مَعْلُومَاتٌ جَيِّدَةٌ تَجْعَلُ رُؤْيَاكَ لِعُضْبِكَ أَوْضَحَ، وَأَكْثَرَ تَحْدِيدًا؛ لِأَنَّكَ بِتَحْدِيدِ الْعَاطِفَةِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تَكْمُنُ وَرَاءَ غَضْبِكَ يُمَكِّنُ تَحْدِيدَ أَفْضَلِ مَسَارٍ لِحَلِّ مُشْكِلتِكَ.

5

### • كَيْفَ نَظَرَ نَبِيُّنَا الْكَرِيمُ لِلْغَضَبِ؟ وَبِمَ أَوْصَانَا؟

كَانَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- عَظِيمَ الْحِلْمِ لَا يَغْضَبُ إِلَّا لِلَّهِ، وَكَانَ يُعَلِّمُ صَحَابَتَهُ -رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ- أَنَّ الْغَضَبَ فِي مَوْطِنِهِ غَيْرُ مَكْرُوهٍ، أَمَّا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ فَمَكْرُوهٌ وَمَنْهِيٌّ عَنْهُ. وَلِلذَلِكَ فَقَدْ غَيَّرَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- الْمِيعَارَ الَّذِي يُقَاسُ بِهِ الْغَضَبُ، وَأَرَشَدَ الْمُسْلِمِينَ إِلَى الْمِيعَارِ الصَّحِيحِ، فَلَيْسَ الشَّدِيدُ هُوَ الَّذِي يَصْرَعُ الرِّجَالَ، وَلَا يَصْرَعُهُ الرِّجَالُ، إِنَّمَا هُوَ ذَلِكَ الْجَبَلُ الشَّامِخُ الَّذِي يُدْرِكُ أَنْ قَدْرَهُ وَكَرَامَتَهُ لَا تَجْرَحُهُمَا تَفَاهَةٌ سَفِيهِ، وَلَا إِسَاءَةٌ مُسِيءٍ.

6

سَأَلَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- أَصْحَابَهُ يَوْمًا فَقَالَ: «فَمَا تَعْدُونَ الصَّرْعَةَ فِيكُمْ؟» قُلْنَا: «الَّذِي لَا يَصْرَعُهُ الرِّجَالُ». قَالَ النَّبِيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: «لَيْسَ بِذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ» رَوَاهُ مُسْلِمٌ  
فَمَا أَجْمَلَ هَدْيُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَمَا أَحْرَانَا بِاتِّبَاعِ سُنَّتِهِ!

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما الفكرة الأساسية التي يريد الكاتب أن يركز عليها في النص؟

.....

.....

2. بم تَعْلَلُ قُدْرَةَ بَعْضِ النَّاسِ عَلَى السَّيْطَرَةِ عَلَى غَضَبِهِمْ وَعَجْزَ آخَرِينَ؟

.....

.....

3. يرى الكاتب أن الغضب يَحْتَلِفُ عَنِ الْخَوْفِ وَالْحُزَنِ، وَصَّحْ ذَلِكَ.

.....

.....

4. ما العَلاَقَةُ الْمُنْطَقِيَّةُ الَّتِي تَجِدُهَا بَيْنَ الْغَضَبِ وَالْإِحْبَاطِ؟ وَكَيْفَ يَسْبِقُ أَحَدُهُمَا الْآخَرَ؟

.....

.....

5. متى يكون الغضب إيجابياً؟ ومتى يكون سلبياً؟

.....

6. ما المعيار الذي وضعه رسول الله للرجل الشديد؟

.....

.....

7. قارن بين مفهوم عامة الناس للرجل القوي بمفهوم النبي - صلى الله عليه وسلم -.

.....

.....

8. أجب عما يأتي:

1. استخرج من الفقرة الأخيرة:

أ. كلمتين متضادتين:

.....

ب. كلمة بمعنى لا قيمة له:

.....

2. ما معنى الجهل؟ كيف يُقابِلُ الحِلْمَ أحياناً، ويُقابِلُ العِلْمَ أحياناً؟ وهل لهذا دلالة؟

.....

.....

.....

.....

3. جاء في النص:

« الأَفْكارُ هي، عادةً، الوَقُودُ الَّذِي يُشْعَلُ نيرانَ العَضَبِ في نَفْسِكَ. »  
 \*بِمَ شَبَّهَ الكاتِبُ الأَفْكارَ؟ وَبِمَ شَبَّهَ العَضَبَ؟ وَضَحْ دِلالةَ الصُّورَتَيْنِ.

.....

.....

.....

4. اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ تَشْبِيهاً.

.....

5. ضَعْ كَلِمَةَ (العَضَبِ) في جُمْلَةٍ مِنْ إنْشائِكَ، وَشَبَّهْها بِشَيْءٍ تَراهُ مُناسِباً.

.....

6. اِسْتِخْدِمِ الكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:  
• الأُمُورِ الجَوْهَرِيَّةِ:

• يَتَرَاوَحُ:

• يَمْلِكُ نَفْسَهُ:

9. نَاقِشْ، وَأَجِبْ شَفَوِيًّا:

1. تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنِ غَضَبِكَ، كَيْفَ تَصِفُهُ؟ هَلْ أَنْتَ سَرِيعُ الغَضَبِ؟ وَمَا الأَشْيَاءُ الَّتِي تَجْعَلُكَ تَغْضَبُ؟ وَكَيْفَ تُعَبِّرُ عَنِ غَضَبِكَ؟ وَكَيْفَ تَهْدَأُ بَعْدَهَا؟
2. هَلْ لَكَ تَجْرِبَةٌ فِي البَحْثِ عَنِ أسبابِ غَضَبِكَ؟ وَهَلْ تَوَصَّلْتَ إِلَيْهَا؟ نَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَانِكَ.
3. هَلْ يَتَنَافَى إِحْسَاسُكَ بِالغَضَبِ مَعَ ضَرُورَةِ الحِلْمِ وَالتَّسَامُحِ؟ وَضِّحْ
4. يَرِي الكَاتِبُ أَنَّ الغَضَبَ عَاطِفَةٌ ثَانَوِيَّةٌ، وَالحُزْنَ أَوْ الخَوْفَ عَاطِفَةٌ أُسَاسِيَّةٌ، هَلْ تَوَافَقُهُ الرِّأْيُ؟

# الاسْتِمَاعُ

## قِصَّةٌ

6

### الدَّرْسُ السَّادِسُ

### البَحَارَةُ وَالذَّبُّ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة

## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هل قرأت شيئاً عن طبائع الحيوانات؟ عن أي حيوان قرأت؟ ماذا قرأت عنه؟
- هل تتوقع أن الحيوانات تمتلك عاطفة الأمومة؟
- ماذا تتوقع أنك ستسمع في هذا الدرس؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، بوضع خط تحتها:

1. توقّف البحارة في الأضواء الشمالية:

أ. لأنهم اتفقوا على تغيير اتجاههم.

ب. ليضطادوا الدببة البيضاء.

ج. لتحمّد الماء وتعتّل سفينتهم.

2. حينما أوقد البحارة النار استخدموا:

أ. قطعاً من دهن الحوت.

ب. قطعاً من دهن الدببة.

ج. قطعاً من دهن نباتي.

3. على أي شيء أُطلقت كلمة (كاراكاس) الواردة في النص؟

أ. الأضواء.

ب. السفينة.

ج. نوع من الدببة.

4. اقتربت الدببة من النار:

أ. لتحصل على الدفء.

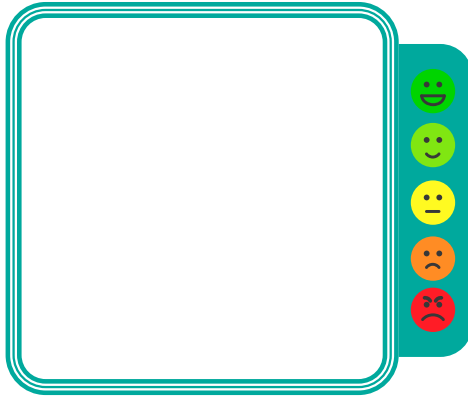
ب. لتكتشفها.

ج. لتسرق الدهن الذي يشعلها.

2. رَتِّبِ الأَفْكَارَ وَفَقِّ وُرُودَهَا فِي النِّصِّ:

- أ. ( ) هُرُوبُ البَحَارَةِ مِنْ أَمَامِ الدُّبِّ البِيضَاءِ.
- ب. ( ) شُعُورُ أبنَاءِ الدُّبِّ بِالجُوعِ الشَّدِيدِ.
- ج. ( ) تَوَقُّفُ البَحَارَةِ عَنِ إِكْمَالِ رِحْلَتِهِمْ.
- د. ( ) إِطْلَاقُ الرِّصَاصِ عَلَى الدُّبِّ وَقَتْلُهَا.
- هـ. ( ) مُحَاوَلَاتُ الدُّبِّ الهُرُوبِ مَعَ أبنَائِهَا.

ثانِيًا: راجِعْ إِجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عَلامَتَكَ فِي المُرَبَّعِ



ثالثًا: اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الأَتِيَّةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اسْتَنْجِ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْها:

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:

.....

2. ما المُحَاوَلاتُ الَّتِي لَجأتُ إِليها الأُمُّ لِتُنقِذَ ابْنِها؟

.....

3. اِرْبِطْ بَيْنَ صِفَةِ الْإِيثَارِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْاسْتِمَاعِ:

- اسْتَبَقْتُ لِنَفْسِهَا جُزْءًا صَغِيرًا .
- لَمْ تَهْتَمَّ بِمَا أَصَابَهَا .
- تَرَكَتْ وَلَدَيْهَا بَعِيدًا عَنْهَا ( النار ) .

4. مَا مَظَاهِرُ عِنَايَةِ الْأُمِّ بِصِغَارِهَا قَبْلَ الْإِصَابَةِ بِنِيرَانِ الْبَحَارَةِ وَبَعْدَهَا؟

5. مَا طَرِيقَةُ الْاِغْتِيَالِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي لَمْ تَفْهَمْهَا الْأُمُّ؟

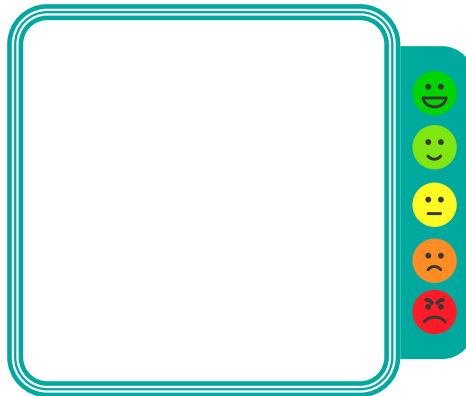
6. بِمَ شَعَرَ الْبَحَارَةُ عِنْدَمَا رَأَتْ حُزْنَ الْأُمِّ؟

7. اسْتَنْجِ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الْأُمِّ.

8. مَا مَوْفُوكَ مِنْ عَمَلِ الْبَحَارَةِ ؟ (مُنَاقَشَاتٌ شَفَوِيَّةٌ جَمَاعِيَّةٌ)

- لَوْ عَلِمَ الْبَحَارَةُ عَنْ أُمُومَةِ الدُّبَّةِ، بِرَأْيِكَ كَيْفَ كَانُوا يَتَصَرَّفُونَ مَعَهَا وَمَعَ ابْنَيْهَا.

رابعًا: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع



# الاسْتِمَاعُ

## قِصَّةٌ

7

### الدَّرْسُ السَّابِعُ

### جَزَاءُ الْإِحْسَانِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة..

## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هَلْ قَرَأْتَ شَيْئًا عَنِ تَقْدِيمِ التَّبْرُعَاتِ؟ عَنِ أَيِّ نَوْعٍ مِنَ التَّبْرُعِ قَرَأْتَ؟ مَاذَا قَرَأْتَ عَنْهُ؟
- هَلْ تَرَى أَنَّ تَقْدِيمَ التَّبْرُعَاتِ مِنْ مَهَامِ الْأَغْنِيَاءِ فَقَطُّ؟
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي، بَوِّضِ خَطًّا تَحْتَهَا:

1. تُحَاوِلُ إِمِيلِي كَسْبَ الْمَزِيدِ مِنَ الْمَالِ عَنْ طَرِيقِ الْقِيَامِ بِبَعْضِ الْمَهَامِ الصَّغِيرَةِ فِي:

أ. الْمَنْزِلِ .

ب. الْمَدْرَسَةِ .

ج. الْمِنْطَقَةِ .

2. رَفَضَتْ إِمِيلِي اخْتِيَارَ دَرَاجَةٍ مِنَ الدَّرَاجَاتِ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا وَالِدُهَا لِأَنَّهَا:

أ. قَدِيمَةٌ الطَّرَازِ لِلْغَايَةِ .

ب. لَا تَتَنَاسَبُ مَعَ عُمرِهَا .

ج. غَيْرُ صَالِحَةٍ لِلِاسْتِعْمَالِ .

3. الدَّرَاجَاتُ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا وَالِدُ إِمِيلِي تَعُودُ إِلَى حِقْبَةِ:

أ. السِّتِينَاتِ .

ب. الْخَمْسِينَاتِ .

ج. الْأَرْبَعِينَاتِ .

4. أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ وَفَقَّ مَا وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ:

- أ. كَانَتْ إِمِيلِي رَاضِيَةً عَنِ رَفْضِ أَبِيهَا تَقْدِيمَ التَّبْرُّعِ لِلْمُؤَسَّسَةِ لِإِطْعَامِ الْفُقَرَاءِ .  
ب. أَدْرَكَ وَالِدُ إِمِيلِي أَنَّ فَوْزَ إِحْدَى التَّذَكِّرَتَيْنِ كَانَ مُكَافَأَةً لَهُ مِنَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

ج. وَالِدُ إِمِيلِي هُوَ مَنْ عَلَّمَهَا قِيَمَةَ الْعَطَاءِ

5. اقْتَرَحَتْ وَالِدَةُ إِمِيلِي عَلَى ابْنَتِهَا أَنْ:

- أ. تَهَبَ مَالَهَا كُلَّهُ لِلْفُقَرَاءِ.  
ب. تَهَبَ جُزْءًا مِنْ مَالِهَا وَتُبْقِيَ جُزْءًا.  
ج. تَحْفَظَ بِمَالِهَا لِتَشْتَرِيَ دَرَّاجَةً جَدِيدَةً.

6. وَافَقَ تَاجِرُ الدَّرَّاجَاتِ عَلَى إِعْطَاءِ الْأَبِ دَرَّاجَةً جَبَلِيَّةً تَصْلُحُ لـ:

أ. الْفَتَيَاتِ

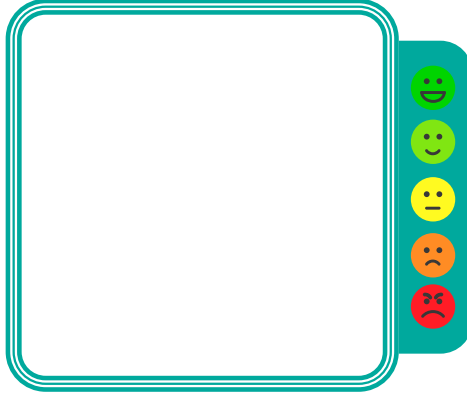
ب. الرِّجَالِ

ج. الْأَطْفَالِ

2. رَتَّبِ الْأَفْكَارَ وَفَقَّ وُورِدَهَا فِي النَّصِّ:

- أ. ( ) رَفُضُ إِمِيلِي عَرَضَ وَالِدِهَا بِاخْتِيَارِ دَرَّاجَةٍ مِنْ مَجْمُوعَةِ الدَّرَّاجَاتِ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا.  
ب. ( ) تَبَرَّعَ إِمِيلِي بِمُدَّخَرَاتِهَا الَّتِي بَلَغَتْ ثَمَانِيَةَ وَخَمْسِينَ (58) دُولَارًا لِأَحَدِ مُتَطَوِّعِي مُؤَسَّسَةِ إِطْعَامِ الْفُقَرَاءِ وَإِيْوَائِهِمْ.  
ج. ( ) تَبَرَّعَ وَالِدُ إِمِيلِي بِدَرَّاجَتَيْنِ لِتَاجِرِ سَيَّارَاتِ مَحَلِّيٍّ.  
د. ( ) تَشَجَّعَ وَالِدُ إِمِيلِي فِي مُتَابَعَةِ عَمَلِهَا فِي الْأَدْحَارِ.  
هـ. ( ) قِيَامُ إِمِيلِي بِبَعْضِ الْمَهَامِ الصَّغِيرَةِ لِكَسْبِ الْمَزِيدِ مِنَ الْمَالِ.  
و. ( ) فَوْزُ وَالِدِ إِمِيلِي بِالْدَرَّاجَةِ عَنِ التَّذَكِّرَةِ الثَّانِيَةِ.

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. استنتج الفكرة الرئيسية، ثم اكتبها:

الفكرة الرئيسية:

2. لماذا كانت إميلي عازمة على ادخار مبلغ من المال؟

3. أعط من الفقرة دليلاً على أن إميلي كانت تحب العطاء

4. لماذا عدلت إميلي عن رأيها بشراء دراجة؟

5. لماذا كان تاجر السيارات المحلي يجمع الدراجات المستعملة؟

6. لماذا لم يندهش الأب عندما فازت التذكرة الثانية بالدراجة الجائزة؟

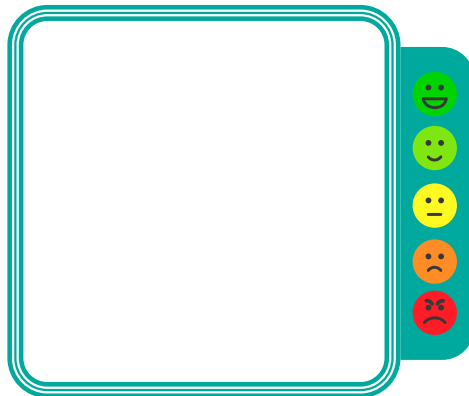
7. مَا سَبَبُ تَبَرُّعِ الْأَبِ بِدَرَّاجَةٍ مِنْ دَرَّاجَاتِهِ الْقَدِيمَةِ؟

8. اسْتَنْجِ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ إِمِيلِي .

9. مَا مَوْقِفُكَ مِنْ تَصَرُّفِ إِمِيلِي؟ (مُنَاقَشَاتٌ شَفَوِيَّةٌ جَمَاعِيَّةٌ)

- مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ إِمِيلِي بِالتَّبَرُّعِ بِمُدَّخِرَاتِهَا لِأَحَدِ مُتَطَوِّعِي مُؤَسَّسَةِ إِطْعَامِ الْفُقَرَاءِ؟
- تَتَكَلَّفُ جُهْدٌ جَمْعِ التَّبَرُّعَاتِ مِنْ قِبَلِ الْمُؤَسَّسَاتِ وَالْجَمْعِيَّاتِ الْخَيْرِيَّةِ، مَا مَوْقِفُكَ مِنْهَا؟
- لَوْ كُنْتَ مَكَانَ إِمِيلِي هَلْ سَتَتَصَرَّفُ كَمَا تَصَرَّفَتْ ، وَضَحْ ذَلِكَ.

رَابِعًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عَلَامَتَكَ فِي الْمُرَبَّعِ





# المحادثة

8

## الدرس الثامن

### تقديم عرضٍ بِعنوانٍ (سيرةٍ غَيريَّةٍ)



## نواتجُ التعلُّمِ

- ARB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.

## مَوْضُوعُ الْعَرَضِ:

سَتَعْمَلُ مَعَ زَمِيلَيْنِ لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرَضٍ يَتَعَلَّقُ بِسِيرَةِ أَحَدِ صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ، وَسَيَسْتَعْرِقُ الْعَرَضُ (7) دَقَائِقَ كَحَدِّ أَقْصَى.

## قبل العرض:

1. تناقش مع زملائك في المجموعة في الموضوع الذي ستقدمون حوله عرضًا تقديميًا، ويحسنُ بكم أن تجتمعوا في جلسة بحثٍ مبدئية، تطلعون فيها على بعض المصادر، وتُسجلون أفكاركم.
2. في نهاية الاجتماع سجلوا اسم الشخصية التي استقر رأيكم على تعريفها؛ لتشرعوا في العمل.
3. وزّع مع مجموعتك مهام العمل على أعضاء المجموعة؛ لتجهيز المادة العلمية التي ستجمعونها حول أحد الصحابة الذي اخترتم الحديث عنه، وتجهيز مادة العرض بعد ذلك.
4. احرص ومجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

- ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، ووثقها قدر الإمكان.
- يُمكنك الرجوع إلى بعض الكتب التي توجد فيها المعلومات المطلوبة.
- اجتمعوا لترتيب المادة وفق عناوين أو محاور ترونها مناسبة، وجاذبة للمتلقيين.
- ابحثوا عن مواد مرئية داعمة لمادة العرض كالصور والأفلام وغيرها.
- اتفقوا على موعد تجتمعون فيه؛ لتجهيز مادة العرض.

5. صغ عباراتك بوضوح ودقة.

6. تأكد من صحة عباراتك من الناحية اللغوية.

7. تذكر أن العناية بجمال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتميزه.

8. تدربوا على تقديم العرض، وتأكدوا أنكم ملتزمون بالوقت المحدد.

9. عدلوا على العرض بما ترونه مناسبًا استعدادًا لتقديمه أمام زملائكم ومعلمكم.

## في أثناء العرض:

احرص على اتباع الإرشادات الآتية:

1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصيحة.
2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
3. عندما تكون مستمعًا لعروض زملائك، احرض على الإنصات وعدم المقاطعة.
4. احرض على تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
5. عندما تكون متحدثًا، احرض على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

## بعد العرض:

قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصّحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتّصالٌ بصريّ قويّ بالجمهور. والطّالب يتحدّث شفويًا بطلاقة.	يحافظُ على الاتّصالِ البصريّ بالجمهورِ معظمَ الوقتِ.	يقرأُ من الورقِ معظمَ الوقتِ. الاتّصالُ البصريّ نادرٌ.	يقرأُ من الورقِ بلا اتّصالٍ بصريّ مع الجمهورِ إطلاقًا.	الاتّصالُ البصريّ	المهاراتُ غيرُ اللفظيّة
يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنفسِ.	يقفُ مستقيمًا ثابتًا معظمَ الوقتِ.	يتمللُ في مكانه بقلقي وعصبية.	يقفُ بوضعيةٍ تشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ بالنفسِ.	الوضعية	
يُظهرُ حماسةً قويّةً نحو الموضوعِ خلالَ فترةِ التّقديمِ كلّها	يقدمُ موضوعه بإيجازٍ واضحٍ.	يُظهرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	لا يُظهرُ أيّ حماسٍ للموضوعِ على الإطلاقِ.	الحماسُ	المهارتُ الصّوتيّة
يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ كلَّ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ معظمَ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ بين المنخفضِ والمتوسّطِ، واستخدامه للفصيحةِ قليلٌ.	يتحدّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطّلابِ في الصّفوفِ الخلفيّةِ، ولا يستخدمُ الفصيحةَ.	طريقةُ الإلقاءِ	
	التزمَ بالوقتِ المُحدّدِ للعرضِ.		انتهى العرضُ قبلَ انتهاءِ الوقتِ المُحدّدِ	الإطارُ الزمّنيّ	المحتوى
تمّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيّ واضحٍ.	تمّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيّ واضحٍ.	هناكُ فقراتٌ غيرُ منطقيّةٍ في عرضِ الموضوعِ.	ليسَ هناكُ تسلسلٍ منطقيّ، ولا بنيةٍ واضحةٍ للعرضِ.	التنظيمُ	

# الكتابة

## (النص التفسيري)

9

### الدرس التاسع

### النص التفسيري

#### نواتج التعلم

- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناوّلها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.
- ARB.4.2.03.002 يستخدم في كتابته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم، ويكتب بسرعة مناسبة.
- ARB.4.2.03.003 يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.6.5.01.009 ينتج جملاً تشتمل على طباق.

## تَقْنِيَاتِ الْكِتَابَةِ: الطَّبَاقُ وَالْمُقَابَلَةُ

في شرح المصطلح:

الطَّبَاقُ وَالْمُقَابَلَةُ هُمَا الْجَمْعُ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ أَوْ مُتَضَادَّيْنِ، وَهُوَ تَقْنِيَةٌ مِنْ تَقْنِيَاتِ الْكِتَابَةِ، تُسْتَعْمَلُ فِي الْعَادَةِ؛ لِتَقْوِيَةِ الْمَعْنَى، أَوْ تَقْرِيبِ فِكْرَةٍ مِنْ الْأَفْكَارِ لِلْقَارِي، أَوْ تَقْدِيمِ صَوْرَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ شَخْصٍ يَصِفُهُ الْكَاتِبُ.

مِثَالٌ تَوْضِيحِيٌّ: انظُرْ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ۙ (١١) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ۙ (٢٠) وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحُرُورُ ۙ (٢١) وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ ۙ (٢٢)﴾ سورة فاطر
- ” لَا تَخْرُجُوا مِنْ عِزِّ الطَّاعَةِ إِلَى ذُلِّ الْمَعْصِيَةِ “
- كَانَ أَبِي - رَحِمَهُ اللَّهُ - يُحِبُّ الْهُدَى، وَيَكْرَهُ الضُّوْءَ، وَكَانَ يَتَمَهَّلُ فِي حُكْمِهِ عَلَى الْآخَرِينَ، وَيُسْرِعُ فِي مُسَاعَدَتِهِمْ.
- نَشَأَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - فَقِيرَ الْحَالِ، غَنِيَ النَّفْسِ، يُقْبَلُ عَلَى الْعِلْمِ بِحُبِّ وَصَبْرٍ، وَيُدْبِرُ عَنِ اللَّهْوِ وَتَضْيِيعِ الْوَقْتِ فِيمَا لَا يَنْفَعُ.

تدريبات:

اقْرَأِ النُّصُوصَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا تَجِدُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ بَيْنَهَا طِبَاقٌ أَوْ مُقَابَلَةٌ:

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ ۙ (٢)﴾ (سورة الملك)
2. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ۙ (٨٢)﴾ (سورة التوبة)
3. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ آيِقًا ظَنًّا وَهُمْ رُقُودٌ... ۙ﴾ (سورة الكهف 18)
4. قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: ”اللَّهُمَّ اعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا“
5. قَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ: ”عَلَيْكُمْ بِالرِّقِّ؛ فَإِنَّهُ مَا كَانَ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَمَا نَزَعَ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانَهُ“
6. لَيْنٌ سَاءَنِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ \*\*\* فَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ
7. أَرَانِي أَنْسَى مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْكِبَرِ \*\*\* وَلَسْتُ بِنَاسٍ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الصَّغَرِ
8. قَالَ حَكِيمٌ: مِنْ عِلَامَاتِ النِّفَاقِ: ”أَنْ يُحِبَّ الْمَرْءُ الْمَدْحَ بِمَا لَيْسَ فِيهِ، وَيَكْرَهُ الذَّمَّ بِمَا فِيهِ“  
وقال: ”الْأَحْمَقُ مَنْ بَاعَ آخِرَتَهُ بِدُنْيَاهُ“

## بُنية الكتابة: بنية النص التفسيري المرتب زمنياً

في شرح المصطلح:

1. النص التفسيري نص يُقدّم معلومات عن موضوع ما، أو يصف شيئاً، أو يشرح ظاهرةً. وكتابة نص تفسيري تتطلب أن تكون لدى الكاتب معرفة جيّدة وعميقة عن الموضوع الذي يكتب عنه، فإذا لم يكن هذا الشرط مُحققاً فإنّ الكاتب يحتاج أن يقرأ ويبحث بحثاً مدققاً، ويجمع المعلومات من مصادر موثوقة قبل أن يشرع في الكتابة. كما أنّ هذا النوع من الكتابة يتطلب تنظيمًا جيّدًا، وعرضًا مرتبًا للموضوع.
2. هناك طرائق كثيرة لكتابة نص تفسيري، منها اعتماد الترتيب الزمني، سواء أكان ترتيبًا تاريخيًا، أم ترتيب خطوات لتنفيذ عمل ما، وكتابة سيرة عن شخص ما، أو عن حدث تاريخي، أو شرح طريقة عمل أكلة معينة، أو تنفيذ تجربة في المختبر، أو كتابة تقرير عن جريمة، كل هذه الكتابات هي كتابات تفسيرية تعتمد الترتيب الزمني.

كيف تكتب نصًا تفسيريًا يعتمد الترتيب الزمني؟

- هناك ثلاث خطوات مهمّة عليك أن تلتزم بها لكتابة نص تفسيري مرتب زمنياً:
1. **البحث والقراءة وطرح الأسئلة:** النص التفسيري المعتمد على الترتيب الزمني يحتاج من الكاتب إلى بذل مجهود في جمع المادة والبحث فيها قبل أن يشرع في الكتابة.
  2. **تنظيم الأفكار ورسم مخطط واضح للنص:** النص التفسيري مثل أي نص يتكوّن من فقرات، عليك بعد جمع المادة، أن تنظّمها في فقرات، بحيث تكون هذه الفقرات مرتبةً زمنيًا. وعلينا أن تنبّه إلى اختيارنا، وتعيد النظر فيها.
  3. **كتابة المسودة:** بعد جمع المادة، وكتابة المخطط، علينا أن نشرع في كتابة المسودة التي قد تدفعك إلى إعادة النظر في بعض النقاط، وتغيير بعض الأمور حتى تطمئن إلى أنّ نصك صار متماسكًا أكثر.

## بَعْضُ الْأُمُورِ الْمُهْمَةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُرْتَبًّا تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا:

1. القِرَاءَةُ وَالْبَحْثُ وَجَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ أَمْرٌ أَسَاسِيٌّ فِي كِتَابَةِ النُّصُوصِ التَّفْسِيرِيَّةِ. ثُمَّ يَأْتِي دَوْرُ تَنْظِيمِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتَهَا، فَهَذَا سَيُسَاعِدُكَ كَثِيرًا فِي مَرَحَلَةِ الْكِتَابَةِ.
2. اللُّغَةُ الْوَاضِحَةُ الْمَوْضُوعِيَّةُ: عَلَيْكَ أَنْ تَكْتُبَ بِلُغَةٍ مُحَادِدَةٍ، وَلَا تُكثِرَ مِنَ التَّبَعِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَالْعَوَاطِفِ؛ فَمَثَلًا لَا يَصِحُّ أَنْ تَقُولَ عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنْ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ: كَانَ أَعْظَمَ شَخْصِيَّةٍ عَرَفَهَا التَّارِيخُ، وَمَنْ يَفْرَأُ عَنْهُ لَا يُمَكِّنُ إِلَّا أَنْ يُعْجَبَ بِهِ إِعْجَابًا شَدِيدًا. فَهَذَا الْكَلَامُ لَيْسَ عِلْمِيًّا، وَلَا يَصِحُّ اسْتِحْدَامُهُ. يُمَكِّنُكَ أَنْ تَقُولَ: كَانَ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَرَكَتْ أَثْرًا وَاضِحًا فِيمَنْ حَوْلَهُ، وَكَانَ يَتَّصِفُ بِالتَّوَّاضِعِ وَالْعِلْمِ.
3. لَا تَسْتَخْدِمِ ضَمِيرَ الْمُتَكَلِّمِ فِي كِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ: لَا تَقُلْ "أَنَا أَحِبُّ هَذَا الْبَطْلَ التَّارِيخِيَّ كَثِيرًا، أَوْ "حِينَ قَرَأْتُ فِي سِيرَةِ هَذَا الصَّحَابِيِّ أُعْجِبْتُ كَثِيرًا بِعَدْلِهِ وَأَخْلَاقِهِ".
4. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الزَّمَنِ فِي كِتَابَتِكَ، مِثْلَ: وَبَعْدَ ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ، أَوْ فِي طُفُولَتِهِ، وَفِي عُمْرِ الشَّبَابِ، وَكَذَلِكَ السَّنَوَاتِ وَالتَّوَارِيخِ، مِثْلَ: وُلِدَ فِي سَنَةِ كَذَا، وَفِي سَنَةِ كَذَا سَافِرًا لِلدِّرَاسَةِ.
5. اِحْرَصْ عَلَى تَنْظِيمِ نَصِّكَ؛ بِحَيْثُ تَعْرِفُ بِالضَّبْطِ كَمْ فِقْرَةً سَتَكْتُبُ فِيهِ، فَإِذَا كَانَتْ لَدَيْكَ خَمْسُ أَفْكَارٍ أَوْ مَرَاجِلَ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِضَهَا فَإِنَّ نَصِّكَ يَجِبُ أَنْ يَتَكَوَّنَ مِنْ  $7 = 2 + 5$  فِقْرَاتٍ. (المُقَدِّمَةُ + 5 فِقْرَاتٍ + الخَاتِمَةُ).

مثال توضيحي:

افقرأ النص التفسيري الآتي، الذي يُقدِّم سيرة مُختصرةً عن رسولنا الكريم، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ:

### مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ رَسُولِي الْحَبِيبِ

هُوَ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ قُصَيٍّ،  
يَنْتَهِي نَسَبُهُ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- إِلَى إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ -عَلَيْهِمَا  
السَّلَامُ- **وُلِدَ فِي مَكَّةَ فِي عَامِ الْفِيلِ**، وَأُمُّهُ هِيَ آمِنَةُ بِنْتُ وَهَبِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ  
بِنِ زَهْرَةَ بِنِ كِلَابٍ. تُوُفِّيَ أَبُوهُ قَبْلَ وِلَادَتِهِ، ثُمَّ تُوُفِّيَتْ أُمُّهُ وَهُوَ ابْنُ سِتِّ  
سَنَوَاتٍ، فَعَاشَ يَتِيمًا، فِي كِفَالَةِ جَدِّهِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ، ثُمَّ فِي كِفَالَةِ عَمِّهِ أَبِي  
طَالِبٍ.

نَسَبُهُ، مَكَانُ  
وَتَارِيخُ مَوْلَدِهِ،  
وَطُفُولَتُهُ (سِتُّ  
سَنَوَاتٍ)

اشْتَغَلَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- **فِي صِبَاهُ بِرَعِيِ الْغَنَمِ**، وَخَرَجَ وَهُوَ فِي الثَّانِيَةِ  
عَشْرَةَ مِنْ عُمُرِهِ مَعَ عَمِّهِ أَبِي طَالِبٍ إِلَى الشَّامِ لِلتَّجَارَةِ، وَهُنَاكَ رَأَى رَاهِبًا  
عَالِمًا بِالْإِنجِيلِ، اسْمُهُ بَحِيرَى الرَّاهِبِ، فَعَرَفَ فِيهِ أَمَارَاتِ التَّبَوُّةِ، فَقَالَ لِعَمِّهِ  
”**ارْجِعْ بَابِنِ أَخِيكَ إِلَى بَلَدِكَ، وَاحْذَرْ عَلَيْهِ الْيَهُودَ؛ فَوَاللَّهِ لَإِنْ رَأَوْهُ، وَعَرَفُوا  
مِنْهُ مَا عَرَفْتُ لَيَبْعُونَ بِهِ شَرًّا، فَإِنَّهُ كَاتِنٌ لِابْنِ أَخِيكَ هَذَا شَأْنٌ عَظِيمٌ نَجِدُهُ  
فِي كُتُبِنَا، وَمَا وَرِثْنَا مِنْ آبَائِنَا.**

صِبَاهُ عَلَيْهِ  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
(اِثْنَا عَشْرَةَ سَنَةً)

يُمْكِنُكَ  
أَنْ تُطَعَّمَ  
نَصَكَ بِنِعْضِ  
الْاِقْتِنَاسَاتِ

وَلَمْ يَكُنْ فِي شِبَابِهِ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، يُشَارِكُ شَبَابَ مَكَّةَ فِي لَهْوِهِمْ  
وَلَعِبِهِمْ، وَلَمْ يَسْجُدْ لِصَنَمٍ قَطُّ، وَقَدْ عُرِفَ بَيْنَ قُرَيْشٍ بِخُلُقِهِ الْكَرِيمِ حَتَّى  
لَقَّبُوهُ بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ. **وَحِينَ بَلَغَ الْخَامِسَةَ وَالْعِشْرِينَ مِنْ عُمُرِهِ تَزَوَّجَ مِنْ  
السَّيِّدَةِ خَدِيجَةَ بِنْتِ حُوَيْلِدٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا- الَّتِي كَانَتْ قَدْ دَعَتْهُ قَبْلَ ذَلِكَ  
لِيَخْرُجَ مُتَاجِرًا بِمَالِهَا إِلَى الشَّامِ.**

شِبَابُهُ وَبَعْضُ  
صِفَاتِهِ وَزَوَاجِهِ  
مِنَ السَّيِّدَةِ  
خَدِيجَةَ (25 سَنَةً)

وَفِي سِنِّ الْأَرْبَعِينَ اعْتَادَ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى غَارٍ حِرَاءٍ فِي جَبَلِ النَّوْرِ، وَيَأْخُذَ مَعَهُ شَرَابَهُ وَطَعَامَهُ، وَيَبْقَى فِي الْغَارِ شَهْرًا يَتَأَمَّلُ وَيَتَعَبَّدُ، فَيَبْتَعِدُ عَنِ النَّاسِ، وَيَقْتَرِبُ مِنْ خَالِقِ النَّاسِ، وَفِي هَذَا الْغَارِ نَزَلَ عَلَيْهِ الْوَحْيُ أَوَّلَ مَرَّةٍ، بِأَوَّلِ آيَاتِ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ۝١ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ۝٢ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝٣ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝٤ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ۝٥﴾ سورة العلق

نُزُولُ الْوَحْيِ عَلَيْهِ  
(40 سَنَةً)

طِبَاقُ بَيْنَ (يَبْتَعِدُ وَيَقْتَرِبُ)

أَخَذَ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، يَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْإِسْلَامِ سِرًّا لِإِمْدَةِ ثَلَاثِ سَنَاتٍ، ثُمَّ بَدَأَ يَدْعُوهُمْ جَهْرًا، بَعْدَ أَنْ نَزَلَ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ ۝٦١٤﴾ سورة الشعراء. لَكِنَّ كُفَّارَ قُرَيْشٍ رَفَضُوا دَعْوَتَهُ، وَأَذَوْهُ، وَعَذَّبُوا أَصْحَابَهُ. فَبَقِيَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- فِي مَكَّةَ صَابِرًا، يَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْإِسْلَامِ بِالْحُسْنَى، وَقُرَيْشٌ تَرُدُّ عَلَيْهِ بِالسُّوءِ وَالْأَذَى.

الدَّعْوَةُ إِلَى  
الْإِسْلَامِ فِي مَكَّةَ

طِبَاقُ بَيْنَ (سِرًّا وَجَهْرًا)

طِبَاقُ  
بَيْنَ (الْحُسْنَى  
وَالسُّوءِ)

وَبَعْدَ مُضِيِّ ثَلَاثَةِ عَشَرَ عَامًا عَلَى الدَّعْوَةِ فِي مَكَّةَ هَاجَرَ -عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ- إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُتَوَرَّةِ، وَهُوَ فِي الثَّلَاثَةِ وَالْخَمْسِينَ مِنْ عُمْرِهِ، وَكَانَ الْمُسْلِمُونَ قَدْ سَبَقُوهُ إِلَيْهَا. وَكَانَ أَوَّلَ أَمْرٍ بَدَأَ بِهِ فِي الْمَدِينَةِ هُوَ بِنَاءُ الْمَسْجِدِ، ثُمَّ آخَى بَيْنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ، وَفِي الْمَدِينَةِ بَدَأَ يَنْشُرُ دَعْوَتَهُ بَيْنَ النَّاسِ، فَأَخَذَ الْإِسْلَامُ يَنْتَشِرُ، وَالْكَفْرُ يَنْحَسِرُ، حَتَّى بَلَغَ دِينُ مُحَمَّدٍ مَا بَلَغَ مِنَ الْقُوَّةِ. وَحَتَّى تَهَيَّأَتْ كُلُّ الظُّرُوفِ لِفَتْحِ مَكَّةَ الَّذِي وَقَعَ فِي الْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ فِي السَّنَةِ الثَّامِنَةِ لِلْهِجْرَةِ.

الهِجْرَةُ إِلَى  
الْمَدِينَةِ  
(53 سَنَةً)

طِبَاقُ بَيْنَ  
(يَنْتَشِرُ، وَيَنْحَسِرُ)

فَتْحُ مَكَّةَ

قَضَى رَسُولُنَا الْكَرِيمُ حَيَاتَهُ فِي الدَّعْوَةِ إِلَى اللَّهِ، صَابِرًا، مُجِبًّا، كَرِيمًا، عَظِيمًا، حَتَّى أَخْرَجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ، وَحَتَّى بَلَغَ الْإِسْلَامُ مَبْلَغَ الْقُوَّةِ بَعْدَ الضَّعْفِ، فَصَارَ الْمُسْلِمُونَ أَعَزَّةً أَقْوِيَاءَ بَعْدَ أَنْ كَانُوا أَدْلَةً ضُعَفَاءَ. فَلَقِيَ الرَّسُولُ رَبَّهُ وَقَدْ آدَى الْأَمَانَةَ وَبَلَغَ الرِّسَالَةَ، فَكَانَتْ وَفَاتُهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ فِي ضَحَى يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ مِنْ شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ سَنَةَ ثَلَاثَةَ عَشَرَ لِلْهِجْرَةِ، عَنْ عُمَرِ يُنَاهِزُ الثَّلَاثَةَ وَالسِّتِينَ.

وفاته عليه  
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
(63 سَنَةً)

طِبَاقُ بَيْنَ  
الظُّلُمَاتِ وَالنُّورِ  
القُوَّةِ وَالضَّعْفِ  
أَعَزَّةً أَقْوِيَاءَ  
وَأَدْلَةً ضُعَفَاءَ

## خَطُّ نَصِّكَ التَّفْسِيرِيِّ

العنوان المُقترح للنص:

.....

جملة افتتاحية لجذب القارئ:

.....

النهاية:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

الوسط:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

البداية:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

جملة ختامية:

.....

اكتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا تَتَّبَعُ فِيهِ التَّرْتِيبَ الزَّمَنِيَّ عَنِ الصَّحَابِيِّ الَّذِي اشْتَرَكْتَ مَعَ  
مَجْمُوعَتِكَ فِي تَقْدِيمِ عَرَضِ شَفَوِيٍّ عَنْهُ فِي حِصَّةِ الْمُحَادَثَةِ.

اكتب نصك في صيغته النهائيّة.

A large rectangular area with a light purple border and horizontal dashed lines, intended for writing the final version of the text.

# الوحدة الثانية

2

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها، أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



وطني



«خِدْمَةُ الْوَطَنِ لَيْسَتْ وَظِيفَةً، خِدْمَةُ الْوَطَنِ هِيَ حَيَاةٌ كَامِلَةٌ»

صاحب السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ رَعَاهُ اللَّهُ

# القراءة

## شعر

1

## الدرس الأول

## مجد الإمارات

### نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضعاً الفكر الرئيسية والجزئية فيه.
- ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجاً الدلالات التعبيرية والإيجائية فيه.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذرها اللغوي.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتهما وأضدادها ومحيطها اللغوي.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

## الاستعداد لقراءة النص:

### المهارة القرآنية:

#### تحديد العاطفة في النص الشعري:

غالبًا ما يكتب الشعراء قصائدهم مدفوعين بعاطفة محددة؛ فالشعر مرتبط منذ القدم بالعاطفة؛ فهي التي تحرك مكامن الإبداع عند الشاعر، وهي التي تشد قلمه ليطر مشاعره في كلماتٍ وعباراتٍ. والعاطفة تختلف عن الفكرة العامة للنص؛ فهي تشبه عين الماء، والأفكار تشبه الماء نفسه الذي ينبع من تلك العين. وأنت حين تقرأ نصًا شعريًا تحتاج دائمًا أن تفكر في الفكرة العامة للنص، وفي العاطفة المسيطرة على النص. عاطفة الحزن مثلاً ستولد أفكارًا تختلف عن عاطفة الفرح والسعادة، وعاطفة الغضب ستولد أفكارًا تباين عاطفة الرضا. وكما تشكل العواطف الأفكار في النص، تؤثر الأفكار في اختيارات الشاعر للكلمات وبنائه للجمل، وتلويحه العبارات بالصور والإيحاءات. ولذلك تعد الكلمات والجمل مفاتيح الوصول إلى الأفكار والعواطف.

#### المعجم والمفردات:

##### (الأفعال)

- سَطَرَ: سَطَرَ، يُسَطِّر، تَسَطَّيرًا، فهو مَسَطَّرٌ: أَلْفَ، والسَطْرُ: الصَّف من الشَّيْءِ.
- عَزَّ: يَعِزُّ، عِزًّا وَعِزَّةً: صَارَ عَزِيزًا، وَقَوِيَ بَعْدَ ذِلَّةٍ، وَعَزَّ الشَّيْءُ: قَلَّ فَلَإِ يَكَادُ يَوْجُدُ، فَهُوَ عَزِيزٌ.

##### (الأسماء)

- الظَّفَرُ: ظَفَرٌ، يَظْفَرُ، ظَفَرًا، فَهُوَ ظَافِرٌ. ظَفَرَ الشَّيْءُ، وَظَفَرَ بِالشَّيْءِ: فَازَ بِهِ وَنَالَهُ، حَصَلَ عَلَيْهِ.
- أرومتنا: أرومة الشجرة: أصلها وما يبقى منها على الأرض بعد القطع. طيب الأرومة: كريم الأصل والحسب والنسب.
- التَّسْوِيفُ: سَوَّفَ، يَسَوِّفُ، فَهُوَ مُسَوِّفٌ. وَالتَّسْوِيفُ: المُمَاطَلَةُ وَالتَّأْجِيلُ. وَسَوَّفَ الأَمْرَ: قَالَ سَوَّفَ أَفْعَلُهُ.
- حَوْرٌ: حَارٌ، يَحْوَرُ، حَوْرًا، فَهُوَ حَائِرٌ. ضَعْفٌ وَأَنْكِسَارٌ. وَكَثِيرًا مَا يُقَالُ: حَارَتْ قَوَاهِ؛ أَي ضَعُفَتْ.
- باعٌ: الباع هو قدر مديدين، ويساوي 4 أذرع، أي نحو 184 سم. وفي الحديث القدسي « إذا تقرب عبدي مني شبرًا تقربت منه ذراعًا، وإذا تقرب مني ذراعًا تقربت منه باعًا».
- الغَيْرُ: غَيْرُ الدَّهْرِ: أَحْدَاثُهُ وَنَوَائِبُهُ وَصُرُوفُهُ.

## حول الشاعر:



وُلِدَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ فِي دُبَيِّ، وَدَرَسَ فِيهَا فِي الْمَدْرَسَةِ الْأَحْمَدِيَّةِ، وَأَكْمَلَ تَعْلِيمَهُ فِي كَلْبِيَّةِ (مُونز) الْعَسْكَرِيَّةِ فِي بَرِيطَانِيَا. تَوَلَّى قِيَادَةَ شُرْطَةِ دُبَيِّ عَامَ 1968، وَأَصْبَحَ وَزِيرًا لِلدَّفَاعِ عَامَ 1971، وَمِنْ ثَمَّ وَلِيًا لِعَهْدِ دُبَيِّ عَامَ 1995، وَمِنْ ثَمَّ حَاكِمًا لَهَا عَامَ 2006، كَمَا تَمَّ انْتِخَابُهُ نَائِبًا لِرَئِيسِ الدَّوْلَةِ، وَتَكْلِيفُهُ بِرِئَاسَةِ مَجْلِسِ الوُزَرَاءِ.

يُعَدُّ مَوْسَسَ التَّخْطِيطِ الْإِسْتِرَاتِيجِيِّ الْمُنْهَجِيِّ فِي حُكُومَةِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَرَائِدَ فِكْرِ التَّمْيِيزِ فِي الْخِدْمَاتِ وَالْأَعْمَالِ الْحُكُومِيَّةِ مَحَلِّيًّا وَاتِّحَادِيًّا، وَقَدْ أَطْلَقَ سُمُوهُ مَبَادِرَاتٍ تَطْوِيرِيَّةً عَدِيدَةً فِي الْحُكُومَةِ الْإِتِّحَادِيَّةِ كَرُؤْيَاةِ الإِمَارَاتِ 2021، وَبِرَامِجِ التَّمْيِيزِ، وَبِنَاءِ الْقِيَادَاتِ، إِلَى جَانِبِ مَبَادِرَاتِ تَنْمُوِيَّةٍ ضَخْمَةٍ كِإِسْتِرَاتِيجِيَّةِ التَّنْمِيَةِ الْخَضْرَاءِ، وَمَشْرُوعِ مُجْمَعِ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَمَبَادِرَةِ التَّلَعُّمِ الذَّكِيِّ.

وَلِسُمُوهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْهَوَايَاتِ، فَهُوَ شَاعِرٌ ذُو دَوَاوِينٍ عَدِيدَةٍ مُسْتَلْهِمَةٌ مِنْ حُبِّهِ لِلطَّبِيعَةِ وَالصَّحْرَاءِ وَالْبَحْرِ، وَالْقَضَايَا الْإِنْسَانِيَّةِ الْكُبْرَى، وَهُوَ فَارَسٌ مُحِبٌّ لِرُكُوبِ الْخَيْلِ، وَحَائِزٌ عَلَى جَوَائِزٍ عَالَمِيَّةٍ فِي سَبَاقَاتِ الْقُدْرَةِ.

## في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبِ إِجَابَاتٍ مُخْتَصِرَةً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى هَامِشِهِ:

## مَجْدُ الإِمَارَاتِ

- 1 نَحْنُ الْقَصِيدُ وَنَحْنُ اللَّحْنُ وَالْوَتْرُ وَالْقَوْلُ وَالْفِعْلُ وَالْإِنجَازُ وَالظَّفَرُ
- 2 لَنَا الصَّدَارَةُ فِي عِلْمٍ وَفِي عَمَلٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ لَنَا مَجْدٌ وَمُفْتَخَرٌ
- 3 نُنَافِسُ الْكُؤُونَ لَا تَنفَكُ رَايَتُنَا حَفَاقَةً حِينَمَا الرَّايَاتُ تَنكَبِرُ
- 4 يَا كَاتِبَ الْمَجْدِ! سَطَّرْ عَن مَآثِرِنَا مَا يَعْجَزُ النَّاسُ إِنْ قَلَّوْا وَإِنْ كَثُرُوا
- 5 لَا تَعْرِفُ الْيَأْسَ وَالتَّسْوِيفَ هِمَّتُنَا وَلَا يُخَالِطُنَا عَجْزٌ وَلَا خَوْرٌ
- 6 حَضَارَةٌ لَيْسَ بِالإِسْمَنْتِ قِيمَتُهَا بَلْ إِنَّهَا الْعَقْلُ وَالتَّدْبِيرُ وَالفِكْرُ
- 7 يَا سَائِلًا عَن جُدُورٍ مِّنْ أَرُومَتِنَا نَحْنُ الْحَضَارَةُ وَالإِسْلَامُ وَالتَّسْوِيرُ
- 8 لِكُلِّ مَجْدٍ سَعَيْنَا لَانْفُوتَهُ إِذْ لَيْسَ فِي بَاعِنَا عَن نَيْلِهِ قِصْرٌ
- 9 وَكُلِّ سَاحَةِ **عِزٍّ عِزٍّ** طَالِبُهَا كُنَّا لَهَا وَعَلَى مَا **عِزٍّ** نَتَّصِرُ
- 10 عَنَّا رَوَى الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ شَاهِدَةٌ مَآثِرٌ لَمْ تُعَيَّرْ صُبْحَهَا الْغَيْرُ
- 11 عَن دَوْلَةٍ حُرَّةٍ عَرَبَاءَ شَامِخَةٍ مِّنْ أُمَّةِ الضَّادِ يُنْمِي أَصْلَهَا مُضَرُّ
- 12 فِي كُلِّ رُكْنٍ تَرَى مَن مَجْدِنَا أَثَرُ لَا شَكَّ سِيرَتُنَا الْيَاقُوتُ وَالتَّدْرُّ
- 13 إِنَّ الشَّهَادَاتِ إِنْ جَاءَتْ فَلَيْسَ سِوَى شَهَادَةِ الْحَقِّ مَن قَوْمٍ بِنَا بُهَرُوا
- 14 عَن حَوْدَةٍ فِي الْقَرَارَاتِ الَّتِي صَدَرَتْ مَدْرُوسَةٌ وَبِخَيْرِ الشَّعْبِ تَنَحَّصِرُ
- 15 حُكُومَةٌ عِنْدَنَا الْإِنْسَانُ غَايَتُهَا تَرَاهُ أَتَمَّنَ مَا تَبْنِي وَتَدَخِرُ

ما الإحساس  
المسيطر على  
الشاعر؟

صَغَ خَطًا نَحْتِ  
الْبَيْتِ الَّذِي يَشِيرُ  
إِلَى أَنْ:

- حضارة  
الإمارات قائمة  
على العلم  
والعمل.

- الإمارات  
عربية

- الإنسان هو  
ما تعمل من أجله  
حكومة الإمارات

## أنشطة ما بعد قراءة النَّصِّ:

### حَوْلَ النَّصِّ:

1. ما الفكرةُ المحوريةُ للنصِّ؟

.....

2. ما العاطفةُ المسيطرةُ على الأبياتِ؟

.....

3. اكتبْ بعضَ المفرداتِ والجُمَلِ التي تُعبّرُ عن عاطفةِ الشاعرِ تعبيرًا قويًّا.

.....

4. تعاونْ معَ مجموعتكِ، واكتبْ رقمَ البيتِ أمامَ الفكرةِ المناسبةِ:

<p>قيمةُ الإنسانِ عظيمةٌ في دولةِ الإماراتِ.</p>	<p>الوصولُ إلى المجدِ يحتاجُ مُراحمَةً كبيرةً.</p>	<p>حضارةُ الإماراتِ ليستْ ماديةً فقط.</p>	<p>مآثرُ الإماراتِ في كلِّ مكانٍ.</p>	<p>الإماراتُ عربيةٌ الانتماءِ.</p>
--	--	---	---	--

5. يقولُ أبو فراسِ الحمداني، وهو شاعرٌ من العصرِ العباسيِّ، مُفتخرًا بنفسِه وقومِه:

وَنَحْنُ أَناسٌ لا تَوْسَطُ بَيْنَنا \* \* \* \* \* لَنا الصِّدْرُ دُونَ العالَمينِ أوِ القَبْرِ  
تَهونُ عَلَينا في المَعالي نَفوسُنا \* \* \* \* \* وَمَنْ يَخْطُبُ الحَسَناءَ لَمْ يُغَلِّها المَهْرُ  
أَعزُّ بَني الدُّنيا وأَعلى ذَوي العُلا \* \* \* \* \* وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرابِ ولا فَخْرُ

قارن بين هذه الأبيات وأبيات صاحب السُّمُوِّ الشَّيخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ، ووضح الأفكار التي التقى فيها النصان.

### حول لغة النص:

1. اكتب مُرادفَ كُلِّ كَلِمَةٍ فيما يأتي، والفعل الماضي منها مَصْبُوطًا بالشكل:

الظفرُ: ..... المرادفُ: ..... الفعل الماضي: .....  
التسويةُ: ..... المرادفُ: ..... الفعل الماضي: .....

2. اكتب ضدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ فيما يأتي، والفعل الماضي منها:

شامخةُ: ..... الضدُّ: ..... الفعل الماضي: .....  
صدارةُ: ..... الضدُّ: ..... الفعل الماضي: .....

3. عُدْ إلى البيتِ التاسعِ، واقْرَأْهُ، ثُمَّ اقْرَأِ المَدَاخِلَ المُعْجَمِيَّةَ الآتِيَةَ لِمَادَّةِ (عَزَزَ) وَحَدِّدْ مَعْنَى الكَلِمَاتِ التي تَحْتَهَا حَطٌّ فِي البَيْتِ على ضَوْءِ الشُّرُوحِ المُعْجَمِيَّةِ:

- عَزَّ فُلَانٌ يَعْزُّ، عَزًّا وَعِزَّةً: قَوِيٌّ وَبَرِيٌّ مِنَ الدَّلِّ. يُقَالُ: عَزَّ فُلَانٌ عَلَى فُلَانٍ: كَرَّمَهُ عَلَيْهِ.
- عَزَّ الشَّيْءُ: قَلَّ، فَلَا يَكَادُ يُوْجَدُ.
- عَزَّ الأَمْرُ عَلَيْهِ: اشْتَدَّ.

4. حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي (خَبْرِيَّةٌ، اسْتِفْهَامِيَّةٌ، تَعَجُّبِيَّةٌ، نِدَاءٌ)

	لا تَعْرِفُ الْيَأْسَ وَالتَّسْوِيفَ هَمَّتْنَا.
	يا سَائِلًا عَن جُذُورٍ مِّنْ أَرُومَتِنَا.
	سَطَّرَ عَن مَآثِرِنَا مَا يَعْجِزُ النَّاسُ.
	حَضَارَةٌ لَيْسَ بِالْإِسْمَنْتِ قِيَمَتُهَا.

حول قارئ النص:

1. بِصِفَتِكَ طَالِبًا مِنَ الإِمَارَاتِ، أَوْ يَعِيشُ عَلَى أَرْضِهَا، كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَهِّمَ بِالْحِفَاطِ عَلَى الصُّورَةِ الْمُشْرِقَةِ لَهَا الَّتِي تَحَقَّقَتْ بِجُهِودِ الآبَاءِ الْمُؤَسِّسِينَ وَإِخْلَاصِهِمْ؟
2. مَا الْبَيْتُ الَّذِي سَتَخْتَارُهُ مِنَ الْقَصِيدَةِ لِنُنَشِرَهُ فِي تَغْرِيدَةٍ عَلَى حَسَابِكَ فِي تُوَيْتِر؟  
اكتُبْهُ هُنَا:

3. أَقْرَأِ الْبَيْتَ الَّذِي اخْتَرْتَهُ عَلَى زُمْلَانِكَ، وَاسْتَمِعْ لِلْأَبْيَاتِ الَّتِي اخْتَارُوهَا.

4. تَنَاقَشُوا فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ، وَبَيِّنُوا مَا الَّذِي جَعَلَهَا الْمُفْضَلَةَ لَدَيْكُمْ؟

احْفَظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِإِقَائِهَا فِي الصَّفِّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمْلَانِكَ.



# القراءة

## شعر

2

### الدرس الثاني

### حُبُّ الوَطَنِ

#### نواتج التعلّم

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحةً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجاً الدلالات التعبيرية والإيحائية فيه.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

## الاستعداد لقراءة النصّ:

### المهارة القرآنية

### تحديد العاطفة في النصّ الشعريّ:

الشُّعْرُ فِكْرٌ وَعَاطِفَةٌ وَالْفَاطُ وَخِيَالٌ وَمُوسِيقَا، وَشِعْرٌ مِنْ غَيْرِ عَاطِفَةٍ لَا مَعْنَى لَهُ، وَلَا تَأْتِيرُ، وَلَا خُلُودٌ، هَكَذَا هِيَ الْعَاطِفَةُ تَحْتَلُّ مَكَانَةً بَارِزَةً فِي الشُّعْرِ، فَالْعَاطِفَةُ هِيَ الشُّعُورُ النَّفْسِيُّ الَّذِي يَتَوَلَّدُ عِنْدَ الشَّاعِرِ مِنْ مَجْمُوعَةِ التَّجَارِبِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا، أَوِ الْأَحَاسِيسِ الَّتِي تَنْتَابُهُ، وَيَتِمَثَّلُ أَثْرُ الْعَاطِفَةِ فِي التَّأْتِيرِ النَّفْسِيِّ الَّذِي يَنْتَقِلُ مِنَ الشَّاعِرِ إِلَى الْمُتَلَقِّي.. وَعَاطِفَةُ الشَّاعِرِ تُمَلِّي عَلَيْهِ اخْتِيَارَ الْأَفَاطِ مُعَيَّنَةً مُوَحِّيةً وَمُشَعَّةً بِمَا يَجِيشُ فِي صَدْرِهِ.

إِنَّ الْعَاطِفَةَ إِنْ كَانَتْ صَادِقَةً لَاقَتْ قَبُولًا مِنَ الْقَارِئِ؛ فَعَاشَ مَعَهَا، يُشَارِكُ الشَّاعِرَ أَحَاسِيسَهُ الْمُخْتَلِفَةَ... وَلَعَلَّ عَاطِفَةَ حُبِّ الْوَطَنِ، وَالْاعْتِرَافِ بِفَضْلِهِ وَتَمَجِيدِهِ مِنَ الْعَوَاطِفِ الَّتِي يَشْتَرِكُ فِيهَا النَّاسُ حَمِيْعًا، وَهَذَا هُوَ شَاعِرُنَا فِي قَصِيدَةِ «وَطَنِي» يُعَبِّرُ عَنْ حُبِّهِ لَوْطَنِهِ بِصِدْقٍ وَعَفْوِيَّةٍ، يَبْتِئُهُ لَوَاعِجَ نَفْسِهِ، مُعْتَرِفًا بِفَضْلِهِ عَلَيْهِ، مُسْتَعِدًّا لِلتَّضْحِيَةِ بِنَفْسِهِ مِنْ أَجْلِهِ.

### المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

#### (الأفعال)

- عَزَزْتُني: عَزَزَ، يَعِزُّزُ، تَعِزُّزًا، فَهُوَ مُعَزِّزٌ، قَوِيَّتِي، وَأَيَّدْتَنِي، وَأَمَدَدْتَنِي بِالْمَنْعَةِ وَالنُّصْرَةِ.
- يَوَدُّ: وَدَّ وَدِدْتُ، وَدَدْتُ، يَوَدُّ، وَدًّا وَوُدًّا وَوُدًّا وَوُدَادَةً وَوُدَادًا وَوُدَادًا وَوُدَادًا، فَهُوَ وَادٌّ: يُحِبُّ وَيَرِغَبُ وَيَتَمَنَّى

#### (الأسماء)

- حِمَاكَ: حَمَى، يَحْمِي، حَمِيًّا وَحِمَايَةً، فَهُوَ حَامٍ. الْحَمِي: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْمَى، وَيُدَافَعُ عَنْهُ.
- شَذَاكَ: شَذَا، يَشْدُو، شَذْوًا، فَهُوَ شَاذٌ. الشَّذَى: رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ تَفُوحُ مِنَ الْمَوَادِّ النَّبَاتِيَّةِ الْعَطِرَةِ.
- مُهَجَّتِي: الْمُهَجَّةُ: الرُّوحُ، النَّفْسُ، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ: خَالِصُهُ. وَالْجَمْعُ: مُهَجَاتٌ، وَمُهَجٌّ.
- غَرَّرَ: غَرَّرَ، يَغَرُّ، غَرًّا، غَرًّا، جَمَعَ غَرَّةً، وَالْغَرَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ وَأَكْرَمُهُ
- الْمَمْنِيَّةُ: الْمَوْتُ، وَالْجَمْعُ: مَمِيَّاتٌ، وَمَمَايَا
- سَنَا: سَنَا، سَنَا إِلَى، يَسْنُو، سَنَاءً، فَهُوَ سَانٍ وَسَنِيٌّ. سَنَا الْبَرْقُ: أَضَاءً. السَّنَا: الْارْتِفَاعُ وَالْعُلُوُّ

## (الصفات)

- المُحَلَّق: حَلَّقَ، حَلَّقَ بـ، يَحَلِّقُ، تَحَلِّقًا، فَهُوَ مُحَلَّقٌ. الْمُرْتَفَعُ، وَهُوَ يَدُورُ فِي تَحَلِّيقِهِ، مُحَلَّقٌ بِبَصَرِهِ: رَافِعُهُ إِلَى أَعْلَى.
- مَنِيْعٌ: مَنَعٌ، يَمْنَعُ، مَنَاعَةٌ، فَهُوَ مَنِيْعٌ. حَصِيْنٌ، قَوِيٌّ، رَجُلٌ مَنِيْعٌ: ذُو بَأْسٍ.
- زُلَالًا: الزُّلَالُ: الصَّافِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. مَاءٌ زُلَالٌ: الْمَاءُ الْعَذْبُ الصَّافِي.

## حَوْلَ الشَّاعِرِ:



بُطْرُسُ الْبُسْتَانِيّ: أَدِيبٌ وَمُرَبٌِّّ وَمُؤَرِّخٌ لُبْنَانِيٌّ، أُدْخِلَ الْمَدَارِسَ الْوَطَنِيَّةَ، وَأَلَّفَ أَوَّلَ مَوْسُوعَةٍ عَرَبِيَّةٍ سَمَّاهَا: «دَائِرَةُ الْمَعَارِفِ»: قَامُوسٌ عَامٌّ لِكُلِّ فَنٍّ وَمَطْلَبٍ». وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَسَّسَ مَدْرَسَةَ وَطَنِيَّةً عَالِيَةً رَاقِيَةً، وَأَوَّلُ مَنْ أَنْشَأَ مَجَلَّةً هَادِفَةً سَامِيَّةً، وَأَوَّلُ مَنْ أَلَّفَ قَامُوسًا عَرَبِيًّا عَصْرِيًّا مُطَوَّلًا، وَأَوَّلُ مَنْ ابْتَدَأَ بِمَشْرُوعِ دَائِرَةِ مَعَارِفِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهُوَ يُعَدُّ مِنْ أَكْبَرِ زُعَمَاءِ النَّهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْحَدِيثَةِ. مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: قَامُوسٌ مُحِيطٌ الْمُحِيطِ، وَدَائِرَةُ مَعَارِفِ الْبُسْتَانِيّ.

## في أثناء قراءة النص:

افْرَأِ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبِ إِجَابَاتٍ مُخْتَصِرَةً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى هَامِشِهِ.

## وَطَنِي

- 1 سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فِدَاكَ وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ سِوَى عُلَاكَ
- 2 نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتَى وَفِيًّا وَمَا عَوَّدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَ
- 3 فَكَمْ عَزَّرْتَنِي وَرَفَعْتَ شَأْنِي وَكَمْ أَحْهَدْتَ فِي مَدَدِي قِوَاكَ
- 4 وَكَمْ أَنْزَلْتَ مِنْ وَحْيِ جَمِيلٍ عَلَى فِكْرِي الْمُحَلَّقِ فِي سَمَاكَ
- 5 أَيَا وَطَنَ الْأَسْوَدِ فَدَتَكَ نَفْسِي وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَ
- 6 رَضِعْتُ مَعَ الْحَلِيبِ هَوَاكَ صِرْفًا فَعَزَّرْتَنِي وَشَرَّفْتَنِي هَوَاكَ
- 7 فَمَا لِي فِي سِوَاكَ حِمَى مَنِيعٍ وَهَلْ يَحْمِي بَنِيكَ سِوَى حِمَاكَ
- 8 لَأَنْتَ حَدِيقَتِي وَنَعِيمُ رُوحِي وَحَسْبِي نِعْمَةٌ أَنْي أَرَاكَ
- 9 سَأَنْشُرُ فِي الْوَرَى ذِكْرَكَ حَتَّى يَفُوحَ بِكُلِّ نَاحِيَةٍ شَذَاكَ
- 10 لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا وَأَنْتَ أَنْزَلْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَ
- 11 سَتُدْرِكُ مُهْجَتِي غُرَرَ الْأَمَانِي مَتَى أَدْرَكْتَ فِي الْعُلْيَا مَدَاكَ
- 12 عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَ

بِمَاذَا يَفْتَنِي  
الشَّاعِرُ وَطَنَهُ؟

مَا الَّذِي قَدَّمَهُ  
الْوَطَنُ لِلشَّاعِرِ؟

مَا الَّذِي سَيَقْدِمُهُ  
الشَّاعِرُ لَوْطَنِهِ؟

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اكتب البيت الذي يُعبّرُ عما يأتي:

1. يَنْشَأُ الْإِنْسَانُ مِنْذُ الصَّغَرِ عَلَى حُبِّ وَطَنِهِ، فَيَتَعَوَّدُ عَلَيْهِ.

2. يَهَبُ الْإِنْسَانُ حَيَاتَهُ فِدَاءً لَوْطَنِهِ.

3. ولأنت يا وطني العظيم منارةٌ \* \* \* \* \* في راحتك حضارةُ الأجيالِ

4. أفديك يا وطني، أفديك يا سكني \* \* \* \* \* بكِ اعترازي، وفيك اليوم آمالي

2. ماذا يقصد الشاعر بقوله: سواد العين يا وطني فداك؟ ولم اختار عينيه يفدي بهما وطنه؟

3. ماذا قدم الوطن للشاعر؟ وماذا سيقدم الشاعر للوطن؟

## 4. قال الشاعر أحمد شوقي:

وإذا عَظَمَ البلادَ بنوهمَا \* \* \* \* \* أنزلتَهُمَ منازلَ الإجلالِ  
تَوَجَّحَتْ هَامَهُمَ كَمَا تَوَجَّحُوا \* \* \* \* \* بِكَرِيمٍ مِنَ الشَّاءِ وَغَالِ  
• وَضَحَ الفِكرَةَ المُشْتَرَكَةَ بَيْنَ هَذَيْنِ البَيْتَيْنِ وَبَيَّنَ الفِكرَةَ الَّتِي عَرَضَهَا الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ القَصِيدَةِ.

## 5. اشرح البيت الأخير، مُبَيِّنًا رَأْيَكَ فِيهِ.

## حول لغة النص.

## 1. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ فِي البَيْتِ الثَّامِنِ؟ وَعَلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

## 2. أَيُّ العِبَارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

- أَحِبُّكَ يَا وَطَنِي مِنْذُ الصُّغَرِ.
- رَضَعْتُ مَعَ الحَلِيبِ هَوَاكَ.

## 3. ماذا أَفَادَتْ كَلِمَةُ «كَمْ» فِي البَيْتَيْنِ الثَّالِثِ والرَّابِعِ؟ وَبِمَ تُعَلَّلُ تَكَرَّرُهَا؟

4. استخدمِ الكلماتِ أَوْ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:  
• سَوَادُ الْعَيْنِ:

• يَفْوَحُ:

• الْأَمَانِي:

5. بَيِّنْ دَلَالَةَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيِّنَاتِ الْآتِيَةِ:

أَيَا وَطَنَ الْأَسْوَدِ فَدَتَكَ نَفْسِي \* \* \* \* \* وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَ  
لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا \* \* \* \* \* وَأَنْتَ أَنْزَلْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَ

حَوْلَ قَارِي النَّصِّ.

1. تَعَلَّمَ الشَّاعِرُ مِنْ حُبِّ وَطَنِهِ كَثِيرًا مِنَ الْقِيَمِ وَالْمَعَانِي، وَأَنْتَ، مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ وَطَنِكَ؟

2. لَا يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ بِالْكَرَامَةِ وَالْإِعْزَازِ مِنْ غَيْرِ وَطَنٍ؟ هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ وَصِّحْ.

3. ما البيئُ الذي أثر فيكَ، ولماذا؟

4. قارن بينك وبين الشاعر في نظرتكما إلى حقوق الوطن وواجباته، وفق الجدول الآتي:

الشاعرُ	أنتَ	أوجهُ المقارنةِ
		الحقوقُ
		الواجباتُ

احفظِ الأبياتَ استعداداً لإلقائها في الصفِّ، أمامَ معلِّمِكَ وزملائِكَ.

# القراءة

## سيرةٌ غيريةٌ

3

### الدَّرْسُ الثَّالِثُ

## زَيْدٌ .. رَجُلٌ بَنِي أُمَّةٍ



### نواتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.013 يحدد الخصائص العامة لكل من السيرة الغيرية والذاتية مقارنةً بينهما.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللاً استخدام الكاتب هذه اللغة.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.

## الاستعداد لقراءة النصّ:

### المهارة القرائية

#### تحديد خصائص السيرة الأدبية:

السيرة في اللغة هي السنّة، والسيرة: الطريقة. يقال: سار بهم سيرة حسنة. والسيرة الأدبية: فنّ جوهره التواصل اللغوي. يتناول حياة إنسان ما تناولاً يقصّر أو يطول. وعرفها بعضهم بأنها: السرد المتتابع لدورة حياة شخص، وذكر الوقائع التي جرت له في أثناء مراحل هذه الحياة. وتنقسم السيرة الأدبية إلى سيرة ذاتية وسيرة غيرية. فالسيرة الغيرية هي التي يكتبها كاتب ما عن شخص آخر. فهي ترجمة حياة شخص عن طريق الشواهد والشهادات والوثائق، أما السيرة الذاتية فهي التي يكتبها الشخص بنفسه عن نفسه. ولذلك يظهر في الأولى ضمير الغائب، ويظهر في الثانية ضمير المتكلم.

وفنّ السيرة الأدبية يشبه القصة في بنائه، فهو يتكوّن من عناصر القصة الأساسية: الشخصيات، والزمان والمكان، والأحداث، لكنّه يختلف عنها في كونه ينقل واقعا حقيقيا عن الشخصية، بخلاف القصة التي تكون في الغالب خيالية، أبدعها الكاتب، وإن كانت تتخذ أحيانا من مواقف الحياة اليومية أساسا لها.

#### المعجم والمفردات:

#### (الأفعال)

- يُحَدِّقُ: حدّق، يُحدِّقُ، تحدّيقًا، فهو مُحَدِّقٌ. أمعن النظر في الشيء.
- جال: جال، يَجولُ، جَوْلًا وَجَوْلَانًا وَجَوْلَةً، فهو جائلٌ. جال في بلدان عديدة: طاف بها مُتَنَقِّلًا.
- عزف (عن): عزف يَعْزِفُ ويعزفُ عزفًا وعزوفًا، فهو عازفٌ: انصرف عنه وزهد فيه.
- تحتشد: احتشد، يَحْتَشِدُ، احتشادًا، فهو مُحْتَشِدٌ. احتشد الناس: تجمّعوا. احتشدت الشوارع بالناس: ازدحمت، احتشد فلان للأمر: استعد له.
- يَألو: ألا، يَألو، أَلُوًّا، فهو آلٍ: قصّر وأبطأ. ويقال في العريية: لا يَألو جُهدًا: أي لا يُقَصِّرُ في بذل الجُهد.

## (الْأَسْمَاءُ)

- الْغَطْرَسَةُ: غَطْرَسٌ، يُعْطَرِسُ، فَهُوَ مُعْطَرِسٌ. الْاسْتِعْلَاءُ وَالتَّرْفَعُ وَالتَّكَبُّرُ عَلَى الْآخَرِينَ.

## (الصِّفَاتُ)

- بَهِيَّةُ الطَّلَعَةِ: جَمِيلُ الْخَلْقِ، ذُو حُسْنٍ وَجَمَالٍ.
- آسِرٌ: آسَرَ، يَأْسِرُ، فَهُوَ آسِرٌ. خَالِبٌ لِلْبِّ، أَخَاذٌ. يُقَالُ آسَرَ لُبَّهُ، وَيُقَالُ: آسَرَ الْجَمَالَ.
- جَسِيمَةٌ: جَسَمٌ، يَجْسُمُ، جَسَامَةٌ. أَمْرٌ جَسِيمٌ، أَيُّ عَظِيمٌ.
- مُضْنِيَّةٌ: أَضْنَى، يُضْنِي، إِضْنَاءٌ، فَهُوَ مُضْنٌ. وَمُضْنِيَّةٌ: مُتَعَبَةٌ.
- مَجْبُولٌ: جَبَلٌ، يَجْبُلُ، جَبَلًا، فَهُوَ جَابِلٌ. مَجْبُولٌ عَلَى الْخَيْرِ، أَيُّ مَطْبُوعٌ عَلَيْهِ.

## في أثناء قراءة النصّ:

اقرأ النصّ قراءةً مُتَمَعِّنَةً في البيتِ قبلِ الحِصَّةِ، واكْتُبْ أَمَامَ كُلِّ فِقْرَةٍ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا.



## زايد .. رجل بني أُمَّة

تقاسُ عِظْمَةُ الرَّجَالِ بِمَا قَدَّمُوهُ مِنْ جَلِيلِ الْأَعْمَالِ، وَعَظِيمِ الْآثَارِ، وَمَا تَرَكَوهُ مِنْ إِنْجَازَاتٍ تَزْدَهُرُ بِهَا الْبِلَادُ، وَيَسْعُدُ بِهَا الْعِبَادُ فِي أَجْوَاءِ مِنَ الْأَمْنِ وَالْأَمَانِ، وَالطُّمَأْنِينَةِ وَالسَّلَامِ، يَأْمَنُ فِيهَا الْفَرْدُ عَلَى نَفْسِهِ وَأَهْلِهِ، وَيَسْعَى إِلَى تَأْدِيَةِ دَوْرِهِ فِي بِنَاءِ وَطَنِهِ، وَتَقَدُّمِ شَعْبِهِ، وَالتَّوَاصُلِ مَعَ شُعُوبِ الْعَالَمِ.

وُلِدَ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ بْنِ زَايِدِ بْنِ خَلِيفَةَ آلِ نَهْيَانَ - طَيَّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ - عَامَ 1918 م، وَعَاشَ طُفُولَتَهُ بِرِعَايَةِ وَالِدَتِهِ الشَّيْخَةِ سَلَامَةَ بِنْتِ بَطِي الْقَيْسِيِّ مَتَنَقِّلاً بَيْنَ قَلْعَةِ الْحَاكِمِ (قَصْرِ الْحِصْنِ) فِي أَبُو ظَبْيِ، وَالْمَنْزِلِ الثَّانِي لِلْعَائِلَةِ فِي وَاحِدَةِ الْبَرِيْمِيِّ بِمَدِينَةِ الْعَيْنِ.

بَدَأَ رِحْلَةَ التَّعْلِيمِ فِي سِنِّ الْخَامِسَةِ عَلَى يَدِ «الْمُطَوِّعِينَ» الَّذِينَ يُدْرِّسُونَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَالْحَدِيثَ الشَّرِيفَ وَأُصُولَ الدِّينِ وَاللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ، فَاسْتَعَذَبَ شِعْرَهَا وَنَثَرَهَا. قَالَ عَنْهُ كُلُّ مَنْ عَرَفَهُ: كَانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - رَجُلًا فَعَلٌ وَحُضُورٌ آسِرٌ، يَتَصَرَّفُ بِهَدْوٍ وَثِقَةٍ، قَوِيَّ الْبِنْيَةِ، بَهِيَّ الْطَّلَعَةِ، ذَا وَجْهِ يَنْضَحُ ذِكَاءً، وَعَيْنَيْنِ ذَكِيَّتَيْنِ تَحَدِّقَانِ إِلَيْكَ بِنَبَاتٍ.

تَعَلَّمَ رُكُوبَ الْإِبِلِ صَغِيرًا، وَأَحَبَّ الْخَيْلَ، وَكَانَ وَاثِقًا ثَابِتًا مَتَى اعْتَلَى صَهْوَةَ الْجَوَادِ الْعَرَبِيِّ، وَمَهْرًا - وَهُوَ فَتَى - فِي اسْتِخْدَامِ الْبُنْدُقِيَّةِ، وَمَارَسَ هَوَايَةَ الصَّيْدِ بِهَا، وَذَلِكَ حَتَّى بَلَغَهُ السَّادِسَةُ عَشْرَةَ مِنْ عَمْرِهِ، إِذْ عَزَفَ عَنْهَا سَمُوهُ، وَاکْتَفَى بِالصَّيْدِ بِالصُّقُورِ، وَيَبْرُرُ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: ذَاتَ يَوْمٍ ذَهَبْتُ لِرِحْلَةِ صَيْدٍ فِي الْبَرَارِيِّ، وَكَانَتِ الطَّرَائِدُ قَطِيعًا وَافِرًا مِنَ الظُّبَاءِ يَمْلَأُ الْمَكَانَ، فَجَلْتُ أَطَارِدُ الظُّبَاءِ وَأَرْمِيهَا، وَبَعْدَ نَحْوِ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ قَمْتُ أَعْدُ مَا رَمَيْتُهُ مِنَ الظُّبَاءِ فَوَجَدْتُهَا قُرَابَةً 90 ظَبِيًّا، عِنْدئذٍ فَكَّرْتُ فِي الْأَمْرِ طَوِيلًا، وَأَحْسَسْتُ أَنَّ الصَّيْدَ بِالْبُنْدُقِيَّةِ إِنَّمَا هُوَ حَمْلَةٌ عَلَى الْحَيَوَانِ، وَسَبَبُ انْقِرَاضِهِ، فَعَدَلْتُ عَنْهُ، وَاکْتَفَيْتُ بِالصَّيْدِ بِالصُّقُورِ.

تولّى الشّيخُ زَيْدٌ - رَحِمَهُ اللهُ - الحُكْمَ في مَدِينَةِ العَيْنِ عامَ 1946، فَعَمِلَ مُنْذُ أوَّلِ يَوْمٍ على تَحْسِينِ الحَيَاةِ في هذه المَدِينَةِ الَّتِي كَانَتْ لَهُ مَلَاذًا ووَاحَةً خَيْرٌ وَحُبٌّ وَجَمَالٌ. وَلَعَلَّهَا، وَهِيَ تَسْتَقْبِلُكَ بِنَحِيلِهَا السَّامِقَاتِ، وَالسَّلَامِ الَّذِي يَحْفُهَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ تَقُولُ لَكَ بِلا كَلِمَاتٍ وَلَا صَوْتٍ «أنا ابنةُ زَيْدٍ وَأُمُّهُ، وَرُوحُهُ تَسْرِي فِيَّ وَفِي أبنائي وَبناتي إلى الأبدِ».

اجتهدَ الشّيخُ زَيْدٌ - طَيَّبَ اللهُ ثراهُ - في العَمَلِ على تَطْوِيرِ مَدِينَةِ العَيْنِ، وَبِفَضْلِ تَوَجِيهَاتِهِ افْتَتِحَتْ أوَّلُ مَدْرَسَةٌ فِيهَا في عامَ 1959، كَمَا أُنْشِئَ فِيهَا أوَّلُ سَوْقٍ تِجَارِيٍّ، وَشُقَّتِ الطُّرُقُ، وَتَمَّ افْتِتَاحُ مُسْتَشْفَى طِبِّيٍّ لِرِعايَةِ المَرَضَى. وَتَحْتَ جَنَاحِ حُبِّهِ وَحِرْصِهِ، وَاجْتِهَادِهِ وَقُوَّةِ شَخْصِيَّتِهِ رَأَى النّاسُ كَيْفَ اخْضَرَّتِ العَيْنُ وَازْبَيَّتْ، وَأَنْبَتَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيحٍ، وَكَيْفَ تَفَجَّرَتْ فِيهَا عُيُونُ المَاءِ، وَابْتَهَجَتْ تَحْتَ سَمَائِهَا القلوبُ وَأَيْنَعَتِ النّفوسُ. يَقُولُ

(كُلُودُ مَورِيس) في كِتابِهِ «صَفْرُ الصّحراءِ» على لِسَانِ (هَيوبو سَتِيد) المُمَثِّلِ السِّيَاسِيِّ البَرِيطَانِيِّ الَّذِي عاشَ فِتْرَةً طَوِيلَةً في المِنطِقَةِ «لَقَدْ دُهِّشْتُ مِنَ الجُمُوعِ الَّتِي تَحْتَشِدُ دَوماً حَولَ الشّيخِ زَيْدٍ وَتُحِيطُهُ بِاحْتِرامٍ وَاهْتِمامٍ.... كَأنَّ الشّيخَ زَيْدٌ يُجسِّدُ القُوَّةَ مع مُوَاطِنِهِ مِنْ عَرَبِ البَاديَةِ، فَكانَ يُشارُكُهُمْ حَفَرَ الأَبارِ، وَإِنشاءَ المَباني، وَتَحْسِينِ مِياهِ الأَفلاجِ، وَالجُلوسَ مَعَهُمْ وَمُشارَكتَهُمُ الكامِلَةَ في مَعِيشَتِهِمْ وَفِي بَساطَتِهِمْ، كَرَجُلٍ ديمِقِراطيٍّ لا يَعْرِفُ العَطْرَسَةَ أوِ التَّكْبُرَ، وَصَنَعَ خِلالَ سَنواتِ حُكْمِهِ في العَيْنِ شَخْصِيَّةً القائِدِ الوَطْنيِّ بِالإِضافةِ إلى شَخْصِيَّةِ شَيْخِ القَبِيلَةِ المُؤَهَّلِ فِعْلاً لِتَحْمُلِ مَسْؤُولِيَّاتِ القِيادَةِ الصّورِيَّةِ»

في عامَ 1966 م دَعَتِ العائِلَةُ الشّيخَ زَيْدًا؛ لِيكونَ حاكِمًا لإمارةِ أبو ظبي فَكانَتْ تلكَ المَهْمَةُ الجَسِيمَةُ. وَمنْذُ ذلكَ الحِينِ انصَرَفَ هُمُّهُ إلى تَوحيدِ القَبائلِ وَالبِلاَدِ؛ فَبنَدَلَ جَهِودًا مُضنيَّةً إلى أن رَفَرَ عِلْمٌ واحِدٌ في الثَّانِي مِنَ دِيسَمبَرِ عامَ 1971 م مُعلنًا قِيامَ «دَولَةِ الإِماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ». وَمَعَ ذلكَ التَّاريخِ أَصْبَحَ جَدولُ أَعمالِهِ اليَومِيّ مَشحونًا بِالاجتماعاتِ وَالمُشاوَراتِ مَعَ وِزارِيهِ وَمُستشارِيهِ لِتَحقيقِ نَهْضَةِ الدَّولَةِ.

لكنَّ الشَّيْخَ زَايِدًا - طَيِّبَ اللهُ ثَرَاهُ - عَمَّ خَيْرُهُ وَحُبُّهُ الْوَطَنَ وَالْعَالَمَ كُلَّهُ، فَلَمْ يَكُنْ يَأَلُو جُهْدًا فِي تَقْدِيمِ الْعَوْنِ وَالْمَشُورَةِ لِكُلِّ مَنْ يَحْتَاجُهَا؛ فَقَدْ شَمِلَ اهْتِمَامُهُ قَضَايَا الْأُمَّةِ، فَوَقَفَ مُدَافِعًا عَنْ حَقُوقِهَا، دَاعِيًا إِلَى وَحْدَةِ الصِّفِّ الْعَرَبِيِّ أَمَامَ التَّحَدِّيَاتِ وَالْأَحْدَاثِ الَّتِي عَصَفَتْ بِالْمَنْطِقَةِ، مُسَارِعًا إِلَى نَجْدَةِ الدُّوَلِ الشَّقِيقَةِ وَالصَّدِيقَةِ. وَكَانَ فِي كُلِّ ذَلِكَ يَتَحَلَّى بِالْحِكْمَةِ وَالتَّوَاضُّعِ، وَالصَّبْرِ وَسَعَةِ الصَّدْرِ. كَانَ مَجْبُولًا عَلَى الْخَيْرِ دَائِمًا، مُجِبًّا لِلسَّلَامِ، دَاعِيًا إِلَى التَّسَامُحِ وَالتَّرَاحُمِ بَيْنَ الْبَشَرِ.

وفي الثَّانِي مِنْ نَوْفَمْبَرِ عَامِ 2004 م لَبَّى الشَّيْخُ زَايِدٌ نَدَاءَ رَبِّهِ لِيُؤَارِيَ ثَرَى وَطَنِ عَاشٍ لِأَجَلِهِ، وَمَاتَ فِي سَبِيلِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَمُتْ فِي قُلُوبِ الَّذِينَ أَحْبَبُوهُ وَعَرَفُوهُ، وَبَقِيَتْ أَقْوَالُهُ وَأَفْعَالُهُ وَمَوَاقِفُهُ الْمُشْرِفَةُ تُشْهَدُ لَهُ، بِأَنَّهُ الْقَائِدُ الْإِنْسَانُ، هَذَا زَايِدٌ، طَيِّبَ اللهُ -تَعَالَى- ثَرَاهُ.

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

### حول النص:

1. وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ ذِكْرٌ لِبَعْضِ صِفَاتِ الشَّيْخِ زَايِدٍ، رَحِمَهُ اللهُ، الْخَلْقِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ. أَعِدْ قِرَاءَةَ الْفَقْرَةِ، ثُمَّ سَجِّلْ هَذِهِ الصِّفَاتِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الصِّفَاتُ الْخُلُقِيَّةُ	الصِّفَاتُ الْخَلْقِيَّةُ

2. تَرَكَ الشَّيْخُ زَايِدٌ الصَّيْدَ بِالْبِنْدِيقِيَّةِ، وَذَكَرَ الْأَسْبَابَ الَّتِي كَانَتْ وَرَاءَ ذَلِكَ. عَلَامٌ يَدُلُّ هَذَا الْقَرَارُ؟ وَمَا الَّذِي يُؤَكِّدُهُ فِي صِفَاتِهِ رَحِمَهُ اللهُ؟

3. لَمْ يَنْشَغِلِ الشَّيْخُ زَيْدٌ، رَحِمَهُ اللهُ، بِتَطْوِيرِ بِلَادِهِ فَقَطْ، وَلَمْ يَهْتَمَّ بِأَبْنَاءِ شَعْبِهِ وَخَدَهُمْ. أَيْنَ تَجِدُ هَذِهِ الْفِكْرَةَ فِي النَّصِّ؟ اُبْحَثْ عَنْ مَوَاقِفَ مُحَدَّدَةٍ سَجَّلَهَا التَّارِيخُ لِلشَّيْخِ زَيْدٍ تَوْضِحُ وَقُوفَهُ مَعَ قُضَايَا أُمَّتِهِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ. وَاكْتُبْ فِقْرَةً وَاحِدَةً عَنْ مَوْقِفٍ مِنْهَا هُنَا.

حول لغة النص:

1. عُدْ إِلَى قَائِمَةِ الْمُعْجَمِ فِي بَدَايَةِ الدَّرْسِ، وَاقْرَأْ مَا وَرَدَ فِي شَرْحِ كَلِمَةِ «عَزَفَ». ثُمَّ اُبْحَثْ فِي الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ عَنْ مُرَادِفِ لَهَا. وَاكْتُبْهُ

2. اسْتَخْدِمْ ضِدًّا: «عَزَفَ عَنْ» فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

3. أَكْمِلِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِمَلَأِ الْفَرَائِغِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا وَرَدَ فِي قَائِمَةِ مُعْجَمِ النَّصِّ

عُرِفَ الشَّيْخُ زَيْدٌ، رَحِمَهُ اللهُ، بِحَدِيثِهِ الـ..... ، الَّذِي لَا يُمَلُّ أَبَدًا. وَكَانَ مُتَوَاضِعًا لَا يَعْرِفُ..... وَالغُرُورَ. وَإِذَا قَرَّرَ أَمْرًا..... لَهُ بِقَلْبِهِ وَعَقْلِهِ وَجُهِدِهِ؛ فَهُوَ لَمْ يَتَرَاجَعْ يَوْمًا أَمَامَ الْعُقَبَاتِ الـ..... ، وَالْمُهَمَّاتِ الْعَظِيمَةِ. كَانَ..... عَلَى الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ، لَا..... جُهْدًا فِي مَدِّ يَدِ الْعَوْنِ لِلْقَرِيبِ وَالغَرِيبِ.

4. علام تدلُّ العباراتُ الآتيةُ من صفاتِ الشيخِ زَيدٍ رَحْمَةُ اللهِ؟

• تحدِّقَانِ إِلَيْكَ بَثَابٍ:

• فَكَانَ يُشَارِكُهُمْ حَفَرَ الْآبَارِ، وَإِنْشَاءَ الْمَبَانِي، وَتَحْسِينَ مِيَاهِ الْأَفْلاجِ، وَالْجُلُوسَ  
مَعَهُمْ وَمُشَارَكَتَهُمِ الْكَامِلَةَ فِي مَعِيشَتِهِمْ.

• كَانَتْ لَهُ مَلَاذًا وَوَاحَةً خَيْرٍ وَحُبٌّ وَجَمَالٌ.

5. أَعِدِ النَّظَرَ فِي النَّصِّ، وَتَأَمَّلِ الْأَفْعَالَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهِ؛ أَيُّ الْأَفْعَالِ كَثُرَ اسْتِخْدَامُهُ فِي النَّصِّ:

الْمَاضِي أَمْ الْمُضَارِعِ؟ مَاذَا تَسْتَنْجُ مِنْ ذَلِكَ؟

حول قارئِ النَّصِّ:

1. أَنْتَ مِنْ جِيلٍ لَمْ يَعِشْ تَحْتَ ظِلِّ حُكْمِ الشَّيْخِ زَيدٍ، رَحْمَةُ اللهِ. لَوْ كُنْتَ فِي الزَّمَنِ الَّذِي عَاشَ  
فِيهِ الشَّيْخُ زَيدٌ، وَأُتِيحَتْ لَكَ فُرْصَةٌ لِقَائِهِ مَدَّةً دَقِيقَةً وَاحِدَةً فَمَاذَا سَتَقُولُ لَهُ؟ وَمَا السُّؤَالُ الَّذِي  
سَتَوَدُّ أَنْ تَسْأَلَهُ إِيَّاهُ؟

# القراءة

## السيرة الذاتية

4

### الدرس الرابع

### سرد الذات



### نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.013 يحدد الخصائص العامة لكل من السيرة الغيرية والذاتية مقارناً بينهما.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللاً استخدام الكاتب هذه اللغة.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.

## الاستعداد لقراءة النص:

### المهارة القرآنية

#### تحديد خصائص السيرة الأدبية:

عرفت في الدرس السابق أنّ فنّ السيرة الأدبية هو فنّ سرديّ يُورخ حياة أحد الأشخاص، وأنّه يأتي على نمطين: السيرة الغيرية، والسيرة الذاتية. وقرأت في الدرس السابق نموذجاً للسيرة الغيرية. وفي هذا الدرس سنقرأ نموذجاً للسيرة الذاتية. ولعلّ أهمّ ما يميّز السيرة الذاتية من الغيرية استخدام ضمير المتكلم؛ لأنّ الكاتب يتحدث عن نفسه، ويورخ لحياته. أمّا في السيرة الغيرية فالكاتب يتحدث عن غيره، ولذلك يستخدم ضمير الغائب.

وفرق آخر مهمّ أنّ مساحة التعبير عن المشاعر والتجارب والأفكار الشخصية تكون أكبر وأكثر اتساعاً في السيرة الذاتية؛ فالكاتب لا ينقل تجربته فحسب، بل ينقل معها أفكاره ومشاعره.

### المُعجم والمفردات:

#### (الأفعال)

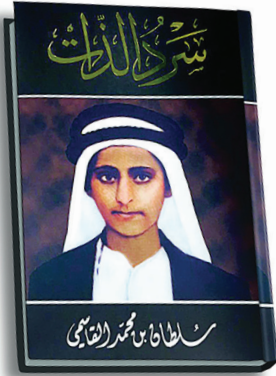
- تنزّ: نزّ ينزّ نزّاً، فهو نازّ: نضح ورشح.
- تنحدِر: أنحدِر ينحدِر أنحداراً، فهو منحدِر: انحطّ من علوٍّ إلى سفلى.
- ينحسر: انحسر ينحسر انحساراً، فهو منحسر: انكشف، زال وتقلصّ.
- تحوم: حام يحوم حوماً وحوماناً، فهو حائم: دار.
- هلل: هلل يهلل تهليلاً، فهو مهلل: هتف، عبّر عن فرجه بالصوت أو بالتصفيق.
- جرفه: جرف يجرف جرفاً، فهو جارِف: ذهب به.

#### (الأسماء)

- السمر: صرّب من شجر الطلح.
- التبر: الذهب الخالص، فتأت الذهب أو الفضة.

## (الصفاتُ)

- جَرْدَاءُ: أَرْضٌ جَرْدَاءٌ: قَاحِلَةٌ، لَا زَرْعَ فِيهَا وَلَا نَبَاتٌ.
- عَاتِيَةٌ: رِيحٌ عَاتِيَةٌ: شَدِيدَةُ الْهُبُوبِ. لَيْلٌ عَاتٍ: شَدِيدُ الظُّلْمَةِ. مَلِكٌ عَاتٍ: قَاسِي الْقَلْبِ جَبَّارٌ.
- مَفْتُولُ العَصَلَاتِ: مَشْدُودُ العَصَلَاتِ.



## تطبيقُ عَلَى المَفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

استخدمِ الكلماتِ الآتيةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إنشائكِ:

• يَنْحَسِرُ:

• التَّبَرُّ:

• هَلَّلَ:

حولِ الكاتِبِ:



هو صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ الدُّكْتُورُ سُلْطَانُ بِنُ مُحَمَّدِ بْنِ صَقْرِ بْنِ خَالِدِ القَاسِمِيِّ. وُلِدَ فِي الثَّانِي مِنْ يُولْيُو عَامِ 1939 م بِمَدِينَةِ الشَّارِقَةِ. تَرَبَّى سُمُوهُ عَلَى الوَطَنِيَّةِ، وَتَرَعَّرَ عَلَى حُبِّ العِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ، وَكَانَ شَغُوفًا جَدًّا بِتَارِيخِ وَطَنِهِ، تَفَرَّغَ فِي بَدَايَةِ عُمُرِهِ لِلدَّرَاسَةِ، وَانْتَقَلَ بَيْنَ الشَّارِقَةِ وَالكُوَيْتِ وَمِصْرَ؛ لِيَتَلَقَّى تَعْلِيمَهُ.

عَمِلَ مُدَّةَ عَامَيْنِ مُدَرِّسًا لِمَادَّتِي اللُّغَةِ الإِنجِلِيزِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ بِالمَدْرَسَةِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي الشَّارِقَةِ، ثُمَّ رَئِيسًا لِلبَلَدِيَّةِ، وَبَعْدَهَا تَسَلَّمَ إِدَارَةَ مَكْتَبِ سُمُوِّ الحَاكِمِ بِإِمَارَةِ الشَّارِقَةِ... وَبَعْدَ قِيَامِ اتِّحَادِ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ عَامِ 1971، نُصِّبَ صَاحِبُ السُّمُوِّ وَزِيرًا لِلتَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ، وَفِي يَنَايِرِ 1972 تَسَلَّمَ مَقَالِيدَ حُكْمِ إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَأَصْبَحَ عَضْوًا فِي المَجْلِسِ الأَعْلَى لِلدَّوْلَةِ.

قَادَ سُمُوهُ التَّنْمِيَةَ الثَّقَافِيَّةَ وَالاِقْتِصَادِيَّةَ وَالاِجْتِمَاعِيَّةَ فِي إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ، وَبَدَلَ جُهْدًا إِضَافِيًّا، وَوَقَّرَ مِصَادِرَ لِتَشْجِيعِ التَّفَاعُلِ وَالحِوَارِ الثَّقَافِيِّ مَحَلِّيًّا وَإِقْلِيمِيًّا وَدَوْلِيًّا بَيْنَ الشُّعُوبِ كَافَّةً. لَهُ مَوْلُفَاتٌ كَثِيرَةٌ تَنَوَّعَتْ بَيْنَ الرِّوَايَةِ وَالسِّيَرَةِ وَالكُتُبِ التَّارِيخِيَّةِ وَالمَسْرُوحِيَّاتِ.

من الموقع الرسمي لصاحب السُّمُوِّ الشَّيْخِ الدُّكْتُورِ سُلْطَانِ بِنِ مُحَمَّدِ القَاسِمِيِّ <https://sheikhdrsultan.ae/Portal/ar/biography.aspx>

## في أثناء قراءة النصّ:

اقرأ النصّ قراءة مُتمعّنة في البيت قبل الحصّة، واكتب مقابل كلّ فقرة الفكرة الرئيسيّة التي تتحدّث عنها.

## سرّد الذات

## مَصيْفُ شَعَم

عند قدوم الصّيف من سنة 1949م أخذنا والدي إلى «شَعَم» لقضاء الصّيف هناك، وعاد إلى الشارقة، حيث كان نائباً لشقيقه في فترة غيابه في الشارقة.

شَعَم بلدة صغيرة، وهي آخر بلدة تابعة لرأس الخيمة، وهي شريط رمليّ ضيق على شاطئ البحر، وسهل حصويّ ضيق فيه بعض أشجار السمر، يُقال له (الفي)، وبعده الجبال العالية، وهي تحيط بشَعَم من الناحية الشرقيّة، وتوقف امتداد الشاطئ من الناحية الشماليّة.

عجبت لتلك الجبال الجرداء أن تنتج أنواعاً من التين: النوع الأبيض، وهو كبير الحجم، تنز منه مادة عسليّة من شدة النضج، ونوعاً آخر أصغر حجماً، لونه بين الأحمر والأسود، لذيد في مأكله، يُقال له: «سُقْب» ويوجد كذلك نوع من البندق يُسمّى «ميز» أما من الناحية الجنوبيّة فيوجد جبلٌ منفصلٌ عن سلسلة الجبال، ويظهر بشكلٍ هرميٍّ، وعلى قمّته توجد مبانٍ مُتهدّمة، يُقال لذلك الجبل: «الصنم».

تحدّر قبالة منزلنا من سفح الجبل إلى رمال الشاطئ تلة رمليّة خالية من الحجر والمدّر، لونها كالتبر، عابرة السهل الحصويّ. تعودت كلّ صباح أن أصعد إلى قمة التلة، حيث لا تزال ظلّة الجبل تغطّيها، أصعدنا حافيّ القدمين، حتّى إذا ما وصلت إلى آخر تلك التلة المُلتحمة بسفح الجبل نظرت من ذاك العلوّ الشاهق، فشاهدت القرية المُختفية خلف أشجار النخيل، والشاطئ الرمليّ الأبيض باسطاً

ذراعِيهِ لاسْتِقبالِ أمواجِ البحرِ المَفْتُوحِ المُمتدِّ إلى ما لا نهايةَ.  
كانتْ طيورُ العِرْبانِ تُحَلِّقُ وتحوُمُ في السَّماءِ، فأقلدُها رافعًا ذراعِي، وراكضًا بأقصى سُرعةٍ على  
ظهرِ التَّلَّةِ المُنحدرَةِ إلى الشَّاطِئِ، وقدماي تَلامِسانِ ظَهْرَ التَّلَّةِ بِخِفَّةٍ ورشاقَةٍ.

كانتْ تسليتنا اليوميَّةُ الاستحمامَ في البحرِ، نبحثُ عن المَحارِ المَدفونِ في  
رمالِ قاعِ البحرِ الَّذي كانَ كبيرًا بحجمِ راحَةِ اليَدِ بِأقدامنا، كُنَّا إذا لامَسَتْ  
أقدامنا مَحارًا غُصْنَا والتَقَطْنَا. وكانَ هُنَاكَ نَوْعٌ آخَرُ مِنَ المَحارِ، صَغِيرُ الحِجْمِ  
يُسَمَّى «حما»، تَسْتخرجُهُ النِّساءُ مِنَ الشَّاطِئِ غربيِّ جَبَلِ الصَّنَمِ، بَعْدَ أَنْ يَنْحَسِرَ  
البحرُ بِالجَزْرِ، كاشفًا عن أرضٍ يُقالُ لها «حد». تمرُّ النِّساءُ على الشَّاطِئِ أمامَ  
بيتنا، تحمِلُ كُلُّ واحدةٍ مِنْهُنَّ على رَأْسِها قُمَّةً مليئةً بِمَحارِ «الحما»، مُتَّجِهاتٍ إلى الشِّمالِ  
ناحيةَ القريةِ.

في يومٍ مِنَ الأيَّامِ هاجَ البحرُ، وارتفعتْ أمواجُهُ، فلمْ نستطِعِ التَّزولَ إليه، فأخذنا  
نلهو على الشَّاطِئِ، فِتْيَةٌ وَفِتْيَاتٌ. نضعُ العُلبَ الفارغةَ على لسانِ المَوْجَةِ الَّتِي  
انْساحتْ على الشَّاطِئِ، وَتراجعتْ، وكُنَّا نركُضُ خلفَ العلبِ  
ونلتقطُها قَبْلَ أَنْ تُطبِقَ المَوْجَةُ فَمَها عَلينا.  
وفي إحدى المَرَّاتِ لَمْ نَسْتَطِعْ إحدى الفِتْيَاتِ،  
وهي مِنْ بناتِ الشَّيخِ سيفِ بنِ مِجلادِ،  
التَّقَطَّ عُلبَتِها، فَتَبِعَتِها، فإذا  
بالمَوْجَةِ فَاغْرَهُ

فاها، حاولت الفتاة الرجوع إلينا، لكنّ الموجة أطبقت عليها وابتلعها البحر. كانت الفتاة تعرف العوم، لكنّ التيار جرفها. وكان أخ لها معنا، يدعى ناصرًا، يكبرنا سنًا. قدف ناصرٌ بنفسه في تلك الأمواج المتلاحقة، واستطاع أن يمسك بها، لكنّ التيار أبعدهما عن الشاطئ، ولم نكن نستطيع أن نشاهد إلا ثوبًا أسود طافيا على الماء، يظهر ويختفي بين الأمواج.

أخذ الصراخ يعلو، فخرج الجميع من البيوت القريبة، ووصل والد الفتاة الشيخ سيف بن مجلاد، ورأيتُه واقفاً على شاطئ البحر متكئاً على عكازه، ورافعاً وجهه إلى السماء يدعو ربّه أن يُنقذ ابنته وابنه. وإذا بشابٍ مفتول العضلات يأتي مُسرّعاً، ويرمي نفسه وسط الأمواج العاتية. كان من سكان شعَم، يُقالُ له حمّود، وكان يعمل لدى الشيخ سيف. كنا نشاهد من على البعد جسمين يقتربان من بعضهما بعضاً، حتّى إذا التحما هللت الناس فرحاً. وفرح الناس أكثر عندما شاهدوا أنّ الجسمين الملتحمين يقتربان من الشاطئ، وأخذت الصورة تتضح أكثر فأكثر، وإذا بذلك الشاب قد حمل على ظهره ابنة الشيخ سيف وأخاها، وهو يعوم بكلتا يديه ضدّ التيار، حتّى إذا ما ألقاهما على الشاطئ رمى بجسميه المنهك هو الآخر على الرمال. وعمت الفرحة جميع من حضر على الشاطئ في تلك الساعة.

سرد الذات: صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي. المؤسسة

العربية للدراسات والنشر. ط 1. بيروت. 1909م (بتصرف بسيط)

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما الفترة الزمنية التي يتناولها هذا الجزء من السيرة الذاتية؟

2. ما مظاهر سعادة الكاتب في رحلته إلى شعم؟ وبم تعلق تلك السعادة؟

3. رسم الكاتب صورةً لبيئة بلدة شعم. وضح ملامح هذه البيئة، وبين أثرها في نفسية الكاتب.

4. ما المشاعر التي انتابت الكاتب عندما غرقت الفتاة؟ وبم تفسرها؟

5. أكمل بما يناسب:

• من ملامح شخصية الكاتب:

• من ملامح الحياة الاجتماعية في الزمن الذي تناوله الكاتب في السيرة:

• اشتركت هذه السيرة مع القصة في عناصر، منها:

6. قَالَ الشَّاعِرُ: لَا عِزَّ إِلَّا بِالشَّبَابِ الرَّاقِي \* \* \* \* \* النَّاهِضِ العِزَمَاتِ وَالأَخْلَاقِ  
الشَّائِرِ المُتَفَجِّرِ الدَّفَاقِ \* \* \* \* \* لَوْلَاهُ لَمْ تَشْمَخْ جِبَالُ بِلَادِي

• اسْتَدِلَّ عَلَى صِدْقِ مَا قَالَهُ الشَّاعِرُ بِعِبَارَةٍ مِنْ نَصِّ السَّيْرَةِ.

7. اعْتَمَدَ كَاتِبُ السَّيْرَةِ عَلَى الوَصْفِ وَالسَّرْدِ فِي إِبرَازِ أَفْكَارِهِ وَمَشَاعِرِهِ، اسْتَخْرَجَ مِثَالًا لِلسَّرْدِ،  
وَآخَرَ لِلوَصْفِ:

### حول لغة النص:

1. اخْتَرِ دَلَالَةَ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

1. هناك نَوْعٌ مِنَ التَّيْنِ، تَنْزُّ مِنْهُ مَادَّةٌ عَسَلِيَّةٌ.

أ. الفَخْرُ

ب. الإعْجَابُ

ج. السَّعَادَةُ

1. نَضَعُ العَلْبَ الفَارِغَةَ عَلَى لِسَانِ المَوْجَةِ الَّتِي انْسَاحَتْ عَلَى الشَّاطِئِ.

أ. الاتِّسَاعُ وَالأَنْدِفَاعُ

ب. الإبتِعَادُ وَالاخْتِنْفَاءُ

ج. الثَّورَةُ وَالاخْتِنَادُ

2. «شاهدتُ الشاطئَ الرَّمليَّ باسِطًا ذراعَيْهِ لاسْتِقْبالِ أمواجِ البحرِ المَفْتوحِ.»

- بِمَ شَبَّهَ الكاتِبُ الشَّاطِئَ الرَّمليَّ؟ وما دَلالَةُ هذا التَّشبيهِ؟

.....

.....

.....

3. النَّصُّ غَنِيٌّ جَدًّا بالتَّعبيراتِ المَجازيَّةِ، كما في:

- فإذا بالمَوْجَةِ فاعِرَةٌ فاهَا.
- لكنَّ المَوْجَةَ أَطبَقَتْ عَلَيَّهَا، وابتَلَعَهَا البحرُ.
- عُدُّ إلى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنَا بعضَ التَّعبيراتِ المَجازيَّةِ الَّتِي أعجَبَتْكَ.

.....

.....

.....

4. اسْتَخْدمِ الكَلِماتِ أو التَّراكيبَ الآتيةَ في جُمَلٍ مِنْ إنْشائِكَ:

- عَمَّتِ الفَرَحَةُ:

.....

.....

.....

- العاتية:

.....

.....

.....

- الجرِّداء:

.....

.....

.....

## حول قارئ النص:

1. ما تأثير ما قرأت على نفسك؟ هل شاركت الكاتب أحاسيسه؟ وضّح ما الذي أثار فيك، وشاركته فيه.

2. اختر من هذه السيرة موقفاً: «مفرحاً، مُحزنًا، مُخيفاً، طريفاً، مُدهشاً، مُثيراً» وبيّن: لماذا اخترته؟

3. تفكّر في حياتك، وما مرّ بك من أحداثٍ ومواقفٍ مؤثّرة، هل مرّ بك موقفٌ يُشبه موقفاً مرّ بالكاتب؟ اكتب عن ذلك الموقف ذاكراً التفاصيل المتعلّقة به: ( المكان - الزمان - الشخصيات - الأحداث المؤثّرة - المشاعر والأحاسيس )

# القراءة

## نصٌ معلوماتيٌّ

5

### الدَّرْسُ الخَامِسُ

إِكْسِبُو دُبِّيَّ - 2020



#### نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية.
- ARB.3.2.01.015 يصف مدى انسجام الجمل والفقرات المكتوبة والبناء العام للنص مع الرسوم البيانية لنص معلوماتي.
- ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.02.012 يحدد المعاني المعجمية والاصطلاحية للكلمات.

## الاستعداد لقراءة النصّ:

إستراتيجيات القراءة:

تصميم الخرائط المفاهيمية

يُعدُّ استخدام الخرائط المفاهيمية من أهمّ الوسائل والأدوات التي تعمق الفهم، وتساعد القارئ على تذكر المعلومات في النصوص التي يقرأها. فما المقصود بالخرائط المفاهيمية؟ ومتى يمكن أن تُستخدم؟

الخرائط المفاهيمية شكلٌ تخطيطي يربط المفاهيم والمعلومات بعضها ببعض عن طريق خطوط، وأسهم ورسومات، وألوان توضح العلاقة فيما بينها، مما يسهل عملية التعليم والتعلم. ويمكن لك أن تصمم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص المعلوماتية، والقصصية كذلك. ويمكن أن تجد الآن على الشبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواع مختلفة من النصوص، لكن أفضل الخرائط المفاهيمية هي تلك التي تصممها بنفسك؛ لأنك في هذه الحال تضرب عُصفورين بحجر: تساعد نفسك على تعميق فهمك لما تقرأه، وتمنح نفسك فرصة لإبداع خرائطك المفاهيمية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان.

المعجم والمفردات:

### (الأفعال)

- كَرَسَ: كَرَسَ يُكْرِسُ، تَكْرِيسًا، فَهُوَ مُكْرَسٌ. كَرَسَ لَهُ وَقْتًا كَافِيًا: حَصَّصَهُ لَهُ. كَرَسَ الْبِنَاءَ: أَسَّسَهُ. كَرَسَ الْبَاحِثُ جُهُودَهُ فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ: حَصَّصَ الْبَاحِثُ وَبَدَلَ جُهْدًا لَهُ.
- حَظِيَ: يَحْظِي، حُظْوَةً وَحِظْوَةً، فَهُوَ حَظِيٌّ. حَظِيَ عَلَى الشَّيْءِ: نَالَهُ، حَصَلَ عَلَيْهِ. حَظِيَ التَّلْمِيذُ مَكَانَةً عِنْدَ مُعَلِّمِهِ. أَي نَالَ مَكَانَةً وَمَنْزِلَةً عَالِيَةً عِنْدَهُ.
- يَنْسَجِمُ: أَنْسَجِمَ، يَنْسَجِمُ، أَنْسَجَامًا، فَهُوَ مُنْسَجِمٌ. أَنْسَجِمَ مَعَ نَفْسِهِ: تَوَافَقَ مَعَهَا. أَنْسَجِمَ الْمَاءُ مَعَ الْحَلِيبِ: اخْتَلَطَ بِهِ. أَنْسَجِمَتِ أَلْفَاظُ الْقَصِيدَةِ: تَنَاعَمَتِ أَصْوَاتُ كَلِمَاتِهَا وَتَنَاسَقَتِ.
- يَسْتَقْطِبُ: اسْتَقْطَبَ، يَسْتَقْطِبُ، اسْتَقْطَابًا، فَهُوَ مُسْتَقْطِبٌ. اسْتَقْطَبَ النَّاسُ: جَمَعَهُمْ إِلَيْهِ. اسْتَقْطَبَ الْأَمْرَ أَهْتِمَامَهُ: اجْتَدَبَهُ، جَعَلَهُ يَهْتَمُّ بِهِ دُونَ سِوَاهُ.
- يَتَبَنَّى: تَبَنَّى، يَتَبَنَّى، تَبَنَّى، فَهُوَ مُتَبَنٍّ. تَبَنَّى الرَّأْيَ: قَبِلَهُ، وَصَارَ مَسْئُولًا عَنْهُ. تَبَنَّى فُلَانٌ الطِّفْلَ: اتَّخَذَهُ ابْنًا لَهُ.

## (الأسماء)

- المُمَارَسَاتُ: مَارَسَ، يُمَارِسُ، مِرَاسًا وَمُمَارَسَةً، فَهُوَ مُمَارِسٌ. المُمَارَسَاتُ: هِيَ أَنْشِطَةٌ أَوْ عَمَلِيَّاتٌ مُجَرَّبَةٌ تَمَّ اسْتِخْدَامُهَا بِنَجَاحٍ بوساطة العَدِيدِ مِنَ المُمَارِسَاتِ. عَمَلٌ مُمَارَسٌ: أَي مُمَرَّنٌ، وَمُدْرَبٌ عَلَيْهِ.
- حَشْدٌ: حَشَدَ، يَحْشُدُ، حَشْدًا، فَهُوَ حَاشِدٌ. حَشَدَتِ الجَمَاعَةُ: اجْتَمَعَتْ وَخَفَّتْ لِلْعَمَلِ المُشْتَرَكِ وَلِلتَّعَاوُنِ. الحَشْدُ مِنَ النَّاسِ: جَمَاعَةٌ كَثِيرَةٌ مِنَ النَّاسِ. وَجَمْعُهَا حُشُودٌ.
- الإِسْتِدَامَةُ: اسْتَدَامَ، يَسْتَدِيمُ، اسْتَدَامَةً، فَهُوَ مُسْتَدِيمٌ. اسْتَدَامَ الشَّيْءُ: اسْتَمَرَ، وَثَبَتَ وَدَامَ. اسْتَدَامَ الرَّجُلُ اللهُ نِعْمَةً جَارِهِ: سَأَلَ اللهُ-تَعَالَى- أَنْ يُدِيمَهَا لَهُ.
- اِحْتِفَاءٌ: اِحْتَفَى، يَحْتَفِي، اِحْتِفَاءً، فَهُوَ مُحْتَفٍ. اِحْتَفَى بِهِ: اِحْتَفَلَ بِهِ، وَبَالَغَ فِي إِكْرَامِهِ وَإِظْهَارِ الفَرَحِ بِهِ. مِنْ عَادَةِ الشُّعُوبِ الإِحْتِفَاءُ بِذِكْرِى اسْتِغْلَالِهَا: إِقَامَةُ عِيدٍ لِذِكْرِهِ.
- الوِثَامُ: وِثَامٌ، يُوَاتِمُ، وَثَامًا وَمُوَاةِمَةً، فَهُوَ مُوَاتِمٌ. وَوِثَامُ الرَّجُلِ صَدِيقُهُ: وَاقِفُهُ وَنَاسِبُهُ. عَاشَ أَهْلُ القَرْيَةِ فِي وِثَامٍ: فِي أَلْفَةٍ وَوَفَاقٍ وَمَحَبَّةٍ.
- اللُّوجِسِيَّةُ: الخِدْمَاتُ اللُّوجِسِيَّةُ أَي وَسَائِلُ النُّقْلِ وَالإِمْدَادَاتِ. اللُّوجِسِيَّةُ العَسْكَرِيَّةُ: فَنٌّ عَسْكَرِيٌّ يَتَعَلَّقُ بِتَمْوِينِ الحَيُوشِ، وَنَقْلِهَا، وَإِيوَاتِمِهَا، وَتَأْمِينِ الاتِّصَالَاتِ بَيْنَ وَحْدَاتِهَا.
- تَضَافَرٌ: تَضَافَرٌ، يَتَضَافَرُ، تَضَافَرًا، فَهُوَ مُتَضَافِرٌ. كَانَ مُتَضَافِرًا مَعَهُ: مُتَعَاوَنًا، مُسَاعِدًا. مَشْرُوعٌ يَحْتَاجُ إِلَى جُهُودٍ مُتَضَافِرَةٍ: إِلَى جُهُودٍ مُتَّحِدَةٍ، مُجْتَمِعَةٍ، مُتَعَاوَنَةٍ.

## (الصفات)

- طَامِحَةٌ: طَمَحَ، يَطْمَحُ، طِمَاحًا وَطُمُوحًا، فَهُوَ طَامِحٌ وَطُمُوحٌ. طَمَحَ الرَّجُلُ: تَطَلَّعَ إِلَى تَحْقِيقِ هَدَفٍ بَعِيدٍ. طَمَحَ إِلَى العُلَا: تَطَلَّعَ إِلَى العُلَا وَالمَزِيدِ مِنَ التَّقَدُّمِ.
- السَّانِحَةُ: سَنَحَ، سَنَحَ لِي، يَسْنَحُ، سُنُوحًا، فَهُوَ سَانِحٌ، وَالجَمْعُ: سَوَانِحٌ، وَسُنْحٌ. فُرْصَةٌ سَانِحَةٌ: فُرْصَةٌ مُوَاتِمَةٌ، مُتَاحَةٌ. وَسَنَحَتِ الفُرْصَةُ: تَهَيَّأَتْ. سَنَحَ العَيْشُ: سَهَّلَ، تَيْسَّرَ. سَنَحَ الشَّيْءُ لَهُ: عَرَضَ وَظَهَرَ.
- صَارِمَةٌ: صَرَمَ، يَصْرِمُ، صَرَمًا، فَهُوَ صَارِمٌ. صَرَمَ الشَّيْءُ: جَزَّهُ وَقَطَعَهُ. صَرَمَ الصَّدِيقُ: هَجَرَهُ وَقَاطَعَهُ. أَصْدَرَ حُكْمًا صَارِمًا: حُكْمًا قَوِيًّا، شَدِيدًا، لَا يَجُوزُ تَعْدِيلُهُ أَوْ تَغْيِيرُهُ.
- سَيْفٌ صَارِمٌ: قَاطِعٌ، حَادٌّ جِدًّا. رَجُلٌ صَارِمٌ: قَوِيٌّ، شَجَاعٌ.

اقرأ النص قراءة مُتمعنة في البيت قبل الحصة، واكتب مقابل كل فقرة الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها.

## إكسبو دبي 2020

المعارض هي أحداث عالمية واسعة النطاق، يتم تنظيمها وتسهيلها من قبل الحكومات التي تعمل على تثقيف الجمهور، ومشاركة الابتكار، وتعزيز التقدم، وتنمية التعاون. وهي فرصة دولية لتقديم الاختراعات الصناعية لمختلف الدول، حيث تقدم الواجهة التكنولوجية والصناعية للبلدان المشاركة، وتعكس التقدم الذي تحققه الثورة الصناعية.

### المعارض الدولية، وأفضل الممارسات

لقد سعت الدول من خلال حرصها على إقامة معارض إكسبو إلى عرض أفضل الممارسات، وإقامة عدة مشاريع مفيدة للمكان الذي تُقام فيه؛ ففي (المعرض العظيم) الذي أقيم في (لندن) عام 1851 عرضت الوسائل الحديثة في الصناعات القائمة على الحديد الزهر والزجاج المسطح، وكُرِسَ إكسبو عام 1958 في (بروكسل) لموضوع «التطور والإنسان»، أما إكسبو (سياتل) في عام 1962 فكان موضوعه «الإنسان في عصر الفضاء»، كما خصص إكسبو (مونتريال) في عام 1967 لـ «الإنسان وعالمه».

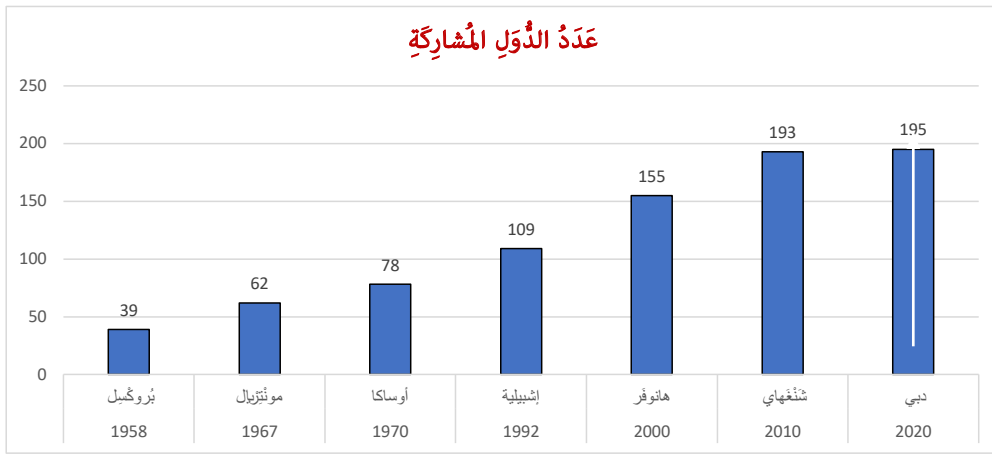
## إِكْسَبو إِقْبَالِ مُطَرِّدٍ

3

ازْدَادَ إِقْبَالُ الدَّوْلِ عَلَى مَحَافِلِ مَعْرِضِ إِكْسَبو، لِمَا لَهَا مِنْ أَهْمِيَّةٍ فِي دَفْعِ عَجَلَةِ الإِقْتِصَادِ.

وَالشَّكْلُ المُرْفَقُ يُوضِّحُ أَعْدَادَ الدَّوْلِ بَدءًا مِنْ إِكْسَبو (بُرُوكْسِلِ)، وَانْتِهَاءً بِإِكْسَبو دُبَيّ الَّذِي

مِنَ المْتَوَقَّعِ أَنْ يَزْدَادَ عَدَدُ الدَّوْلِ المُشَارِكَةِ فِيهِ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ (192)



## مُشَارِكَةُ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ فِي مَعَارِضِ إِكْسَبو الدَّوْلِيَّةِ

4

بَدَأَ اهْتِمَامُ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ بِمَعَارِضِ إِكْسَبو العَالَمِيَّةِ قَبْلَ الإِتِّحَادِ، وَذَلِكَ عِنْدَمَا شَارَكَتْ أَبُو ظَبِي فِي مَعْرِضِ إِكْسَبو الَّذِي أُقِيمَ فِي مَدِينَةِ (أُوسَاكَا) اليَابَانِيَّةِ عَامَ 1970؛ وَكَانَ يَهْدَفُ لِتَعْزِيزِ العِلَاقَةِ بَيْنَ أَبُو ظَبِي وَاليَابَانِ، فَأَصْبَحَ مَعْرِضُ إِكْسَبو أُوسَاكَا المِنَصَّةَ الأُولَى لِإِبْرَازِ الثَّقَافَةِ وَالهَوِيَّةِ الإِمَارَاتِيَّةِ.

وَبَعْدَ قِيَامِ الإِتِّحَادِ شَارَكَتْ دَوْلَةُ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ فِي إِكْسَبو (إِشْبِيلِيَّة) سَنَةَ (1992) بِجَنَاحِ اسْتَوْحِي تَصْمِيمُهُ مِنْ حِصْنِ الجَاهِلِي. كَمَا شَارَكَتْ الدَّوْلَةُ فِي إِكْسَبو (هَانُوفِر) عَامَ 2000، حَيْثُ عَرَضَتْ لِلزُّوَارِ طَبِيعَةَ

الحياة التي عاشها سُكَّانُ دَوْلَةِ الإماراتِ سابقًا. وفي عام 2010 شارَكَتْ دَوْلَةُ الإماراتِ في إِكْسِبُو (شَنْغَهَاي) الَّذِي كَانَ مَوْضوعُهُ «مَدِينَةُ أَفْضَلُ لِحْيَاةٍ أَفْضَلِ»، وَاسْتَوْحِي تَصْمِيمُ جَنَاحِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ مِنَ الكَثْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ. وَتَمَّ تَقْدِيمُ عَرْضٍ حَيٍّ يَحْكِي قِصَّةَ نَجَاحِ دَوْلَةِ الإماراتِ فِي تَحْقِيقِ التَّنْمِيَةِ المُسْتَدَامَةِ، وَالتَّطَوُّرِ الحَضَارِيِّ وَرَبَطِهَا مَعَ المَاضِي وَالحَاضِرِ وَالمُسْتَقْبَلِ.

أَمَّا فِي عام 2015 فَتَقَدَّ كَانَتْ مُشَارَكَةُ الدَّوْلَةِ فِي إِكْسِبُو (مِيلَان) وَهُوَ أَوَّلُ إِكْسِبُو دَوْلِيٍّ يُشَارِكُ فِيهِ فَرِيقٌ عَمَلٍ إِكْسِبُو 2020 دُبِّي بَعْدَ تَكْوِينِهِ. وَاسْتَوْحِي تَصْمِيمُهُ مِنَ البَيْئَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ الإِمَارَاتِيَّةِ، وَصُمِّمَ دِيكُورُ الجَنَاحِ مِنْ مَوَادِّ صَدِيقَةٍ لِلْبَيْئَةِ مَعَ اعْتِمَادِ الطَّاقَةِ النَّظِيفَةِ. وَهَكَذَا بَدَأَتْ رِحْلَةُ دَوْلَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ مَعَ إِكْسِبُو مُنْذُ خَمْسِينَ عَامًا، بَدَأَتْ بَتَعْرِيفِ العَالَمِ بِالثَّقَافَةِ وَالهَوِيَّةِ الإِمَارَاتِيَّةِ، وَانْتَهَتْ بِاسْتِضَافَةِ دُبِّي لِإِكْسِبُو 2020.



## دُبَيّ وَاسْتِضَافَةُ إِكْسَبو

حَظِيَتْ دَوْلَةُ إِامَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ بِشَرَفِ اسْتِضَافَةِ مَعْرُضِ «إِكْسَبو 2020 فِي دُبَيّ» تَحْتَ شِعَارِ «تَوَاصُلِ الْعُقُولِ وَصُنْعِ الْمُسْتَقْبَلِ»، وَيَعُدُّ هَذَا أَوَّلَ إِكْسَبو دَوْلِيٍّ يُقَامُ فِي مَنطِقَةِ الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ وَشَمَالِ أَفْرِيْقِيَا وَجَنُوبِ آسِيَا، وَذَلِكَ فِي خِتَامِ دَوْرَاتِ التَّصْوِيْتِ الَّتِي شَارَكَ فِيهَا مَنْدُوبُو الْمَكْتَبِ الدَّوْلِيِّ لِلْمَعَارِضِ بِاجْتِمَاعِ عَقْدَ فِي (بَارِيْسَ).

وَسَوْفَ يَسْتَقْطُبُ إِكْسَبو 2020 حِثَالِ أَشْهُرِهِ السَّتَّةِ ابْتِدَاءً مِنْ أَوَّلِ أُكْتُوبَرِ 2021 إِلَى نِهَائِهِ مَارَسَ 2022 أَكْثَرَ مِنْ مِئْتَيْ مُشَارِكٍ مِنْ دَوْلٍ وَمُنْظَمَاتٍ دَوْلِيَّةٍ وَشَرِكَاتٍ عَالَمِيَّةٍ وَمُؤَسَّسَاتٍ تَعْلِيمِيَّةٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى مِلْيَينِ الزُّوَارِ، لِلاَحْتِفَاءِ بِالإِبْدَاعِ الْبَشَرِيِّ الَّذِي تَسْتَضِيْفُهُ دُبَيّ.

وَتَسْتَحِقُّ دَوْلَةُ إِامَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ هَذَا الْحَدَثَ؛ لِأَنَّهَا تُعَدُّ مُلْتَقَى الْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى التَّصَدِّي لِلْمَشْكَلَاتِ الْعَالَمِيَّةِ، وَحَشْدِ الْمَوَارِدِ وَالْمَوَاهِبِ الدَّوْلِيَّةِ، وَتَحْفِيزِ الإِبْدَاعِ وَالإِبتِكَارِ عَالَمِيًّا، وَذَلِكَ بِفَضْلِ مَا تَمْلِكُهُ الْيَوْمَ مِنْ مَقُومَاتٍ كَبِيرَةٍ تُمَكِّنُهَا مِنْ التَّفَاعُلِ مَعَ الْمُجْتَمَعَاتِ، وَالْمَوَاهِبِ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، لِلسَّعْيِ الْمُشْتَرِكِ نَحْوَ صُنْعِ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ.

وَيَتَبَنَّى إِكْسَبو دُبَيّ 2020 رُؤْيِيَّةً هَادِفَةً، وَرِسَالَةً وَاضِحَةً، وَأَهْدَافًا إِيجَابِيَّةً طَامِحَةً تَلْعَبُ دَوْرًا بَارزًا فِي جَمْعِ النَّاسِ تَحْتَ رَايَةِ تَسْمُو بِمَبَادِي السَّلَامِ، وَالوِثَامِ، وَتَرْمِزُ إِلَى التَّفَاهِمِ وَالإِتْرَامِ وَالْعَمَلِ الْمُشْتَرِكِ، حَيْثُ إِنَّهُ حَدَثٌ شَامِلٌ يُرَجَّبُ بِالْحَمِيْعِ دَوْلًا، وَمُؤَسَّسَاتٍ غَيْرِ حُكُومِيَّةٍ، وَشَرِكَاتٍ بِمُخْتَلِفِ أَحْجَامِهَا، وَمَدَارِسَ وَمُعَلِّمِينَ وَخَبْرَاءَ مِنْ جَمِيْعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ؛ لِذَا تَسْعَى الدَّوْلَةُ لِجَعْلِ إِكْسَبو دُبَيّ 2020 حَدَثًا مُمَيِّزًا يَكُونُ مَحَلَّ إِعْجَابٍ وَتَقْدِيرِ الزَّائِرِينَ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

## مَوْقِعُ إِكْسَبُو وَمَبَانِيهِ

يَقَعُ إِكْسَبُو 2020 فِي جَنُوبِ دُبَيِّ، وَسَيَسَهِّلُ الْوُصُولُ إِلَيْهِ بِفَضْلِ قُرْبِهِ مِنْ مَطَارِ آلِ مَكْتُومِ الدُّوَلِيِّ، وَمَوْقِعِهِ بَيْنَ مَطَارَيْ دُبَيِّ وَأَبُو ظَبِي الدُّوَلِيِّينَ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنْ مِينَاءِ جَبَلِ عَلِيٍّ. وَتَتَنَوَّعُ الْمَبَانِي فِي إِكْسَبُو 2020 لِتَشْمَلَ الْمَرَاغِقَ، وَالْمُنْشآتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ قَرْيَةَ إِكْسَبُو، وَالْمُسْتَوْدَعَاتِ وَمَقَرَّاتِ الْخِدْمَةِ اللُّوجِسْتِيَّةِ، وَنِقَاطِ النَّقْلِ، وَالْفِنَادِقِ، وَحَدِيقَةٍ عَامَّةٍ. وَيَزِمِي إِكْسَبُو 2020 دُبَيِّ إِلَى الْاعْتِمَادِ عَلَى مَصَادِرٍ مُتَجَدِّدَةٍ فِي إِنتَاجِ 50% مِنَ الطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ لِتَشْغِيلِهِ عَلَى مَدَارِ الْأَشْهُرِ السَّتَّةِ.

6

يَتَمَيَّزُ مَوْقِعُ إِكْسَبُو 2020، بِالْقَبَّةِ الرَّئِيسَةِ الْوَاقِعَةِ فِي مَنطِقَةِ الْوَصْلِ الَّتِي مِنَ الْمَتَوَقَّعِ أَنْ تَعْمَلَ كَشَاشَةِ عَرْضِ «غَامِرَةَ»، عَرْضُهَا 130 مِترًا، وَتَعْمَلُ بِنِطاقِ 360 دَرَجَةً. وَتَسْتَوْجِي الْقَبَّةُ الرَّئِيسَةُ تَصْمِيمَهَا وَشَكْلَهَا مِنْ رَمَزِ إِكْسَبُو 2020، الَّذِي اسْتَوْحَاهُ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومِ نَائِبُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ رَئِيسُ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ حَاكِمُ دُبَيِّ -رِعَاةُ اللَّهِ - مِنْ قِطْعَةٍ ذَهَبِيَّةٍ أَثَرِيَّةٍ، تَعَكِّسُ مَفْهُومَ إِكْسَبُو 2020: «تَوَاصُلُ الْعُقُولِ وَصُنْعُ الْمُسْتَقْبَلِ» وَهَذِهِ الْقِطْعَةُ الْأَثَرِيَّةُ هِيَ قِطْعٌ صَغِيرَةٌ مُتَّصِلَةٌ بِبَعْضِهَا بَعْضًا، حَيْثُ تُمَثِّلُ تَوَاصُلَ شُعُوبِ الْعَالَمِ، وَكَيْفَ أَنْ التَّوَاصُلَ، يُمَكِّنُهُ خَلْقُ شَيْءٍ جَمِيلٍ مُتَكَامِلٍ مُشْتَرَكٍ بَيْنَ الْعَالَمِ أَجْمَعِ، وَلِلْقِطْعَةِ الْأَثَرِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ هَذِهِ قِيَمَةٌ كَبِيرَةٌ، تَعُودُ إِلَى مَا قَبْلَ أَكْثَرِ مِنْ 4000 سَنَةٍ، وَهَذَا يَنْسَجِمُ مَعَ مَفْهُومِ إِكْسَبُو 2020، بِأَنَّ تَوَاصُلَ الْعُقُولِ وَجَدَ عِبْرَ الْحَضَارَاتِ مُنْذُ الْقِدَمِ.

## مُمَيِّزَاتُ إِكْسَبو 2020

إِنَّ أَكْثَرَ مَا يُمَيِّزُ مَعْرِضَ إِكْسَبو 2020 فِي دُبَيّ، مُقَارَنَةُ بِالْمَعَارِضِ الْعَالَمِيَّةِ السَّابِقَةِ، هُوَ حِرْصُهُ عَلَى التَّقْيِيدِ بِمَعَايِيرِ الرِّيَادَةِ فِي تَصَامِيمِ الطَّاقَةِ وَالْبِيئَةِ الْعَالَمِيَّةِ - الْمَعْرُوفَةِ عَالَمِيًّا بِاخْتِصَارِ (لِيد) وَالَّتِي تَضَعُ قَوَاعِدَ صَارِمَةً تُسَاعِدُ عَالَمَ الْبِنَاءِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْبِيئَةِ، مِنْ خِلَالِ: تَدْوِيرِ الْمِيَاهِ، وَاسْتِخْدَامِ الطَّاقَةِ الْمُتَجَدِّدَةِ، وَتَقْنِيَّاتٍ أُخْرَى صَدِيقَةَ لِلْبِيئَةِ. وَقَدْ حَرَّصَ إِكْسَبو 2020 عَلَى إِنْشَاءِ بَعْضِ الْمَبَانِي الَّتِي تَتَمَتَّعُ بِتَصْنِيفِ «لِيد غَوْلد»، الْعَالِي نِسْبِيًّا، وَبَعْضِ الْمَبَانِي الَّتِي تَتَمَتَّعُ بِالتَّصْنِيفِ الْأَعْلَى «لِيد بِلَاتِينيوم»، أَيَّ أَنَّهَا تُحَقِّقُ الْاِكْتِفَاءَ الذَّاتِيَّ الْكُلِّيَّ، فِي تَوْفِيرِ الْكَهْرَبَاءِ وَالْمِيَاهِ، وَإِدْرَاجِ تَقْنِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ لِحَصْدِ الْمِيَاهِ مِنَ الْجَوِّ، وَتَوْفِيرِ الْمِيَاهِ الصَّالِحَةِ لِلرِّيِّ.

7

## إِكْسَبو فِرْصَ مُتَجَدِّدَةٌ

يَسْعَى إِكْسَبو 2020 إِلَى فَتْحِ آفَاقٍ جَدِيدَةٍ لِلنَّاسِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ، وَتَوْفِيرِ الْعَدِيدِ مِنَ الْفِرْصِ لِلْجَمِيعِ فِي كُلِّ مَكَانٍ؛ وَذَلِكَ لِتَعْزِيزِ التَّقَدُّمِ نَحْوَ مُسْتَقْبَلِ مُسْتَدَامٍ، وَالتَّعَامُلِ مَعَ نَقْصِ الْمَهَارَاتِ، وَتَطْوِيرِ التَّعْلِيمِ، وَالتَّغَلُّبِ عَلَى الْبِطَالَةِ بَيْنَ الشَّبَابِ؛ وَبِذَلِكَ سَتَتَمَكَّنُ مِنْ تَأْسِيسِ رَوَابِطٍ وَصِلَاتٍ أَكْثَرَ ذِكَاءً وَإِنْتَاجِيَّةً فِي شَتَّى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَمَدَّ جُسُورِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ فِكْرِيًّا عَلَى نَحْوِ يَقُودُنَا إِلَى مُسْتَقْبَلِ مُشْرِقٍ.

وَسَيَسْتَسَيِّ لِلدُّوَلِ وَالْمُؤَسَّسَاتِ الْمَشَارِكَةِ فِي إِكْسَبو دُبَيّ 2020، اسْتِكْشَافَ أَهْمِيَّةِ التَّوَاصُلِ، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ ثَلَاثَةِ مَوْضُوعَاتٍ فَرْعِيَّةٍ، هِيَ:

• الْفِرْصُ، الَّتِي تُمَثِّلُ صَمِيمَ التَّنْمِيَةِ لِضَمَانِ فَتْحِ آفَاقٍ جَدِيدَةٍ لِلأَفْرَادِ، وَالْمُجْتَمَعَاتِ

لِمُسَاعَدَتِهِمْ فِي تَلْبِيَةِ إِحْتِيَاجَاتِهِمْ الْحَالِيَّةِ، وَتَطْلُوعَاتِهِمْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

• التَّنْقُلُ، مِنْ خِلَالِ تَأْسِيسِ طَرَائِقٍ أَدْكَى وَأَكْثَرَ إِنتَاجِيَّةً لِتَوْصُلِ الأَفْرَادِ، وَتَوْفِيرِ مَدْخَلٍ سَهْلٍ

لِلوُصُولِ إِلَى الأَسْوَاقِ، وَنَقْلِ البَضَائِعِ، وَتَبَادُلِ الْمَعْرِفَةِ وَالأَفْكَارِ.

• الِاسْتِدَامَةُ، الَّتِي تُرْشِدُ إِلَى كَيْفِيَّةِ التَّوَسُّعِ فِي الْفِرْصِ، وَتَنْمِيَّتِهَا عَنْ طَرِيقِ إِنْجَازَاتٍ كَثِيرَةٍ

بِاسْتِغْلَالِ مَوَارِدٍ أَقْلٍ، لِلْحِفَاظِ عَلَى الْبِيئَةِ وَحِمَايَتِهَا.

8

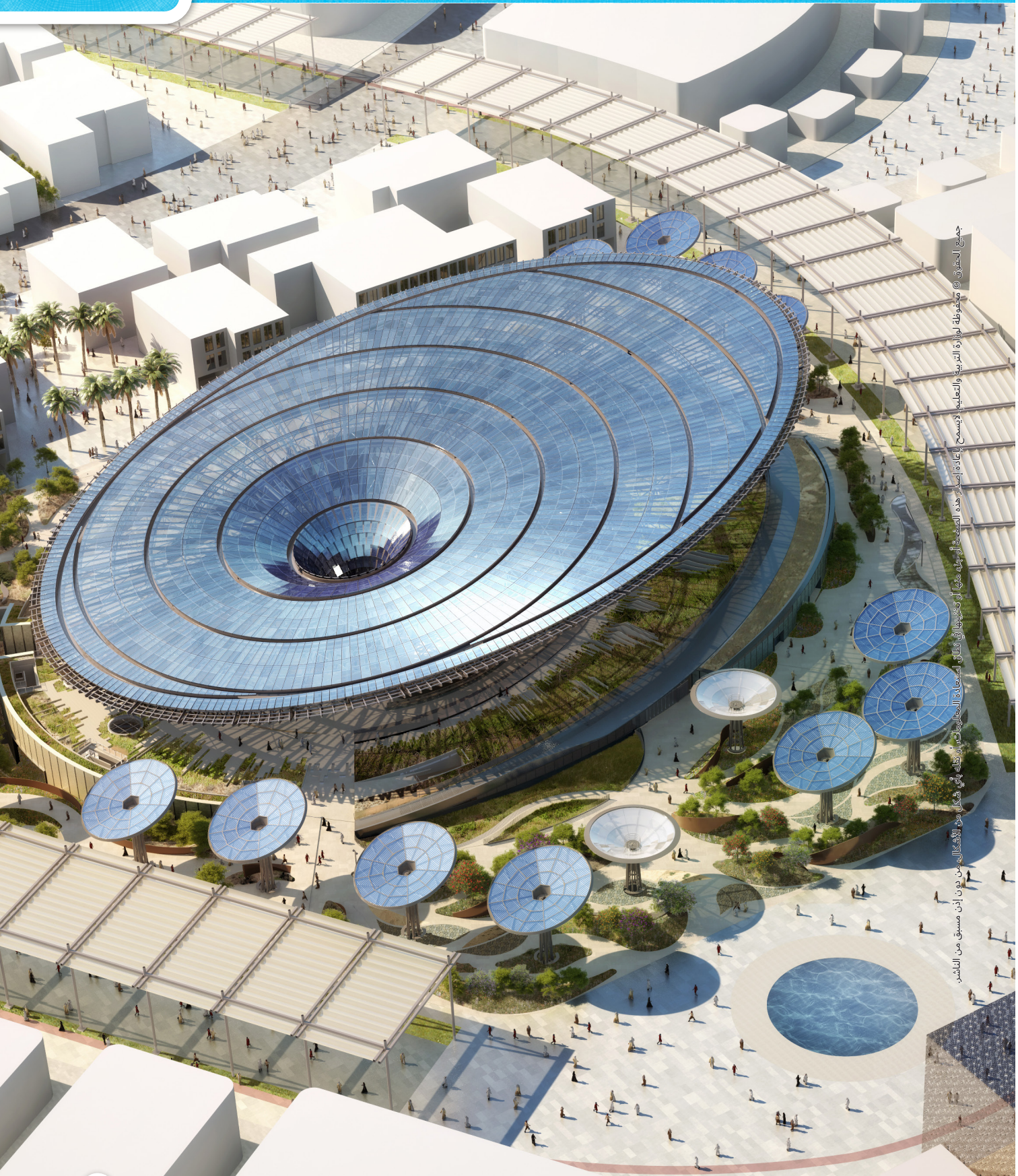


جميع الحقوق محفوظة © محفوظات لورا التربة والتعليم، بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها، وتخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

## إِكْسَبُو وَمَهَارَاتِ الْقَرْنِ 21

إِنَّ «تَوَاضَلَ الْعُقُولِ وَصُنِعَ الْمُسْتَقْبَلِ» هُوَ الْمَوْضُوعُ الرَّئِيسُ الَّذِي سَيَحْفَلُ بِفَجْرِ جَدِيدٍ لِمَهَارَاتِ الْقَرْنِ الْحَادِي وَالْعِشْرِينَ، وَسَيَحْظَى الْمُشَارِكُونَ بِفُرْصٍ لِلتَّفْكِيرِ التَّعَاوُنِيِّ الْمُسْتَرَكِّ وَالْإِبْدَاعِ الْجَمَاعِيِّ؛ لِأَنَّ الْجَمِيعَ يَعِيشُ فِي عَصْرِ يَحْفَلُ بِتَحْدِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مُتَدَاخِلَةٍ لَمْ يَشْهَدْ مِثْلَهَا أَيُّ عَصْرٍ مَضَى، وَلِذَا فَلَا يُمَكِّنُ التَّغَلُّبُ عَلَيْهَا إِلَّا بِالتَّعَاوُنِ، وَالْعَمَلِ الْمُسْتَرَكِّ، وَتَضَاوُرِ الْجُهُودِ بَيْنَ الْحُكُومَاتِ، وَالْأَعْمَالِ، وَالْمُجْتَمَعِ الْمَدَنِيِّ، وَالْأَفْرَادِ فِي شَتَى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. فَمَعَ وُجُودِ مَا يَزِيدُ عَنْ 150000 كِيلُومِترٍ مِنَ الْبِنَى التَّحْتِيَّةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ، وَإِصْدَارِ مَا يَزِيدُ عَلَى (2.5 كُوَيْنْتِيلِيُونِ بَايْتِ) مِنَ الْبَيَانَاتِ يَوْمِيًّا، صَارَ النَّاسُ جَمِيعُهُمْ يَعِيشُونَ فِي عَالَمٍ مُتْرَابِطٍ، بَلَغَ مُسْتَوَى التَّوَاضُلِ فِيهِ حَدًّا لَمْ يَشْهَدْهُ أَيُّ وَقْتٍ مَضَى، وَبَاتَتِ الْفُرْصُ السَّانِحَةُ بِتَبَادُلِ الْأَفْكَارِ وَالتَّطَوُّرِ الْجَمَاعِيِّ، وَالتَّعَاوُنِ التَّجَارِيِّ وَالْعَمَلِيِّ الْمُثْمِرِ مُتَوَفَّرَةً أَكْثَرَ مِنَ الْعُصُورِ الْمَاضِيَّةِ، وَهَذَا مَا يُمَثِّلُ مَهَارَاتِ الْقَرْنِ 21 الَّتِي يَسْعَى النَّاسُ جَمِيعُهُمْ لِامْتِلَاقِهَا.

تُدْرِكُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ أَنَّ النَّجَاحَ الَّذِي حَقَّقَتْهُ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَانِبِ، إِنَّمَا هُوَ ثَمَرَةُ الشَّرَاكَاتِ الدَّوَلِيَّةِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَ الْعُقُولِ الْمُبْدِعَةِ فِي مُخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ؛ وَلِذَا فَإِنَّ إِيْمَانَهَا بِهَذِهِ الْقِيَمِ يَجْعَلُ مِنْهَا الْمُضِيْفَ الْمِثَالِيَّ لِإِكْسَبُو 2020، لِتُوفِّرَ لِلْمُجْتَمَعِ الدَّوَلِيِّ مِنْصَةً فَرِيدَةً لِلتَّفَاعُلِ مَعَ أَهَمِّ الْقَضَايَا، وَاسْتِكْشَافِ الْحُلُومِ الْإِبْدَاعِيَّةِ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تَتْرَكَ أَثْرًا إِبْجَائِيًّا فِي حَيَاةِ الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.



© محفوظات وزارة التربية والتعليم، إعادة إصدار هذه المصنفة أو تعديلها في نطاق استعمالها المسموح به أو استخدامها في شكل من الأشكال من دون مسبق من الناشر.

## أنشطة ما بعد قراءة النصّ:

حول النصّ:

1. ما الفكرة الأساسية التي يعرضها الدرس؟

2. ما العنوان الذي تختاره لهذا الدرس؟ ولماذا اخترته؟

3. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما الموضوع الرئيس لإكسبو (بروكسل) عام 1958؟

أ. الإنسان وعالمه.

ب. التطور والإنسان.

ج. الإنسان في عصر الفضاء.

2. ما المعرض الذي أبرزت فيه الدولة نجاحها في تحقيق التنمية المستدامة والتطور الحضاري؟

أ. إكسبو أشبيلية 1992

ب. إكسبو هانوفر 2000

ج. إكسبو شنغهاي 2010

3. ما الذي يُمثّل مهارات القرن 21 في المعارض الدولية؟

أ. تطور العمل الجماعي والتعاون التجاري المشترك.

ب. استيحاء شعار المعارض من تراث الدول المشاركة.

ج. إقامة مشاريع مفيدة للمكان الذي تُقام فيه المعارض.

## 4. عِلِّ ما يَأْتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زَمِيلِكَ:

1. اسْتِحْقَاقُ دَوْلَةِ الإِمَارَاتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ اسْتِضَافَةَ إِكْسِبُو 2020.

2. سُهولةُ الوُصُولِ إلى مَوْقِعِ إِكْسِبُو 2020

3. حِرْصُ الدَّوَلِ في مُخْتَلَفِ أَنْحاءِ العَالَمِ على المُشَارَكَةِ في مَعَارِضِ إِكْسِبُو.

## 5. أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ بَعْدَ مُناقَشَتِهَا مَعَ مَجْمُوعَتِكَ.

1. ما هَدَفُ المَعَارِضِ الدَّوَلِيَّةِ؟

2. ما الدَّلِيلُ على اسْتِثْمَارِ الدَّوَلِ لِلْمَعَارِضِ الدَّوَلِيَّةِ المُقَامَةِ على أَرْضِهَا؟

3. عَلامٌ يَعْتمِدُ مَعْرِضُ إِكْسِبُو 2020 في تَشغِيلِهِ حِلالَ أَشْهُرِ إِقامَتِهِ؟

6. يَتَبَنَّى إِكْسِبُو دُبَيَّ 2020 رُؤْيِيَّةً هادِفَةً تَلْعَبُ دَوْرًا بارِزًا في جَمْعِ النَّاسِ تَحْتَ رايَةٍ تَسْمُو بِمَبادِي السَّلَامِ. وَضِّحِ المَقْصُودَ بِالعِبارةِ السَّابِقَةِ، مُدَلِّلاً عَلَيَّهَا.

7. اسْتَدِلَّ مِنَ الْفِقْرَتَيْنِ: "دُبِّي وَاسْتِصَافَةُ إِكْسَبُو" وَ"مَوْقِعُ إِكْسَبُو وَمَبَانِيهِ" عَلَى مَا يَأْتِي:

1. اهْتِمَامُ إِكْسَبُو دُبِّي 2020 بِالتَّعْلِيمِ.

2. تَوَاصُلُ الشُّعُوبِ قَدِيمٍ بَيْنَ الْحَضَارَاتِ.

8. مِمَّ اسْتَوْحَى صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ رَمَزَ الْمَعْرِضِ؟ وَبِمَ يُوْحِي هَذَا الرَّمْزُ؟

9. إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُقْنَعَ وَالِدَيْكَ بِزِيَارَةِ إِكْسَبُو 2020 فَمَا الْمُمَيِّزَاتُ الَّتِي سَتَذْكُرُهَا لِإِقْنَاعِهِمَا؟

أ.

ب.

ج.

10. عُدْ إِلَى مُعْجَمِ حَدِيثِ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ، ثُمَّ وَصِّحِ الْمَقْصُودَ بِالْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ:

أ. اللُّوجِسْتِيَّةُ:

ب. التَّنْمِيَّةُ الْمُسْتَدَامَةُ:

ج. الطَّاقَةُ النَّظِيفَةُ:

د. الرِّيَادَةُ:

ه. صَعَّ إِحْدَى الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبِ السَّابِقَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْنَائِكَ:

الجُمْلَةُ:

## 11. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يُطَلَبُ إِلَيْكَ:

”يسعى إكسبو 2020 إلى فتح آفاق جديدة للناس والمجتمعات، وتوفير العديد من الفرص للجميع في كل مكان؛ وذلك لتعزيز التقدم نحو مستقبل مستدام، والتعامل مع نقص المهارات، وتطوير التعليم، والتغلب على البطالة بين الشباب؛ وبذلك ستتمكن من تأسيس روابط وصلات أكثر ذكاءً وإنتاجية في شتى أنحاء العالم، ومد جسور التواصل بين الناس فكرياً على نحو يقودنا إلى مستقبل مشرق.“

أ. كَلِمَةٌ بِمَعْنَى: جِهَاتٍ مُتَّسِعَةٍ:

ب. ضِدُّ كَلِمَةٍ: (الْعَمَلُ):

وَجَمْعُ كَلِمَةٍ: (شَتِيَّةٌ):

ج. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَرَادُفٌ:

د. تَرْكِيبًا نَعْتِيًّا:

## 12. لِمَاذَا تُعَدُّ الْعِبَارَاتُ الْآتِيَةُ مَجَازِيَّةً؟ تَنَاقَشْ مَعَ زَمِيلِكَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفَوِيًّا.

أ. يُسَاعِدُ إِكْسَبُو عَلَى مَدِّ جُسُورِ التَّوَاصُلِ بَيْنَ النَّاسِ فِكْرِيًّا.

ب. يَعْمَلُ إِكْسَبُو عَلَى إِدْرَاجِ تَقْنِيَّاتٍ جَدِيدَةٍ لِحَصْدِ الْمِيَاهِ مِنَ الْجَوِّ.

ج. لِمَعَارِضِ إِكْسَبُو أَهْمِيَّةً فِي دَفْعِ عَجَلَةِ الْاِقْتِصَادِ.

## 13. أَجِبْ شَفَوِيًّا.

أ. مَا تَوَقَّعَاتُكَ نَحْوَ تَأْثِيرِ إِكْسَبُو 2020 فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ مُسْتَقْبَلًا وَفِي الْأَجْيَالِ الْقَادِمَةِ.

ب. تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَحَدُ الْمَسْئُولِينَ عَنِ تَنْظِيمِ مَعْرِضِ إِكْسَبُو 2020 أَوْ أَحَدُ الدَّاعِينَ لَزِيَارَتِهِ، مَا الَّذِي سَتَفْعَلُهُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ؟

ج. هَلْ قَرَأْتَ أَوْ سَمِعْتَ شَيْئًا عَنِ مَعْرِضِ إِكْسَبُو 2020، قَارِنْ بَيْنَ مَا قَرَأْتَهُ فِي هَذَا النَّصِّ، وَبَيْنَ خِبْرَاتِكَ، وَاسْتَمِعْ إِلَى مَا سَيَذْكُرُهُ زَمَلَاؤُكَ أَيضًا.

14. اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ:

”صُمِّمَ دِيكُورُ جَنَاحِ الْإِمَارَاتِ فِي إِكْسَبو 2015 مِنْ مَوَادِّ صَدِيقَةٍ لِلْبِيئَةِ“

أ. مَا الْمَقْصُودُ بِالْمَوَادِّ صَدِيقَةِ الْبِيئَةِ؟

ب. هَلْ فِي مَنَزِلِكَ أَوْ فِي حَيِّكَ مَوَادُّ صَدِيقَةٌ لِلْبِيئَةِ؟ اذْكُرْهَا.

15. اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، وَتَمَعَّنْ فِي الصُّورِ الَّتِي عَرَضَهَا مَوْقِعُ إِكْسَبو، ثُمَّ نَفِّذِ الْمَطْلُوبَ:

”إِكْسَبو حَدَثٌ عَالَمِيٌّ يَهْدَفُ إِلَى التَّطَرُّقِ إِلَى التَّحَدِّيَاتِ الْعَالَمِيَّةِ مِنْ عِدَّةِ جَوَانِبٍ، هِيَ:

تَجَارِبُ مُمْتَعَّةٌ لِجَمِيعِ الزُّوَّارِ.



تَبَادُلُ الْحِوَارَاتِ بَيْنَ النَّاسِ.



تَبَادُلُ الْإِخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ.



تَنْمِيَةُ الدَّوَلِ.



عَرَضُ ثِقَافَاتٍ مِخْتَلِفَةٍ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.



التَّعْلِيمُ وَالْإِبْتِكَارُ.



مَعَارِضُ إِسْتِنَائِيَّةٌ



صُنْعُ مُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ لِجَمِيعِ.



التَّعَاوُنُ بَيْنَ النَّاسِ وَالدَّوَلِ.



الْعَمَلُ مَعًا لِإِيجَادِ حُلُولٍ مُبْتَكِرَةٍ لِتَحَدِّيَاتِ عَالَمِيَّةٍ.



16. تَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي اخْتِيَارِ وَاحِدٍ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي يَتَطَرَّقُ إِلَيْهَا إِكْسَبُو 2020.

17. اِبْحَثُوا عَنِ الْمَقْصُودِ بِكُلِّ تَحَدٍّ.

18. اِخْتَارُوا تَحَدِّيًّا وَاحِدًا، مُبَيِّنِينَ كَيْفَ يُمَكِّنُكُمُ الْمُشَارَكَةُ فِي مُوَاجَهَتِهِ.

# القراءة

## نصٌ معلوماتيٌّ

6

### الدُّرسُ السَّادسُ

## مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ «المَكْتَبَةُ الذَّكِيَّةُ»



### نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.2.01.015 يصف مدى انسجام الجمل و الفقرات المكتوبة والبناء العام للنص مع الرسوم البيانية لنص معلوماتي.
- ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

## الاستعدادُ لقراءةِ النَّصِّ:

إسْتِراتِيجِيَّاتُ القِرَاءَةِ:

K-W-L

بِتَطْبِيقِ هَذِهِ الإِسْتِراتِيجِيَّةِ سَتَمَكِّنُ مِنْ تَنْشِيطِ مَعَارِفِكَ السَّابِقَةِ، وَجَعْلِهَا نُقْطَةَ انْطِلاقٍ نَحْوَ

ما أَعْرَفُهُ	W	ما أُرِيدُ أَنْ أَعْرَفُهُ	L	ما تَعَلَّمْتُهُ
---------------	---	----------------------------	---	------------------

المَعْلُومَاتِ الجَدِيدَةِ الَّتِي سَتَكْتَسِبُهَا بَعْدَ قِرَاءَتِكَ النَّصِّ، وَهِيَ تَشِيرُ إِلَى: اسْتَعْنِ بِالْجَدْوَلِ لِتَطْبِيقِ الإِسْتِراتِيجِيَّةِ انْطِلاقًا مِنْ عُنْوَانِ المَقَالِ، ثُمَّ شارِكْ زُمَلَاءَكَ فِي مَعَارِفِكَ السَّابِقَةِ وَمَعْلُومَاتِكَ الجَدِيدَةِ الَّتِي عَرَفْتَهَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ.

م	ما أَعْرَفُهُ K	ما أُرِيدُ أَنْ أَعْرَفُهُ W	ما تَعَلَّمْتُهُ L
المَكْتَبَةُ الذِّكِيَّةُ	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....
	.....	.....	.....

المُعْجَمُ وَالمُفْرَدَاتُ:

البَحْثُ عَنْ مَعَانِي الكَلِمَاتِ فِي النُّصُوصِ الَّتِي نَقَرُوهَا يُعَدُّ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةً أُسَاسِيَّةً لِذَعْمِ الفَهْمِ، وَتَطْوِيرِ مُعْجَمِنَا اللُّغَوِيِّ. اسْتَعِنَ بِالمَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ (الوَرَقِيَّةِ أَوِ الرِّقْمِيَّةِ) لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي المُصْطَلِحَاتِ أَوِ الكَلِمَاتِ الِاتِيَّةِ، وَاكتُبْهَا:

- راسِحةٌ: .....
- اسْتِشْمارٌ: .....
- يَسْتَقْطِبُ: .....
- الفَجْوَةُ المَعْرِفِيَّةُ: .....

ضَعُ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشْثَائِكَ:

- مُبَادَرَةٌ: .....
- وَتِيرَةٌ مُتَسَارِعَةٌ: .....

فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ.

اقرَأ النَّصَّ قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً فِي البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، ثُمَّ اكتبْ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ فِقرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ الفِكرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا:

## مَكْتَبَةُ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ

«إِنَّا جَادُونَ فِي تَحْوِيلِ الْإِمَارَاتِ عَاصِمَةَ ثَقَافِيَّةً وَمَعْرِفِيَّةً، وَجَعَلِ الْقِرَاءَةَ عَادَةً مُجْتَمَعِيَّةً رَاسِخَةً، نُزِيدُهَا مَكْتَبَةً حَيَّةً تَصِلُ إِلَيْكَ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهَا، وَتَزُورُكَ قَبْلَ أَنْ تَزُورَهَا....».

كَلِمَاتٌ رَائِعَةٌ أَطْلَقَهَا صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ وَهُوَ يُعْلِنُ عَنِ مَشْرُوعِهِ الْعَرَبِيِّ الْمَعْرِفِيِّ: «الْمَكْتَبَةُ الذَّكِيَّةُ».

1

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

2

تُعَدُّ «الْمَكْتَبَةُ الذَّكِيَّةُ» مِنْ أَكْبَرِ الْمَكْتَبَاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ، وَالْأَكْبَرِ عَرَبِيًّا، بِاسْتِثْمَارِ يَبْلُغُ مِلْيَارَ دَرَاهِمٍ، وَبِمَسَاحَاتٍ تَتَجَاوَزُ مِلْيُونَ قَدَمٍ مُرَبَّعٍ، وَبِإِجْمَالِي كُتُبٍ يَبْلُغُ (4,5) أَرْبَعَةَ وَنِصْفَ الْمِلْيُونِ كِتَابٍ، وَتَضُمُّ الْمَكْتَبَةُ (8) ثَمَانِي مَكْتَبَاتٍ مُتَخَصِّصَةً، وَ(1.5) مِلْيُونًا وَنِصْفَ كِتَابٍ مَطْبُوعٍ، وَ(2) مِلْيُونِي كِتَابٍ إِلِكْتَرُونِيٍّ، وَ(1) مِلْيُونِ كِتَابٍ سَمْعِيٍّ، كَمَا تَتَضَمَّنُ إِطْلَاقَ أَكْبَرِ مَكْتَبَةِ صَوْتِيَّةٍ لِلْمُحْتَوَى الْعَرَبِيِّ، فِي مُبَادَرَةٍ لِتَوْثِيقِ الْمَعْرِفَةِ إِلِكْتَرُونِيًّا، وَوَضْعِهَا فِي مُتَنَاوَلِ الْقُرَاءِ أَيْنَمَا كَانُوا وَوَقْتَمَا يُرِيدُونَ، حَيْثُ تَخْدُمُ الْقُرَاءَ الَّذِينَ تَمْنَعُهُمْ وَتِيرَةُ يَوْمِهِمُ الْمُتَسَارِعَةَ مِنَ الْجُلُوسِ فِي مَكَانٍ مَا لِلْقِرَاءَةِ، فَتَوْصِلُ الْمَعَارِفَ إِلَيْهِمْ خِلَالَ نَقْلَاتِهِمْ الْيَوْمِيَّةِ سِوَاءَ فِي الْمَرْكَبَاتِ أَوْ عَبْرَ هَوَاتِفِهِمُ الذَّكِيَّةِ، كَمَا سَيَسْتَفِيدُ مِنْهَا الْأَمِيُونَ، وَالْمَكْفُوفُونَ، وَكِبَارُ السَّنِّ.

وَسَتُوفِّرُ الْمَكْتَبَةُ مَسَاحَاتٍ لِعَقْدِ الْفَعَالِيَّاتِ وَالْأَنْشِطَةِ وَالْمَهْرَجَانَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، وَأُخْرَى مُخَصَّصَةً لِلْمَعَارِضِ الْفَنِّيَّةِ وَالْأَدْبِيَّةِ، وَمُبَادَرَاتٍ لِلْحِفَافِ عَلَى التُّرَاثِ، وَمَسْرَحًا يَتَسَعُّ لـ (500) خَمْسِمِئَةٍ شَخْصٍ لِعَقْدِ الْمُحَاضَرَاتِ وَالنَّدَوَاتِ.

3

تُعَدُّ الْمَكْتَبَةُ الْإِلِكْتَرُونِيَّةُ أَكْبَرَ مَقَرٍّ يَسْتَقْبَلُ الْقُرَاءَ وَالدَّارِسِينَ مِنَ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، وَأَكْبَرَ مَرْكَزٍ لِتَوْفِيرِ الْكُتُبِ وَتَوْزِيعِهَا فِي الْمِنْطَقَةِ، وَمُتَحَفًا لِلتُّرَاثِ وَتَارِيخِ الْحَضَارَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَيُتَوَقَّعُ أَنْ يَصِلَ عَدَدُ الزَّائِرِينَ لِلْمَكْتَبَةِ إِلَى (9) تِسْعَةِ مِلَايِينَ زَائِرٍ سَنَوِيًّا. وَقَدْ تَمَّ تَصْمِيمُ مَبْنَاهَا عَلَى شَكْلِ «الرَّحْلِ» فِي قَلْبِ مَدِينَةِ دُبَيِّ، وَقَرِيبًا مِنْ الْقَرْيَةِ الثَّقَافِيَّةِ؛ لِيشْكَلا مَعًا حَيًّا ثَقَافِيًّا يَسْتَقْبَلُ الْمُتَقَفِينَ وَالبَاحِثِينَ وَالسَّائِحِينَ مِنْ أَطْرَافِ الْعَالَمِ أَجْمَعِ.

إِنَّ مَكْتَبَةَ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ تَقُومُ عَلَى سِتَّةِ أَعْمَدَةٍ تُشَكِّلُ رِسَالَتَهَا، وَتُرَسِّخُ تَمَيُّزَهَا، وَهِيَ:

1. المَكْتَبَةُ الرَّئِيسَةُ وَالْمَكْتَبَاتُ الْمُتَخَصِّصَةُ.
2. نَشْرُ الْمُحْتَوَى.
3. دَعْمُ التَّأْلِيفِ وَالتَّرْجَمَةِ.
4. حِمَايَةُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
5. الحِفاظُ عَلَى المَوْرُوثِ الثَّقَافِيِّ.
6. تَشْجِيعُ القِرَاءَةِ.

4

وَتَرْمِي المَكْتَبَةُ إِلَى إِيْصَالِ المَعَارِفِ إِلَى الأَمَاكِنِ الأَكْثَرِ احتِياجًا، إِذْ سَتُطْلَقُ مُبَادَرَةٌ طِبَاعَةٍ (10) عَشْرَةَ مِلايِينَ كِتاب، وَتُوزَعُهَا عَلَى المَدَارِسِ وَالجَامِعَاتِ وَالمَكْتَبَاتِ العَامَّةِ فِي المَنَاطِقِ وَالدُّوَلِ الَّتِي تُوجِهُ تَحَدِّيَاتٍ فِي تَوْفِيرِ الكُتُبِ، وَتَجهِيزِ المَكْتَبَاتِ.

كَمَا تَرْمِي إِلَى إِثْرَاءِ المُحْتَوَى بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَزِيادَتِهِ؛ لِسَدِّ الفَجْوَةِ المَعْرِفِيَّةِ بَيْنَ العَالَمِ العَرَبِيِّ وَدُوَلِ العَالَمِ المُتَقَدِّمِ؛ وَلِهَذَا سَتَسْتَضِيْفُ المَكْتَبَةُ مَقَرَّ اتِّحَادِ النَّاشرِينَ العَرَبِ، بِهَدَفِ رَفْعِ مُسْتَوَى مِهْنَةِ النِّشْرِ بَيْنَ دَوَرِ النِّشْرِ العَرَبِيِّ، وَتَعْزِيزِ مَضْمُونِ الكِتابِ العَرَبِيِّ، وَزِيادَةَ تَوَافُرِهِ وَحَوْدَتِهِ، وَاتِّسَاعِ مَوْضُوعَاتِهِ، وَضَمَانِ مُوَأَمَّتِهَا لِمتَطَلِّباتِ العَصْرِ.... وَلِهَذَا فَمِنْ مُبَادراتِها تَرْجَمَةُ (25) أَلْفَ عُنْوَانٍ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ؛ لِإِثْرَاءِ المُحْتَوَى، وَنَقْلِ مَعَارِفِ الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى

5



إلى اللُّغة العَرَبِيَّةِ.  
 إِنَّ المَكْتَبَةَ الذِّكِّيَّةَ تُعَدُّ تَجَسُّدًا لِالرُّؤْيَةِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومِ الَّذِي  
 أَكَّدَ أَنَّ «عَقْلَ الْإِنْسَانِ هُوَ مَحَوْرُ التَّنْمِيَةِ، وَالكِتَابَ هُوَ أَدَاةُ تَجْدِيدِ هَذَا الْعَقْلِ، وَلَا يُمَكِّنُ لِأُمَّةٍ  
 أَنْ تَنْمُوَ مِنْ دُونِ عَقْلٍ مُتَجَدِّدٍ، وَرُوحٍ مَعْرِفِيَّةٍ حَيَّةٍ».

المصدر بتصرف من 1. / <https://www.albayan.ae/across-the-uae/news-and-reports/2016-02-02-2564123>

<http://www.snyar.net/1386352>

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي.

1. ستوفر المكتبة الإلكترونية خدماتها في:

أ. أوقات محددة

ب. أوقات كثيرة

ج. كل الأوقات

2. من مبادرات المكتبة الحفاظ على:

أ. التراث

ب. المباني

ج. الصناعات

3. (كلمات رائعة أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وهو يعلن عن مشروع العربي المعرفي: المكتبة) تدل العبارة السابقة على:

أ. الفخر والإعجاب

ب. الجدية والتصميم

ج. الكرم والشهامة

2. ضع إشارة (X) مقابل الفكر التي لم ترد في المقالة السابقة:

الفكر	ورودها في المقالة
أقسام المكتبة وتكلفتها ومساحتها وعدد كتبتها.	
الذين سيستفيدون من مكتبة محمد بن راشد.	
المكتبة ستجعل الإمارات عاصمة ثقافية ومعرفية.	
المشرفون على اختيار أعمدة المكتبة ومحتوياتها.	
الأهداف والغايات التي من أجلها أنشئت المكتبة.	
الجدول الزمني لزيارة الوفود إلى مكتبة محمد بن راشد.	

## 3. عَلِّ مَائَاتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زَمِيلِكَ:

1. سَعِي صَاحِبِ الشُّمُوِّ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ إِلَى إِنْشَاءِ الْمَكْتَبَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ:

2. إِنْشَاءُ الْمَكْتَبَةِ فِي قَلْبِ مَدِينَةِ دُبَي، وَقَرِيبًا مِنَ الْقَرْيَةِ الثَّقَافِيَّةِ.

3. الْأُمِّيُّونَ، وَالْمَكْفُوفُونَ، وَكِبَارُ السِّنِّ مِنَ الْفِئَاتِ الَّتِي سَتُفِيدُ مِنَ الْمَكْتَبَةِ الصَّوْتِيَّةِ.

## 4. صِلِ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنَةَ بِمَا تَدُلُّ عَلَيْهِ:

الدَّلَالَةُ	الْجُمْلَةُ
تَهْدِفُ	أ. <u>تَرْمِي</u> الطِّفْلَةَ اللَّعْبَةَ بَعِيدًا.
تُلْقِي	ب. <u>تَرْمِي</u> الْمَكْتَبَةَ إِلَى إِيْصَالِ الْمَعَارِفِ.
تُطَلِّقُ	

## 5. تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي إِكْمَالِ الْمُحَاطَبَاتِ الْآتِي مُسْتَعِينِينَ بِالْفِقْرَتَيْنِ الثَّانِيَةِ وَالثَّلَاثَةِ:

سَعَةُ الْمَسْرَحِ	عَدَدُ الْمَكْتَبَاتِ الْمُتَخَصَّصَةِ	عَدَدُ الزَّائِرِينَ
عَدَدُ الْكُتُبِ	الْمَكْتَبَةُ الدَّكِيَّةُ حَقَائِقُ وَأَرْقَامُ	التَّكْلِفَةُ الْمَالِيَّةُ
	المِسَاحَةُ	

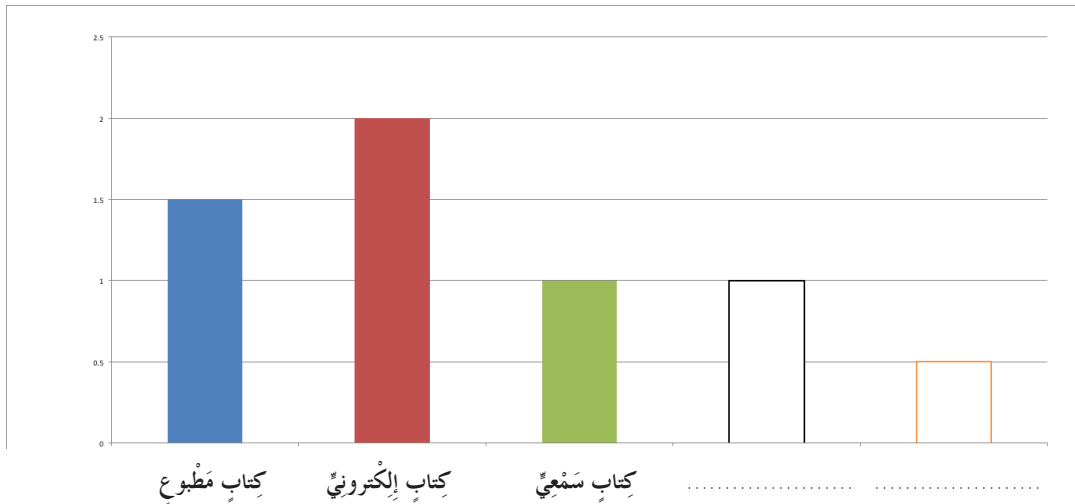
6. أَكْمِلِ البِطَاقَةَ الآتِيَةَ لِلتَّعْرِيفِ بِالمَكْتَبَةِ الذَّكِيَّةِ:

«المَكْتَبَةُ الذَّكِيَّةُ»

- الأمرُ بِإنشائها: .....
- مكانُها العِلْمِيَّةُ: .....
- الفَعَالِيَّاتُ الَّتِي سَتُعَقَدُ فِيهَا: .....
- أَهْدَافُهَا: .....
- مَوَاقِعُهَا وَتَصْمِيمُ مَبْنَاهَا: .....

7. أَقْرَأِ المُنْخَطَّطَ الآتِيَّ الَّذِي يُبَيِّنُ عَدَدَ كُتُبِ المَكْتَبَةِ وَأَنْوَعَهَا، ثُمَّ اقْتَرِحْ أَنْوَعًا أُخْرَى مِنَ الكُتُبِ، وَأَضِفْهَا إِلَى المُنْخَطَّطِ:

- (1.5) مِليُونِ كِتَابٍ مَطْبُوعٍ.
- (2) مِليُونِ كِتَابٍ إلكترونيٍّ.
- (1) مِليُونِ كِتَابٍ سَمْعِيٍّ.
- ( ) .....
- ( ) .....



## 8. تَعَاوَنَ وَمَجْمُوعَتَكَ فِي قِرَاءَةِ الْمُخَطَّطِ الْآتِي لِلْمَكْتَبَاتِ التَّخَصُّصِيَّةِ، ثُمَّ اَكْتُبْ قَائِمَةً بِالْمَنَاشِطِ الَّتِي تُرِيدُونَ الْقِيَامَ بِهَا فِي مَكْتَبَتِي الطُّفُولَةِ وَالْوَسَائِلِ الْمُتَعَدِّدَةِ.



# أكبر مكتبة في العالم العربي

إعداد: ريم عبدالفتاح - غرافيك: حسام العوراني

### تحدي القراءة العربي

أطلق الشيخ راشد بن سعيد آل مكتوم، رحمه الله، أول مكتبة في الدولة وهي المكتبة العامة بدبي عام 1963. لتكون قبلة للمثقفين، ونواة لنشر المعرفة والثقافة في المجتمع، واليوم يكمل صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، مسيرة برؤية متجددة مع إطلاق أكبر مكتبة في العالم العربي، مكتبة محمد بن راشد التي تعد أكبر مجمع عربي للكتب، وأكبر مجتمع عربي للقراء والأدباء والكتاب، وواحدة من أكبر منصات المعرفة التي راكمتها الإنسان عبر تاريخه وألفها عبر حضاراته.

مكتبة محمد بن راشد  
Mohammed bin Rashid Library



### التصميم المعماري

تم اختيار تصميم المبنى بشكل «الرحل» (al-rehli) ليرمز لأهمية الكتاب، وتم اختيار الموقع في قلب دبي، لتشكل حياً ثقافياً تفاعلياً للمثقفين وقبلة ووجهة للباحثين.



يريدها محمد بن راشد مكتبة تصل إلى القارئ قبل أن يصل إليها، وتزوره قبل أن يزورها، وتشجعه على القراءة منذ الصغر، وتدعمه عالمياً وبحثاً ومخصصاً عند الكبر.

### الهدف

1 مليار درهم تكلفة  
مكتبة محمد بن راشد

1.5 مليون كتاب مطبوع  
تضمها المكتبة

حماية اللغة العربية  
استضافة المجلس الدولي للغة العربية  
جائزة اللغة العربية  
معجم محمد بن راشد للغة العربية المعاصرة

دعم التأليف والترجمة  
استضافة اتحادات الناشرين  
مبادرة ترجمة  
25 ألف كتاب إلى العربية

100 فعالية ثقافية ومعرفية سنوية

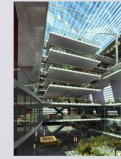
الحفاظ على الموروث الثقافي  
مركز ترميم المخطوطات التاريخية  
مقتنيات آل مكتوم  
قاموس اللهجة المحلية  
معارض فنية وأدبية

نشر المحتوى  
1 مليون كتاب إلكتروني  
1 مليون كتاب صوتي

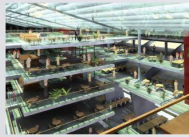
10 ملايين كتاب مطبوع وموزع  
مركز نقل المعرفة إلى العالم الرقمي

المكتبة الرئيسة والمكتبات المتخصصة  
1.5 مليون كتاب

9 ملايين زائر سنوياً  
8 مكتبات متخصصة



2017 افتتاح مكتبة محمد بن راشد



تشجيع القراءة  
تحدي القراءة العربي  
مهرجانات ثقافية وتعليمية  
أكثر من 100 فعالية ثقافية

6 أعمدة للمكتبة

2600 مقعد قراءة في المكتبة الرئيسية

2.4 مليون درهم قيمة جوائز محمد بن راشد للغة العربية التي ستحتضنها المكتبة

البيان

: 1

: 2

: 3

: 4

# الاستماع

## ندوة

7

### الدرس السابع

## العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ فِي الإِمَارَاتِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.017 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، أو وطنية، أو إنسانية، موازناً بين آراء المتحدثين مبدئياً رأيه بصراحة وموضوعي.

## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

ناقشْ مُعَلِّمَكَ وَزُمَلَاءَكَ فِي مَفْهُومِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ:

- ماذا تَعْرِفُ عَنْهُ؟
- ما جَمَعِيَّاتُ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ الَّتِي تَعْرِفُهَا فِي الدَّوْلَةِ؟
- هَلْ سَبَقَ لَكَ الْمُشَارَكَةُ فِي عَمَلٍ تَطَوُّعِيِّ؟ ما هُوَ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الْجِزءِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَوَالٍ فِيْمَا يَأْتِي:

1. لماذا صارَ الْعَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ مِقْيَاسًا بارِزًا عَلَى تَقَدُّمِ الْمُجْتَمَعَاتِ؟

- أ. لِأَنَّهُ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْبَارِزَةِ فِي الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُتَطَوِّرَةِ.
- ب. لِأَنَّ الْمُتَطَوِّعَ يُقَدِّمُ خِدْمَاتِهِ مِنْ دُونِ مُقَابَلٍ.
- ج. لِأَنَّ التَّطَوُّعَ لَا يَظْهَرُ إِلَّا فِي الدُّوَلِ الْمُتَقَدِّمَةِ.

2. متى تأسَّستْ جَمَعِيَّةُ مُتَطَوِّعِي الْإِمَارَاتِ؟

- أ. 1990 م.
- ب. 1996 م.
- ج. 1999 م.

3. مَنْ الَّذِي يَرَى أَنَّ هُنَاكَ عُزُوفًا عَنِ الْعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي الدَّوْلَةِ؟

- أ. عَائِشَةُ
- ب. خَالِدٌ
- ج. فَاطِمَةُ

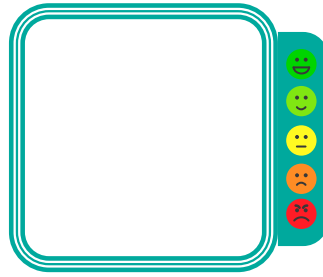
4. مَنْ الَّذِي يَرَى أَنَّ الْعَمَلَ التَّطَوُّعِيَّ فِي الدَّوْلَةِ يَفْتَقِرُ إِلَى الْإِتْقَانِ؟

- أ. عَائِشَةُ
- ب. خَالِدٌ
- ج. فَاطِمَةُ

5. مَنْ الَّذِي يَبْدُو مُتَفَائِلًا جَدًّا بِوَاقِعِ العَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي الدَّوْلَةِ؟

- أ. عَائِشَةُ
- ب. خَالِدٌ
- ج. فَاطِمَةُ

ثانيًا: راجع إجاباتك مع معلمك وزملائك، وسجل علامتك في المربع.



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع إلى الجزء الثاني من النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. «ليست هناك تحديات تواجه العمل التطوعي في الدولة» رأي من هذا؟

- أ. عَائِشَةُ
- ب. خَالِدٌ
- ج. فَاطِمَةُ

2. ما الذي قصده خالد بقوله «لا أريد أن أكون الشخص الذي ينظر إلى النصف الفارغ من الكأس»؟

- أ. لا أريد أن أكون متفائلاً.
- ب. لا أريد أن أكون متشائمًا.
- ج. لا أريد أن أكون مخالفاً.

3. ما التّحدّي الذي يُواجهه العمل التطوّعيّ من وجهة نظر خالد؟

أ. عدم وجود قاعدة بيانات.

ب. قلة عدد المتطوّعين.

ج. قدم القوانين الخاصّة بالعمل التطوّعيّ.

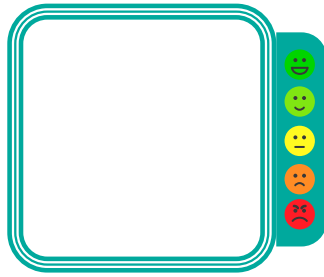
4. هناك اتفاق في وجهة النظر بين اثنين من المشاركين في الندوة في هذا الجزء. مَنْ هُما؟

أ. عائشة وفاطمة

ب. خالد وفاطمة

ج. خالد وعائشة

رابعاً: راجع إجاباتك مع معلّمك وزملائك، وسجّل علامتك في المربع.



خامساً: استمع الآن إلى الجزء الثالث من النصّ، ثمّ اكتب إجابة السؤال

- ما الاقتراح الذي قدّمه كل واحد من المشاركين لتطوير العمل التطوّعيّ في الإمارات.

عائشة:

.....

خالد:

.....

فاطمة:

.....

سادساً: ناقش زملاءك ومعلّمك في الآراء التي سمعتها، وبين شفويّاً أي هذه الآراء تؤيّدتها أكثر، ولماذا؟

# الاسْتِمَاعُ

## نَصُّ مَعْلُومَاتِي

8

### الدَّرْسُ الثَّامِنُ

## غَرِيْزَةُ الْعَوْدَةِ إِلَى الْوَطَنِ

### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

## قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

- هل ابْتَعَدْتَ عَنِّ وَطَنِكَ يَوْمًا؟ بِمَ شَعَرْتَ؟ وَكَيْفَ عَبَّرْتَ عَنِّ مَشَاعِرِكَ؟
- هلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الطُّيُورَ أَوْ الْحَيَّوَانَاتِ تَحْنُ إِلَى مَوَاتِنِهَا إِذَا ابْتَعَدَتْ عَنْهَا؟ كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟
- ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

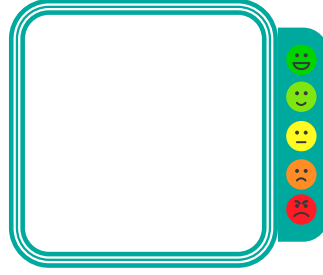
## 1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي، بَوِّضِ خَطًّا تَحْتَهَا:

1. متى يُهاجِرُ طائرُ الهَزارِ مِنْ مَوْطِنِهِ، وَمتى يَعُودُ إِلَيْهِ؟
  - أ. يُهاجِرُ فِي الخَرِيفِ، وَيَعُودُ فِي الرَّبِيعِ التَّالِي.
  - ب. يُهاجِرُ فِي الرَّبِيعِ، وَيَعُودُ فِي الخَرِيفِ التَّالِي.
  - ج. يُهاجِرُ فِي بَدَايَةِ الخَرِيفِ، وَيَعُودُ فِي نِهَائِهِ.
2. متى تَبْدَأُ رِحْلَةَ هِجْرَةِ النَّعَابِينِ المَائِيَّةِ إِلَى جَنُوبِ بَرْمُودَا؟
  - أ. عِنْدَمَا يَكْتَمِلُ نُمُوُّهَا
  - ب. عِنْدَمَا تَضَعُ بَيْضَهَا
  - ج. عِنْدَمَا تَصِلُ إِلَى جَنُوبِي بَرْمُودَا
3. ما العَقَبَاتُ الَّتِي تُوَجِّهُهَا نَعَابِينُ المَاءِ الصَّغِيرَةِ فِي رِحْلَةِ عَوْدَتِهَا إِلَى مَوَاتِنِهَا؟
  - أ. مُهاجِمَةُ الأَسْمَاكِ المَتَوَحِّشَةِ لَهَا.
  - ب. مُوَاجَهَةُ التِّيَّارَاتِ القَوِيَّةِ وَالْعَوَاصِفِ.
  - ج. عَدَمُ قُدْرَتِهَا عَلَى تَحْدِيدِ مَوَاتِنِهَا بِسُهُولَةٍ.

## 2. رَتِّبِ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ وَفَقِّ وُروِدِهَا فِي النَّصِّ:

1. ( ) كَيْفِيَّةُ اسْتِدْلَالِ الحَمَامِ الزَّاجِلِ عَلَى وُجْهِتِهِ.
2. ( ) لُغْزُ نَعَابِينِ البَحْرِ يَدْعُو إِلَى التَّفَكُّرِ، وَيَحْتَاجُ إِلَى حَلِّ.
3. ( ) سَمَكُ السَّلْمُونِ يُمَضِي سَنَوَاتٍ فِي البَحْرِ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى مَوْطِنِهِ.
4. ( ) عَصْفُورُ الهَزارِ يُهاجِرُ جَنُوبًا، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى مَوْطِنِهِ.

ثانياً: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع.



ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له.

1. استنتج الفكرة الرئيسة، ثم اكتبها:

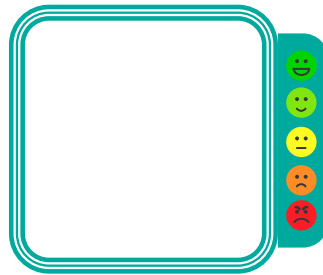
الفكرة الرئيسة: .....

2. لماذا تهاجر الطيور من موطنها؟

.....

.....

رابعاً: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع.



خامسًا: تناقش مع زملائك، ثم أجب:

1. علل ما يأتي:

أ. تُعدُّ فِصَّةُ ثَعَالِيْنِ الْبَحْرِ لُغْزًا يَتَطَلَّبُ حَلًّا.

ب. يُعدُّ الْحَمَامُ الزَّاجِلُ سَيِّدَ الْحَمَامِ دُونَ مُنَازِعِ.

2. كَيْفَ فَسَّرَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ قُدْرَةَ الْحَمَامِ الزَّاجِلِ عَلَى تَعْرِفِ مَوْطِنِهِ؟

3. قَدِّمَ وَجْهَةَ نَظْرِكَ إِلَى مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ حَوْلَ مَفْهُومِ غَرِيْزَةِ حُبِّ الْوَطَنِ، وَالرَّغْبَةِ فِي الْعَوْدَةِ إِلَيْهِ عِنْدَ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ.

4. خُتِمَ النَّصُّ بِنَيْتِ الشُّعْرِ الْآتِي: « تَحْنُ الْكِرَامُ لِأَوْطَانِهَا \*\*\*\* حَيْنَ الطُّيُورِ لِأَوْكَارِهَا  
اشرح البيت، ثم بين رأيك فيه.

سادسًا: تواصل مع أصدقائك عبر الشبكة الإلكترونية، وتشاركوا في كتابة أوجه التشابه والاختلاف بين هجرة الإنسان عن وطنه، وعودته إليه، وبين هجرة الطيور أو الحيوانات عن مواطنها، ثم عودتها إليها.

# المحادثة

9

## الدرس التاسع

### تقديم عرضٍ معلوماتيٍّ



### نواتج التعلم

- ARB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحًا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع..

## موضوع العرض:

سَتَعْمَلُ مَعَ زَمِيلَيْنِ لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرَضِ مَعْلُومَاتِي عَنْ جَانِبٍ مِنْ حَيَاةِ الشَّيْخِ زَايِدٍ، رَحِمَهُ اللَّهُ، أَوْ عَنْ إِحْدَى مَنَاطِقِ الإِمَارَاتِ السِّيَاحِيَّةِ أَوْ التَّارِيخِيَّةِ. وَسَيَسْتَعْرِقُ العَرَضُ 7 دَقَائِقَ كحَدِّ أَقْصَى.

## قبل العرض:

1. تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي المَجْمُوعَةِ فِي المَوْضُوعِ الَّذِي سَتَقْدِمُونَ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَهُ. وَيَحْسُنُ بِكُمْ أَنْ تَجْتَمِعُوا فِي جَلْسَةِ بَحْثٍ مَبْدئِيٍّ، تَطَّلِعُونَ فِيهَا عَلَى بَعْضِ المَصَادِرِ، وَتُسَجِّلُونَ أَفْكَارَكُمْ.
2. فِي نَهَايَةِ الاجْتِمَاعِ سَجِّلُوا عُنْوَانَ المَوْضُوعِ الَّذِي اسْتَقَرَّ عَلَيْهِ رَأْيُكُمْ لِتَشْرَعُوا فِي العَمَلِ.
3. وَزَعْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَهَامَّ العَمَلِ عَلَى أَعْضَاءِ المَجْمُوعَةِ؛ لِتَجْهِيْزِ المَادَّةِ العِلْمِيَّةِ الَّتِي سَتَجْمَعُونَهَا حَوْلَ المَوْضُوعِ الَّذِي اخْتَرْتُمُوهُ، وَتَجْهِيْزِ مَادَّةِ العَرَضِ بَعْدَ ذَلِكَ.
4. اِحْرَضْ وَمَجْمُوعَتَكَ عَلَى اتِّبَاعِ الإِرْشَادَاتِ الآتِيَةِ:
  - اِبْحَثْ عَنِ المَعْلُومَاتِ فِي المَصَادِرِ العِلْمِيَّةِ المَوْثُوقَةِ، وَوَثِّقْهَا قَدْرَ الإِمْكَانِ.
  - اجْتَمِعُوا لِتَرْتِيبِ المَادَّةِ وَفَقَّ عُنَاوِينَ أَوْ مَحَاوِرَ تَرَوْنَهَا مُنَاسِبَةً، وَجَاذِبَةً لِلْمُتَلَقِّينَ.
  - اِبْحَثُوا عَنْ مَوَادِّ مَرْتَبِيَّةٍ دَاعِمَةٍ لِمَادَّةِ العَرَضِ كَالصُّوْرِ وَالْأَفْلامِ وَغَيْرِهَا.
  - اتَّفَقُوا عَلَى مَوْعِدٍ تَجْتَمِعُونَ فِيهِ لِتَجْهِيْزِ مَادَّةِ العَرَضِ.
5. صُغْ عِبَارَاتِكَ بِوَضُوحٍ وَدِقَّةٍ.
6. تَأَكَّدْ مِنْ صِحَّةِ عِبَارَاتِكَ مِنَ النَّاحِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ.
7. تَذَكَّرْ أَنَّ العِنَايَةَ بِجَمَالِ شَكْلِ العَرَضِ هُوَ جِزْءٌ مِنْ نَجَاحِ العَرَضِ وَتَمَيُّزِهِ.
8. تَدْرَبُوا عَلَى تَقْدِيمِ العَرَضِ، وَتَأَكَّدُوا أَنَّكُمْ مُلتَزِمُونَ بِالوَقْتِ المُحَدَّدِ.
9. عَدِّلُوا عَلَى العَرَضِ بِمَا تَرَوْنَهُ مُنَاسِبًا اسْتِعْدَادًا لِتَقْدِيمِهِ أَمَامَ زُمَلَانِكُمْ وَمُعَلِّمِكُمْ.

## في أثناء العرض:

احرص على اتباع الإرشادات الآتية:

1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصيحة.
2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
3. عندما تكون مستمعًا لعروض زملائك، احرض على الإنصات، وعدم المقاطعة.
4. احرض على تسجيل ملاحظتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
5. عندما تكون متحدثًا، احرض على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

## بعد العرض:

## قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتّصال بصريّ قويّ بالجمهور. والطالب يتحدّث شفويّاً بطلاقة.	يحافظ على الاتّصال البصريّ بالجمهور معظم الوقت.	يقرأ من الورق معظم الوقت. الاتّصال البصريّ نادر.	يقرأ من الورق بلا اتّصال بصريّ مع الجمهور إطلاقاً.	الاتّصال البصريّ	المهارات غير اللفظيّة
يقف ثابتاً مستقيماً كلّ الوقت، مظهرًا ثقةً عاليةً بالنفس.	يقف مستقيماً ثابتاً معظم الوقت.	يتململ في مكانه بقلقٍ وعصبيةٍ.	يقف بوضعيةٍ تشير إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدم ثقةٍ بالنفس.	الوضعية	
يُظهر حماسةً قويّةً نحو الموضوع خلال فترة التقديم كلّها	يقدم موضوعه بإيجابية واضحة.	يُظهر بعض الاهتمام بالموضوع.	لا يُظهر أيّ حماسٍ للموضوع على الإطلاق.	الحماس	
يتحدّث بصوتٍ واضحٍ للجميع، ويستخدم الفصيحة كلّ الوقت.	يتحدّث بصوتٍ واضحٍ للجميع، ويستخدم الفصيحة معظم الوقت.	يتحدّث بصوتٍ بين المنخفض والمتوسّط، واستخدامه للفصيحة قليل.	يتحدّث بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصل إلى الطّلاب في الصّفوف الخلفيّة، ولا يستخدم الفصيحة.	طريقة الإلقاء	المهارت الصوتيّة
	التزم بالوقت المحدّد للعرض.		انتهى العرض قبل انتهاء الوقت المحدّد	الإطار الزمنيّ	
تمّ تقديم الموضوع بطريقة جاذبة، وبنية متماسكة، وتسلسلٍ منطقيّ واضح.	تمّ تقديم الموضوع في تسلسلٍ منطقيّ واضح.	هناك فقرات غير منطقيّة في عرض الموضوع.	ليس هناك تسلسلٍ منطقيّ، ولا بنية واضحة للعرض.	التنظيم	المحتوى

## الدرس العاشر

### نص سردي



### نواتج التعلم

- ARB.4.2.03.004 يكتب نصوصاً سردية تلي اهتمامات القراء محددًا غرضًا واضحًا للكتابة مطورًا الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدمًا الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.
- ARB.4.2.04.007 يكتب نصوصاً سردية تتضمن حبكة، وإطارًا زمنيًا ومكانيًا، مختارًا وجهة نظر مناسبة للقصة مضمنًا نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات الحوار، أو السرد، أو الوصف.
- ARB.6.5.01.010 ينتج جملاً تتضمن تشبيهاً محددًا عناصره.

## تَقْنِيَاتِ الْكِتَابَةِ: اسْتِخْدَامُ التَّشْبِيهِ وَالتَّفَاصِيلِ الدَّاعِمَةِ

أَوَّلًا التَّشْبِيهِ:

- اقرأ العبارات الآتية مع زميلك، وظلل ما تجده فيها من تشبيهات:
  - حين تكون مسرورا تشعر أن حفيت مسرور كذلك، وترى أضواءه وكأنها أسنانه التي ظهرت بانفراج شفقتيه، وهو يتسبم لك ومعك.
  - وحين تكون حزينا ستشعر كذلك أن حفيت حزين مثلك، وستبدو أضواؤه وكأنها دموعه.
  - أخذ قلبه يخفق بشدة حتى صار كالطبل يقرع في أذنيه.
  - فقد رأى صاحبة البيت يلغها وشاح أخضر كأنه ينبث من الأرض.
  - أيقظ شعورك بالمحبة إن غفا \* \* \* \* \* لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
  - حين تنعكس عليه أشعة الشمس، وهي تنزغ كل صباح يصير الجبل لامعا كقطعة خيالية من الذهب الخالص.
  - ما أجملك من حجر! أنت لا تشبه الحجاره. كأنك نجم من السماء!
  - حينها ذهل تواق، ولم يكذ يصدق ما سمع، فتمعن في بركة الماء القريبة ليرى انعكاس صورته، فدهش بما رأى! كأنه شمس على الأرض بين الحجاره.

• ناقش زملاءك ومعلمك في الأثر الذي أحدثته التشبيه في نفسك وأنت تقرأ التصوص السابقة.

• استخدم التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

• كالبحر:

• كأنه حجر أصم:

• كإعصار مدمر:

• كغيمة وحيدة في السماء:

## ثانياً: التفاصيل المحددة:

حين تكتب نصاً سردياً فإنك تحتاج أن تستخدم تفاصيل محددة، وكلما كانت كلماتك أكثر تحديداً كانت كتابتك أكثر وضوحاً ودقةً، وأثرت في القارئ تأثيراً قوياً. أما إذا أكثرت من استخدام الكلمات العامة في كتابتك فإن نصك سيكون مملاً، ومبهماً، ولن يتذكر القارئ منه شيئاً.

وهذه أمثلة توضح لك كيف تقوي التفاصيل المحددة كتابتك، وتجعلها أكثر قدرة على تقريب المعنى إلى القارئ:

كتابة عامة - كلمات عامة	كتابة محددة - تفاصيل محددة
أزحت الستارة فرأيت الأشجار على طول الشارع.	أزحت الستارة فرأيت أشجار البرتقال تمتد إلى نهاية الشارع المرصوف بالحجر.
كانت الحديقة الخلفية للبيت مليئة بالأزهار.	كانت الحديقة الخلفية للبيت مليئة بأزهار الياسمين والورد والخزامى.
وحين دخلت المطعم استقبلتني رائحة الطعام.	وحين دخلت المطعم استقبلتني رائحة اللحم المشوي والبطاطس المقلية.
قال ذلك غاضباً، وأغلق الباب في وجهي.	قال ذلك غاضباً، وصفح الباب في وجهي.
انسكب الشراب على الأرض.	انسكب عصير العنب على الأرض الرخامية البيضاء.
في الخارج كان الجو عاصفاً.	في الخارج كانت الرياح تعصف بالأشجار، والغبار يشكل دوامات تبعثر الأوراق في الشوارع.

ناقش زملاءك ومعلمك في الفرق بين الجمل في المجموعة الأولى، والجمل في المجموعة الثانية.

تعاون مع زميلك في تحويل الجمل في الجدول من جمل عامة مُمِلَّة إلى جمل مُحدَّدة جاذبة:

كتابة مُحدَّدة - تفاصيل مُحدَّدة	كتابة عامَّة - كلمات عامَّة
	رأيتها وهي ترتدي معطفًا، وتحمل في يدها حقيبة.
	كانت قد تركت له طعامًا على الطاولة.
	سرت في ذلك الطريق.
	في الخارج كان الجو باردًا.

### بنية الكتابة: بنية النص السردِيّ:

تعلّمت في الوحدة السابقة ما معنى «بنية النص السردِيّ»، وعرفت أنّ النص السردِيّ لا بُدَّ أن يتضمّن قصة تحكيها عن نفسك أو عن شخص قريب منك، ولكي نساعدك أكثر على التمكن من كتابة نص سرديّ متماسك ومؤثر، نذكرك هنا بعض التقاطات للتذكير والتأكيد.

حاول أن تتخيل نصك السردّي مُقسّمًا إلى 3 أقسامٍ رئيسيةٍ، على النحو الآتي:

<p>الصّتارة: ويُقصدُ بها عبارةٌ تبدأُ بها النصُّ لتُصيّدَ بها اهتمامَ القارئِ، وتُحرّكُ فضولَهُ وتُعاطِفُهُ؛ ليُكَمِّلَ القراءةَ، كأنَّ تقولَ مثلاً «هَلْ سَبَقَ لَكَ أَنْ تُهَتَّ فِي مَكَانٍ يَضُمُّ مَلَائِينَ الْبَشَرِ مِنْ كُلِّ بَقَاعِ الْعَالَمِ؟» أو «فِي يَوْمٍ رِبِيعِيٍّ رَائِقٍ أَقْسَمْتُ أَلَّا أَتَنَاوَلَ الْبَطَاطَسَ الْمَقْلِيَّةَ فِي حَيَاتِي كُلِّهَا». أو «ما زال الصَّوْتُ يَصِلُنِي مِنْ وَرَاءِ الْجِدَارِ، لَكِنَّهُ صَارَ مَكْتُومًا أَكْثَرَ»</p> <p>الزّمانُ والمكانُ والشّخصيّاتُ: تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَكَانِ وَزَمَانِ الْقِصَّةِ، وَعَنِ الشّخصيّاتِ. وَعَادَةً مَا تَقَدِّمُ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتُ مَرَكِّزَةً، مَطْعَمَةً بِتَفَاصِيلٍ جاذِبَةٍ، تَقَدِّمُ الْحَدِيثَ الَّذِي تَبْدَأُ بِهِ الْقِصَّةَ.</p>	<p>المُقَدِّمَةُ</p>
<p>التّفاصيلُ المُحدّدة: كلّما كانَتْ كتابتُكَ تَميلُ إلى البُعدِ عَنِ العُموميّاتِ ، وإلى الاهتمامِ بالتّفاصيلِ المُحدّدةِ كانَ ذلكَ أكثرَ تأثيرًا في القارئِ؛ لأنّكَ ستُساعدُهُ ليرى ويستمعُ ما يحدثُ.</p> <p>الحوارُ: تضمينُ النصِّ السردّيِّ حواراتٍ قصيرةً بينَ الشّخصيّاتِ يُسهِمُ أيضًا في تَقريبِ القارئِ من جوِّ القِصَّةِ، وشخصيّاتها.</p> <p>الاهتمامُ بالمُفرداتِ الدّالةِ على الزّمنِ: لا بُدَّ أَنْ يشعُرَ القارئُ، وهوَ يقرأُ النصَّ السردّيِّ، أنّ هناكَ حركةً في الزّمنِ، وهذا يتحقّقُ باستخدامِ الأفعالِ، وبعضِ التّراكيبِ الدّالةِ على الزّمنِ، من مثل: قبلَ ذلكَ، بعدَ ذلكَ، وفي اليومِ التّالي، مساءً، صباحًا، ليلاً، عصرًا، بينما، عندما... إلخ</p> <p>الاهتمامُ بالتّقلاتِ بينَ الفِقراتِ: بحيثُ تكونُ الفِقرَةُ التّاليَةُ مُرتبطةً بما قبلها؛ فلا يشعُرُ القارئُ أنّهُ يقرأُ نصًّا مفكّكًا.</p>	<p>جِسْمُ النّصِّ</p>
<p>ما تعلّمتهُ مِنَ القِصَّةِ، أو كيفَ أثّرتُ فيكَ: عادةً ما ينتهي النصُّ السردّيُّ بعبارةٍ تكشفُ عن أثرِ الموقفِ في الكاتبِ، أو بيانِ ماذا تعلّم منه.</p>	<p>الخاتمةُ</p>

## حين أضعت أبي

العنوان

هل سبق لك أن تهت في مكان يضم ملايين البشر من كل بقاع العالم؟ حسناً، هذا ما حدث لي حين كنت في السادسة من عمري. كنت برفقة والدي في الحج. وكل ما أذكره الآن أن الوقت كان ليلاً، رغم أن الإضاءات الكاشفة المنتشرة في كل مكان حولت الظلام إلى نور وضاء. كان أبي يمسك بيدي، وكنا نسير وسط أمواج من البشر، وخليط الأصوات كان يسبب لي شعوراً بالضييق، وبأن شيئاً مخيفاً قد يحدث في أي لحظة.

المقدمة

الضارة

الإطار الزمني

والمكاني

الحدث الذي بدأ به القصة

كنت متعباً وأحاول جاهداً أن ألاحق خطوات أبي الواسعة، وأفكر في اللحظة التي سنصل فيها إلى أمي لأخبرها بأنني جائع وأشعر بالنعاس. أفرعني صوت ارتطام قوي فالتفت ورائي لأعرف السبب، فلم أشعر إلا بأجساد ضخمة تعبر مسرعة وتفصلني عن أبي. صحت بأعلى صوتي «أبي، أبي، أبي!» وكنت أسمع صوته يأتي من بعيد «خالداً خالداً! أين أنت؟» «أنا هنا. أبي! أنا هنا» أخذت أدور في مكاني وأبكي مرّداً بصوت يرتجف «أنا هنا. أنا هنا.»

تفاصيل

حوار

تشبيه

وصف/تفاصيل

كان الناس كأموج البحر المتلاطمة. أخذت أمشي وأبكي، وأصوات الناس ورطاناتهم تزيد من عجزتي ووحدي. انعطفت في زقاق امتدت فيه الدكاكين إلى ما لا نهاية. وللحظة نسيت خوفاً وأنا أتأمل ألوان الشبّح المعلقة في واجهات الدكاكين؛ بيضاء وسوداء، وزرقاء، وصفراء. ثم حرّكت مشاعري رائحة طعام مقلي تأتي مع نسيم الليل من بعيد، فتذكرت جوعي وتراءى لي وجه أمي الحبيب، فجلست على الرصيف أبكي، ثم رفعت رأسي إلى السماء، وقلت بكل ما في الطفولة من صدق، وما في قلبي من فزع: يا رب!

جسم النص

«ماذا تفعل هنا؟ لماذا تبكي؟» التفت لأرى مَنْ يكلمني فواجهني رجلٌ عجوزٌ حنطِي الوجهِ، ذو لحيَةٍ طويلةٍ بُرتقاليَّةِ اللونِ. أَجَبْتُهُ وَأنا أَفَكُرُ في لِحيتِهِ البُرْتقاليَّةِ «أضعتُ أبي». نظرَ إليَّ، وَقَرَأْتُ في عَيْنِهِ عَطْفًا وَخَيْرًا. «لا شكَّ أَنَّكَ جاتِعٌ» هَزَزْتُ رَأْسِي، وَالذَّمُوعُ تَنَحَدِرُ عَلَيَّ وَجْهِي بَصَمَتْ. أَخَذَنِي إِلَى دُكَّانِهِ، وَأَحْضَرَ لِي (بِسْكَوِيَّتًا) وَحَلِيًّا بِالزَّعْفَرَانِ، ذَكَرْتَنِي رَائِحَتُهُ بِأَمِّي، لَمْ أَبْكِ هَذِهِ المَرَّةَ، بَلْ جَلَسْتُ صَامِتًا أَكُلُ (البِسْكَوِيَّتَ) وَأَشْرَبُ الحَلِيبَ، الَّذِي كَانَ مذاقُهُ الحُلُوَّ الدَّافِئُ يَهْدِي من رَوْعِي شَيْئًا فَشَيْئًا. سَأَلَنِي الرَّجُلُ عَنِ اسْمِي وَبَلَدِي فَأَخْبَرْتُهُ بِكُلِّ مَا أَعْرِفُ، وَلَا أَذْرِي بَعْدَهَا كَيْفَ، وَمَتَى نِمْتُ.

جسم النص

مشاعر

حوار

وصف/تفاصيل

اسْتَيْقَظْتُ عَلَى صَوْتِ أَذَانِ الفَجْرِ. كُنْتُ أَحَاوِلُ أَنْ أَتَذَكَّرَ أَيْنَ أَنَا حِينَ رَأَيْتُ صَاحِبَ الدُّكَّانِ يَقِفُ أَمَامِي وَهُوَ يَتَسَمَّمُ، وَبِجَانِبِهِ يَقِفُ أَبِي. «أبي!» صَحْتُ وَرَمَيْتُ نَفْسِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنَا أَبْكِي مِنَ شِدَّةِ الفَرَحِ.

النهاية

مَضَتْ سِتُّ سَنَوَاتٍ عَلَى تِلْكَ الحَادِثَةِ، لَكِنِّي مَا زَلْتُ أَذْكَرُهَا، وَأَكْثَرُ شَيْءٍ أَذْكَرُهُ كَلِمَتِي المُرْتَجِفَةُ وَأَنَا أَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ وَأَقُولُ «يا رَبِّ!»، وَوَجْهَ الرَّجُلِ بِلِحيتِهِ البُرْتقاليَّةِ وَهُوَ يَتَسَمَّمُ لِي، وَأَبِي يَقِفُ بِجَانِبِهِ.

الخاتمة

## خَطُّ لِنَصِّكَ السَّرْدِيِّ

فَكِّرِ الْآنَ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَكْتُبُ عَنْهُ، وَاسْتَعْنِ بِالْمُخَطِّطِ الْآتِي لِتَرْتِيبِ بِنْيَةِ النَّصِّ

العنوان المُقترح للنص:

.....

المقدمة

.....

النهاية:

الوسط:

البداية:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

جملة ختامية:

.....

اكتب مسودة نصك في كراس الكتابة، ودع معلمك يصححه لك.

## اكتب النص في صيغته النهائية.

A large rectangular area with a light purple border and horizontal dotted lines, intended for writing the final version of the text.

A large rectangular area with a light purple border and horizontal dotted lines, intended for writing or drawing.

# الوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

3



قُوَّةُ الْآنَ



عُنْوَانُ الْوَحْدَةِ مُسْتَوْحَى مِنْ كِتَابِ: «قُوَّةُ الْآنَ» لِلْكَاتِبِ الْأَلْمَانِيِّ (إِيكِهَارْت تُول)

«الْمُسْتَقْبَلُ يَبْدَأُ الْيَوْمَ، وَلَيْسَ غَدًا»

صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ نَائِبُ رَئِيسِ الدَّوْلَةِ - رَئِيسُ مَجْلِسِ الْوُزَرَاءِ حَاكِمُ دُبَيِّ - رِعَاةُ اللَّهِ-

# القراءة

## حَدِيثُ شَرِيفٍ

1

### الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

## إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ

### نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.2.01.028 يجلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.013 يميز معاني الكلمات من خلال جذورها واشتقاقاتها.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

## الاستعداد لقراءة النص:

### المهارة القرآنية:

### الفكرة والمغزى

في الحديث النبوي الأول يُقدّم لنا رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - درسًا في الإيجابية واستثمار الوقت، والمشاركة في العمل والإنتاج، واستثمار كل لحظة في حياتنا، حتى قيام الساعة، ورغم أن الإنسان عند قيام الساعة قد لا يستطيع أن يفعل شيئًا إلا أن التوجيه النبوي يحثنا على عدم تضييع أي لحظة من حياتنا فما دامت الحياة قائمة، وما دُمننا نملك لحظتنا الراهنة فلنعمل... كما أن غرس الفسيلة في مثل هذا الموقف وهو قيام الساعة يمثل حق الساعة الحالية التي نعيشها، وقوة الآن بغض النظر عن الماضي وما جرى فيه، أو عن المستقبل وما يحمله لنا، فالحياة يجب أن تُحيا، والأرض يجب أن تُعمّر، فكما غرس غيرنا وانتفعنا، فلنغرس لينتفع غيرنا. وفي الحديث النبوي الثاني نرى الصورة واضحة، فيؤمننا يبدأ بسؤال الله - سبحانه وتعالى - خير هذا اليوم (أو خير هذه الليلة) من خيرات الدنيا والآخرة. وخيرات الدنيا كثيرة: الصحة والأمن والرضا والسلامة والقدرة على العمل، وبركة الوقت، وكل ما يجعل حياتنا سعيدة مليئة بالعطاء، أما خيرات الآخرة فهي حصول التوفيق لإحياء اليوم واللييلة بالصلاة والتسبيح، وقراءة القرآن، والعمل الجاد المخلص المتقن، فالإنسان يُؤجر على عمله، وهو عند الله سبحانه وتعالى عبادة...

### المعجم والمفردات:

#### (الأفعال)

- يَغْرُسُ: غَرَسَ، يَغْرِسُ، غَرَسًا وَغِرَاسَةً، فَهُوَ غَارِسٌ. وَغَرَسَ الشَّجَرَ وَنَحْوَهُ: أَثْبَتَهُ فِي الْأَرْضِ وَزَرَعَهُ. غَرَسَ فِيهِ فِكْرَةً وَنَحْوَهَا: رَسَخَهَا، أَثْبَتَهَا، طَبَعَهَا فِي ذَهْنِهِ.
- أَعُوذُ: عَادَ/ بَ، يَعُوذُ، عِيَادًا وَعَوْدًا، فَهُوَ عَائِدٌ. وَعَادَ بِهِ: التَّجَأَ إِلَيْهِ وَاعْتَصَمَ بِهِ.
- أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ: أَحْتَمِي بِهِ، أَلْتَجَأُ إِلَيْهِ وَاعْتَصِمُ بِهِ.

#### (الأسماء)

- السَّاعَةُ: جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ الْوَقْتِ.
- فَسِيلَةٌ: الْجَمْعُ: فَسِيلٌ، وَفَسَائِلٌ. وَالْفَسِيلَةُ: النَّخْلَةُ الصَّغِيرَةُ تُقَطَّعُ مِنَ الْأَمِّ أَوْ تُقْلَعُ مِنَ الْأَرْضِ فَتَغْرَسُ. وَهِيَ جُزْءٌ مِنَ النَّبَاتِ يُفْصَلُ عَنْهُ وَيَغْرَسُ.
- الْمُلْكُ: مَلِكٌ، يَمْلِكُ وَيَمْلِكُ، مُلْكًا، فَهُوَ مَالِكٌ وَالْجَمْعُ: مَلِكٌ، مُلْكٌ، وَمُلَاكٌ.
- مَلِكُ الشَّيْءِ: فِي قُدْرَتِهِ أَنْ يَتَصَرَّفَ فِيهِ بِمَا يُرِيدُ.
- الْكِبَرُ: كَبِرَ وَكَبُرَ/ كَبُرَ عَلَى/ كَبُرَ عَنْ/ كَبُرَ فِي. الْكِبَرُ: كِبَرُ السِّنِّ: التَّقَدُّمُ فِي السِّنِّ.

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمَفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ  
اسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ الْوَارِدَةِ فِي كُلِّ سَطْرِ فِي جُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ إِنشَائِكَ:

• فَسِيلَةٌ - غَرْسٌ - سَعَادَةٌ - رِضَا

• الْجُهْدُ - الْوَقْتُ - السَّاعَةُ - الدُّنْيَا

حَوْلَ الرَّأْيِ:

ارْجِعْ إِلَى سِيرَةِ الصَّحَابِيِّ (أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ) وَأَمَلْ بِطَاقَتِهِ التَّعْرِيفِيَّةَ الْآتِيَةَ مِنْ مَصْدَرٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ:

• اسْمُهُ/ وَمَكَانُ وِلَادَتِهِ وَسُنَّتُهَا:

• قَبِيلَتُهُ

• صَلََةُ الْقَرَابَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّسُولِ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-

• تَارِيخُ إِسْلَامِهِ:

• دَوْرُ أُمَّهِ فِي حَيَاتِهِ:

• الدُّعَاءُ الَّذِي دَعَا بِهِ رَسُولُ اللَّهِ لِمَالِكٍ:

• الْغَزَاوَاتُ وَالْفُتُوحَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ الَّتِي شَارَكَ فِيهَا:

• مَوْقِفُ أَبِي بَكْرٍ وَعُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - مِنْهُ بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ:

## في أثناء قراءة النص:

اقرأ النصين قراءة مُتَمَعِّنَةً في البيت قبل الحصّة، واكتب أمام كل حديث الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها.

عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:

«إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَبِيَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةٌ فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ لَا يَقُومَ حَتَّى يَغْرَسَهَا فَلْيَفْعَلْ» رواه أحمد

وَعَنْ عَبْدِ اللهِ بْنِ مَسْعُودٍ -رَضِيَ اللهُ عَنْهُ- قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللهِ -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-:

«أَصْبَحْنَا وَأَصْبَحَ الْمُلْكُ لِلَّهِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ، وَلَهُ

الْحَمْدُ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، رَبِّ أَسْأَلُكَ خَيْرَ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَخَيْرَ مَا بَعْدَهُ، وَأَعُوذُ بِكَ مِنْ شَرِّ مَا فِي هَذَا الْيَوْمِ وَشَرِّ مَا بَعْدَهُ، رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْكَسَلِ، وَسُوءِ الْكِبَرِ، رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ عَذَابٍ فِي النَّارِ وَعَذَابٍ فِي الْقَبْرِ» رواه مسلم

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ضع عنواناً مناسباً لكل حديث شريف.

• الحديث الأول:

• الحديث الثاني:

2. تناقش مع معلمك وزملائك في مغزى الحديث النبوي الأول، واكتبه.

3. مِمَّا يُنْسَبُ إِلَى الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ قَوْلُهُ: «مَا مِنْ يَوْمٍ يَنْشَقُّ فَجْرُهُ إِلَّا وَيُنَادِي يَا بَنَ آدَمَ أَنَا يَوْمٌ جَدِيدٌ، وَعَلَى عَمَلِكَ شَهِيدٌ، فَاعْتَنِمْنِي فَإِنِّي لَا أَعُودُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ».

• كَيْفَ تَرْبِطُ بَيْنَ هَذَا الْقَوْلِ وَالْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الْأَوَّلِ.

4. هَلْ تَرَى شَيْئًا مُشْتَرَكًا بَيْنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الْأَوَّلِ، وَقَوْلِ الشَّاعِرِ أَبِي إِسْحَاقَ الْغَزَّيِّ

مَا مَضَى فَاتَ وَالْمُؤَمَّلُ غَيْبٌ \*\*\* وَلَكَ السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا

• نَاقِشْ شَفْوِيًّا مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَا تَرَاهُ مُشْتَرَكًا.

5. مَا الَّذِي اسْتَعَاذَ مِنْهُ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي الْحَدِيثِ الثَّانِي؟ وَلِمَاذَا اسْتَعَاذَ مِنْهُ؟

6. أَوْجِدْ عِلَاقَةً بَيْنَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ الْأَوَّلِ، وَالِاسْتِعَاذَةِ بِاللَّهِ مِنَ الْكَسَلِ فِي الْحَدِيثِ الثَّانِي. وَوَضِّحْهَا.

7. كَيْفَ تَسْتَدِلُّ مِنَ الْحَدِيثَيْنِ عَلَى أَهْمِيَّةِ اللَّحْظَةِ الْحَالِيَّةِ فِي حَيَاتِكَ؟

## حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. البَحْثُ فِي الْمُعْجَمِ يَدْعَمُ فَهْمَنَا، وَيَطَوِّرُ مُعْجَمَنَا اللُّغَوِيَّ، وَكَثِيرَةٌ هِيَ الْكَلِمَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تَحْمِلُ أَكْثَرَ مِنْ مَعْنَى رُغْمَ أَنَّ نُطْقَهَا وَاحِدٌ.. تَأَكَّدُ مِنْ ذَلِكَ بِنَفْسِكَ بِالْبَحْثِ فِي الْمُعْجَمِ الرَّقْمِيِّ أَوْ الْوَرَقِيِّ عَنِ الْمَعْنَى الْمُتَعَدِّدَةِ لِكَلِمَةِ (السَّاعَةَ) وَاكْتُبْهَا.

• السَّاعَةَ:

• السَّاعَةَ:

• السَّاعَةَ:

• السَّاعَةَ:

2. اسْتَحْدِمْ مَعْنَى وَاحِدًا مِنْ مَعْنَى كَلِمَةِ (السَّاعَةَ)، وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

3. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الثَّانِي:

أ. كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ:

ب. مُنَادَى:

ج. كَلِمَةً تَحْمِلُ مَعْنَى «سَوْءِ الْعَاقِبَةِ»:

4. حَدِّدِ الْوَظِيفَةَ النَّحْوِيَّةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ الثَّانِي.

حول قارئ النص:

1. كَيْفَ تُحَوِّلُ مَا أَفَدْتَهُ مِنْ دِرَاسَتِكَ الْحَدِيثِيْنَ الشَّرِيفِيْنَ إِلَى مُمَارَسَاتٍ فَعْلِيَّةٍ؟

.....

.....

2. هَلْ سَتَبْدَأُ مِنَ الْيَوْمِ بِاعْتِبَارِ (الآن) أَوْ هَذِهِ اللَّحْظَةِ أَهَمَّ لِحْظَةٍ فِي حَيَاتِكَ؟ هَلْ سَتَبْدَأُ التَّغْيِيرَ؟ مَا خُطُوتُكَ لِلتَّغْيِيرِ؟ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ شَفْوِيًّا، وَانظُرْ مَنْ سَيَشْتَرِكُ مَعَكَ فِي التَّغْيِيرِ.

.....

.....



# القراءة

## شعر

2

## الدرس الثاني

### نغم السعادة

#### نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.
- ARB.4.2.04.004 يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها مظهرًا في قراءته تفسيراً وتحليلاً وتأملاً في أبعاد النص ورؤية خاصة مبرراً تفسيره وتحليله بأدلة من النص.

## الاستعداد لقراءة النص:

### المهارة القرآنية

#### اللغة:

هي الألفاظ التي يستخدمها الشعراء لبناء نصوصهم، وهي التي تحمل في ثناياها دلالاتٍ نفسيةً ووجدانيةً، تُصوِّرُ إحساسَ المُبدِعِ، الذي يلتقطها بمهارةٍ فائقةٍ، ويُقدِّمها في نصٍّ مُتفردٍ، كما يفعلُ الصائغُ حينَ يجمعُ قطعَ الذهبِ والمجوهراتِ ليصنعَ منها عقداً فريداً، وكلُّ منهما يُحاولُ اقتناءَ أفضلِ العناصرِ ليحصلَ على نتيجةٍ رائعةٍ. وليستَ للألفاظِ قيمةٌ إذا كانتَ ألفاظاً مُبعثرةً، إنّما تكسِبُ الألفاظُ قيمتها بمُجرّدِ انتظامِها في سياقاتٍ وتراكيبٍ خاصّةٍ، فتعبّرُ عن أفكارٍ مُحدّدةٍ، وتُعكسُ عاطفةً وحسّاً. وباللغةِ تنتظّمُ الصوَرُ والمجازاتُ التي يتجاوزُ بها الشاعرُ حدودَ الحقيقةِ إلى أفقِ الخيالِ الواسعِ.

#### المُعجم والمفردات:

##### (الأفعال)

- **تَسِيرُ**: سَيْرٌ يُسِيرُ، تَسِيرًا، فهو مُسِيرٌ، سِيرَ الشّيءَ: حرّكه، جعله يسير، سِيرَ المحرّكُ القاربَ: دفعه بقوة، سِيرَ الكلامَ أو المثلَ: نشره، جعله ذاغًا بين الناس.
- **تَشَقُّ**: شَقٌّ شَقَقْتُ، يَشَقُّ، شَقًّا وشَقُوقًا، فهو شاقٌّ، شَقَّ الصُّبْحُ: طَلَعَ، انبَلَجَ، ظَهَرَ، شَقَّ طَرِيقًا إِلَى الجبلِ: أَحَدَثَ فِيهِ شَرْحًا نَافِذًا.
- **تَهَابُ**: هَابٌ مِنْ، يَهَابُ وَيَهِيْبُ، هَيْبًا وَهَيْبَةً وَمَهَابَةً، فهو هَائِبٌ وَيُقَالُ لِلْمَبَالِغَةِ: هَيْبٌ، وَهَيْبَانٌ، لَا يَهَابُ أَحَدًا: لَا يَحْذَرُ، لَا يَتَّقِي، لَا يَخَافُ أَحَدًا.
- **يُجْنِي**: جَنَى يَجْنِي، جِنَايَةً، فهو جَانٍ، جَنَى ثِمَارَ مَا غَرَسَ: قَطَفَ، جَنَى لَهُ الثَّمَرَةَ: نَاولَهُ إِيَّاهَا.

##### (الأسماء)

- **النَّائِبَاتُ**: النَّائِبَةُ: المصيبةُ الشديدةُ، ما يَنْزِلُ بِالرَّجُلِ مِنَ الكَوَارِثِ وَالحَوَادِثِ المُؤَلِّمَةِ وَالجَمْعُ: نَوَائِبُ
- **المَبَاهِجُ**: جمعُ مَبْهَجٍ، مَبْهَجُ الحَيَاةِ: مَسَرَّتْهَا، بَهَجَتْهَا

- بِالرَّمَضِ: رَمِضٌ يَرْمِضُ، رَمَضًا، فَهُوَ رَمِضٌ، رَمِضُ الشَّخْصِ: مَشَى عَلَى الرَّمْضَاءِ، وَهِيَ الْحِجَارَةُ الْمُحَمَّمَةُ رَمِضَ النَّهَارِ: اشْتَدَّ حَرُّهُ رَمِضَتْ قَدَمُهُ: احْتَرَقَتْ مِنَ الرَّمْضَاءِ، أَيْ شِدَّةَ الْحَرِّ.
- الضَّنَى: الْمَرَضُ أَوْ الْهُزَالُ الشَّدِيدُ، وَالضَّنَى السَّقِيمُ وَالْمَرِيضُ الَّذِي قَدْ طَالَ مَرَضُهُ.
- الْوَمِضُ: وَمَضَ يَمِضُ، وَمَضًا وَمَمَضَانًا وَمَمِضًا، وَمَضَ الْبَرْقُ: لَمَعَ لِمَعَانًا خَفِيفًا وَظَهَرَ وَأَنَارَ.
- الْغَضُّ: الطَّرِيُّ الْحَدِيثُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، الْجَمْعُ: غِضَاضٌ، شَابَّ غَضًّا: نَضِرٌ، تَوَبَّ غَضًّا: نَاعِمٌ، أَمَلَسُ، نَبَاتٌ غَضٌّ: طَرِيٌّ
- الْأَفْنَدَةُ: جَمْعُ فُوَادٍ، وَالْفُوَادُ: الْقَلْبُ، الْفُوَادُ: عَقْلٌ، حَدِيدُ الْفُوَادِ: مَتَوَقَّدُ الذَّهْنِ، فَارِغُ الْفُوَادِ: خَالٌ مِنَ الْهَمِّ وَالْحُزْنِ أَوْ سَيِّئِ الْحَالِ لَا أَمَلَ فِيهِ.
- الْوَرَى: الْخَلْقُ مِنَ الْبَشَرِ، مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ الْوَرَى.
- الْخَفِضُ: الدَّعَةُ وَسَعَةُ الْعَيْشِ، وَالْجَمْعُ: خِفَاضٌ وَخُفُوضٌ، الْخَفِضُ: الْمَطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ

## (الصِّفَاتُ)

- بِاسِمَاتٍ: اسْتَقْبَلَهُ بِوَجْهِ بِاسِمٍ: ضَاحِكٌ

## تَطْبِيقٌ عَلَى الْمَفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

## اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- تَشَقُّقٌ: .....
- النَّائِبَاتُ: .....
- بِاسِمَاتُ: .....



## حول الشاعرة:



الشاعرة هبة الفقي: شاعرة مصرية تحمل لسان التريية في علم النفس من جامعة عين شمس. حصلت الشاعرة على المركز الأول في مسابقة مهرجان (همسة) الدولي للفنون والآداب عن فئة الشعر العمودي لعام 2016/ 2017 وهي عضو في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، وجمعية حماية اللغة العربية بالشارقة، ومجلس أمناء مؤسسة الكرمة للتنمية الثقافية والاجتماعية بالقاهرة. لها مشاركات عديدة في: الأمسيات والمهرجانات الثقافية والشعرية في مصر والإمارات العربية المتحدة، وديوان مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية للطفل (إيلان)، وديوان (القدس)، وديوان (روائع صفوة الأدباء). نشرت قصائدها في مجلات وصحف عربية ورقية ورقمية، وقدمت لها العديد من الدراسات النقدية. صدرت لها ثلاث مجموعات شعرية: أمير الروح، بوخ النرجس، ثورة قلب.

## في أثناء قراءة النص:

افراً النص الشعري قراءة متمعة في البيت قبل الحصة، واكتب جملة بجانب كل مجموعة أبيات تعبر عن الفكرة الرئيسة فيه.

## نَعْمُ السَّعَادَةِ

- 1 ماضٍ.. وَكُلُّ النَّائِبَاتِ سَتَمَضِي
  - 2 قَدَرٌ، وَمَنْ مَنَا إِذَا شَاءَ الْإِلَـ
  - 3 فَاهُنَا بِيَوْمِكَ لَا تُسَيِّرُ لِلْحَيَا
  - 4 وَلَسَوْفَ تَجْمَعُ مَا تُرِيدُ مِنَ الْأَمَا
  - 5 كُنْ مُخْلِصًا مُتَّوَكِّلًا مُتَبَسِّمًا
  - 6 تِلْكَ الطُّيُورُ تَشَقُّ قَلْبَ الْمُعْجَزَا
  - 7 لَا تَخْشَ مِنْ غَدِكَ الْمُسَافِرِ فَوْقَ أَحَدٍ
  - 8 فَكُرِّ بِلِحْظَتِكَ الَّتِي تَحْنِيَا، وَكُنْ
  - 9 كَالْمَاءِ أَشْبَعُ مَنْ تُحِبُّ، وَلَا تَكُنْ
  - 10 مُدًّا الْأَكْفَفَ كَمَا الْغُصُونِ لِيَحْتَمِي
  - 11 وَامْلِكْ بِلَيْدِكَ حُبَّ أَفئِدَةِ الْوَرَى
  - 12 وَاخْفِضْ جَنَاحَكَ بِالْمَوَدَّةِ إِنَّهَا
- أَرْضِيَتْ، أَمْ قَابَلَتْ ذَاكَ بِرِفْضٍ  
 هُ بِحُكْمِهِ بَعْدَ الْمَشِيئَةِ يَقْضِي  
 ة رِيَاخَ يَأْسٍ أَوْ سَحَابٍ بُغْضِ  
 نِي الْبَاسِمَاتِ، بِلَا أَسَى أَوْ رَكْضِ  
 تَلَقَّ الْمَبَاهِجِ وَالْهَنَا كَالْفَرْضِ  
 تِ وَلَا تَهَابُ إِذَا اكْتَوَتْ بِالرَّمْضِ  
 نِحَةَ الزَّمَانِ وَلَمْ يَصِلْ لِالْأَرْضِ  
 لِلبِشْرِ فِي لَيْلِ الضَّنَى كَالْوَمْضِ  
 كَالنَّارِ يَأْكُلُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِ  
 نَعْمُ السَّعَادَةِ بِالْجَمَالِ الْغَضِّ  
 إِنَّ الْعُلَا يُجَنِّي بِحُسْنِ الْخَفْضِ  
 كَالرُّوحِ فِي صَدْرِ الدُّنَا وَالنَّبْضِ

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

## حول النص:

1. ما الفكرة الرئيسة في النص؟ استخرج بعض الآيات التي تؤيد الفكرة.

2. خذ من وقت الحصّة دقيقتين، واكتب فيهما شرحاً لهدين البيتين بلغتك، موضّحاً الفكرة، ثم اقرأ ما كتبتّه على زملائك.

فاهناً بيومك لا تُسيّر للحيا \*\*\*\*\*  
 ريّاح يأسٍ أو سحابٍ بغير \*\*\*\*\*  
 ولسوف تجتمع ما تريد من الأما \*\*\*\*\*  
 ني الباسمات، بلا أسى أو ركض

3. اختر الإجابة الصحيحة وفق ما جاء في القصيدة:

1. نحصل على المباح والهناء حين:

أ. نتوكل على الله.

ب. نعامل الناس بلين.

ج. لا نفكر بالمستقبل.

2. ترى الشاعرة في البيت التاسع أن:

أ. النار فناء، والماء عطاء.

ب. النار والماء من مسببات الفناء.

ج. الماء ننجو منه، والنار لا نجاه منها.

3. تدعو الشاعرة القارئ في البيت الثامن إلى:

- أ. التفكير بالحاضر والتفأول بالغد.
- ب. نسيان الماضي وعيش الحاضر.
- ج. ترك الماضي والمستقبل.

4. أيّ العبارات تضمّنت إشارة إلى آية قرآنية:

- أ. كالنار يأكل بعضها من بعض.
- ب. واخفِضْ جَنَاحَكَ بِالْمَوْدَّةِ.
- ج. إِنَّ الْعُلَا يُحْنِي بِحُسْنِ الْخَفْضِ.

5. ما أثر عنوان القصيدة (نغم السعادة) في نفسك؟ وبم شعرت حين قراءته؟

6. ورد عنوان القصيدة في أحد أبياتها (البيت العاشر) اختَر عنواناً آخر لها تراه مناسباً.

7. في أي بيت تؤكد الشاعرة أن قدر الله له الكلمة الأخيرة؟

### حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ.

1. كَثُرَتِ التَّشْبِيهَاتُ فِي الْقَصِيدَةِ:

- عَبَّرَ بِلُغَتِكَ عَنِ الْجَمَالِ الَّذِي أَضْفَتَهُ التَّشْبِيهَاتُ عَلَى الْقَصِيدَةِ.

- مَا دَوْرُ التَّشْبِيهِ فِي دَعْوَةِ الشَّاعِرَةِ إِلَى التَّفَاوُلِ وَالْأَمْلِ؟

• حَدِّدِ الْبَيْتَ الَّذِي تَصَمَّنَ تَشْبِيهَ الدُّنَا بِالْإِنْسَانِ.

• اِخْتَرِ تَشْبِيهًا وَاحِدًا أَعْجَبَكَ، وَقُمْ بِتَحْلِيلِهِ مُبَدِّيًا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ.

2. أَيُّ الْمُفْرَدَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ تَرْبُطُهُمَا عِلَاقَةً طَبَاقٍ؟

- بَلِينِكَ / الْخَفْضِ
- أَرْضِيَّتَ / بَرَفُضِ
- بَشْرَ / مَبَاهِجِ

3. عَدِّلْ كَثْرَةَ أَفْعَالِ الْأَمْرِ فِي الْقَصِيدَةِ. وَبَيِّنْ عِلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

4. مَا الَّذِي أَثَارَهُ فِي نَفْسِكَ قَوْلُ الشَّاعِرَةِ:

وَأَمْلِكُ بِلِينِكَ حُبَّ أَفْنَدَةِ الْوَرَى \*\*\*\* إِنَّ الْعِلَا يُجْنَى بِحُسْنِ الْخَفْضِ؟

## حَوْلَ قَارِيِ النَّصِّ.

السَّعَادَةُ حُلْمٌ كُلُّ إِنْسَانٍ:

1. ما الأشياءُ التي تُسَعِدُكَ في الحَيَاةِ؟

.....

.....

2. ما دَوْرُكَ في بَثِّ السَّعَادَةِ في نُفُوسِ الآخَرِينَ؟

.....

.....

3. ما عَلاَقَةُ العَطَاءِ بِسَعَادَتِنَا؟

.....

.....

4. عُدْ إلى الشَّبَكَةِ المَعْلُومَاتِيَّةِ، وَاخْتَرِ بَعْضَ الأَبْيَاتِ الَّتِي تَدْعُو إلى بَثِّ رُوحِ السَّعَادَةِ وَالتَّفَاوُلِ، وَأَنْشُرْهَا في حَسَابِكَ على مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ.

إِحْفَظِ القَصِيدَةَ اسْتَعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا في الصَّفِّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

# القراءة

## قِصَّةٌ

3

## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

### ثَلَاثَةُ أَسْئَلَةٍ

### نَوَاجِزُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.2.01.027 يحلل نصاً أدبياً مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.
- ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، و المعاني الدلالية للكلمات و العبارات المستخدمة في النص الأدبي معللاً استخدام الكاتب هذه اللغة
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

## الاستعداد لقراءة النصّ:

### المهارة القرآنيّة

### الفكرة والمغزى

الفكرة عنصرٌ أساسيٌّ في كلِّ عملٍ أدبيٍّ، ولكلِّ قصّةٍ من القصص التي نقرأها ففكرةٌ تتكشفُ من خلال الأحداث المتتابعة التي تعيشها الشخصيات، ولكي نصل إلى الفكرة علينا أن نسأل أنفسنا في أثناء القراءة: ما الفكرة التي يريد القاصُّ أن تصل إلينا؟ ما مغزاه من قصته؟ ولكلِّ قصةٍ خالدةٍ حُبكةٌ فنيّةٌ ناجحةٌ، والحُبكة هي سلسلة الأحداث التي تربط خيوط القصة، وتحركها من بدايتها حتى نهايتها. في الحُبكة الناجحة تسير الأحداث، وتتصاعد حتى تصل إلى ذروتها، وبعدها تتحرك بمسارٍ آخرٍ يريدُه القاصُّ ليصل إلى النهاية.

وقصة «ثلاثة أسئلة» تبدأ بسيطرة فكرة على ذهن الملك، وهي الإجابة عن ثلاثة أسئلةٍ يحيرُه التفكير فيها، فيطلبُ كلُّ من يعتقد أنه قادرٌ على الإجابة عنها، ولكن دون جدوى، وعندما يوصف له رجلٌ مُسنٌّ حكيمٌ قادرٌ على الإجابة عن الأسئلة يذهب إليه في الصحراء، وهناك تصل الأحداث إلى ذروتها، ويعرف إجابة أسئلته من خلال مواقف يعيشها، ويعرف أن الماضي لن يعود، وأن المستقبل مجهولٌ بيد الله سبحانه، وأن عليه أن يعمل للحظّة الحاليّة؛ فهي أهمُّ لحظةٍ في حياة الإنسان.

### المعجم والمفردات:

#### (الأفعال)

- يَنْبِسُ: نَبَسَ / نَبَسَ بـ ، يَنْبِسُ، نَبَسًا وَنُبْسَةً، فَهُوَ نَابِسٌ. نَبَسَ الشَّخْصُ: تَكَلَّمَ أَقْلَ الكَلَامِ، تَحَرَّكَتْ شَفَتَاهُ بِشَيْءٍ.
- يَقْتَفِي: اقْتَفَى / اقْتَفَى بـ، يَقْتَفِي، اقْتَفَاءً، فَهُوَ مُقْتَفٍ. اقْتَفَى آثَرَهُ: تَبَّعَهُ لَمْ يَكُنْ يَشْعُرُ أَنَّ أَحَدًا يَقْتَفِي آثَرَهُ. اقْتَفَى آثَرَهُ لِيَأْخُذَ مَكَانَتَهُ: حَذَا حَذْوَهُ، اقْتَدَى بِهِ.
- أَضْرَمَتْ: أَضْرَمَ يُضْرَمُ، إِضْرَامًا ، فَهُوَ مُضْرِمٌ. أَضْرَمَ النَّارَ: أَوْقَدَهَا وَأَشْعَلَهَا.
- أَسْدَى: أَسْدَى، يُسْدِي، إِسْدَاءً، فَهُوَ مُسْدٍ. أَسْدَى إِلَيْهِ مَعْرُوفًا: قَدَّمَهُ لَهُ، أَدَاهُ، أَحْسَنَ إِلَيْهِ.

## (الْأَسْمَاءُ)

- إِرْجَاءٌ: أَرْجَأُ، يُرْجِئُ، إِرْجَاءٌ، فَهُوَ مُرْجِئٌ. أَرْجَأُ الشَّخْصَ الأَمْرَ: أَخَّرَهُ وَأَجَلَّهُ.
- الكَهَنَةُ: كَهَنَ لـ، يَكْهَنُ، كَهَانَةً، فَهُوَ كَاهِنٌ وَالجَمْعُ: كُهَّانٌ، وَكَهَنَةٌ. كَهَنَ لِفُلَانٍ: أَخْبَرَهُ بِالغَيْبِ عَلَى سَبِيلِ الظَّنِّ. وَالكَاهِنُ رَجُلٌ دِينٍ (غَيْرِ الإِسْلَامِ) وَلَهُ صِلَاحِيَّةٌ إِقَامَةُ المِنَاسِكِ.
- نَطَسَ: نَطَسَ، نَطَسًا، فَهُوَ نَطِيسٌ، وَنَطِيسٌ، وَنَطِيسٌ. نَطَسَ البَاحِثُ: اسْتَقْصَى الأُمُورَ وَأَدَقَّ النَّظَرَ فِيهَا. عَالِمٌ نَطِيسٌ: مُدَقِّقٌ فِي الأُمُورِ، بَعِيدُ النَّظَرِ. النُّطِيسُ: الأَطْبَاءُ الحُدَاقُ
- نَاسِكٌ: نَسَكَ، يَنْسِكُ، نُسْكَاً وَنُسْكَةً وَنَسِكَ وَنَسِكَ، فَهُوَ نَاسِكٌ. وَنَسَكَ: تَزَهَّدَ وَتَعَبَّدَ.
- صَوْمَعَةٌ: الجَمْعُ: صَوْمَعَاتٌ وَصَوَامِعٌ. بِنَاءٌ يُعَدُّ لِخَزَنِ الحُجُوبِ. دَيْرٌ، بَيْتُ العِبَادَةِ عِنْدِ النَّصَارَى. مَعْبَدُ الرُّهْبَانِ فِي الأَمَاكِنِ النَّائِيَةِ.
- سُبَاتٌ: نَوْمٌ خَفِيفٌ، أَوْ عَمِيقٌ. رَاحَةٌ وَسَكُونٌ.

## (الصِّفَاتُ)

- شَتَّى: شَتَّى: جَمْعُ شَتِيْتٍ. أَشْيَاءٌ شَتَّى: أَشْيَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ مُتَفَرِّقَةٌ.
- المَضْرَجَةُ: مَفْعُولٌ مِنْ ضَرَجَ. مُضْرَجٌ بِالدَّمَاءِ: مُلَطَّخٌ بِهَا
- الأَلْدُ: الجَمْعُ: أَلْدَاءٌ وَوَلْدٌ وَوِلْدَادٌ. صِفَةٌ مُشَبَّهَةٌ تَدُلُّ عَلَى الثَّبُوتِ مِنْ لَدِّ: شَدِيدُ الخُصُومَةِ كَأَنَّ مَنْ أَلَدَّ أَعْدَائِهِ: مِنْ أَشَدِّهِمْ خُصُومَةً.
- المَنْشُودَةُ: مَفْعُولٌ مِنْ نَشَدَ. الأَهْدَفُ المَنْشُودُ: الأَهْدَفُ المَطْلُوبُ تَحْقِيقُهُ بِرَغْبَةٍ مُلِحَّةٍ.

## تطبيق على المفردات والمعجم

أكمل الجمل الآتية بكلمة مناسبة من الكلمات الآتية: (تقاطر - ضالّة - أوبّة)

- الحكمة ..... المؤمن، حيثما وجدها فليجمعها إليه.
- المتفرجون على الملعب الرياضي.
- أنتظر ..... ابني الغائب بفارغ الصبر.

## حول الكاتب:



(الكونت ليف تولستوي) (9 سبتمبر - 20 نوفمبر 1910)

من أعمدة الأدب العالمي والروسي في القرن التاسع عشر، وهو  
مصلح اجتماعي، وداعية سلام، ومفكر أخلاقي.

أشهر أعماله روايتا: «الحرب والسلام» و«أنا كارنينا» وهما

يتربعان على قمة الأدب الواقعي، فهما يعطيان صورة واقعية

للحياة الروسية في تلك الحقبة الزمنية.

اعتنق أفكار المقاومة السلمية النابذة للعنف، وتبلور ذلك في كتاب: «مملكة الرب

داخلك» وهو العمل الذي أثر على مشاهير القرن العشرين، مثل: (المهاتما غاندي،

ومارتن لوتر كينغ) في جهادهما الذي اتسم بسياسة المقاومة السلمية النابذة للعنف.

• من أشهر أقواله:

«الجميع يفكر في تغيير العالم، ولكن لا يفكر في تغيير نفسه».

«لا يوجد إنسان ضعيف، بل يوجد إنسان جهل موطن قوته».

«إننا نبحث عن السعادة غالباً وهي قريبة منا، كما نبحث في كثير من الأحيان عن

النظارة وهي فوق عيوننا».

«قبل أن تُصدر الحكم على الآخرين احكم على نفسك».

## في أثناء قراءة النصّ:

اقرأ النصّ قراءةً مُتَمَعِّنَةً في البيتِ قبلِ الحصّةِ، وسجّل أفكارك وأسئلتك في المُستطيلاتِ الجانبيّة.

## ثَلَاثَةُ أَسْئَلَةٍ (ليوتولستوي)

أَرَادَ أَحَدُ الْمُلُوكِ مَرَّةً أَنْ يَقِفَ عَلَى إِجَابَةِ ثَلَاثَةِ أَسْئَلَةٍ جَالَتْ بِخَاطِرِهِ، وَظَنَّ أَنَّهُ إِنْ تَمَّ لَهُ ذَلِكَ فَلَنْ يَكُونَ الْفَشَلُ حَلِيفَهُ قَطُّ فِي أَيِّ مَشْرُوعٍ يَقُومُ بِهِ، وَمَا كَادَ هَذَا الْفِكْرُ يَسْتَقِرُّ فِي فُؤَادِهِ حَتَّى أَعْلَنَ فِي طُولِ الْبِلَادِ وَعَرَضَهَا أَنْ مَنْ يَجِيبُ الْمَلِكَ عَنْ أَسْئَلَتِهِ الْآتِيَةِ يَنَالُ جَائِزَةً قِيَمَةً، أَمَّا الْأَسْئَلَةُ فَهِيَ:

1. كَيْفَ يَعْرِفُ الْإِنْسَانُ الْوَقْتَ الْمُنَاسِبَ لِلْمَشْرُوعِ فِي أَيِّ عَمَلٍ؟
2. مَنْ هُمْ الَّذِينَ يَجِبُ الثُّقَّةُ بِهِمْ أَوْ الْإِنْتِعَادُ عَنْهُمْ؟
3. كَيْفَ يَتَسَنَّى لَهُ مَعْرِفَةُ أَهَمِّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَشْتَغِلُ بِهَا؟

وما كادَ هذا يُدَاعُ فِي الْمَدَائِنِ حَتَّى تَقَاطَرَ إِلَيْهِ الْعُلَمَاءُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ، إِلَّا أَنَّهُمْ ذَهَبُوا فِي إِجَابَتِهِمْ مَذَاهِبَ شَتَّى... فَقَالَ أَحَدُهُمْ إِجَابَةً عَنِ السُّؤَالِ الْأَوَّلِ: إِذَا أَرَادَ الْإِنْسَانُ أَنْ يَعْرِفَ حَقِيقَةَ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لِبَدءِ كُلِّ عَمَلٍ فَمَا عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ يَخُطَّ جَدْوَلًا يَكْتُبُ فِيهِ أَسْمَاءَ الْأَيَّامِ وَالشُّهُورِ وَالسَّنِينَ مَحْسُوبَةً مُقَدِّمًا، وَيُواظِبَ تَمَامًا عَلَى الْعَمَلِ بِهِ» وَقَالَ آخَرُونَ: «إِنَّ مِنَ الْمُحَالِ التَّنَبُّؤَ بِالْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ شَيْءٍ، وَإِنَّمَا الْوَاجِبُ مُرَاقَبَةُ سَيْرِ الْأَحْوَالِ بِدِقَّةٍ، وَمَتَى عَلِمَ ذَلِكَ صَارَ مِنَ السَّهْلِ مَعْرِفَةُ أَيِّ الْأَشْيَاءِ أَكْثَرَ أَهْمِيَّةً، فَيَبْدَأُ بِهَا فِي وَقْتِهَا».

إِلَّا أَنْ بَعْضُهُمْ اعْتَرَضَ عَلَيْهِمْ فَقَالَ: «مَهْمَا يَكُنِ الْمَلِكُ يَقْضًا وَوَاعِيًا لِكُلِّ مَا يَحْدُثُ حَوْلَهُ فَإِنَّهُ لَا يَتَوَصَّلُ لِمَعْرِفَةِ ذَلِكَ إِلَّا بِعَقْدِهِ مَجْلِسًا يَضُمُّ كِبَارَ الْعُلَمَاءِ وَالْعُقَلَاءِ؛ لِيَسَاعِدُوهُ بِأَفْكَارِهِمْ عَلَى تَحْدِيدِ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.» فَردَّ عَلَيْهِمْ آخَرُونَ بِأَنْ هُنَاكَ كَثِيرًا مِنَ الْمَسَائِلِ الَّتِي يَجِبُ الْبَتُّ فِيهَا فِي الْحَالِ، وَلَا يُمَكِّنُ

إزجاؤها؛ فالطريقة المثلى لمعرفة ذلك هي التنبؤ بحوادث المستقبل، وبما أن هذا لا يفقهه إلا  
 السحرة فالأجدد بالإنسان مشاورتهم. واختلف المفسرون في السؤال الثاني، فقال أحدهم:  
 «إن أنفع الناس للملك وأجدرهم بثقتهم هم وزراؤه ومستشاروه.» وقال آخرون: «الكهنة ورجال  
 الدين» وقال ثالث: «نطس الأطباء» وقال رابع: «المحاربون وطائفة المجاهدين.»  
 أما السؤال الثالث فكان نصيب الإجابة عنه من تبأين الآراء كذلك ما لا يقل عن سابقه، فقال  
 بعضهم: أنفع الأشياء للملك العلم، وقال ثان: المهارة في الفنون الحربية، وقال  
 غيرهم الاشتغال بالأمور الدينية.

ولما رأى الملك اختلاف العلماء وتباين أفكارهم؛ لم يقتنع بإجاباتهم، فلم ير  
 أحدا منهم جديراً بالجائزة، وكانت رغبته تزداد في الوقوف على أجوبة صحيحة  
 لأسئلته المهمة؛ عمد إلى المفاوضة مع ناسك مشهور بوفير عقله وغزير حكمته  
 فقام لوقته وارتدى ملابس بسيطة؛ لأن هذا الناسك لا يقابل إلا العامة، ثم سار نحو الغابة التي  
 اتخذها ذلك العابد مسكناً لا يبرحها، ولما دنا من صومعته ترجل عن جواده، وذهب إليه وحيداً  
 تاركاً وراءه جنده وحراسه.

قرب الملك منه فوجده يحفر في الأرض أمام كوخه، فلما وقعت عيننا الناسك  
 عليه حياه واستمر في عمله، ولضعف جسمه ونحوه كان كلما جرف بمجرفه  
 قطعة من الأرض علت زفراته وتصعدت أنفاسه، فتقدم الملك نحوه مخاطباً إياه:  
 «إني أتيت إليك أيها الناسك العاقل ملتمساً منك الإجابة عن ثلاثة أسئلة، فهلاً  
 حقت أميستي؟» فأصغى إليه الناسك، إلا أنه لم يجبه، واستأنف الحفر، فزاد  
 الملك قائلاً: «إني لأحالك قد تعبت الآن فأذن لي بالاشتغال حتى تستعيص  
 بعض قوتك.» فشكره الناسك، وأعطاه المجرفة، وجلس هو ليستريح، وبعد أن  
 جرف الملك مرتين توقف، وأعاد أسئلته ثانية، فلم يعزه الناسك انتباهاً، ولم ينس  
 بينت شفة، وقام ماداً يده للمجرفة يطلبها من الملك، إلا أن هذا أبا أن يعطيه  
 إياها، واستمر في الحفر حتى مضت ساعتان، وابتدأ قرص الشمس يختفي وراء

الأشجار، فتوقف الملك عن العمل، وقال للناسك: «إني قصدتك أيها الحكيم لتجيبني عن أسئلتني، فإن لم يكن لك علمٌ بها فأخبرني حتى أنصرف» فقال الناسك بلهجة تدلُّ على الاهتمام: «التفت، ألا ترى رجلاً مُقبلاً يعدو نحونا؟! ها هو! يجب أن نعرف أولاً من هو» فالتفت الملك فرأى رجلاً ذا لحيّة طويلة يتقدم مسرعاً نحوهما واضعاً كلتا يديه على بطنه، والدم يسيل من تحتيهما.

ما كاد هذا الغريب يصل حيث يجلس الملك حتى خرّ على الأرض يصرخ من الألم، ففك الملك والناسك ثيابه المضرّجة بالدماء، وألفيا جرحاً بليغاً يتدفق منه الدم، فعني به الملك، وضمّد جراحه، ولكن لم تقف حركة خروج الدم؛ لذلك كان الملك نفسه يغسل الجرح مرّات عديدة، حتى انقطع الدم وانتعش الرجل، وطلب جرعة ماء، فأحضّر الملك له الوعاء وسقاه منه، وفي ذلك الوقت مالت الشمس إلى المغرب، وأقبل الليل بنسماته الباردة، فحمل الملك والناسك الجريح وأدخلاه الكوخ، وما كادا يوسدانه الفراش حتى أطبق عينيه واستغرق في سبات عميق، أما الملك فقد أعينته مشقة العمل، وأنهكه التعب، فجثا عند مدخل الكوخ، واستسلم أيضاً لنوم هاديٍ طويل.

مضت تلك الليلة ونام الملك فيها ملء جفنيه، ولما استيقظ في الصباح سمع صوتاً ضعيفاً يقول: «سامحني» فعلم أنه صوت الجريح، فقال: «ليس بيني وبينك سابق معرفة؛ فعلام تطلب مسامحتي؟!» فقال: «نعم، إنك لا تعرفني، ولكنني أعرفك حق المعرفة، فأنا عدوك الألد الذي حلف لينتقم منك؛ لأنك أعدمت أحاه، واغتصبت أملاكه، وقد علمت بمجيئك إلى هنا منفرداً، فعزمت على قتلك عند أوتيك، ولكنني عندما رأيتك لم ترجع، خرجت من مكمني، وإذا بحراسك قد عرفوني، فأطلقوا عليّ النار وأصابوني، فهربت من أمامهم والدم يتدفق والآلام تزداد، حتى رمني الله بين يديك؛ فضمّدت جرحي، وعطفت عليّ، فما أظهر قلبك! وأرق عواطفك! يا ربّه! إني أتيت لأقتلك، ولكنك أنقذتني من الموت، فلاشكرنك ما حييت، ولأكونن لك

الخدَامِ الْمُطِيعِ مَا دُمْتُ أُسْتَنْشِقُ نَسَمَاتِ الْحَيَاةِ، وَسَامُرُ أَوْلَادِي أَنْ يَقْتَفُوا أَثْرِي؛  
فَنُوقِفَ حَيَاتِنَا جَمِيعًا لخدمَةِ الْمَلِكِ.»

لَقَدْ كَانَ سُرُورُ الْمَلِكِ عَظِيمًا؛ لِأَنَّ الصُّلْحَ الَّذِي عَقَدَهُ مَعَ عَدُوِّ مِنْ أَلَدِ خُصُومِهِ  
دُونَ أَنْ يَبْذُلَ فِي سَبِيلِهِ أَقْلَ مَجْهُودٍ يُعَدُّ حَقًّا صَفْقَةً رَابِحَةً، كَيْفَ لَا وَإِنَّهُ بِذَلِكَ  
الصُّلْحِ اجْتَزَّ أَسْبَابَ الْبَغْضَاءِ الَّتِي أَضْرَمَتْ فِي فُؤَادِ ذَلِكَ الْعَدُوِّ نَارَ الْعَدَاءِ، وَاقْتَلَعَ  
بُذُورَ الشُّحْنَاءِ الَّتِي نَبَتَتْ فِي قَلْبِهِ عَلَى تَوَالِي الزَّمَنِ، وَأَقَامَ مَكَانَهَا قُصُورَ الْمَحَبَّةِ، تُظَلِّلُهَا أَشْجَارُ  
الطَّاعَةِ وَدَوَّحَاتُ الْإِحْلَاصِ! ثُمَّ أَمَرَ طَبِيبَهُ الْخَاصَّ أَنْ يُعْنِيَ بِالْجَرِيحِ عِنَايَةً تَامَّةً، وَوَعَدَهُ بِرَدِّ كُلِّ  
أَمْلَاكِهِ الضَّائِعَةِ، ثُمَّ عَزَمَ الْمَلِكُ عَلَى الرَّحِيلِ، إِلَّا أَنَّهُ وَدَّ أَنْ يُقَابِلَ النَّاسِكَ لِأَخِرِ مَرَّةٍ؛ عَسَى أَنْ  
يَهْدِيَهُ إِلَى ضَالَّتِهِ الْمَنْشُودَةِ، فَوَجَدَهُ يَبْذُرُ الْحَبَّ فِي الْأَرْضِ، فَلَمَّا قَرَّبَ مِنْهُ قَالَ لَهُ: «أَتَوْسَلُ  
إِلَيْكَ لِلْمَرَّةِ الْأَخِيرَةِ أَنْ تَجِيبَنِي عَنْ أَسْئَلَتِي حَتَّى يَطْمَئِنَّ بِالِي»

فَرَفَعَ النَّاسِكَ إِلَيْهِ بَصَرَهُ وَقَالَ: «إِنَّكَ أُجِبتَ تَمَامًا عَنْ كُلِّ أَسْئَلَتِكَ» فَدَهَشَ الْمَلِكُ، وَقَالَ  
مَتَعَجَّبًا: «كَيْفَ ذَلِكَ؟! فَرَدَّ عَلَيْهِ: «أَلَمْ تَرَ أَنَّكَ لَوْ لَمْ تَعْطِفْ عَلَيَّ بِالْأَمْسِ، وَلَمْ تَرْحَمْ  
شَيْخُوحَتِي وَتَرَكَتَنِي أَفَاسِي آلامَ الْعَمَلِ وَحُدِي فَإِنَّ عَدُوَّكَ كَانَ - لَا بُدَّ - قَاتِلَكَ، وَإِذَا ذَاكَ  
كُنْتَ تَعْضُ إِصْبَعِ النَّدَمِ حَسْرَةً عَلَى عَدَمِ بَقَائِكَ مَعِي، فَاعْلَمْ إِذْنًا أَنْ أَتَمَّنَّ أَوْقَاتِكَ  
هُوَ وَقْتُ اسْتِغَالِكَ بِالْحَفْرِ، وَأَنْفَعُ رَجُلٍ وَقْتَيْدِهِ هُوَ أَنَا، وَإِسْدَاؤُكَ الْخَيْرَ هُوَ أَهَمُّ مَا  
اسْتَعْلَتَ بِهِ.»

ثُمَّ عِنْدَمَا وَصَلَ إِلَيْنَا الرَّجُلُ يَتَخَبَّطُ فِي دَمَائِهِ كَانَ أَهَمُّ وَقْتِكَ وَقْتُ اعْتِنَائِكَ بِهِ؛  
لِأَنَّكَ لَوْ لَمْ تُضَمَّدْ جِرَاحَهُ لَقَضَى نَحْبَهُ دُونَ أَنْ تُطْفِئَ نَارَ بَغْضَائِهِ، وَتُحَوَّلَ عِدَاوَتُهُ  
الْمَرَّةَ إِلَى صَدَاقَةٍ مُتِينَةٍ، وَإِذَا ذَاكَ كَانَ الْجَرِيحُ بَطَلَ ذَلِكَ الْوَقْتِ. وَمَا قَدَمْتَهُ لَهُ مِنْ أَيَادِي الْخَيْرِ  
أَهَمُّ الْأَشْيَاءِ وَأَنْفَعُهَا لَدَيْكَ، فَاعْلَمْ جَيِّدًا أَنْ لَيْسَ هُنَاكَ إِلَّا وَقْتُ وَاحِدٌ هُوَ مِنَ الْأَهْمِيَّةِ بِمَكَانٍ،  
وَذَلِكَ الْوَقْتُ هُوَ (الآن) أَوْ الْبُرْهَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا؛ وَمَا هَذَا إِلَّا لِأَنَّكَ تَكُونُ فِيهِ مَالِكًا وَمُسْتَجْمِعًا  
لِكُلِّ قَوَاكِ الْحَالِيَّةِ. وَأَهَمُّ رَجُلٍ هُوَ مَنْ تَتَكَلَّمُ مَعَهُ؛ لِأَنَّكَ لَسْتَ عَالِمًا بِمَا هُوَ مُسَطَّرٌ لَكَ فِي لُوحِ  
الْغَيْبِ، وَفِعْلُكَ الْخَيْرَ لَهُ أَنْفُسُ مَا تَشْتَغِلُ بِهِ؛ لِأَنَّ لِهَذَا الْعَرَضِ وَحْدَهُ دُونَ سِوَاهُ ظَهَرَ الْإِنْسَانُ  
عَلَى مَسْرَحِ الْحَيَاةِ.»

## أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ناقش مع معلمك وزملائك فكرة القصة، أو: ما المغزى الأساسي الذي تناولته القصة في رأيك؟ ثم اكتبه.

.....

.....

.....

2. ما أثر الإجابة عن الأسئلة الثلاثة على نفسيّة الملك؟

.....

.....

.....

3. اكتب مجموعة من الصفات التي ترى أن الملك يتصف بها، ودلّل عليها من النص.

.....

.....

.....

4. هل أعجبتك شخصيّة الملك أم شخصيّة الناسك؟ ولماذا؟

.....

.....

5. هل ترى شيئاً مشتركاً بين قصة: «ثلاثة أسئلة» وبين الحديث النبوي الشريف الآتي:

• قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لِرَجُلٍ وَهُوَ يَعِظُهُ: «اغْتَنِمْ خَمْسًا قَبْلَ خَمْسٍ: شَبَابَكَ قَبْلَ هَرَمِكَ، وَصِحَّتَكَ قَبْلَ سَقَمِكَ، وَغِنَاكَ قَبْلَ فُقْرِكَ، وَفَرَاغَكَ قَبْلَ شُغْلِكَ، وَحَيَاتَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ.»

(صحيح، رواه الحاكم والبيهقي)

6. ناقش شفويًا مع مجموعتك ما تراه مشتركًا.

## حول لغة النص:

1. وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ تَعْبِيرَاتٌ شَائِعَةٌ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، تَحْمِلُ كُلُّ مِنْهَا دَلَالَةً مُحَدَّدَةً، اكَتُبِ الدَّلَالَاتِ وَفَقِّ الْمِثَالَ:

أ. قَضَى نَحْبَهُ: مَاتَ

ب. لَا يَنْبِسُ بِنْتِ شَفَةِ: لَا يَتَكَلَّمُ، يَصْمِتُ

ج. يَعْضُ إِصْبَعَ النَّدَمِ: .....

د. يُوقِفُ حَيَاتَهُ: .....

هـ. يَفْتَنِي أَثَرُهُ: .....

2. اسْتَخْدِمِ تَعْبِيرًا وَاحِدًا مِمَّا سَبَقَ، وَضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

3. اِبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الرَّقْمِيِّ عَنِ الْمَقْصُودِ بِالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. نَامَ مِلْءَ حَفْنِيهِ: .....

ب. تَرَجَّلَ عَنْ جَوَادِهِ: .....

ج. ذَهَبُوا مَذَاهِبَ شَتَى: .....

4. فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ، تَخَيَّرْ مَا يُعْجِبُكَ مِنْهَا، وَوَضِّحِ الْجَمَالَ فِيهَا.

• «إِنَّهُ بِذَلِكَ الصُّلْحِ اجْتَرَّ أَسْبَابَ الْبَغْضَاءِ الَّتِي أَصْرَمَتْ فِي فُؤَادِ ذَلِكَ الْعَدُوِّ نَارَ الْعَدَاءِ، وَاقْتَلَعَ بُدُورَ الشَّحْنَاءِ الَّتِي نَبَتَتْ فِي قَلْبِهِ عَلَى تَوَالِي الرِّمَنِ، وَأَقَامَ مَكَانَهَا قُصُورَ الْمَحَبَّةِ، تَظَلَّلَهَا أَشْجَارُ الطَّاعَةِ وَدَوَّحَاتُ الْإِخْلَاصِ.»

5. حَدِّدِ الْوَظِيفَةَ النَّحْوِيَّةَ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

6. اخْتَرِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي: (تَرَادُفٌ - طِبَاقٌ)

- أ. أَعْلَنَ الْمَلِكُ فِي طَوْلِ الْبِلَادِ وَعَرَضَهَا عَنْ جَائِزَةٍ.  
 ب. رَأَى الْمَلِكُ اخْتِلَافَ الْعُلَمَاءِ وَتَبَايُنَ أَفْكَارِهِمْ.  
 ج. عَمِدَ إِلَى الْمُفَاوَضَةِ مَعَ نَاسِكٍ مَشْهُورٍ بِوَأْفِرِ عَقْلِهِ وَعَزِيرِ حِكْمَتِهِ.  
 د. تَحَوَّلَ عِدَاوَتُهُ الْمُرَّةَ إِلَى صَدَاقَةٍ مَتِينَةٍ.  
 هـ. مَهْمَا يَكُنَ الْمَلِكُ يَقْضًا وَوَاعِيًا فَإِنَّهُ لَا يَتَوَصَّلُ لِمَعْرِفَةِ ذَلِكَ.  
 و. إِنَّكَ لَا تَعْرِفُنِي، وَلَكِنِّي أَعْرِفُكَ حَقَّ الْمَعْرِفَةِ.

حَوْلَ قَارِي النَّصِّ:

1. تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَحَدُ الْمُجِيبِينَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الثَّلَاثَةِ، وَأَجِبْ عَنْهَا شَفْوِيًّا، وَفَقَّ وَجْهَةَ نَظْرِكَ.

2. إِلَى أَيِّ حَدٍّ تَرَى النَّاسِكَ مُوَفَّقًا فِي إِجَابَتِهِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الثَّلَاثَةِ؟ هَلْ تُوَافِقُهُ أَمْ تَخْتَلِفُ مَعَهُ؟ وَضَعْ نِقَاطَ الْإِتِّفَاقِ وَنِقَاطَ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ شَفْوِيًّا.

3. مَنْ مِنَ النَّاسِ أَوْ الزُّمَلَاءِ يَسْتَحِقُّ ثِقَّتَكَ؟ وَمَنْ مِنْهُمْ يَجِبُ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنْهُ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# القراءة

## نصٌ معلوماتيٌّ

4

### الدَّرْسُ الرَّابِعُ

## حِسَابُ الْوَقْتِ قَبْلَ اخْتِرَاعِ السَّاعَاتِ



### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.1.03.002 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في النصوص المعلوماتية بما في ذلك المعاني الدلالية والمجازية.
- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

## الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

تصميم الخرائط المفاهيمية:

يُعدُّ استخدام الخرائط المفاهيمية من أهمِّ الوسائل والأدوات التي تُعمِّق الفهم، وتُساعد القارئ على تدكُّر المعلومات في النصوص التي يقرأها. فما المقصود بالخريطة المفاهيمية؟ ومتى يُمكن أن تُستخدَم؟

الخريطة المفاهيمية شكلٌ تخطيطي يربط المفاهيم والمعلومات بعضها ببعض عن طريق خطوط وأسهم ورسومات وألوان تُوضِّح العلاقة فيما بينها، ممَّا يُسهِّل عملية التعليم والتعلم. ويُمكن لك أن تُصمِّم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص المعلوماتية، والقصصية كذلك.

ويُمكن أن تجد الآن على الشبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواع مختلفة من النصوص، لكن أفضل الخرائط المفاهيمية هي تلك التي تُصمِّمها بنفسك؛ لأنك في هذه الحال تضرب عُصفورين بحجر: تُساعد نفسك على تعميق فهمك لما تقرأه، وتمنح نفسك فرصة لإبداع خرائطك المفاهيمية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان.

المُعجم والمفردات:

### (الأفعال)

- يَتَسَنَّى: تَسَنَّى لـ / يَتَسَنَّى، تَسَنَّى، فَهُوَ مُتَسَنٌّ، تَسَنَّى الأَمْرُ: تَهَيَّأ، أُتِيحَ، تَيَسَّرَ لَهُ.
- ارْتَكَزَ: ارْتَكَزَ إِلَى / ارْتَكَزَ عَلَى / ارْتَكَزَ فِي، يَرْتَكِزُ، ارْتِكَازًا، فَهُوَ مُرْتَكِزٌ. ارْتَكَزَ اعْتَمَدَ وَثَبَتْ وَاسْتَقَرَّ
- أَضْحَتَ: أَضْحَى / أَضْحَى فِي، يُضْحِي، إِضْحَاءً، فَهُوَ مُضْحٍ. أَضْحَى: صَارَ

## (الْأَسْمَاءُ)

- الْمَسَلَّاتُ: الْمَسَلَّةُ: عَمُودٌ أَثْرِيٌّ مِنَ الْحَجَرِ، طَوِيلٌ وَمُرَبَّعُ الشَّكْلِ، رَأْسُهُ هَرَمِيٌّ مُحَدَّدٌ.
- سُبُلٌ: الْمُفْرَدُ: سَبِيلٌ: وَهُوَ الطَّرِيقُ.
- رُبُوعٌ: الْمُفْرَدُ: رَبْعٌ. وَالرَّبُوعُ: الْأَنْحَاءُ، وَالْأَرْجَاءُ
- الْمَزْوَلَةُ: الْجَمْعُ: مَزَوْلَاتٌ وَمَزَاوِلُ. الْمَزْوَلَةُ: السَّاعَةُ الشَّمْسِيَّةُ الَّتِي يُعَيَّنُ بِهَا الْوَقْتُ بِظِلِّ الشَّاحِصِ الَّذِي يُثَبَّتُ عَلَيْهَا.
- الْجَدْوَى: الْفَائِدَةُ وَالْمَنْفَعَةُ
- الْأَدِيرَةُ: الْمُفْرَدُ: الدَّيْرُ، وَهُوَ: دَارُ الرَّهْبَانِ وَالرَّاهِبَاتِ
- أَرْجَاءُ: الْمُفْرَدُ: رَجَاءٌ، وَأَرْجَاءُ الْمَعْمُورَةِ: رِحَابُهَا وَنَوَاحِيهَا.
- مَتْنٌ: الْمَتْنُ: الظَّهْرُ. وَمَتْنُ الْأَرْضِ/ السَّفِينَةِ: مَا ارْتَفَعَ وَصَلَبَ مِنْهَا.

## (الصِّفَاتُ)

- مُتْنَاهِيَّةٌ: اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ تَنَاهَى/ تَنَاهَى إِلَى/ تَنَاهَى عَنْ. تَنَاهَى: بَلَغَ غَايَتَهُ وَنَهَيْتَهُ.
- الْبِنْدُولِيَّةُ: الْبِنْدُولُ: جِسْمٌ مُتَحَرِّكٌ حَرَكَةً تَدْبُدِّيَّةً حَوْلَ مِحْوَرٍ أَفْقِيٍّ ثَابِتٍ.
- الْإِفْتِرَاضِيَّةُ: الْإِفْتِرَاضُ، يَفْتَرِضُ، فَهُوَ مُفْتَرِضٌ. الْإِفْتِرَاضُ أَمْرًا: اعْتَبَرَهُ قَائِمًا أَوْ مُسَلِّمًا بِهِ.
- الْوَهْمِيَّةُ: غَيْرُ الْوَاقِعِيَّةِ، الْمُمَوَّهَةُ
- فَلَكِيَّةٌ: اسْمٌ مُؤَنَّثٌ مَنْسُوبٌ إِلَى فَلَكٍ. فَلَكِيٌّ: الْقَائِمُ بِعِلْمِ الْفَلَكِ.

## تَطْبِيقٌ عَلَى الْمَفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

1. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (جَدْوَى - الْأَرْجَاءُ - وَهْمِيَّةٌ)

- زُرْتُ بِالْأَمْسِ حَدِيقَةً فَسِيحَةً.....
- مَا..... إِضَاعَةُ الْوَقْتِ فِي الْأَحَادِيثِ التَّافِهَةِ؟
- يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ أَلْعَابًا.....

## في أثناء قراءة النصّ:

اقرأ النصّ قراءةً مُتمعّنةً في البيتِ قبلِ الحصّةِ، وسجّل أفكارك وأسئلتك في  
المُستطيلاتِ الجانبيّةِ.

## حسابُ الوقتِ قبلَ اختراعِ الساعاتِ

«الوقتُ كالسيفِ، إن لم تقطعه قطعك» منذ أن أدرك الإنسان مفهوم الوقتِ،  
أو حقيقة أن الحاضر شيءٌ مُختلفٌ عن الماضي وعن المُستقبلِ، بدأ سعيه لتسجيل  
هذا التيّارِ المتواصلِ وحيدِ الاتجاهِ، وتحسين استفادته منه. وعلى مرّ التاريخ  
استخدم الإنسان عدّة سُبُلٍ لقياسِ مُرورِ الوقتِ، فقبلَ ظهورِ الساعاتِ في شكلها  
المُتعارفِ عليه حاليًا، وفي سبيلِ معرفةِ الوقتِ وتنظيمه لجأتِ الحضاراتُ على مرّ  
العُصورِ بأساليبٍ مُتنوّعةٍ، منها:

1

## النظامُ السّينيّ:

اعتمدَ الإنسانُ الأوّلُ على النظامِ السّينيّ (الذي يُمكنُ تحليلُهُ إلى اثني عشر  
عَدَدًا) منذَ عام 2000 قبلَ الميلادِ؛ حيثُ قامَ المصريونُ القُدّماءُ بتقسيمِ اليومِ إلى  
فترتينِ، كلُّ فترةٍ اثنا عشرة ساعةً، كما قاموا باستخدامِ المسلاتِ الكبيرةِ لِيَتَبَّعُوا  
حَرَكَةَ الشَّمْسِ، وطوّروا الساعاتِ المائيّةَ، وبعدها انتشرتْ في كلِّ رُبوعِ العالمِ؛  
حيثُ استخدمَها الإغريقُ والصّينيّونُ.

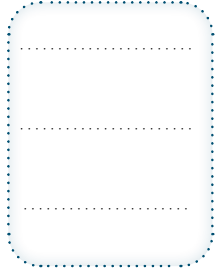
2

## نظام الظل:

ارْتَكَزَ حِسَابُ الْوَقْتِ فِي الْبِدَايَةِ عَلَى تَتَبُعِ الظِّلِّ النَّاتِجِ عَنْ سُقُوطِ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ عَلَى الْأَجْسَامِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَقَدْ تَمَيَّزَ هَذَا النِّظَامُ بِدِقَّةٍ مُتَنَاهِيَةٍ؛ لِأَنَّهُ يَعْتَمِدُ اعْتِمَادًا أُسَاسِيًّا عَلَى الشَّمْسِ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ عَدِيمَ الْجَدْوَى فِي حَالَاتِ الْجَوِّ الْغَائِمِ أَوْ الصَّبَاطِيِّ أَوْ خِلَالَ وَقْتِ اللَّيْلِ، كَمَا أَنَّهُ يَتَطَلَّبُ إِعَادَةَ الْحِسَابِ مَعَ تَغْيِيرِ فُصُولِ السَّنَةِ الْأَرْبَعَةِ؛ لِأَنَّ مُؤَشِّرَ حَرَكَةِ الشَّمْسِ لَا يَتطَابَقُ مَعَ مِحْوَرِ الْأَرْضِ.

يُعَدُّ الصِّينِيِّونَ أَوَّلَ مَنْ وَضَعَ نِظَامَ التَّقْوِيمِ؛ حَيْثُ وَظَّفُوا الْعِظَامَ وَالْعِصِيَّ لِتَتَبُعِ دَوَّارَاتِ الْقَمَرِ وَالْمَوَاسِمِ، أَمَّا فِي مِصْرَ فَقَدْ كَانَتْ الْمِزْوَلَةُ الشَّمْسِيَّةُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الظِّلِّ هِيَ أَوَّلُ الْأَجْهَزَةِ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْ لِحِسَابِ أَوْقَاتِ الْيَوْمِ الْوَاحِدِ، وَتُعَدُّ الْمِسَلَّاتُ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ مِنْ أَقْدَمِ سَاعَاتِ الظِّلِّ فِي الْعَالَمِ، وَقَدْ قُسِّمَتْ سَاعَاتُ الظِّلِّ فِي الْيَوْمِ إِلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ، مَعَ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ إِضَافِيَّةٍ، يُطْلَقُ عَلَيْهَا «الشَّفَقُ» اثْنَتَانِ مِنْهَا خِلَالَ الصَّبَاحِ، وَاثْنَتَانِ خِلَالَ الْمَسَاءِ، وَهَذِهِ السَّاعَةُ تَوْضَعُ شَرْقًا خِلَالَ الصَّبَاحِ، ثُمَّ يَتِمُّ تَحْوِيلُهَا غَرْبًا فِي الظُّهَيْرَةِ، حَيْثُ يَقَعُ الظِّلُّ عَلَى الْعَلَامَاتِ، وَبِذَلِكَ يَنْسَنَى لِلْمِصْرِيِّينَ حِسَابُ الْوَقْتِ؛ وَلِذَلِكَ لَجَّؤُوا إِلَى التَّطْوِيرِ فَاسْتَحْدَثُوا السَّاعَاتِ الْمَائِيَّةَ وَالرَّمَلِيَّةَ.

3



## حِسَابُ الْوَقْتِ بِالسَّاعَاتِ:

لَمْ يَنْتَشِرْ حِسَابُ الْوَقْتِ بِالسَّاعَاتِ إِلَّا خِلالَ الْقَرْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ، وَقَدْ تَمَّ اسْتِخْدَامُ السَّاعَاتِ فِي الْأَذْيِرَةِ خِلالَ الْعُصُورِ الْوَسْطَى لِتَنْظِيمِ أَوْقَاتِ الصَّلَوَاتِ، ثُمَّ ظَهَرَتِ السَّاعَاتُ الْبَنْدُولِيَّةُ بِحُلُولِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ، وَأُضْحَتْ لِلْاسْتِخْدَامِ الشَّخْصِيِّ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ، وَفِي عَامِ 1580 بَحَثَ الْعَالِمُ الْإِيطَالِي (جَالِيلِيو) التَّارُجِحَ الْمُنْظَمَ لِلْبَنْدُولِ، وَاكْتَشَفَ اسْتِخْدَامَهُ لِحِسَابِ الْوَقْتِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ دِرَاسَةِ (جَالِيلِيو) لِحَرَكَةِ الْبَنْدُولِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَقُمْ بِتَصْمِيمِ سَاعَةٍ تَعْتَمِدُ عَلَى فِكْرَتِهِ حَيْثُ إِنَّ أَوَّلَ سَاعَةٍ بَنْدُولِيَّةٍ كَانَتْ مِنْ صُنْعِ الْعَالِمِ الْهَوْلَنْدِيِّ (كْرِيسْتِيَان هُوغْنِس)

4

ثُمَّ ظَهَرَتْ سَاعَاتُ الْجَيْبِ، وَبَعْدَهَا سَاعَاتُ الْيَدِ عَامَ 1868، وَقَدْ كَانَتْ فِي أَوَّلِ ظُهُورِهَا حُلَى نِسَائِيَّةً وَقَطْعًا مِنَ الْمَجَوْهَرَاتِ، ثُمَّ زَادَتْ شَعْبِيَّةً سَاعَاتُ الْيَدِ خِلالَ أَحْدَاثِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى حِينَ وَجَدَهَا الضَّبَّاطُ أَكْثَرَ مِلاَءَمَةً مِنْ سَاعَاتِ الْجَيْبِ.

## حِسَابُ الْوَقْتِ بِخُطُوطِ الطُّولِ

يَتِمُّ حِسَابُ الْوَقْتِ بِخُطُوطِ الطُّولِ بِالاعْتِمَادِ عَلَى الدَّوَائِرِ الْافْتِرَاضِيَّةِ الْوَهْمِيَّةِ وَالْمُتَسَاوِيَّةِ فِي الطُّولِ. وَقَدْ قَامَ الْعُلَمَاءُ بِوَضْعِ خُطُوطِ الطُّولِ وَرَسْمِهَا عَلَى خَرِيْطَةِ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَيَبْلُغُ عَدْدُهَا 360 خَطًّا مُوزَّعًا فِي كَافَّةِ أَرْجَاءِ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ، وَيَمْتَدُّ كُلُّ خَطِّ طُولٍ مِنَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ لِلْقُطْبِ الْجَنُوبِيِّ، وَيُقَابِلُ خُطُوطِ الطُّولِ دَوَائِرُ الْعَرْضِ الْبَالِغُ عَدْدُهَا مِئَةٌ وَثَمَانِينَ دَائِرَةً بَحَيْثُ يَتَقَاطَعُ كُلُّ خَطِّ لِلطُّولِ مَعَ دَائِرَةٍ لِلْعَرْضِ. وَقَدْ تَمَّ اعْتِبَارُ خَطِّ الطُّولِ الَّذِي يَمُرُّ عَبْرَ بِلْدَةِ (جْرِينْتِش) هُوَ خَطُّ الطُّولِ الْأَسَاسِيِّ. وَ(جْرِينْتِش) بِلْدَةٌ تَقَعُ فِي جَنُوبِ شَرْقِ (لَنْدَنْ) فِي (إِنْجِلْتْرَا)، وَيُعْرَفُ التَّوْقِيْتُ لِهَذَا الْخَطِّ الرَّئِيسِيِّ بِتَّوْقِيْتِ (جْرِينْتِش)، وَلِكُلِّ خَطِّ طُولٍ دَرَجَةٌ مُعَيَّنَةٌ؛ فَخَطُّ طُولِ (جْرِينْتِش) يَحْمِلُ دَرَجَةَ الصَّفْرِ، وَيَتَوَزَّعُ مِئَةٌ وَثَمَانُونَ خَطًّا مِنْ خُطُوطِ الطُّولِ عَنِ يَمِينِهِ وَمِئَةٌ وَثَمَانُونَ خَطًّا مِنْ خُطُوطِ الطُّولِ عَنِ يَسَارِهِ، وَالْمُدُنُ الَّتِي تَقَعُ عَلَى نَفْسِ خَطِّ الطُّولِ لَهَا تَوْقِيْتُ وَاحِدٌ تَقْرِيْبًا.

5



## تَطَوُّرُ السَّاعَاتِ عَبْرَ الزَّمَنِ:

تَطَوَّرَتِ السَّاعَاتُ عَبْرَ الزَّمَنِ، وَأَقْدَمُ سَاعَةٍ عُرِفَتْ هِيَ السَّاعَةُ الشَّمْسِيَّةُ، وَهِيَ دَائِرَةٌ عَلَيْهَا  
عَلَامَاتٌ تُبَيِّنُ السَّاعَاتِ فِيمَا بَيْنَ شُرُوقِ الشَّمْسِ وَغُرُوبِهَا، وَتُغْرَسُ فِي وَسْطِ الدَّائِرَةِ سَاقٌ  
خَشَبِيَّةٌ صَغِيرَةٌ حَيْثُ يَقَعُ ظِلُّهَا عَلَى الْعَلَامَاتِ، وَمَعَ حَرَكَةِ الشَّمْسِ عَبْرَ السَّمَاءِ  
يَتَحَرَّكُ الظِّلُّ مُشِيرًا إِلَى الْوَقْتِ.

وَنَتِجَةً لِصُعُوبَةِ قِيَاسِ الْوَقْتِ لَيْلًا بِوِاسِطَةِ السَّاعَةِ الشَّمْسِيَّةِ صَنَعَ قُدَمَاءُ الْمِصْرِيِّينَ  
مَا يُعْرَفُ بِالسَّاعَةِ الْمَائِيَّةِ، وَهِيَ وَعَاءٌ بِهِ ثَقُوبٌ صَغِيرَةٌ فِي الْقَاعِ، وَكَانَ يُعْرَفُ  
بِهَا الْوَقْتُ مِنْ خِلَالِ اثْنَيْ عَشَرَ سَطْرًا رَاسِيًا مَنقُوشًا عَلَى جَانِبِ الْوِعَاءِ الَّذِي  
يُملَأُ بِمُعَدَّلٍ شَبِيهِ ثَابِتٍ.

عُرِفَتْ بَعْدَ ذَلِكَ السَّاعَةُ الرَّمَلِيَّةُ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ غُرْفَتَيْنِ زُجَاجِيَّتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ  
رَاسِيًا مُتَّصِلَتَيْنِ بِوِاسِطَةِ فَتْحَةٍ صَغِيرَةٍ، تَتَسَاقَطُ حَبَّاتُ الرَّمْلِ مِنَ الْغُرْفَةِ الْعُلْوِيَّةِ إِلَى  
السُّفْلِيَّةِ بِمُعَدَّلٍ ثَابِتٍ، وَالسَّاعَةُ الرَّمَلِيَّةُ مِنَ السَّاعَاتِ الْمَوْثُوقِ بِهَا لِقِيَاسِ الْوَقْتِ  
فِي الرَّحَلَاتِ الْبَحْرِيَّةِ، وَظَلَّتْ قُرُونًا عِدَّةً تُسْتَعْدَمُ عَلَى مَتَنِ السُّفْنِ.

وَخِلَالَ الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ ابْتِكَرَ عَالِمُ الْفَلَكَ الصِّينِيُّ (سوسونغ) سَاعَةً فَلَكَيَّةً  
تُدَارُ بِالْمَاءِ، وَاسْتَعْدَمَ فِيهَا تَقْنِيَّةَ مِيزَانِ السَّاعَةِ، وَفِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ طَوَّرَ الْفَلَكَيُّونَ  
الْمُسْلِمُونَ السَّاعَةَ الْفَلَكَيَّةَ، وَاسْتَعْدَمُوهَا فِي الْمَسَاجِدِ، وَمِنْ أَشْهُرِ مَنْ طَوَّرَهَا: الْجَزْرِيُّ،  
وَالْبَيْرُونِيُّ.



وَمِنَ السَّاعَاتِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي صَنَعَهَا الْجَزْرِيُّ سَاعَةُ الْفِيلِ، وَهِيَ سَاعَةٌ مَائِيَّةٌ عَلَى شَكْلِ فِيلٍ  
صَخْمٍ، يَغْلُوهُ بَيْتٌ صَغِيرٌ، وَيَقُودُهُ رِجَالُ الْيُونِ، وَكَانَتْ هَذِهِ السَّاعَةُ تُضَبِّطُ مَرَّتَيْنِ فِي الْيَوْمِ، عِنْدَ  
شُرُوقِ الشَّمْسِ وَعِنْدَ غُرُوبِهَا.

وَقَدْ صُنِعَتْ أَوَّلُ سَاعَةٍ مِيكَانِيكِيَّةٍ تَحْتَوِي عَلَى ثَلَاثَةِ مُؤَشِّرَاتٍ لِلْسَّاعَاتِ وَالِدَّقَائِقِ وَالثَّوَانِي  
بِوَسِطَةِ الْعَالِمِ تَقِيَّ الدِّينِ الشَّامِيِّ.

وَفِي عَامِ 1675، اِبْتِكَرَ (كِرِسْتِيَانُ هُوغِينز) مَا يُعْرَفُ بِـ «نَابِضِ الْاِتِّزَانِ»؛ فَتَمَّ صِنَاعَةُ السَّاعَةِ  
صَغِيرَةِ الْحَجْمِ الْمَحْمُولَةِ فِي الْيَدِ بَدَلًا مِنَ السَّاعَاتِ كَبِيرَةِ الْحَجْمِ الَّتِي كَانَتْ تُعَلَّقُ بِالْحَائِطِ أَوْ  
تُوضَعُ عَلَى الْأَرْضِ.

وَتُعَدُّ سَاعَةُ (الْكُوَارْتِز) الَّتِي تَقُومُ عَلَى اسْتِخْدَامِ مَعْدِنِ (الْكُوَارْتِز) تَطْوِيرًا مُهِمًّا تَمَّ إِدْخَالُهُ  
عَلَى السَّاعَاتِ بِمُخْتَلَفِ أَنْوَاعِهَا، وَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ السَّاعَاتِ دِقَّةً؛ حَيْثُ تُعْطِي الْوَقْتَ بِالسَّاعَاتِ  
وَالدَّقَائِقِ وَالثَّوَانِي بِدِقَّةٍ مُتَّاهِيَةٍ.

إِنَّ رِحْلَةَ تَطْوِيرِ السَّاعَاتِ بَاقِيَةٌ مَا بَقِيََتِ الْحَيَاةُ، فَالْوَقْتُ غَالٍ وَثَمِينٌ، وَالسَّعِيدُ مَنْ عَاشَ  
لِحَظَّتِهِ، وَاسْتَشَمَّرَ يَوْمَهُ، وَكَمَا جَاءَ فِي الْأَثَرِ: «إِنَّ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ يَعْمَلَانِ فِيكَ فاعْمَلْ فِيهِمَا.»

بتصرُّفٍ من: <http://www.mawhoapon.net/?p=14091> <https://www.ts3a.com/?p=40157>



## أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

## حَوْلَ النَّصِّ:

## 1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

1. الَّذِينَ قَسَمُوا الْيَوْمَ إِلَى فَتْرَتَيْنِ، كُلُّ فِتْرَةٍ 12 سَاعَةً، هُمْ:

أ. الْمِصْرِيِّونَ الْقُدَمَاءُ

ب. الْإِغْرِيْقُ

ج. الصِّينِيِّونَ

2. اسْتَحْدَمَ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ الْمِسَلَاتِ الْكَبِيرَةَ لِیْتَبَّعُوا:

أ. اتِّجَاهَ الظِّلِّ

ب. حَرَكَةَ الشَّمْسِ

ج. دَوْرَانَ الْقَمَرِ

3. يُعَدُّ نِظَامُ الظِّلِّ مِثَالِيَا لِمَعْرِفَةِ الْوَقْتِ فِي أَثْنَاءِ:

أ. انْتِشَارِ الْغُيُومِ وَوُجُودِ الضَّبَابِ

ب. هُبُوطِ اللَّيْلِ وَاشْتِدَادِ الظُّلْمَةِ

ج. سُقُوطِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ عَلَى الْأَجْسَامِ

4. أَوَّلُ مَنْ وَضَعَ نِظَامَ التَّقْوِيمِ:

أ. الصِّينِيِّونَ

ب. الْمِصْرِيِّونَ الْقُدَمَاءُ

ج. الْعُلَمَاءُ الْمُسْلِمُونَ

5. أَوَّلُ مَنْ طَوَّرَ السَّاعَاتِ الْمَائِيَّةَ:

أ. الْقُدَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ

ب. الْإِغْرِيْقُ

ج. الصِّينِيِّونَ

6. قَسَمَتِ الْمِسَلَاتُ الْمِصْرِيَّةُ الْقَدِيمَةُ سَاعَاتِ الظَّلِّ فِي الْيَوْمِ إِلَى:

أ. أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ مَعَ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ إِضَافِيَّةٍ

ب. قِسْمَيْنِ مَعَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً إِضَافِيَّةً

ج. أَرْبَعَةَ أَقْسَامٍ مَعَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً إِضَافِيَّةً

7. اِنْتَشَرَ حِسَابُ الْوَقْتِ بِالسَّاعَاتِ خِلَالَ الْقَرْنِ الْمِيلَادِيِّ:

أ. الرَّابِعَ عَشَرَ

ب. الْخَامِسَ عَشَرَ

ج. السَّادِسَ عَشَرَ

8. ظَهَرَتْ سَاعَاتُ الْيَدِ فِي عَامِ:

أ. 1868

ب. 1580

ج. 1675

9. الْعَالِمُ الْمُسْلِمُ الَّذِي صَنَعَ أَوَّلَ سَاعَةٍ مِيكَانِيكِيَّةٍ هُوَ:

أ. الْجَزْرِيُّ

ب. الْبَيْرُونِيُّ

ج. تَقِيُّ الدِّينِ الشَّامِيُّ

2. مَا الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ يُرَكِّزَ عَلَيْهَا فِي النَّصِّ؟

3. كَيْفَ أَفَادَتْ حُطُوطُ الطُّولِ وَدَوَائِرُ الْعَرْضِ فِي احْتِسَابِ الْوَقْتِ؟

4. لِلْمِصْرِيِّينَ الْقُدَمَاءِ جُهُودٌ كَبِيرَةٌ فِي تَطْوِيرِ أَجْهَزَةٍ مَعْرِفَةِ الْوَقْتِ، وَضَّحْهَا.

5. ما العلاقة المنطقية التي تجدها بين معرفة الوقت وتطوير الساعات؟

.....

6. علل ما يأتي:

أ. اعتبار ساعات (الكوارتز) من أكثر الساعات دقة.

.....

ب. زيادة شعبية ساعات اليد خلال الحرب العالمية الأولى.

.....

ج. وصف ساعة الفيل التي صنعها العالم المسلم الجزري بأنها عجيبة.

.....

7. أعد قراءة فقرة «تطور الساعات عبر الزمن» قراءة صامتة، ثم استخرج منها:

أ. كلمتين بينهما طباق: .....

ب. مرادف كلمة (مئة سنة) .....

ج. كلمة بمعنى (ما ارتفع وصلب من الشيء): .....

8. جاء في النص: «الوقت كالسيف، إن لم تقطعه قطعك»

أ. بم شبه الكاتب الوقت؟ وضح دلالة هذا التشبيه.

.....

ب. ضع كلمة (الوقت) في جملة من إنشائك، وشبهها بشيء تراه مناسبًا.

.....

.....

## 9. اسْتَحْدِمِ الكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيْبَ الآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• يَتَسَنَّى:

• رُبُوع:

• عَدِيمِ الجَدْوَى:

## 10. أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

### • الاستِثْمَارُ الجَيِّدُ النَّافِعُ لِلوَقْتِ مِنْ دَلَائِلِ النَّجَاحِ فِي الحَيَاةِ:

أ. كَيْفَ تُنظِّمُ وَقْتَكَ فِي اليَوْمِ الوَاحِدِ؟

ب. أَكْتُبْ خُطَّةً زَمَنِيَّةً لِتُنظِّمِ وَقْتَكَ خِلَالَ أُسْبُوعٍ مَعَ ذِكْرِ مَا سَوْفَ تُنَجِّزُهُ فِيهِ.

ج. مَا أَهْمِيَّةُ الأَلْتِزَامِ بِالوَقْتِ فِي حَيَاتِكَ: مَوَاعِيدُ الصَّلَاةِ، مَوَاعِيدُ المَدْرَسَةِ،

مَوَاعِيدُكَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ.

د. شَارِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي رَسْمِ خَرِيْطَةِ مَفَاهِيْمِيَّةٍ لِأَفْكَارِ الدَّرْسِ الرَّئِيْسَةِ وَالفَرْعِيَّةِ.

# الاسْتِمَاعُ

5

## الدَّرْسُ الْخَامِسُ

### وَقْتُكَ وَهَاتِفُكَ الذِّكْرِيُّ

#### نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

- هَلْ تُعَدُّ هَاتِفَكَ الذِّكْرِيَّ وَسَيْلَةَ اتِّصَالٍ وَتَوَاصُلٍ بِالْآخِرِينَ، أَمْ أَنْ لَهُ دَوْرًا آخَرَ فِي حَيَاتِكَ؟ مَا هُوَ؟
- صِفْ شُعُورَكَ إِذَا فَقِدَ هَاتِفَكَ الذِّكْرِيَّ.
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ إِلَى الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. اِخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سَوْأَلٍ فِيْمَا يَأْتِي:

1. يَرَى الْكَاتِبُ أَنَّ أَكْثَرَ أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ نَقْضِهَا مَعَ أَجْهَزَتِنَا الذِّكْرِيَّةِ فِي:

أ. التَّعَلُّمَ عَنِ بَعْدِ

ب. زِيَارَةَ الشَّبَكَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ

ج. تَطْوِيرِ أَجْهَزَتِنَا الذِّكْرِيَّةِ

2. يَرَى الْكَاتِبُ أَنَّ الْمَهَارَةَ الْأُولَى لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ هِيَ:

أ. تَعَلُّمُ اللُّغَاتِ الْكَثِيرَةِ

ب. الْقُدْرَةُ عَلَى التَّحَدُّثِ أَمَامَ جُمْهُورٍ كَبِيرٍ

ج. اِكْتِسَابُ الْمَعْرِفَةِ الْمُتَعَمِّقَةِ مِنَ الْكُتُبِ

3. مِنْ فَوَائِدِ تَعَلُّمِ اللُّغَاتِ:

أ. النَّجَاحُ فِي الْأَعْمَالِ التِّجَارِيَّةِ

ب. زِيَادَةُ النِّشَاطِ الذِّهْنِيِّ وَالْعَقْلِيِّ

ج. حِمَايَةُ الْعَيْنِ مِنَ الشَّاشَةِ الْمُضِيئَةِ

4. يُمَكِّنُ لِلشَّخْصِ أَنْ يَتَعَلَّمَ مَهَارَةَ التَّحَدُّثِ فِي أَقَلِّ مِنْ:

أ. سِتَّةِ أَشْهُرٍ

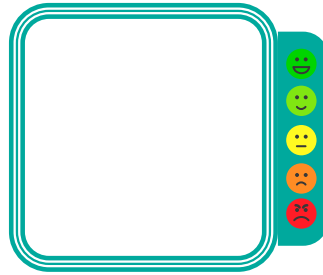
ب. خَمْسَةِ أَشْهُرٍ

ج. أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ

2. رَتِّبِ الْأَفْكَارَ وَفَقِّ وُرُودَهَا فِي النَّصِّ:

- أ. ( ) لا فائدة تُرْجَى مِنْ تَصَفِّحِ مَقَاتِعِ الْفِيدْيُو عَلَى (اليوتيوب).
- ب. ( ) المَهَارَاتُ الْمُتَنَوِّعَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ اكْتِسَابُهَا مِنَ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ.
- ج. ( ) الْاسْتِمَاعُ مِثْلُ الْقِرَاءَةِ يَزِيدُ الْمَعْرِفَةَ وَيَصُقِّلُ الشَّخْصِيَّةَ.
- د. ( ) أَهْمِيَّةُ تَعَلُّمِ اللُّغَاتِ فِي حَيَاةِ الْأَشْخَاصِ.
- هـ. ( ) تَعْدَادُ الشَّبَكَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْكَاتِبُ.

ثَانِيًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عِلَامَتَكَ فِي الْمُرَبَّعِ



ثَالِثًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ الثَّانِي إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اسْتَنْجِ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا:

• الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ: .....

2. مَا الْمَقْصُودُ بِالْكَتْبِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ الْمَسْمُوعَةِ؟ وَمَا فَائِدَتُهَا؟

3. لِمَاذَا يَنْصَحُ الْكَاتِبُ بِالْاسْتِمَاعِ إِلَى الْكُتُبِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ، وَلَيْسَ بِقِرَاءَتِهَا؟

4. ما المهارات التي يَحْتُمُّ الكاتِبُ على امتلاكها؟ ولماذا؟

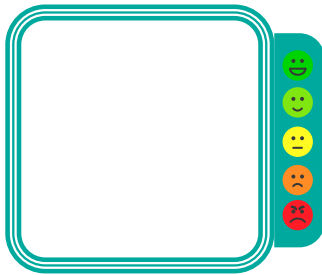
5. يرى الكاتِبُ أنَّ مقاطَع (اليوتيوب) لا تُفِيدُ على الإطلاق، فهل تُوافِقُهُ الرَّأْيُ؟ وَضِّحْ.

6. ما المَوْقِفُ الغَرِيبُ الَّذِي حَدَثَ مَعَ الكاتِبِ؟ وَلِمَاذَا عَدَّهُ غَرِيبًا؟

7. ما الرِّسَالَةُ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَيْكَ مِنْ مَقَالِ الكاتِبِ؟ وَمَا دَوْرُكَ لِتُكْمِلَ الرِّسَالَةَ؟

8. ما رَأْيُكَ فِيما عَرَضَهُ الكاتِبُ مِنْ إيجابياتٍ وسَلبياتٍ الهَوَاتِفِ الذِّكِّيَّةِ؟ وَمَا عَلاَقَةُ ما عَرَضَهُ بِوَقْتِ الفِراغِ؟ (مُناقِشاتٌ شَفَوِيَّةٌ جَماعِيَّةٌ)

رابعًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسجِّلْ عَلامَتَكَ فِي المُرَبَّعِ



# المحادثة

6

## الدَّرْسُ السَّادِسُ

### تقديم عرض



### نواتج التعلم

- ARB.5.1.02.019 يعرض نصا معلوماتيا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة شارحا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع..

## مَوْضُوعُ الْعَرَضِ:

- سَتَعْمَلُ مَعَ زَمِيلَيْنِ لَكَ عَلَى تَقْدِيمِ عَرَضٍ يَتَعَلَّقُ بِوَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الْآتِيَةِ:
  - أ. فَوَائِدُ النَّوْمِ الْمُبَكِّرِ، وَدَوْرُهُ فِي حُصُولِ بَرَكَاتِ الْوَقْتِ.
  - ب. اسْتِثْمَارُ الْوَقْتِ الْحَاضِرِ فِيمَا يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.
  - ج. تَقْسِيمُ الْوَقْتِ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَالْعَمَلِ، الْأَنْشِطَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ، الْوَاجِبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، التَّرْفِيهِ.
- سَيَسْتَعْرِقُ الْعَرَضُ (7) دَقَائِقَ كَحَدِّ أَقْصَى.

## قَبْلَ الْعَرَضِ:

1. تَنَاقَشْ مَعَ زَمَلَاتِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ فِي الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَقْدِّمُونَ عَرَضًا تَقْدِيمِيًّا حَوْلَهُ. وَيَحْسِنُ بِكُمْ أَنْ تَجْتَمِعُوا فِي جَلْسَةِ بَحْثٍ مَبْدُئِيَّةٍ، تَطَّلِعُونَ فِيهَا عَلَى بَعْضِ الْمَصَادِرِ، وَتَسْجُلُونَ أَفْكَارَكُمْ.
2. فِي نِهَائَةِ الْاجْتِمَاعِ سَجِّلُوا الْمَوْضُوعَ الَّذِي اسْتَقَرَّ رَأْيُكُمْ عَلَيْهِ؛ لِتَشْرَعُوا فِي الْعَمَلِ.
3. وَزَعْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ مَهَامَّ الْعَمَلِ عَلَى أَعْضَاءِ الْمَجْمُوعَةِ؛ لِتَجْهِيْزِ الْمَادَّةِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي سَتَجْمَعُونَهَا حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي اخْتَرْتُمْ الْحَدِيثَ عَنْهُ، وَتَجْهِيْزِ مَادَّةِ الْعَرَضِ بَعْدَ ذَلِكَ.
4. اِحْرِصْ وَمَجْمُوعَتَكَ عَلَى اتِّبَاعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ:
  - اِبْحَثْ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الْمَصَادِرِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُوثِقَةِ، وَوَثِّقْهَا قَدْرَ الْإِمْكَانِ.
  - (يُمْكِنُكَ الرَّجُوعُ إِلَى بَعْضِ الْكُتُبِ مِثْلَ: طُرُقُ ذَكِيَّةٍ لِقَضَاءِ الْوَقْتِ لِلْكَاتِبَةِ بِأَمِيلَا إيسبلاند) - تَرْجَمَةُ: دُجَانَةُ عَبْدِ الْغَنِيِّ / إِدَارَةُ الْوَقْتِ لِلدُّكْتُورِ إِبْرَاهِيمِ الْفِقِيِّ / فَنُّ إِدَارَةِ الْوَقْتِ لِلْكَاتِبِ: (دَيْلِ كَارْنِيْجِي)
  - اجْتَمِعُوا لِتَرْتِيبِ الْمَادَّةِ وَفَقَّ عَنَاوِينَ أَوْ مَحَاوِرَ تَرَوْنَهَا مُنَاسِبَةً، وَجَادِبَةً لِلْمُتَلَقِّينِ.
  - اِبْحَثُوا عَنْ مَوَادِّ مَرْئِيَّةٍ دَاعِمَةٍ لِمَادَّةِ الْعَرَضِ كَالصُّوَرِ وَالْأَفْلامِ وَغَيْرِهَا.
  - اتَّفَقُوا عَلَى مَوْعِدٍ تَجْتَمِعُونَ فِيهِ؛ لِتَجْهِيْزِ مَادَّةِ الْعَرَضِ.

5. صُغْ عباراتِكَ بوضوح ودقَّةٍ.
6. تأكَّدْ مِنْ صِحَّةِ عباراتِكَ مِنَ النَّاحِيَةِ اللُّغَوِيَّةِ.
7. تذكَّرْ أَنَّ العِنايةَ بِجَمالِ شَكْلِ العَرَضِ هُوَ جُزءٌ مِنْ نِجاحِ العَرَضِ وَتَميُّزِهِ.
8. تَدَرَّبوا عَلَى تَقْدِيمِ العَرَضِ، وَتَأَكَّدوا أَنَّكُمْ مُلتزِمونَ بِالوَقْتِ المُحَدَّدِ.
9. عَدِّلوا عَلَى العَرَضِ بِما تروْنَهُ مُناسِبًا اسْتِعدادًا لِتَقْدِيمِهِ أَمامَ زُملائِكُمْ وَمُعَلِّمِكُمْ.

### في أثناء العرض:

- اِحْرِضْ عَلَى اتِّباعِ الإرشاداتِ الآتية:
- العَرَضُ يَحِبُّ أَنْ يَكُونَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفصيحةِ.
- مدَّةُ العَرَضِ لا تَتجاوَزُ سَبْعَ دَقائِقٍ لِكُلِّ مَجموعَةٍ.
- عَندما تَكُونُ مُستَمِعًا لِعَروضِ زُملائِكَ، اِحْرِضْ عَلَى الإِنْصَاتِ وَعَدَمِ المُقاطَعَةِ.
- اِحْرِضْ عَلَى تَسجِيلِ مَلاحظاتِكَ وَأَسئَلَتِكَ الَّتِي سَتُشارِكُ بِها بَعْدَ انْتِهاءِ العَرَضِ.
- عَندما تَكُونُ مُتحدِّثًا، اِحْرِضْ عَلَى اِحْتِرامِ المُستَمِيعينَ، وَوَزِّعِ اِهْتِمامَكَ بَعَدالَةِ.

## بعد العرض:

قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصّحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتّصالٌ بصريّ قويّ بالجمهور. والطالب يتحدّث شفويّاً بطلاقة.	يُحافظُ على الاتّصالِ البصريّ بالجمهورِ معظمَ الوقتِ.	يقرأُ من الورقِ معظمَ الوقتِ. الاتّصالُ البصريّ نادراً.	يقرأُ من الورقِ بلا اتّصالٍ بصريّ مع الجمهورِ إطلاقاً.	الاتّصالُ البصريّ	المهاراتُ غيرُ اللفظيّة
يقفُ ثابتاً مستقيماً كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنفسِ.	يقفُ مستقيماً ثابتاً معظمَ الوقتِ.	يتملّكُ في مكانهِ بقلبيّ وعصبيةً.	يقفُ بوضعيّةٍ تشيّرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ بالنفسِ.	الوضعيّة	
يُظهرُ حماسةً قويّةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التّقديمِ كلّها	يقدمُ موضوعه بإيجابيّةٍ واضحةٍ.	يُظهرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	لا يُظهرُ أيّ حماسٍ للموضوعِ على الإطلاقِ.	الحماسُ	المهارتُ الصّوتيّة
يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ كلَّ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ معظمَ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ بينَ المنخفضِ والمتوسّطِ، واستخدامه للفصيحةِ قليلٌ.	يتحدّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطّلابِ في الصّفوفِ الخلفيّةِ، ولا يستخدمُ الفصيحةَ.	طريقةُ الإلقاءِ	
	التزم بالوقتِ المُحدّدِ للعرضِ.		انتهى العرضُ قبلَ انتهاءِ الوقتِ المُحدّدِ	الإطارُ الزمنيّ	
تمّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيّ واضحٍ.	تمّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيّ واضحٍ.	هناكُ فقراتٌ غيرُ منطقيّةٍ في عرضِ الموضوعِ.	ليسَ هناكُ تسلسلٍ منطقيّ، ولا بنيةٍ واضحةٍ للعرضِ.	التنظيمُ	المحتوى

## الدرس السابع

### كتابة نص تفسيري



#### نواتج التعلم

- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناوّلها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.
- ARB.4.2.03.002 يستخدم في كتابته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم، ويكتب بسرعة مناسبة.
- ARB.6.5.01.009 ينتج جملاً تشتمل على طباق.
- ARB.4.2.05.007 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والجداول
- ARB.4.2.05.008 ينشر ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة مثل المجالات والصحف والموقع الإلكتروني.
- ARB.4.2.03.001 يختار شكل الكتابة: رسالة، تقرير، سرد، مما يناسب غرض الكتابة.
- ARB.4.1.01.015 يجمع معلومات متصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة بما في ذلك تدوين الملاحظات، وإجراء المقابلات.
- ARB.4.1.01.016 يدمج الاقتباسات الملائمة والبيانات المناسبة في أعماله الكتابية موثقاً مصادر المعلومات توثيقاً صحيحاً.

## تَقْنِيَاتُ الْكِتَابَةِ: الطَّبَاقُ وَالْمُقَابَلَةُ

### تَدْرِيبٌ عَلَى الطَّبَاقِ وَالْمُقَابَلَةِ

- سَبَقَ وَأَنْ دَرَسْتَ فِي الْوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ أَنَّ الطَّبَاقَ أَوْ الْمُقَابَلَةَ هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ مَعْنِيَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ أَوْ مُتَضَادَّيْنِ، وَهُوَ تَقْنِيَّةٌ مِنْ تَقْنِيَّاتِ الْكِتَابَةِ، تُسْتَحْدَمُ فِي الْعَادَةِ؛ لِتَقْوِيَةِ الْمَعْنَى، أَوْ تَقْرِيْبِ فِكْرَةٍ مِنْ الْأَفْكَارِ لِلْقَارِي، أَوْ تَقْدِيمِ صَوْرَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ شَخْصٍ يَصِفُهُ الْكَاتِبُ. وَمِثَالٌ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى:

قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمَلِكِ تُوتِي الْمَلِكَ مِنْ قَشَاءٍ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِمَّنْ قَشَاءٍ وَتُعِزُّ مَنْ قَشَاءٌ وَتُذِلُّ مَنْ قَشَاءٌ  
بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٦٦﴾ تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ  
وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ قَشَاءً بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٢٧﴾

- فِي هَذِهِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ نُلَاظُ الطَّبَاقَ بَيْنَ كُلِّ مِنْ: (تُوتِي - تَنْزِعُ)، (تُعِزُّ - تُذِلُّ)، (اللَّيْلَ - النَّهَارَ)، (الْحَيَّ - الْمَيِّتَ) وَقَدْ جَاءَتْ هَذِهِ الطَّبَاقَاتُ لِتُقَابِلَ بَيْنَ حَالَيْنِ، وَتُقَوِّيَ الْمَعْنَى، وَتُقَرَّبَ الْفِكْرَةَ.

### تَدْرِيبَاتٌ:

اقْرَأِ النَّصُوصَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا تَجِدُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ بَيْنَهَا طَبَاقٌ أَوْ مُقَابَلَةٌ:

1. قَالَ تَعَالَى: ... وَيُجِدُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ ... (سورة الأعراف 157)
2. قَالَ تَعَالَى: قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ (سورة الزمر 9)
3. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ»
4. قَالَ الشَّاعِرُ: فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ \*\*\* وَلَا الْبُخْلُ يُنْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ
5. قَالَ الشَّاعِرُ: سَلِي إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَا وَعَنْهُمْ \*\*\* فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالَمٍ وَجَهْلٍ
6. قِيلَ لِأَحَدِ الْحُكَمَاءِ أَيُّ أَوْلَادِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: صَغِيرُهُمْ حَتَّى يَكْبُرَ، وَمَرِيضُهُمْ حَتَّى يَبْرَأَ، وَغَائِبُهُمْ حَتَّى يَحْضُرَ»
7. مِنْ مَأْتُورِ الْقَوْلِ: «كَدَرُ الْجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ».

## بُنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بُنْيَةُ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْمُرْتَبِّ زَمَنِيًّا

• سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ النَّصَّ التَّفْسِيرِيَّ الْمُرْتَبِّ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا فِي الْوَحْدَةِ الثَّلَاثَةِ، وَسَبَقَ أَنْ كَتَبْتَ نَصًّا قَدَّمْتَ فِيهِ سِيرَةً مُخْتَصِرَةً عَنْ أَحَدِ الصَّحَابَةِ الْمُبَشِّرِينَ بِالْجَنَّةِ.

• عَرَفْتَ كَذَلِكَ أَنَّ هُنَاكَ ثَلَاثَ خُطُوطٍ مُهِمَّةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ بِهَا لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَبِّ زَمَنِيًّا، هِيَ:

1. **الْبَحْثُ وَالْقِرَاءَةُ وَطَرْحُ الْأَسْئَلَةِ:** النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ الْمُعْتَمِدُ عَلَى التَّرْتِيبِ الزَّمَنِيِّ يَحْتَاجُ مِنَ

الْكَاتِبِ إِلَى بَذْلِ مَجْهُودٍ فِي جَمْعِ الْمَادَّةِ وَالْبَحْثِ فِيهَا قَبْلَ أَنْ يَشْرَعَ فِي الْكِتَابَةِ.

2. **تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَرَسْمُ مُخَطَّطٍ وَاضِحٍ لِلنَّصِّ:** النَّصُّ التَّفْسِيرِيُّ مِثْلُ أَيِّ نَصٍّ يَتَكَوَّنُ مِنْ فِقرَاتٍ، عَلَيْكَ، بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ، أَنْ تُنظِّمَهَا فِي فِقرَاتٍ، بِحَيْثُ تَكُونُ هَذِهِ الْفِقرَاتُ مُرْتَبَّةً زَمَنِيًّا. وَعَلَيْكَ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَى اخْتِيَارَاتِكَ، وَتُعِيدَ النَّظَرَ فِيهَا.

3. **كِتَابَةُ الْمُسَوَّدَةِ:** بَعْدَ جَمْعِ الْمَادَّةِ، وَكِتَابَةِ الْمُخَطَّطِ، عَلَيْكَ أَنْ تَشْرَعَ فِي كِتَابَةِ الْمُسَوَّدَةِ الَّتِي قَدْ تَدْفَعُكَ إِلَى إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي بَعْضِ النَّقَاطِ، وَتَغْيِيرِ بَعْضِ الْأُمُورِ حَتَّى تَطْمَئِنَّ إِلَى أَنَّ نَصَّكَ صَارَ مُتَمَاسِكًا أَكْثَرَ.

- كَمَا تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الْأُمُورِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُرْتَبًّا تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا.
- فِي هَذَا الدَّرْسِ سَتَتَعَلَّمُ كَيْفَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ شَخْصٍ قَرِيبٍ مِنْكَ، وَمَوْجُودٍ مَعَكَ، وَكَيْفَ تَجْمَعُ عَنْهُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهْمَّةَةَ، وَتُنظِّمَهَا، وَتُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ لِتَقْدِيمِهَا فِي نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَبِّ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا.

مثال توضيحي:

## صديقةُ الفراشات

عنوانُ جاذِبٍ

يُعكسُ أهمَّ جانبٍ

في الشَّخصيةِ

في يومٍ ما سيكونُ لعلياءَ حديقةُ فراشاتٍ يزورها الناسُ من كلِّ أنحاءِ العالمِ. هذا هو حلمُ صديقتي علياءَ. فمنَ هي علياءُ يا ترى؟

وُلدتْ علياءُ محمَّدَ أحمدَ في إمارةِ دبيِّ، في منطقتِ الحمريَّةِ، في الثاني من شهرِ فبرايرِ، سنةَ 2007 م. وبعدَ أنْ أنهتْ دراستها في الصفِّ الثالثِ، سنةَ 2015، انتقلتْ هي وأسرُتها إلى منطقتِ المزهرِ، ممَّا اضطرَّها إلى تغييرِ مدرستها. وهي الآن في الصفِّ السادسِ، وتحلمُ أنْ تكونَ صاحبةَ أوَّلِ حديقةِ فراشاتٍ خاصَّةٍ في دولةِ الإماراتِ.

تعيشُ علياءُ في بيتٍ جميلٍ معَ أسرِتها، وتُحِبُّ أنْ تُشاركَ إخوتها وأخواتها الأحاديثَ عنِ المدرِسةِ والهواياتِ، وهي تُحِبُّ وجبةَ العشاءِ جدًّا؛ لأنَّ كلَّ الأسرةِ تجتمعُ في هذا الوقتِ وتتبادلُ أطرافَ الحديثِ، كما أنَّها تُحِبُّ زيارةَ جدِّتها كلَّ خميسٍ في منطقتِ الحمريَّةِ، تقولُ علياءُ: «حينَ أدخُلُ بيتَ جدِّتي، وهو بيتنا القديمُ، أتذكُرُ طفولتي الأولى، وكيفَ كانتَ رائحةَ الفهوةِ في الصباحِ توقظني من النومِ كلَّ يومٍ»

يُمكنُكُ أنْ

تَقْبِسَ شَيْئاً من

كلامِ الشَّخصيةِ

تَقْضِي علياءُ وَقْتها، بعدَ أنْ تُنهيَ واجباتها المدرسيَّةَ، في الاهتمامِ بأختها الصُّغرى مَنى، التي تدرُسُ في الصفِّ الأوَّلِ، فعلياءُ تُحِبُّ أنْ تُشرفَ على تدرِيسِ مَنى، وتفرِّحُ كثيراً حينَ تنجحُ في تعليمها الحروفَ والكلماتِ، كما أنَّها تقضيُ جزءاً منَ وقتها في القراءةِ والرِّسْمِ وتلوينِ الفراشاتِ. وأحياناً تُشاركُ أمها في إعدادِ بعضِ أطباقِ الحلوى اللذيذةِ.

مُقدِّمةٌ عن حياةِ الطُّفولةِ المُبكرةِ وَبعضِ التَّواريخِ المُهمَّةِ. (فقرةٌ واحدةٌ في العادة)

استُخدمِ التَّواريخِ وَالكلماتِ الدَّالةِ على الزَّمنِ في الكِتابَةِ

الحياةُ الشَّخصيةُ: اكتبِ شيئاً عن

حياةِ زميلِكِ

الشَّخصيةِ،

وكيفَ يقضي

وقتهُ (فقرةٌ أو

فقرتانِ)

في سنة 2016، حين كانت علياء في الصفِّ الرابع اشتركت في مسابقةٍ لِكِتَابَةِ بَحْثٍ قَاصِرٍ عَنِ أَحَدِ الْحَيَوَانَاتِ، وَفَازَتْ بِالْمَرْكَزِ الثَّالِثِ. اخْتَارَتْ عَلِيَاءُ أَنْ تَكْتُبَ عَنِ الْفَرَاشَاتِ؛ لِأَنَّهَا، كَمَا تَقُولُ، تَرَى أَنَّ الْفَرَاشَاتِ كَائِنَاتٌ رَقِيقَةٌ وَفِي غَايَةِ الْجَمَالِ. تَقُولُ عَلِيَاءُ عَنِ ذَلِكَ « لَمْ أَكُنْ أَتَصَوَّرُ أَنَّ الْجُلُوسَ أَمَامَ الْحَاسُوبِ وَالْقِرَاءَةَ عَنِ الْفَرَاشَاتِ، وَتَسْجِيلَ الْمَعْلُومَاتِ، وَاخْتِيَارَ الصُّورِ سَيَكُونُ عَمَلًا رَائِعًا بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، كُنْتُ أَظُنُّهُ عَمَلًا مُمَلًّا، لَكِنِّي كُنْتُ مُخْطِئَةً جَدًّا». لَقَدْ أَحَبَّتْ عَلِيَاءُ الْفَرَاشَاتِ، وَصَارَتْ تَقْرَأُ عَنْهَا أَكْثَرَ، وَتَجْمَعُ صُورَهَا، وَتَزُورُ حَدَائِقَ الْفَرَاشَاتِ فِي أَيِّ مَكَانٍ تُسَافِرُ إِلَيْهِ؛ لِأَنَّهَا، كَمَا تَقُولُ، سَتَوْسَّسُ حَدِيقَةَ فَرَاشَاتٍ صَغِيرَةً، وَتَفْتَحُهَا لِيَزُورَهَا طُلَّابُ الْمَدَارِسِ فِي الْإِمَارَاتِ مَجَانًّا.

اقتباس من كلام الشخصية

هُنَاكَ شَيْءٌ آخِرٌ تَشْعُرُ عَلِيَاءُ أَنَّهَا فَخُورَةٌ بِهِ، وَتُرِيدُ أَنْ يُضَافَ إِلَى إِنْجَازَاتِهَا، فَعَلِيَاءُ تُحِبُّ فِكْرَةَ أُخْتِهَا الْكُبْرَى الَّتِي أَطْلَقَتْ عَلَيْهَا: «يَوْمٌ لِإِسْعَادِ مَلَابِسِنَا الْقَدِيمَةِ»، فَفِي هَذَا الْيَوْمِ يَقُومُ كُلُّ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ بِاسْتِخْرَاجِ مَلَابِسِهِمُ الْقَدِيمَةِ مِنَ الْخَزَائِنِ، وَطَيِّبِهَا، وَتَرْتِيبِهَا فِي مَجْمُوعَاتٍ؛ لِيَأْخُذَهَا وَالِدُهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى هَيْئَةِ الْهَلَالِ الْأَحْمَرِ، لِمُسَاعَدَةِ الْفُقَرَاءِ. تَقُولُ عَلِيَاءُ: «عَادَةٌ يَكُونُ هَذَا الْيَوْمُ يَوْمَ إِجَازَةِ، نَسْتَقِظُ فِيهِ جَمِيعُنَا مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَنَعْمَلُ مَعًا بِإِشْرَافِ أُمِّي، وَفِي نِهَآيَةِ الْيَوْمِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَتَصَوَّرَ مِقْدَارَ السَّعَادَةِ الَّتِي نَشْعُرُ بِهَا».

اقتباس من كلام الشخصية

عَلِيَاءُ مَا تَزَالُ فِي الصَّفِّ السَّادِسِ، وَرُبَّمَا تَتَغَيَّرُ أَشْيَاءٌ كَثِيرَةٌ فِي حَيَاتِهَا، لَكِنَّا سَتَبْقَى مُحْتَفِظَةً بِحُبِّهَا لِلْحَيَاةِ، وَالْخَيْرِ، وَسَتُحَاوَلُ دَائِمًا أَنْ تَسْتَفِيدَ مِنْ أَوْقَاتِهَا، وَأَنْ تَشَارَكَ مَعَ أُسْرَتِهَا وَأَصْدِقَائِهَا الْأَفْكَارَ النَّيِّرَةَ الْجَمِيلَةَ، وَرُبَّمَا تَصِلُنِي فِي يَوْمٍ مَا دَعْوَةٌ لِحُضُورِ افْتِتَاحِ حَدِيقَةِ عَلِيَاءِ لِلْفَرَاشَاتِ.

الخاتمة: أنه نَصَّ بِخَاتِمَةٍ تَحَدَّثُ فِيهَا عَنْ زَمِيلِكَ بِشَكْلِ عَامٍّ، وَتَذَكَّرْ أَهَمَّ صِفَاتِهِ الَّتِي أَثَرَتْ فِيكَ

الإجازات:  
اكتُبْ فقرةً أو فقرتين عن أي إنجاز حققته الشخصية. ليس شرطاً أن يكون إنجازاً كبيراً، فمُسَاعَدَةُ الْأُسْرَةِ فِي أَثْنَاءِ السَّفَرِ يُعَدُّ إِجْزَاءً، النَّجَاحُ فِي امْتِحَانٍ صَعْبٍ يُعَدُّ إِجْزَاءً، التَّخْفِيفُ عَنِ صَدِيقٍ أَوْ أَخٍ يُعَدُّ إِجْزَاءً. الْعَمَلُ عَلَى إِسْعَادِ فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ يُعَدُّ إِجْزَاءً. كُلُّ عَمَلٍ يُسْعِدُكَ أَوْ يُسْعِدُ الْآخَرِينَ هُوَ إِجْزَاءٌ

## اجمع معلومات جيدة عن زميلك من خلال مقابلة غنية بالأسئلة

- استعن بالأسئلة الآتية لجمع معلومات عن زميلك الذي ستكتب عنه، أجر معه حوارًا، وسجل كل المعلومات التي يعطيك إياها، وهو يجيب عن الأسئلة. كما يمكنك أن تضيف أسئلة من عندك أيضًا (تذكر أنك لن تستخدم كل هذه المعلومات، لكنك الآن تحتاج إليها).

## • أسئلة عن الطفولة المبكرة:

1. أين ولدت؟ ومتى؟
2. أخبرني عن واحدة من أهم ذكريات الطفولة في حياتك.
3. من كان الشخص الذي أثر فيك كثيرًا حين كنت طفلًا صغيرًا؟
4. ما أكثر شيء كنت تحب أن تفعله حين كنت طفلًا صغيرًا؟
5. ما الشيء الذي كنت تخافه حين كنت صغيرًا؟
6. ما الشيء/ أو العمل الذي كنت تحبه كثيرًا؟
7. هل حدث شيء مهم في حياتك وأنت طفل صغير وأثر فيك جدًا؟
8. كيف يمكن أن تصف نفسك وأنت في سنوات الدراسة الأولى؟

## • أسئلة عن الحياة الشخصية:

1. كم عدد أفراد أسرتك؟ ومن هم؟
2. ما أكثر شيء تحبه في أسرتك؟
3. ما الأمور التي تجعلك سعيدًا؟
4. ما هواياتك؟ لماذا اخترت هذه الهواية؟
5. ما المكان المفضل لديك الذي تحب أن تذهب إليه دائمًا؟ لماذا؟
6. ما الأحداث المهمة التي حدثت في حياتك؟
7. ما حلمك في الحياة؟ كيف ستحققه؟
8. ما الصعوبات التي تواجهها الآن؟ وما الذي تفعله لتتغلب عليها؟

## • الإنجازات:

1. ما الإنجاز الذي تشعر أنك فخور به؟ (حتى لو كان إنجازًا صغيرًا)
2. ما أسعد موقف مررت بك بسبب نجاح حققته؟ سواء أحققته وحدك أم حققته مع فريق؟
3. ما الشيء الذي تجيده بالفعل؟
4. تحدث عن تحد أو مشكلة استطعت أن تتغلب عليها.
5. ماذا فعلت في حياتك لمساعدة الآخرين؟
6. ما الذي تأمل أن تحققه في المستقبل؟

• أَيِّ إِضَافَاتٍ أُخْرَى:

.....

.....

خَطُّ نَصِّكَ التَّفْسِيرِيٍّ

نَظِّمِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعْتَهَا مِنْ زَمِيلِكَ فِي مَخَطِّ مَبْدِئِيٍّ، وَتَذَكَّرْ أَنَّ تَنْتَقِي مِنْهَا مَا تَرَاهُ مُهِمًّا وَمُنَاسِبًا:  
حَيَاةُ الطُّفُولَةِ الْمُبَكَّرَةِ:

..... •

..... •

.....

الْحَيَاةُ الشَّخْصِيَّةُ:

..... •

.....

..... •

.....

الْإِنْجَازَاتُ:

..... •

.....

..... •

.....

اكتبُ مَسْوَدَةَ نَصِّكَ هُنَا، وَلَا تَنْسَ أَنْ تَخْتَارَ عُنْوَانًا جَادِبًا لِلْمَوْضُوعِ

اكتب النص في صيغته النهائية.

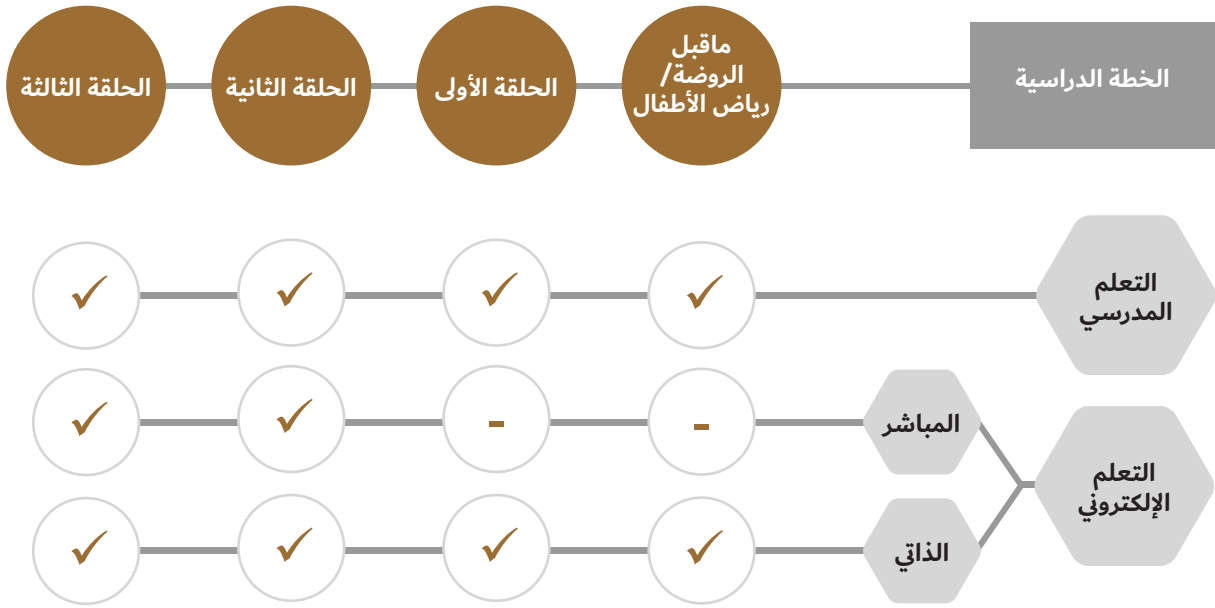
Blank writing area with horizontal dotted lines for text entry.

A large rectangular area with a light purple border and horizontal dashed lines, intended for writing or drawing.

A large rectangular area with rounded corners, outlined in purple, containing 20 horizontal dotted lines for writing notes.

## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



### قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد  
للتعلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم

