



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف
02

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصف الثاني

المجلد الأول



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



الفهرس

الصفحة

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



		يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي	
10	المفردات والتراكيب	قصة: مسعودة السلحفاة	الوحدة الأولى صحتك بين يديك
12	المهارة: بنية القصة.		
13	الإستراتيجية: التلخيص		
14	قصة مسعودة السلحفاة		
45	أنشطة القصة		
47	المحادثة		
48	المفردات والتراكيب	النص المعلوماتي:	
50	السلحفاة	السلحفاة	
58	اصنع روابط	الربط: بالعلوم	
59	الاسم	النحو والكتابة	
62	كتابة فقرة		
64	ما أطيب التفاح	النشيد	
66	(كروان الإذاعة)	الاستماع	



الفهرس

الصّفحة

72	المُفرداتُ والتراكيبُ		
74	المهارة: النهايةُ المفاجئةُ / غيرُ المتوقعةِ		
75	الإستراتيجيةُ : التّخمينُ	قصةُ:	
76	قصةُ (تكشيرةُ)	تكشيرةُ	
109	أنشطةُ القصةِ		
110	المحادثةُ		
112	المُفرداتُ والتراكيبُ	النصُ المَعْلوماتيُّ: اضحكْ	الوحدَةُ الثانيةُ ابتسم
114	اضحكْ تضحكِ الدُّنيا معَكَ	تضحكِ الدُّنيا معَكَ	
122	اصنعْ روابطَ	الرّبطُ: بعلمِ النّفسِ	
123	الفعلُ الماضي والمضارعُ	النحوُ والكتابةُ	
126	كتابةُ فقرةٍ (التنظيمُ)		
128	فرحٌ وتفاؤلٌ	النشيدُ	
130	ثمارُ مباركةٍ	الاستماعُ	

الفهرس



الصفحة

136	المفردات والتراكيب	
137	المهارة: تتبع الأحداث	
138	الإستراتيجية: طرح الأسئلة	قصة:
139	بيت وسط العاصفة	بيت وسط العاصفة
163	أنشطة القصة.	
165	المحادثة	
166	المفردات والتراكيب	
168	العواصف	النص المعلوماتي: العواصف الربط: بالعلوم
180	اصنع روابط	
181	حروف العطف.	
184	كتابة فقرة (اختيار الكلمات)	النحو والكتابة
186	مطر	النشيد
188	الرحمة تهزم العاصفة	الاستماع
192		المعجم اللغوي

الوحدة الثالثة:

الرحمة تهزم

العاصفة

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذ وعيننا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من أيامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و "أمي" و "أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و "شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرونا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

• وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

• وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

• وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمع بحمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية. نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الْوَحْدَةُ الْأُولَى: صِحَّتَكَ بَيْنَ يَدَيْكَ



وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ

سورة الأعراف

أب المُمفردات والتراكيب

- اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- اختر كلمة، وضعها في جملة من عندك أو مثلها.

1 رقائق (اسم)

أحب تناول رقائق الذرة مع الحليب.



2 مقرمش (اسم)

أحب أكل الخس المقرمش.



نَوَاجِحُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.006 يُنشئُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ أَوْ حَذْفِ أَوْ تَغْيِيرِ الأَصْوَاتِ فِي الكَلِمَاتِ.

ARB.1.2.02.007 يُطبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.

ARB.6.1.02.003 يُفسِّرُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ مُسْتَعْمِلًا المَعْجَمَ المُبَسَّطَ المَصَوِّرَ.

ARB.1.3.02.010 يقرأ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعِيًا التَّنْغِيمَ وَالتَّضْبُطَ السَّليِمَ فِي حُدُودِ الأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الوَاحِدَةِ عَلى أَن تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُشْكِلَةً شَكْلًا تامًّا.

ARB.1.1.01.004 يَتَعَرَّفُ الأَنماطَ التَّنْظِيمِيَّةَ لِلكُتُبِ بِمَسَارِئِهَا المُطْبُوعِ وَالإِلِكْترونيِّ، مِثالَ جَدُولِ المُحتَوِيَّاتِ، الفُصولِ، التَّنصُوصِ المُتَنوعَةِ.

ARB.2.1.01.004 يُجيبُ عَن أسْئَلَةٍ لِنَصِّ أدبيِّ، وَيَطْرُحُ أسْئَلَةً: (مَنْ - ماذَا - مَتَى - أينَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبَدِّئًا رَأْيَهُ فِيهِ.

ARB.2.1.01.005 يُحدِّدُ العَناصِرَ الفَنِيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالمَكانَ وَالزَّمانَ، وَالأَحْداثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلِصًا مَعْرَافَها، مُعْبِّرًا عَن رَأْيِهِ فِيها.

ARB.6.1.01.005 يُحدِّدُ عَلاقاتِ التَّنْضادِ وَالتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلِمَاتِ.

ARB.6.1.02.002 يُفسِّرُ الكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسَياقِها وَمُرادِفاتِها وَأضدادِها وَمُحيطِها اللُّغويِّ.

ARB.5.1.01.007 يَصِفُ الأَشْخاصَ وَالأَماكِنَ وَالأَشْياءَ مَعَ تَفاصِيلِ إِضائِيَّةٍ مُسْتَعْمِلًا اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ الفَصِيحَةَ مُراعِيًا آدابَ المُحادَثَةِ.

ARB.5.1.02.009 يُناقِشُ زُملاءَهُ فِي قَضِيَّةٍ أَوْ ظاهِرَةٍ مِنْ مُحيطِهِ مُظهِرًا القُدْرَةَ عَلى تَنْظِيمِ أَفكارِهِ مَوْظِفا الإِماءاتِ وَلُغَةَ الجَسَدِ فِي التَّعْبِيرِ عَن مَشاعِرِهِ أَوْ أَفكارِهِ بِاسْتِخدامِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

ARB.5.1.02.006 يُجيبُ عَن المُدْخالاتِ وَالتَّعْلِيقَاتِ أَثناءَ حَدِيثِهِ دُونَ الخُرُوجِ عَنِ المَوْضُوعِ أَوْ الفِكرَةِ العامَّةِ.

4 نَجَرَّبُ (فَعْلٌ)

هَيَّا نَجَرَّبُ رُكُوبَ الدَّرَاجَةِ.



3 قَضَمْتُ (فَعْلٌ)

قَضَمْتُ التُّفَاحَةَ قَضْمَةً كَبِيرَةً.



6 طَرِيَّةٌ (اسْمٌ)

هَذِهِ الكَعْكَةُ طازِجَةٌ وَطَرِيَّةٌ.



5 شَهِيَّةٌ (اسْمٌ)

حَبَّاتُ التَّيْنِ مُفِيدَةٌ وَشَهِيَّةٌ.



8 شَهَقْتُ (فَعْلٌ)

شَهَقْتُ الْفَتَاةُ عِنْدَمَا ارْتَفَعَ مَوْجُ الْبَحْرِ فَجَاءَتْ.



7 مَا لَذَّ وَطَابَ (تَرْكِيْبٌ)

اشْتَمَلَتِ الْمَائِدَةُ عَلَى مَا لَذَّ وَطَابَ.





الفهم



المهارة: بنية القصة



أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُ قِصَّةِ (مَسْعُودَةَ السُّلْحَفَاءِ)؟ مَا الشَّخْصِيَّاتُ؟ مَا الْمُسْكَلَةُ الَّتِي
وَاجَهَتْهَا مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاءِ؟ كَيْفَ قَامَتْ بِحُلِّهَا؟
اسْتِخْدَامُ مَخَطِّ الْقِصَّةِ يُسَاعِدُكَ عَلَى تَحْدِيدِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانِ، وَتَتَّبِعِ الْأَحْدَاثَ.

المكان والزمان: أين؟ ومتى

• أين؟ ومتى وقعت أحداث القصة؟

الشخصيات: من؟

• ما الشخصيات في القصة؟

الأحداث: ماذا؟

- ماذا حدث في بداية القصة؟
- ماذا حدث بعد ذلك؟ ما المشكلة التي واجهت مسعودَةَ السُّلْحَفَاءِ؟
- ماذا حدث بعد ذلك؟ كيف استطاعت مسعودَةُ السُّلْحَفَاءِ أَنْ تَحُلَّ الْمُسْكَلَةَ؟
- ماذا حدث في نهاية القصة؟



الإستراتيجية: التلخيص



استعن بمخطط القصة وتفصيلها: (الشخصيات، المكان والزمان، الأحداث)؛
لتلخيص، أو سرد الأجزاء المهمة من قصة (مسعودة السلحفاة) بأسلوبك
الخاص، وبعد القيام بالتلخيص، سوف تعرف كيف ترتبط هذه الأجزاء مع
بعضها بعضاً مُحَقِّقَةً تَرَابُطًا فِي بِنْيَةِ الْقِصَّةِ.

المكان والزمان: أين؟ ومتى؟

الشخصيات: ما؟

الأحداث: ماذا؟



تَعْرِفِ الْكَاتِبَةَ:

الْكَاتِبَةُ مَايَا أَبُو الْحَيَّاتِ

وُلِدَتْ مَايَا أَبُو الْحَيَّاتِ فِي بَيْرُوتَ عَامَ

1980، تَنَقَّلَتْ بَيْنَ بَيْرُوتَ وَتُونِسَ وَعَمَّانَ،

لِتَسْتَقِرَّ فِي فِلَسْطِينِ، وَتُنْهِيَ دِرَاسَتَهَا الْجَامِعِيَّةَ

فِي الْهَنْدَسَةِ الْمَدْنِيَّةِ مِنْ جَامِعَةِ النَّجَاحِ فِي

نَابُلُسَ.

مِنْ مُؤَلَّفَاتِهَا:

- حَبَّاتُ السُّكَّرِ "رَوَايَةٌ" (2004)
- مَا قَالَتْهُ فِيهِ "شِعْرٌ" (2007)
- عَتَبَةٌ ثَقِيلَةُ الرُّوحِ "رَوَايَةٌ" (2011)
- قِصَّةٌ قَبْلَ النَّوْمِ "قِصَّةٌ لِلْأَطْفَالِ" (2011)



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ:

رَقَائِقُ	شَهِيَّةٌ
المُقْرَمَشُ	طَرِيَّةٌ
قَضَمْتُ	مَا لَدَّ وَطَابَ
نُجْرِبُ	شَهَقْتُ

المَهَارَةُ:

بِنْيَةُ الْقِصَّةِ.

الْإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ:

التَّلْخِيصُ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ

أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

عالم القصص

مسعودة السلحفاة

تأليف: مايا أبوالحيات

رسم: أمول تاودي، فينياك كورني، برافين كاتيباليوار





عِنْدَمَا جَاءَتِ الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ؛
لِأَنَّهَا سَتَذْهَبُ إِلَى الْبِقَالَةِ عَصَرَ كُلِّ يَوْمٍ،
لِشِرَاءِ مَا لَدَى وَطَابٍ مِنْ رَقَائِقِ الْبَطَاطِسِ الْمُقَرَّمَشَةِ.







ذَهَبْتُ إِلَى أَبِيهَا لِأَخِذِ النُّقُودِ،
لَكِنَّهُ سَأَلَهَا عَمَّا تَرَعَبُ فِي شِرَائِهِ.





قَالَتْ مَسْعُودَةٌ: «سَأَشْتَرِي كَيْسًا مِنْ رِقَائِقِ
الْبَطَاطِسِ الْمُمَلَّحَةِ، وَكَيْسًا مِنْ حَلَقَاتِ الْبَطَاطِسِ
الْمُقْرَمَشَةِ، آهْ كَمْ هِيَ شَهِيَّةٌ وَلَذِيذَةٌ!».



فَقَالَ الْآبُ : «تَبْدُو فِعْلًا شَهِيَّةً
وَلَذِيذَةً، إِشْتَرِي لِي مَعَكَ كَيْسًا.
إِلَّا أَنْ لَدَيَّ شَرْطًا صَغِيرًا».



فَرِحَتْ مَسْعُودَةٌ كَثِيرًا،
وَأَثَارَ فُضُولِهَا شَرَطُ وَالِدِهَا.



طَلَبَ إِلَيْهَا أَلَّا تُحْضِرَ رَقَائِقَ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ..
شَهَقَتْ مَسْعُودَةً مُنْدَهِيشَةً مِنْ شَرِّطِ وَالِدِهَا،
فَأَيْنَ سَتَجِدُ رَقَائِقَ مُلَوَّنَةً؟!



قَالَتْ مُحَاوِلَةً أَنْ تُثْنِيَهُ عَنْ طَلْبِهِ:


«يَجِبُ أَنْ تُجَرِّبَ رَقَائِقَ الْبَطَاطِسِ الْمُمْلَحَةِ؛ فَهِيَ لَذِيذَةٌ جِدًّا»

أَجَابَ الْأَبُّ: لَا.

فَقَالَتْ لَهُ: «إِذَا، مَا رَأَيْكَ بِحَلَقَاتِ الْبَطَاطِسِ الْمُقْرَمَشَةِ؟ إِنَّهَا شَهِيذَةٌ».

فَأَجَابَهَا: لَا، فَأَنَا أُرِيدُ رَقَائِقَ مُلَوَّنَةً!





ذَهَبْتُ مَسْعُودَةً إِلَى الْبِقَالَةِ
مُتَحَمِّسَةً، فَوَجَدْتُ رَقَائِقَ
البطاطيسِ بِسُرْعَةٍ،



ثُمَّ ذَهَبَتْ لِلْبَحْثِ عَنْ رَقَائِقَ
مِثْلِهَا مَلُونَةٍ لِوَالِدِهَا،
بَحَثَتْ.. وَبَحَثَتْ دُونَ جَدْوَى.

لكن، مهلاً!! ما هذا الكيس الملوّن الجديد؟ قال البائع:
إنها رقائق الخس المقرمشة، وأصابع الجزر الناعمة،
وحلقات البصل الطازجة..

فكرت مسعودة.. أخضر.. برتقالي.. بنفسجي.. هل يوجد
فيه لون أصفر؟ لا، إنه كيس مناسب تمامًا لوالديها.





في الطَّرِيقِ، أَخَذَتْ مَسْعُودَةً تُفَكِّرُ فِي أَوْرَاقِ الْخَسِّ
الْمُقَرَّمَشَّةِ، وَأَصَابِعِ الْجَزْرِ النَّاعِمَةِ، وَحَلَقَاتِ الْبَصْلِ
الطَّازِجَةِ، كَيْفَ سَيَكُونُ طَعْمُهَا يَا تُرَى؟



رُبَّمَا يُعْطِيهَا وَالذُّهَى شَيْئًا مِنْ كَيْسِهِ،
لَكِنْ مَاذَا يَا تُرَى لَوْ أَعْجَبَهَا طَعْمُ أُورَاقِ الْخَسِّ!



بَعْدَ كَثِيرٍ مِنَ التَّرَدُّدِ وَالتَّفَكِيرِ،
قَرَّرْتُ اسْتِبْدَالَ الكَيْسِ المُلَوَّنِ بِكَيْسِ رِقَائِقِ البَطَاطِيسِ،
تَمَامًا مِثْلَ وَالِدِهَا.





عَادَتْ مَسْعُودَةٌ وَمَعَهَا كِيسَانِ
مِنْ أَوْرَاقِ الْخَسِّ الْمُقَرَّمَشَةِ،
وَأَصَابِعِ الْجَزْرِ النَّاعِمَةِ،
وَحَلَقَاتِ الْبَصَلِ الطَّازِجَةِ..



واحدٌ لَهَا، وواحدٌ لوالِدِهَا..





قَضَمْتُ مَسْعُودَةً قَضَمَةً مِّنَ الرَّقَائِقِ الطَّازِجَةِ؛
يَاااه!! كَمْ هُوَ رَائِعٌ طَعْمُهَا وَصَوْتُ قَرْمَشَتِهَا،
لَقَدْ أَحَبَّتُ طَعْمَهَا جِدًّا!!


أَخْضَرُ.. بُرْتُقَالِيٌّ.. بَنَفْسَجِيٌّ..
هَنَّاها وَالِدُها عَلَي اِخْتِيَارِها السَّلِيمِ.



ثُمَّ فَاجَأَهَا بِكَيْسٍ مِنْ حَبَّاتِ
الطَّمَّاطِمِ الْكَرَزِيَّةِ الطَّرِيَّةِ.







فَرِحْتُ مَسْعُودَةً بِالطَّمَاظِمِ الْكَرْزِيَّةِ الطَّرِيَّةِ،
وَشَكَّلْتُ لَوَالِدِيهَا وَجْهًا مُبْتَسِمًا مِنْ أَلْوَانِ
الْخَضِرَاوَاتِ وَأَشْكَالِهَا.. أَكَلْتُ مَسْعُودَةً الْأَنْفِ
وَالْعَيْنَيْنِ، بَيْنَمَا أَكَلَّ وَالِدُهَا الْفَمَ وَالْأَذُنَيْنِ.





أَخْضِرُ.. بُرْتُقَالِي.. بَنَفْسَجِي..

كَيْفَ سَتَسْتَطِيعُ مَسْعُودَةً أَنْ تَجْلِبَ رَقَائِقَ مُقْرَمَشَةٍ وَمُلَوَّنَةً
لِأَبِيهَا الَّذِي لَا يُفْضِلُ اللَّوْنَ الْأَصْفَرَ؟



ISBN 978-9948-427-90-2



9 789948 427902

بداية **bidaya**
M E D I A



الهدد
AlHudhud



بِنِيَةِ الْقِصَّةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

فِي قِصَّةِ (مَسْعُودَةُ السُّلْحَفَاةِ) هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَمَاكِنَ وَقَعَتْ فِيهَا أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ:

عُدْ مَعَ زَمِيلِكَ إِلَى الْقِصَّةِ، وَابْحَثْ عَنِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي دَلَّتْ عَلَى الْأَمَاكِنِ،
وَابْحَثْ فِي الرَّسُومِ عَنِ تَفَاصِيلِ كُلِّ مَكَانٍ، وَنَاقِشَا مَاذَا حَدَّثَ فِي كُلِّ مَكَانٍ مِنْ
هَذِهِ الْأَمَاكِنِ.

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ حَلَقَةٍ

أُشَاهِدُ الْحَلَقَةَ الثَّلَاثَةَ مِنْ بَرْنَامِجِ
اِفْتَحْ يَا سَمْسِمِ.



شَكَّلَ الْأَطْفَالُ حَلَقَةً كَبِيرَةً فِي
سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.



طعامي المفضل

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الصَّغِيرَةِ عَنِ طَعَامِكَ الْمُفْضَلِ، وَاذْكُرِ الْأَسْبَابَ الَّتِي جَعَلَتْهُ مُفْضَلًا لَدَيْكَ. هَلْ هُوَ طَعَامٌ صَحِّيٌّ؟ اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَيْضًا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَمِيلَةِ.

مجموعات صغيرة





ارْسُمِ الطَّعَامَ الَّذِي تُحِبُّهُ كَثِيرًا، وَاسْتَعِدِّ لِتَحَدِّثِ عَنْهُ.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدًّا الْمَعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَبُنْطُقٍ سَلِيمٍ مُسْتَمْتِرًا مَعْرِفَتَهُمْ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِـ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ فِقْرَاتٍ.

ARB.3.3.01.005 يَشْرُحُ كَيْفَ تَسَاهَمُ الصُّورُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.

ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النَّصُوصِ الْمَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسِبِ، الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ، مُسْتَنْجِحًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

صَفَائِحُ (اسْمٌ)

يَتَكَوَّنُ هَيْكَلُ السَّيَّارَةِ مِنْ صَفَائِحٍ مَعْدِنِيَّةٍ.



1

حَرَاشِفُ (اسْمٌ)

يُغَطِّي جِسْمَ السَّمَكَةِ حَرَاشِفٌ.



2

نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

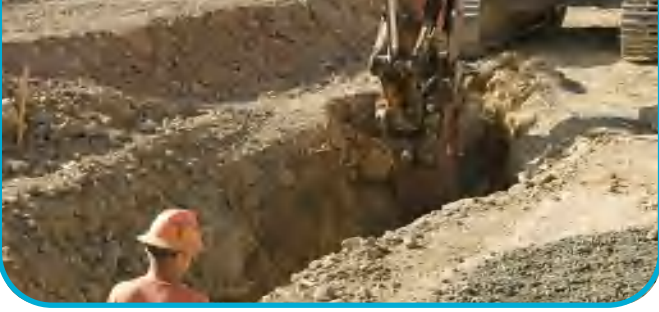


الصُّورُ التَّوْضِيحِيَّةُ وَالْجَدَاوِلُ

4

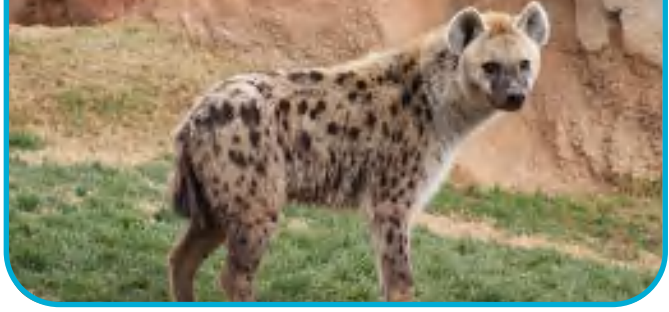
خَنْدَقٌ (اسْمٌ)

تَحْفِرُ الْبَلَدِيَّةُ خَنْدَقًا لِأَعْمَالِ الْبِنَاءِ.



3

يَبْحَثُ الصَّبُعُ عَنِ طَعَامِهِ فِي الْمَسَاءِ.



6

أَلَدُّ الْأَعْدَاءِ (تَرْكِيْبٌ)

تُعَدُّ الْبَوْمَةُ مِنْ أَلَدِّ الْأَعْدَاءِ لِلْفَأْرِ.



5

تَتَمَيَّزُ (فِعْلٌ)

تَتَمَيَّزُ شَوَاطِئُ الْإِمَارَاتِ بِجَمَالِهَا.



اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، وَضَعْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1

.....

2

.....

3

.....



السُّلْحَفَاءُ





السُّلْحَفَاءُ حَيَوَانٌ أَلِيفٌ وَزَاحِفٌ مِنْ ذَوَاتِ الدَّمِ البَارِدِ، تَعِيشُ فِي قَارَاتٍ عَدِيدَةٍ، وَيُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ (40) نَوْعًا مِنَ السَّلَاحِفِ، تَتَرَاوَحُ أَحْجَامُهَا بَيْنَ (10 و 140) سَمِ.

تَتَمَيَّزُ السُّلْحَفَاءُ بِهَيْكَلٍ قَوِيٍّ يَصْعُبُ كَسْرُهُ وَيُسَمَّى الدَّرَقَةُ أَوْ الدَّرْعُ، وَهُوَ مُكَوَّنٌ مِنْ **صَفَائِحَ** عَظْمِيَّةٍ، نَسْتَطِيعُ مِنْ خِلَالِهَا مَعْرِفَةَ عُمُرِهَا. **تَتَمَيَّزُ** السُّلْحَفَاءُ بِأَرْجُلٍ قَصِيرَةٍ، تَسْتَخْدِمُهَا لِحَفْرِ **خَنْدَقٍ** تَقْضِي فِيهِ لَيْلَهَا، وَفَمٌ يُشْبَهُ الْمِنْقَارَ قَوِيٍّ صَلْبٍ، وَيُعْطِي جِسْمَهَا وَرَأْسَهَا وَذَيْلَهَا وَأَرْجُلَهَا **حَرَاشِفٌ** صَغِيرَةً.



تَتَغَدَّى السَّلَاحِفُ عَلَى عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ، فَالْبَرِيَّةُ مِنْهَا تَتَغَدَّى
عَلَى الْحَشَائِشِ وَالنَّبَاتَاتِ وَالْخَضِرَاوَاتِ، أَمَّا الْمَائِيَّةُ فَتَتَغَدَّى
عَلَى الْأَحْيَاءِ الْمَائِيَّةِ الصَّغِيرَةِ كَقَنْدِيلِ الْبَحْرِ، وَأَعْشَابِ الْبَحْرِ،
وَالرَّخَوِيَّاتِ، إِضَافَةً إِلَى الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ وَالسَّلَاحِفِ الصَّغِيرَةِ.



ألد أعداء السلحفاة الضبع الذي يمكنه بواسطة فكّيه القويين كسر درعها،
والنسور والغربان التي تقوم برميها من مكان عالٍ على ظهرها، ثم تقوم
بنقرها إلى أن تقتلها، ولا يوجد لدى السلحفاة وسيلة للدفاع عن النفس
سوى الاختباء داخل درعها.







والسَّالِحُ الْبَرِّيَّةُ تَخْتَلِفُ عَنِ السَّالِحِ الْبَحْرِيَّةِ فِي أُمُورٍ، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَنْظُرَ
إِلَى الْجَدْوَلِ؛ لِتَعْرِفَ الْفُرُوقَ بَيْنَ النَّوْعَيْنِ:

السُّلْحَفَةُ الْبَحْرِيَّةُ

السُّلْحَفَةُ الْبَرِّيَّةُ

تَعِيشُ فِي الْمَاءِ.

تَعِيشُ عَلَى الْيَابِسَةِ.

شَكْلُ الدَّرَقَةِ مُسَطَّحٌ.

شَكْلُ الدَّرَقَةِ مُقَبَّبٌ (يُشْبِهُ الْقُبَّةَ).

وَزْنُ الدَّرَقَةِ خَفِيفٌ.

وَزْنُ الدَّرَقَةِ ثَقِيلٌ.

أَقْدَامُ مُسَطَّحَةٌ بِمَخَالِبٍ طَوِيلَةٍ.

أَقْدَامُ قَصِيرَةٌ وَقَوِيَّةٌ.

تَدْفِنُ بَيْضَهَا قُرْبَ الشَّاطِئِ، وَتَتْرُكُهُ
لِتَعُودَ إِلَى الْبَحْرِ.

تَرَعَى صِغَارَهَا بَعْدَ خُرُوجِهِمْ مِنْ
الْبَيْضِ لِمُدَّةٍ قَدْ تَصِلُ إِلَى (80)
يَوْمًا.

اصنع روابط:

من النص إلى النفس:

لَوْ كُنْتَ مَكَانَ مَسْعُودَةَ وَذَهَبْتَ إِلَى سَوْقِ الْخَضِرَاوَاتِ، فَمَا
الْخَضِرَاوَاتُ الَّتِي سَتَخْتَارُهَا؟ وَلِمَاذَا؟

من النص إلى النص:

اقْرَأِ قِصَّةَ: " لِمَاذَا فَازَتِ السَّلْحَفَةُ فِي السَّبَاقِ؟ " لِلدُّكْتُورَةِ فَاطِمَةَ
الْبَرِيكِيِّ، وَنَاقِشْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.

من النص إلى العالم:

اطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ، وَارْتَبِ قَائِمَةً بِأَفْضَلِ الْأَطْعِمَةِ
الصَّحِيَّةِ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا كَتَبْتَهُ عَلَى زُمَلَائِكَ (يُمْكِنُكَ أَنْ تُلصِقَ صُورًا أَيْضًا).

ARB.6.2.02.026 يُميِّز المتعلِّم الأسماء والأفعال والحروف.

الاسم: كلمة تدلُّ على إنسان، أو حيوان، أو نبات، أو جمادٍ، أو مكانٍ.

• اقرأ، ولاحظ المِثال:

يضع المزارع التفاح في صناديق؛ لأخذها إلى السوق.



اسم يدلُّ على
إنسان: المزارع



اسم يدلُّ على
مكان: السوق



اسم يدلُّ على
جمادٍ: صناديق



اسم يدلُّ على
نبات: التفاح

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي إِكْمَالِ لُغَةِ الْأَسْمَاءِ فِي الْمُنْخَطِّ الْآتِي:

الْحَرْفُ	اسْمُ إِنْسَانٍ	اسْمُ حَيَوَانٍ	اسْمُ نَبَاتٍ	اسْمُ مَكَانٍ	اسْمُ جَمَادٍ
ش					
ح					
ك					
م					

عُدْ إِلَى قِصَّةِ (مَسْعُودَةَ السُّلْحَفَاءِ)، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا أَسْمَاءً تَدُلُّ عَلَى إِنْسَانٍ،
أَوْ حَيَوَانٍ، أَوْ نَبَاتٍ، أَوْ جَمَادٍ، أَوْ مَكَانٍ.

اسْمُ إِنْسَانٍ	اسْمُ حَيَوَانٍ	اسْمُ نَبَاتٍ	اسْمُ مَكَانٍ	اسْمُ جَمَادٍ

الكتابة :

نقطة التركيز: كتابة فقرة



الفقرة مجموعة جمل مترابطة لفظاً ومعنى، وتتكون من ثلاثة أجزاء: الجملة الرئيسية التي تعبر عن الفكرة العامة، والتفاصيل الداعمة التي تشرح الفكرة العامة، والجملة الخاتمة التي تعيد الفكرة العامة.

فعندما نريد أن نكتب فقرة، يجب أن نتأكد أننا كتبنا جملة رئيسة تعبر عن الفكرة العامة، وجملاً تعبر عن تفاصيل توضح الفكرة وتدعمها، ثم جملة نختم بها فقرتنا.

01.008 .ARB.4.2 يُنشئ نصوصاً مقروءة

يخط واضح مرتب يبرز اعتناؤه بما يكتب.

01.007 .ARB.4.2 يكتب فقرة

مضمناً إياها جملة رئيسة، وتفاصيل داعمة، وجملة خاتمة.

01.006 .ARB.4.1 يكتب معلومات من

عدة مصادر مستنداً إلى خبرته الشخصية.

01.006 .ARB.4.2 يراجع ما يكتبه

في المسودة لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التماسك والتتابع المنطقي، مستخدماً علامات الترقيم.

05.003 .ARB.4.2 يستخدم مستقلاً

أو ضمن مجموعات الرسوم التوضيحية والتخطيطية الرقمية والشبكات للتخطيط للكتابة ولإنتاج الكتابة ونشرها

كتبت فاطمة فقرة عن قبتها تخبرنا فيها عنها.

الأدلة الداعمة

الفكرة الرئيسية

قطبي

أنا أحب قطبي، فشعرها أصفر مخطط

بخطوط بيضاء، ولها عيان خضراوان لمامتان،

وهي خفيفة الظل، وذكية جداً، تلعب معي

وتضحكني، وحين تتعب تنام في حضني.

قطبي الجميلة رفيقتي في كل الأوقات.

الجملة الختامية

قائمة رصد الكتابة:

- الأفكار: هل كتبت فكرة رئيسة، وتفاصيل تخبرنا عنها.
- التنظيم: هل كتبت فقرة متكاملة؟
- اختيار الكلمات: هل اخترت كلمات لها صلة بالموضوع؟
- علامات الترقيم: هل وظفت علامات الترقيم؟

انظر إلى هذا النموذج الذي يمثل الفقرة، ولكي تتذكر جيداً ما معنى فقرة تحيل أن الفقرة تشبه الشطيرة، وأن قطعة الخبز العليا هي الجملة الرئيسة التي تعبر عن الفكرة المحورية، واللحم والخس والطماطم والجبن هي الجمل التي تعبر عن التفاصيل التي توضح الفكرة المحورية. وأن قطعة الخبز السفلى هي الجملة الخاتمة.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

النشيد :



ARB.2.2.01.007 يتعرّف الأنماط

التَّرَكيبِيَّةَ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ،
مُسْتَعْمِلًا الْمُصْطَلِحَاتِ الصَّحِيحَةَ لِلرُّجُوعِ إِلَيْهَا،
مِثْلَ: (المُقَدِّمَةِ، والخَاتِمَةِ، والمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ).

ARB.2.3.01.007 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ سَنَةَ

أَنَاشِيدٍ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى ثَمَانِيَةِ
أَبْيَاتٍ، تَنَاسَبُ مَوْضُوعَاتِهَا الْمَرْحَلَةَ العُمرِيَّةَ
مِثْلَ: الطُّفُولَةِ، والأسرة، والبيْتِ، والوَطَنِ،
والْحَيَوَانِ، والطَّبِيعَةِ، والْبَيْئَةِ، وَالْقِيَمِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وغيرها.

ما أَطْيَبَ التُّفَّاحِ

في العُصْنِ لَمَّا لَاحَ

ما أَطْيَبَ التُّفَّاحِ

كَالنُّورِ فِي المِصْبَاحِ

ثِمَارُهُ المُضِيئَةُ

كَالْوَرْدِ أَمْ أَصْفَرُ

هَلْ خَدُهُ أَحْمَرُ

ما أَطْيَبَ التُّفَّاحِ

عَطَّرَ بِهِ يُنْشَرُ

طَعْمٌ لَهُ سُكَّرُ

كَالمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ

ما أَطْيَبَ التُّفَّاحِ

ما أَطْيَبَ التُّفَّاحِ

1. ما البيت الذي يُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. ثمار التفاح ناضجة. (.....)
- ب. ألوان التفاح جميلة. (.....)
- ت. التفاح ثمرة شهية وحلوة. (.....)

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما المقصود بقول الشاعر: (ثماره مضيئة كالنور في المصباح)؟
 - ب. ما ضد كلمة (لاح) في قول الشاعر:
- ما أطيب التفاح *** في الغصن لنا لاح؟**
- ت. ماذا تشبه ثمرة التفاح؟
 - ث. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

3. احفظ القصيدة استعدادًا لإلقائها في الصف، أمام معلمك وزملائك.



نصّ الاستماع : (كروان الإذاعة)

نواتج التعلّم

ARB.5.1.01.005
يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْمَسْمُوعَ، وَيُعِيدُ ذِكْرَ الْمُحْتَوَى بِدِقَّةٍ، وَتَرْتِيبٍ
مُمَيِّزًا الْفِكْرَ الْوَارِدَةَ فِيهَا مِنْ تِلْكَ الَّتِي لَمْ تَرُدَّ.

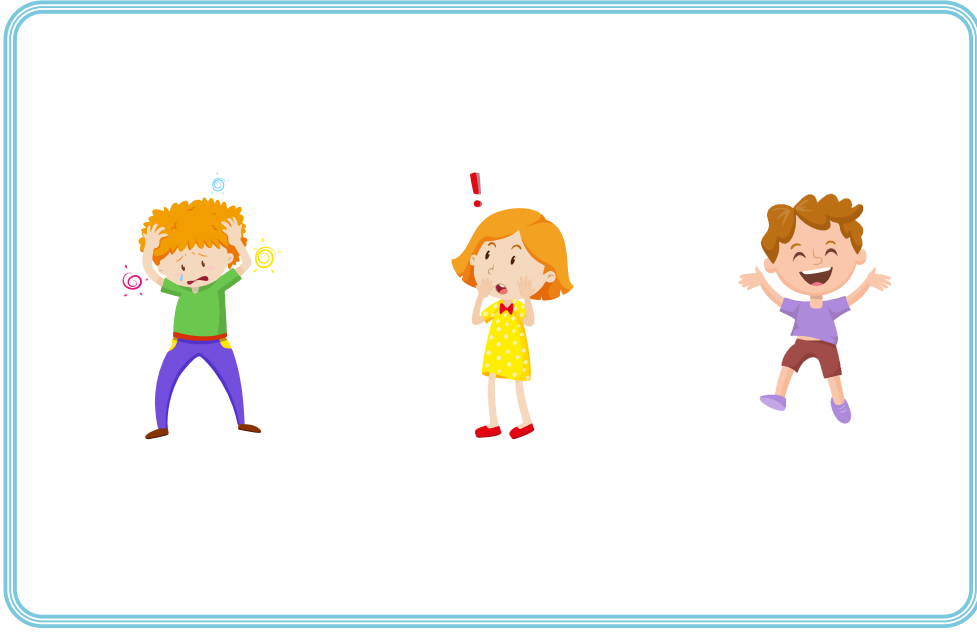


1. هل جَرَّبْتَ أَنْ أَلْقَيْتَ كَلِمَةً فِي إِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ؟ كَيْفَ كَانَتْ تَجْرِبَتُكَ؟ تَحَدَّثْ عَنْ تَجْرِبَتِكَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ؟
2. اذْكُرْ حَادِثَةً مَرَّرْتَ بِهَا كُنْتَ مُتَرَدِّدًا أَوْ خَائِفًا مِنْ مُوَاجَهَةِ الْجُمْهُورِ؟ تَحَدَّثْ عَنْ تَجْرِبَتِكَ لِزُمَلَائِكَ.
3. ما الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ فِي هَذِهِ الْحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:
 - أ. لماذا قام المُدرِّسُ بِتَرْشِيحِ الطَّالِبِ لِلانضمامِ فِي أُسْرَةِ الإذاعةِ المَدْرَسِيَّةِ؟
 - ب. ممَّ كان الطَّالِبُ خَائِفًا؟
 - ت. لماذا لُقِّبَ الطَّالِبُ بِكِرْوَانِ الإذاعةِ؟ ما رأيك بهذا اللقبِ؟
 - ث. كيف تَخَلَّصَ الطَّالِبُ مِنْ خَوْفِهِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. حدّد العبارات الصحيحة والعبارات غير الصحيحة فيما يأتي

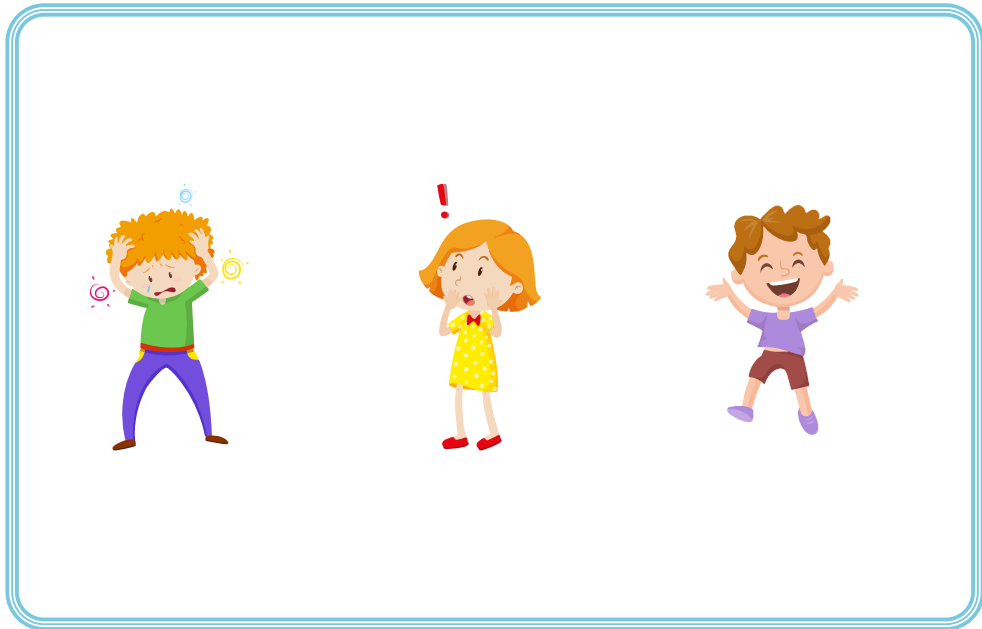
- أ. قام المُعلِّمُ بترشيح الطالب لإذاعة المدرسة لتفوقه وثقافته. ()
- ب. لم يوافق الطالب للانضمام لأسرة المدرسة لانشغاله بالدراسة ()
- ت. ألقى الطالب خطابه أمام الجمهور بكل شجاعة دون خوف أو تردد. ()
- ث. لم يلق الطالب تشجيعًا من المدرّس والجمهور. ()
- ج. صار الطالب يُلقب ب(كروان الإذاعة) لإعجاب الجميع بخطاباته. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. هَلْ تَوَقَّعْتَ نِهَائَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ؟ مَا هِيَ؟

ب. لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تُلْقِيَ كَلِمَةً لِإِذَاعَةِ الْمَدْرَسَةِ، مَاذَا سَيَكُونُ مَوْضُوعُهَا؟

رَابِعًا: ارْسُمِ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ





الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: اِتِّسَمُ

كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلًا
إيليا أبو ماضي

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

تَكْشِيرَةٌ (اسْمٌ)

1

كَشَّرْتُ سَامِيَةً تَكْشِيرَةً خَفِيفَةً.



الظُّرُوفُ (اسْمٌ)

2

الظُّرُوفُ الْمَادِيَّةُ تَحْرِمُ بَعْضَ الْأَطْفَالِ مِنَ التَّعْلِيمِ.



نَوَاجِجُ التَّعْلَمِ

ARB.1.2.02.007 يُطَبَّقُ مَعْرِفَتُهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.

ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْمِلًا الْمَعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصُورَ.

ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَبُنْطُقِ سَلِيمٍ مُسْتَشْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - النَّاءِ الْمُرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنَ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدَبِيٍّ، وَيَطْرُحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.

ARB.2.2.01.007 يَتَعَرَّفُ الْأَتْمَاطَ التَّرْكِيبِيَّةَ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ، مُسْتَعْمِلًا الْمُصْطَلَحَاتِ الصَّحِيحَةَ لِلرُّجُوعِ إِلَيْهَا، مِثْلُ: (المُقَدِّمَةِ، وَالخَاتِمَةِ، وَالْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ).

ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعُنَاوَةَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَعْمِلًا مَعْرَافَتَهَا، مُعْبِّرًا عَنَ رَأْيِهِ فِيهَا.

ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.

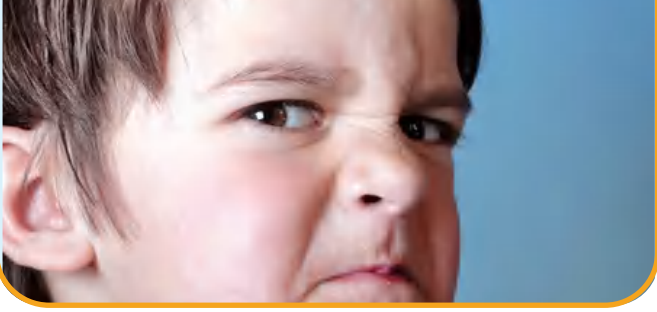
ARB.5.1.02.009 يُنَاقِشُ زُمَلَاءَهُ فِي قَضِيَّةٍ أَوْ ظَاهِرَةٍ مِنْ مُحِيطِهِ مُظْهِرًا الْقُدْرَةَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ مُوظِّفًا الْإِمَاءَاتِ وَلِغَةَ الْجَسَدِ فِي التَّعْبِيرِ عَنَ مَشَاعِرِهِ أَوْ أَفْكَارِهِ بِاسْتِعْدَادِ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ARB.5.1.02.006 يُجِيبُ عَنَ الْمُدَاخَلَاتِ وَالتَّعْلِيقَاتِ أُنَاءَ حَدِيثِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

4

العَبُوسَ (اسْمٌ)

لا أَحَبُّ أَنْ أَرَى الشَّخْصَ العَبُوسَ.



3

مُكثِّفَةً (اسْمٌ)

تَلَقَّى فَرِيقُنَا تَدْرِيبَاتٍ مُكثِّفَةً قَبْلَ
المُبَارَاةِ.

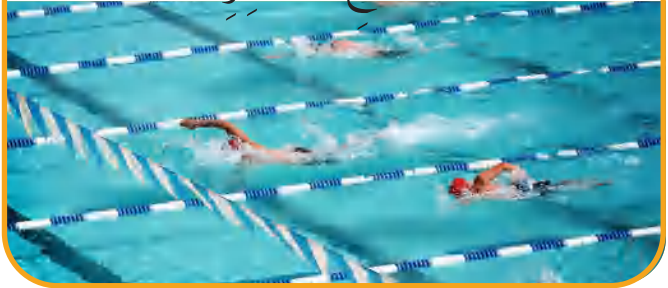
6

يَخْشَى (فِعْلٌ)

الفَأْرُ (جيري) يَخْشَى القِطَّ (توم)،
أليسَ كَذَلِكَ؟

5

يَتَنَافَسُ (فِعْلٌ)

يَتَنَافَسُ التَّلَامِيذُ لِلفَوْزِ بِجَائِزَةِ
السَّبَّاحِ المَاهِرِ.

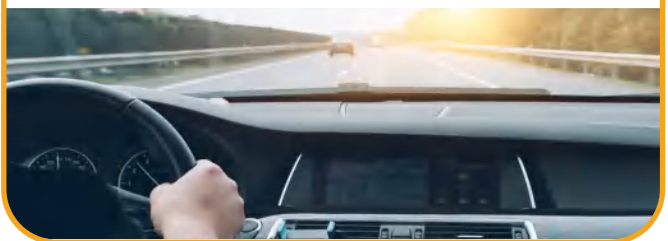
8

عَلَى الرِّغْمِ (تَرْكِيْبٌ)

لا يَنَامُ بَعْضُ الأَطْفَالِ مُبَكِّرًا،
عَلَى الرِّغْمِ مِنْ أَهْمِيَّةِ ذَلِكَ.

7

شَتَّى السُّبُلِ (تَرْكِيْبٌ)

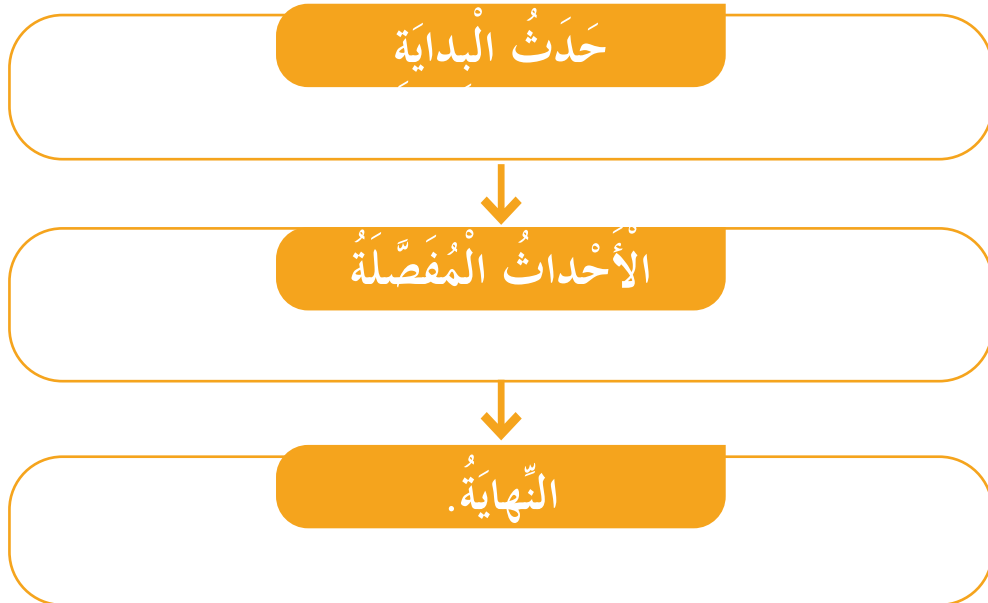
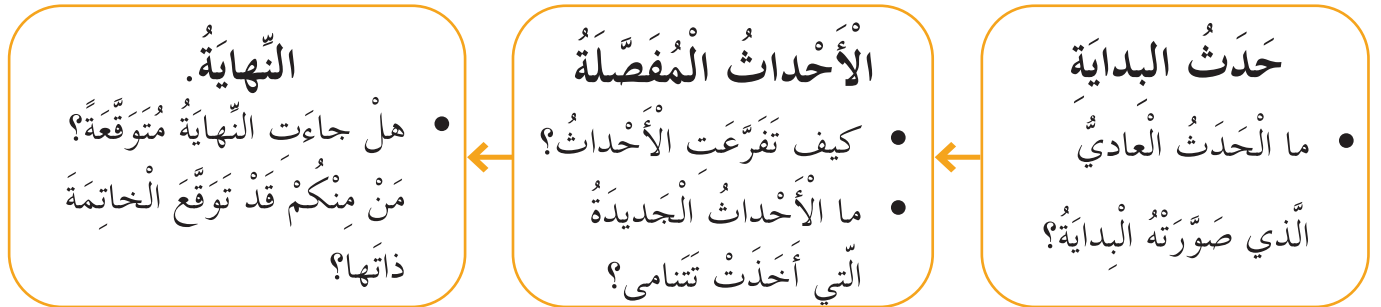
يَتَجَنَّبُ السَّائِقُ القِيَادَةَ المْتَهَوِّرَةَ
بِشَتَّى السُّبُلِ.



المهارة: النهاية المفاجئة / غير المتوقعة.

- تبدأ الأحداث في بعض القصص بداية واضحة، ثم تتطور، وتتسع، وتأخذنا بعيداً بالقدرة الذي لا يمكننا من التنبؤ بالخاتمة.

هكذا جاءت قصة "تكشيرة"، التي بدأت بتعريفنا بمدينة "تكشيرة"، التي يعيش فيها الناس مكشرين لا يحبون الابتسام والضحك، وتجري الأحداث إلى أن ينقلب الحال فيها، فما الذي حدث؟ وكيف تغيرت الأحوال في مدينة "تكشيرة" ومن كان السبب في ذلك؟



الإستراتيجية: التَّخْمِينُ



اسْتَخْذِمِ رُسُومَاتِ الْقِصَّةِ؛ لِاسْتِنْتَاكِ، أَوْ مَعْرِفَةِ، التَّفَاصِيلِ الْمُهْمَّةِ، هَذِهِ التَّفَاصِيلُ قَدْ تُسَاعِدُكَ فِي تَخْمِينِ النِّهَايَةِ.

حَدَثُ الْبَدَايَةِ



الْأَحْدَاثُ الْمُفَصَّلَةُ



النِّهَايَةُ



تعرّف الكاتبة:

الكاتبة د. نسيبة العزبي

كاتبة إماراتية، حاصلة على درجة الدكتوراه في الصيدلة، تحب رواية القصص، وكتابتها للصغار واليافعين.

من مؤلفاتها:

- المخلوقات الفضائية تحب الملوخية.
- عجب واختراعه المدهش.
- تكشيرة
- عندما فقد الملك أحلامه.
- مضباح وبنّاق وتلّ الدببة الأخضر السعيد.



المفردات والتراكيب:



تكشيرة يتنافس

الظروف يخشى

مكتفة شتى السبل

العبوس على الرغم

المهارة:

النهاية المفاجئة / غير

المتوقعة

الإستراتيجية:

التخمين.

نوع النص:

قصة خيالية: قصة لا يمكن

أن تحدث في الواقع.





تكتيرة





كَانَ يَا مَا كَانَ فِي عَالَمِنَا
الْجَمِيلِ، كَانَتْ هُنَاكَ مَدِينَةٌ
صَغِيرَةٌ تُدْعَى تَكْشِيرَةٌ.





كثروا!

في مَدِينَةٍ (تَكْشِيرَةٌ) كَانَ السُّكَّانُ يُكْشِرُونَ دَائِمًا فِي كُلِّ
الْأَمَاكِينِ وَكُلِّ الْمُنَاسَبَاتِ

ولا يُحِبُّونَ الْإِبْتِسَامَ أَوْ الضَّحِكَ أَبَدًا
مَهْمَا كَانَتِ الظُّرُوفُ.







حَتَّى فِي مَدْرَسَةِ مَدِينَةِ (تَكْشِيرَةَ) مُنَعِ
 الْأَطْفَالَ مِنْ الضَّحِكِ أَوْ التَّبَسُّمِ، فِي
 الصُّفُوفِ، أَوْ فِي سَاحَةِ الْأَعَابِ.
 وَتَلْقَى التَّلَامِيذُ تَدْرِييَاتٍ مُكْتَفَةً
 عَلَى كَيْفِيَّةِ التَّكْشِيرِ وَالْعُبُوسِ وَكَبَتْ
 الْإِبْتِسَامَاتِ وَالضَّحِكَاتِ.



وفي كُلِّ عَامٍ كَانَتْ مَدِينَةٌ (تَكْشِيرَةٌ) تُقِيمُ مُسَابَقَةً
لِلتَّكْشِيرِ يَتَنَافَسُ فِيهَا السُّكَّانُ الصَّغَارُ
وَالكِبَارُ عَلَى التَّكْشِيرِ.



لِيَفُوزَ فِي نِهَائِيَةِ الْمُسَابَقَةِ صَاحِبُ أَكْبَرِ تَكْشِيرَةٍ
بِمِدَالِيَّةٍ ذَهَبِيَّةٍ.



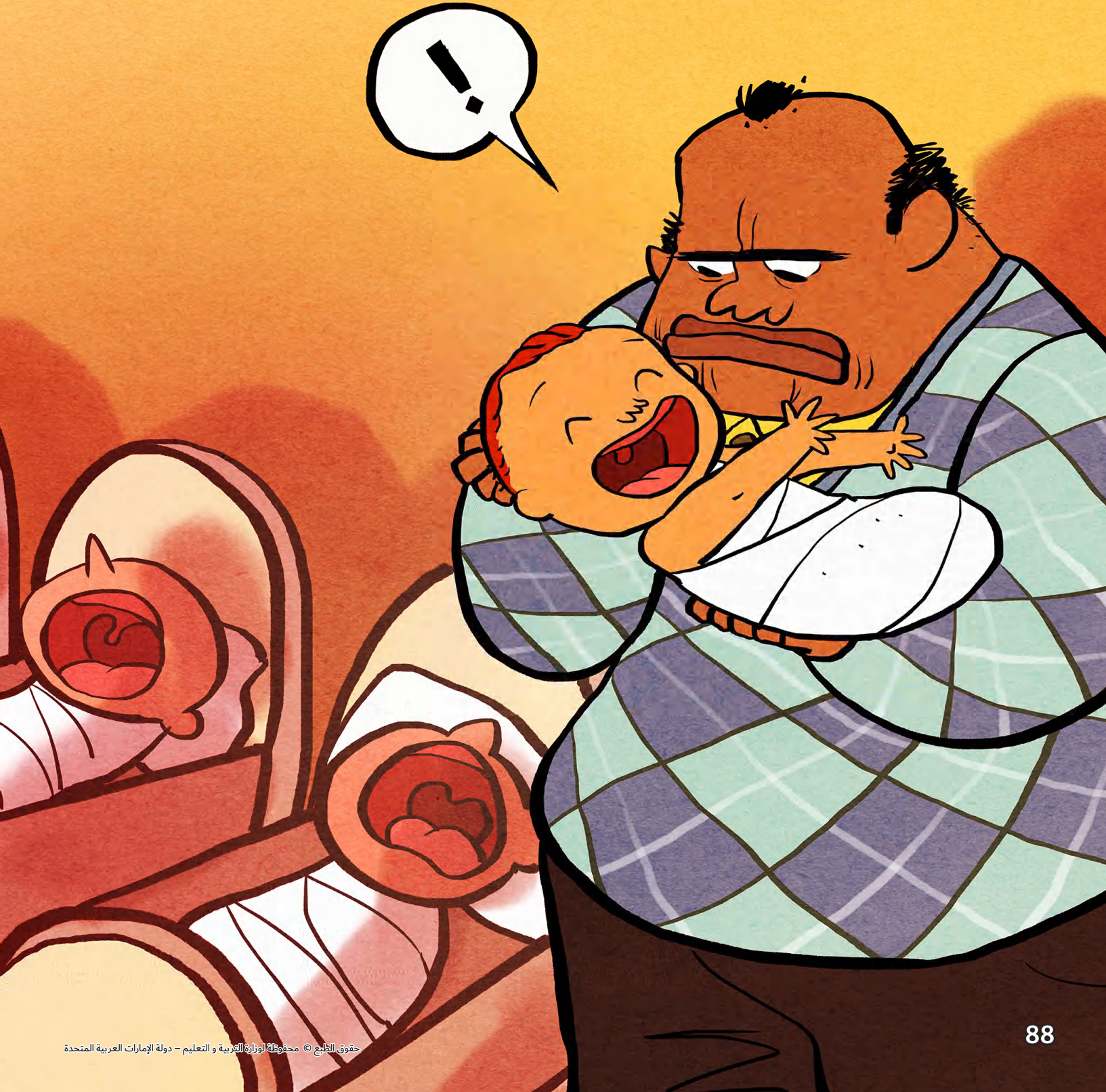
كَانَتْ تَكْشِيرَةُ السَّيِّدِ بُرْطَمِ الْمُمَيَّزَةِ جَدًّا السَّبَبَ فِي
فَوْزِهِ بِالْمِيدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ كُلِّ عَامٍ.



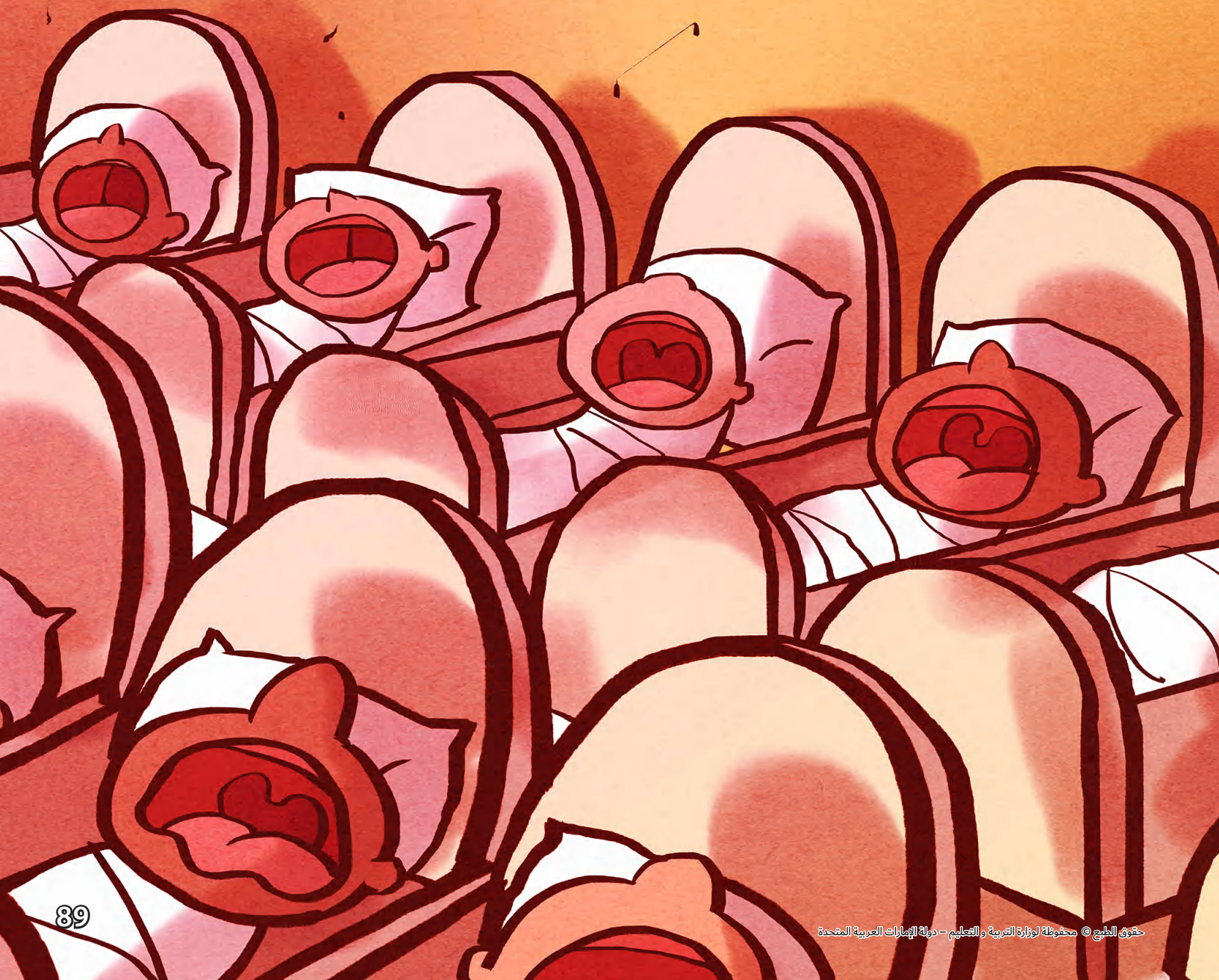
وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ
مُحَاوَلَةِ الْمُتَسَابِقِينَ
الْآخِرِينَ التَّكْشِيرَ بِقُوَّةٍ
إِلَّا أَنْ تَكْشِيرَةَ السَّيِّدِ
بُرْطَمٍ تَبْقَى هِيَ الْأَكْبَرُ
وَالْأَكْثَرُ تَمِيْزًا.



وفي يومٍ من الأيام رزق السيد بـرُطْمٍ بفتاةٍ جميلةٍ جداً
سماها جميلةً.



وَعَلَى عَكْسِ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يَبْكُونَ دَائِمًا عِنْدَ
وِلَادَتِهِمْ، خَرَجَتْ جَمِيلَةٌ إِلَى هَذِهِ الدُّنْيَا وَهِيَ
تَضْحَكُ.



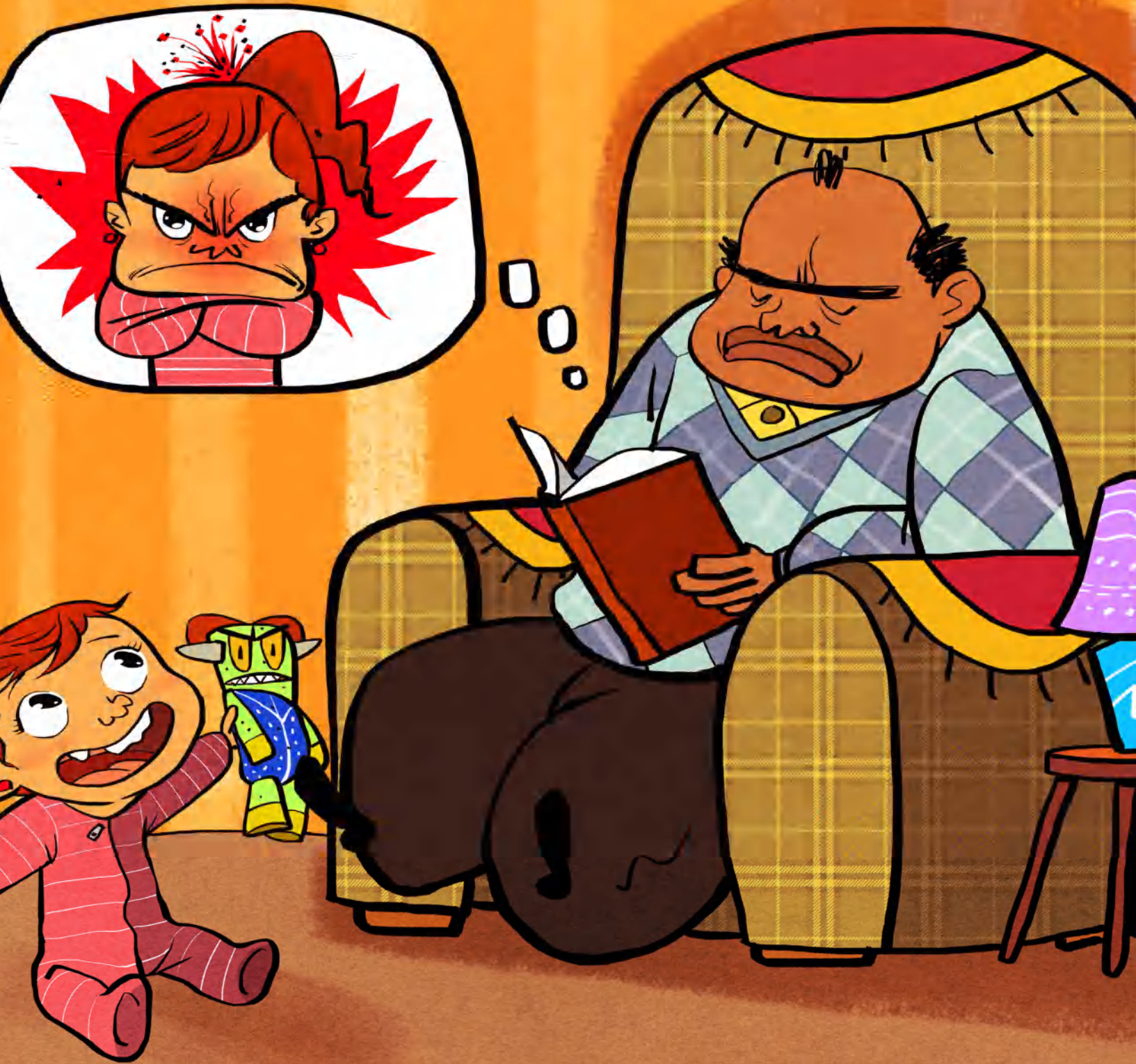
وَلَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ،
بَلْ إِنْ جَمِيلَةً لَمْ تَتَوَقَّفْ يَوْمًا عَنِ الضَّحِكِ
وَالإِبْتِسَامِ.







فَشَلَّتْ كُلُّ مُحَاوَلَاتِ السَّيِّدِ بُرْطَمٍ لَجَعَلِ جَمِيلَةً
تَكَشَّرُ. بَلْ كَانَتْ حَرَكَاتُهُ تَزِيدُهَا بَهْجَةً وَ سُرُورًا بَدَلًا
أَنْ تُخِيفَهَا أَوْ تُغْضِبَهَا.



ظَنَّ السَّيِّدُ بُرْطَمًا أَنَّ جَمِيلَةً سَتَتَّخِذُهُ عِنْدَمَا تَكْبُرُ
 قَلِيلًا، وَأَنَّهَا سَتَرِثُ تَكْشِيرَتَهُ الْمُمَيَّزَةَ الَّتِي كَانَتْ
 السَّبَبَ فِي فَوْزِهِ كُلِّ عَامٍ فِي مُسَابَقَةِ التَّكْشِيرِ.



خَابَتْ آمَالُ السَّيِّدِ بُرْطَمٍ عِنْدَمَا أَصْبَحَ عُمْرُ جَمِيلَةَ
خَمْسَ سَنَوَاتٍ، فَقَدِ اكْتَشَفَ أَنَّهَا لَمْ
تَرِثْ تَكْشِيرَتَهُ الْعَجِيبَةَ،



وَلَمْ تَتَوَقَّفْ جَمِيلَةً طُوالَ الخَمْسِ سَنواتٍ
عَنِ الابتِسامِ أَوْ الضَّحِكِ، وَلَمْ تُكشِّرْ
وَلَا لِيَوْمٍ واحِدٍ.

لَمْ يَعُدِ السَّيِّدُ بُرْطَمَ قَادِرًا عَلَى النَّوْمِ فَقَدْ كَانَ
يَخْشَى أَنْ يَرَى سُكَّانَ مَدِينَةِ (تَكْشِيرَةَ) ابْتِسَامَةَ
جَمِيلَةَ أَوْ أَنْ يَسْمَعُوا ضِحِكَتَهَا.





أَخَذَ السَّيِّدُ بُرْطَمَ جَمِيلَةَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَأَخْبَرَ الْمُدِيرَةَ
عَنْ فَشَلِهِ فِي جَعْلِ جَمِيلَةَ تُكَشِّرُ.
وَعَدَتِ الْمُدِيرَةُ السَّيِّدَ بُرْطَمًا خَيْرًا، وَأَخْبَرَتْهُ أَنَّهَا
سَتُشْرِفُ عَلَى تَدْرِيبِهَا عَلَى التَّكْشِيرِ بِنَفْسِهَا.

كثيري!
قلت لك
كثيري!



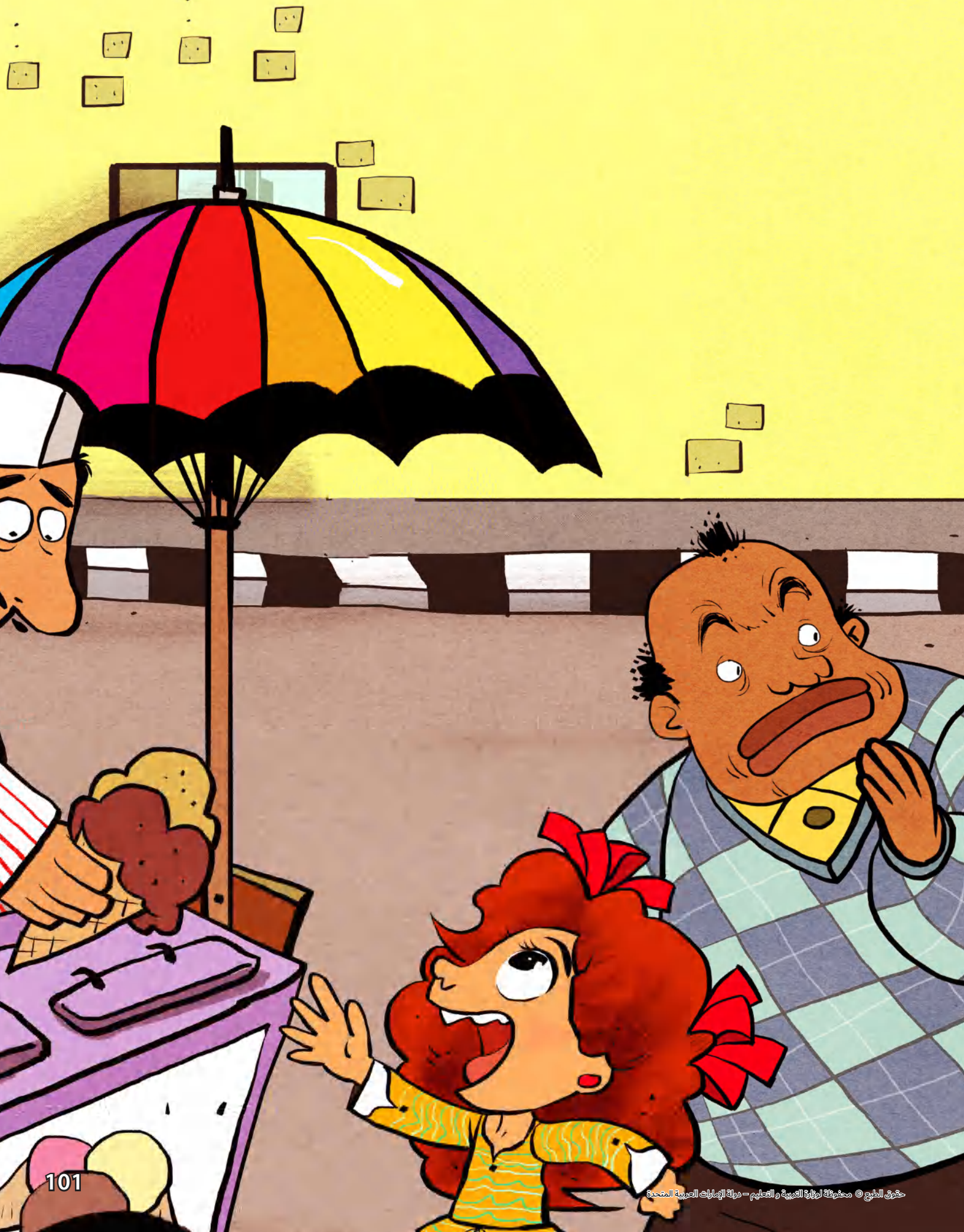
حاولتُ مُديرةُ المَدْرَسَةِ أَنْ تَجْعَلَ جَمِيلَةَ تُكْشِرُ
بِشَّتِي السُّبُلِ، وَلَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَوْقِفْ جَمِيلَةَ عَنِ
الابْتِسَامِ أَبَدًا.

تَبَسُّمٌ جَمِيلَةٌ الْمُسْتَمِرُّ أَثَرَ فِي أَطْفَالِ مَدْرَسَةٍ
(تَكْشِيرَةٌ)، وَجَعَلَهُمْ يَتَسِمُونَ وَيَضْحَكُونَ مِثْلَهَا مِمَّا
أَغْضَبَ الْمُدِيرَةَ كَثِيرًا.





وَكُلُّ مَنْ رَأَى جَمِيلَةً فِي الشَّارِعِ
مَعَ وَالِدِهَا تَأَثَّرَ بِهَا، وَأَصْبَحَ يَبْتَسِمُ وَيَضْحَكُ
مِثْلَهَا، حَتَّى مُدِيرَةُ الْمَدْرَسَةِ ابْتَسَمَتْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ
مُحَاوَلَاتِهَا مَنَعِ نَفْسَهَا مِنَ الْابْتِسَامِ.



وَبَعْدَ شَهْرٍ وَاحِدٍ أَصْبَحَ كُلُّ سُكَّانِ مَدِينَةٍ (تَكْشِيرَةً)
يَبْتَسِمُونَ وَيَضْحَكُونَ، وَلَمْ يَعُودُوا يُكْشِرُونَ أَبَدًا.





عَمَّتِ الْبَهْجَةُ الْمَدِينَةَ وَأَصْبَحَتْ أَكْثَرَ جَمَالاً
 وَسَعَادَةً. وَقَرَّرَ سُكَّانُ مَدِينَةِ (تَكْشِيرَةٌ)
 تَغْيِيرَ اسْمِهَا وَتَسْمِيَتِهَا مَدِينَةَ (بَسْمَةٌ)

وَأَلْغَيْتُ مُسَابَقَةَ أَكْبَرِ تَكْشِيرَةِ الَّتِي كَانَتْ اَلْمَدِينَةَ تُقِيمُهَا
كُلَّ عَامٍ، وَحَلَّتْ مَحَلَّهَا مُسَابَقَةُ أَجْمَلِ اِبْتِسَامَةٍ.



مسابقة أجمل ابتسامة



العَجِيبُ فِي الأَمْرِ أَنَّ الفَائِزَ فِي مُسَابِقَةِ أَجْمَلِ ابْتِسَامَةٍ كَانَ
السَّيِّدَ بُرْطَمَا أَيْضًا، فَقَدْ اخْتَفَتْ تَكَشِيرَتُهُ العَجِيبَةُ، وَحَلَّتْ
مَحَلَّهَا ابْتِسَامَةٌ جَمِيلَةٌ وَمُمَيَّزَةٌ جِدًّا.





تُرى من هي تكشيرة؟
و ما هي حكايتها؟
و أي مفاجأة جميلة تنتظرها؟
كل هذه الأسئلة ستجدون إجابتها يا أصدقاء في هذه القصة المثيرة
قصة "تكشيرة".



9 789948 438502 >

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



النَّهْيَةُ الْمُفَاجِئَةُ / غَيْرُ الْمُتَوَقَّعَةِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

مَثَلٌ مِنْ خِلَالِ تَعْبِيرَاتٍ وَجْهَكَ الْمَشَاعِرَ الْآتِيَةَ، واطْلُبْ إِلَى زَمِيلِكَ أَنْ يَحْزُرَهَا:

(غَاضِبٌ، عَابِسٌ، مُبْتَسِمٌ، ضَاحِكٌ، فَرِحٌ، خَائِفٌ، مُنْدَهَشٌ، مُتَرَقِّبٌ).

يُمْكِنُكُمْ تَبَادُلُ الْأَدْوَارِ.

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ كَشَّرَ

يُكَشِّرُ بَعْضُ النَّاسِ حِينَ يَتَعَطَّلُ
السَّيْرُ فِي الشَّارِعِ.



يُكَشِّرُ الذِّئْبُ عَنِ أَنْيَابِهِ فِي وَجْهِ
الْفَرَيْسَةِ.



شعوري

تَحَدَّثْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ عَنْ مَوْقِفٍ ضَحِكْتَ فِيهِ كَثِيرًا، أَوْ مَوْقِفٍ رَأَيْتَ فِيهِ شَخْصًا أَوْ
أَشْخَاصًا يُكْشِرُونَ فِي وَجْهِكَ، صِفْ شُعُورَكَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ.

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.

ابْتَكِرْ مَعَ زُمَلَائِكَ جُمَلًا قَصِيرَةً تَدْعُو النَّاسَ الْعَابِسِينَ إِلَى الْإِبْتِسَامِ. لَا تَنْسُوا أَنْ
تَرُسُمُوا أَشْكَالًا جَمِيلَةً أَيْضًا.

يُمْكِنُ أَنْ تَرُسِمَ فِي الْفِرَاقِ أَدْنَاهُ.

لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَقِفَ، وَتَتَحَدَّثَ لِكُلِّ النَّاسِ فِي هَذَا الْعَالَمِ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ، فِي دَقِيقَةٍ
وَاحِدَةٍ فَقَطُّ، فَمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَ لَهُمْ؟ مَا رِسَالَتِكَ إِلَى الْعَالَمِ؟

ارْسُمْ مَا تُرِيدُ أَنْ تَقُولَهُ

.....

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرِ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

1

عِلَاوَةٌ عَلَى (تَرْكِبٍ)

أَحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ أَحِبُّ تَلْخِيصَهَا.



2

فَوَائِدُ (اسْمٍ)

فَوَائِدُ أَكْلِ السَّمَكِ كَثِيرَةٌ عَلَى صِحَّةِ الْجِسْمِ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدِّمًا الْمَعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصَوَّرَ.

ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُورَةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَبُنْطُقٍ سَلِيمٍ مُسْتَعْمِرًا مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُورَةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِـ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ وَالْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ فِقْرَاتٍ.

ARB.3.2.01.005 يُجَدِّدُ الْغَايَةَ مِنَ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيٍّ أَوْ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يُرِيدُ الْمُؤَلِّفُ شَرْحَهَا أَوْ وَصْفَهَا كَالْتَوْعِيَّةِ، وَتَقْدِيمِ الْإِرْشَادَاتِ، وَالتَّعْرِيفِ، وَالتَّشْرِيحِ.

ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ التُّصَوُّصِ الْمَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسِبِ، الْجِهَازِ اللَّوْحِيِّ، مُسْتَنْتَجًا الْقِيَمَ الْوَارِدَةَ فِيهَا.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

تَحْدِيدُ غَرَضِ الْكَاتِبِ

4

السَّيْطَرَة (اسْم)

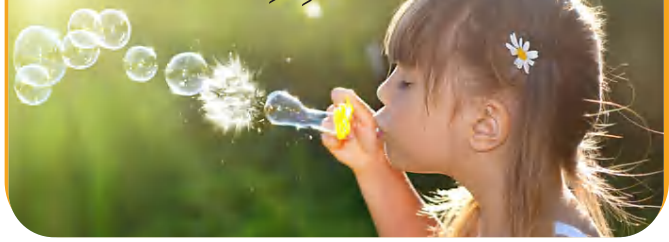
تَمَكَّنَ رِجَالُ الإِطْفَاءِ مِنَ السَّيْطَرَةِ
عَلَى الحَرِيقِ.



3

فُقَاعَة (اسْم)

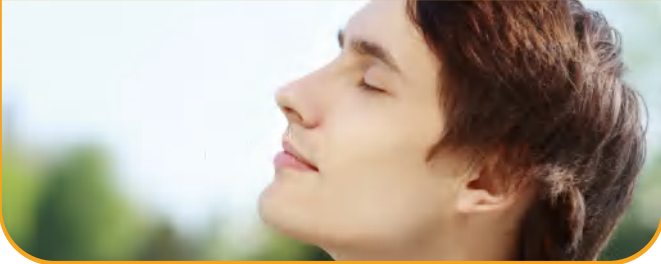
أَلْعَبُ لُعْبَة الصَّابُونِ، وَأَفْرَحُ بِالفُقَاعَةِ
المُتَطَايِرَة.



6

الأُكْسِجِين (اسْم)

يَحْتَاجُ الإِنْسَانُ إِلَى الأُكْسِجِينِ؛
لِيَتَنَفَّسَ.



5

مُعْد (اسْم)

حَدَّرَتْ وَزَارَة الصِّحَّةِ مِنْ بَعْضِ
الأمراضِ المُعْدِيَةِ.



وزارة الصحة
MINISTRY OF HEALTH

8

يُحَفِّزُ (فَعْل)

يُحَفِّزُ المُدَرِّبُ التَّلْمِيذَ عَلَى تَعَلُّمِ
السَّبَاحَة.



7

يُزِيلُ (فَعْل)

مَسْحُوقُ الغَسِيلِ يُزِيلُ البُقْعَ عَنِ
المَلَابِسِ.



اضْحَكُ تَضْحَكِ الدُّنْيَا مَعَكَ





كَمْ مَرَّةً ضَحِكْتَ الْيَوْمَ؟ هَلْ تَذْكُرُ لِمَاذَا ضَحِكْتَ؟ مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّكَ
تَعْرِفُ أَنَّ الضَّحِكَ مُرْتَبِطٌ بِالْأَقْوَالِ أَوْ الْمَوَاقِفِ الْفُكَاهِيَّةِ. وَمِنَ الْمُؤَكَّدِ
أَنَّكَ تَشْعُرُ بِشُعُورٍ جَيِّدٍ حِينَ تَضْحَكُ، خَاصَّةً إِذَا كُنْتَ مَعَ مَجْمُوعَةٍ
مِنَ أَصْدِقَائِكَ أَوْ أَهْلِكَ، وَرُبَّمَا تَتَذَكَّرُ اللَّحْظَاتِ الَّتِي ضَحِكْتَ فِيهَا،
وَتَضْحَكُ مَرَّةً أُخْرَى. لَكِنْ مَا الضَّحِكُ؟ وَمَا تَأْثِيرُهُ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ؟



الضَّحِكُ هُوَ رَدَّةٌ فِعْلٌ طَبِيعِيَّةٌ لِحَالَةٍ مِنَ الْإِحْسَاسِ لَا يُمَكِّنُنَا السَّيْطَرَةَ عَلَيْهَا، وَبَعْضُهُمْ يُشَبِّهُهُ بِالْفَقَاعَةِ الَّتِي تَتَوَلَّدُ دَاخِلَنَا، وَتَخْرُجُ دُونَ أَنْ نَسْتَطِيعَ السَّيْطَرَةَ عَلَيْهَا. وَالضَّحِكُ مُعَدٌّ، فَلَوْ أَنَّكَ كُنْتَ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ النَّاسِ، وَبَدَأْتَ تَضْحِكُ ضَحِكًا مُتَوَاصِلًا بِصَوْتٍ عَالٍ، فَإِنَّ الْأَشْخَاصَ الَّذِينَ مِنْ حَوْلِكَ سَيَبْدَأُونَ يَبْتَسِمُونَ، وَقَدْ يَضْحَكُونَ مَعَكَ، حَتَّى وَهُمْ لَا يَعْرِفُونَ السَّبَبَ. أَلَيْسَ هَذَا شَيْئًا جَمِيلًا؟ جَرِّبْ ذَلِكَ الْآنَ.





وللضحك فوائدٌ صحيّةٌ كثيرةٌ؛ فهو يرفعُ كمّيّةَ الأكسجينِ في الجسمِ،

ويحفزُ عملَ الرئتينِ وعَضَلَةَ القلبِ، وأنتِ عندما تضحكُ فإنَّ روحَ

المُشاركةِ، تنموُ لديكِ، كما أنَّ الضحكَ يُجدِّدُ طاقتكِ، ويجعلكُ

أكثرَ وسامةً، علاوةً على أنَّه يزيدُ ثقتكِ بنفسكِ، وينمي قُدْرَتكُ

الإبداعيةِ، ويرفعُ منْ مُستوى أدائكِ العَقْلِيِّ، ويُقوي ذاكِرَتكُ، كما

أنَّه يُزيلُ علاماتِ الإجهادِ والتعبِ.





الضَّحِكُ شَيْءٌ جَمِيلٌ وَخَفِيفٌ وَيُفْرِحُ الْقُلُوبَ، وَيَزِيدُ
الْمَحَبَّةَ وَالْبَهْجَةَ فِي حَيَاتِنَا، لَكِنَّ الضَّحِكَ، شَأْنُهُ شَأْنُ كُلِّ
شَيْءٍ، إِذَا زَادَ عَنْ حَدِّهِ انْقَلَبَ إِلَى تَصَرُّفٍ ضِدِّهِ، وَصَارَ
سُلُوكًا غَيْرَ مَحْمُودٍ، وَقَدْ يُسَبِّبُ أذىً لِلآخِرِينَ، خَاصَّةً
إِذَا كَانَ بِلا سَبَبٍ. لِذَلِكَ اَمَلًا حَيَاتِكَ وَحَيَاةَ مَنْ تُحِبُّ
بِالضَّحِكِ الصَّحِيِّ الَّذِي يُسَعِدُ وَلَا يَضُرُّ، وَيُقَرِّبُ النَّاسَ
مِنْكَ وَلَا يُبْعِدُهُمْ عَنْكَ. اضْحَكْ تَضْحَكِ الدُّنْيَا مَعَكَ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

لَوْ كُنْتَ أَحَدَ أَبْنَاءِ مَدِينَةٍ " تَكْشِيرَةٌ " وَلَمْ تُكُنْ رَاضِيًا عَمَّا يَحْدُثُ فِيهَا،
فَمَاذَا كُنْتَ سَتَفَعَلُ؟

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

ابْحَثْ عَنِ طُرْفَةِ مُضْحِكَةٍ، وَاكْتُبْهَا عَلَى بَطَاقَةٍ، وَاقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ،
وَاسْتَمِعْ لَطُرْفِهِمْ. أَرْسِلُوا هَذِهِ الطَّرْفَ إِلَى أَهَالِي مَدِينَةٍ "بَسْمَةٌ"
لِيَسْتَمِرُّوا فِي الْإِبْتِسَامِ.

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

اسْأَلْ مُعَلِّمَكَ أَوْ وَالِدِيكَ عَنِ حَدِيثِ نَبِيِّ شَرِيفٍ يَدْعُو النَّاسَ إِلَى
الْإِبْتِسَامِ، وَالْفَرَحِ، اكْتُبْهُ عَلَى بَطَاقَةٍ، ثُمَّ اقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ.

نواتج التعلم

ARB.6.2.02.023 يُحاكي شفويًا جملةً فعليةً بسيطةً مُستخدماً الفعل الماضي والمضارع للمذكر والمؤنث.

الفعل كَلِمَةٌ تُخْبِرُنَا عَنْ نَشَاطٍ، أَوْ حَرَكَةٍ، أَوْ تَفْكِيرٍ، أَوْ شُعُورٍ حَدَثَ فِي زَمَنِ مَا.
اقرأ العبارات الآتية، ولاحظ الكلمة الملونة:

ماذا يفعل الولد؟

يكتب الولد على ورقة صغيرة.



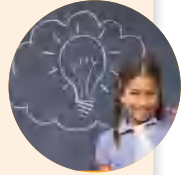
ماذا يفعل الخروف؟

يركض الخروف في المرعى مسرورًا



ماذا تفعل البنت؟

تفكر البنت في حل المسألة.



ماذا تفعل الأزهار؟

تتفتح الأزهار في فصل الربيع.



ماذا يفعل أخي؟

يضحك أخي حين ألاعبه.



يُنْقَسَمُ الْفِعْلُ إِلَى:

فِعْلٍ مَاضٍ:

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى نَشَاطٍ، أَوْ حَرَكَةٍ، أَوْ تَفْكِيرٍ، أَوْ شُعُورٍ حَدَثَ فِي الزَّمَنِ الْمَاضِي.

فِعْلٍ مُضَارِعٍ:

كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلَى نَشَاطٍ، أَوْ حَرَكَةٍ، أَوْ تَفْكِيرٍ، أَوْ شُعُورٍ يَحْدُثُ فِي الزَّمَنِ الْحَاضِرِ.

أَعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

تَعَاوَنَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي قِرَاءَةِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ صَنَّفْنَا الْأَفْعَالَ إِلَى فِعْلِ مَاضٍ وَفِعْلِ مُضَارِعٍ.

- أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا نَشِيطًا.
- قَرَأْتُ قِصَّةَ "تَكْشِيرَةٌ" مَعَ مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي.
- أَرَكَبُ الْحَافِلَةَ بِحَذَرٍ.
- شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ.
- سَاعَدْتُ زَمِيلِي فِي تَرْتِيبِ الْفَصْلِ.
- أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعْجِبُنِي فِي كُرَّاسَتِي.



تَحَدَّثُ مَعَ زَمِيلِكَ عَنِ الْأَفْعَالِ الَّتِي قُمْتَ بِهَا فِي الصَّبَاحِ قَبْلَ أَنْ
تَحْضُرَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ، هَلْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ مَاضِيَّةٌ أَمْ مُضَارِعَةٌ؟ لِمَاذَا؟



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

الكتابة :

نقطة التركيز: التنظيم

- سَبَقَ أَنْ تَعَلَّمْتَ مَا مَعْنَى (فِقْرَةٍ) فِي الْوَحْدَةِ السَّابِقَةِ،
وَنَذَرُكَ بِأَنَّ الْفِقْرَةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ:
1. الْجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.
 2. التَّفَاصِيلُ الدَّاعِمَةُ لِلْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.
 3. الْجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ.

ARB.4.2.01.008 يُنْشِئُ نُصُوصًا مَقْرُوءَةً
بِحِطِّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يُبْرِزُ اعْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.
ARB.4.2.01.007 يَكْتُبُ فِقْرَةً مُضَمَّنًا
إِيَّاهَا جُمْلَةً رَّيْسِيَّةً، وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً، وَجُمْلَةً خَاتِمَةً.
ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي
الْمَسْوَدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ
وَالْتَّابَعِ الْمُنطِقِيِّ، مُسْتَعْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
ARB.4.2.05.003 يَسْتَعِدُّ مُسْتَقْلًا أَوْ
ضِمَّنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ
ARB.4.1.01.004 يَبْحَثُ فِي مَصَادِرِ
مُتَنَوِّعَةٍ مُلَائِمَةٍ لِجَيْبِ عَنِ أَسْئَلَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي
مَوْضُوعٍ مَا.

كَتَبَ عُمَرُ فِقْرَةً يَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ هَوَايَتِهِ الْمُفَضَّلَةِ، انظُرْ كَيْفَ ذَكَرَ أَسْبَابًا وَأَدِلَّةً وَصَّحَتْ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ.

الأدلة الداعمة

الفكرة الرئيسية

السباحة هوايتي

السباحة هوايتي المفضلة منذ أن كنت صغيراً؛

لأنها تقوي عضلات جسمي، وتمنحني شعوراً

طيباً بالراحة والسعادة، وتجعلني أقبل على

دراستي بنشاط وهمة عالية. أنصح كل الأولاد

والبنات بممارسة السباحة؛ لأنها ستجعلهم

أقوياء سعداء مثلي.

الجملة الختامية

- قائمة رُصد الكتابة:
الأفكار: هل كتبت فكرة رئيسية، وتفاصيل تُخبرنا عنها.
- التنظيم: هل كتبت فقرة متكاملة؟
- اختيار الكلمات: هل اخترت كلمات لها صلة بالموضوع؟
- علامات الترقيم: هل وظفت علامات الترقيم؟

البداية

السَّباحةُ هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ.

المقدمة:

الفكرة:

السَّباحةُ

هَوَايَتِي

الْمُفَضَّلَةُ.

الوسط

- تُقَوِّي عَضَلَاتِ جِسْمِي.
- تَمُنِّحُنِي شُعُورًا طَيِّبًا بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ.
- تَجْعَلُنِي أَقْبَلُ عَلَى دِرَاسَتِي بِنَشَاطٍ وَهَمَّةٍ عَالِيَةٍ.

الأدلة:

النهاية

أَنْصَحُ كُلَّ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ بِمُمَارَسَةِ السَّباحَةِ؛ لِأَنَّهَا
سَتَجْعَلُهُمْ أَقْوِيَاءَ سُعْدَاءَ مِثْلِي.

الخاتمة

انظُرْ كَيْفَ صَارَتْ فِقْرَةٌ عُمَرُ، كُلُّ الْجَمَلِ فِيهَا مُرْتَبِطَةٌ بِفِكْرَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطُّ.

السَّباحةُ هَوَايَتِي

السَّباحةُ هَوَايَتِي الْمُفَضَّلَةُ مِنْذُ أَنْ كُنْتُ صَغِيرًا؛ لِأَنَّهَا تُقَوِّي
عَضَلَاتِ جِسْمِي، وَتَمُنِّحُنِي شُعُورًا طَيِّبًا بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ،
وَتَجْعَلُنِي أَقْبَلُ عَلَى دِرَاسَتِي بِنَشَاطٍ وَهَمَّةٍ عَالِيَةٍ.
أَنْصَحُ كُلَّ الْأَوْلَادِ وَالْبَنَاتِ بِمُمَارَسَةِ السَّباحَةِ؛ لِأَنَّهَا
سَتَجْعَلُهُمْ أَقْوِيَاءَ سُعْدَاءَ مِثْلِي.

فَرَحٌ وَتَفَاوُلٌ^{٢٤}

* سليم عبد القادر

يَأْتِي كَأَحْلَى مَوْعِدٍ

أَهْلًا وَسَهْلًا بِالْغَدِ

فِي وَقْتِهِ الْمُحَدَّدِ

وَمُبَشِّرًا يَجِيئُنَا

وَبِالْيَقِينِ وَالْعَمَلِ

نَلْقَى الْحَيَاةَ بِالْأَمَلِ

عَلَى الْوُجُوهِ وَالْمُقَلِّ

وَبَسْمَةٍ تَأَلَّقَتْ

إِذَا أَتَى وَأَقْبَلَ

نُطَاعِ الْمُسْتَقْبَلِ

تَقُودُنَا إِلَى الْعَلَا

بِفَرَحٍ وَهَمَّةٍ

وَنَرْفُضُ التَّشَاوُمَ

نَعِيشُ فِي تَفَاوُلِ

لِكُلِّ خَيْرٍ مَوْلِدَا

يَا رَبَّنَا اجْعَلِ الْغَدَا

عَيْشًا سَعِيدًا أَرْغَدَا

وَعَيْشَنَا فِي ظِلِّهِ

ARB.2.2.01.007 يَتَعَرَّفُ الْأَنْمَاطَ

التَّرَكِيبِيَّةَ لِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ النَّصُوصِ
الأَدَبِيَّةِ، مُسْتَعِدِّمًا الْمَصْطَلِحَاتِ الصَّحِيحَةَ
لِلرُّجُوعِ إِلَيْهَا، مِثْلُ: (المُقَدِّمَةِ، وَالخَاتِمَةِ،
والمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ).

ARB.2.3.01.007 يَحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ

سِتَّةَ أُنَاشِيدٍ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى
ثَمَانِيَةِ آيَاتٍ، تَنَاسِبُ مَوْضُوعَاتِهَا الْمَرْحَلَةَ
العُمُرِيَّةَ مِثْلُ: الطُّفُولَةِ، وَالْأُسْرَةَ، وَالْبَيْتَ،
وَالْوَطَنَ، وَالْحَيَوَانَاتِ، وَالطَّبِيعَةَ، وَالْبَيْعَةَ،
وَالْقِيَمَ الْإِنْسَانِيَّةَ، وَغَيْرَهَا.

1. ما البيت الذي يُعبر عن المعاني الآتية:

- أ. التَّفَاؤُلُ بِالْغَدِ. (.....)
- ب. الغدُ يَقودُنَا إلى الهِمَّةِ والعَمَلِ. (.....)
- ت. الفَرَحَةُ بِمَجِيءِ الغدِ بِمُوعِدِهِ. (.....)

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. ما المَقْصودُ بقولِ الشَّاعِرِ: **(وَبَسْمَةِ تَأَلَّقَتْ *** على الوجوهِ بالمقلِّ)**
- ب. بماذا يَأْتِينَا الغدُ؟
- ت. ما ضِدُّ (التَّفَاؤُلِ) في قولِ الشَّاعِرِ:

(نَعِيشُ فِي تَفَاؤُلٍ * ونَرَفُضُ التَّشَاؤُمَ)**

- ث. ما الدُّعَاءُ الَّذِي طَلَبَهُ الشَّاعِرُ؟
- ج. ما أَكْثَرُ بَيْتِ أعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

3. احْفَظْ القَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ، أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

نص الاستماع : (ثمار مباركة)

نواتج التعلم

ARB.5.1.01.006 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِي الْمَسْمُوعِ، وَيَخْتَارُ عُنْوَانًا لَهُ.



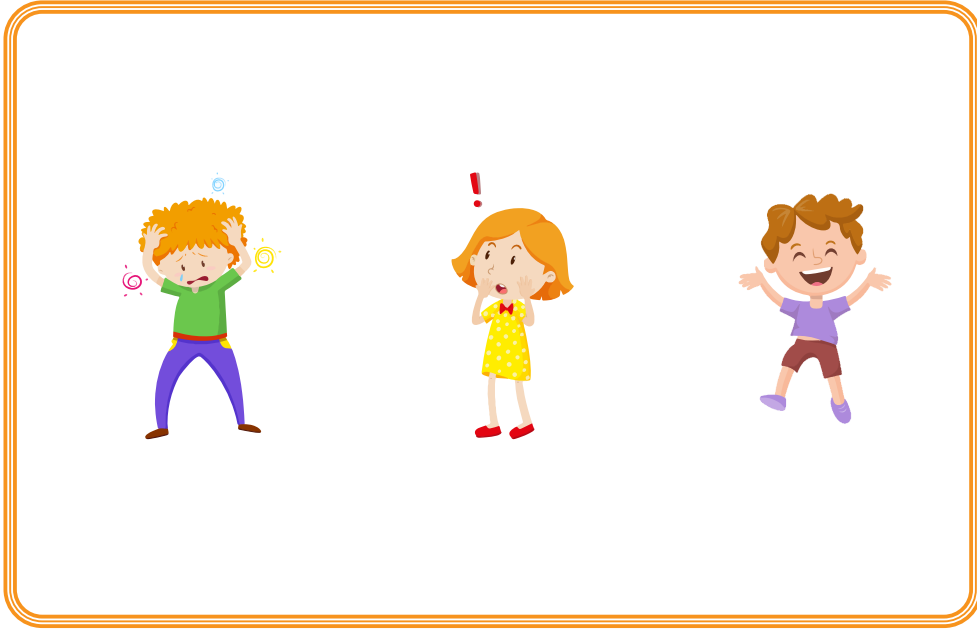
1. هل تُحِبُّ تَنَاوُلَ التُّمُورِ؟ ما نَوْعُ التَّمْرِ المُفَضَّلِ لَدَيْكَ؟
2. هل تَعْرِفُ ما فَوَائِدُ التُّمُورِ؟ اذْكُرْ ما تَعْرِفُهُ عَن فَوَائِدِهَا؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الأَوَّلِ إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. ماذا يُسْتَحْدَمُ مِنْ جِذَعِ النَّخْلَةِ؟
- ب. ما أَنْوَاعُ التُّمُورِ المُفَضَّلَةِ لَدَى الإِمَارَاتِيَّينَ؟
- ج. ما اسْمُ المَهْرَجَانِ السَّنَوِيِّ لِلإِحْتِفَاءِ بِمُنْتَجَاتِ التُّمُورِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. حدّد العبارات الصحيحة والعبارات غير الصحيحة فيما يأتي

- أ. ورد ذكر التمّر في القرآن الكريم 15 مرّة. ()
- ب. تُصنّف التقارير الاقتصادية دولة الإمارات في المرتبة الرابعة عالميًا في إنتاج التمور. ()
- ت. تستورد الإمارات التمور بأشكالها المتنوّعة من الدول المجاورة. ()
- ث. التمور غير قابلة للتخزين مدّة طويلة. ()
- ج. كانت جذوع النخل تُستخدم أعمدة للخيام. ()

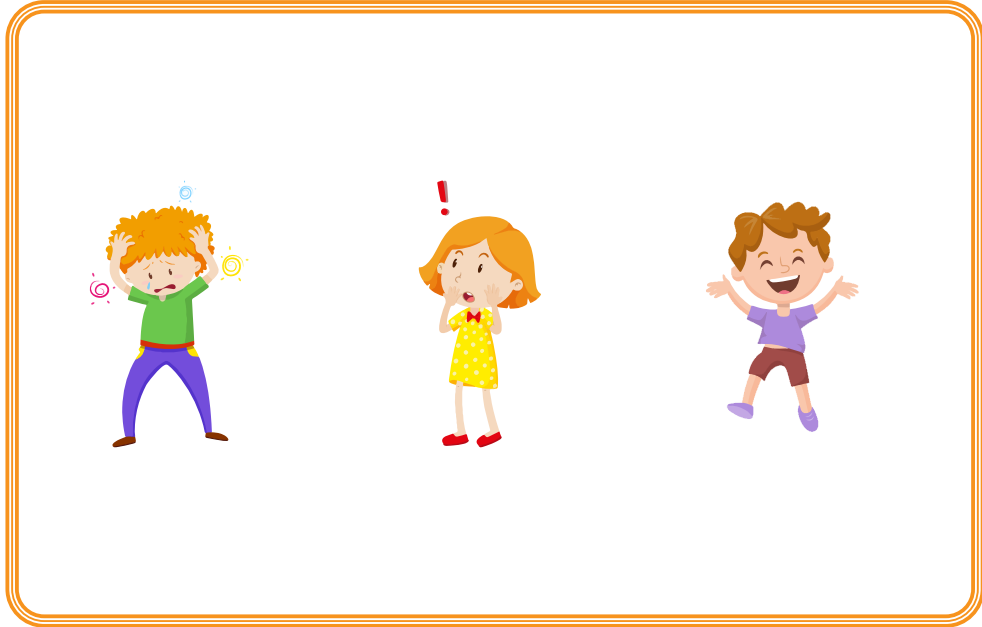
2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. فَاكِهَةُ التَّمْرِ تُوَلَّدُ مِنْ رَحْمِ شَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ تُدْعَى

ب. يُمَثِّلُ إِنتَاجُ التَّمُورِ فِي الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ أَكْثَرَ مِنْ إِجْمَالِي إِنتَاجِ

الْخَضْرَاوَاتِ وَالْفَاكِهَةِ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الوحدة الثالثة: الرحمة تهزم العاصفة





قال الرسولُ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - :
«مَنْ فَرَّجَ عَنْ أَخِيهِ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ الدُّنْيَا فَرَّجَ اللهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ.»

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ



- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثَلِهَا.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.006 يُنْشِئُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ أَوْ حَذْفِ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.

ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.

ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

ARB.1.3.02.012 يَقْرَأُ بِطَلَاةٍ مُسْتَشْمِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ السِّيَاقِ وَالصُّوْرِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مُشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.

ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ لِنَصِّ أَدَبِيٍّ، وَيَطْرُحُ أَسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.

ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعُنَاوَةَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلِصًا مَغْزَاهَا، مُعْبِّرًا عَنْ رَأْيِهِ فِيهَا.

ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.

ARB.5.1.03.004 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا بِاسْتِخْدَامِ الْوَسَائِطِ الرَّقْمِيَّةِ عَنْ مَوْضُوعٍ مَأْلُوفٍ يَتَعَلَّقُ بِبَيْتِنَا، وَأَلْعَابِهِ، وَيَعْلُقُ عَلَيْهِ بِحَقَائِقٍ وَتَفْصِيْلَاتٍ مُتَقَبَّلًا آرَاءَ الْآخَرِينَ.

ARB.5.1.02.006 يُجِيبُ عَنْ الْمُدَاخَلَاتِ وَالتَّعْلِيْقَاتِ أَتْنَاءَ حَدِيثِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

ARB.6.1.01.004 يَجْمَعُ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لِعَوِيٍّ وَاحِدٍ.

1

يَقْبَعُ (فِعْلٌ)

يَقْبَعُ الْعُصْفُورُ فِي عُشِّهِ.



2

عَصَفَتْ (فِعْلٌ)

عَصَفَتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ مَسَاءً أَمْسٍ.



4

مُرْتَبِكَةٌ (اسْمٌ)

هذه الشَّابَّةُ تَبْدُو مُرْتَبِكَةً جِدًّا.



3

هَزَمَ (فِعْلٌ)

لَمَعَ الْبَرْقُ وَهَزَمَ الرَّعْدُ فَسَقَطَ الْمَطَرُ.



6

دَوِيٌّ (اسْمٌ)

كَانَ دَوِيٌّ الْعَاصِفَةِ قَوِيًّا.



5

انْهَمَرَ (فِعْلٌ)

انْهَمَرَتْ دُمُوعُ الصَّغِيرَةِ كَالْمَطَرِ.



8

بَسَطَ (فِعْلٌ)

بَسَطْتُ أَوْرَاقِي عَلَى الطَّاوِلَةِ.



7

خَفَتَ (فِعْلٌ)

هَذَا الْمَطَرُ فَخَفَتِ صَوْتُهُ.





المهارة: "تتبع الأحداث"

في قصة "بيت وسط العاصفة" يُخبرنا الراوي عن قصة الفرخ الصغير وسط العاصفة، والأحداث التي حدثت معه.

ترتيب أحداث القصة في مخطط، كالمخطط الموضح هنا يُساعدك على فهم القصة وتذكرها.

البداية

- من هي الشخصية الرئيسة؟
- ماذا حدث معها؟



الوسط

- كيف تعاملت الشخصية مع المشكلة التي واجهتها؟
- من ساعدها؟



النهاية

- كيف كانت نهاية القصة؟



الإستراتيجية: طرْح الأسئلة



اطرْح تَسْأُولاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، وَتَتَبَّعُ مِنْ خِلالِ الأَسْئَلَةِ أَعْدَاتِ القِصَّةِ بِالتَّرْتِيبِ
الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ.

البداية

كَيْفَ كانَ الفَرخُ الصَّغِيرُ يَشْعُرُ وَسَطَ العاصِفَةِ؟



الوسط

عَلامَ يَدُلُّ ما فَعَلَهُ السَّيِّدُ إِوزُ وَالسَّيِّدَةُ إِوزَةُ؟



النهاية

كَيْفَ كانَ الفَرخُ يَشْعُرُ وَهُوَ تَحْتَ جِناحِي الإِوزِ؟



تعرّف الكاتبة:

الكاتبة يانج هونج ينج

وُلِدَتْ فِي الصِّينِ عَامَ 1962، وَهِيَ كَاتِبَةٌ قِصَصٍ
مَشهُورَةٌ، وَمِنْ أَعْنَى الْكَاتِبَاتِ فِي الصِّينِ. بِيَعَتْ أَكْثَرَ
مِنْ 50 مِليُونِ نُسْخَةٍ مِنْ رِوَايَاتِهَا. وَقَدْ كَانَتْ
تَعْمَلُ مُعَلِّمَةً.

وَأَشْهُرُ أَعْمَالِهَا:

- مَذَكَّرَاتُ قِطَّةٍ سَعِيدَةٍ.
- الْمَشَاغِبُ "مُو موشيف"
- الْقِرْدُ الَّذِي يُرِيدُ أَنْ يُصْبِحَ إِنْسَانًا.

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ:



يَقْبَعُ انْهَمَرَ

عَصَفْتُ دَوِيٌّ

مُرْتَبِكَةٌ خَفَتْ

بَسَطَ هَزَمَ

المَهَارَةُ:



تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ

الْإِسْتِرَاتِيْجِيَّةُ:



طَرَحَ الْأَسْئَلَةَ

نَوْعُ النَّصِّ:



قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ

أَنْ تَحْدُثَ فِي الْوَاقِعِ.

بَيْتٌ وَسَطَ الْعَاصِفَةَ

Yang Hongying

ترجمة: أصالة عبد العزيز





عَلَى ضِفَّةِ بُحَيْرَةٍ جَمِيلَةٍ، تَقْبَعُ شَجَرَةٌ مَوْزٍ كَبِيرَةٌ
تُحِيطُ بِهَا الْأَزْهَارُ، وَتَتَرَاقَصُ الْفَرَاشَاتُ هُنَا وَهُنَاكَ.
يَعِيشُ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ عُصْفُورٌ صَغِيرٌ مَعَ أُمِّهِ
فِي بَيْتٍ جَمِيلٍ.

بَنَتِ الْأُمُّ بَيْتَهَا مِنْ أَوْرَاقِ الْمَوْزِ. بَدَأَ الْبَيْتُ مِنْ
بَعِيدٍ كَثْمَرَةٍ خَضْرَاءَ مُعَلَّقَةٍ عَلَى الشَّجَرَةِ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، خَرَجَتْ
الْأُمُّ بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ، وَتَرَكَتْ
ابْنَهَا الصَّغِيرَ وَحْدَهُ فِي
الْبَيْتِ.







في ذلك اليوم، كان الطقس حارًا ورطبًا. أخرج الفرخ الصغير رأسه ليستنشق
هواءً نقيًا. رأى غيومًا سوداء تتجمع في وسط السماء، ورأى زوجًا من الإوز
يسبح باتجاه الشاطئ.





فَجَاءَ، هَطَلَتِ الْأَمْطَارُ، وَعَصَفَتِ الرِّيحُ، وَهَزَمَ الرَّعْدُ!
بَدَأَ الْبَيْتُ الصَّغِيرُ يَتَأَرْجَحُ يَمِينًا وَشِمَالًا.


«تُراكَ، تُراكَ، تُراكَ...» صَوْتُ قَطْرَاتِ الْمَطَرِ عَلَى أَوْراقِ
الْمَوْزِ.

أَصَابَ الْخَوْفُ الْفَرخَ الصَّغِيرَ، وَبَدَأَ يَبْكِي.

«سُو، سُو، سُو...»







كَانَ السَّيِّدُ إِوْزٌ وَالسَّيِّدَةُ
إِوْزَةً فِي طَرِيقِهِمَا إِلَى
الْبَيْتِ.

«كَأَنِّي أَسْمَعُ صَوْتَ بُكَاءِ فَرْخٍ صَغِيرٍ!» قَالَتْ
الإِوْزَةُ.

«أَيْنَ أَنْتَ أَيُّهَا الْفَرْخُ الصَّغِيرُ؟» صَاحَ السَّيِّدُ إِوْزٌ
بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ وَهُوَ يُرْفِرِفُ بِجَنَاحَيْهِ.
عَلَا صَوْتُ الْبُكَاءِ أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ: سَوْ، سَوْ، سَوْ...



اسْتَدَارَتِ السَّيِّدَةُ إِوْزَةً، وَرَفَعَتْ رَأْسَهَا
تُحَاوِلُ أَنْ تَتَّبَعَ مَصْدَرَ الصَّوْتِ. فِي
النَّهَائَةِ، لَاحَظَتْ وُجُودَ الْبَيْتِ الْأَخْضَرِ
الصَّغِيرِ فَوْقَ شَجَرَةِ الْمَوْزِ.
«انظُرْ! لَا بُدَّ أَنْ الْفَرَّخَ الصَّغِيرَ هُنَاكَ!»

رَأَى السَّيِّدُ إِوْزَةً شَقًا كَبِيرًا فِي السَّاقِ
الَّتِي تَحْمِلُ الْبَيْتَ الصَّغِيرَ.
«أوه، لا! سَوْفَ يَسْقُطُ ذَلِكَ الْبَيْتُ
الصَّغِيرُ!»






«سَوْفَ يَتَعَرَّضُ الصَّغِيرُ لِلأَذَى إِنْ سَقَطَ عَلَى الأَرْضِ الصُّلْبَةِ! يَجِبُ أَنْ
نُفَكِّرَ فِي طَرِيقَةٍ لِمُسَاعَدَةِ العُصْفُورِ الصَّغِيرِ!» قَالَتِ السَّيِّدَةُ إِوَزَةُ
مُرْتَبِكَةً.

اشْتَدَّتِ الرِّيحُ، وَانْهَمَرَتِ الأَمْطَارُ بِغَزَارَةٍ، وَكُلَّمَا تَأَرَّجَحَ البَيْتُ تَوَسَّعَ
الشَّقُّ فِي الوَرَقَةِ، وَأَوْشَكَ الفَرُخُ عَلَى السَّقُوطِ.
وَكُلَّمَا زَادَ دَوِيُّ العَاصِفَةِ، خَفَّتْ صَوْتُ العُصْفُورِ الصَّغِيرِ.





اسْتَلْقَى السَّيِّدُ إِوْزَةً عَلَى ظَهْرِهِ وَبَسَطَ
جَنَاحَيْهِ: بِسُرْعَةٍ، ابْسُطِي جَنَاحَيْكَ مِثْلِي!
سَوْفَ نُنْقِذُ الْعُصْفُورَ الصَّغِيرَ!

اسْتَجَابَتِ السَّيِّدَةُ إِوْزَةً، وَبَسَطَتْ
جَنَاحَيْهَا.

«هَيَّا أَيُّهَا الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ! اقْفِزْ... اقْفِزْ!
هَيَّا!» حَاوَلَ السَّيِّدُ وَالسَّيِّدَةُ إِوْزَةً إِقْنَاعَهُ.





تَوَقَّفَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ عَنِ الْبُكَاءِ
عِنْدَمَا سَمِعَ الصَّوْتِ، وَرَأَى غِطَاءً
أَبْيَضَ مُمْتَدًّا عَلَى الْأَرْضِ.

لَمْ يَعْذُ خَائِفًا، فَالْغِطَاءُ الْكَبِيرُ
يَبْدُو نَاعِمًا وَدَافِئًا كَحِضْنِ أُمِّهِ.

عِنْدَمَا كَانَ الْعُصْفُورُ عَلَى وَشِكِ
الْقَفْرِ، تَمَزَّقَتِ الْوَرَقَةُ، وَسَقَطَ الْبَيْتُ
كُلَّهُ بَيْنَ جَنَاحِي السَّيِّدِ إِوْرَ.

بَقِيَتِ الْأَمْطَارُ تَهْطِلُ بِغَزَارَةٍ وَالرَّيْحُ تَهْبُ بِشِدَّةٍ دُونَ تَوَقُّفٍ.
اسْتَخْدَمَ السَّيِّدُ إِرْزَ جَنَاحِهِ الْأَيْسَرَ وَالسَّيِّدَةَ إِرْزَةَ جَنَاحِهَا
الْأَيْمَنَ لِحِمَايَةِ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ مِنَ الْمَطَرِ وَالرَّيْحِ، وَبَدَا
الْجَنَاحَانِ بَيْتًا أَبْيَضَ وَسَطَ الْعَاصِفَةِ.





قصصٌ خياليَّةٌ موجهةٌ للأطفالِ، ليستُ فقطً جميلةً
ومثيرةً للاهتمامِ .. ولكنها أيضًا مكتوبةٌ بأسلوبٍ ممتعٍ
جذابٍ يثيرُ فضولَ الأطفالِ ويلتقطُ خيالهم.
والأهمُّ من ذلكَ، أنَّها تغذي قلوبهم وتعلّمهم معانيَ
جميلةً في الحياةِ .. كالحبِّ والصّدقِ والوفاءِ.



دار المنهل ناشرون

ISBN 978-9957-93-190-2



9 789957 931902

F01101

تَبِعُ الْأَحْدَاثِ

* تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي رَسْمِ حَطِّ الْقِصَّةِ، وَارْسُمُ أَوْ اكْتُبْ مَا يَدُلُّ عَلَى الْبِدَايَةِ، وَالْوَسَطِ، وَالنَّهَائَةِ.

* عَلَّقَا وَرَقَّتَكُمَا فِي الصَّفِّ، وَأَنْظُرَا فِي أَوْرَاقِ زَمَلَائِكُمَا. صَوَّتُوا جَمِيعًا لِلْوَرَقَةِ الْفَائِزَةِ.

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ هَزَمَ

هَزَمَ الرَّعْدُ ← أَزَّ بِصَوْتِ عَالٍ.

هَزَمَ فَرِيقُنَا فَرِيقَ الْمَدْرَسَةِ الْمُجَاوِرَةِ ← فَازَ عَلَيْهِ.

هَزَمَ الرَّجُلُ الْبُئْرَ ← حَفَرَهَا.

دُورُكَ الْآنَ



رَأْيِي وَ نِهَائِي

تَنَاقَشْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ فِي نِهَائِي الْقِصَّةِ، مَا رَأْيُكَ فِيهَا؟ وَلَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تُكْمِلَ الْقِصَّةَ، فَمَاذَا سَتَقُولُ؟

عَمَلُ مَجْمُوعَاتٍ

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ارْسُمِ النِّهَائِيَّةَ الَّتِي فَكَّرْتَ بِهَا هُنَا



المُحَادَثَةُ



حَدَّثَ لِي ذَاتَ يَوْمٍ

لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْفَرَّخِ الصَّغِيرِ، مَاذَا كُنْتُ سَتَفْعَلُ؟
اذْكُرْ حَادِثَةً مُشَابِهَةً مَرَرْتَ بِهَا، وَأُمُّكَ لَمْ تَكُنْ فِي الْبَيْتِ. هَلْ كُنْتَ خَائِفًا وَأَنْتَ
وَحَدَاكَ فِي الْبَيْتِ؟

Blank writing area with horizontal lines for text entry.



• اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْدِمًا
المُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصَوَّرَ.

ARB.1.3.02.010 يَفْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا
التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ
الوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.1.3.02.011 يَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَبِنُطْقِ سَلِيمٍ مُسْتَمْتِرًا
مَعْرِفَتَهُ بِاللَّامِ الْقَمْرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الهمْزَةِ - النَّاءِ
المَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ
مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِـ (مَنْ،
مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ الْمَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ
التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ وَالْفِكْرَ
الرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكَوَّنٍ مِنْ فِقْرَاتٍ.

ARB.3.2.01.005 يُحَدِّدُ الْغَايَةَ مِنَ النَّصِّ
المَعْلُومَاتِيٍّ أَوْ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي يُرِيدُ الْمُؤَلِّفُ شَرْحَهَا
أَوْ وَصْفَهَا كَالْتَوْعِيَّةِ، وَتَقْدِمِ الْإِرْشَادَاتِ، وَالتَّعْرِيفِ،
وَالشَّرْحِ.

ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النُّصُوصِ الْمَقْرُوءَةِ
بِوَسَائِلٍ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الْكِتَابَةِ، الْحَاسُوبِ، الْجِهَازِ
اللُّوْحِيِّ، مُسْتَنْتَجَا الْقِيَمِ الْوَارِدَةِ فِيهَا.

1

قَاسِيَةٌ (اسْمٌ)

قَشْرَةُ جَوْزِ الْهِنْدِ قَاسِيَةٌ.



2

هُبُوطٌ (اسْمٌ)

كُنْتُ أُعَانِي مِنْ هُبُوطٍ فِي حَرَارَتِي أَمْسٍ.



نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ

وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



تَحْدِيدُ غَرَضِ الْكَاتِبِ

4

تَفْرِيعٌ (اسْمٌ)

قَامَ الْعَمَالُ بِتَفْرِيعِ الْبَضَائِعِ مِنَ الْبَيْتِ.



3

اضْطْرَابٌ (اسْمٌ)

عِنْدَمَا أَذْهَبُ لَطَبِيبَةِ الْأَسْنَانِ أَشْعُرُ
بِالْاضْطْرَابِ.

6

صَاحِبٌ (فَعْلٌ)

صَاحِبْتُ وَالِدِي فِي جَمِيعِ رِحَالَاتِهِ.



5

وَمَضَّةٌ (اسْمٌ)

تَتَابَعْتُ وَمَضَاتُ الْبَرْقِ، ثُمَّ هَطَلَ
الْمَطْرُ.

اخْتَرِ (3) كَلِمَاتٍ، وَضَعْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ:

1

2

3

الْعَوَاصِفُ

مكتبة
الطبع
والطباعة
والنشر





تَأْمَلُ صُورَةَ السُّحْبِ الَّتِي أَمَامَكَ . تَبْدُو تِلْكَ السُّحْبُ ثَقِيلَةً وَرَمَادِيَّةً .
هَلْ تَسْمَعُ صَوْتَ الرِّيحِ وَهِيَ تَصْفُرُ؟
هَلْ تَرَى أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ تَتَحَرَّكُ عَلَى غُصُونِهَا جِيئَةً وَذَهَابًا؟
مَاذَا يَحْدُثُ؟ إِنَّهُ الطَّقْسُ الْعَاصِفُ بِرِيَاحِهِ الْهَوَّجَاءِ .



العواصفُ

العاصِفةُ هي ظاهرةٌ جويّةٌ ترتبطُ بحركةٍ سريعةٍ للرياحِ والتي تحمِلُ معها عادةً إمّا المَطَرَ أو الثَّلُوجَ أو الرَّمالَ. تتفاوتُ العواصفُ في حَجْمِها وفي مُدَّةِ استِمْرانِها. العواصفُ مُهمّةٌ فالكائناتُ الحيّةُ تحتاجُ إلى الماءِ العذبِ الذي يأتيها من الأمطارِ والثَّلُوجِ. تُساعدُ الرياحُ على تَنقيّةِ الهواءِ. والطقسُ يبرِّدُ الأرضَ ويُدْفئُها ليَجعلَ درجةَ حرارتِها مُلائمةً لِحياتنا.



أنواع العواصف:

العاصفة الرملية:

هي عاصفة تحمل فيها الريح كميات من الرمل في الهواء. وتتشكل الرمال المحمولة في الريح سحابة فوق سطح الأرض، ولا ترتفع معظم الرمال إلى أعلى من (50) سم، ولكن بعض حبات الرمل تصعد إلى ارتفاع مترين. تكثر العواصف الرملية في دول الخليج خاصة في شرق ووسط السعودية، وشمال أفريقيا في أنحاء الصحراء الكبرى.



العاصفة الثلجية:

هِيَ عِبَارَةٌ عَنِ عَاصِفَةٍ قَاسِيَةٍ يُصَاحِبُهَا بَرْدٌ شَدِيدٌ وَرِيحٌ قَوِيَّةٌ وَيُصَاحِبُهَا سُقُوطٌ لِلثَّلْجِ. وَهَذِهِ الْعَوَاصِفُ الثَّلْجِيَّةُ تَوْجَدُ فِي شَمَالِ الْقَارَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ، وَسَيِيرِيَا وَدُولِ إِسْكَندَنَافِيَا وَجَرْنِلَانْدَ. وَالرِّيْحُ الشَّتَوِيَّةُ الْبَارِدَةُ تَبْدَأُ فِي تَكْوِينِهَا مِنْ إِسْكَندَنَافِيَا وَشَرْقِ أُوْرُوْبَا بِاتِّجَاهِ الْغَرْبِ لِتُصْبِحَ هَذِهِ الْمَنَاطِقُ بَارِدَةً جِدًّا طَوَالَ شُهُورِ الشِّتَاءِ. وَعِنْدَمَا تَهْبُّ الرِّيْحُ خَارِجَ الْقَارَةِ الْأُوْرُوْبِيَّةِ تَكُونُ جَافَةً جِدًّا وَبَارِدَةً جِدًّا وَيُصَاحِبُهَا بَعْضُ السُّحُبِ كَمَا يُصَاحِبُهَا هُبُوطٌ مَلْحُوظٌ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ.



العاصفة الرعدية:

هي اضطرابٌ في الغلاف الجويّ، وعِبارةٌ عن تفرّغٍ كهربائيٍّ مُفردٍ أو مُتعدّدٍ، يكشفُ عن نفسه بومضةٍ من الضوء (البَرْق) وصوتٍ حادٍّ أو مُدمدمٍ كالرّعدِ، وتُرافقُ العواصفَ الرّعديةُ سُحبًا، وكثيرًا ما يُصاحبها هطولٌ يصلُ إلى الأرضِ في صورِ زخاتٍ من المَطَرِ أو الثلجِ أو الكُرَيَاتِ الثلجيةِ أو البَرَدِ.

مُقارَنَةٌ بَيْنَ الْعَوَاصِفِ:

الْعَوَاصِفُ الرَّمَلِيَّةُ	الْعَوَاصِفُ الرَّعْدِيَّةُ	الْعَوَاصِفُ الثَّلْجِيَّةُ	أَوْجُهُ الْمُقَارَنَةُ
<p>في دُولِ الْخَلِيجِ، وَخَاصَّةً فِي شَمَالِ السُّعُودِيَّةِ، وَالْكُوَيْتِ وَالإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَشَمَالِ إِفْرِيْقِيَا (صَحْرَاءِ إِفْرِيْقِيَا)</p>	<p>فِي وِلايَةِ أوكلاهوما الْأَمْرِيكِيَّةِ وَهونج كونج وَهولندا.</p>	<p>فِي شَمَالِ القَارَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ الشَّمَالِيَّةِ وَسِيْبِرِيَا وَدُولِ إِسْكَندَنافِيَا وَالقَارَةِ القُطْبِيَّةِ الجَنُوبِيَّةِ.</p>	<p>أَيْنَ تَتَوَاجَدُ؟</p>
<p>رِيَاْحٌ مُحْمَلَةٌ بِالرَّمَالِ وَالْحَصَى، وَسُحْبٌ رَمَلِيَّةٌ.</p>	<p>رِيَاْحٌ شَدِيدَةٌ، وَفِيضَانَاتٌ مَعَ تَسَاقُطِ حَبَّاتِ البَرْدِ، وَكَذَلِكَ وَمَضَاتُ البَرَقِ وَأَصْوَاتُ الرَّعْدِ.</p>	<p>بَعْضُ السُّحُبِ، هُبُوطٌ مَلْحُوظٌ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، مَعَ تَكُونِ الصَّبَابِ وَالصَّقِيْعِ.</p>	<p>مَاذَا يُصَاحِبُهَا؟</p>
<p>-مَشَاكِلُ فِي المُرُورِ بِسَبَبِ عَدَمِ وُضُوحِ الرُّؤْيَةِ. -المَشَاكِلُ الصَّحِيَّةُ (حَسَاسِيَّةٌ فِي الرِّئَةِ، الرَّبْوِ، الحَكَّةِ) -تَدْمِيرُ المَزَارِعِ.</p>	<p>-الصَّعَقَاتُ الكَهْرَبَائِيَّةُ وَقَدْ تُؤَدِّي إِلَى الوَفَاةِ. -الحَرَائِقُ فِي الغَابَاتِ الْكثِيفَةِ.</p>	<p>-تَعْلِيْقُ حَرَكَةِ المُرُورِ. -إِعَاقَةُ الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ إِعَاقَةً تَامَةً. -انْقِطَاعُ التِّيَّارِ الْكَهْرَبَائِيِّ.</p>	<p>مَا هِيَ تَأْثِيرَاتُهَا عَلَى الإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ؟</p>



من النص إلى النفس:

فَكَرَّ فِي أَعْمَالٍ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَفْعَلَهَا وَأُمِّكَ لَيْسَتْ فِي الْبَيْتِ.
هل تقوم بإنجاز واجباتك المدرسية، أم أنك تقوم بمساعدة أخيك الصغير؟

من النص إلى النص:

تَنَاقَشْ مَعَ أُسْرَتِكَ فِي مَعْنَى الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ:
"عَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
كَانَ إِذَا رَأَى الْمَطَرَ قَالَ: اللَّهُمَّ صَيِّبًا نَافِعًا." (رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ)

من النص إلى العالم:

هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْحِكَايَاتِ عَنْ أَنَسٍ سَاعَدُوا الْآخَرِينَ وَقَتَ الْأَزْمَاتِ، ابْحَثْ
مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ عَنْ إِحْدَى هَذِهِ الْحِكَايَاتِ، وَاْحْكِهَا لِزُمَلَائِكَ. أَوْ
رُبَّمَا هُنَاكَ حِكَايَةٌ فِي أُسْرَتِكَ تُحِبُّ أَنْ تُشَارِكَ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

اعرف لغتك.. أحبها:

حروف العطف

نواجح التعلم

ARB.6.2.02.029 يُوظف حروف العطف (و، أو، ثم) في جمل من إنشائه محاكياً نمطاً.

حروف العطف: هي حروف تربط بها بين كلمتين أو أكثر، ومنها (و، أو، ثم).

• اقرأ، ولاحظ الجمل الآتية:

لعب سالم ومحمد كرة القدم.



رسمت مريم بيتاً وشجرة.



قالت هند: أريد أن أشتري دمية أو دراجة.



سأدرس ثم سأشاهد التلفاز.



اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

.....

تَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِكَ فِي قِرَاءَةِ الْجُمْلِ، ثُمَّ ارْبِطْهَا بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ (و، ثُمَّ، أَوْ)

- دَخَلَ خَالِدٌ مُحَمَّدٌ غُرْفَةَ الصَّفِّ.
- أَحْتَرِمُ وَالِدِي وَمُعَلِّمِي.
- كَانَ مُحَمَّدٌ فِي الْمَدْرَسَةِ، أَصْبَحَ فِي الْجَامِعَةِ.
- كُلُّ حَبَّةٍ مِنَ التَّمْرِ حَبَّتَيْنِ.
- كَانَ سَعِيدٌ فِي الشَّارِقَةِ انْتَقَلَ إِلَى أَبِي ظَبْيٍ بَعْدَ عِدَّةِ سَنَوَاتٍ.
- أَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ مَاشِيًا رَاكِبًا السِّيَّارَةَ.



ARB.4.2.05.001 يَسْتَعْدِمُ الْمَعْجَمَ الرَّقْمِيَّةِ أَوْ الْوَرَقِيَّةِ الْمُبَسَّطَةَ، وَغَيْرَهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْمَرْجِعِيَّةِ، لِتُسَاعِدَهُ عَلَى الْكِتَابَةِ.

ARB.4.2.02.007 يَكْتُبُ نُصُوصًا وَصَفِيَّةً تَتَضَمَّنُ تَفَاصِيلَ حِسِّيَّةٍ مَادِيَّةٍ مَدْعُومَةً بِأَنْطَبَاعَاتِهِ عَنِ النَّاسِ وَالْأَمَاكِنِ وَالْأَشْيَاءِ.

ARB.4.2.01.006 يَرَأِجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ وَالتَّابَعِ النَّطْقِيِّ، مُسْتَعْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

ARB.4.2.05.003 يَسْتَعْدِمُ مُسْتَقِلًا أَوْ ضَمَّنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ

الْكِتَابَةُ :
.....

حِينَ نَكْتُبُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَكِّرَ جَيِّدًا فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي نَخْتَارُهَا؛ لِأَنَّ الْكَلِمَاتِ تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى أَنْ يَفْهَمَ أَفْكَارَنَا، وَيَشْعُرَ بِمَشَاعِرِنَا. انْظُرْ كَيْفَ وَصَفَ أَحْمَدُ الرَّمَالُ، وَالْأَمْوَاجَ، وَالْأَصْدَافَ، وَكَيْفَ غَيَّرَ "مَكَانًا مُمْتَعًا" إِلَى "رَائِحَةِ الْبَحْرِ، وَصَوْتِ النَّوَارِسِ".

قَائِمَةٌ رَصَدِ الْكِتَابَةِ:

- اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ: هَلْ وَظَّفْتُ كَلِمَاتٍ جَعَلْتُ فِقْرَتِي شَائِقَةً؟
- التَّنْظِيمُ: هَلْ كَتَبْتُ فِقْرَةً مُتَكَامِلَةً؟
- نَظْرَةُ الْكَاتِبِ: هَلْ بَيَّنْتُ مَشَاعِرِي أَوْ رَأْيِي فِي الْفِقْرَةِ؟
- عِلَامَاتُ التَّرْقِيمِ: هَلْ وَظَّفْتُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ؟

رِحْلَةٌ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ

بِالْأَمْسِ ذَهَبْتُ مَعَ عَائِلَتِي (أَبِي، وَأُمِّي وَإِخْوَتِي) إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَقَضَيْتُ وَقْتًا جَمِيلًا؛ فَقَدِ اسْتَمْتَعْتُ بِالْمَشْيِ عَلَى الرَّمَالِ الذَّهَبِيَّةِ النَّاعِمَةِ، وَجَمَعْتُ مَعَ أُخْتِي أَصْدَافًا مُلَوَّنَةً، وَضَحِكْنَا حِينَ كَانَتِ الْأَمْوَاجُ الدَّافِقَةُ تُدَاعِبُ أَقْدَامَنَا، وَنَحْنُ نَزْكُضُ وَنَلْهَوُ. كَمْ أَحَبُّ هَذَا الْمَكَانَ الْمُمْتَعِ! (رَائِحَةُ الْبَحْرِ، وَصَوْتِ النَّوَارِسِ!)

عُدْتُ وَقَدْ شَعَرْتُ بِالسَّعَادَةِ الْغَامِرَةِ (وَقَلْبِي يَخْفِقُ سَعَادَةً وَرِضًا). وَحَمِدْتُ اللَّهَ عَلَى جَمِيلِ عَطَائِهِ.

تأمل الفقرة بعد إضافة التفاصيل لها:

رحلة إلى شاطئ البحر

بالأمس ذهبت مع أبي، وأمي وإخوتي إلى شاطئ البحر، وقضيت وقتاً جميلاً؛
فقد استمتعت بالمشي على الرمال الذهبية الناعمة، وجمعت مع أختي أصدافاً
مُلَوَّنةً، وضحكنا حين كانت الأمواج الدافئة تداعب أقدامنا، ونحن نركض
ونلهو. كم أحب رائحة البحر، وصوت النوارس!
عدت وقلبي يخفق سعادةً ورضاً، وحمدت الله على جميل عطائه.

مَطَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

سَيَنْزِلُ المَطَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

ما أَجْمَلَ المَطَرُ

الغَيْمِ فِي السَّمَاءِ

يَقُولُ يا صِغارُ

قَدْ أَقْبَلَ الشِّتَاءُ

بالغَيْثِ والأَمْطارِ

سَيَنْزِلُ المَطَرُ

ويُثْمِرُ الشَّجَرَ

والزَّهْرُ فِي

الحُقُولِ

وَتَضْحَكُ الجِداوِلُ

وَتَرْقُصُ السَّنابِلُ

وَيَفْرَحُ البَشَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

مَطَرُ

ARB.2.2.01.007 يتعرّف

الأنماط التّركيبية لأنواع مُختلفة من النّصوص الأدبية، مُستخدِماً المُصطلحات الصّحيحة للرجوع إليها، مثل: (المقدمة، والخاتمة، والمقطع الشعري).

ARB.2.3.01.007 يحفظُ

المُتعلِّمُ سِتَّةَ أناشيدٍ قصيرةٍ تتألّف من خمسة إلى ثمانية أبيات، تناسبُ موضوعاتها المرحلة العُمريّة مثل: الطّفولة، والأسرة، والبيت، والوطن، والحَيوانات، والطّبيعة، والبيئة، والقيم الإنسانيّة، وغيرها.

1. ما البَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

- أ. سَعَادَةُ النَّاسِ بِالْمَطَرِ. (.....)
- ب. الْأَزْهَارُ سَعِيدَةٌ بِنَزُولِ الْمَطَرِ. (.....)
- ت. يَبْشُرُ الْغَيْمُ بِنَزُولِ الْمَطَرِ. (.....)

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما مظاهر السَّعادةِ بنزولِ المطرِ؟
- ب. من الذين يخاطبُهُمُ الغيمُ في القصيدة؟
- ت. ما مرادفُ (الغيث) في قول الشاعر (قد أقبلَ الشتاءُ بالغيثِ والأمطارِ)؟
- ث. ما مُفْرَدُ الكلماتِ الْآتِيَةِ: (الجداولُ-السَّنابلُ-الحُقُولُ)؟
- ج. ما أَكْثَرُ مَقْطَعِ أَعْجَبَكَ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟

3. احفظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْقَائِهَا فِي الصَّفِّ، أَمَامَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

نص الاستماع: الرَّحْمَةُ تَهْزُمُ العاصِفَةَ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.006 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ المَعْلُومَاتِي المَسْمُوعِ، وَيَخْتَارُ عُنْوَانًا لَهُ.



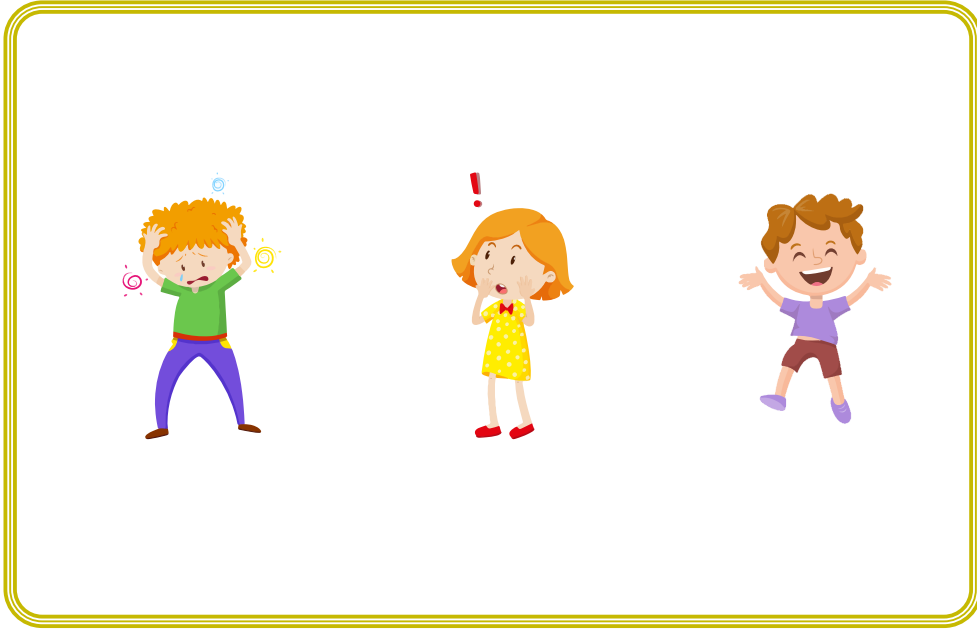
- أ. هل تَعْرِفُ كيف تَبْنِي الطُّيُورُ أعشاشها؟ تعاونَ مَعَ زميلِكَ لِمُنَاقَشَةِ الإِجَابَةِ.
- ب. اذْكَرْ أمثلةً تَعْرِفُها على أنواعِ الأعشاشِ التي تُلاحِظُها مِنْ حَوْلِكَ؟
- ت. ما المَوْضُوعُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهُ في هَذِهِ الحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنُهَا في أَثناءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- أ. اذْكَرْ أمثلةً على أنواعِ المَوادِّ التي تَسْتَحْدِمُها الطُّيُورُ لِبِنَاءِ أعشاشها؟
- ب. كَمْ يَسْتَعْرِقُ بِنَاءُ الأعشاشِ؟
- ج. هل يَبْنِي البَطْرِيقُ الإِمْبِراطُورِيُّ عُشًّا؟ وَكَيْفَ يَحْمِي بِيوضَهُ مِنَ البُرُودَةِ؟

ثانيًا: ارسم دائرةً حول الرّسمَةِ التي تُعبّرُ عن إجابَتِكَ



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماع.

1. حدّد العبارات الصحيحة والعبارات غير الصحيحة فيما يأتي

- أ. تقوم إناث الطيور فقط ببناء الأعشاش لصغارها. ()
- ب. تستخدم طيور البحر الطحالب في بناء عشها. ()
- ت. يبني البطريق الإمبراطوري عشه من الحشائش والزغب. ()
- ث. يقوم الطائر الخياط بحياكة عشه مُستخدماً نسيج عنكبوت. ()
- ج. يقوم ذكر الطائر النساف بتخميم الطمي ليتمكن الأفراخ من الخروج من العش والطيّران. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. المَوَادُّ الَّتِي تَسْتَعْمِدُهَا طُيُورُ الْبَحْرِ لِبِنَائِ أَعْشَاشِهَا هِيَ

ب. المَوَادُّ الَّتِي تَسْتَعْمِدُهَا طُيُورُ (بَايَا) النَّسَاجَةِ هِيَ

ت. يَقُومُ الطَّائِرُ الْخَيَّاطُ بِبِنَائِ عُنُقِهِ مُسْتَعْمِدًا

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ :

<p>عُنْصُرٌ غَازِيٌّ مِّنْ عَنَاصِرِ الْهَوَاءِ عَدِيمِ اللَّوْنِ، وَالطَّعْمِ، وَالرَّائِحَةِ: الْأَكْسُجِينُ ضَرُورِيٌّ لِلتَّنَفُّسِ.</p>	<p>الْأَكْسُجِينُ (اسْمٌ)</p>
<p>شَدِيدُ الْخُصُومَةِ الْكَسَلُ أَلَدُ أَعْدَاءِ الطَّالِبِ.</p>	<p>أَلَدُ الْأَعْدَاءِ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>مَمَرٌ يَمْتَدُّ فِي الْأَرْضِ أَوْ تَحْتَ جَبَلٍ أَوْ نَهْرٍ أَوْ بَحْرٍ تَمُرُّ فِيهِ طَرِيقٌ أَوْ سَكَّةٌ قَطَارٌ. تَخْتَرِقُ الطَّرِيقُ نَفَقًا مُظْلِمًا.</p>	<p>الْأَنْفَاقُ (اسْمٌ)</p>
<p>عَدَمُ اسْتِقْرَارٍ / الْخَوْفُ. لَا دَاعٍ لِلْاضْطِرَابِ مِنَ الطَّيِّبِ يَا صَدِيقِي!</p>	<p>اضْطِرَابٌ (اسْمٌ)</p>
<p>سَأَلَ بِقُوَّةٍ. انْهَمَرَتِ الْأَمْطَارُ بِغَرَارَةٍ فِي لَيْلَةٍ عَاصِفَةٍ.</p>	<p>انْهَمَرَ (فَعْلٌ)</p>
<p>إِخْرَاجُ مَا فِي الْمَكَانِ مِنْ مَوَادٍّ وَإِنْزَالُهَا مِنْهَا/ زَوَالُ الشُّحْنَةِ عَنِ مَوْصِلٍ مَشْحُونٍ. فَرَّغْتُ خِزَانَتِي مِنَ الثِّيَابِ الْقَدِيمَةِ.</p>	<p>تَفْرِيفٌ (اسْمٌ)</p>

تَقْبَعُ (فعل)

قَبَعَ: دَخَلَ الْمَكَانَ.
قَبَعَ الطَّالِبُ فِي بَيْتِهِ اسْتِعْدَادًا لِقَوْتِ الْأَمْتِحَانَاتِ.

تَتَمَيَّزُ (فعل)

تَنَفَّرْدُ/ تَتَّصِفُ وَتَشْتَهَرُ
يَتَمَيَّزُ أَحْمَدُ بِرُسُومَاتِهِ الْجَمِيلَةِ.

تَكْشِيرَةٌ (اسم)

إِظْهَارُ الْإِسْتِيَاءِ، وَعَدَمُ الرِّضَا عَنِ الْأَمْرِ.
كَشَرَ الْأَسَدُ عَنِ أَنْيَابِهِ تَكْشِيرَةً أَخَافَتْنِي.

تِلَالٌ (اسم)

مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ عَمَّا حَوْلَهُ، وَهُوَ دُونَ الْجَبَلِ.
مُفْرَدُهَا: تَلٌّ، وَتَلَّةٌ
فِي بِلَادِنَا تِلَالٌ جَمِيلَةٌ.

الثَّدْيِيَّاتُ (اسم)

فَصِيلَةٌ مِنَ الْفَقَارِيَّاتِ، تَلِدُ وَتُرْضِعُ صِغَارَهَا وَيَكْسُوها شَعْرًا.
الْأَرَانِبُ مِنَ الثَّدْيِيَّاتِ.

الْجُحْرُ (اسم)

الْحُفْرَةُ الَّتِي تَأْوِي إِلَيْهَا بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ كَالْحَيَّةِ وَالضَّبِّ.
سُرْعَانَ مَا اخْتَفَتِ الْحَيَّةُ فِي جُحْرِهَا.

جِراء (اسم)

صِغارُ الكلبِ والسَّبُعِ.

مُفردُها: جَرَوٌ

أُنثى الكلبِ تَحْمِي جِراءِها عِنْدَ سَماعِ خَطَرٍ قَادمٍ.

حِراشِف (اسم)

قِشْرٌ صَغيرٌ شَفافٌ مُتراكِبٌ يَكسو جِسمَ الأَسماكِ عَادَةً.

تَنزِعُ أُمِّي حِراشِفَ السَّمكِ قَبْلَ غَسَلِهِ.

الحُقُول (اسم)

الأَرْضُ الفَضاءُ الطَّيِّبَةُ يُزْرَعُ فيها.

مُفردُها: الحَقْلُ

أُحِبُّ زِيارَةَ الحَقْلِ مَعَ أَبِي.

خَفَتَ (فعل)

سَكَنَ، هَدَأَ.

أَخَفَتُ صَوْتِي عِنْدَما أَدْخَلُ المَكْتَبَةَ.

خَرِيرِ المِاءِ (تَرْكِيبٌ)

صَوْتُ يَحْدُثُ مِنْ شِدَّةِ جَريانِ المِاءِ.

أَعجَبَنِي صَوْتُ خَرِيرِ المِاءِ.

الخُلْد (اسم)

حَيوانٌ قارِضٌ يَعيشُ تَحْتَ الأَرْضِ لَهُ رَأْسٌ صَخْمٌ وَعَينانِ مُخيفَتانِ تَحْتَ

الجِلدِ.

نَقَبْنَا الحَدِيقَةَ كُلَّها، وَلَمْ نَعثرَ عَلى الخُلْدِ.

خَمَنَ (فعل)

اعْتَقَدَ، ظَنَّ

المَسْأَلَةُ أَصعَبُ مِمَّا خَمَنْتُ.

خَنَدَقٌ (اسْمٌ)

حُفْرَةٌ ضَيْقَةٌ طَوِيلَةٌ فِي الْأَرْضِ.

جَمَعُهَا خَنَادِقُ

يَحْفَرُ الْجُنُودُ الْخَنَادِقَ، لِحِمَايَةِ أَنْفُسِهِمْ مِنَ الْأَعْدَاءِ.

دَوِيٌّ (اسْمٌ)

الصَّوْتُ الشَّدِيدُ.

هَلْ سَمِعْتَ دَوِيَّ الْعَاصِفَةِ أَمْسٍ؟

رَقَائِقُ (اسْمٌ)

قِطَعٌ هَشَّةٌ صَغِيرَةٌ.

مُفْرَدُهَا رَقِيقَةٌ

رَقَائِقُ الذَّرَّةِ شَهِيَّةٌ وَلَذِيذَةٌ.

سَهْلٌ (اسْمٌ)

أَرْضٌ مُنْبَسِطَةٌ لَيِّنَةٌ.

تَتَمَوَّجُ سَنَايِلُ الْقَمْحِ فِي السَّهْلِ الْفَسِيحِ.

السَّيْطَرَةُ (اسْمٌ)

التَّحَكُّمُ وَالصَّبْطُ

سَيَطَرُ الْحَكَمِ بِحَزْمٍ عَلَى سَيْرِ الْمُبَارَاةِ.

شَتَى السَّبِيلِ (تَرْكِيْبٌ)

مُخْتَلَفُ الطَّرَائِقِ وَتَنَوُّعُهَا.

تَبَاحَثَ الْمُجْتَمِعُونَ فِي شَتَى السَّبِيلِ لِحَلِّ الْمَشْكِلةِ.

شَهَقَتْ (فِعْلٌ)

أَصْدَرَتْ صَوْتًا / صَيْحَةً

عَبَسْتُ فِي وَجْهِ الطِّفْلِ، فَأَخَذَ يَشْهَقُ.

اللَّذِيذُ الْمَحْبُوبُ طَعَامُكَ شَهِيٌّ يَا مَامَا.	شَهِيَّةٌ (صِفَةٌ)
رَافِقٌ. اِحْرَاضٌ عَلَى مُصَاحَبَةِ الطَّالِبِ الْمُجِدِّ الْمُتَفَائِلِ.	صَاحَبَ (فِعْلٌ)
لَوْحٌ مِنَ الْمَعْدَنِ. مُفْرَدُهَا صَحِيفَةٌ كَمْ صَحِيفَةً مِنَ الْحَدِيدِ طَلَبَ الْحَدَّادُ؟	صَفَائِحَ (اسْمٌ)
نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُفْتَرَسَةِ. وَجَمْعُهَا: ضِبَاعٌ، وَأَضْبَعٌ خَافَتْ فَاطِمَةُ عِنْدَمَا شَاهَدَتْ الضَّبْعَ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.	الضَّبْعَ (اسْمٌ)
لَيِّنَةٌ وَضِدُّهَا: صُلْبَةٌ، قَاسِيَةٌ، جَافَةٌ أَعَدَّتْ أُمِّي لَحْمًا طَرِيًّا.	طَرِيَّةٌ (صِفَةٌ)
جَمْعُ (ظَرْفٍ) وَهُوَ الْحَالُ. عَلَيْكَ أَنْ تَحْمَدَ اللَّهَ بِكُلِّ الظَّرُوفِ.	الظَّرُوفَ (اسْمٌ)
مُقَطَّبُ الْوَجْهِ، مُتَجَهِّمٌ. ابْتَسِمَ، وَابْتَعَدَ عَنِ الْعُبُوسِ يَا صَدِيقِي.	الْعُبُوسَ (اسْمٌ)

<p>عَصَفَتِ الرِّيحُ: اَشْتَدَّ هُبُوبُهَا. عَصَفَتْ رِيحٌ قَوِيَّةٌ أَمْسُ!</p>	<p>عَصَفَتْ (فَعْلٌ)</p>
<p>فَضْلًا عَن. صَمَّمَتْ هِنْدُ عَلَى الذَّهَابَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَرَضِهَا.</p>	<p>عَلَى الرَّغْمِ (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ. يُعَدُّ الذَّهَبُ مِنَ الْمَعَادِنِ الْغَالِيَةِ عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ يُحِبُّ النَّاسُ شِرَاءَهُ.</p>	<p>عِلَاوَةً عَلَى (تَرْكِيْبٌ)</p>
<p>كُرَّةٌ رَقِيْقَةٌ تَمْتَلِيْ هَوَاءً. وَجَمْعُهَا: فُقَاقِيْعُ نَفَخَتْ الْبِنْتُ فِي مَاءِ الصَّابُونِ، فَطَارَتْ فُقَاعَةٌ لَامِعَةٌ.</p>	<p>فُقَاعَةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>مَا يُسْتَفَادُ مِنْ عِلْمٍ أَوْ عَمَلٍ أَوْ مَالٍ. وَمُفْرَدُهَا: فَائِدَةٌ جَنَى هِشَامٌ فَوَائِدَ كَثِيْرَةً مِنْ تِجَارَتِهِ.</p>	<p>فَوَائِدٌ (اسْمٌ)</p>
<p>صُلْبَةٌ / شَدِيْدَةٌ الْبُرُوْدَةِ. كَانَتْ عَشِيَّةُ أَمْسٍ قَاسِيَةً الْبُرُوْدَةِ.</p>	<p>قَاسِيَةٌ (صِفَةٌ)</p>

قَضَمَ (فِعْلٌ)

القَضْمُ هُوَ: كَسْرُ الأَكْلِ بَيْنَ الأَسْنَانِ.
أَحَبُّ قَضْمِ البُسْكُوَيْتِ مَعَ الشَّايِ.

لَعَقَهُ (فِعْلٌ)

مَصَّهُ، لَحَسَهُ بِلِسَانِهِ أَوْ إِصْبَعِهِ.
لَا بَأْسَ بَأَنَّ يَلْعَقَ سَامِرٌ عَسَلًا.

مُرْتَبِكٌ (صِفَةٌ)

مُتَحَيِّرٌ، وَمُضْطَرِبٌ.
كَانَ هِشَامٌ مُرْتَبِكًا جِدًّا قَبْلَ الأَمْتِحَانِ!

مَا لَذَّ وَطَابَ (تَرْكِيْبٌ)

أَصْبَحَ لَذِيذًا وَشَهِيًّا.
أَكَلْتُ مِنَ الطَّعَامِ مَا لَذَّ وَطَابَ.

مَخَالِبٌ (اسْمٌ)

ظُفْرُ الحَيَوَانِ المُفْتَرِسِ مَا شِيئا كَانَ أَمَّ طَائِرًا وَهُوَ حَادٌّ وَمَعْقُوفٌ.
اضْطَادَ النَّسْرُ فَرِيْسَتَهُ بِمَخَالِبِهِ.

مُعْدٍ (صِفَةٌ)

يَنْتَقِلُ مِنَ المُصَابِ إِلَى غَيْرِهِ بِالْعُدُوِي.
أَلَيْسَ الزُّكَّامُ مِنَ الأَمْرَاضِ المُعْدِيَةِ؟

<p>يابِسٌ ومُقَدَّدٌ أَكَلْتُ الخُبْزَ المُقَرَّمَشَ.</p>	<p>مُقَرَّمَشٌ (صِفَةٌ)</p>
<p>مُتَجَمِّعَةٌ الأَجْزَاءِ. قَامَ اللّاعِبُ بِتَمَارِينِ مُكثِّفَةٍ قَبْلَ بَدءِ المُبَارَاةِ.</p>	<p>مُكثِّفَةٌ (صِفَةٌ)</p>
<p>جَرَّبَ: اخْتَبَرَ / حَاوَلَ أَنْ يَرى مُوَافَقَتَهَا جَرَّبَ هَذِهِ النِّظَارَاتِ.</p>	<p>نَجَّرَبَ (فِعْلٌ)</p>
<p>الحَسَنَةُ، المُشْرِقَةُ. زَهَتِ الوَرْدَةُ بِألْوَانِهَا النِّصْرَةَ.</p>	<p>النِّصْرَةُ (صِفَةٌ)</p>
<p>انْحِفاضٌ. أَسْعَدَنِي هُبُوطُ أَسْعَارِ القِصَصِ المُصَوَّرَةِ.</p>	<p>هُبُوطٌ (اسْمٌ)</p>
<p>صَوْتُ الرِّعْدِ. سَمِعْتُ صَوْتَ هَزِيمِ الرِّعْدِ عَالِيًا.</p>	<p>هَزَمَ (فِعْلٌ)</p>
<p>كثِيرًا، فائِضًا حَصَدَ المُزَارِعُ مَحْصُولًا وَفَيْرًا.</p>	<p>وَفِيرًا (صِفَةٌ)</p>

<p>بَرِيقٌ مِنَ الصُّوْرِ. هَلْ رَأَيْتَ وَمَيْضَ الْبَرِّقِ؟</p>	<p>وَمُضَّةٌ (اسْمٌ)</p>
<p>يَتَسَابَقُ، وَيَتَبَارَى. يَتَنَافَسُ اللَّاعِبُونَ لِلْفَوْزِ فِي الْمُسَابَقَةِ.</p>	<p>يَتَنَافَسُ (فِعْلٌ)</p>
<p>يُنَشِّطُ حَفَّزَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَّابَ عَلَى الْمَذَاكِرَةِ.</p>	<p>يُحَفِّزُ (فِعْلٌ)</p>
<p>يَخَافُ، وَيَهَابُ تَخَشَى دَلَالَ رُكُوبِ الطَّائِرَةِ.</p>	<p>يَخْشَى (فِعْلٌ)</p>
<p>يَتَّعِدُ، وَيَخْتَفِي. سَرَّنِي أَنْ يَزُولَ الْخَطَرُ عَنِ الْمَرِيضِ.</p>	<p>يُزِيلُ (فِعْلٌ)</p>

قائمةُ قراءاتي في الإجازةُ



- عنوان الكتاب: جدتي
- اسم المؤلف: فاطمة الخوجة
- دار النشر: العالم العربي-دبي



- عنوان الكتاب: عطسة حمزة
- اسم المؤلف: أمامة اللواتي
- دار النشر: العالم العربي-دبي



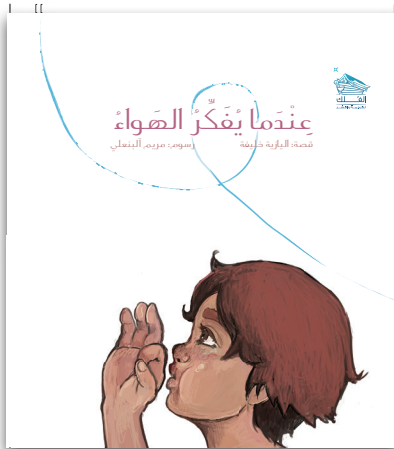
- عنوان الكتاب: الورقة الغاضبة
- اسم المؤلف: فاطمة البريكي
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: الدناصور الكبير جدا
- اسم المؤلف: ريتشارد بايرن
- دار النشر: الهدهد



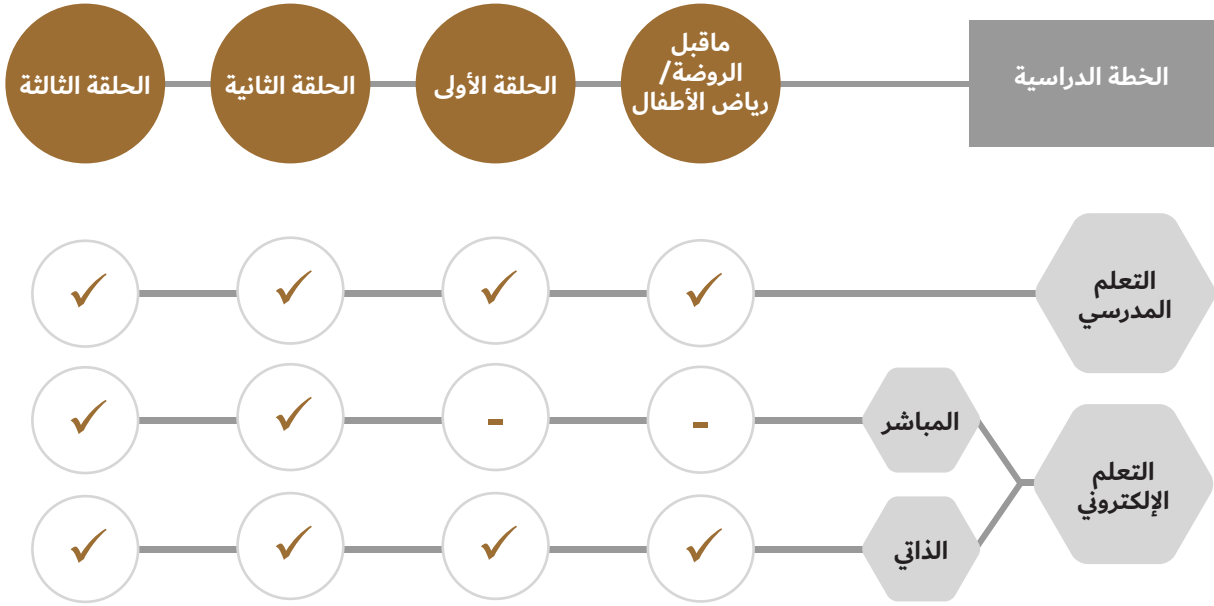
- عنوان الكتاب: الدجاج لا يرى في الظلام
- اسم المؤلف: كريستينا ليتين
- دار النشر: الهدهد



- عنوان الكتاب: عندما يفكر الهواء
- اسم المؤلف: اليازية خليفة
- دار النشر: الفلك

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



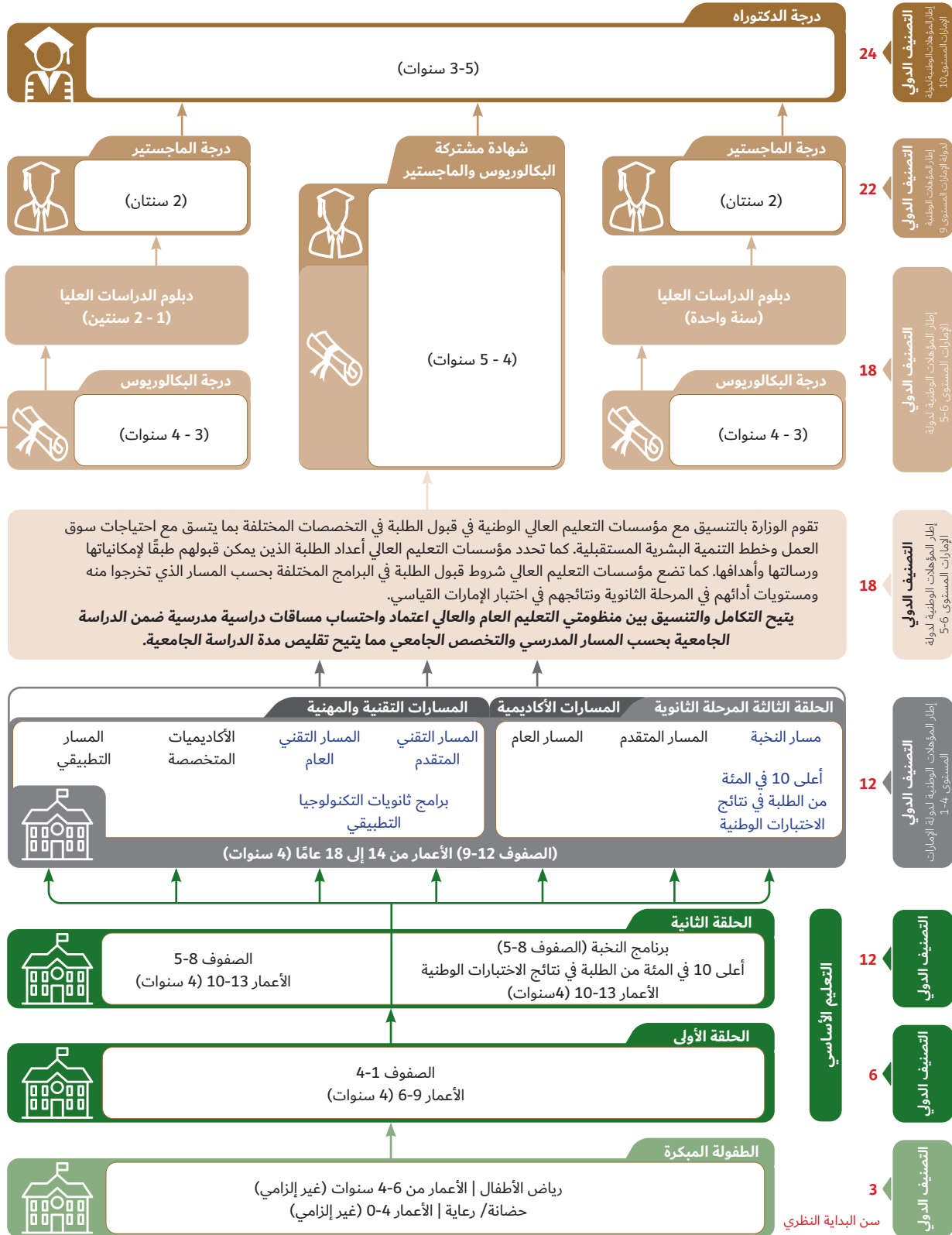
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

