الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

عام التسامح

2020-2019

المسرح

1 2

الصف 12

المسرح

كتاب الطالب
الصّفُّ الثاني عشر

طبعة تجريبية
1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

[يا أهلَ المسرحِ، تعالَوا معَنا، لِنجعلَ المسرحَ مدرسةً للأخلاقِ والحريّةِ]
الشّيخُ الدّكتورُ سلطانُ بْنُ محمَّدٍ القاسميُّ.

شكرٌ وعرفانٌ إلى صاحبِ السُّموِّ الشّيخِ الدّكتورِ سلطانَ بْنِ محمَّدٍ القاسميِّ – رعاهُ اللّهُ.

مِنْ ثاقبِ فكْرِهِ انْطلقتِ الشَّرارةُ، وبدعْمِهِ وتوجيهاتِهِ انْطلقَ الْمشروعُ، وبِرعايتِهِ ومُتابعتِهِ ودَعْمِهِ المُستمرِّ أقرَّ منهجَ المسرحِ في المدرسةِ الإماراتيّةِ، لنحقِّقَ بفضلِ اللّهِ، وفضلِ الدّكتورِ سلطانَ الرّيادَةَ في الوطنِ العربيِّ، بجعلِ المسرحِ مادّةً مدرسيّةً في الصّفوفِ جميعِها، ولنُثْبتَ مجددًا أنَّ الإماراتِ الغاليةَ لاتقبلُ إلاّ بالمركزِ الأوَّلِ.

وإيمانًا بأنَّ المسرحَ مدرسةٌ أُخرى، تُعزِّزُ قِيمَ التّنشئةِ الصّالحةِ، وتُكْسبُ الطّلبةَ مهاراتٍ شخصيّةً، تُعزِّزُ ثِقتهمْ بأنفسِهمْ وذواتِهمْ، فقدْ أقرَّتْ وِزارةُ التَّربيةِ والتّعليمِ مادّةَ المسرحِ، وأدرجَتْها في الخُطَّةِ الدِّراسيَّةِ المطوَّرةِ للصّفوفِ كافّةً لِتكونَ فضاءً لِلإبداعِ، وسماءً للسّموِّ والرُّقيِّ، ومرتعًا للثّقافةِ، وقيّضَتْ لها جميعَ الإمكاناتِ اللّازمةِ، منَ استقطابِ الخُبراءِ المُتخصّصين، والمدرّبينَ، والمعلّمينَ، لِتَنْفيذِ البرامجِ التدريبيّةِ التي تؤهّلُ المعلمينَ الأكفاءَ، الذين سيؤدّونَ مهامَّهُمْ بِوَعْيٍ وبصيرةٍ.

ولمْ يكنْ لهذا العملِ أنْ يرَى النّورَ لولا التّعاونُ المثمرُ، والشّراكةُ الفاعِلةُ التي حظينا بها مَعَ «الهيئةِ العربية للمسرحِ» التي لَمْ تبخلْ علينا بالخِبْراتِ وبذلِ الجهودِ المخلصَةِ مِنْ أجلِ تحقيقِ الغايةِ المرجوّةِ. فللمشرفين عليها الشّكرُ الجزيلُ والامتنانُ العميقُ على ما قدّموهُ وما يقدّمونهُ لهذا المنهجِ منْ دعمٍ ومتابعةٍ، وإنّ هذا الأمرَ ليترجمُ الشرّاكةَ الفاعِلةَ بينَ الوِزارةِ ومؤسّساتِ المجتمعِ التي نأملُ أنْ تزهرَ وتؤتِيَ ثمارهَا في حياةِ أبنائِنا وبناتِنا قريبًا بإذنِ اللّهِ.

وبتكاتفِ الجميعِ، وبوعيهمْ، سنحقِّقُ الرِّيادةَ المأمولَةَ، التي اتخذْناها في دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المتّحدةِ نهجًا ونِبْراسًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مقدمة

عزيزي الطالب،

بإمكانك الآن أن تعبّر عن اعتزازك بمدرستك الإماراتيّة أكثر مما عبّرت عنه سابقًا؛ لأنّها لأوّل مرّة في تاريخ مناهجها تضع بين يديك كتابًا متخصِّصًا في مادَّة المسرح، يشمل الحلقات جميعها، ولعلّك تتساءل، وتقول في نفسك: كيف لي أن أتعلَّم هذه المادّة من خلال كتاب ورقيّ، بينما المسرح في الأصل ممارسة عمليّة؟

يكفيك للإجابة عن هذا التّساؤل أنْ تقف قليلًا عند الرّأي القائل: إنَّ المسرح أبو الفنون لتتأكّد من أنَّه الفنّ الوحيد الّذي استوعب التّعابيراللّغويّة، والجسديّة، والموسيقيّة، والمرئيّة، كما أنّه استفاد من فنون العمارة والرّسم، وكلّما تطوّرت المعارفُ والتّكنولوجيا استثمرها، ووظّفها بعدما طوّعها لخصوصيّاته.

ألست ترى أنّه من خلال ممارستك المسرح يمكنك النّهل - في الوقت نفسه- من الفنون والتّقنيّات المرتبطة به كلّها؟ فتتعرّف الأداء التّمثيليّ، وتوظّف مهاراتك في التّعبير الصّوتيّ والجسديّ، وتتمرّن على كتابة المشاهد، والنّصوص، إلى جانب تدريبك على تفعيل التّكنولوجيا الّتي تجعل من المسرح فنًا حديثًا رغم عراقته.

هل يمكنك، عزيزي الطّالب، أن تحضر اليوم عرضًا مسرحيًّا من دون أن تكون للإضاءة فيه مكانةٌ، بينما -أنت- تعلم أنّ العروض كانت إبّان نشأة المسرح تُقامُ في وضح النّهار؟

عزيزي الطّالب،

ستكتشف أنّ كتابك في مادّة المسرح سيستجيب لكلّ ما ترغب فيه من أنشطة، سواء أقمت بها بمفردك أم برفقة زملائك في الصَّفّ، وسوف تتاح لك الفرص للتّعبير اللّفظي إلى جانب التّعبير بواسطة الإشارات، والحركات، والأقنعة، وستعمّق من خلال تواصلك مع زملائك ومعلّميك، كما ستطوّر من فرص تأكيد حضورك المتميّز، سواء أكان عن طريق المشاركة الفعّالة، أم المشاهدة المستنيرة، وكلّ هذه الأنشطة ستكون متاحة لك إثر انخراطك التّلقائيّ في محاور عدّة من الظّاهرة المسرحيّة، اختصرناها فيما يأتي:

1. التّمثيل: ستبرز من خلاله قدراتك على بناء وأداء الشّخصية المسرحيّة في مختلف حالاتها، ومواقفها الدّرامية، بناء على مناهج تدريب الممثّل، وستوظّف مكتسباتك في تحليل النّصوص، وفهم الشّخصيّات المسرحيّة، معتمدًا على نماذج من النّصوص المرجعيّة من الرّصيد المسرحيّ الوطنيّ، والعالميّ، كما ستتعلّم مبادئ التّمثيل أمام الكاميرا حتّى تميّز بين المسرح، والسينما، وتقف على ما يجمع بينهما من قواسم مُشترَكةٍ.
2. النّصُّ: ستحلّل النّصوص المسرحيّة، وتبرز أبعادها الفكريّة والجماليّة وأساليبها وخصوصيّة بناء الحكاية، كما ستحدّد أنواع الشّخصيّات والصّراع بينها، فتتعرّف تقنيّات الكتابة، وأساليبها، فتشرع في تأليف مواقف، ومشاهد، ونصوص قصيرة تنجز عددًا منها في تمارينك التّطبيقيّة.
3. التّصميم والتّصوّر: ستصمّم الأزياء، والسّينوغرافيا، والمعدّات، والأكسسوارات والأضواء، والمؤثّرات الصّوتيّة والمرئيّة، كالفيديو والصّور ذات الأبعاد الثلاثيّة الكفيلة بتبليغ رؤيتك الإخراجيّة، كما سيساعدك هذا المحورعلى ضبط خطط مراحل الإنتاج، وتوزيع العمل، وتحديد مهامّ كلّ فرد ضمن المجموعة، فتفهم أنّ مجال المسرح أيضًا في حاجة إلى تخطيط مُحكَمٍ؛ لأنّه يوظّف رأس مال بشريّ، ومادّيّ، ولن يحقّق ما يُنتظر منه من نجاعة ومردوديّة إلّا بحسن التّصرّف في موارده.
4. الإخراج: بعد أن تكون قد اطّلعت على كلِّ ما هو أساسيّ من عناصر العمل المسرحيّ، تمثيلًا ونصًّا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ستكون لك الفرصة متاحة للشّروع بصفة فرديّة في تنفيذ مشاهد بكامل عناصرها، أو المساهمة فيها، انطلاقًا من النّصوص المسرحيّة القصيرة التي كتبتها، أو شاركت في إعدادها، أو اختيارها، وستبرر اختياراتك الفنيّة والتّقنيّة، وستبرز قدرتك على تنفيذ العناصر الإخراجيّة للمشهد المسرحيّ؛ ليشاهد زملاؤك مُنجَزك المعبّر عن شخصيّتك، وحسّك الفنيّ الشّخصيّ.

5. التّذوّق الفنّيّ: ستبدي رأيك في العرض المسرحيّ وفق شبكة تقييم، وتبرز قدرتك على تقييم مجهودك الذّاتيّ من خلال ما أنجزت، إلى جانب تقييمك أعمال زملائك في الصف، أو ما ستشاهده من عروض حيّة، أو مقاطع من مسرحيّات مسجّلة، فتميّز بين الأنواع المسرحيّة، وتعرف خصوصيّات كلّ نوع منها (المأساة، الملهاة، الإيماء، فنّ الرّاوي، ...) وتضعها في سياقها التّاريخيّ، والثّقافيّ لتستنتج أنّ المسرح يختلف من عصر إلى آخر، ومن بلد إلى بلد، وأنّه يعيش حراكًا مستمرًّا لولاه لاندثر واندثرت معالمه.
6. الثّقافة المسرحيّة: ستحيط بمختلف الاتّجاهات المسرحيّة، والمعارف المرتبطة بها، وكذلك ستنفتح على الممارسة القريبة من المسرح، مثل السينما، والدّراما التلفزيونية، والأشرطة الوثائقية لما لها من علاقة وثيقة بفنون الأداء، كما ستقف على تأثير هذه الفنون في المجتمع من النّاحيتَين الفكريّة والجماليّة.
7. تكامل الفنون والمعارف والتّكنولوجيا: ستوظّف مكتسباتك المعرفيّة، والمهاريّة في مجالات تحصيلك الدّراسيّ كلّها للتّعبير عن تصوّر فنّيّ مسرحيّ يجمع بين المحليّ والعالميّ، وستدرك أنّ توظيفها كلّها أو بعضًا من عناصرها بشكل منسجم هو الّذي يخلق التّكامل بينها، ويساهم في تطوير أدائك في المواد كلّها.

أيّها الطّالب،

لا يشكّ القائمون على شؤون مدرستك في أنّ المسرح من حيث كونه معارف، ومهارات، وممارسات ممتعة في حدّ ذاتها سيعلّمك استثمار ما فيك من نقاط قوّة، فتحسن تقدير ذاتك وذوات الآخرين، كما سيمكّنك من تحقيق ما تصبو إليه من تواصل إيجابيّ، وسيكون لك بمثابة مجالك الإضافيّ الّذي تمارس فيه تعليمًا يتحقّق فيه تكامل فعليّ بين قدراتك الفكريّة والجسديّة لتثابر أكثر، وتتحمّس، وتبحث عن طريقة للتّغلّب على الصّعوبات، وتعبّرعن نفسك بأريحيّة، واعتدال، فتطوّر شخصيّتك، وتحصّنها من الإهمال بما يعزّز لديك الشّعور بالسّعادة، ويقوّي لديك الإلهام بكلّ ما يفيدك، والاهتمام بما ينفعك في حاضرك، ومستقبلك.

أيّها الطّالب المثابر،

وأنت تستعدّ للمشاركة العمليّة في كلّ نشاط من أنشطة هذه المحاور، أو صرت أحد عناصرها الفاعلة، لا ريب أنّك وجدت الإجابة المقنعة والشّافية حول تساؤلك الأوّل من جدوى وجود كتاب للمسرح، وهو فنّ الممارسة العمليّة بامتياز، فاستنتجت أنّه لا فصل بين الممارسة المسرحيّة والتّفكير فيها والكتابة عنها، بل صرت على يقين أنّ كلّ ما قمت به من صفّك الأوّل كان فرصة ثمينة أتاحت لك التّعبيرعن نفسك من خلال مساهمتك الذّاتيّة في إبراز عنصر من عناصر العرض؛ لتتأكّد وأنت على أبواب التّخرّج من أنّ مشروعك المسرحيّ الفرديّ أو الجماعيّ هو تكثيف لكلّ ما اكتسبت، مضيفًا إليه من أحاسيسك ورؤاك ما يعبّر عن شخصيّتك، وعن ذائقتك الفنّيّة وأفكارك.

فأهلًا بك، وأنت في رحاب مدرستك إلى عوالم المسرح المشتركة، والمتّسعة دومًا لاحتضان أحلامك، وأفكارك، ورؤاك.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الفصل الأول

الفِهْرِسُ

الدرس 1: التعارف النشيط.....10

مصطلحات يجب أن أعرفها 11

أقوم بالأنشطة الآتية.....14

الدرس 2: المشروع التربوي التعلمي 24

توجيهات أساسية.....25

مرحلة الإعداد لمشروعي.....28

مرحلة الإنجاز.....41

الدرس 3 : عرض وتقييم الإنتاجات النهائية.....44

أعرض المنتوج النهائي لمشروعي.....45

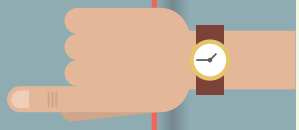
أقيم مشروعي ومشاريع زملائي.....46

أدون ملحوظاتي.....50

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الدَّرسُ 1:
التَّعارُفُ النَّشطُ



يستغرقُ تنفيذُ الدَّرسِ حصةً واحدةً

النّاتجُ :

- يُعدُّ الطّالبُ لمشروعهِ الفنّيِّ بأنْ:
- يبتكرَ شخصيّاتٍ بطوليَّةً انطلاقًا من النُّصوصِ المسرحيَّةِ المعاصِرةِ، أو مستوحاةٍ من السّينما أو التلفزيونِ، أو من إنتاجاتِ الوسائطِ الإلكترونيَّةِ.

نواتجُ التَّعلُّمِ:

- يصبحُ قادرًا على التَّعرُّيفِ بنفسهِ وسطَ المجموعةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مصطلحاتٌ يجبُ أنْ أعرفَها

المشروعُ:

أنْ أحلمَ وأفكّرَ في تحقيقِ شيءٍ ما في زمنٍ قادمٍ، ثمَّ أخطّطُ لذلكَ حسبَ منهجيَّةٍ واضحةٍ، ومعلومةٍ مسبقًا. فاتّخاذُ قرارٍ آنيٍّ للقيامِ بفعلٍ ما، لا يمكنُ أنْ يكونَ مشروعًا. إنَّ وراءَ كلِّ مشروعٍ فردًا أو مجموعةً تطمحُ إلى تحقيقِ الذّاتِ من خلالِ الممارسةِ الّتي تتدخَّلُ في الواقعِ لتؤثّرَ فيه، والمشروعُ هو اختيارٌ واعٍ لمسارٍ معيَّنٍ ضمنَ مساراتٍ متعدّدَةٍ.

المسارُ:

مصطلَحٌ يعني التَّطوّرَ والتَّقدُّمَ والامتدادَ، يتكوَّنُ من مجموعةٍ من الأفعالِ ،والأنشطةِ، والقراراتِ المتتابعةِ، والمرتبطةِ ببعضِها بعضًا، وتهدفُ للوصولِ إلى مرحلةٍ معيَّنةٍ، ولا وجودَ لمشروعٍ من دونِ مسارٍ معلومٍ، ولكلِّ مشروعٍ ناجحٍ آفاقٌ مستقبليَّةٌ تتولَّدُ من المشروعِ الأصليِّ.

المشروعُ التَّربويُّ:

يتمثَّلُ في مهمَّةٍ محددةٍ في الزَّمانِ والمكانِ، ومتَّفقٌ عليها مسبقًا، ينجزُها فردٌ أو مجموعةٌ، وفقَ تخطيطٍ محكَمٍ، يتطلَّبُ استعدادًا، ومتابعةً، وتنفيذًا، ضمنَ خطَّةِ عملٍ واضحةٍ، تفضي إلى إنتاجِ (نتيجة) مادّيٍّ قابلٍ للمشاهدةِ والمعاينةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

التَّفكيرُ الإبداعيُّ:

عمليَّةُ توليدِ شيءٍ جديدٍ غيرِ مألوفٍ وذي قيمةٍ عاليةٍ.

الفلمُ الوثائقيُّ:

شريطٌ تعليميٌّ يعرِضُ وقائعَ حقيقيَّةً غيرَ خياليَّةٍ، استُعملَ هذا المصلحُ في بدايةِ العشرينياتِ معَ ظهورِ شريطِ " نانوك الأسكيمو" لروبرت فلاهيرتي سنةَ 1922. إنَّ بدايةَ السّينما كانَتْ وثائقيَّةً، فقد اهتمَّتْ قبلَ كلِّ شيٍ بتسجيلِ الحياةِ اليوميَّةِ.

العصفُ الذّهنيُّ:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نشاطٌ جماعيٌّ يهدفُ إلى إنتاجِ أكبرِ قدرٍ ممكنٍ من الأفكارِ ضمنَ جوٍّ عامٍّ يتَّسمُ بالتِّلقائيَّةِ، والتَّسامحِ، وقبولِ كلِّ الآراءِ المختلفةِ، ويهدفُ إلى إيجادِ حلٍّ لمشكلةٍما، لذلكَ هو بمثابةِ مؤتمرٍ للأفكارِ الجديدةِ، المتسمةِ بالبساطةِ، والوضوحِ، والجِدَّةِ.

يتمُّ العصفُ الذِّهنيُّ ضمنَ إطارِ مجموعاتٍ، تتكوَّنُ من ستةٍ إلى اثنتَي عشرَ طالبًا، يعملونَ بأريحيَّةٍ من دونِ خجلٍ، أو خوفٍ، لكنْ بانضباطٍ وجديةٍ.والعصفُ الذِّهنيُّ يتمُّ عادةً في جلساتِ عملٍ حسبَ الإستراتيجيَّةِ الآتيةِ:

- تحديدُ الموضوعِ الَّذي يشكِّلُ هدفَ الإبداعِ.
- تقسيمُ المجموعةِ الكبيرةِ إلى مجموعاتٍ محدودةِ العددِ.
- يُطلبُ إلى كلِّ مجموعةٍ، كتابةَ الأفكارِ المستحيلةِ، أو الواقعيَّةِ المناسبةِ.
- يقعُ تحذيرُ المجموعاتِ من عمليّاتِ النَّقدِ، فالنقدُ ممنوعٌ في جلسةِ توليدِ الأفكارِ؛ لأنَّ ذلكَ يطفي شُعلةَ وتوهُّجَ الأفكارِ.
- تسجيلُ عددٍ كبيرٍ من الأفكارِ؛ لأنَّ الكمّيَّةَ تولِّدُ النَّوعيَّةَ
- يُطلبُ إلى المجموعةِ عرضَ الأفكارِ من قبلِ مقرِّرِ المجموعةِ.
- يُسجِّلُ مقرِّرُ المجموعةِ الأفكارَ، ثمَّ يستعرضُ ما يبدو منها ذاتَ أهمّيَّةٍ كبيرةٍ بالنِّسبةِ للموضوعِ المتَّفقِ عليهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أقومُ بالأنشطةِ الآتيةِ:

1. أسجِّلُ بياناتيَ الشَّخصيَّةَ، وأذكرُ أهمَّ برامجي السَّنويَّةِ:

- بياناتيَ الشَّخصيَّةُ:

الاسمُ: ----------

الصَّفُّ: ----------

المدرسةُ: ----------

بريديَ الإلكترونيُّ: ----------

- أهمُّ برامجي السَّنويَّةِ:

الدِّراسيَّةُ	التَّثقيفيَّةُ	التَّرفيهيَّةُ	الرّياضيَّةُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. أسجِّلُ ثلاثَ أفكارٍ أوليَّةٍ أو أكثرَ، ثمَّ أنطلقُ منها لتحديدِ موضوعِ مشروعيَ التَّربويِّ الفنّيِّ:

1. ----------

2. ----------

3. ----------

- أفكارٌ أُخرى:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

✦ **أخطّطُ لإنجازِ حصَّةٍ في العصفِ الذّهنيِّ لمجموعتي المكوَّنةِ من سبعةِ طلّابٍ.**

1 تمريني

أخطّطُ لحصَّةٍ في العصفِ الذّهنيِّ وأتَّبعُ التَّخطيطَ الآتي:

- **1- أحدِّدُ موضوعَ الحصَّةِ وطريقةَ عملِها:**

أقومُ بدورِ القائدِ، وأطرحُ على زملائي موضوعًا أختارُه من بينِ المواضيعِ الآتيةِ:
☜ مواضيعُ مستوحاةٌ من أحدِ النُّصوصِ المسرحيَّةِ الآتيةِ للدّكتورِ سلطانَ بنِ محمَّدٍ القاسميّ:

- الواقعُ صورةٌ طبقُ الأصلِ
- عودةُ هولاكو
- الإسكندرُ الأكبرُ
- شمشونُ الجبارُ
- القضيَّةُ
- النَّمرودُ

☜ أو الموضوعُ الآتي: "خطرُ عدمِ المحافظةِ على الذّاكرةِ المسرحيَّةِ المحليَّةِ"

مثلًا، إذا اعتمدْتُ الموضوعَ الآتي: " خطرُ عدمِ المحافظةِ على الذّاكرةِ المسرحيَّةِ المحليَّةِ.

كيفَ سأخطّطُ لحصَّةِ عصفٍ ذهنيٍّ حولَ هذا الموضوعِ، تستغرقُ ستينَ دقيقةً (60 د).

- **2- أعطي فكرةً خلالَ مدَّةٍ لا تتجاوزُ (05) دقائقَ، أركِّزُ فيها على موضوعِ: عدمِ المحافظةِ على الوثائقِ يعني تلاشي المخزونِ، وأختمُه بهذِه المقولةِ : شعبٌ بلا ذاكرةٍ شعبٌ بلا مستقبلٍ.**
- **3- أعيِّنُ كاتبًا للجلسةِ وأحدِّدُ مهامَّهُ:**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسمُ:

تكونُ مهمَّتُه تدوينَ كلِّ الأفكارِ بأمانةٍ وأعطيهِ متَّسعًا من الوقتِ حتّى يدوِّنَ أفكارنا.

- **4- أحدِّدُ طريقةَ عملِ الجلسةِ:**

أعرِضُ برنامجَ الجلسةِ
أشرحُ لزملائيَ طريقةَ عملِ الجلسةِ مركِّزًا على المبادئِ الأساسيَّةِ (05) دقائقَ:

☜ أقترحُ عليهمْ أنْ يتركوا البابَ مفتوحًا لكلِّ الاقتراحاتِ والاختياراتِ، بحيثُ تكونُ مشاريعُنا متنوعةً، وتحتوي على البصمةِ الذّاتيَّةِ لكلِّ فردٍ منّا.

☜ أذكِّرُ زملائي، بأنَ المشروعَ التَّربويَّ في مادَّةِ المسرحِ، ليسَ من الضَّروريِّ أنْ يتمثَّلَ في عرضٍ مسرحيٍّ نهائيٍّ، يقدَّمُ في نهايةِ السَّنةِ، بلْ يمكنُ أن يتجسَّدَ على سبيلِ المثالِ في:

- إنجازِ شريطٍ وثائقيٍّ حولَ مسيرةِ مؤلِّفٍ.
- إنجازِ شريطٍ وثائقيٍّ حولَ مسارحِ الدَّولةِ.
- تحديدِ محتوياتِ معرضٍ حولَ المسرحِ المدرسيِّ.
- تشخيصِ مواقفَ من نصوصٍ مسرحيَّةٍ .
- إعدادِ شريطِ الموسيقا، والمؤثراتِ الصَّوتيَّةِ لعرضٍ مسرحيٍّ.
- إعدادِ مخطّطٍ تفصيليٍّ للإضاءةِ في عرضٍ مسرحيٍّ لنهايةِ العامِ الدّراسيِّ.
- اختيارِ أزياءٍ ومتمّماتٍ لعرضٍ ما.
- تصوّرٍ إخراجيٍّ لعرضٍ في مسرحٍ مفتوحٍ.
- تصوّرٍ إخراجيٍّ لعرضٍ افتتاحيٍّ لمهرجانٍ محلّيٍّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- **5- النِّقاشُ:**

- أطلبُ إلى زملائي الشُّروعَ في الإجابةِ عن الأسئلةِ خلالَ مدَّةِ (20) دقيقةً .
- أحرصُ على أنْ يتابعَ كاتبُ الجلسةِ كلَّ ما يقالُ، ويكتبُ الأفكارَ حسبَ ورودِها على الشّاشةِ.
- أحفِّزُ زملائيَ على تقديمِ مزيدٍ من الأفكارِ، حتّى وإنْ كانتْ غريبةً، بحيثُ نطرحُ إمكانيَّةَ تطويرِها لتصبحَ فكرةً قابلةً للتَّنفيذِ والنَّظرِ في كلِّ الأفكارِ الأُخرى لاستخراجِ ما يقبلُ التَّنفيذَ.

- **6- مناقشةُ وتقييمُ الأفكارِ**

☜ أعطي إشارةَ انطلاقِ الجلسةِ في مناقشةٍ لمدَّةِ 20 دقيقةً، لتقييمِ الأفكارِ المطروحةِ من أجلِ تصنيفِها إلى ما يأتي :

- أفكارٌ مفيدةٌ وقابلةٌ للتَّطبيقِ
- أفكارٌ مفيدةٌ إلَّا أنَّها غيرُ قابلةٍ للتَّطبيقِ المباشَرِ .
- أفكارٌ غيرُ قابلةٍ للتَّطبيقِ .

- **7- خلاصةُ الأفكارِ:**

- أقدِّمُ معَ كاتبِ الجلسةِ خلاصةً دقيقةً للأفكارِ الَّتي سنعتمدُها ضمنَ مجموعتِنا. لمدَّةِ (10) دقائقَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2 تمريني

أخطّطُ لحصَّةٍ في العصفِ الذّهنيّ، وأتَّبعُ التَّخطيطَ الآتيَ:

- **1- أحدِّدُ موضوعَ الحصَّةِ وطريقةَ عملِها:**

◂ أقومُ بدورِ القائدِ، وأطرحُ على زملائيَ موضوعًا أختارُه من بينِ المواضيعِ السّابقةِ:

☜ أعتمدُ هذا الموضوعَ:

☜ 2- أعطي فكرةً في مدَّةٍ لا تتجاوزُ (05) دقائقَ، أركّزُ فيها على الموضوعِ:

☜ 3- أعيّنُ كاتبًا للجلسةِ وأحدِّدُ مهامَّهُ:

الاسمُ: ---

تكونُ مهمَّتُه تدوينَ كلِّ الأفكارِ، بأمانةٍ وأعطيه متَّسعًا من الوقتِ حتّى يدوِّنَ أفكارَنا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

☜ 4- أحدِّدُ طريقةَ عملِ الجلسةِ:

◂ أعرِضُ برنامجَ الجلسةِ

أشرحُ لزملائيَ طريقةَ عملِ الجلسةِ، مركِّزًا على المبادئِ الأساسيَّةِ في (05) دقائقَ:

☜ أقترحُ عليهمْ أنْ يتركوا البابَ مفتوحًا لكلِّ الاقتراحاتِ والاختياراتِ، بحيثُ تكونُ مشاريعُنا متنوعةً، وتحتوي على البصمةِ الذّاتيَّةِ لكلِّ فردٍ منّا.

☜ أذكِّرُ زملائي، بأنَ المشروعَ التَّربويَّ في مادَّةِ المسرحِ، ليسَ من الضَّروريِّ أنْ يتمثَّلَ في عرضٍ مسرحيٍّ نهائيٍّ، يقدَّمُ في نهايةِ السَّنةِ، بلْ يمكنُ أن يتجسَّدَ على سبيلِ المثالِ في:

- **إنجازِ شريطٍ وثائقيٍّ حولَ مسيرةِ مؤلِّفٍ.**
- **إنجازِ شريطٍ وثائقيٍّ حولَ مسارحِ الدَّولةِ.**
- **تحديدِ محتوياتِ معرضٍ.**
- **تشخيصِ مواقفَ من نصوصٍ مسرحيَّةٍ .**
- **إعدادِ شريطِ الموسيقا، والمؤثراتِ الصَّوتيَّةِ.**
- **إعدادِ مخطّطٍ تفصيليٍّ للإضاءةِ .**
- **اختيارِ أزياءٍ ومتمّماتٍ لعرضٍ ما.**
- **تصوّرٍ إخراجيٍّ لعرضٍ في مسرحٍ مفتوحٍ.**
- **تصوّرٍ إخراجيٍّ لعرضٍ افتتاحيٍّ لمهرجانٍ محلّيٍّ.**

◂ **أذكِّرُ زملائيَ بما قالَه لنا معلِّمُ مادَّةِ المسرحِ في نهايةِ السَّنةِ الماضيةِ:**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

☜ أقترحُ على زملائيَ الطَّريقةَ الآتيةَ لإدارةِ حصَّةِ عصفٍ ذهنيٍّ:

- نقولُ كلَّ ما نريدُ من دونِ خوفٍ من الخطأِ أو الغرابةِ.
- لا ننتقدُ أفكارَ بعضِنا بعضًا ولا نعترضُ عليها.
- لا أحدَ فينا يحتكرُ الكلمةَ.
- نستفيدُ من أفكارِ بعضنا بعضًا؛ لنطورَها ونفتحَ آفاقًا من خلالِها.
- نلتزمُ بتعليماتِ قائدِ المجموعةِ.

◂ مقترحاتٌ إضافيَّةٌ لإدارةِ حصَّةِ العصفِ الذّهنيّ:

☜ أعطي لزملائيَ المداخلَ الآتيةَ، وأعرِضُ أسئلةَ الجلسةِ على الشّاشةِ بطريقةٍ واضحةٍ لمدَّةِ (05) دقائقَ:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- **5- النقاش:**

- أطلبُ إلى زملائي الشُّروعَ في الإجابةِ عن الأسئلةِ خلالَ مدَّةِ (20) دقيقةً .
- أحرصُ على أنْ يتابعَ كاتبُ الجلسةِ كلَّ ما يقالُ، ويكتبُ الأفكارَ حسبَ ورودِها على الشّاشةِ.
- أحفِّزُ زملائيَ على تقديمِ مزيدٍ من الأفكارِ، حتّى وإنْ كانتْ غريبةً، بحيثُ نطرحُ إمكانيَّةَ تطويرِها لتصبحَ فكرةً قابلةً للتَّنفيذِ والنَّظرِ في كلِّ الأفكارِ الأُخرى لاستخراجِ ما يقبلُ التَّنفيذَ.

- **6- مناقشةُ وتقييمُ الأفكارِ**

☜ أعطي إشارةَ انطلاقِ الجلسةِ في نقاشٍ لمدَّةِ 20 دقيقةً، لتقييمِ الأفكارِ المطروحةِ من أجلِ تصنيفِها إلى ما يأتي :

- أفكارٌ مفيدةٌ وقابلةٌ للتَّطبيقِ.
- أفكارٌ مفيدةٌ إلَّا أنَّها غيرُ قابلةٍ للتَّطبيقِ المباشَرِ، وتحتاجُ إلى مزيدٍ من البحثِ، أو موافقةِ جهاتٍ أُخْرى .
- أفكارٌ مستثناةٌ لأنَّها غيرُ، عمليَّةٍ وغيرُ قابلةٍ للتَّطبيقِ.

◂ مقترحاتٌ إضافيَّةٌ لتصنيفِ الأفكارِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

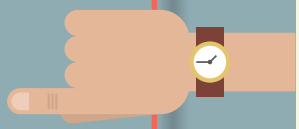
- **7- خلاصةُ الأفكارِ:**

- أقدِّمُ معَ كاتبِ الجلسةِ خلاصةً دقيقةً للأفكارِ الَّتي سنعتمدُها ضمنَ مجموعتِنا. لمدَّةِ (10) دقائقَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الدَّرسُ 2:
المشروعُ التَّربويُّ التَّعلميُّ

المحورُ: التَّصورُ والتَّصميمُ



يستغرقُ تنفيذُ الدَّرسِ خمسَ حصصٍ

النّاتجُ :

- يتصوَّرُ، ويخطِّطُ جداولَ إنجازِ مشروعِه الفنّيِّ معتمدًا على:
نصٍّ، أو سيناريو قصيرٍ كتبَه، أو مشاهدَ من النَّصِّ المسرحيِّ الّذي درسَه، أو فكرةٍ طريفةٍ، ليحدِّدَ جداولَ الإنتاجِ بشكلٍ دقيقٍ، ويضعُ خططًا لإدارةِ المسرحِ، ويقارنُها بمسارِ الإنجازِ السّينمائيِّ أو التّلفزيونيِّ، أو وسائلِ الإعلامِ الإلكترونيَّةِ.

نواتجُ التَّعلُّمِ:

- يصبحُ قادرًا على تبيّنِ مفهومِ المشروعِ التَّربويِّ التَّعلُّميِّ.
- يضعُ تصوّرًا للمشروعِ التَّربويِّ التَّعلّميِّ بصفةٍ فرديَّةٍ.
- يضعُ تصوّرًا للمشروعِ التَّربويِّ التَّعلّميِّ مع مجموعةٍ.
- يتمكّنُ من وضعِ تخطيطٍ للمشروعِ التَّربويِّ التَّعلّميِّ.
- يراجعُ ويعدِّلُ في تخطيطِ المشروعِ التَّربويِّ التَّعلّميِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

العصفُ الذّهنيُّ: نشاطٌ جماعيٌّ، يساهمُ فيه كلُّ عنصرٍ بفكرةٍ طريفةٍ أو بمقترَحٍ عمليٍّ.

تتوالدُ الأفكارُ في أثناءِ عمليَّةِ العصفِ الذّهنيّ.

أفكّرُ، ثمَّ أفكّرُ، حتَّى أصلَ إلى الحلّ.

- **توجيهاتٌ أساسيَّةٌ**

أوَّلًا :

ليتمَّ إنجازُ أيِّ مشروعٍ يجبُ :

- أنْ يكونَ المشروعُ نابعًا من إرادتي، وناتجًا عن رغبتي.
- أتصوَّرُ المشروعَ، وأنجزُه بالتَّعاونِ معَ أفرادِ مجموعَتي.

ثانيًا :

يتطلَّبُ إنجازُ المشروعِ تخطيطًا مُحكَمًا، وإخلاصًا جادًّا، يأخذُ بعينِ الاعتبارِ الزَّمنَ المحدَّدَ للإنجازِ، والمراجعةِ الدَّوريَّةِ الَّتي تبيّنُ ما تمَّ إنجازُه، وما يجبُ تعديلُه، وتحديدُ ما سوفَ يُنجَزُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أشرعُ في تحديدِ مشروعيَ التَّربويِّ الفنّيِّ الَّذي سأعرِضُه في نهايةِ هذا العامِ الدّراسيِّ:

مرحلةُ تصوّري الأوليّ

- أضعُ علامةَ √ في الخانةِ المخصَّصةِ للمجالِ الَّذي اخترتُه:

إنتاجٌ مسرحيٌّ	سينما وثائقيَّةٌ	معرِضٌ	تراثٌ	إنتاجٌ موسيقيٌّ مسرحيٌّ

- مجالٌ آخرُ ----------
- عددُ أفرادِ المجموعةِ ----------
- مكانُ العرضِ ----------
- تاريخُ العرضِ ----------

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

التَّصوّرُ نقطةُ البدايةِ والانطلاقِ :

وهيَ مرحلةٌ مهمّةٌ جدًّا، تقتضي ممارسةَ العصفِ الذّهنيِّ، والخروجَ بتصوّراتٍ واضحةٍ حولَ المشروعِ المُرادِ إنجازُه.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مرحلةُ الإعدادِ لمشروعٍ تربويٍّ إبداعيٍّ

- أجهِّزُ في هذِه المرحلةِ أدواتِ العملِ، وأتبنّى الأساليبَ التَّنظيميَّةَ الكفيلةَ لبلوغِ أهدافيَ المنشودةِ وذلكَ عبرَ تحديدِ :

وثيقةُ تصوّرِ وتخطيطِ خطواتِ المشروعِ :

1. **الموارِدُ والأدواتُ:** أحدِّدُ الموارد الماديةَ، والبشريَّةَ، والتّقنيَّةَ، والأدواتِ الَّتي سأستعينُ بها لتنفيذِ المشروعِ .

2. **الرُّزنامةُ والجدولةُ :** أضعُ جدولًا زمنيًّا توضيحيًّا، وتفصيليًّا للمدَّةِ الزَّمنيَّةِ الَّتي سيستغرقُها إنجازُ مشروعي، وكلُّ مرحلةٍ منه، ثمَّ تحديدَ الإشكاليّاتِ الرئيسةِ للموضوعِ، وصياغةَ أهدافِه ومقاييسِ تقييمِه،

3. **الأدوارُ و المهامُّ :** أحدِّدُ وأوزِّعُ المهامَّ على المتعلّمينَ، أو المجموعاتِ، وأراعي فيها المهاراتِ، والكفاياتِ .

4. حصرُ الصُّعوباتِ المحتملةِ: أحدِّدُ الصُّعوباتِ الَّتي قد تعرقلُ السَّيرَ الطَّبيعيَّ للمشروعِ، وأبحثُ عن الحلولِ الملائمةِ لها.

5. **المتدخِّلونَ أو الشركاءُ :** أحدِّدُ طبيعةَ الشُّركاءِ، أو المتدخلينَ في المشروعِ من خارجِ المؤسَّسةِ التَّربويَّةِ، وأدوارَهم.

أذكّرُ نفسي:

تتضمَّنُ مرحلةُ الإعدادِ والإنجازِ عدَّةَ وثائقَ، بينَ المجموعاتِ، والمعلِّمِ، ويجبُ الالتزامُ بها.

- **الوثيقةُ رقمُ (1)**
- **متطلبات المشروع**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المجالُ	المؤشّراتُ	الملحوظاتُ
الخطواتُ المتّبعةُ في إنجازِ المشروعِ	الموضوعُ	الموضوعُ الّذي سيكونُ مركزَ اهتمامِ المجموعةِ، وستتمحورُ حولَه الأنشطةُ
	وضعُ الإشكاليّاتِ	الإشكاليّاتُ الّتي ستعملُ المجموعةُ على البحثِ لحلّها
	تحديدُ الهدفِ	الهدفُ الخاصُّ بالمشروعِ
	تحديدُ المُنتَجِ النّهائيِّ	في أشكالٍ مختلفةٍ: عرضٌ مسرحيٌّ، شريطٌ سينمائيٌّ قصيرٌ، نصٌّ مسرحيٌّ....
	تنظيمُ العملِ و التّخطيطُ له معَ العملِ على أنْ يكونَ قابلًا للتّعديلِ عندَ الحاجةِ	التّوزيعُ: حولَ كلِّ الفصولِ الدّراسيّةِ، ثمّ الحصصِ الأسبوعيّةِ (أنظرْ نموذجَ الوثيقةِ عدد(03)
	كيفيّةُ إنجازِ العملِ	توزيعُ المهامِّ
	البحثُ عن المعلوماتِ، ثمّ تحليلُها وتوظيفُها	التّخطيطُ والبحثُ عن مصادرِ المعلوماتِ
	استعمالُ ما يتوفّرُ من وسائلَ ومعدّاتٍ تقنيّةٍ	• توظيفُ التّكنولوجيا الحديثةِ • معدّاتٌ تقنيّةٌ ضروريّةٌ لإنجازِ المُنْتَجِ
	سجلٌّ لمتابعةِ المشروعِ	مَسْكُ دفترٍ، وهو سجلٌّ ذاتيٌّ للمتابعةِ والتّقييمِ (أنظرْ أنموذجَ الوثيقةِ رقم 04)
أهدافٌ تخصُّ الطّالبَ	التّعاملُ والتّواصلُ بينَ أعضاءِ المجموعةِ	تركيزُ مبادئِ التّواصلِ والعملُ على ترسيخِها
	المبادرةُ والابتكارُ والقيادةُ	تشجيعُ المتعلّمِ، وتثمينُ قدراتِه في هذا المجالِ
	الالتزامُ بالتّعليماتِ	الالتزامُ بالتّخطيطِ والتّوزيعِ الزّمنيِّ
	سجلٌّ شخصيٌّ للمتابعةِ	يمسكُ كلٌّ من المعلّمِ والمتعلّمِ سجلًا خاصًا به، يحتوي على وثائقَ للمتابعةِ والتّقييمِ
	التقييمُ الذّاتيُ(خاصٌّ بالمتعلّمِ)	الوثيقةُ رقمُ (05)
المعارفُ	القدرةُ على توظيفِ المعرفةِ المكتسبةِ	توظيفُ مجملِ المعارفِ المكتسَبةِ خدمةً لأنشطةِ وأهدافِ المشروعِ
	السّعيُ المستمرُّ لامتلاكِ معارفَ جديدةٍ	ضرورةُ العملِ على اكتسابِ معارفَ جديدةٍ ذاتِ صلةٍ بالموضوعِ
المنتجُ النّهائيُّ	الإعدادُ للتقديمِ، والعرضِ.	إشراكُ المتعلّمِ في كلِّ مراحلِ الإعدادِ، والاستعدادُ لذلك
	توثيقُ المشروعِ	ضرورةُ إنجازِ كلِّ ما من شأنِه أنْ يوثّقَ المشروعَ حتّى يوظّفَ لاحقًا في مجالاتٍ متعدّدةٍ.
	التّقييمُ العامُّ، والذّاتيُّ للمشروعِ	بينَ الأهدافِ المقصودةِ، والنّتيجةِ الحاصلةِ: الصّعوباتُ والحلولُ
	الاستنتاجاتُ	لتوظيفِها في المشاريعِ المستقبليّةِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نسختي من والوثيقةِ رقم 1

المجالُ	المؤشِّراتُ	الملحوظاتُ
الخطواتُ المتَّبعةُ في إنجازِ المشروعِ		
أهدافٌ تخصُّ الطّالبَ		
	التَّقييمُ الذّاتيُّ(خاصٌّ بي)	الوثيقةُ رقمُ (05)
المعارفُ		
المنتجُ النّهائيُّ		

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- **الوثيقةُ رقمُ (2)**
- **وثيقةُ التَّعريفِ بالمشروعِ**

عنوانُ المشروعِ	حولَ الموضوعِ المتَّفقِ على إنجازِه			
الإشكاليّاتُ المطروحةُ	مسائلُ تتمحورُ حولَ المشروعِ وتستدعي بحثًا			
الأهدافُ الخاصَّةُ بالمشروعِ	والمرادُ تحقيقُها للمتعلِّمِ من خلالِ المشروعِ			
المعارفُ الَّتي لها صلةٌ بالمشروعِ	حسبَ نوعيَّةِ المشروعِ، ويمكنُ أنْ يحيلَنا إلى مجالِ علم النَّفسِ، أو التّاريخِ، أو اختصاصٍ علميٍّ معيَّنٍ، أو البيئةِ أو التُّراثِ			
التَّكامُلُ بينَ الفنونِ	الفنُّ التَّشكيليُّ، الموسيقا، والفنونُ السَّمعيَّةُ البصريَّةُ، الآدابُ.			
المتطلَّباتُ والوسائلُ الَّتي يمكنُ استعمالُها	مُعدّاتٌ تقنيَّةٌ، وملابسُ، ومتمِّماتٌ أُخْرى			
الزّياراتُ الَّتي يُمكنُ القيامُ بها لِتَفيَ بالغرضِ (مسارحُ،متاحفُ،أروقةُ لمعارضَ، معالمُ أثريَّةٌ، دارٌ للمسنّينَ، أسواقٌ، مستشفًى.. ألخ)	أحدِّدُ أهدافَ الزّياراتِ			
دعوةُ أطرافٍ لها صلةٌ بالمشروعِ	استضافةُ فنّانٍ أو شخصيَّةٍ لها علاقةٌ بغرضِ المشروعِ			
سيرُ النَّشاطِ ومراحلُه	تخطيطُ مراحلِ الأنشطةِ			
الإنتاجُ الفرديُّ و الجماعيُّ	عرضُ الأعمال	عرضٌ مسرحيٌّ	قراءةُ نصوصٍ	شكلٌ آخرُ
	وثيقةٌ مكتوبةٌ	نصٌّ مسرحيٌّ	سيناريو	شكلٌ آخرُ
	تصويرٌ سمعيٌّ بصريٌّ	شريطٌ قصيرٌ	سلسةٌ قصيرةٌ	شكلٌ آخرُ
	إنتاجٌ آخرُ			
التَّقييمُ	تُضبَطُ معاييرُ التَّقييمِ			
الاستنتاجاتُ				

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نسختي من الوثيقةِ رقمِ 2

عنوانُ المشروعِ	
الإشكاليّاتُ المطروحةُ	
الأهدافُ الخاصَّةُ بالمشروعِ	
المعارفُ الَّتي لها صلةٌ بالمشروعِ	
التَّكامُلُ بينَ الفنونِ	
المتطلَّباتُ والوسائلُ الَّتي يمكنُ استعمالُها	
الزّياراتُ الَّتي يُمكنُ القيامُ بها لِتَفيَ بالغرضِ (مسارحُ،متاحفُ،أروقةُ لمعارضَ، معالمُ أثريَّةٌ، دارٌ للمسنّينَ، أسواقٌ، مستشفًى.. ألخ)	
دعوةُ أطرافٍ لها صلةٌ بالمشروعِ	
سيرُ النَّشاطِ ومراحلُه	
الإنتاجُ الفرديُّ و الجماعيُّ	
التَّقييمُ	
الاستنتاجاتُ	

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. أتدرّبُ على:

- البحثِ عن المعلوماتِ المفيدةِ، وترتيبِها، وتحليلِها، واستثمارِها، في تصوّرٍ للحلولِ البديلةِ.
- البحثِ سواءٌ أكانَ في المراجعِ الكتابيَّةِ، أم في الاستفادةِ الشَّفويَّةِ من الخبراتِ الميدانيَّةِ.
- البحثِ عن طريقِ التَّصفُّحِ الإلكترونيِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. أكتشفُ:

5-1 بمفردي:

- روحَ المبادرةِ، والابتكارِ والقيادةِ لدي.
- قدرتي على تصوّرِ مشروعي، وإعدادِه، وإنجازِه وفقَ طريقةِ عملي، وقدرتي على التَّواصلِ معَ باقي عناصرِ المجموعةِ لإدارةِ الخُطواتِ الخاصَّةِ بالمشروعِ.
- روحَ المسؤوليَّةِ والاعتمادِ على النَّفسِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2-5 معَ المجموعةِ:

- روحَ المبادرةِ والابتكارِ والقيادةِ لدى أفرادِ المجموعةِ.
- قدرةَ أفرادِ المجموعةِ على تصوّرِ المشروعِ، وإنجازِه وفقَ طريقةِ عملٍ معيَّنةٍ.
- روحَ المسؤوليَّةِ لدى أفرادِ الفريقِ، وأهمّيَّةَ التَّعاونِ الإيجابيِّ سواء أكانَ المشروعُ مسرحيًّا، أم شريطَ فيديو، أم أيَّ نشاطٍ آخرَ.
- التَّدريبَ على إنجازِ عرضٍ مسرحيٍّ صامتٍ.

- إنجازَ شريطٍ وثائقيٍّ عن أهمّيَّةِ المساحاتِ الخضراءِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أذكِّرُ نفسي:

أنَّ التَّعاملَ معَ الوقتِ مهمٌّ جدًّا لترتيبِ أولويّاتي، وحتّى أضبطَ ذلكَ أستعينُ بالوثيقةِ الثّالثةِ.

- الوثيقةُ رقمُ (3)
- وثيقةُ ضبطِ الجدولِ الزَّمنيِّ لإنجازِ المشروعِ.

اسمُ المعلِّمِ :	الفصلُ الثّانيَ عشرَ:	العامُ الدّراسي:
عنوانُ المشروعِ:		المدرسة:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الأنشطةُ المُبرمَجة	الأسابيعُ																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
.1																									
.2																									
.3																									
.4																									
.5																									
.6																									
.7																									
.8																									
.9																									
.10																									
.11																									
.12																									
.13																									

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. أوظِّفُ مهاراتيَ في:

6-1 بمفردي:

(أمثلةٍ مُمْكِنَةٍ في المجالاتِ الآتيةِ: الأداءِ، الكتابةِ، التَّصميمِ،الإخراجِ، المونتاجِ، اختيارِ الموسيقا المناسبةِ، إعدادِ ملفٍّ، إعدادِ معرِضٍ، البحثِ عن الرّوابطِ...)

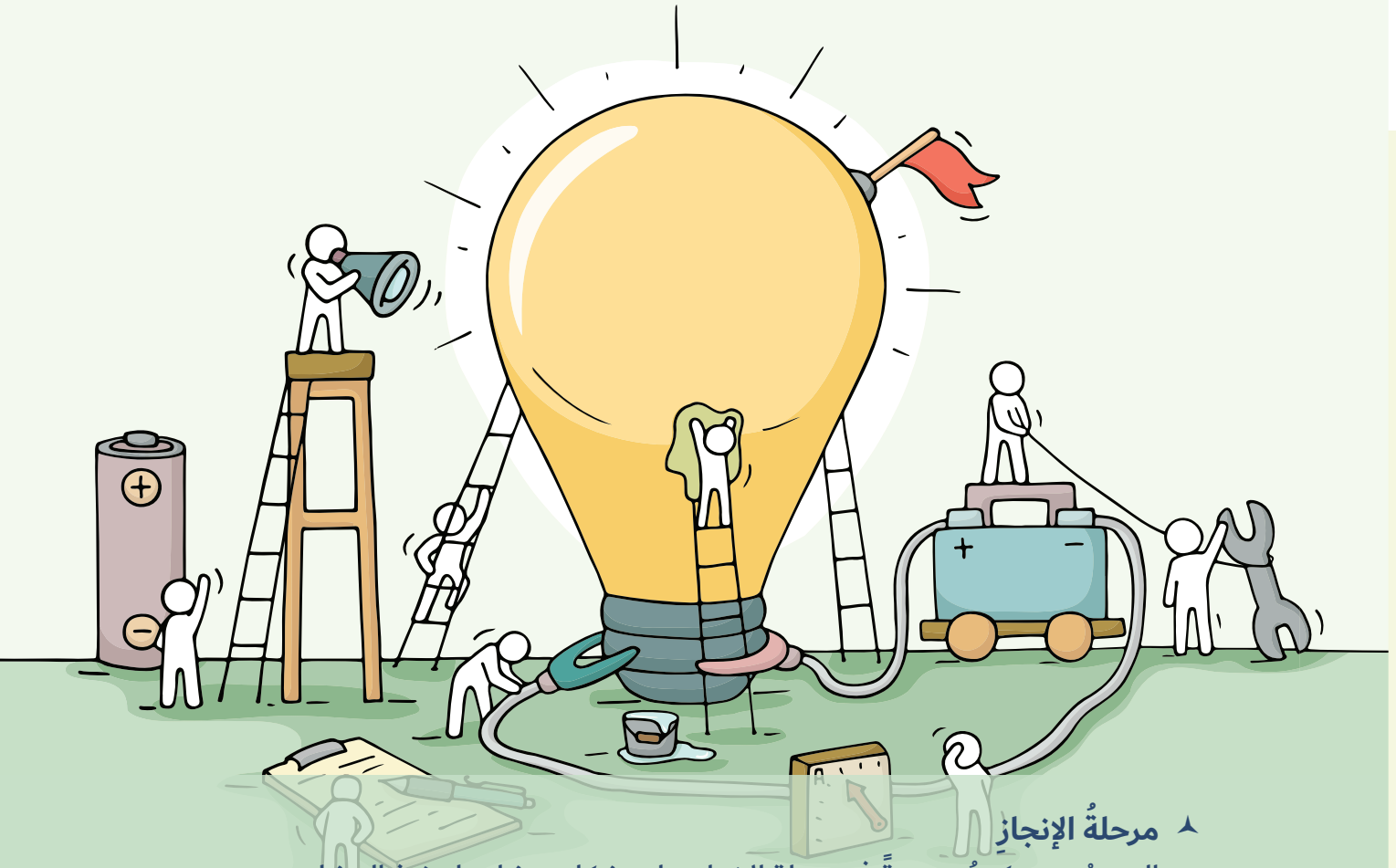
6-2 معَ المجموعةِ: (مكوَّنةٌ من اثنينِ)

(أمثلةٍ ممكنةٍ في المجالاتِ الآتيةِ: الأداءِ، تركيبِ فيديو، اختيارِ الموسيقا والمؤثّراتِ، إعدادِ معرِضِ الانضباطِ، والالتزامِ...)

6-3 معَ المجموعةِ: (مكوَّنةٌ من ثلاثةٍ)

(أمثلةٍ ممكنةٍ في المجالاتِ الآتيةِ: الأداءِ، تركيبِ فيديو، اختيارِ الموسيقا والمؤثّراتِ، إعدادِ معرِضِ الانضباطِ، والالتزامِ...)

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



مرحلةُ الإنجازِ

- الحصصُ ستكونُ ممتعةً في مرحلةِ الإنجازِ، على شكلِ ورشاتٍ لتنفيذِ المشاريعِ، حسبَ التَّخطيطِ الَّذي ضبطتْهُ كلُّ مجموعةٍ منّا بالتَّنسيقِ معَ المعلِّمِ.

أذكِّرُ نفسي:

- تتمُّ عمليَّةُ تنفيذِ المشروعِ من خلالِ الالتزامِ بما يأتي :

- استخدامُ الأدواتِ المناسبةِ، وجمعُ المعلوماتِ الضَّروريَّةِ، وذلك وفقَ التَّسلسلِ الآتي: البحثُ عن مصادِرِها، انتقاءُ الأساسيِّ منْها، تصنيفُها، دراستُها، تبليغُها لأفرادِ المجموعةِ، ثم التَّشاورُ في شأنِها لاختيارِ ما هو مناسبٌ للمشروعِ.
- التَّنسيقُ بينَ مختلفِ المساهَماتِ، وتتمثَّلُ هذِه المهمَّةُ في عرضِ أعمالِ المجموعاتِ الصُّغرى، أو أعمالِ الأفرادِ أمامَ زملائِهم، بهدفِ ضبطِ حصيلةِ العملِ الجماعيِّ المتمثِّلِ في الإنتاجِ المنتظَرِ من المشروعِ.
- احترامُ المدَّةِ الزَّمنيَّةِ المحدَّدةِ سلفًا، و في إطارِ المهامِّ المنوطةِ بكلِّ فردٍ، أو جماعةٍ، مع مراعاةِ الأهدافِ المقرَّرةِ.
- الاستعانةُ بإرشاداتِ المعلِّمِ في كلِّ مرحلةٍ من مراحلِ تنفيذِ المشروعِ.
- الرُّجوعُ إلى المعلِّمِ لمواجهةِ العراقيلِ، وقد تكونُ العراقيلُ متعلِّقَةً بعواملَ خارجيَّةٍ (إكراهاتٌ ماديَّةٌ، لوجيستيَّةٌ...) أو داخليَّةٍ (خلافاتٌ بينَ الطلابِ، مشاكلُ نفسيَّةٌ، صعوباتٌ في التَّعلُّمِ).

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- **الوثيقةُ رقم (4)**
- **وثيقةُ إعدادِ المشروعِ (خاصة بي)**

عنوانُ المشروعِ	
المجالُ	
الإشكالياتُ المطروحةُ	
المعارفُ التي لها صلةٌ بالمشروعِ	
الفنونُ التي لها صلةٌ بالمشروعِ	
التّكنولوجيا الحديثةُ	
سيرُ المشروعِ ومراحلُه	
الوسائلُ التي يمكنُ استعمالُها	
الإنتاجُ الجماعيُّ أو الفرديُّ	
التَّقييمُ	

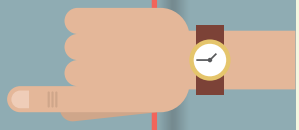
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أدوِّنُ ملحوظاتي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الدرسُ 3:
عرضُ وتقييمُ الإنتاجاتِ النِّهائيَّةِ للمشاريعِ

المحورُ: التَّذوّقُ الفنّيُّ



يستغرقُ تنفيذُ الدَّرسِ أربع حصص.

النّاتجُ :

- يحلّلُ المتعلّمُ، ويقيّمُ مشاريعَ زملائهِ المتعلّمينَ، من مسرحيّاتٍ ،وأشرطةٍ سينمائيَّةٍ، أو وسائطَ إلكترونيَّةٍ، مُبيّنًا وظيفةَ عناصرِها الإخراجيَّةِ، وسلامةَ أسلوبِها السَّرديِّ، وبناءَ شخصيّاتِها ومقاصدِها، ومدى نجاحِ خطَّتِها التَّرويجيَّةِ في علاقتِها بالثَّقافةِ الوطنيَّةِ، معَ ربطِها بالإنتاجاتِ العالميَّةِ.

نواتجُ التَّعلُّمِ:

- يصبحُ قادرًا على عرضِ الإنتاجِ النّهائيِّ لمشروعه
- يقيّمُ الإنتاجَ النّهائيَّ معَ المجموعةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أعرِضُ المنتجَ النّهائيَّ لمشروعي :

أذكِّرُ نفسي:

إنَّ التزاميَ بحضورِ عروضِ ما أنتجتْهُ المجموعاتُ الأُخْرى من مشاريعَ، وتقييمِها حسبَ جداولِ التَّقييمِ المعْتمدَةِ، واجبٌ عليَّ تجاهَ نفسيَ وأصدقائي، كما أنَّه يضيفُ إليّ معارفَ جديدةً.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- **التَّثمينُ الإيجابيُّ.**

ملاحظةٌ مهمَّةٌ :

أصفِّقُ لعروضِ المجموعةِ الأُخْرى، وإنْ كانَتْ لديَّ ملحوظاتٌ، فكلُّ جهدٍ مهما كانَ حجمُه يستحقُّ التَّقديرَ والتَّثمينَ .

- **ثقافةُ الانتصارِ:**

---

8. أقيّمُ مشروعيَ ومشاريعَ زملائي:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

✦ أدوِّنُ ملحوظاتي:

- **أسجِّلُ ملحوظاتي، وتقييمي، لتجرِبتي، وتجارِبِ زملائي، من أجلِ الاستعدادِ للنّقاشِ معَ المعلِّمِ.**

أقيّمُ عملي بنفسي، بالنَّظرِ إلى شبكةِ التقييمِ، وأقيّمُ عملَ أفرادِ المجموعةِ بتجرُّدٍ، وأستغلُّ تقييمي لتطويرِ قدراتي، وقدراتِ المجموعةِ:

- ذاتيٌّ (فهمي واستيعابي لمكوّناتِ الدَّرسِ أيْ مكتَسَباتي): على غرارِ، هلْ تمكَّنْتُ من فهمِ: مصطلحٍ، أو مفهومٍ...، حولَ مردودي في الأداءِ، والاقتراحِ، والمبادرةِ، والقيادةِ، وتعاوني، وتواصُلي معَ المجموعةِ،)

- المجموعةُ (من حيثُ التَّكاملُ، والتَّعاونُ، والإفادةُ والاستفادةُ، والانسجامُ، والإنصاتُ، والتَّفاعلُ، وتقبُّلُ الآخرِ...)

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- الوثيقةُ رقم (5)
- جدولُ التَّقييمِ الذّاتيِّ (خاصة بي)

معارفي الذّاتيَّةُ	درجةُ تقييمي لها				ملحوظاتُ المعلِّمِ
أعدْتُ توظيفَ معارفي	0	1	2	3	
اكتسبْتُ معارفَ جديدةً	0	1	2	3	

قدراتي و مهاراتي:	درجةُ تقييمي لها				ملحوظاتُ المعلِّمِ
احترمْتُ التَّعليماتِ	0	1	2	3	
وُفِّقْتُ في البحثِ عن المعلومةِ وتوثيقها	0	1	2	3	
تمكَّنْتُ من استغلالِ المعلومةِ وإعادةِ توظيفِها	0	1	2	3	
ساهمْتُ في التَّخطيطِ لعملي، وتعديلِه في أثناءِ إنجازِه	0	1	2	3	
ساهمْتُ في تقييمِ ما تمَّ إنجازُه	0	1	2	3	
أنجزْتُ عرضًا شفويًّا	0	1	2	3	
قدَّمْتُ وثائقَ سليمةٍ في تحريرها	0	1	2	3	
مواقفي و سلوكي:	**درجةُ تقييمي لها**				**ملحوظاتُ المعلِّمِ**
اعتمدْتُ على نفسيَ في إنجازِ ما طُلِبَ منّي	0	1	2	3	
بذلْتُ جهدًا في حلِّ ما اعترضَني من مشاكلَ	0	1	2	3	
ساهمْتُ بما يجبُ أنْ أساهمَ بهِ في كلِّ حصَّةٍ	0	1	2	3	
تحمَّلْتُ مسؤوليَّتي داخلَ المجموعةِ	0	1	2	3	
أظهرْتُ قدرةً على التَّعاملِ معَ عناصرِ المجموعةِ	0	1	2	3	
بادرْتُ وشاركْتُ في مُقترحاتي	0	1	2	3	

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أدوِّنُ ملحوظاتي حولَ:

- تعديلِ مواقفي، وأفعالي، على ضوءِ الملحوظاتِ الموجَّهةِ إليَّ، من قبلِ أفرادِ المجموعةِ.
- تقييمي للمنتجِ النّهائيِّ، واستخلاصِ الأفكارِ الَّتي ستساعدُني في مشاريعيَ المستقبليَّةِ.

- اقتراحِ كلِّ ما أراهُ مفيدًا لتطويرِ ذاتي، والمجموعةِ، والدَّرسِ، والمدرسةِ، والمجتمعِ، ومعالجةِ النقائصِ، والأخطاءِ، واقتراحِ الحلولِ العمليَّةِ المُمْكِنَةِ.

- أسجِّلُ أحلى ذكرياتي وأطرفَها

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أدوِّنُ تقييم زملائي لمشروعي:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- أضعُ مجموعةً من الصُّورِ توثّقُ مشروعي، ومشاريعِ زملائي.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أفتح صفحتي لتدوينات زملائي:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى

80051115 04-2176855 ccc.moe@moe.gov.ae www.moe.gov.ae

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لايسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.