

ذاكرة الإمارات من السرد الشفاهي (خميس الرميثي)

الفكرة الرئيسة:

لقد وضع المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - مُعلمنا وباني نهضتنا واتحادنا - طيب الله ثراه - لبنة التاريخ الشفاهي الأولى عندما قال «عليكم أن تسألوا الآباء عن أحوال الوطن قبل الاتحاد». إن تاريخ الإمارات الشفهي يسكن أعماق المعمرين والمخضرمين، الذين تشكل ذاكرتهم وتعكس تجاربهم الشخصية دلالات واضحة على امتداد هذا الوطن.

نواتج التعلم

- « يفسر المفاهيم والمصطلحات الواردة في الرؤية.
- « يستكمل البطاقة التعريفية للراوي.
- « يقارن الأنشطة التي مارسها الأجداد بين موسمي الصيف والشتاء.
- « يستنتج أهمية الشعر الإماراتي في نقل الموروث التراثي للدولة.
- « يعتز بالدور الذي لعبته المجالس في تربية الأبناء.

مخطط الرؤية:

ذاكرة الإمارات من السرد الشفاهي (خميس الرميثي)

ثانياً
الشعر وتاريخ بلادي.

أولاً
مرويات خميس الرميثي.

ثالثاً
الراوي وتعليمه.

مفاهيم ومصطلحات

- « الراوي.
- « الواحة.
- « الينابيع والعيون.
- « البزوم.
- « الطواش.
- « المجالس.

قيم ومواطنة

- « الواجبات.
- « الاحترام.
- « الانتماء.
- « الاعتزاز.

أولاً: مرويات خميس الرميثي.

أقرأ وأجيب

ومصطلحات مفاهيم

(الراوي)

هو الشخص الذي يروي الحكاية أو يُخبر عنها، سواء كانت حقيقة أم متخيّلة.

وسع معرفتك



الواحة منطقة خصبة ذات نبت حي في الصحراء، حيث تكون المياه الجوفية على مسافة قريبة بشكل كافٍ من السطح يتيح ظهور الينابيع.

ومصطلحات مفاهيم



الينابيع

(الينبوع) أو العين هو نقطة تدفق المياه الجوفية خارج الأرض، حيث يقابل سطح الطبقة الجوفية السطح الأرضي.

أقرأ بتركز الفقرة الثالثة الواردة في كتاب (ذكريات الإمارات)، الصفحة (25)، ثم أجيب على الأسئلة الآتية:
 < أستكمل البطاقة التعريفية للراوي:



< الاسم: **فيسل بن راشد بن زعيدي الرميثي**

< مواليدي إمارتي: **أبو ظبي**

عوامل ساعدت على إثراء وصقل شخصية الراوي:

1- **نصائح وتوجيهات أبيه**

2- **ذاكري اللفظ التي وهبها الله له**

3- **تشجيع به له**

أفكر وألخص

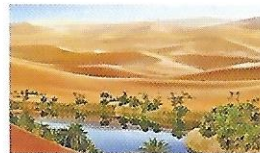
أقرأ بتركيز الفقرات الواردة في كتاب (ذكريات الإمارات)، في الصفحات (25 - 27)، ثم أستكمل الشكل الآتي:

< أقرن الأنشطة التي مارسها الأجداد بين موسمي الصيف والشتاء:

1- **الغوص على اللؤلؤ**

فصل الصيف

2- **بني الرطب وتعمير التمور**



ع واحة **العين**.....

ع واحة **ليوا**.....

من ذاكرة الوطن



الطواش مصطلح محلي أطلقه عرب الخليج على تاجر اللؤلؤ الذي يقوم بالتنقل والسفر والتطواف على سفن الغوص، وهي في مواقع الصيد، أو بين نواخذة الغوص بعد عودتهم، للبحث عن اللؤلؤ وشراء ما يتتقيه منه بالثمن الذي يرغبه.



أبحثُ:

أبحث في شبكة المعلومات الدولية المختلف عن الاسم المحلي لمرسى سفينة الغوص قديماً.

فصل الشتاء

البزوم: وهي عبارة عن مجموعة جزر

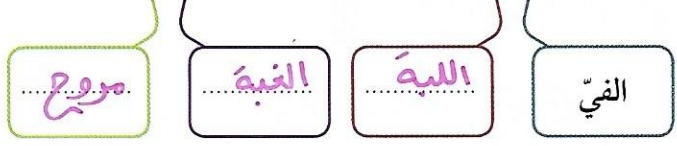
طبيعية تابعة لأبوظبي

أهميتها:

- 1 قربها للمواقع العنبرية باللؤلؤ فيه يهدا تجار اللؤلؤ
- 2 يرومون لبضائع مختلفة
- 3 ومرة الأسماك وبذلك يكون هناك صيد

أقسامها:

- 1 البزم الغربي «كوكب»: يتميز إماء البنايع العذب وسط ماء البحر المالح
- 2 البزم الشرقي: يتكون من أربع مناطق.



دولة الإمارات العربية المتحدة

مواقع البزوم في إمارة أبوظبي

وسع معرفتك



يشكل الشريط الساحلي للإمارات الواقع على الخليج العربي، وكذلك ساحله المطل على بحر عمان، ولكون الإمارات تمتاز بكثرة جزرها المطلة على حوض الخليج العربي ما جعلها غنية بأماكن اللؤلؤ وصيده.

ويسمى أهل الإمارات مغاصات اللؤلؤ وأماكن صيدها «الهيرات» حيث تتركز أكثرها في الأجزاء المقابلة لساحل الإمارات المطلة على الخليج العربي.



ثانياً: الشعر وتاريخ بلادي

اقرأ وأستكشف

اقرأ النص الواردة في كتاب (ذكريات الإمارات)، الصفحات

(27 - 28)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أكتب الشعر منذ كنت شاباً، فأرسم به صوراً تعكس جماليات البشر والمكان وتعبر عنها الكلمات. وللشاعر في الإمارات دور محوري، فهو يقوم بدور المدون والموثق للتاريخ، وتبقى رسالته السامية في خدمة تراث وحضارة أرضه وناسه. وكان لولدي صوت جميل كصوتي إلى جانب بلاغته في الشعر الحديث، ففي ذلك الزمان كل من كان قادراً على القراءة كان باستطاعته قراءة الشعر من دواوين «بن ظاهر» و«بن مخلوف» وغيرهم، وهناك آخرون من أمثالي يحفظون الشعر في صدورهم ويتعلمون قوافيه وأوزانه عن طريق الحفظ. وكان الشعر من وسائل الترفيه في غياب وسائل الاعلام المرئية والمسموعة.

في ضوء قراءتي للنص أجب على ما يلي:

أحدّد الفكرة الرئيسة للنص؟

الشعر وفيم بن راشد

أذكر أهمية الشعر الإماراتي القديم؟

يقوم بدور المدون والموثق للتاريخ.

تبقى رسالته السامية في خدمة تراث وحضارة أرضه وناسه.

أستخلص القيم الواردة في النص؟

السامية - التعليم - الاعتزاز - الانتماء

تراثنا حاضر:

المجلس: هو ديوان مُعدُّ للزوار والضيوف؛ حيث يحل الضيف على أحد المجالس فيُستقبل بترحيب، ويبدأ بتوضيح مقصده من زيارة المدينة؛ سواء للتجارة في اللؤلؤ، أو شراء بعض السفن، أو يكون قاصداً الزواج، أو للزيارة أو أي أمر آخر. وتنوع المجالس بين:

1. مجالس ثقافية وغالباً ما تكون مكان إشعاع للشعر المحلي والعربي، ونجد بين الحضور رواة للتاريخ والحكايات الشعبية.
 2. مجالس عامة؛ ومنها مجالس صيادي الأسماك، والبحارة، ومجالس التجار (الطواویش).
 3. مجالس الصيد بالصقور «القنص».
 4. مجالس للفنون الشعبية.
- وكانت المجالس هي المدرسة الاجتماعية التربوية للأبناء؛ حيث كانوا يشاركون آباءهم حضور هذه اللقاءات الجماعية.

ثالثاً: الراوي وتعليمه

اقرأ وأستنتج



اقرأ النص الوارد في كتاب (ذكريات الإمارات)، في الصفحات (32)، ثم أستكمل الشكل الآتي:

أحدد المدرسة التي تعلم بها خميس الرميثي

مدرسة الآباء والأجداد

دوام الكلام

بدم العصبية

العلم

الصبر

ماذا تعلم منها

ماوصيته

الحذر من العصبية وتفاديها فهي لا نمل
المسائل وحل الأمور بالعقل والرحمة

ختم الرؤية

الاعتزاز بالتراث والتعلم من الآباء والأجداد.

تعلمت

مدرسة الآباء والأجداد أهم مدرسة في الحياة ويجب

اكتشفت

بأنني أعيش في دولة الإمارات

أفخر