

رمز الذاكرة الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة (جمعة بن حميد)

الفكرة الرئيسية:

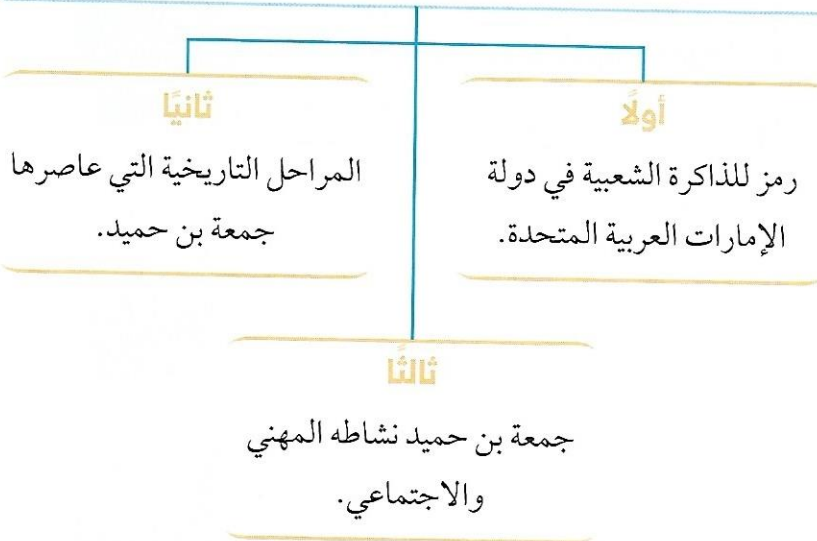
الذاكرة الشعبية مرآة صادقة لشؤون الشعوب وشجونهم؛ فهي الجانب المضيء للناس دونما خوف أو مجاملة أو تنميق، وهي رديف رئيس للتاريخ الشفهي، وطريقة جمع منهجي لشهادات أناس أحياء يسردون مشاهداتهم ومعايشتهم لأحداث وشخصيات تاريخية، وهو الجزء من التراث الشعبي، والذي يعتمد على وثائق صوتية وأخرى كتابية للتحقق من المعلومات الموثقة وتحليلها، ومقارنتها بالأحداث التاريخية، ووضعها في سياق تاريخي دقيق.

نواتج التعلم

- ◀ يفسر المفاهيم والمصطلحات الواردة في الرؤية.
- ◀ يستنتج شروط ومرتكزات التاريخ الشفوي.
- ◀ يستكمل البطاقة التعريفية للراوي جمعة بن حميد.
- ◀ يتعرف أهم الشخصيات والحكام الذين عاصرهم جمعة بن حميد.
- ◀ يتتبع المراحل التاريخية لدولة الإمارات العربية المتحدة التي عاصرها جمعة بن حميد.
- ◀ يبرز أهم الأنشطة الاجتماعية لجمعة بن حميد.
- ◀ يثمن جهود جمعة بن حميد كرمز للذاكرة الشعبية.

مخطط الرؤية:

رمز الذاكرة الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة (جمعة بن حميد)



مفاهيم ومصطلحات

- ◀ التراث.
- ◀ التباين.
- ◀ الحكاية الشعبية.
- ◀ الرواية

قيم ومواطنة

- ◀ القيادة.
- ◀ العطاء.
- ◀ العمل.
- ◀ الاعتراز.
- ◀ العدل.
- ◀ احترام رموز الوطن.
- ◀ تقدير دور الآباء والمؤسسين.

أولاً: رمز للذاكرة الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة



مفاهيم ومصطلحات:

التراث: عناصر الثقافة التي يتناقلها الخلف من السلف جيلاً بعد جيل.



من التراث

استُخدمت الحكاية الشعبية كأسلوب يراد به تهذيب النفس وتقويم الأخلاق وتعديل السلوك وإشاعة الحكمة، إذ استعان الإنسان العربي بالحكاية في إيصال أفكاره والتعبير عن نفسه وقيمه ومبادئه التي يؤمن بها وخيالاته التي عُرس في تفكيره، وارتبطت الحكايات الشعبية بالجدات، وكان الأطفال يجدون في تلك الحكايات وسيلة للمتعة والتسلية، وتعتمد الجدات في الحكايات على الأمثال والحكم الشعبية التي يراد بها إيصال مفاهيم ومبادئ مرتكزة على الأخلاق الحميدة والفضائل.

أتواصل مع الآخرين

أتعاونُ مع زملائي في قراءة الفقرة الواردة في كتاب ذكريات الإمارات الصفحة (33)، ثم أستكمل الشكل الآتي:



أفص ما قرأت:

أقرأُ بعناية الفقرات الواردة في كتاب (ذكريات الإمارات)، في الصفحات (34-35)، ثم أستكمل البطاقة التعريفية الآتية:

الاسم/ جمعة بن حميد بن خليفة بن صالح الصعدي

القبيلة/ آل علي

وُلد في عام/ 1925

الإمارة/ الشارقة

الأدب الشفوي

* الشعر النبطي
* المصطلح والحكم
* الأخلاق والفضائل السامية

تلقي العلم:

1- الكتابية

2- جاري من شبه نظامية

الرواية

راوي متخصص في:

علم البحر وذكر في رواياته:

جاري السفن ومساجلات

أفصتاه بالبحر

ثانياً: المراحل التاريخية التي عاصرها جمعة بن حميد

خليفة القائد



من حق شعبنا أن يفخر بكل تلك المنجزات الهائلة التي تحتفل بها صفحات التاريخ الحديث لدولة الإمارات العربية المتحدة منذ قيامها، كما يفخر ويزهو الأب بتاريخ الأجداد وعظمة الأسلاف الذين قاموا بجلائل الأعمال وتركوا لنا وطنًا تظله أعلام الحرية والعزة.

صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة - حفظه الله.

حكمة ورؤية



أيتها الأم وأبيها الأب، أمسك القلم واجعل أبناءك حولك، وسطر: هذا ما كان يحبه زايد، وهذا ما كان لا يحبه زايد، ونجمع تلك الأوراق ونضعها في الصدور، ونضعها في مقدمة الدستور، وبهذا الوفاء نكون قد أوفينا زايدًا حقه.

صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة.

أفكر وأجيب



أقرأ بتركيز الفقرات الواردة في كتاب (ذكريات الإمارات)، في الصفحات (35 - 38)، ثم أستكمل الشكل الآتي:

أنتج فترات الحكم التي عاصرها جمعة بن حميد في تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة:



أبو ظبي

إلى عهد الشيخ / زايد بن سلطان



من عهد الشيخ / سيف بن سلطان



دبي

إلى عهد الشيخ / محمد بن راشد



من عهد الشيخ سعيد بن مكتوم



عجمان

إلى عهد الشيخ / حميد بن راشد



من عهد الشيخ / راشد بن حميد



رأس الخيمة

إلى عهد الشيخ / محمد بن محمد



من عهد الشيخ سلطان بن سالم القاسمي



الشارقة

إلى عهد الشيخ / سلطان بن محمد



من عهد الشيخ / سلطان بن محمد

« أُنْتُكْمَلُ الخَطَّ الزَّمْنِي لِمَرَاكِلِ نَمُو إِمَارَةِ الشَّارِقَةِ وَتَطَوُّرِهَا:

أحد المراحل التاريخية

المرحلة الثالثة

(١٩٧٢ - حتى الآن)

فترة التحول:

العولمية

مع بداية عهد:



الشيخ الدكتور / سلطان بن محمد القاسبي

المرحلة الثانية

(١٩٧٢ - ١٩٥١)

وصف:

- دعوات استعمارية

- فكر قومي

- الرغبة الكبيرة في

مآيرة التطور ونيل

الاستعمار

خلال فترة حكم:



الشيخ / صقر بن سلطان القاسبي



الشيخ / خالد بن محمد القاسبي

المرحلة الأولى

(١٩٥١ - ١٩٢٤)

وصف:

النضال الاجتماعي والثقافي

خلال فترة حكم:



الشيخ / سلطان بن صقر القاسبي



الشيخ / محمد بن صقر القاسبي

ثالثاً: جمعة بن حميد نشاطه المهني والاجتماعي

أقرأ وأستنتج



أقرأُ بعناية الفقرات الواردة في كتاب (ذكريات الإمارات)، في الصفحات (38 - 41)، وأجيبُ على الأسئلة الآتية:

أنتبع تدرج جمعة بن حميد في أعماله الملاحية:

المرحلة الأولى: تَبَابًا

المرحلة الثانية: **فليها فليها**

المرحلة الثالثة: **بجاءاً**

المرحلة الرابعة: **نوفذة**

أعد الأناشطة الاجتماعية التي مارسها جمعة بن حميد:

صوبه شعبي معروف في الشارقة

لجأ اليه الكثيرون لتوصيه النصائح

عرف بالراية بالناسب واللقاب

مصلح اجتماعي

المشاركة الفعالة



ماضينا حاضر:

التباب: لفظ يطلق على بعض الأولاد الصغار الذين لم يتجاوز عمرهم عشر سنوات، حيث يلتحقون برحلة الغوص ويقومون بخدمة البحارة على ظهر سفن الغوص؛ كإحضار الماء وصب القهوة، وتعدّ هذه الرحلة بمثابة التدريب العملي على رحلة الغوص.

إنجاز حضاري

تم اختيار إمارة الشارقة عاصمة للثقافة الإسلامية لعام 2014م؛ تقديراً لإسهاماتها في المجال الثقافي محلياً وعربياً وإسلامياً، بتوجيهات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، إذ يأتي هذا اللقب استمراراً للتنمية الثقافية، واستحقاقاً لما قدّمته الشارقة من بانوراما ثقافية وإسلامية تمثلت في مهرجان الفنون الإسلامية وغيرها من الفعاليات الثقافية والإسلامية التي تبناها سموه. ومن أبرز الإنجازات الثقافية في الشارقة: مشروع ثقافة بلا حدود، والذي جاء بناء على توجيهات الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة بإنشاء مكتبة في كل بيت من خلال توزيع 50 كتاباً ثقافياً متنوعاً إلى الأسر المواطنة في إمارة الشارقة. جانب التوعية بأهمية القراءة ورفع المستوى الثقافي لأفراد المجتمع والطفل بشكل خاص، ومن خلال تنظيم العديد من البرامج والفعاليات المصاحبة لتنفيذ المشروع. يُذكر أن عدد العائلات المستفيدة من «ثقافة بلا حدود» يقارب من 22 ألف إلى 24 ألف أسرة إماراتية.

« أستكمل مرويات جمعة بن حميد من خلال الشكل الآتي:

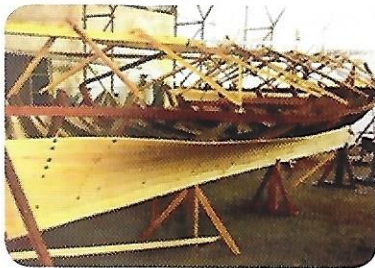
أربط مع اللغة العربية:

الرواية: فن أدبي ثري طويل يُمزج فيه بين الواقع والخيال، حيث يتصدى المؤلف لرسم جوانب من الحياة. منها الرواية النفسية والاجتماعية والتاريخية أو الواقعية.

من ذاكرة الوطن

الوشر:

هي السفينة حديثة الصنع.



جزيرة جنات في المملكة

العربية السعودية

مروياته

سرد التاريخ المحمدي

خط برسوم توضيحية تقريبية

رسم ملاوح مدينة
السارقة القريه

رسم ملاوح سور السارقة
وبواباته وأبراجه

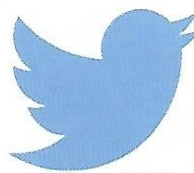
تعدد أماكن الأبراج الدفاعية

صناعة السفن

هدية الإماراتيين للعالمي الخارج

غرد حب للوطن

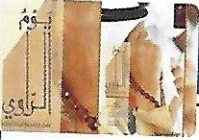
اكتب تغريدة أقدر فيها دور السيد جمعة بن حميد - رمزاً للذاكرة الشعبية في الإمارات.



سبقتي ذكرى محفوناً
يا السيد جمعة



حديث الإمارات



في 26 من سبتمبر 2001م شرعت إدارة التراث بدائرة الثقافة والإعلام بالشارقة ببرنامج (الراوي) من خلال الاهتمام بالرواة والحرفيين، ومن خلال إقامة فعالية تكريمية تقام سنويًا للاحتفاء بالرواة والحرفيين تُسمى (يوم الراوي) لقد كانت توجيهات صاحب السمو حاكم الشارقة -حفظه الله- واضحة في هذا الشأن من خلال تقديم الدعم المادي والمعنوي والعمل على تحسين الظروف المعيشية للرواة والحرفيين؛ لما أوصى سموه بالاستئارة بآرائهم ومشورتهم في مجالات التراث الثقافي، باعتبارهم ركيزة وعنصرًا مهمًا من عناصر التراث. تستند الأمم على التراث لتعيد كتابه تاريخها استنادًا إلى روايات الرواة وحملة التراث الثقافي، وما تحمله ذاكرتهم من مخزون ثقافي.

أقرأ بعناية الفقرة الواردة في كتاب (ذكريات الإمارات)، صفحة (41) وأجيب عن الأسئلة الآتية:

« أضع عنوانًا مناسبًا للنص.

اخترها صواب - جمعة بن حميد

« أستخرج قيمًا من شخصية جمعة بن حميد.

العطاء / العمل / الوطنية

« أسجل أهم مآثر جمعة بن حميد.

زراعة مجموعة كبيرة من نوى التمر على صوافف نافورة ماء

« أعبر برأيي الخاص عن أهم مآثر جمعة بن حميد الشخصية.

مآثره مليئة بالعبير والموظة والأخلاق فوجب

الاستفادة منها ..



ختم الرؤية

أوثق في عشرة أسطر معلومات من التراث الإماراتي الشفاهي.

مجتمع الإمارات مجتمع حديث وتاريخه
وتراثه شفهي ، لذلك عملية جمع هذا
التراث من كبار السن والذين عاصروهم وأخذوا
منهم ، مسألة مهمة واستخدامه كمصدر للتاريخ
معارف عليه لدى الباحثين وعلماء التاريخ و
الاجتماع الأنثروبولوجي فكل كلمة وكل مكانة
شعبية وكل تقليد وفصيحة نبطية تجعل
مفاتيح ومعلومات محددة من مرحلة
زمنية ومنطقة معينة