

## أولاً: التراث الشعبي وأقسامه:

تُعدُّ كلمة تراثٍ من الكلمات الشائعة الاستخدام في اللغة العربية الفصيحة، وفي لهجاتنا المختلفة، فالتراث في اللغة هو كل ما يخلقه الرجل لورثته أو لأبنائه وأهله.

وللتراث الشعبي عدّة أقسام، أهمها التراث الثقافي الذي يُعرّف: أنه كل ما ينتقل من عاداتٍ وتقاليدهِ وعلومٍ وآدابٍ وفنونٍ ونحوها من جيلٍ إلى آخر. وهو يشمل الفنون الشعبية من شعرٍ و أهازيجٍ وموسيقاٍ وقصصٍ وحكاياتٍ وأمثالٍ وما تتضمنه من طرائقٍ موروثةٍ في الأداءِ والألوانِ والألعابِ. فالفنون الشعبية الإماراتية جزءٌ من التراث الثقافي، وهذه الفنون الشعبية مختلفة باختلاف البيئات في دولة الإمارات العربية المتحدة، حيث تنقسم إلى البيئة الساحلية، والصحراوية والجبلية والبحرية، وهذه الفنون تؤدي أداءً جماعياً في مناسباتٍ مختلفة، مثل الأعيادِ وحفلاتِ الزواجِ والمناسباتِ الوطنية.



" لقد ترك لنا الأسلاف من أجدادنا كثيراً من التراث الشعبي الذي يحق لنا أن نفخر به، ونحافظ عليه، ونطوره ليبقى ذخراً لهذا الوطن؛ وللأجيال القادمة..."

الباي المؤسس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله.

### 1 الأمثال الشعبية :

ترتبط الأمثال الشعبية بالكلام العادي أو اللغة المحلية الدارجة، وهذا ما جعلها أكثر أنواع الأدب الشعبي انتشاراً بين الناس، فالمثل الشعبي هو التعبير اللفظي المختصر والمتداول، وعادةً ما يتضمن حكمة أو موعظة أو نصيحة، فالمثل غالباً ما يكون خلاصةً للحكم والتجارب في الحياة.

#### من الذاكرة

يقول الموصف:

«احفظ مالك، ولا تتهم يارك»

أي احفظ مقتنياتك الخاصة والثمينة حتى لا تفقدتها فتتهم الآخرين

تُعَدُّ الحكايةُ الشَّعبيةُ أو (الْخَرْوْفَةُ) بتسميةِ أهلِ الإماراتِ هي التي ترويها الجدَّاتُ والأمَّهاتُ للأطفالِ قَبْلَ النَّوْمِ، وتأخذُ الخروفَةُ طابعَ التَّشويقِ والحماسَةِ للاستماعِ لها، وتُروى باللُّهجةِ المحليَّةِ الدَّرَاجَةِ. وللخرايفِ والحكاياتِ وظائفٌ كثيرةٌ، فهي تربي الطِّفْلَ على القيمِ والأخلاقِ، كما أنَّها تُساعدُ على بناءِ شخصيَّةِ الأطفالِ وتربيتهم على حبِّ الخيرِ والعطفِ على الضَّعيفِ وتقديمِ العونِ للمحتاجِ. ومن أشهرِ الحكاياتِ الشَّعبيةِ في دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ خروفَةُ البديحةِ وخروفَةُ أمِّ الدَّويسِ.

عرَفَ العربُ الأهازيجُ وردَّدوها في مناسباتٍ مختلفةٍ، وإن لم يطلقوا عليها هذا الاسمَ. ومن الأشعارِ التي كانَ العربُ ينظِّمونها ويمكنُ أن تندرَجَ تحتَ ما يُعرَفُ اليومَ بالأهازيجِ الشَّعبيةِ تلكَ الأشعارُ التي كانَ الآباءُ والأمَّهاتُ يردِّدونها لأبنائهم، وتلكَ التي كانَ الرِّجالُ يردِّدونها في الحربِ وأثناءِ ممارسةِ الأعمالِ، ومن هنا استُخدمتِ الأهازيجُ الشَّعبيةُ للتَّرويحِ عن النَّفسِ وعن ضغطِ الحياةِ.



طاح المطر بيد الله .. كسر جوي عبدالله  
طاح المطر برعوده .. كسر جوي سعوده  
طاح المطر من فوق .. كسر جوي بن طوق

أهازيجُ إماراتية

## النشاط الأول

## الأنشطة

1. أفسّر مفهوم التراث الثقافي:  
هو كل ما ينتقل من عادات وتقاليد وعلوم و آداب وفنون من جيل إلى آخر

2. أستكمل المخطط الذهني لأهم أقسام التراث الثقافي:

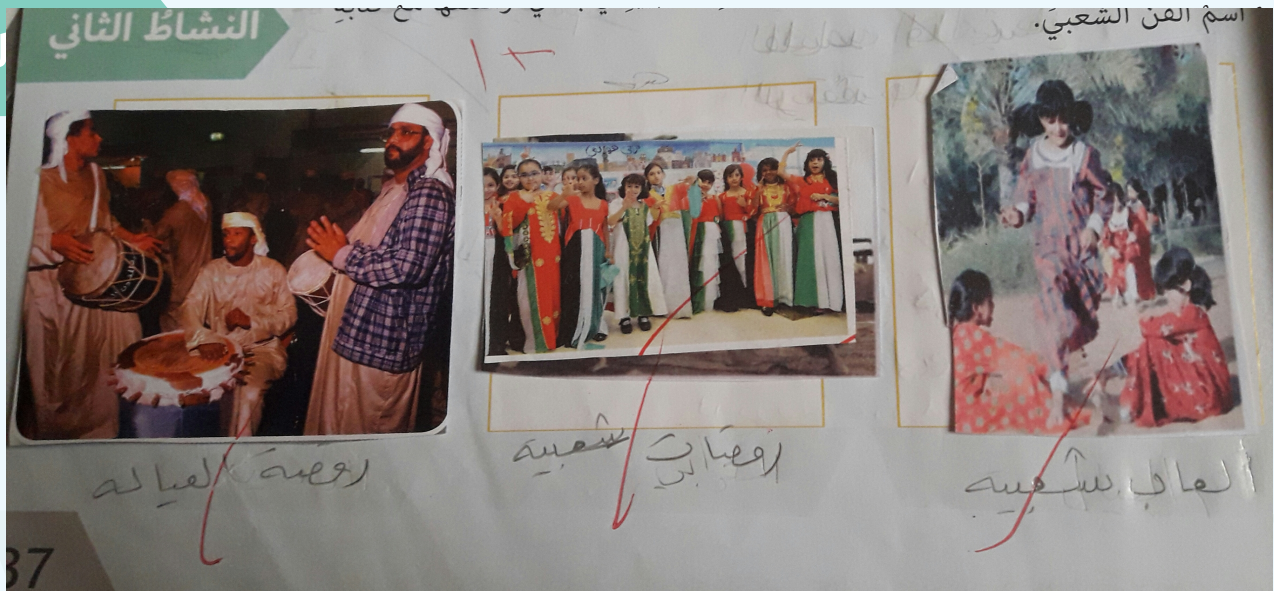


..... الأمثال الشعبية .....

..... الخروقة .....

الأهازيج الشعبية

## لثاني



- بالاستعانة بأحد أفراد أسرتي، أستكمل الجدول الآتي:

الشرح و المعنى	المثل
.....	.....
.....	.....

مناسبة قوله (معناه)	المثل
معناه أن الأخبار التي لم تظهر سوف تخرجها الأيام عاجلاً أم عاجلاً وهذا يذكرنا ببيت الشعر القائل: ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً. وتأتيك بالأخبار ما لم تزود. القدر (هي قدر الطعام) والملاس (هي المعلقة الكبيرة أو المغرفة).	اللي في الجدر يطلعه الملاس
يقال هذا المثل للتنفير من الوشاية والسير بين الناس بالقييل والقال ويدعو الإنسان لعدم الاستماع إلى أولئك الذين يسرون بالهمز واللمز والوشاية وإظهارهم بأنهم هم الأعداء.	عدوك موب من قال فيك، عدوك من بلغك:
يقال هذا المثل عندما ترى شخص ذو هيئة ومظهر فتراه فتعجب به وبشكله فتأخذ عنه بعد ذلك انطباعاً جيداً بينما هو سيء الأخلاق.	الشيفه شيفه، والمعاني ضعيفة
.....	.....
.....	.....
.....	.....

• أكتب أسماءً لبعض خرايف الجدات في دولة الإمارات العربية المتحدة.

01

الضباحة الضبعة

02

يديح بديحوه

03

سويدا  
خصف

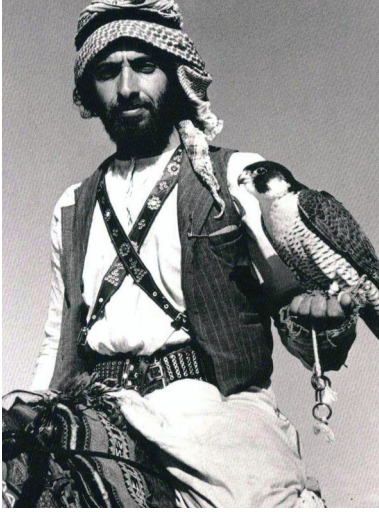
04

غاية و الحنيش

05

بعير بلا  
راس

## ثانياً : العادات والتقاليد:



الباي المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -رحمه الله.



إكرام الضيف

"إننا نحرص على الاحتفاظ بتقاليدنا العربية الأصيلة وتراثنا العربي، وهي تقاليد توارثناها عن الأجداد عبر أجيال طويلة، إنها منقوشة في الصدور، وسنحرص عليها دائماً مهما خطونا إلى ميادين الحضارة"

من أقوال الباي المؤسس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله.

تمثل العادات والتقاليد ميداناً من ميادين التراث الشعبي، إذ إنها تقدم لنا صورة متكاملة عن حياة أي مجتمع، فمن خلالها يمكن لنا فهم ثقافة المجتمع وواقعه المعاش، وتعرف العادات والتقاليد، على أنها ما انتقل إلى الإنسان من أجداده وآبائه ومعلميه ومجتمعه من العادات والعلوم والأعمال، وللعادات والتقاليد أهمية، إذ إنها ترسم شخصية الفرد، وتجعلنا نفرق بين الأشخاص حسب الانتماء والمكان الذي أتوا منه.

يتوارث أهل الإمارات من جيل إلى جيل مجموعة من العادات والتقاليد التي اعتاد أفراد المجتمع استخدامها في تعاملهم اليومي وعلاقاتهم الإنسانية، حتى ترسخت في المجتمع، وأصبحت مكوناً من مكونات الشخصية الإماراتية، هذه العادات والتقاليد تُعرف باسم «السنع». وتشمل «السنع» مختلف القواعد التي تنظم سلوك

الأفراد خلال تعاملاتهم اليومية مثل: احترام الأكبر سناً والشجاعة والنخوة والشهامة والإخلاص للآخرين وكرم الأخلاق والأمانة والتطوع

والضيافة وآداب المجلس، بالإضافة إلى آداب الطعام والترابط والتكاتف وآداب التحية والسلام واحترام المهنة والعمل اليدوي وحب الآخرين والإيثار. وتقوم على السنع العديد من الأخلاقيات، مثل الإخلاص، الأمانة، والكرم، والصدق، والتطوع. وللسنع العديد من الآداب مثل سنع الدخول إلى مجالس الشيوخ وكبار السن، وسنع الاستقبال في الأعراس والمجالس والضيافة والمناسبات.

### نافذة للمعرفة

يطلق مصطلح (السنع) على الآداب السلوكية التي ينبغي أن يلتزم بها الإنسان في تعامله مع الآخرين، وهي تشمل الأقوال والأفعال بمعناها الواسع .

## الأنشطة

### النشاط الأول

ألاحظُ الصُّورَ الآتيةَ وأسجِّلُ عاداتٍ وتقاليدَ شعبِ دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ.



الزِّي الأماراتي



رقصات شعبية



العيدية (حق الليلة)

### النشاط الثاني

أرتدي الزِّي الإماراتيَّ وأنا بكاملِ أناقتي .. والتقطُ صورًا شخصيَّةً وألصِّقها في المربَّع.



صور  
شخصية

اشطب الكلمة التالية، واجمع الحروف المتبقية لتتعرف على اسم الأكلة الإماراتية، وأصقها في المربع.

	ا	ع	ا	ق	ف	ل	ا
خ		ب	ث	ي	ث	ق	ل
	ب	ل	ا	ل	ي	ط	م
	ا	ل	ع	ي	ش	ر	ي
		ة	ن	و	ل	ا	ص

الحفير

الحفير

الكلمات

( الفقاع - بشيث - بلايط - سالونه - قرص - العيش )

## ثالثاً: الفعاليات التراثية:

### مهرجان قصر الحصن Qasr al Hosn Festival

تحرص قيادة دولة الإمارات العربية المتحدة منذ عهد الباني المؤسس - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - حرصاً شديداً على الحفاظ على التراث الشعبي، ودعم الجهات والأنشطة التي تفي بإحيائه، وذلك من منطلق المحافظة على أصالة المنطقة، وإبراز هويتها، وخلق شخصية وطنية متميزة. وهذا ما تمثل في قول - المغفور له بإذن الله - الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - " لا بد من الحفاظ على تراثنا القديم، لأنه الأصل والجدور، وعلينا أن نتمسك بأصولنا وجذورنا العميقة"

واليوم تزايد الاهتمام العالمي بالتراث الشعبي. وهذا ما نلاحظه نحن في دولة الإمارات العربية المتحدة من خلال تنفيذ وإقامة العديد من الفعاليات التراثية المختلفة على مدار العام. مثل: مهرجان قصر الحصن الذي يُقام في إمارة أبوظبي، تحت رعاية صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان، ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة - حفظه الله - وبتنظيم من هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة.



قصر الحصن - أبوظبي



« قادتِ الشارقةُ على مدى أعوامٍ طويلةٍ سلسلةً منَ المشروعاتِ الرائدةِ على مستوى رعايةِ التراثِ وحفظه، سواءً على الصعيدِ المحليِّ أو العربيِّ أو الدوليِّ، فلمَ تتجاوزَ يوماً رسالةَ حكماءِ الإنسانيةِ العظماءِ التي قالوا فيها:

(إنَّ الحكمةَ لا تمنحُ نفسها لمنَ يهملُ  
الأسلافَ)

صاحبُ السَّموِّ الشَّيخُ الدُّكتورُ سلطانُ بنُ  
محمَّدِ القاسميِّ - حفظه الله-

وفي عاصمةِ الثقافةِ الإسلاميَّةِ إمارةِ الشارقةِ تقامُ أيامُ الشارقةِ التراثيةِ، حيثُ تمثُلُ تظاهرةً تراثيةً دوليةً في ربيعِ كلِّ عامٍ بمنطقةِ التراثِ بالشارقةِ القديمةِ، وعددٍ منَ مدنِ الإمارةِ، التي تزخرُ بالفعالياتِ التراثيةِ المليئةِ بالنشاطِ والحيويةِ والمعرفةِ والتَّسليَّةِ، وينظِّمها معهدُ الشارقةِ للتراثِ في شهرِ إبريلِ بالتزامنِ معَ احتفالاتِ اليونسكو باليومِ العالميِّ للتراثِ في الثامنِ عشرِ منَ إبريلِ منَ كلِّ عامٍ. وفيها تسترجعُ أصالةَ الماضي، ونطلعُ على تاريخِ الأجدادِ من حِرَفٍ ومِهَنٍ وعاداتٍ وتقاليِدٍ وحياةٍ شاقَّةٍ. أمَّا في إمارةِ عجمانَ فينقدُ مهرجانُ ليوا عجمانَ للرطبِ، إنَّها فعاليةٌ تهدفُ لتشجيعِ مزارعي الإماراتِ لإنتاجِ أفضلِ وأجودِ أنواعِ الرطبِ، وتعريفِ السِّياحِ بثقافةِ الإماراتِ وتعزيزِ الهويةِ الوطنيَّةِ التي تشجِّعُ على الحفاظِ على الموروثِ الشَّعبيِّ للإمارةِ. بما تتضمنه الفعاليَّةُ منَ أنشطةٍ ومسابقاتٍ وأسواقٍ لعرضِ منتجاتِ الرطبِ المختلفةِ، وذلكَ ضمنَ بيئةٍ شعبيَّةٍ تراثيةٍ محليَّةٍ تعكسُ غنى الثقافةِ والتراثِ الإماراتيِّ. كما يصاحبُ هذا المهرجانَ العديدُ منَ الفعالياتِ التراثيةِ.

أبحثُ في الشبِّكةِ المعلوماتيةِ عن أهمِّ الفعالياتِ التراثيةِ التي تنظِّمها وزارةُ الثقافةِ وتنميةِ المعرفةِ في دولةِ الإماراتِ العربيَّةِ المتَّحدةِ وأدوِّنها:



1. قرية التراث في العديد من الامارات
2. تنظيم مهرجانات التراث
3. اليوم العالمي للتراث
4. مؤتمرات عن التراث وأهمية الحفاظ عليه

أبدع في تصميم شعارٍ مركزٍ تراثيٍّ.



الفنون الشعبية