

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

كل عام وأنتم بخير

إذا المرء لم يدنس

من جد وجد
ومن سار على
الدرب وصل

الأستاذ / علاء دياب

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

عرض تقديمي لدرس إذا المرء لم يدنس الصف العاشر الفصل الدراسي الأول

بسم الله الرحمن الرحيم

أقدم هذا الجهد المتواضع خالصًا لله تعالى يحدوني الأمل
أن يكون نبعًا للعلم ، ينهل منه أبناؤنا الطلاب ، ويكون
عونا يستند إليه المربون الأفاضل، وحسبي منه أن يبقى
علمًا يُنْتَفَعُ به إلى ما شاء الله تعالى . . . وأسألكم الدعاء .



الأستاذ

إذا المرء لم يدنس

إذا المرء لم يدنس

من شعر السَّمُوَالِ بْنِ عَادِيَاءَ

ص 21

2

القراءة
نص شعري
من العصر الجاهلي

نواتج التعلّم

1. يُبَيِّنُ المتعلّمُ المعنى الإجمالي للنصّ الشعريّ، موضحًا الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية فيه، مفسرًا مفرداته من خلال السياق والقرائن، باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعدّدة، مستنتجًا الدلالات التعبيرية (الإيحائية).
2. يُحَلِّلُ المتعلّمُ النصّ في سياقه التاريخي.
3. يحفظ المتعلّمُ النصّ.

سيستغرق تنفيذ
هذا الدرس
حصتين

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

نواتج التعلم :

- يبين المتعلم المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحًا الفكرة الرئيسة والفكر الجزئية فيه ، مفسرًا مفرداته من خلال السياق والقرائن باستخدام مصادر ورقية ورقمية متعددة ، مستنتجًا الدلالات التعبيرية (الإيحائية) .
- يفسر المفردات من خلال السياق والقرائن وباستخدام المعجم .
- يُحلل المتعلم النص في سياقه التاريخي .
- يحفظ المتعلم النص .

النص

حول النص

حول الشاعر

الاستعداد لقراءة النص

حول قارئ النص

حول لغة النص

أنشطة ما بعد النص

إذا المرء لم يدنس

السبت، 21 ذو الحجة، 1439

التالي





ص 22

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

الاستعداد لقراءة النَّصِّ:

العنصر الأدبي:

تحديد العاطفة:

يرى النقاد أن النَّصَّ الأدبيَّ مرآةً صادقةً تعكسُ ما يدورُ في صدرِ المبدعِ من مشاعرٍ وأحاسيسٍ، وما يعتَمَلُ في ذهنه من انفعالاتٍ وأفكارٍ، وما يحسُّه من عاطفةٍ تسيطرُ عليه، ويفوحُ أريجها في كلِّ تعبيرٍ أو صورةٍ أو معنىٍ أو لفظةٍ تلمسُها عاطفةُ المبدعِ، وتمتدُّ إليها يدهُ؛ ليتوجَّحَ بها نصُّه. ويرتبطُ عنصرُ العاطفةِ بالصدقِ، والصدقُ في الشعرِ نوعان: الصدقُ الواقعيُّ، وهو صدقُ تعبيرِ المبدعِ عن تجربته التي لمسها في الواقعِ، والصدقُ الشعوريُّ وهو صدقُ التعبيرِ عن عاطفته ومشاعره.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

المهارة القرائية:

يتعرّف مفهوم المُقابلة، وينتجُ جُملاً تتضمنُها.

المُحجّم والمُضردات:

تطوِير المُفردات:

(الأفعال)

يحمِلُ (حمل): يدفعُ نفسَهُ، ويُجبرُها ويُجهدُها.

تعيّرنا (عير): تُقبِحُ فعلنا، وهو من العار؛ جاء في (لسان العرب): "لا يكونُ عيّرُ إلا من العار".

تسامى: ارتفع.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

(الأسماء)

اللَّوْمُ:	الدَّناءَةُ والخِسةُ والوضاعةُ.
عَدِيدُنَا:	العَدَدُ، مَنْ يَعِدُّ مِنَ القَوْمِ.
الظُّبَاتِ:	مفردُها ظُبَّةٌ، حَدُّ السَّيْفِ.
فُحُولٌ:	مفردُها فَحْلٌ، الذَّكَرُ مِنْ كُلِّ حيوانٍ.
كَهَامٌ:	كَلِيلٌ لا يَقطَعُ.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

غُرٌّ: مفردُها غُرَّةٌ، البياضُ.

حُجُولٌ: مفردُها حِجْلٌ، البياضُ، وأصلُ المعنى القيدُ أو الخللُ.

(الصِّفَاتُ)

مَنِيعٌ: حصينٌ (صفةٌ مشبهةٌ).

كَلِيلٌ: ضعيفٌ أو متعبٌ (صفةٌ مشبهةٌ).



تطبيق على المفردات والمعجم:

نستخدمُ هذا التعبيرَ في العربية كثيراً "ما الذي حملك على فعلٍ ذلك؟ أو ما الذي حملك على كذا وكذا؟" في ضوءِ شرحِ معنى الكلمةِ، وفي ضوءِ ما وردَ على لسانِ الشاعرِ في البيتِ الثاني، اشرحْ معنى هذا التعبيرِ، واضربْ أمثلةً لسياقاتٍ قد يُقال فيها.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439



حول الشاعر

ص 23

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

حول الشاعر:

- السَّمَوَالُ بْنُ غَرِيضِ بْنِ عَادِيَاءِ الْأَزْدِيِّ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ حَكِيمٌ عَاشَ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ الْمِيلَادِيِّ، مِنْ سُكَّانِ خَيْبَرَ فِي شِمَالِيِّ الْمَدِينَةِ، كَانَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ حَصْنٍ لَهُ سَمَّاهُ الْأَبْلَقَ. أَشْهُرُ شِعْرِهِ: (لَامِيئُهُ) وَهِيَ مِنْ أَجْوَدِ الشُّعْرِ، وَمِنْهَا الْأَبْيَاتُ الْمَخْتَارَةُ فِي هَذَا الدَّرْسِ. وَيُشِيرُ عُلَمَاءُ الْأَدَبِ إِلَى أَنَّ مَا بَلَّغْنَا مِنْ شِعْرِهِ قَلِيلٌ بِشَكْلِ عَامٍّ، إِلَّا أَنَّ مَا وَصَلْنَا مِنْهُ يُنْضِحُ إِبَاءً وَفَخْرًا، وَيَكْشِفُ عَنْ شَرَفِ الشَّاعِرِ وَنُبْلِ أَخْلَاقِهِ¹.
- وَمِنْ أَشْهُرِ مَا يُرَوَى عَنِ السَّمَوَالِ قِصَّتُهُ مَعَ امْرِئِ الْقَيْسِ الَّتِي سَتَعَرَّفُ إِلَيْهَا لَاحِقًا فِي سِيَاقِ أَنْشِطَةِ مَا بَعْدَ النَّصِّ.

(1) ديوانا عروة بن الورد والسموال، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، الطبعة الأولى، 1982، ص 67.



حول النص

ص 23

إذا المرء لم يدنس



التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

هذا النص من العصر الجاهلي، يفتخر فيه الشاعرُ بقومه وقبيلته، ويقارنهم بغيرهم، ويرى أنهم أفضل من غيرهم من كل النواحي، سواءً أكان ذلك من حيث الكرم، أم الشجاعة، أم القوة، أم العزة، أم المناعة. يُظهر الشاعرُ تمسكًا بالقيم الأخلاقية التي كانت أساس شهرة القبائل العربية في الجاهلية، واعتزازًا بها، ويبين أن كل أفراد القبيلة يتحلون بالصفات نفسها، سواءً أكانوا شبيبا أم شبانا!

يطرح الشاعرُ فكرةً أن القوة في العزة والمنعة، وليس في العدد؛ فليس مهماً أن يكون العدد كبيراً، من دون قوة أو عزة. كما أن الجيرة مهمة جداً بالنسبة له؛ فهو قويٌّ بجاره، حتى وإن كانت قبيلته قليلة العدد مقارنةً بغيرها؛ فما فائدة كثرة العدد إن كان الجيران أذلةً؟





ص 166

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

(2) ما معنى الطرف؟

(3) ما معنى «حتف
أنفه»؟

(1) ما العاطفة المسيطرة
على الشاعر في هذا
البيت؟ وما المعنى
الضمني في قوله «إنَّ
الكرامَ قليل»؟



فَكُلُّ رِءَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ

فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ

فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلٌ¹

شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُولٌ

عَزِيزٌ وَجَارٌ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

مَنْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ² وَهُوَ كَلِيلٌ

إِلَى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلٌ

1 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ

2 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمَلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا

3 تَعَيَّرْنَا أَنَّا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا

4 وَمَا قَلٌّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا

5 وَمَا ضَرْنَا أَنَّا قَلِيلٌ وَجَارُنَا

6 لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجِيرُهُ

7 رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ

وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الظُّبَاتِ تَسِيلٌ

إِنَاثٌ أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولٌ

لِوَقْتِ إِلَى خَيْرِ البُطُونِ نَزُولٌ

كَهَامٌ وَلَا فِينَا يُعَدُّ بِخَيْلٌ

لَهَا غُرَّرَ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ

فَلَيْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجَهُولٌ

8 وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتَّى أَنْفِهِ³

9 تَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الظُّبَاتِ نُفُوسُنَا

10 صَفُونَا فَلَمْ نَكْذُرْ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا

11 عَلُونَا إِلَى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطَّنَا

12 فَتَحْنُ كَمَاءِ المُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا

13 وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا

14 سَلِي إِنْ جَهَلَتِ النَّاسَ عَنَّا وَعَنْهُمْ

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

أنشطة ما بعد النص

ص 25

إذا المرء لم يدنس



التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

● ما غرض الشاعر من النص؟ كيف استنتجت هذا الغرض؟

الفخر بقبيلته .

من قول الشاعر : تُعَيِّرُنَا .. ثم دفاعه عن قبيلته وذكر مآثرها .

● وصف الشاعر قومه بالشجاعة في البيت التاسع، مستخدماً صورةً فنيّةً رائعةً. توقّف عند هذه الصورة، ثمّ بين رأيك فيها.

تسيل على حد الظلمات نفوسنا .. كناية عن الشجاعة



● ربطَ الشَّاعِرُ معرفةَ "المرأة" التي يتحدَّثُ عنها بهِ وبقبيلتهِ بِالْعِلْمِ وَالْجَهْلِ؛ فَمَنْ عَرَفَهُمْ فَهُوَ عَالِمٌ، وَمَنْ لَا يَعْرِفُهُمْ فَهُوَ جَاهِلٌ.

ما رأيك في هذا الحُكْمِ؟ وإلى أيِّ مَدَى تَتَّفَقُ مَعَهُ فِي ضَوْءِ النَّصِّ وَغَرَضِهِ؟

هذا الحكم فيه مبالغة ولكن لجأ الشاعر إليه لأنه يفخر بقبيلته

أتفق مع الشاعر لأن ذلك يتناسب مع الفخر.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

● كَيْفَ وَظَّفَ الشَّاعِرُ الجِبَلَ لِخِدْمَةِ غَرَضِهِ الأَسَاسِيِّ؟

الجبل يدل على الثبات والقوة وهذا ما يقصده الشاعر لأنه يريد أن يقول أن قبيلته لها جذور ثابتة وعريقة

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

حول لغة النصّ



ص 26

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

1 املأ الجدول الآتي بما يناسبُ على غرارِ النموذجِ الأوَّلِ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ التي تليه.

الكلمة	شباب	قليل	عزيز	رسا	صفونا	البطون	عالم	الشوى	ارعوى
ضدّها	كُهول	كثير	ذليل	سما	نكدر	الظهور	جهول	—	—

من الواضح أن الشاعر استخدم هذه الكلمات وغيرها أيضاً مع أضدادها. وقد أنشأ هذا إحساساً بتفوق أحد الطرفين؛ لأنه كان يذكر الصفات الحسنة دائماً له، وينسب الصفات السيئة لغيره. ابحث في النص عن كلمات أخرى متقابلة (متضادة في المعنى) ودونها هنا:

منيع - كليل إناث - فحول علونا - نزول



لماذا- في رأيك- كثف الشاعر من استخدام المُقابِلة في الألفاظِ والتراكيب؟ وهل يتناسبُ هذا التّكثيفُ مع غرضه من القصيدة؟ وضح.

ليقارن بين قومه والآخرين والمقابلة في الألفاظ توضح المعنى
نعم يتناسب لأن القصيدة غرضها الفخر والمقابلة توضح الفرق

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

2 استخرج معاني الكلمات الآتية من المعجم، ثم دوّنوها هنا:

نَجِيرُهُ: **نَجعله في جوارنا وحمائتنا**

رَامَهُ: **لا توجد هذه الكلمة في النص**

3 يقول الرسول الكريم ﷺ: «إِنَّ أُمَّتِي يَأْتُونَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ غُرًّا مُحَجَّلِينَ مِنْ أَثَرِ الْوُضُوءِ». فسّر معنى الحديث

في ضوء فهمك للمفردتين في النصّ.

قوله: (يدعون يوم القيامة) ، على رؤوس الأشهاد حال كونهم (غُرًّا) بضم الغين المعجمة وتشديد الراء جمع أعر، أي: ذو غرة وهي بياض في الجبهة، والمراد به النور يكون في وجوههم وحال كونهم (محجلين) من التحجيل وهو بياض في اليدين والرجلين، والمراد به النور أيضاً أي يدعون إلى يوم القيامة وهم بهذه الصفة. قوله: (من آثار الوضوء) أي: بسبب آثار الوضوء.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439



حول قارئ النص

ص 27

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

حول قارئِ النَّصِّ:

1. ما رأيك في افتخار الإنسان بقومه أو قبيلته أو عشيرته؟ هل تفعل ذلك عادةً؟

الإجابة متروكة للطالب

2. هل يُمكنُ الرُّكُونُ إلى هذا الأمرِ في كُلِّ أحوالِ المرءِ؟

الإجابة متروكة للطالب

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

3. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفُسُكُمْ﴾ فَوَضِعَ مِيزَانًا يُخَالِفُ مَا عَرَفَهُ الْعَرَبُ مِنْ تَفَاخُرٍ بِالْأَنْسَابِ وَالْأَعْرَاقِ. أَيُّ الْمِيزَانَيْنِ أَكْثَرُ انْتِشَارًا وَتَطْبِيقًا فِي حَيَاةِ النَّاسِ؟ مَا السَّبَبُ فِي رَأْيِكَ؟

الإجابة متروكة للطالب

4. إِذَا كُنْتَ مُفْتَخِرًا فَبِمَ تَفْتَخِرُ؟ فَكِّرْ فِي الْأُمُورِ الَّتِي تَجْعَلُكَ تَفْتَخِرُ بِنَفْسِكَ.

الإجابة متروكة للطالب

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

القراءة حول القراءة:

تقول العرب "أوفى من السموأل"، وهو مثلٌ جرى بين الناس منذ الجاهليَّة. عُد إلى الشبْكة العنكبوتية، وابحث عن قصة هذا المثل، ثم اكتب عنها تقريرًا.

كثير

الكتابة حول القراءة

ابحث عن قصيدة الأعشى في وفاء السموأل، واختر أجمل بيتين يلخصان وفاء السموأل، واكتبهما هنا.

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439

دمتم في حفظ الله
ورعايته

إذا المرء لم يدنس

التالي



السبت، 21 ذو الحجة، 1439