

# القراءة

1

شعر

## الدرس الثاني حُبُّ الْوَطَنِ

# نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِيَّ لِلنَّصِّ الْأَدْبِيِّ، مَوْضِحًا الْفِكْرَ الرَّئِيسَةَ وَالْجُزْئِيَّةَ فِيهِ.
- يُحْفَظُ الْمُتَعَلِّمُ نَصًّا مِنْ 10 12- بَيْتًا.
- يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

سَيَسْتَعْرِقُ تَنْفِيدُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ







ناقش مجموعتك فيما  
شاهدته خلال دقيقتين ،  
ثم عبّر عنه كتابة في  
حدود ثلاثة أسطر .



# الاستعداد لقراءة النص

ص 95

تحديد العاطفة في النص الشعري:

الشعرُ فكرٌ وعاطفةٌ وألفاظٌ وخيالٌ وموسيقا، وشعرٌ من غيرِ عاطفةٍ لا معنى له، ولا تأثير، ولا خلود، هكذا هي العاطفةُ تحتلُّ مكانةً بارزةً في الشعر، فالعاطفةُ هي الشعورُ النفسيُّ الذي يتولدُ عندَ الشاعرِ من مجموعةِ التجاربِ التي يمرُّ بها، أو الأحاسيس التي تنتابه، ويتمثلُّ أثرُ العاطفةِ في التأثيرِ النفسيِّ الذي ينتقلُ من الشاعرِ إلى المُتلقي.. وعاطفةُ الشاعرِ تُملي عليه اختيارَ ألفاظٍ مُعيّنة موحيةٍ ومُشعةٍ بما يحيشُ في صدره.

إنَّ العاطفةَ إن كانت صادقةً لاقتُ قبولا من القارئ؛ فعاش معها، يُشاركُ الشاعرَ أحاسيسه المُختلفة... ولعلَّ عاطفةَ حُبِّ الوطن، والاعترافَ بفضله وتمجيده من العواطفِ التي يشتركُ فيها الناسُ جميعًا، وهذا هو شاعرنا في قصيدة «وطني» يُعبرُ عن حبه لوطنه بصدقٍ وعفويةٍ، يثته لواعج نفسه، مُعترفًا بفضله عليه، مُستعدًا للتضحية بنفسه من أجله.

العاطفة هي الشعور النفسي الذي يتولد  
عند الشاعر من مجموعة التجارب التي  
يمرُّ بها / أو الأحاسيس التي تتناوبه .

إن كانت العاطفة صادقة لاقت  
قبولاً من القارئ .



# المعجم والمفردات

ص 103

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس



(الأفعال)

- عَزَّزْتَنِي: عَزَزَ، يَعَزِّزُ، تَعَزُّزًا، فَهُوَ مُعَزِّزٌ: قَوَّيْتَنِي، وَأَيَّدْتَنِي، وَأَمَدَدْتَنِي بِالْمَنْعَةِ وَالنُّصْرَةِ.
- يَوَدُّ: وَدَّ وَوَدِدْتُ، وَوَدَدْتُ، وَوَدَّ، وَوَدَّ وَوَدَّ وَوَدَّ وَوَدَّ وَوَدَّ وَوَدَّ، فَهُوَ وَادٌّ: يُحِبُّ وَيُرْغَبُ وَيَتَمَنَّى

(الأسماء)

- حِمَاكَ: حَمَى، يَحْمِي، حَمِيًّا وَحِمَايَةً، فَهُوَ حَامٍ. الْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْمَى، وَيُدَافَعُ عَنْهُ.
- شَذَاكَ: شَذَا، يَشْدُو، شَذُوًّا، فَهُوَ شَاذٌ. رَائِحَةُ طَيِّبَةٌ تَفُوحُ مِنَ الْمَوَادِّ النَّبَاتِيَّةِ الْعَطِرَةِ.
- مُهَجَّتِي: الْمُهَجَّةُ: الرُّوحُ، النَّفْسُ، وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ: خَالِصُهُ. وَالْجَمْعُ: مُهَجَاتٌ، وَمُهَجٌّ.
- غُرَّرَ: غَرَّرَ، يَغْرُرُ، غَرًّا، غُرًّا، جَمْعُ غُرَّةٍ، وَالغُرَّةُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: أَوَّلُهُ وَأَكْرَمُهُ
- الْمَنِيَّةُ: الْمَوْتُ، وَالْجَمْعُ: مَنِيَاتٌ، وَمَنَايَا
- سَنَا: سَنَا، سَنَا إِلَى، يَسْنُو، سَنَاءً، فَهُوَ سَانٍ وَسَنِيٌّ. سَنَا الْبَرْقُ: أَضَاءَ. السَّنَا: الْارْتِفَاعُ وَالْعُلُوُّ

## (الصِّفَاتُ)

- المُلْحَقُ: حُلُقٌ، حُلُقٌ بـ، يَحْلُقُ، تَحْلِقًا، فَهُوَ مَحْلُقٌ. المُرْتَفِعُ، وَهُوَ يَدُورُ فِي تَحْلِيقِهِ، مَحْلُقٌ يَبْصُرُهُ: رَافِعُهُ إِلَى أَعْلَى.
- مَنِيْعٌ: مَنَعٌ، يَمْنَعُ، مَنَاعَةٌ، فَهُوَ مَنِيْعٌ. حَصِيْنٌ، قَوِيٌّ، رَجُلٌ مَنِيْعٌ: ذُو بَأْسٍ.
- زُلَالًا: الزُّلَالُ: الصَّافِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. مَاءٌ زُلَالٌ: المَاءُ العَذْبُ الصَّافِي.





# حول الشاعر

ص 104

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس



بُطْرُسُ البُسْتَانِيّ: أديبٌ ومُربِّ ومُؤرِّخٌ لُبْنَانِيّ، أُدخِلَ المَدَارِسَ الوَطَنِيَّةَ، وألَّفَ أوَّلَ موسوعةٍ عَرَبِيَّةٍ سَمَّاهَا: «دائرةُ المَعَارِفِ: قاموسٌ عامٌّ لكلِّ فنٍّ ومَطْلَبٍ». وهو أوَّلُ مَنْ أسَّسَ مَدْرَسَةً وَطَنِيَّةً عَالِيَةً راقيةً، وأوَّلُ مَنْ أنشأَ مَجَلَّةً هادفةً ساميةً، وأوَّلُ مَنْ ألَّفَ قاموسًا عَرَبِيًّا عَصْرِيًّا مُطَوَّلًا، وأوَّلُ مَنْ ابتدأَ بِمَشْرُوعِ دائرةِ مَعَارِفِ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، وهو يُعدُّ مِنْ أكبرِ زُعَمَاءِ النّهضةِ العَرَبِيَّةِ الحَدِيثَةِ. مِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ: قاموسُ مُحيطِ المُحيطِ، ودائرةُ مَعَارِفِ البُسْتَانِيّ.

من هو شاعرنا اليوم ؟

الشاعر اللبناني بطرس البستاني .

ما اسم أول موسوعة عربية ألفها الشاعر؟

دائرة المعارف : قاموس عام لكل فنٍ ومطلب

ما أهم مؤلفات الشاعر ؟

الشاعر اللبناني بطرس البستاني .



## في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص الشعري قراءة صامتة في البيت قبل الحصّة، واكتب إجابات مختصرة عن الأسئلة الموجودة

على هامشه:



هيا نبدأ القراءة

النص



ص 105

سواد  
العيون

لأنت  
سقيتي  
علمًا  
زلالاً

- 1 سَوَادُ الْعَيْنِ يَا وَطَنِي فِدَاكَ
- 2 وَقَلْبِي لَا يَوَدُّ سِوَى عُلَاكَ
- 3 نَشَأْتُ عَلَى هَوَاكَ فَتِي وَفِيَا
- 4 وَمَا عَوَّدْتَنِي إِلَّا وَفَاكَ
- 5 فَكُمُ عَزُّزَتَنِي وَرَفَعَتْ شَأْنِي
- 6 وَكُمُ أَجْهَدْتُ فِي مَدَدِي قِوَاكَ
- 7 وَكُمُ أَنْزَلْتَ مِنْ وَحْيِ جَمِيلِ
- 8 عَلَيَّ فِكْرِي الْمُحَلَّقِ فِي سَمَاكَ
- 9 أَيَا وَطَنَ الْأَسْوَدِ فِدَّتْكَ نَفْسِي
- 10 وَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَ
- 11 رَضِعْتُ مَعَ الْحَلِيبِ هَوَاكَ صِرْفَا
- 12 فَعَزُّزَنِي وَشَرَّفَنِي هَوَاكَ



7 فَمَالِي فِي سِوَاكَ حِمِّي مُنْبِعٌ

وَهَلْ يَحْمِي بَنِيكَ سِوَى حِمَاكَ

8 لَأَنْتَ حَدِيقَتِي وَنَعِيمُ رَوْحِي

وَحَسْبِي نِعْمَةٌ أَنْي أَرَاكَ

9 سَأَنْشُرُ فِي الْوَرَى ذِكْرَكَ حَتَّى

يَفْرُخَ بِكُلِّ نَاجِيَةٍ شَذَاكَ

10 لَأَنْتَ سَقِيَّتِي عِلْمًا زُلَالًا

وَأَنْتَ أَنْزَلْتَنِي بِسَنَا هُدَاكَ

11 سَتُذَكِّرُ مُهْجَتِي غُرَّرَ الْأَمَانِي

مَتَى أَدْرَكَتَ فِي الْعُلْيَا مَدَاكَ

12 عَلَيْكَ وَقَفْتُ يَا وَطَنِي حَيَاتِي

وَمَا أَشْهَى الْمَنِيَّةَ فِي رِضَاكَ

عليك

وقفتُ

يا وطني

حياتي



# أنشطة ما بعد قراءة النص

ص 106

1. اَكْتُبِ الْبَيْتَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَمَّا يَأْتِي:

• يَنْشَأُ الْإِنْسَانُ مِنْذُ الصُّغُرِ عَلَى حُبِّ وَطَنِهِ، فَيَتَعَوَّدُ عَلَيْهِ.

نشأت على هواك فتى وفيًا وما عودتني إلا وفاكا

• يَهْبُ الْإِنْسَانُ حَيَاتَهُ فِدَاءً لَوْطَنِهِ.

عليك وقفْتُ يا وطني حياتي ومل أشهى المنية في رضاكا

• ولأنت يا وطني العظيم منارةٌ \* \* \* \* \* في راحتك حضارةُ الأجيال

لأنت سقيتني علماً زلالاً وأنت أنرتني بسنا هداكا

• أفديك يا وطني، أفديك يا سكني \* \* \* \* \* بك اعتزازي، وفك اليوم آمالي

أيا وطنَ الأسودِ فدتك نفسي وخيرُ الناس من ماتوا فداكا

2. ماذا يقصد الشاعر بقوله: سواد العين يا وطني فداك؟ ولم اختار عينيه يفدي بهما وطنه؟

❑ سواد العين هو حدقة العين ، والشاعر يقصد هنا أنه يفدي وطنه بأعلى شيء عنده .

❑ اختار عينه ؛ لأن العين هي أعلى ما يملكه الشاعر .

3. ماذا قدم الوطن للشاعر؟ وماذا سيقدم الشاعر للوطن؟

واجب



( أجيب على السؤال في المربعات الموجودة على هامش الأبيات )

4. قَالَ الشَّاعِرُ أَحْمَدُ شَوْقِي:

وَإِذَا عَظَّمَ الْبِلَادَ بَنُوهَا \* \* \* \* \* أَنْزَلْتُهُمْ مَنَازِلَ الْإِجْلَالِ

تَوَجَّحْتُ هَامَهُمْ كَمَا تَوَجَّحُوا \* \* \* \* \* بِكَرِيمٍ مِنَ الشَّنَاءِ وَغَالِ

• وَضَحَ الْفِكْرَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَبَيَّنَ الْفِكْرَةَ الَّتِي عَرَضَهَا الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.

تتاول الشعاعران حبّ الأبناء للوطن ، وحبّ الوطن  
لأبنائه

5. اشرح البيت الأخير، مبينا رأيك فيه.

لقد جعلت حياتي وقفًا في سبيلك يا وطني أجود بها  
فداك ، فما أجمل الموت في رضاك يا وطني !



# حول لغة

# النص

ص 107

1. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ؟ وَعَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

شبه الشاعر وطنه بالحديقة ونعيم روحه

يدل على جمال الوطن وروعته .

2. أَيُّ الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ أَجْمَلُ؟ وَلِمَاذَا؟

• أَحِبُّكَ يَا وَطَنِي مِنْذُ الصَّغَرِ.

• رَضَعْتُ مَعَ الْحَلِيبِ هَوَاكَ.

تدل على أن حبّ الوطن غرس في الشاعر منذ أن ولد.

3. ماذا أفادت كلمة «كم» في البيتين الثالث والرابع؟ وبِمِ تُعَلَّلُ تَكَرَّرُهَا؟

الكثرة / لبيان كثرة أفضال الوطن على الشاعر

4. استخدام الكلمات أو التراكيب الآتية في جمل من إنشائك:

• سواد العين:

علاج الطبيب سواد العيون .

• نفوخ:

نفوخ رائحة المسك في كل مكان .

• الأمانى:

من اجتهد حقق الأمانى .



5. بَيْنَ دِلَالَةٍ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيِّنِ الْآتِيَنِ:

أَيَا وَطَنَ الْأَسْوَدِ فَدَّتْكَ نَفْسِي \* \* \* \* \* وَخَيْرِ النَّاسِ مَنْ مَاتُوا فِدَاكَ  
لَأَنْتَ سَقَيْتَنِي عِلْمًا زُلَالًا \* \* \* \* \* وَأَنْتَ أَنْزَلْتَنِي بِسِنَا هُدَاكَ

تدل على شجاعة أبناء الوطن .

تدل على أن الوطن منارة تهدي ابنائه



# حول قارىء

## النص

ص 108

1. تَعَلَّمَ الشَّاعِرُ مِنْ حُبِّ وَطَنِهِ كَثِيرًا مِنَ الْقِيَمِ وَالْمَعَانِي، وَأَنْتَ، مَاذَا تَعَلَّمْتَ مِنْ وَطَنِكَ؟

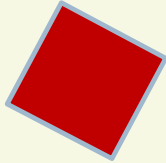
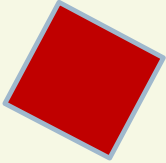
تَعَلَّمْتَ : الولاء للوطن ، الإيثار ، العمل من أجل تعمير الوطن ، التضحية من أجل الوطن

2. لَا يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ بِالْكَرَامَةِ وَالْإِعْزَازِ مِنْ غَيْرِ وَطَنٍ؟ هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ وَضِّحْ.

نعم أوافق على هذه العبارة ، لأن الإنسان بلا وطن كالجسد بلا روح فهو لا شيء بلا وطنه



واحد





وزارة التربية والتعليم  
Ministry of Education

الحمد لله رب العالمين



سبحانك اللهم وبحمدك  
أشهد أن لا إله إلا أنت  
أستغفرك وأتوب إليك

مع تمنياتي بالتوفيق / حامد جمعة هجرس

