درس نظارة طبية

اللغة العربية

استاذه مها منصور

قناة - افاق تربوية https://telegram.me/school4all

أنشطةُ ما بعدَ النَّصِّ:

حولَ النَّصِّ:

1. تحدَّثْ عنْ سائقِ (التّاكسي) (الشَّخصيَّةِ الرَّئيسيَّةِ في القِصَّةِ). قدِّمْ وَصفًا تَفصيليًّا عنهُ، مِنْ خلالِ ما بثَّتهُ الكاتِبةُ عنهُ مِنْ تلميحاتٍ.

سائق مصري كبير في السن، نظره ضعيف، خبر الحياة بحلو سنّه ومرّه، علم بحجم زملائه، أنفق معظم حياته في العمل

2. استخدمَتِ الكاتِبةُ تقنيَّةَ الاسترجاعِ، فأوقفَتْ حركةَ الزَّمنِ في نُقطةٍ مُحدَّدةٍ، وعادتْ إلى مَشهَدٍ مِنْ مَشاهِدِ الماضي، ثُمَّ استأنفَتْ حركةَ السَّردِ بعْدَ انتهاءِ المَشهَدِ. لماذا -برأيكَ- استخدمَتِ الكاتِبةُ هذهِ التِّقنيَّةَ؟ وما أثَرُ الاسترجاعِ في بناءِ جِسْرٍ مِنَ التَّعاطُفِ بينَكَ وبينَ الشَّخصيَّةِ؟ بمعنى آخرَ: ما الَّذي أضافهُ الاسترجاعُ إلى القِصَّةِ؟

استخدمت الكاتبة تقنية الاسترجاع استخداماً جيداً جعل القارئ يتعاطف مع الشخصية ويرسم ملامحها وصفاتها

3. قارِنْ بينَ شُعورِ السّائقِ في مركزِ التَّسوُّقِ، وشُعورِهِ وهُوَ في السَّيارةِ. ما الَّذي تُمثِّلُهُ السَّيارةُ بالنِّسبةِ إليهِ؟

شعر السائق بالغربة في مركز التسوق فهو لا ينتمي لهذا المكان بينما عادت إليه الطمأنينة عندما عاد إلى السيارة وكأنها وطنه الذي كان مغترباً عنه

4. هلْ عرفْتَ ماذا كانَ مَصيرُ السّائقِ في النِّهايةِ؟ وهلْ هناكَ ما يَجعلُكَ تَجزمُ بذلكَ؟

عرفت أنه أصيب في الحادثة من خلال وصف الكاتب بأنه أصبح كصورة كتب أسباغ السيارة وربما فقد قدرته على القيادة، ولكن لا يوجد ما يجعلنا نجزم بذلك

5. ما رأيكَ في النِّهايةِ؟ ولوْ كُنتَ أنتَ مَنْ كَتبَ القِصَّةَ فكيفَ كُنتَ ستُنهيها؟

نهاية مفتوحة غير محددة، ولو كنت الكاتبة لأنهيتها نهاية محددة مثل:
[وخرج من المشفى بعد رحلة علاج طويلة حزيناً على وطنه المفقود (سيارته) وعلى أقرانه التي فقدت قدرتها على القيادة]

6. ما الّذي يُصوِّرهُ لكَ حديثُ النّاسِ في المشهَدِ الأخيرِ؟ وهلْ ترى أنَّ الكاتِبةَ بالغَتْ في تصويرِ رُدودِ فِعْلِ النّاسِ؟ لِمَ في رأيكَ؟

يصور ردود فعل الناس على الحادثة، لم تبالغ كثيراً لذا أرادت أن تنقل لنا في هذه المحطة قسوة الناس على هذه الفئة.

7. ما الفكرةُ الّتي تَنْوي وراءَ هذهِ القِصَّةِ؟ ماذا تريدُ الكاتِبةُ أنْ تقولَ في رأيكَ؟

تبدو الكاتبة متعاطفة مع هذه الفئة العاملة التي لم تنعم بالحياة كما يجب وقضت عمرها في خدمة الآخرين مقابل القسوة عليها والانتقاص من قدرها والانتقاد الدائم لها.

قناة - افاق تربوية https://telegram.me/school4all

حول لغة النص:

1 وَرَدَ في النَّصِّ عددٌ مِنَ المُشتقّاتِ الّتي سبقَ لكَ دراستُها، صَنِّفِ المُشتقّاتِ الآتيةَ إلى أقسامِها: اسمِ فاعلٍ، اسمِ مفعولٍ، صفةٍ مُشبَّهةٍ، صيغةِ مُبالغةٍ.

مُضبَّبَة، ماهر، وحيد، ضالّ، عالية، حكيم، وَقور، مسموع، برّاق، صاخِب، حادّة، محصور، دافئ.

اسمُ فاعلٍ	اسمُ مفعولٍ	صفةٌ مُشبَّهة	صيغةُ مُبالغة
- ماهر	- مضبَّبة	- وحيد	- برّاق
- ضالّ	- مسموع	- حكيم	
- صاخب	- محصور	- وقور	
- دافئ		- حادّة	
- عالية			

2 أعرِبْ ما تحتهُ خطٌّ فيما يأتي:

- بدَتِ الرُّؤيةُ مُضبَّبةً. ← حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. (كيف بدَتِ الرُّؤيةُ؟)

بدت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة، التاء ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل.

- يبدو مُحدَّدَ الملامح. ← حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. (كيف يبدو؟)

يبدو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، الفاعل ضمير مستتر تقديره هو

- بدا الأمرُ مُختلفًا. (كيف بدا الأمرُ؟)

بدا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف / مختلفاً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- بدَتِ الألوانُ والأضواءُ كثيرةً. ← حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة. (كيف بدَتِ الألوانُ والأضواءُ؟)

بدت: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف المحذوفة، والتاء: ضمير متصل مبني في محل رفع الفاعل

- بدا البائعُ نافدَ الصَّبر. (كيف بدا البائعُ؟)

بدا: فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف / نافد: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة

- يبدو فلسطينيًّا. ← حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة (كيف يبدو؟)

يبدو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الواو، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

ماذا تستنتجُ؟

استخدام الفعل (يبدو) يدلُّ على احتمال الأمر وعدم وضوحه.

وأكثر من استخدام الحال لبيان حالِ الشخصية في كل حدثٍ من أحداث القصة.

قناة - افاق تربوية https://telegram.me/school4all

3 "بدَتِ الرُّؤيةُ مُضبَّبَةً" تعبيرٌ يدُلُّ على عدمِ اتِّضاحِ الرُّؤيةِ، ويُمكنُ استخدامُهُ أيضًا للدَّلالةِ على عدمِ وضوحِ الرَّأيِ، إذْ يُمكنُ أنْ نقولَ: رأيُهُ غامضٌ ، أو ضبابيٌّ (نسبةً إلى ضباب)، أوْ يُمكنُ أنْ نستخدِمَهُ للدَّلالةِ على عدمِ وضوحِ الموقفِ، فنَقولَ: بدا موقفُها غامضاً ، أو ضبابياً (نسبةً إلى ضباب).

4 لنوسِّعِ الدّائرةَ الآنَ، ونحاولَ أنْ نضعَ أوصافًا لآراءِ النّاسِ:

- كيفَ تَصِفُ الرَّأيَ إذا كانَ صائبًا؟ تقولُ: رأيٌ سديدٌ ، أو حكيمٌ ، أو صائبٌ
- كيفَ تَصِفُ الرَّأيَ إذا كانَ خطأً؟ تقولُ: رأيٌ مغلوطٌ ، أو رأيٌ ضعيفٌ
- إذا كانَ الرَّأيُ يُعبِّرُ عَنْ وجهةِ نَظَرِ صاحبِهِ فقطْ، تقولُ: رأيٌ شخصيٌّ
- و إذا كانَ يستندُ إلى حقائقَ وأدلَّةٍ، تقولُ: رأيٌ صحيحٌ

5 ما معنى قولِنا: رأيٌ مُحايِدٌ؟ رأيٌ متزمِّتٌ؟ رأيٌ ثاقبٌ؟

محايدٌ: لم يتحيز إلى طرفٍ على حساب آخر/ متزمِّتٌ: متشدِّد/ ثاقبٌ: ناقد/ عميق/ صائب

حولَ قارئِ النَّصِّ:

- بعْدَ أنْ أنهَيْتَ قراءةَ القصَّةِ؛ ما الأفكارُ الّتي خطَرَتْ ببالِكَ؟

(الإجابات بالإضافة للطالب)

- ماذا لو كان المجتمع بلا هذه الفئة العاملة ؟
- كيف يستطيع بعض البشر القسوة على الآخرين؟
- كيف لي أن أسعد هؤلاء الأشخاص ؟

- "ماذا يعني أنْ يكونَ لديكَ ملابسُ، وأحذيةٌ، وحقائبُ، وساعاتٌ، ومُجوهَراتٌ كثيرةٌ؟"

خطرَ هذا السُّؤالُ ببالِ سائقِ (التّاكسي) وهوَ يسيرُ في مَركزِ التَّسوُّقِ. بالنِّسبةِ لكَ ماذا يعني أنْ يكونَ لديكَ ملابسُ وأحذيةٌ وساعاتٌ ومُجوهَراتٌ كثيرةٌ؟ أكثرَ مِنْ كونِهِ يدُلُّ على غِناكَ، هلْ هناكَ ما هوَ أبعدُ مِنْ ذلكَ؟ كيفَ تقرأُ الشَّخصَ الّذي يَحرِصُ على اقتناءِ الكثيرِ مِنْ هذهِ الأشياءِ؟

(رأي الطالب الشخصي)

قناة - افاق تربوية https://telegram.me/school4all