اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ

الصف الثّالث

المجلد الثّالث

الطبعة الثالثة 1441 - 1442 هـ / 2020 - 2021 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae

الفِهْرِسُ

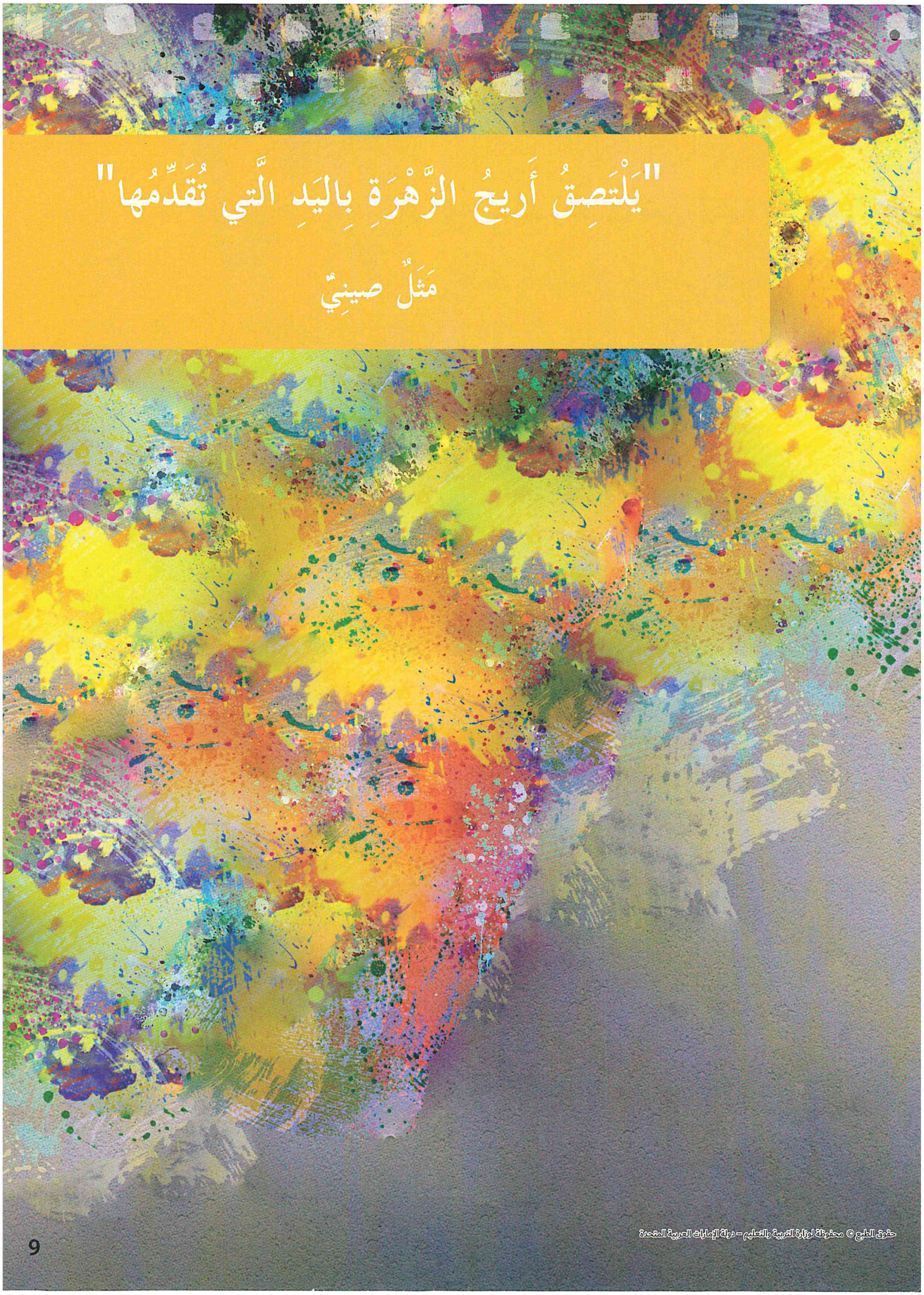
يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

			الصَّفْحَةُ
الوَحْدَةُ الخامِسَةُ وَجَدْتُ طَريقي	قِصَّةُ: حَلا تَجْعَلُ حَياتَها أَحْلى	الـمُـفْـرَداتُ وَالتَّـراكيبُ	10
		الـمَهارَةُ: تَعَرُّفُ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ	14
		الإسْتِراتيجِيَّةُ: التَّلْخيصُ	13
		قِصَّةُ: حَلا تَجْعَلُ حَياتَها أَحْلى	14
		أَنْشِطَةُ القِصَّةِ	35
		المُحادَثَةُ	37
	النَّصُّ المَعلوماتِيُّ: فَكِّرْ في حياتكَ؟ الرَّبْطُ بـ (المَهاراتِ الحَياتِيَّةِ وَالفُنونِ البَصَرِيَّةِ وَالتَّرْبِيَةِ الرِّياضِيَّةِ وَالموسيقِيَّةِ)	الـمُـفْـرَداتُ وَالتَّـراكيبُ	38
		فَكِّرْ في حياتِكَ	40
		اصْنَعْ رَوابِطَ	52
	النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ :النَّصُّ الوَصْفِيُّ	أُسْلوبُ العَطْفِ	53
		كِتابَةُ نَصٍّ وَصْفِيٍّ: الأَفْكارُ والتَّنظيمُ	56
	النَّشيدُ	هَيّا نَعْمَلُ	58
	الاسْتِماعُ	الأَشْجارُ لا تَمْشي	60

الفِهْرِسُ

			الصَّفْحَةُ
الوَحْدَةُ السّادِسَةُ: سِرُّ السَّعادَةِ	قِصَّةُ: مِصْباحٌ وَبُنْدُقٌ وتَلُّ الدِّبَبَةِ الأَخْضَرُ السَّعيدُ	المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ	66
		الْمَهارَةُ: تَعَرُّفُ بِنْيَةِ القِصَّةِ	68
		الإِسْتِراتيجِيَّةُ: التَّحْليلُ	69
		قِصَّةُ: مِصْباحٌ وَبُنْدُقٌ وتَلُّ الدِّبَبَةِ الأَخْضَرُ السَّعيدُ	70
		أَنْشِطَةُ القِصَّةِ	111
		المُحادَثَةُ	113
	النَّصُّ المَعلوماتِيُّ: هَيّا إِلى السِّيرْكِ الرَّبْطُ بِالدِّراساتِ الاجْتِماعِيَّةِ وتُراثِ الشُّعوبِ	المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ	114
		هَيّا إِلى السِّيرْكِ	116
		اصْنَعْ رَوابِطَ	126
	النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ: النَّصُّ الوَصْفِيُّ	أُسْلوبُ الاسْتِفْهامِ	127
		اخْتِيارُ الكَلِماتِ	130
	النَّشيدُ	زَمَنُ الطُّفولَةِ	132
	الاسْتِماعُ	المُعَلِّمَةُ الماهِرَةُ	134

			الصَّفْحَةُ
الوَحْدَةُ السّابِعَةُ: ابْدَأ الخُطْوَةَ الأولى	قِصَّةُ: مالكُ النَّسرُ الذَّهبيُّ	المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ	140
		المَهارَةُ: تَتَبُّعُ الأحْداثِ	142
		الإسْتِراتيجِيَّةُ: التَّحْليلُ وَالاسْتِنْتاجُ	143
		قِصَّةُ: مالك النسر الذهبي	144
		أنْشِطَةُ القصَّةِ	173
		المُحادَثَةُ	174
	النَّصُّ المَعلوماتيُّ: لَسْتُ خائِفًا... أَنا شُجاعٌ	المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ	176
		لَسْتُ خائِفًا... أَنا شُجاعٌ	178
	الرَّبْطُ بـ (المَهاراتِ الحَياتِيَّةِ وَالتَّربيةِ الأخلاقيَّةِ)	اصْنَعْ رَوابِطَ	189
	النَّشيدُ	بَينَ العَواصِفِ وَالرِّياحِ	190
	الاسْتِماعُ	نَدْوَةٌ عَنْ ظاهِرَةِ الخَوْفِ عِنْدَ الأطْفالِ	192
المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:			196
قائِمَةُ قِراءاتي في الإجازَةِ			207



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ المُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المَأْلوفَةَ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المَأْلوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المَقاطِعِ.

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ ستينَ كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الْواحِدَةِ.

ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِراءَةً سَليمَةً نُصوصًا تَخْلو بَعْضُ كَلِماتِها البَسيطَةِ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلى السِّياقِ.

ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عَلاقاتِ التَّضادِ وَالتَّرادُفِ بَيْنَ الْكَلِماتِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.

ARB.6.1.02.006 يُوَظِّفُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.

ARB.2.1.01.007 يُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ مُسْتَعينًا بِالنَّصِّ.

ARB.2.1.01.006 يُحَدِّدُ تَطَوُّرَ الأَحْداثِ، مُوَضِّحًا الصِّراعَ بِأَنْواعِهِ، وَالبِدايَةَ وَالوَسَطَ وَالنِّهايَةَ وَالمَغْزى.

ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْديميًّا شَفَويًّا عَنْ خِبْراتٍ شَخْصِيَّةٍ مُحَدِّدًا فيهِ الزَّمانَ وَالمَكانَ بِاسْتِخْدامِ اللُّغَةِ الفَصيحَةِ مُنَوِّعًا أَساليبَهُ لِجَذْبِ المُسْتَمِعينَ وَتَشْويقِهِم مُتَفاعِلًا مَعَهُم مِنْ خِلالِ إِجابَتِهِ عَنْ أَسْئِلَتِهِمْ.

ARB.4.1.01.007 يَحْصُلُ عَلى مَعْلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ: (المَوْسوعاتُ، القِصَصُ، أَشْرِطَةُ الفيديو، الشَّبَكَةُ المَعْلوماتِيَّةُ).

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

الطَّريفَةُ (اسْمٌ)

المَواقِفُ **الطَّريفَةُ** تُدْخِلُ البَهْجَةَ إِلى نَفْسي.

2

مُنْكَبَّةً (اسْمٌ)

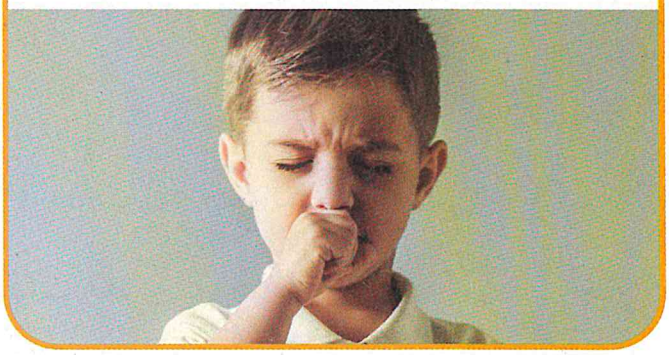
رَأَيْتُ صَديقَتي **مُنْكَبَّةً** عَلى كُتُبِها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

نَوْبَةٌ (اسْمٌ)

أَصابَتْني **نَوْبَةٌ** شَديدَةٌ مِنَ السُّعالِ.



4

تَقْضِمُ (فِعْلٌ)

يَقْضِمُ الوَلَدُ قِطْعَةَ الخُبْزِ.

5

وَليمَةً (اسْمٌ)

طَعامُ العُرْسِ وَالأَفْراحِ يُسَمّى **وَليمَةً**.

6

تَلْتَهِمْ (فِعْلٌ)

لا **تَلْتَهِمْ** طَعامَكَ بِسُرْعَةٍ.

- **أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ وَفْقَ النَّمَطِ:**

أ. الَّذي يَأْكُلُ كَثيرًا نَقولُ عَنْهُ: (أَكولٌ)

ب. الَّذي يَصْبِرُ كَثيرًا نَقولُ عَنْهُ: (صَبورٌ)

ج. الَّذي يَضْحَكُ كَثيرًا نَقولُ عَنْهُ: .....

د. الَّذي يَشْكُرُ كَثيرًا نَقولُ عَنْهُ: .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الـفَـهْـمُ

الـمَهارَةُ: تَعَرُّفُ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ

كُلُّ قِصَّةٍ نَقْرَؤُها تَتَضَمَّنُ مَجْموعَةً مِنَ الأَحْداثِ الجَميلَةِ الشّائِقَةِ المُرَتَّبَةِ، وَكَثيرٌ مِنْ هذِهِ الأَحْداثِ تَكونُ سَبَبًا لِوقوعِ أَحْداثٍ أُخْرى... عِنْدَما نَقْرَأُ قِصَّةَ: (حَلا تَجْعَلُ حَياتَها أَحْلى) سَنَرى أَنَّ بَعْضَ الأَحْداثِ الَّتي وَقَعَتْ كانَ سَبَبًا لِوُقوعِ أَحْداثٍ أُخْرى.

السَّبَبُ	الأَكْلُ هُوَ لُعْبَةُ حَلا المُفَضَّلَةُ.	النَّتيجَةُ: أَصْبَحَتْ ذاتَ وَزْنٍ زائِدٍ.
	سُخْريَةُ زَميلَةَ حَلا مِنْها أَثْناءَ قِراءَةِ الإِعْلانِ.	
	خُروجُ حَلا مَعَ أَخيها كُلَّ يَوْمٍ.	
	تَحَوُّلُ اهْتِمامِ حَلا مِنَ التَّرْكيزِ عَلى الطَّعامِ وَحْدَهُ إِلى اكْتِشافِ اهْتِماماتٍ أُخْرى.	

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الإسْتِراتيجِيَّةُ: التَّلْخيصُ

تَوَقَّفْ في أَثْناءِ قِراءَةِ القِصَّةِ، وَلَخِّصْها مُسْتَعينًا بِما يَأْتي:

- كَيْفَ تَصِفُ حَلا في بِدايَةِ القِصَّةِ؟
- ما الَّذي كانَ يَسْتَهْويها؟
- مـــا الَّذي حَدَثَ وَجَعَلَ اهْتِمامَ حَلا يَتَحَوَّلُ عَنْ قَضاءِ الوَقْتِ في الأَكْلِ؟
- هَلْ تَغَيَّرَتْ حَلا؟ كَيْفَ تَغَيَّرَتْ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المُفْرَداتُ والتّراكيبُ:

الطَّريفَة	مُنْكَبَّة
نَوْبَة	تَقْضِم
وَليمَة	تَلْتَهِم

المَهارَةُ:

تَعَرُّفُ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ

وَضِّحْ كَيْفَ أَنَّ حَدَثًا ما تَسَبَّبَ في حَدَثٍ آخَرَ

الإسْتِراتيجيَّةُ:

التَّلْخيصُ: تَوَقَّفْ في أَثْناءِ القِراءَةِ، وَلَخِّصِ الأَحْداثَ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ واقِعِيَّةٌ: قِصَّةٌ يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ في الواقِعِ.

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

حنانُ صالِحُ السَّعْدِيّ

حاصِلَةٌ عَلى بَكالوريوس في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَآدابِها مِنْ جامِعَةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ.

عَمِلَتْ في مِهْنَةِ التَّعْليمِ أَرْبَعَةَ عَشَرَ عامًا، وَتَدْرُسُ حاليًّا لِلْحُصولِ عَلى دَرَجَةِ الماجِستير في أَدَبِ الطِّفْلِ.

تُحِبُّ القِراءَةَ وَالكِتابَةَ وَالسَّفَرَ؛ فَهِيَ تَرى أَنَّ اكْتِشافَ العالَمِ وَتاريخَهُ يَتَحَقَّقُ بِالسَّفَرِ، وَمَعْرِفَةَ الحَياةِ وَأَسْرارَها يَتَحَقَّقُ بِالقِراءَةِ، وَفَهْمَ النَّفْسِ وَتَطْويرَها يَتَحَقَّقُ بِالكِتابَةِ.

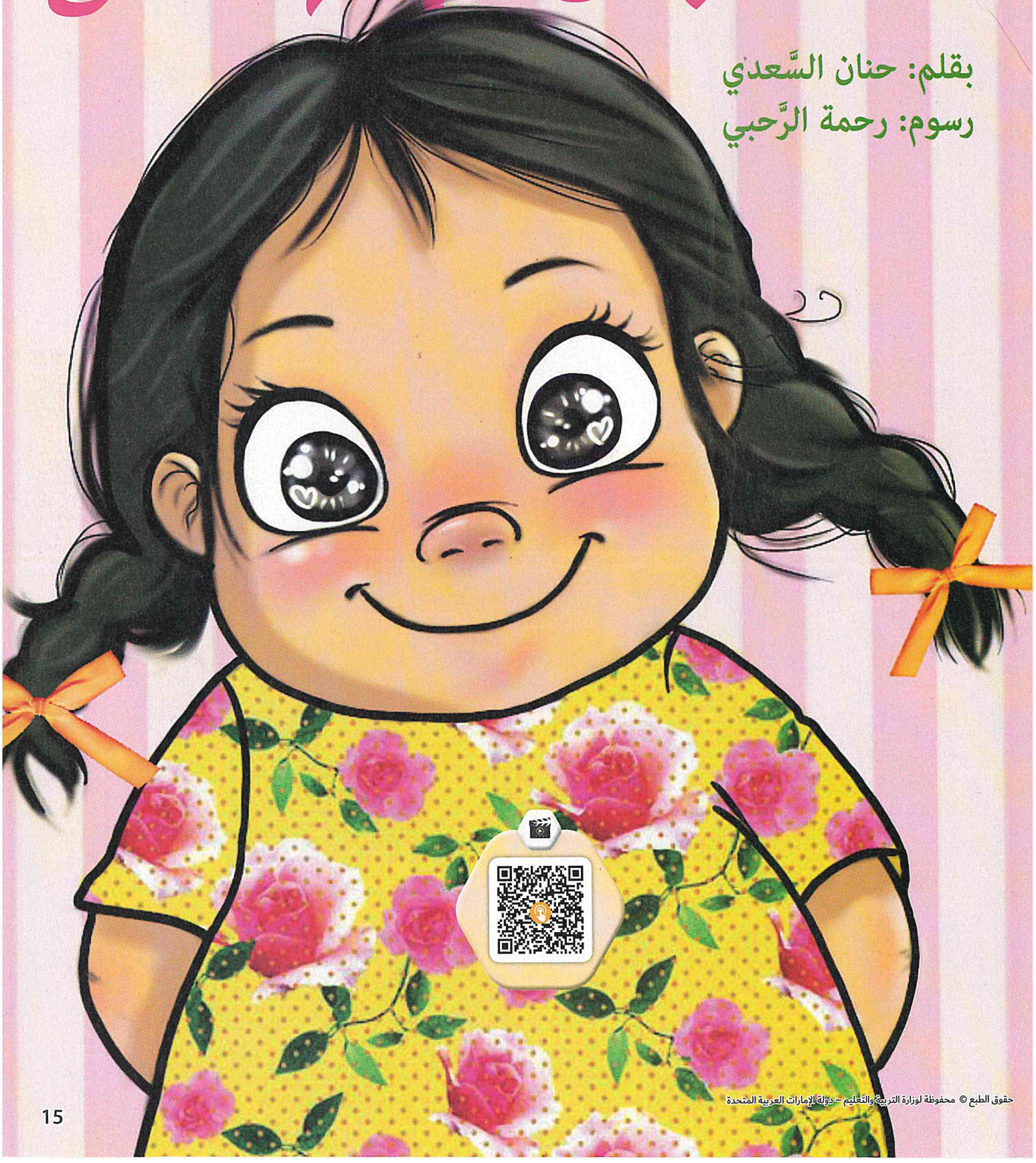
شارَكَتْ إلى جانِبِ كِتابَةِ قِصَّةِ "حَلا تَجْعَلُ حَياتَها أَحْلى" في كِتابَةِ قِصَصٍ مِنْ سِلْسِلَةِ "القِراءَةِ المُيَسَّرَةِ" لِلْأَطْفالِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

6+

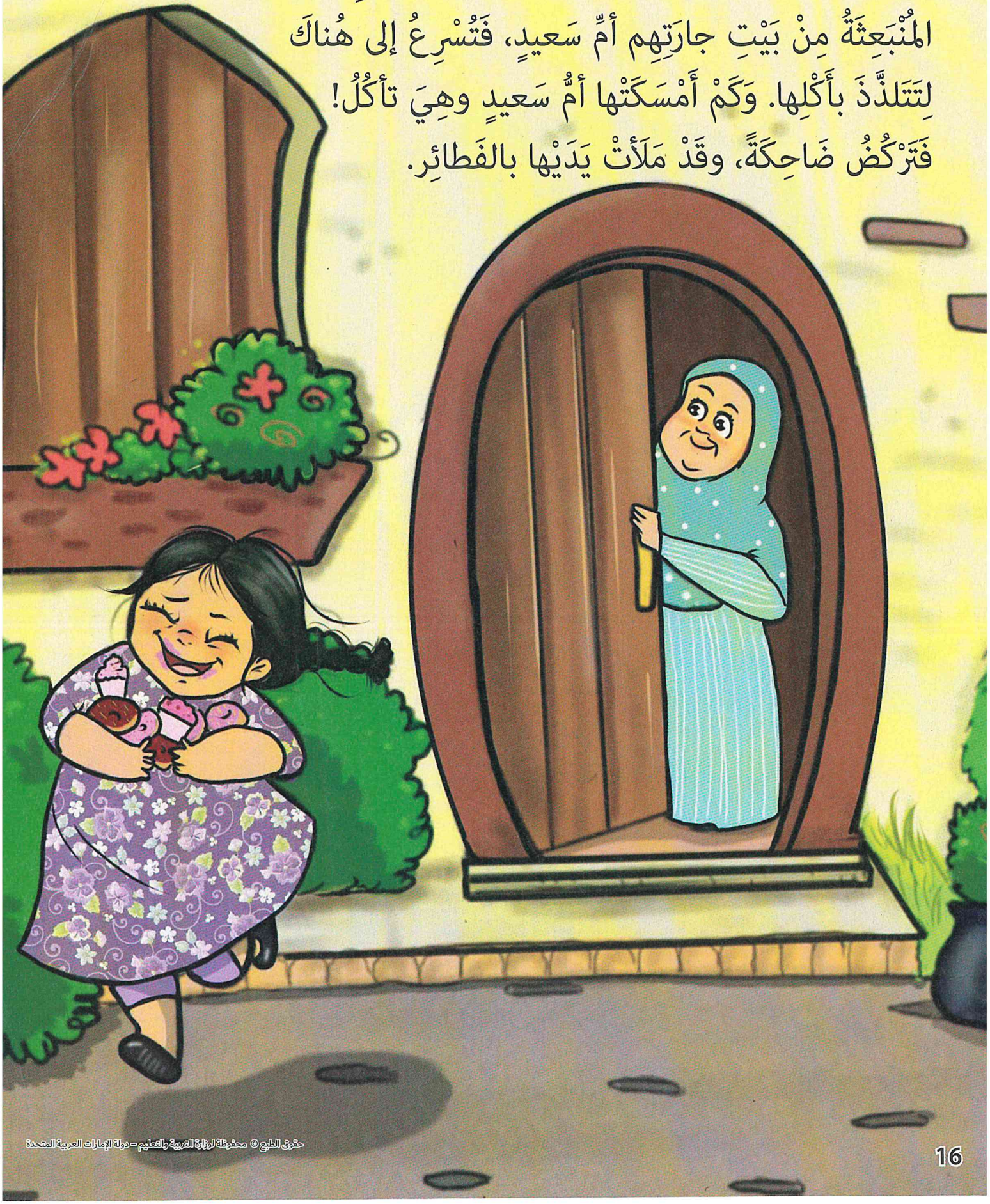
حلا تجعلُ حياتَها أحلى

بقلم: حنان السَّعدي
رسوم: رحمة الرَّحبي



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تُحِبُّ حَلا الفَطائِرَ المُحَلّاةَ، تَجْذِبُها رائِحَتُها الشَّهِيَّةُ المُنْبَعِثَةُ مِنْ بَيْتِ جارَتِهِم أمِّ سَعيدٍ، فَتُسْرِعُ إلى هُناكَ لِتَتَلَذَّذَ بأَكْلِها. وَكَمْ أَمْسَكَتْها أمُّ سَعيدٍ وهِيَ تأكُلُ! فَتَرْكُضُ ضَاحِكَةً، وقَدْ مَلَأتْ يَدَيْها بالفَطائِرِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أفْضَلُ مَكانٍ لدَى
حَلا هُوَ المَطْبَخُ؛
فبَيْنَما تُعِدُّ أُمُّها
الكَعْكَ الشَّهِيَّ،
تَقْفِزُ حَلا، وتُغَنّي،
وتَلْعَبُ، لكنَّها
سُرعانَ ما تَجْلِسُ
قُبالَةَ أمِّها، وَقَدْ
مَلّتِ الانْتِظارَ، تُرَدِّدُ
بلا تَوَقُّفٍ:
" أمّي، مَتى
سأتَناوَلُ الكَعْكَ؟"

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

ولا تَحْلو لها الدِّراسَةُ وحَلُّ الواجِباتِ إلّا وبِجانِبِها قِطَعُ (الكُرْواسون) المُكَدَّسَةُ في الصّحْنِ، فَتَقْرَأُ حينًا، وتَقْضِمُ حينًا، وتَكتُبُ حينًا. ثُمّ تَقْضِمُ قَضَماتٍ سَريعَةً لتُفَكّرِ أثناءَ ذلكَ في حَلِّ مسْألةٍ ما.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

وإذا تضَايقَتْ أو حَزِنَتْ فالمَطْبخُ وُجْهَتُها الوَحيدةُ.
تُفْرِغُ في صَحْنِها كُلَّ ما في الثَّلاجَةِ من شَطائِرَ
وفَطائِرَ وكَعكٍ، وتضَعُ فَوقَ كلِّ هذا أكْياسًا من
رَقائِقِ البَطاطا، ثُمَّ تَجْلِسُ أمامَ التِّلفازِ لتَلْتَهِمَ
وليمَتَها مَع كَأسٍ مِنَ المُرَطِّباتِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في المَدْرَسَةِ تُحِبُّ جَميعُ الفَتياتِ حَلا؛ لقَلْبِها الطَّيّبِ، وبَساطَتِها، وتَصرُّفاتِها المُضْحِكَة. فالْتِصاقُ الكُرْسِيِّ بها حِينَ تَهُمُّ بالوقوفِ يُدخِلُ الصَّفَّ كُلَّهُ في نَوْبَةٍ مِنَ الضَّحِكِ لا تَنْتَهي. وحَلا نَفْسُها تَضْحكُ مَعَهُنَّ بِروحِها الجَميلةِ الصّافيَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

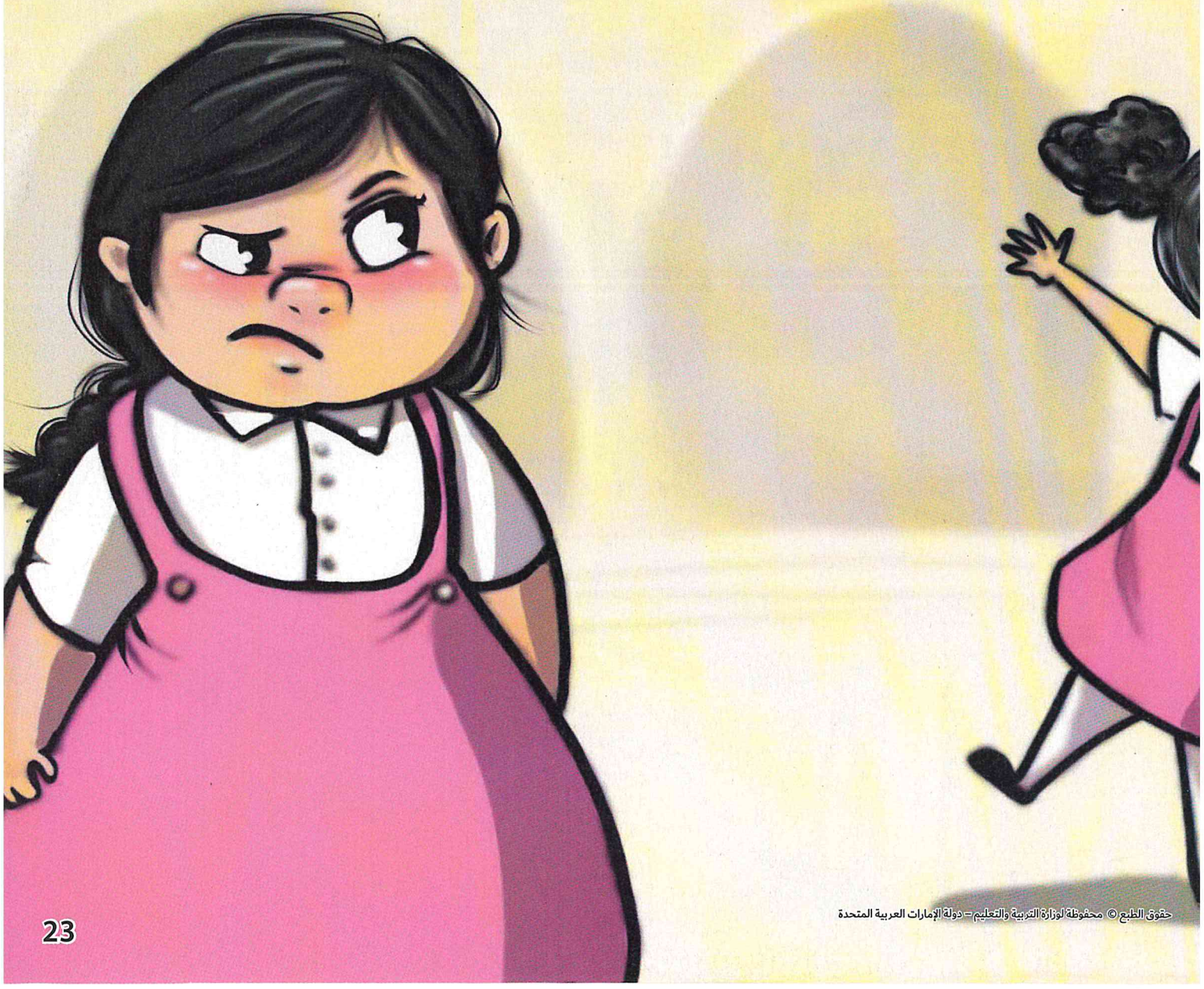
أمَّا في اسْتِراحةِ الظَّهيرَةِ فيَتَجَمَّعْنَ حوْلَ حَلا الَّتي تَتَرَبَّعُ على المَقْعَدِ الخَشبِيِّ ناثِرةً أمامَها الشَّطائِرَ والسَّكاكِرَ ورَقائِقَ البطاطا، ليسْتَمعْنَ إلى حكاياتِها الطَّريفةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أحَدِ الأيّامِ لاحَظَتْ حَلا أنَّ جَميعَ الفَتياتِ مُتَجمَّعاتٌ حَولَ لوْحَةِ الإعلاناتِ، فتَوَجّهَتْ إليهِنَّ لتَعرِفَ ما الخَبَرُ، ولكنَّها لَمْ تَستَطِعْ أنْ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَصِلَ إلى اللَّوْحَةِ. حاوَلَتْ أنْ تَحْشُرَ نَفسَها بيْنَهُنَّ فصاحَتْ بِها هِنْدُ "هيه! لا تُزاحِمي! لَيْسَ هذا أَمرًا يَعْنيكِ على كلِّ حالٍ. ليسَ هُنا شَيْءٌ لَهُ عَلاقَةٌ بالأكْلِ يا أكولَةُ! ضَحِكَتِ البناتُ، لكنَّ حَلا هذه المَرّةَ لَمْ تَضْحَكْ.

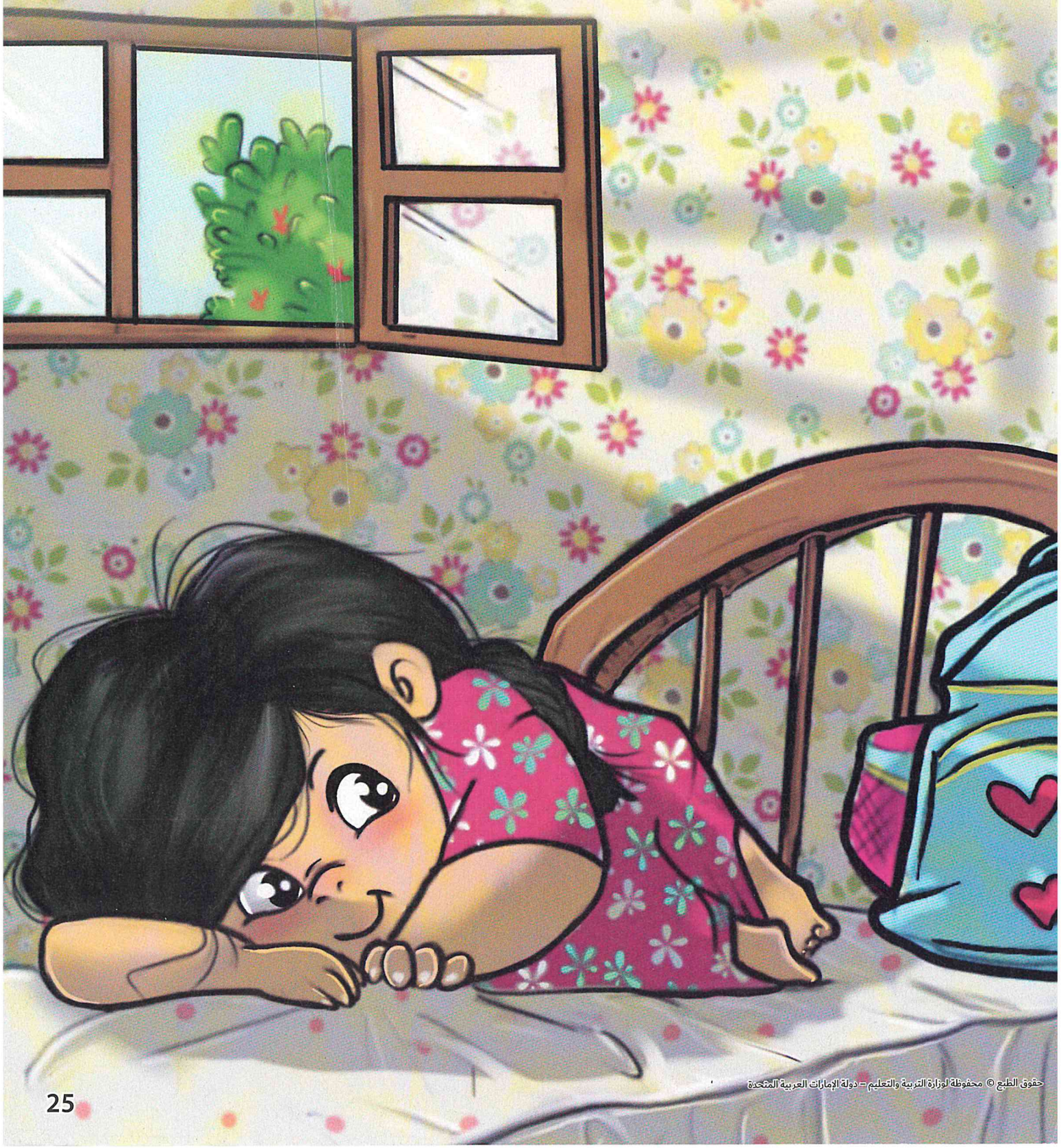


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِبْتَعَدَتْ حَلا فوْرًا، لكنّها عادَتْ حِينَ تَفَرّقَتِ الطّالباتُ لِتَقْرَأَ الإعلانَ، فاكْتَشَفَتْ أنّهُ إعْلانٌ عَن مُسابَقَةٍ لأفْضَلِ عَمَلٍ تَطوُّعِيٍّ. فقَرَّرتْ أنْ تَشْتَرِكَ في المُسابَقَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كانَتْ مُحْتارَةً، كَيفَ سَتُشارِكُ في المُسابَقةِ؟ أَلْقَتْ بِنَفْسِها على السّريرِ، وأَخَذَتْ تُفَكّرُ وتُفَكّرُ. نَظَرَتْ إلى حَقيبَةِ الطّعامِ الكَبيرةِ الَّتي تَحْمِلُها كُلَّ يَوْمٍ إلى المَدْرَسةِ، وفَجْأةً!! قَفَزَتْ مِنْ مَكانِها وهِيَ تَصيحُ فَرِحَةً: وَجَدْتُها!! وَجَدْتُها!!



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مُنْذُ ذلِكَ اليَوْمِ لَمْ يَعُدْ أَحَدٌ يَرى حَلا مُنْكَبَّةً على الطّعامِ؛ ولا مُنْشَغِلَةً بِهِ؛ فَقَد كانَتْ، بَعْدَ أَنْ تُنْهِيَ واجِباتِها، تدْخُلُ إلى المَطْبخِ، ولا تَخْرُجُ مِنْهُ إلّا وهِيَ تَحْمِلُ صُندوقًا يَمْتَلِئُ بالعُلَبِ، تَضَعُها على المَقْعَدِ الخَلْفِيِّ لدَرّاجَتِها، وتَنْطَلِقُ مُسْرِعَةً، يُرافِقُها أخوها أحْمَدُ الصّغيرُ وهُو في غايَةِ السّعادةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

وفي المَدْرَسَةِ لَمْ يَعُدْ أَحَدٌ يَرى حَلا مُتَرَبِّعَةً على مَقْعَدِها المُعتادِ وحوْلَها أكْياسُ البَطاطا والفَطائِرُ والعِصائِرُ، رَغْمَ أنّها كانَتْ تَأْتي بِحَقِيبَتِها الضّخْمَةِ، وتَعودُ بِها كُلَّ يَوْمٍ وقَدْ صارَتْ فارِغَةً تَمامًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

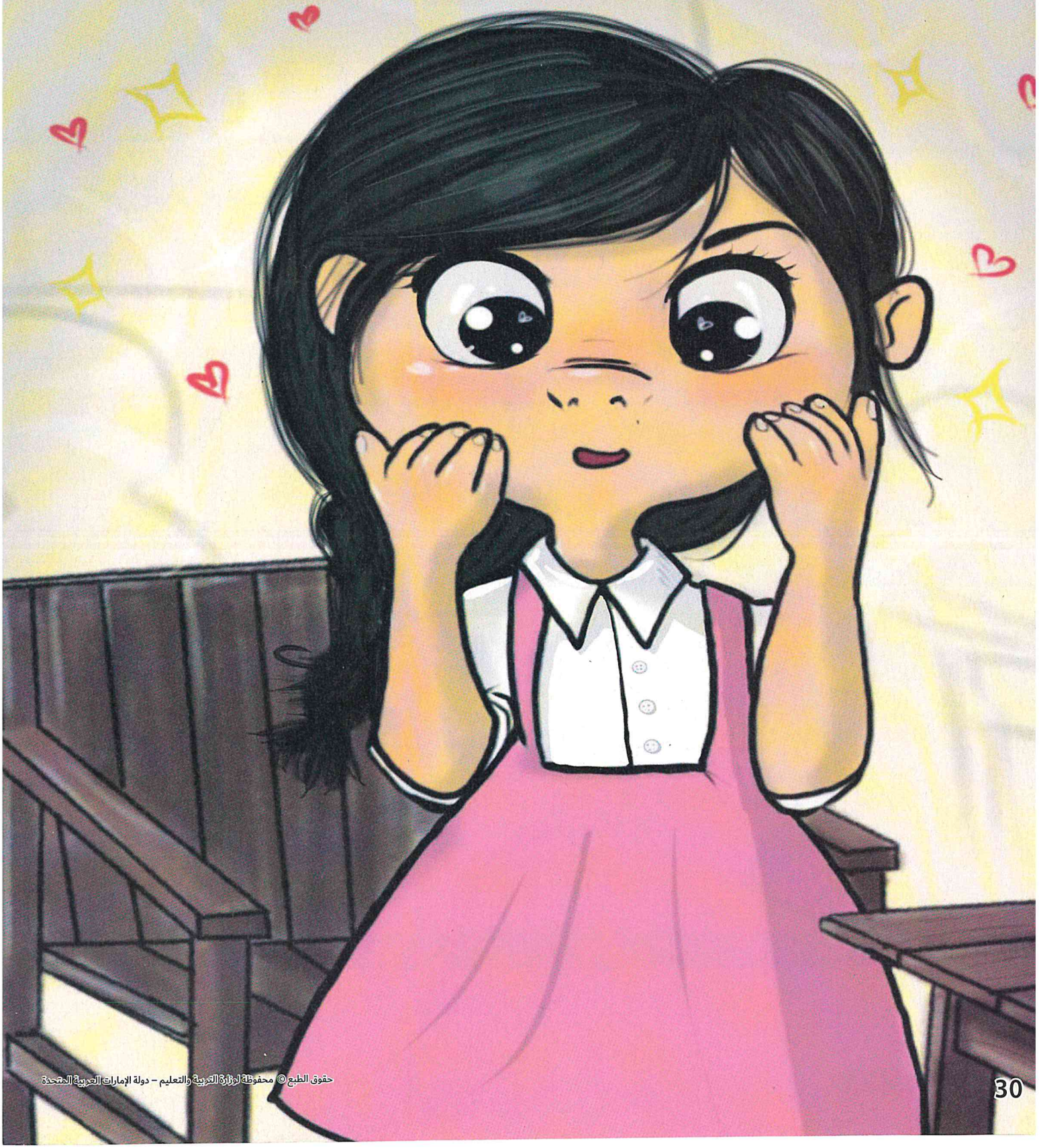
وفي يَوْمِ المُسابَقَةِ أخَذَتِ الطّالباتُ مَواقِعَهُنَّ، وقَدْ عَلّقَتْ كُلُّ واحِدَةٍ مِنْهُنَّ لوْحَةً تَشْرَحُ فيها مَشروعَها التّطَوُّعِيَّ. أمّا حَلا فَقَدْ كانَ رُكْنُها مَليئًا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

بِصُوَرِ أطْفالٍ سُعَداءَ، وعائِلاتٍ تَبْتَسِمُ، وعُمّالٍ يُلوّحونَ بِأيْديهِمْ. وعَلّقتْ فَوقَ الصُّوَرِ لوْحَةً كَبيرةً كَتَبَتْ عليها (بَقايا طَعامِكَ .. وَليمةٌ للآخرينَ)

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كانَتْ سَعيدَةً بإنْجازِها، وكَمْ تَفاجَأَتْ حِينَ وَقَفَتْ في الصّفِّ لِتَشْرَحَ مَشروعَها فَلَمْ يَلْتَصِقْ بِها الكُرْسِيُّ!

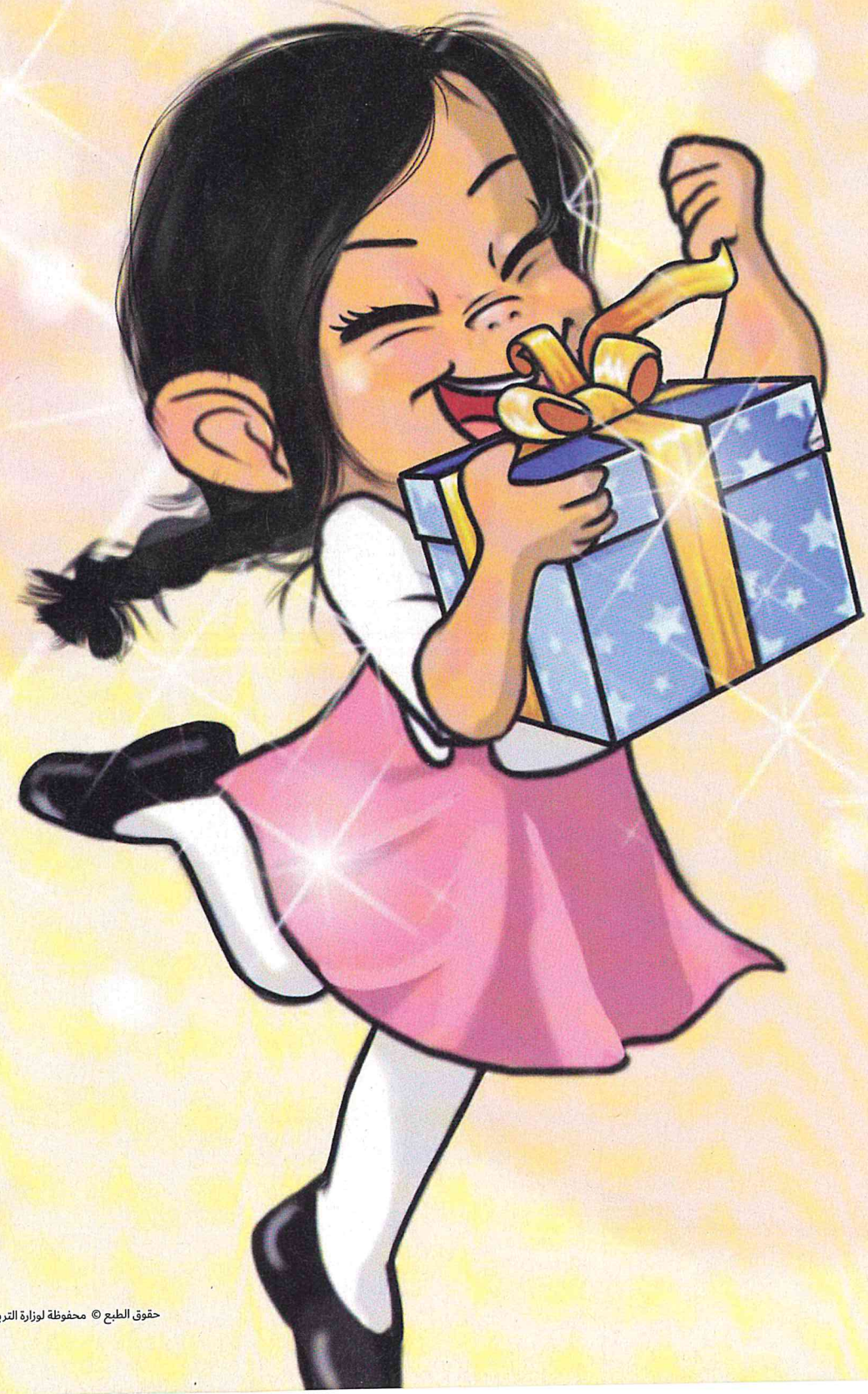


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

صَفّقَ لها الجَميعُ، وقَدَّمَتْ لهَا المُعَلّمَةُ هَدِيّةً جَميلةً.

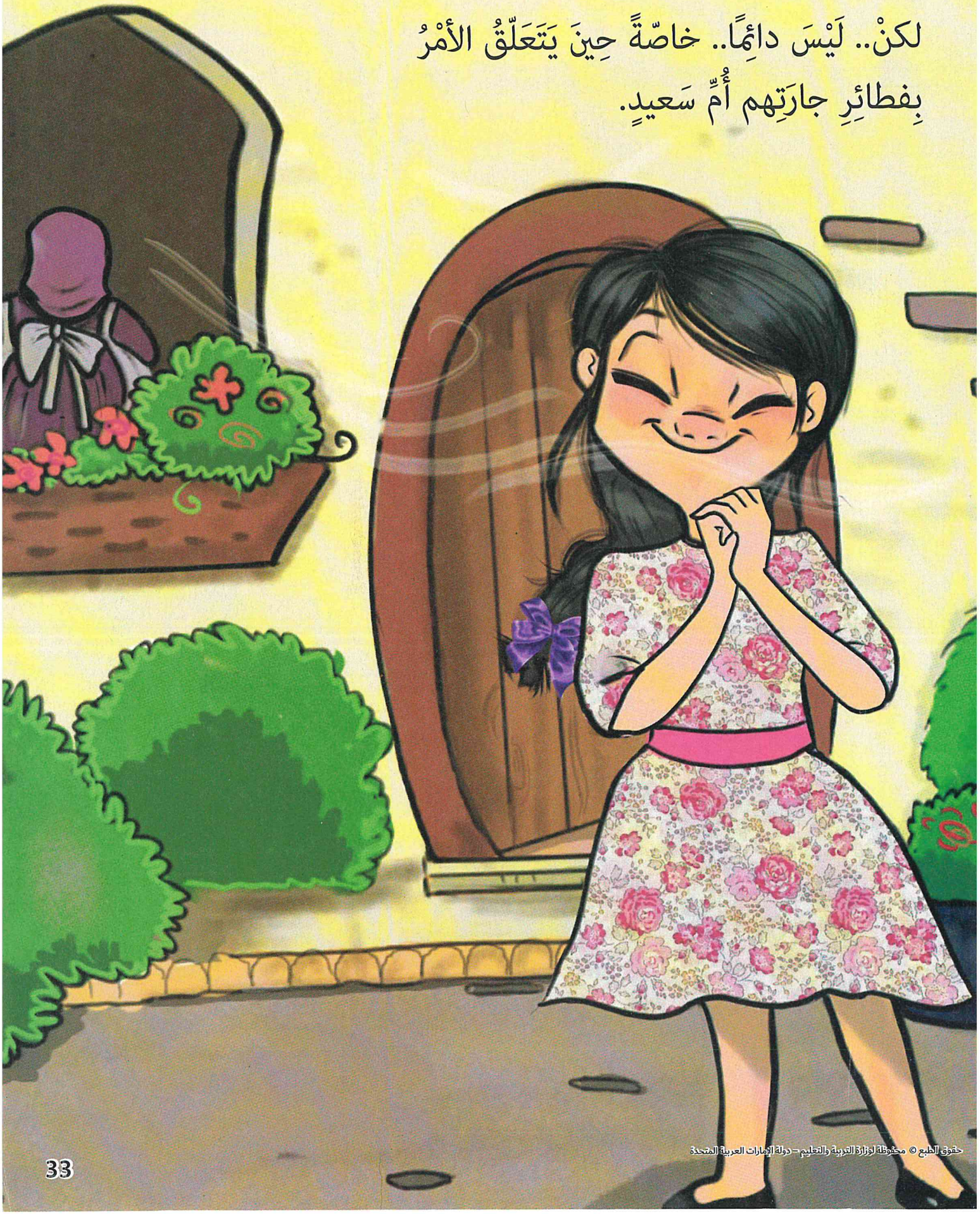
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

اِكْتَشَفَتْ حَلا أنَّ هُناكَ أشْياءَ أُخْرى جَميلةً في الحَياةِ،
ورُبّما هِي أَجْمَلُ بِكثيرٍ مِنَ الطّعامِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لكنْ.. لَيْسَ دائِمًا.. خاصّةً حِينَ يَتَعَلّقُ الأمْرُ
بِفطائِرِ جارَتِهم أُمِّ سَعيدٍ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حكايةٌ ظريفةٌ لطيفةٌ عنْ طفلةٍ جميلةٍ اسمُها "حَلا"
استطاعتْ أنْ تغيّرَ حياتَها للأفضلِ، وأنْ تكتشفَ سرًّا
كبيرًا مِنْ أسرارِ سعادةِ الإنسانِ.

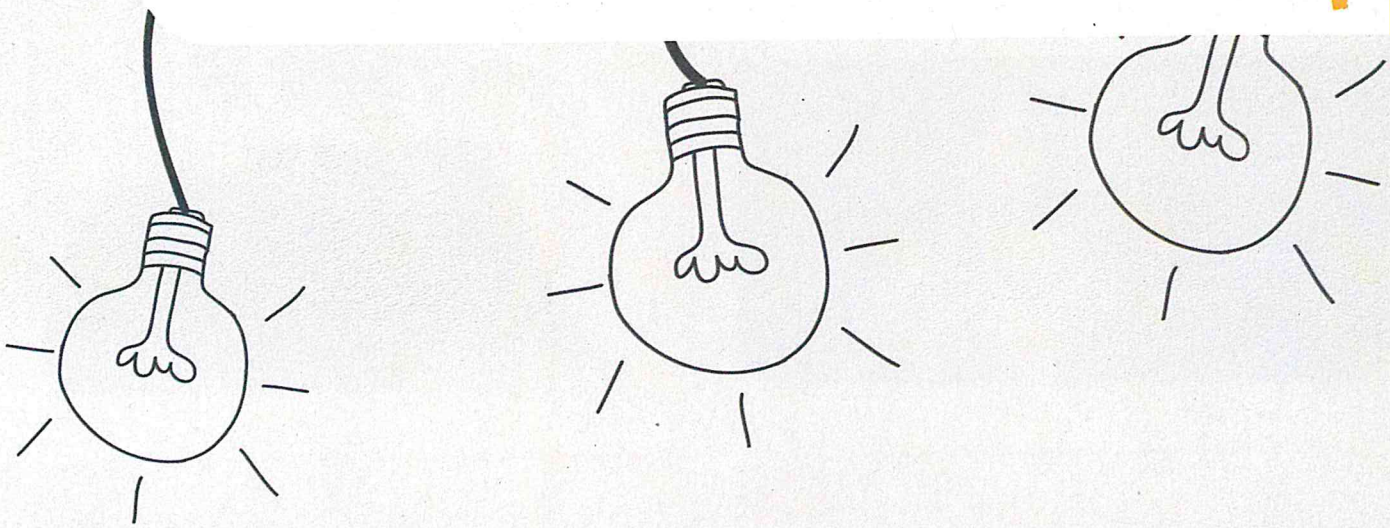
هلْ تريدُ أنْ تعرفَ السِّرَّ؟
اِقرأِ الحكايةَ، واستمتعْ بصُحبةِ "حَلا" الجميلةِ

9 789948 438595

أشجار

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

فَكِّرْ في حياتِكَ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

الرّاشِدينَ (اسْمٌ)

حينَ تُواجِهُني مُشْكِلَةٌ أَعْرِضُها عَلى أَحَدِ **الرّاشِدينَ** في عائِلَتي.

4

مُتاحَةٌ (اسْمٌ)

فُرْصَةُ الفَوْزِ **مُتاحَةٌ** وَمُتَوَفِّرَةٌ لِمَنِ اجْتَهَدَ.

5

تُثْري (فِعْلٌ)

قِراءَةُ القِصَصِ **تُثْري** لُغَةَ الطّالِبِ وَتُنَمّيها.

6

المُثابَرَةُ (اسْمٌ)

المُثابَرَةُ: هِيَ المُواظَبَةُ وَالمُداوَمَةُ عَلى الأَمْرِ.

7

أَحْلامُ اليَقَظَةِ (تَرْكيبٌ)

أَحْلامُ اليَقَظَةِ تُشْعِرُني بِالسَّعادَةِ.

8

مُحْتَرِفًا (اسْمٌ)

أَصْبَحَ اللّاعِبُ **مُحْتَرِفًا** بَعْدَ أَنْ كانَ هاوِيًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّم

ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ المُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المَأْلوفَةَ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المَأْلوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المَقاطِعِ.

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ ستينَ كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.

ARB.6.1.02.006 يُوَظِّفُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.

ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ المَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ، شارِحًا كَيْفَ تَدْعَمُ التَّفاصيلُ الرَّئيسَةُ الفِكْرَةَ المَحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدامِ الرُّسوماتِ التَّوْضيحِيَّةِ أَوِ المُخَطَّطاتِ وَالخَرائِطِ.

ARB.3.2.01.007 يَتَعَرَّفُ مَعاني الكَلِماتِ وَالمُصْطَلَحاتِ وَالعِباراتِ الوارِدَةِ في نَصٍّ مَعْلوماتِيٍّ مِنْ خِلالِ: السِّياقِ، وَالكَلِماتِ المَكْتوبَةِ عَلى لَوْحاتِ الصَّفِّ الجِداريَّةِ، وَالمَعاجِمِ البَسيطَةِ، وَالرُّموزِ المَوْجودَةِ في الرُّسوماتِ، وَالمُلاحَظاتِ الهامِشِيَّةِ، وَالمَسارِدِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

العَناوينُ الفَرْعِيَّةُ – المُلاحَظاتُ الجانِبِيَّةُ

أ ب

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

تَصْقُلُ (فِعْلٌ)

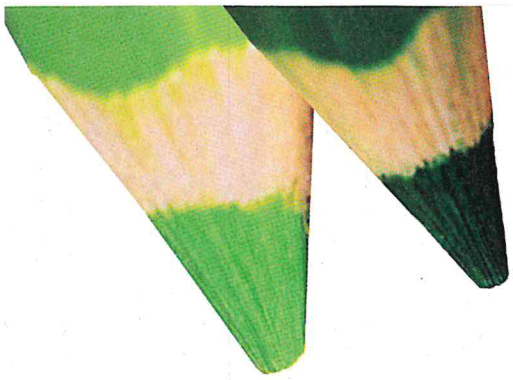
أُخْتي تَصْقُلُ مَواهِبَها؛ فَهِيَ تَلْتَزِمُ بِالتَّمْرينِ اليَوْمِيِّ.

2

رَصيدُكَ (اسْمٌ)

رَصيدُكَ الأَخْلاقِيُّ أَهَمُّ مِنْ رَصيدِكَ المالِيِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



المُحادَثَةُ

أَصْبَحْتُ الآنَ أَسْعَدَ

- لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلى زُمَلائِكَ عَنْ شَيءٍ واحِدٍ تُريدُ أَنْ تُغَيِّرَهُ في شَخْصِيَّتِكَ أَوْ في حَياتِكَ، فَما هُوَ؟
- حَدِّثْ زُمَلاءَكَ عَنْ خُطَّتِكَ لِلتَّغْيِيرِ، وَاذْكُرْ لَهُمْ تَوَقُّعاتِكَ عَنْ نَفْسِكَ بَعْدَ التَّغْيِيرِ.
- اسْتَمِعْ إِلى زُمَلائِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثونَكَ عَنْ خُطَطِهِمْ لِيُصْبِحوا أَسْعَدَ.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

دَوْرُكَ الآنَ

- **مَثِّلْ مَعَ زَميلِكَ ما يُعَبِّرُ عَنِ المَشاهِدِ الآتِيَةِ:**

- "وَكَمْ أَمْسَكَتْها أُمُّ سَعيدٍ وَهِيَ تَأْكُلُ! فَتَرْكُضُ ضاحِكَةً، وَقَدْ مَلأَتْ يَدَيْها بِالفَطائِرِ".

- "سُرْعانَ ما تَجْلِسُ قُبالَةَ أُمِّها، وَقَدْ مَلَّتِ الانْتِظارَ، تُرَدِّدُ بِلا تَوَقُّفٍ: "أُمّي، مَتى سَأَتَناوَلُ الكَعْكَ؟"

- "صاحَتْ بِها هِنْدُ": هيه! لا تُزاحِمي! لَيْسَ هذا أَمْرًا يَعْنيكِ، لَيْسَ هُنا شَيْءٌ لَهُ عَلاقَةٌ بِالأَكْلِ يا أَكولَةُ!"

مَشْروعاتُنا مَعًا

- اعْقِدوا في مَجْموعاتِكُمُ الصَّغيرَةِ حَلَقاتٍ نِقاشِيَّةً، وَاقْتَرِحوا مَشْروعاتٍ تَطَوُّعِيَّةً، وَكَيْفَ سَتَقومونَ بِتَنْفيذِها؟ وَمَنْ سَيُساعِدُكُمْ عَلى التَّنْفيذِ؟ بَيِّنوا سَبَبَ اخْتِيارِكُمْ لَها، وَما النَّتيجَةُ الَّتي تَتَوَقَّعونَ تَحْقيقَها؟

مَجْموعاتٌ صَغيرَةٌ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِعْمَلْ مَعَ زَميلِكَ:

المَهارَةُ: تَعَرُّفُ السَّبَبِ وَالنَّتيجَةِ

اِقْرَأْ مَعَ زُمَلائِكَ العِبارَةَ الآتِيَةَ:

"وَفَجْأَةً قَفَزَتْ حَلا مِنْ مَكانِها وَهِيَ تَصيحُ فَرِحَةً: وَجَدْتُها!! وَجَدْتُها!!"

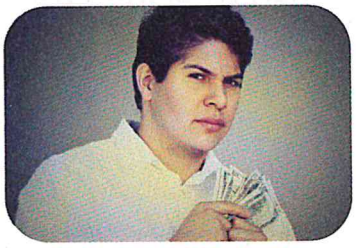
- لِيَقُمْ بَعْضُكُمْ بِتَمْثيلِ دَوْرِ حَلا وَهِيَ تَقولُ تِلْكَ العِبارَةَ.
- تَناقَشوا فيما بَيْنَكُمْ، ثُمَّ:

- حَدِّدوا: ما الَّذي وَجَدَتْهُ حَلا؟ وَهَلْ كانَ فِعْلًا يَسْتَحِقُّ أَنْ تَقْفِزَ فَرِحَةً؟
- بَيِّنوا رَأْيَكُمْ: ما السَّبَبُ الَّذي دَفَعَها إِلى مَشْروعِها؟
- ما النَّتيجَةُ الَّتي حَقَّقَتْها حَلا؟ وَهَلْ كُنْتُمْ تَتَوَقَّعونَها؟
- تَنَبَّؤوا: هَلْ سَتَسْتَمِرُّ حَلا في مَشْروعِها التَّطَوُّعِيِّ، أَمْ سَتُنْهيهِ بِانْتِهاءِ المُسابَقَةِ؟
- قَيِّموا: اذْكُروا رَأْيَكُمْ فيما فَعَلَتْهُ حَلا، وَلِماذا؟

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ أَمْسَكَ

أَمْسَكَ الفارِسُ بِزِمامِ الفَرَسِ.

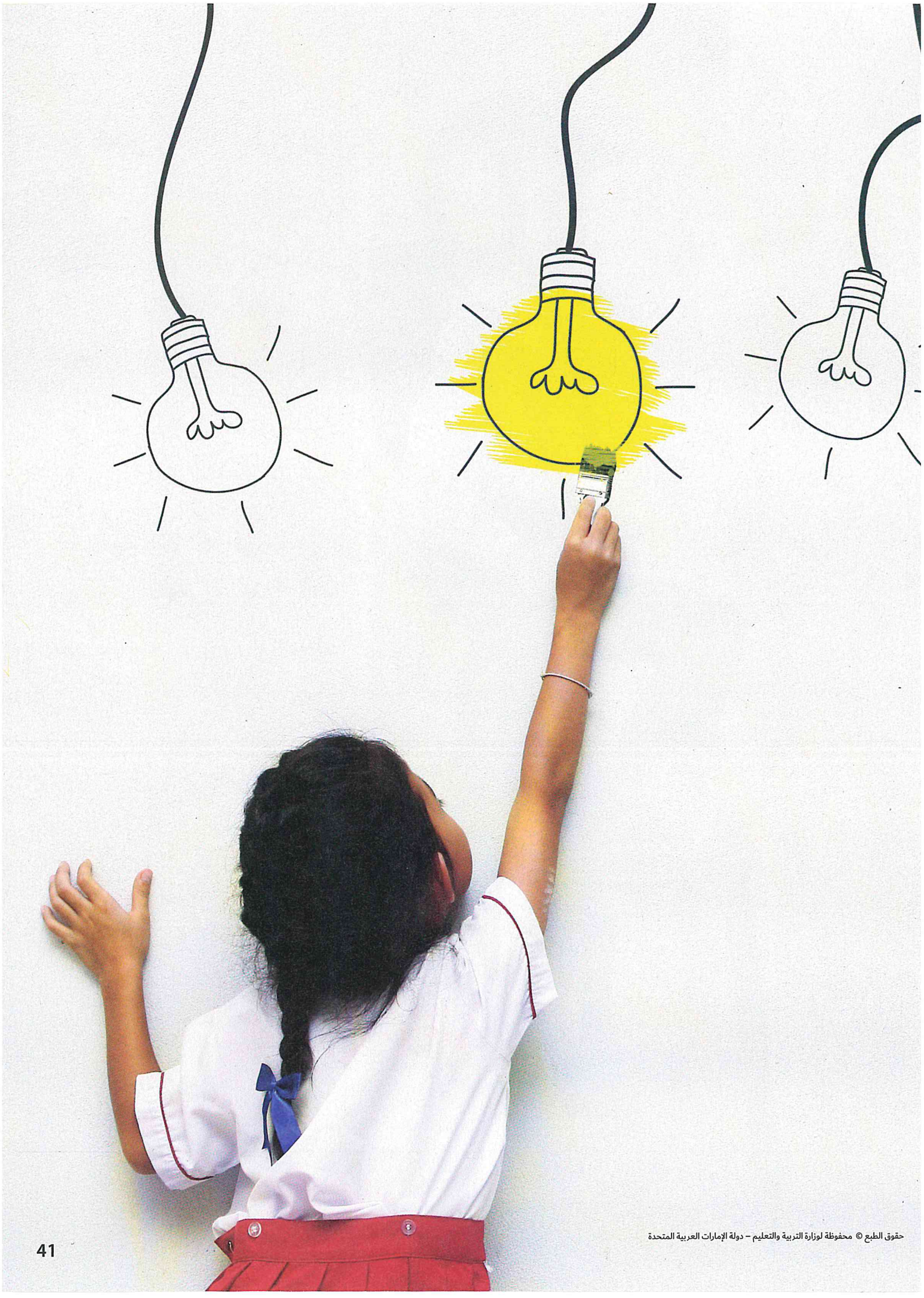
← سَيْطَرَ عَلَيْهِ، وَتَحَكَّمَ فيهِ.



أَمْسَكَ الرَّجُلُ عَنِ الإِنْفاقِ.

← اِشْتَدَّ بُخْلُهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

هَلْ تَقْضي وَقْتًا كُلَّ أُسْبوعٍ في القِيامِ
شِطَةٍ تَصْقُلُ إِبْداعَكَ؟

هَلْ أَنْتَ مُشْتَرِكٌ في رِياضاتٍ،
نادٍ أَوْ أَيِّ بَرامِجَ أُخْرى بَعْدَ
مَدْرَسَةِ؟

هَلْ تَقْضي وَقْتًا مُمْتِعًا في المَنْزِلِ
عَ عائِلَتِكَ وَتَقومونَ بِأُمورٍ إِبْداعِيَّةٍ مَعًا؟

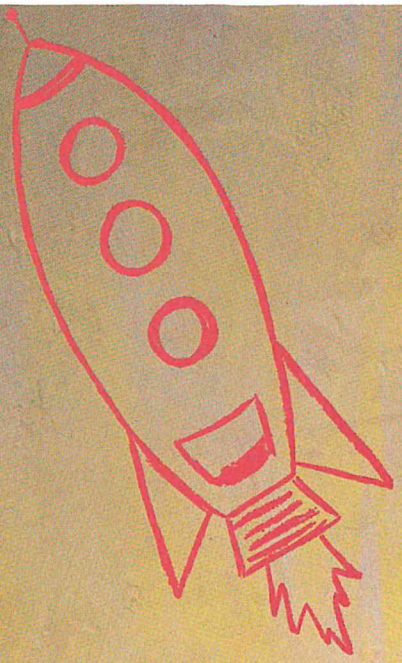
هَلْ تَفْعَلُ شَيْئًا آخَرَ في المَنْزِلِ إِلى
انِبِ تَناوُلِ الطَّعامِ وَمُشاهَدَةِ التِّلْفازِ
للَّعِبِ بِأَلْعابِ (الفيديو) أَوِ الجُلوسِ أَمامَ
حاسوبٍ؟

ا كانَ الجَوابُ "نَعَم" اسْتَمِرَّ في القِراءَةِ؛
عَلَّمَ طَرائِقَ إِضافِيَّةً لِجَعْلِ رَصيدِكَ مِنَ
بْداعِ أَكْثَرَ قُوَّةً، وَإِذا كانَ الجَوابُ "لا"

تَمِرَّ في القِراءَةِ أَيْضًا؛ لِتُضيفَ تِلْكَ الأَشْياءَ

ي حَياتِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



• وَبِإمْكانِكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ هذه الأَفْكارَ لِتُساعِدَ الآخَرينَ كَأَصْدِقائِكَ وَأَفْرادِ أُسْرَتِكَ وَجيرانِكَ وَطُلّابِ المَدْرَسَةِ؛ لِيُضيفوا هَذِهِ الأَفْكارَ إِلى حَياتِهِمْ.

حَقائِقُ!

الأَطْفالُ الَّذينَ يَمْلِكونَ الدّافِعَ نَحْوَ الإِنْجازِ:

- يَحْصُلونَ عَلى دَرَجاتٍ أَفْضَلَ في المَدْرَسَةِ.
- يَشْعُرونَ بِارْتِباطٍ أَكْبَرَ بِمَدْرَسَتِهِمْ.
- يَمْتَلِكونَ آمالًا أَعْلى مِنْ غَيْرِهِمْ فيما يَتَعَلَّقُ بِمُسْتَقْبَلِهِمْ.

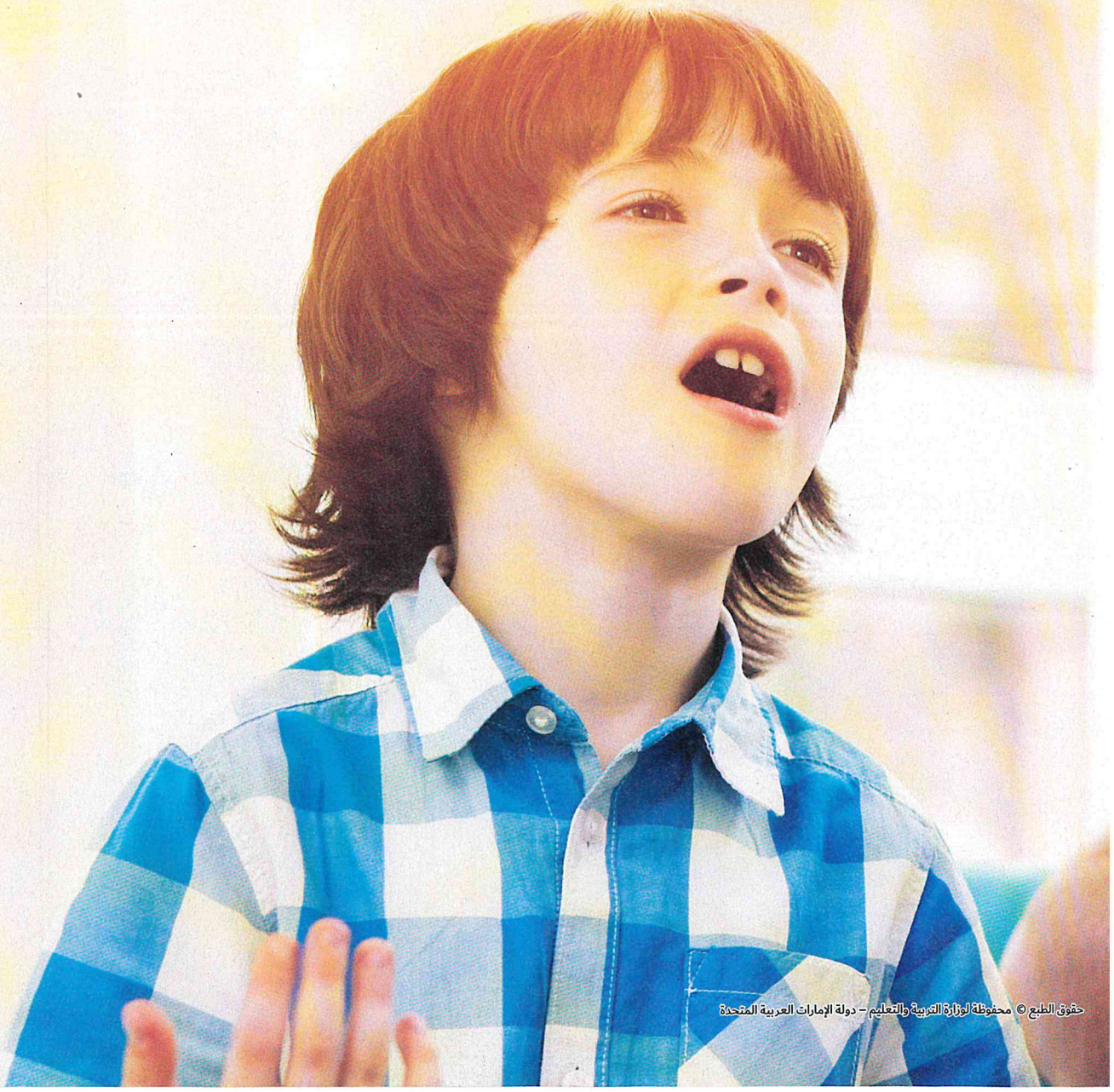
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

طَرائِقُ لِتَنْمِيَةِ الأَنْشِطَةِ الإِبْداعِيَّةِ:

- فَكِّرْ في تَلَقّي دُروسٍ في التَّمْثيلِ، أَوِ النَّشيدِ، أَوِ الرَّسْمِ وَالتَّلْوينِ أَوِ الموسيقا، أَوِ التَّصْويرِ، تَحَدَّثْ مَعَ أَحَدِ الرّاشِدينَ في العائِلَةِ عَنِ اهْتِمامِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ العَوْنَ وَالمُساعَدَةَ.

- سَجِّلْ في أَحَدِ المَراكِزِ لِتَتَعَلَّمَ التَّصْويرَ، أَوِ اشْتَرِكْ في نادٍ رِياضِيٍّ، أَوْ جَمْعِيَّةٍ لِلُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، أَوِ ابْحَثْ عَنْ بَرْنامَجٍ يُعَلِّمُكَ التَّمْثيلَ المَسْرَحِيّ، أَوْ مارِسْ عَمَلًا تَطَوُّعِيًّا ابْتِكارِيًّا...



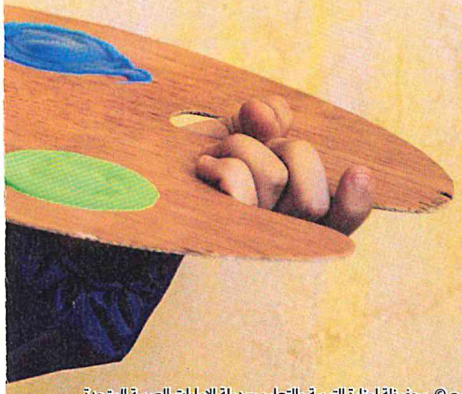
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كُنْ مُبْدِعًا داخِلَ المَنْزِلِ.

لَسْتَ بِحاجَةٍ دائِمًا لِلْمُدَرِّسِ لِيُساعِدَكَ في التَّعْبيرِ عَنْ إِبْداعِكَ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَفْعَلَ ذلِكَ بِنَفْسِكَ.

أَمْثِلَةٌ: بَدَلاً مِنَ الاسْتِلْقاءِ أَمامَ التِّلْفازِ، خُذْ قَلَمًا وَوَرَقَةً، وَارْسُمْ صورَةً لِنَفْسِكَ، وَإِنْ كانَ لَدَيْكَ أَلْوانٌ خَشَبِيَّةٌ أَوْ شَمْعِيَّةٌ، اُرْسُمْ كِتابَكَ الفُكاهِيَّ الخاصَّ بِكَ.

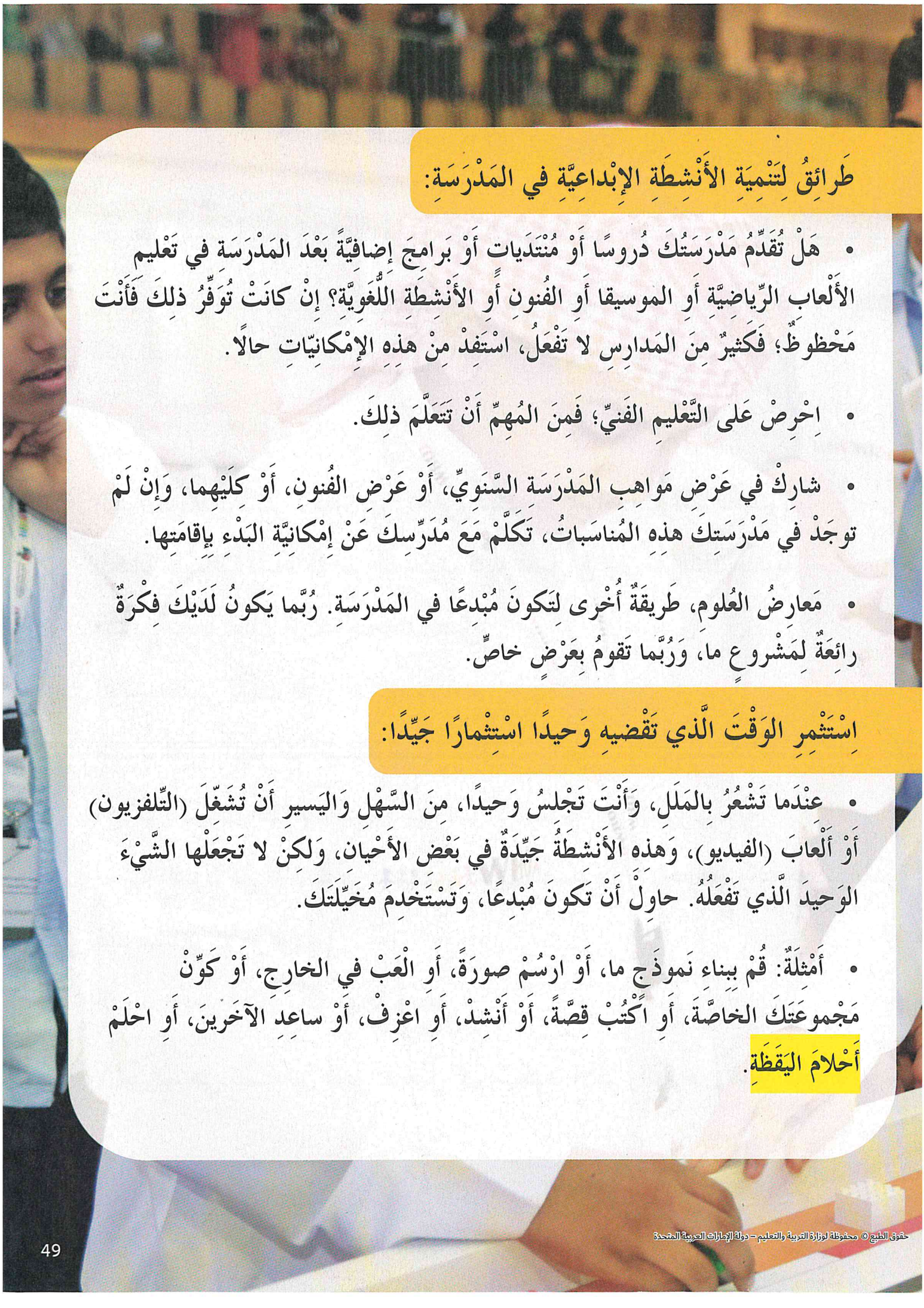
- أَحْضِرْ بَعْضَ المِجَلّاتِ القَديمَةِ أَوِ الحَديثَةِ وَالمِقَصّاتِ وَالصَّمْغِ، وَاصْنَعْ مُلْصَقَةً.
- اُكْتُبْ قِصَّةً قَصيرَةً، أَوْ أَلِّفْ أُنْشودَةً.
- الْتَقِطْ بَعْضَ الصُّوَرِ بِآلَةِ تَصْويرٍ مُتاحَةٍ لَكَ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



طَرائِقُ لِتَنْمِيَةِ الأَنْشِطَةِ الإِبْداعِيَّةِ في المَدْرَسَةِ:

- هَلْ تُقَدِّمُ مَدْرَسَتُكَ دُروسًا أَوْ مُنْتَدَياتٍ أَوْ بَرامِجَ إِضافِيَّةً بَعْدَ المَدْرَسَةِ في تَعْليمِ الأَلْعابِ الرِّياضِيَّةِ أَوِ الموسيقا أَوِ الفُنونِ أَوِ الأَنْشِطَةِ اللُّغَوِيَّةِ؟ إِنْ كانَتْ تُوَفِّرُ ذلِكَ فَأَنْتَ مَحْظوظٌ؛ فَكَثيرٌ مِنَ المَدارِسِ لا تَفْعَلُ، اسْتَفِدْ مِنْ هذِهِ الإِمْكانِيّاتِ حالًا.

- اِحْرِصْ عَلى التَّعْليمِ الفَنِيِّ؛ فَمِنَ المُهِمِّ أَنْ تَتَعَلَّمَ ذلِكَ.

- شارِكْ في عَرْضِ مَواهِبِ المَدْرَسَةِ السَّنَوِيِّ، أَوْ عَرْضِ الفُنونِ، أَوْ كِلَيْهِما، وَإِنْ لَمْ توجَدْ في مَدْرَسَتِكَ هذِهِ المُناسَباتُ، تَكَلَّمْ مَعَ مُدَرِّسِكَ عَنْ إِمْكانِيَّةِ البَدْءِ بِإِقامَتِها.

- مَعارِضُ العُلومِ، طَريقَةٌ أُخْرى لِتَكونَ مُبْدِعًا في المَدْرَسَةِ. رُبَّما يَكونُ لَدَيْكَ فِكْرَةٌ رائِعَةٌ لِمَشْروعٍ ما، وَرُبَّما تَقومُ بِعَرْضٍ خاصٍّ.

اِسْتَثْمِرِ الوَقْتَ الَّذي تَقْضيهِ وَحيدًا اسْتِثْمارًا جَيِّدًا:

- عِنْدَما تَشْعُرُ بِالمَلَلِ، وَأَنْتَ تَجْلِسُ وَحيدًا، مِنَ السَّهْلِ وَاليَسيرِ أَنْ تُشَغِّلَ (التِّلفزيون) أَوْ أَلْعابَ (الفيديو)، وَهذِهِ الأَنْشِطَةُ جَيِّدَةٌ في بَعْضِ الأَحْيانِ، وَلكِنْ لا تَجْعَلْها الشَّيْءَ الوَحيدَ الَّذي تَفْعَلُهُ. حاوِلْ أَنْ تَكونَ مُبْدِعًا، وَتَسْتَخْدِمَ مُخَيِّلَتَكَ.

- أَمْثِلَةٌ: قُمْ بِبِناءِ نَموذَجٍ ما، أَوْ ارْسُمْ صورَةً، أَوِ الْعَبْ في الخارِجِ، أَوْ كَوِّنْ مَجْموعَتَكَ الخاصَّةَ، أَوِ اكْتُبْ قِصَّةً، أَوْ أَنْشِدْ، أَوِ اعْزِفْ، أَوْ ساعِدِ الآخَرينَ، أَوِ احْلُمْ أَحْلامَ اليَقَظَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِقْرَأْ:

- اِسْتَلْقِ عَلى كُرْسِيٍّ مُريحٍ، وَاقْرَأْ شَيْئًا مُمْتِعًا. أَجِّلْ أَيَّ شَيْءٍ لِوَقْتٍ آخَرَ، وَقْتُ القِراءَةِ هذا لَكَ فَقَطْ.
- إِنْ كُنْتَ لا تَعْرِفُ ماذا تَقْرَأُ؛ اسْأَلِ المُعَلِّمَ، أَوْ مَسْؤولَ المَكْتَبَةِ، أَوْ مَسْؤولَ مَرْكَزِ الوَسائِطِ عَنْ أَفْكارٍ لِلْقِراءَةِ. سَيَكونُ لَدَيْهِمُ الفُرْصَةُ لِيُساعِدوكَ عَلى إيجادِ شَيْءٍ تُحِبُّ قِراءَتَهُ.

إِذا أَحْبَبْتَ أَنْ تَتَعَلَّمَ الفُنونَ، فَهذِهِ ثَماني طَرائِقَ تُخْبِرُكَ أَنَّ تَعَلُّمَ الفُنونِ أَمْرٌ رائِعٌ:

1. الفُنونُ تَجْعَلُكَ أَكْثَرَ ذَكاءً؛ فَهِيَ تَخْلُقُ لَدَيْكَ كُلَّ أَنْواعِ مَهاراتِ التَّفْكيرِ.
2. الكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ تُساعِدُكَ عَلى أَنْ تَكونَ كاتِبًا أَفْضَلَ، وَتُثْري مُفْرَداتِكَ اللُّغَوِيَّةَ.
3. التَّمْثيلُ يَجْعَلُ مِنْكَ قارِئًا وَمُتَحَدِّثًا أَفْضَلَ.
4. الموسيقا تُنَمّي لَدَيْكَ المَهاراتِ الحِسابِيَّةَ.
5. الفُنونُ تُقَوّي المَهاراتِ الحياتِيَّةَ لَدَيْكَ كالصَّبْرِ، وَالمُثابَرَةِ، وَحَلِّ المُشْكِلاتِ.
6. الفُنونُ تُكْسِبُكَ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ، وَالمَهاراتِ الاجْتِماعِيَّةَ، وَالشُّعورَ بِالهُوِيَّةِ.
7. تَجْرِبَةُ الفُنونِ مِنْ ثَقافاتٍ مُخْتَلِفَةٍ تُعَزِّزُ لَدَيْكَ التَّسامُحَ، وَالاحْتِرامَ، وَالتَّعاطُفَ (القُدْرَةُ عَلى تَفَهُّمِ مَشاعِرِ الآخَرينَ).
8. الفُنونُ تَجْعَلُ الحَياةَ أَكْثَرَ بَهْجَةً وَمُتْعَةً.

وَهذِهِ الأَسْبابُ هِيَ لِلْمُبْتَدِئينَ فَقَطْ، فَتَخَيَّلْ كَمْ سَيَكونُ الأَمْرُ رائِعًا حينَ تَصيرُ مُحْتَرِفًا!

*المَصْدَرُ: طُرُقٌ ذَكِيَّةٌ لِقَضاءِ الوَقْتِ- أَرْصِدَةُ الاسْتِخْدامِ البَنّاءِ لِلْوَقْتِ / بِتَصَرُّفٍ. تَأْليفُ: باميلا إيسبيلاند وإليزابيث فيرديك - تَرْجَمَةُ: دُجانة عبد الغني سعيد

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

اِبْدَأْ بِالإِضافَةِ

اخْتَرْ فِكْرَةً واحِدَةً – عَلى الأَقَلِّ – قَرَأْتَها هُنا، وَجَرِّبْها،

ثُمَّ فَكِّرْ، أَوِ اكْتُبْ حَوْلَ ما حَدَثَ.

هَلْ سَتُجَرِّبُ طَريقَةً أُخْرى لِلانْخِراطِ في أَنْشِطَةِ وَبَرامِجِ المُجْتَمَعِ

ما بَعْدَ المَدْرَسَةِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِصْنَعْ رَوابِطَ

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ:

- قَرَأْتَ قِصَّةَ: "حَلا تَجْعَلُ حَياتَها أَحْلى"، بِرَأْيِكَ، هَلْ أَصْبَحَتْ حَياتُها أَحْلى؟ لِماذا ؟

- هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ حَلا؟ ما الَّذي أَعْجَبَكَ فيها؟

- قارِنْ نَفْسَكَ بِحَلا، فيمَ تُشْبِهُها؟ وَفيمَ تَخْتَلِفُ عَنْها؟

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ:

- تَخَيَّلْ لِقاءً بَيْنَ "مُهاوِش" بَطَلِ قِصَّةِ "الأَقْدامِ الطّائِرَةِ" وَحَلا بَطَلَةِ قِصَّةِ: "حَلا تَجْعَلُ حَياتَها أَحْلى"، وَاكْتُبْ حِوارًا بَيْنَهُما. ثُمَّ اقْرَأِ الحِوارَ عَلى زُمَلائِكَ في الفَصْلِ، وَاسْتَمِعْ إِلى حِواراتِهِمْ أَيْضًا.

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ:

جَرِّبْ أَنْ تَشْتَرِكَ في أَعْمالٍ تَطَوُّعِيَّةٍ خارِجَ نِطاقِ أُسْرَتِكَ وَمَدْرَسَتِكَ، اسْتَعِنْ بِأَحَدِ والِدَيْكَ، وَارْصُدْ قائِمَةً بِالجَمْعِيّاتِ التَّطَوُّعِيَّةِ الموجودَةِ في الدَّوْلَةِ... اُكْتُبْ لِإِحْداها رِسالَةً تُبَيِّنُ رَغْبَتَكَ في الانْضِمامِ لَها، وَما الأَعْمالُ الَّتي يُمْكِنُكَ القِيامُ بِها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّها:

أُسْلوبُ العَطْفِ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.027 يُوَظِّفُ حُروفَ العَطْفِ الواو ، أو، ف، ثمّ في جُمَلٍ من إِنْشائِهِ مُحاكِيًا نَمَطًا.

عَزيزي الطّالِبَ:

إِذا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ موضوعًا جميلًا مُتَرابِطًا فَإِنَّكَ تَحْتاجُ إِلى تَوْظيفِ أَدَواتِ رَبْطٍ؛ لِتَكونَ كِتابَتُكَ صَحيحَةً تُعَبِّرُ عَمّا تُريدُهُ، وَمِنَ الأَدَواتِ الَّتي تُحَقِّقُ الرَّبْطَ حُروفُ العَطْفِ، وَمِنْها:

وَ - أَوْ - فَ - ثُمَّ

1. اِقْرَأِ العِباراتِ الآتِيَةَ، وَلاحِظِ الْحَرْفَ الْمُلَوَّنَ:

تَصافَحَ ماجِدٌ وَ خالِدٌ.

أَكَلْتُ خُبْزًا وَ بَيْضًا.

اِسْتَخْدِمْ حاسوبًا أَوْ لَوْحًا ذَكِيًّا.

أَتَوَضَّأُ ثُمَّ أُصَلّي

تَظْهَرُ الْأَزْهارُ ثُمَّ الثِّمارُ.

خُذْ مِنَ الْحَقيبَةِ قَلَمًا أَوْ دَفْتَرًا.

صَعِدَ إِلى الحافِلَةِ مُحَمَّدٌ فَصالِحٌ فَسَعيدٌ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

اِعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّها:

أُسْلوبُ العَطْفِ

2. ضَعْ خَطًّا تَحْتَ حُروفِ العَطْفِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْها مَضْبوطَةً:

أ. الوَقْتُ وَالصِّحَّةُ نِعْمَتانِ مِنْ نِعَمِ اللهِ سُبْحانَهُ.

ب. تَحْفَظُ عَلياءُ صَفْحَةً أَوْ صَفْحَتَيْنِ مِنْ كِتابِ اللهِ كُلَّ يَوْمٍ.

ج. أُذاكِرُ الرِّياضِيّاتِ ثُمَّ العُلومَ ثُمَّ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ.

د. مِنْ طَرائِقِ حِفْظِ اللَّحْمِ: التَّبْريدُ أَوِ التَّجْفيفُ أَوِ التَّمْليحُ.

3. أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُناسِبٍ مِمّا يَأْتي: (و – أو – ف – ثمَّ)

ثُمَّ اقْرَأْها:

أ. يَنْزِلُ المَطَرُ،..... تَخْضَرُّ الأَرْضُ.

ب. مَكَثَ الضَّيفُ ثَلاثَةَ أَيّامٍ ،..... غادَرَ.

ج. يُمْكِنُكَ أَنْ تُلْقِيَ قَصيدَةً،..... خُطْبَةً في الاحْتِفالِ.

د. عادَ مُحَمَّدٌ ،..... خالِدٌ مِنْ رِحْلَةِ الصَّيْدِ مَعًا.

4. فَكِّرْ مَعَ زَميلِكَ، ثُمَّ تَعاوَنا في تَحْديدِ أَرْكانِ العَطْفِ في الجَدْوَلِ الآتي:

الجُمْلَةُ	حَرْفُ العَطْفِ	الكَلِمَةُ الَّتي قَبْلَهُ	الكَلِمَةُ الَّتي بَعْدَهُ
حَضَرَ الحَفْلَ عَلِيٌّ وَجَمالٌ.	.....	.....	.....
لَوِّنِ الأَزْهارَ باللَّوْنِ الأَحْمَرِ أَوِ الأَصْفَرِ.	.....	.....	.....
سَجَدَ الإِمامُ فَالمَأْمومُ.	.....	.....	.....
صَلَّيْتُ الفَجْرَ ثُمَّ الظُّهْرَ في المَسْجِدِ.	.....	.....	.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّها:

أُسْلوبُ العَطْفِ

5. اِمْلَأِ الفَراغَ في العِباراتِ الآتِيَةِ بِما يُناسِبُ:

أ. وقَفَتِ الحافِلَةُ، فَـ ..... الرُّكّابُ.

ب. أَذَّنَ المُؤَذِّنُ، ثُمَّ ..... الصَّلاةُ.

ج. اجْتَمَعَ الأَصْدِقاءُ، وَ.....في النّادي.

د. سَأَبْدَأُ بِحَلِّ واجِبِ .....أَوِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

6. تَعاوَنْ مَعَ مَجْموعَتِكَ في تَرْتيبِ الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ: اِرْبِطوا بَيْنَ الجملِ بِحُروفِ عَطْفٍ مُناسِبَةٍ:

- اِنْتَهى العامُ الدِّراسِيُّ. (1)
- قَرَأَتِ المَجَلّاتِ المُصَوّرَةَ الجَميلَةَ. ( )
- طَلَبَتْ لَيْلى إِلى والِدِها الذّهابَ إِلى المَكْتَبَةِ. ( )
- قالَتْ: أُريدُ قِصَصًا وَمَجَلّاتٍ. ( )
- بَدَأَتِ العُطْلَةُ الصَّيْفِيّةُ. (2)
- قَرَأَتِ القِصَصَ المُسَلِّيَةَ. ( )
- أَعَدَّتْ أَلْبومًا مُصَوَّرًا بِما قَرَأَتْ. ( )
- سَأَلَها: هَلْ تُريدينَ كُتُبًا أَوْ قِصَصًا أَوْ مَجَلّاتٍ؟ ( )

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الكِتابَةُ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

G.3.4.2.2.2 يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ نُصوصًا وَصْفِيَّةً تَتَضَمَّنُ تَفاصيلَ حِسِّيَّةً ماديَّةً؛ مَدْعومَةً بانْطِباعاتِهِ عَنِ النّاسِ وَالأَماكِنِ وَالأَشْياءِ.

ARB.4.2 .01.011 يُنْشِئُ نُصوصًا مَقْروءَةً بِخَطٍّ واضِحٍ مُرَتَّبٍ تُبْرِزُ اعْتِناءَهُ بِما يَكْتُبُ تارِكًا هَوامِشَ عَنْ يَمينِ الصَّفْحَةِ وَيَسارِها.

ARB.4.2 .01.009 يُراجِعُ مايَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الكِتابَةِ، وَتَحْقيقِ التَّماسُكِ وَالتَّتابُعِ المَنْطِقِيِّ لِلأَفْكارِ، وَإِضافَةِ تَفاصيلَ وَصْفِيَّةٍ عَلى نَصِّهِ مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

كِتابَةُ نَصٍّ وَصْفِيٍّ: الأَفْكارُ وَالتَّنْظيمُ

إِذا أَرَدْنا أَنْ نَصِفَ شَخْصًا أَوْ مَكانًا أَوْ شَيْئًا فَإِنَّنا نَحْتاجُ إِلى فِكْرَةٍ رَئيسَةٍ، كَما نَحْتاجُ إِلى تَفاصيلَ حِسِّيَّةٍ ماديَّةٍ؛ حَتّى تُبْرِزَ فِكْرَتَنا، وَتَجْعَلَها جَميلَةً، وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ تَكونَ كُلُّ التَّفاصيلِ الصَّغيرَةِ مُتَناسِبَةً مَعَ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ، وَيَجِبُ أَنْ نُنَظِّمَ الأَفْكارَ تَنْظيمًا مَنْطِقِيًّا حَتّى يَكونَ وَصْفُنا جَميلًا. تَنْظيمُ الأَفْكارِ يَتَطَلَّبُ أَنْ نَبْدَأَ بِالجُمْلَةِ الرَّئيسَةِ، ثُمَّ نُوَسِّعَ هذِهِ الفِكْرَةَ مِنْ خِلالِ التَّفاصيلِ الحِسِّيَّةِ الَّتي تُبْرِزُ الفِكْرَةَ، وَبَعْدَها نَكْتُبُ الجُمْلَةَ الخاتِمَةَ الَّتي تُؤَكِّدُ فِكْرَتَنا في نِهايَةِ مَوْضوعِنا.

كَتَبَ يَحيى في كُرّاسِ "يَوْمِيّاتي" عَنْ يَوْمٍ لَمْ يَسْتَطِعْ نِسْيانَهُ... تَأَمَّلِ العِباراتِ الَّتي اخْتارَها، وَانْظُرْ ما الفِكْرَةُ الَّتي لا تَتَناسَبُ مَعَ مَوْضوعِهِ، وَما العِباراتُ الَّتي تَحْتاجُ إِلى أَنْ تُوْضَعَ في مَكانِها؛ لِيُصْبِحَ المَوْضوعُ مُنَظَّمًا وَمُرَتَّبًا تَرْتيبًا مَنْطِقِيًّا.

العُنْوانُ

الجُمْلَةُ الرَّئيسَةُ/ الفِكْرَةُ

يَوْمٌ لا يُنْسى

يَوْمُ الجُمُعَةِ الماضي كانَ يَوْمًا لا يُنْسى؛ فَقَدْ فاجَأَنا والِدي الحَبيبُ بِتَرْتيبِ رِحْلَةٍ لَنا إِلى حَديقَةِ المَدينَةِ. وَعِنْدَما وَصَلْنا شَعَرْتُ بِالبَهْجَةِ تَتَراقَصُ في قَلْبي وَأَنا أَرى الطَّبيعَةَ الفاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُني بِفَرَحٍ غامِرٍ. لَقَدْ كانَ هذا اليَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيّامِ حَياتي، وَسَأُحَدِّثُ زُمَلائي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيارَةِ تِلْكَ الحَديقَةِ الرّائِعَةِ. نَظَرْتُ إِلى السَّماءِ المُوَشّاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَراءى لي أَنَّها تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الأَشْجارُ باسِقَةٌ، تُحَرِّكُها الرِّياحُ فَنَسْمَعُ حَفيفَها يُناجينا، الطُّيورُ تَتَقافَزُ عَلى الأَغْصانِ، وَتَشْدو أَعْذَبَ الأَلْحانِ، وَالوُرودُ وَأَزْهارُ القُرُنْفُلِ وَالياسَمينُ تُعَطِّرُ الأَجْواءَ بِأَزْكى الرَّوائِحِ ، لَكِنَّ المُحافَظَةَ عَلى الطَّبيعَةِ واجِبٌ عَلى كُلِّ زُوّارِ الحَديقَةِ.

اِمْتَدَّ نَظَري إِلى البِساطِ العُشْبِيِّ الأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُناديني، رَكَضْتُ فَوْقَ التِّلالِ، وَرَكَضَ خَلْفي إِخْوَتي وَصَوْتُ ضَحِكاتِنا يَعْلو في الهَواءِ.

التَّفاصيلُ الحِسِّيَّةُ

جُمْلَةُ الخاتِمَةِ/ تَأْكيدُ الفِكْرَةِ

فِكْرَةٌ غَيْرُ مُناسِبَةٍ لِلْمَوْضوعِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أُنْظُرِ الآنَ كَيْفَ صارَتْ يَوْمِيّاتُ يَحْيى مُتَماسِكَةً بَعْدَ حَذْفِ الجُمْلَةِ الَّتي لا عَلاقَةَ لَها بِالفِكْرَةِ العامَّةِ. وَبَعْدَ أَنْ أَعادَ تَنْظيمَ اليَوْمِيّاتِ، لِتَبْدَأَ بِالجُمْلَةِ الرَّئيسَةِ، ثُمَّ التَّفاصيلِ الحِسِّيَّةِ، ثُمَّ الجُمْلَةِ الخاتِمَةِ؛ وَذلِكَ حَتّى يَنْتَظِمَ مَوْضوعُهُ انْتِظامًا مَنْطِقِيًّا مُتَسَلْسِلًا.

يَوْمٌ لا يُنْسى

يَوْمُ الجُمُعَةِ الماضي كانَ يَوْمًا لا يُنْسى؛ فَقَدْ فاجَأَنا والِدي الحَبيبُ بِتَرْتيبِ رِحْلَةٍ لَنا إِلى حَديقَةِ المَدينَةِ. وَعِنْدَما وَصَلْنا شَعَرْتُ بِالبَهْجَةِ تَتَراقَصُ في قَلْبي وَأَنا أَرى الطَّبيعَةَ الفاتِنَةَ تَسْتَقْبِلُني بِفَرَحٍ غامِرٍ.

نَظَرْتُ إِلى السَّماءِ المُوَشّاةِ بِالسُّحُبِ، وَتَراءى لي أَنَّها تَنْظُرُ إِلَيَّ أَيْضًا. الأَشْجارُ خَضْراءُ باسِقَةٌ، تُحَرِّكُها الرِّياحُ فَنَسْمَعُ حَفيفَها يُناجينا، الطُّيورُ بَيْنَ أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ وَأَصْفَرَ تَتَقافَزُ عَلى الأَغْصانِ، وَتَشْدو أَعْذَبَ الأَلْحانِ، وَالوُرودُ وَأَزْهارُ القُرُنْفُلِ وَالياسَمينُ تُعَطِّرُ الأَجْواءَ بِأَزْكى الرَّوائِحِ.

امْتَدَّ نَظَري إِلى البِساطِ العُشْبِيِّ الأَخْضَرِ، وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ يُناديني، فَرَكَضْتُ فَوْقَ التِّلالِ، وَرَكَضَ خَلْفي إِخْوَتي وَصَوْتُ ضَحِكاتِنا يَعْلو في الهَواءِ.

لَقَدْ كانَ هذا اليَوْمُ مِنْ أَجْمَلِ أَيّامِ حَياتي، وَسَأُحَدِّثُ زُمَلائي عَنْهُ، وَأَنْصَحُهُمْ بِزِيارَةِ تِلْكَ الحَديقَةِ الرّائِعَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.2.1.01.008 يطرح أسئلة عن الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية في نصوص شعرية، مبديًا رأيه في المضمون.

ARB.2.3.01.012 يحفظ ستة أناشيد قصيرة تتألف من خمسة إلى عشرة أبيات تدور موضوعاتها حول ما يناسب المرحلة مثل الذات، والوطن، والصحة، والعلاقات الإنسانية، والأخلاق، والقيم وغيرها.

النَّشيدُ

هَيّا نَعْمَلْ

للشّاعِرِ: وَليد مشوح

هَيّا نَعْمَلْ هَيّا نَعْمَلْ
الحَقْلُ لَنا وَلَنا المَعْمَلْ
هَيّا هَيّا هَيّا نَعْمَلْ

******

الحَقْلُ تُنادي أَزْهارُهْ
وَالمَعْمَلُ تَعْلو أَسْوارُهْ
هَيّا هَيّا هَيّا نَعْمَلْ

******

فَلْنَمْضِ بِدَرْبِ الغاياتْ
وَلْنَرْفَعْ أَعْلى الرّاياتْ
هَيّا نَعْمَلْ هَيّا نَعْمَلْ

******

فَالحَقْلُ لَنا وَلَنا المَعْمَلْ
هَيّا هَيّا هَيّا نَعْمَلْ

******

الكادِحُ كَنْزٌ لِلْوَطَنِ
وَالخامِلُ مَنْبوذٌ مُهْمَلْ
هَيّا هَيّا هَيّا نَعْمَلْ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ:

أ. المَجالاتُ الَّتي يَعْمَلُ فيها الإنْسانُ.

ب. بِجِدِّنا وَعَمَلِنا نُحَقِّقُ أَهْدافَنا.

ج. العامِلُ الجادُّ يُحَقِّقُ التَّطَوُّرَ وَالارْتِقاءَ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. مَنِ الَّذينَ يَتَحَدَّثونَ في الأُنْشودَةِ؟

ب. إِلامَ يَدْعو الشّاعِرُ في الأُنْشودَةِ؟

ت. ماذا تَفْعَلُ لِتُحَقِّقَ دَعْوَةَ الشّاعِرِ؟

ث. ما فائِدَةُ تَكْرارِ عِبارَةِ: "هَيّا نَعْمَلْ... هَيّا نَعْمَلْ"؟

ج. لِماذا بِرَأْيِكَ اخْتارَ الشّاعِرُ العَمَلَ في الحَقْلِ وَفي المَعْمَلِ؟

ح. مـــا المَقْصودُ بِالمَعْمَلِ، وَما الأَعْمالُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ في المَعْمَلِ؟

خ. وَضِّحِ الجَمالَ في عِبارَةِ: "الحَقْلُ تُنادي أَزْهارُهْ".

3. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟

4. اِحْفَظِ الأُنْشـــودَةَ اِسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ أمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِماعُ : الأشْجارُ لا تَمْشي

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة: (حوار.. حديث إذاعي بسيط) عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: (النظافة - مساعدة الآخرين)، ويوازن بين آراء المتحدثين مبديًا رأيه.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ الذَّهابَ إلى البَحْرِ؟ لِماذا؟
2. مَـــنْ تُحِبُّ أَنْ يَذْهَبَ مَعَكَ إلى أَيِّ مَكانٍ تُحِبُّهُ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟
3. بِمَ تَتَمَيَّزُ عَلاقَتُكَ بِالأَشْجارِ وَالحَيَواناتِ الصَّغيرَةِ؟
4. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ في هذا الدَّرْسِ؟

الاسْتِماعُ الأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأْ الأَسْـــئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. لِماذا أَرادَ عِمْرانُ أَنْ يَأْخُذَ قِطَّتَهُ مَعَهُ إلى البَحْرِ؟

ب. ماذا سَيَفْعَلُ عِمْرانُ بِالقَواقِعِ الَّتي سَيَجْمَعُها مِنَ البَحْرِ؟

ت. ما الَّذي سَـــتَفْعَلُهُ الشَّجَرَةُ الصَّغيرَةُ لِعِمْرانَ إذا ذَهَبَتْ مَعَهُ إلى البَحْرِ؟

ث. ما فائِدَةُ الأَشْجارِ لِلفَلّاحِ وَلِلطُّيورِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانِيًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك

الاسْتِماعُ الثّاني:

ثالِثًا: اقْرَأِ الأَسْـــئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. مَيِّزِ الفِكْرَةَ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ بِإشـــارَةِ (✓) وَالَّتي لَمْ تَرِدْ فيْهِ بِإشارَةِ (X).

أ. عِمْرانُ وَأَصْحابُهُ سَيَذْهَبونَ في رِحْلَةٍ إِلى البَحْرِ. ( )

ب. أَسْماكُ القِرْشِ سَتُدافِعُ عَنْ عِمْرانَ وَأَصْحابِهِ. ( )

ت. الأَشْجارُ تَمْنَحُ الإِنْسانَ ثِمارًا لَذيذَةً، وَأَخْشابًا قَوِيَّةً. ( )

ث. الشَّجَرَةُ الصَّغيرَةُ تُحاوِلُ اللِّحاقَ بِعِمرانَ، وَلكِنَّها لَمْ تُفْلِحْ. ( )

ج. قِطَّةُ عِمْرانَ رَفَضَتِ الذَّهابَ مَعَهُ إِلى البَحْرِ. ( )

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في القِصَّةِ؟

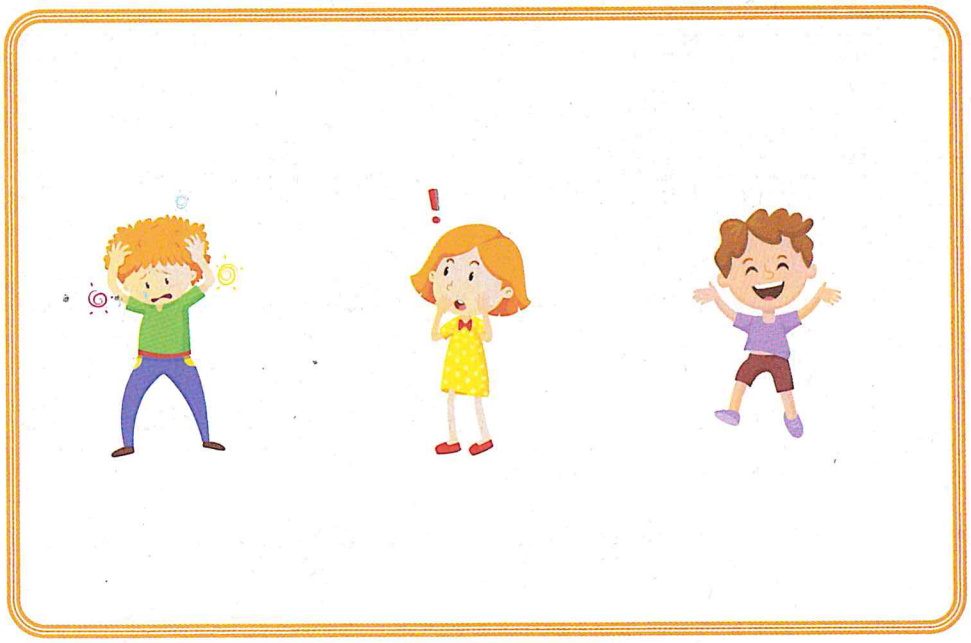
ب. ما الصِّفَةُ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ تُطْلِقَها عَلى كُلٍّ مِنَ الأُمِّ والطِّفْلِ؟

ت. لِماذا لا تَمْشي الأَشْجارُ وَفْقَ رَأْيِ الأُمِّ؟

3. ما رَأْيُكَ في نِهايَةِ القِصَّةِ؟

4. تَخَيَّلْ نِهايَةً أُخْرى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِها زُمَلاءَكَ.

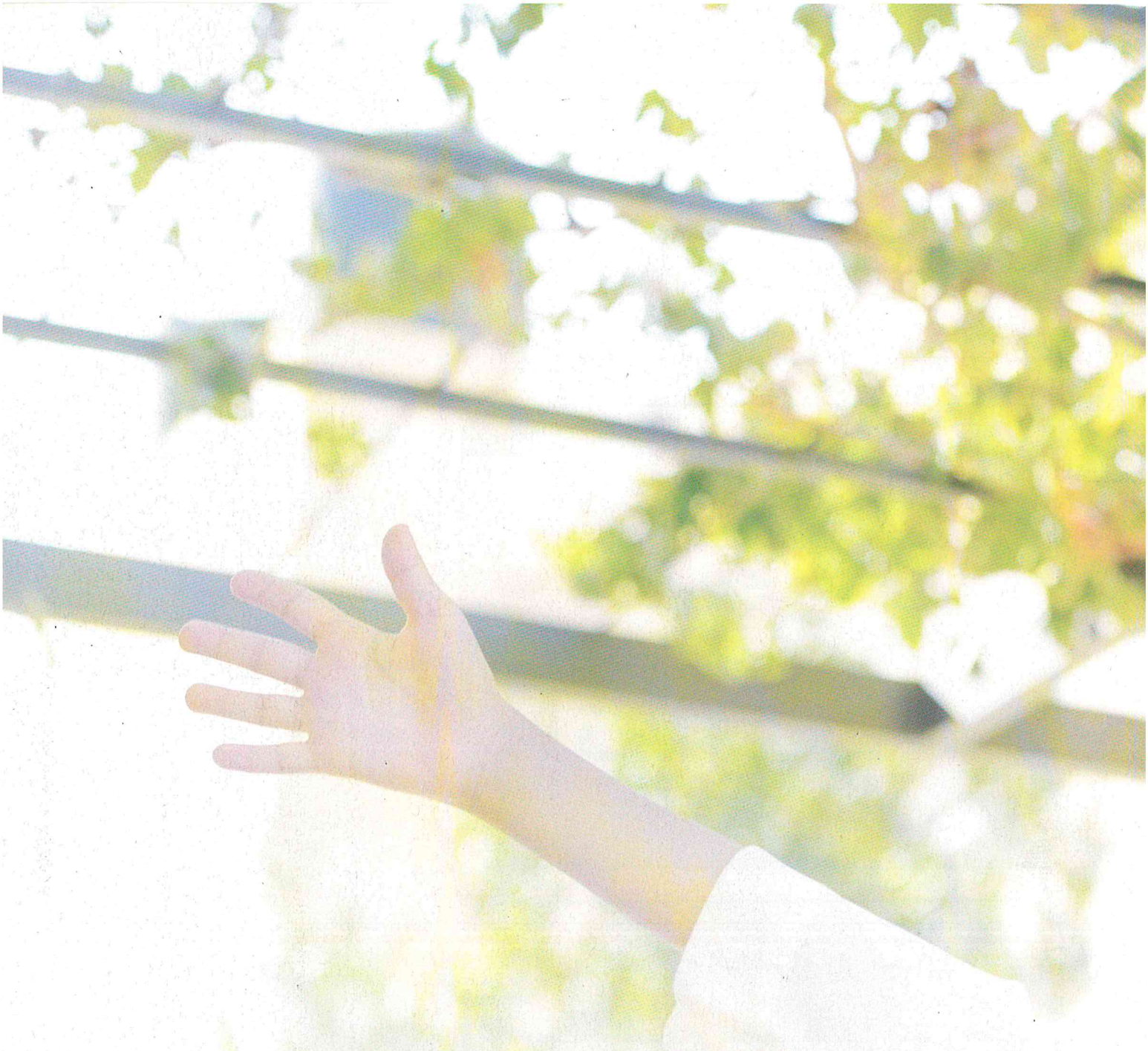
رابِعًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الوحدة السادسة: سر السعادة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



"إِنَّنا نَبْحَثُ عَنِ السَّـــعادَةِ غالِبًا وَهِيَ قَريبَةٌ مِنّا، كَما نَبْحَثُ في كَثيرٍ مِنَ الأَحْيانِ عَنِ النَّظّارَةِ وَهِيَ فَوْقَ عُيونِنا."

ليوتولستوي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.009 يَحْذِفُ المُتَعَلِّمُ صَوْتًا في كَلِمَةٍ مُتَعَدِّدَةِ المَقاطِعِ؛ لِيَكوّنَ كَلِمَةً جَديدَةً، مِثال: (تستبدلون- تستدلون)

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ الْمُتَعَلِّمُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ ستين كَلِمَة في الدَّقيقَةِ الْواحِدَةِ.

ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عَلاقاتِ التَّضادِ وَالتَّرادُفِ بَيْنَ الْكَلِماتِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.

ARB.6.1.02.006 يُوَظِّفُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.

ARB.2.1.01.007 يُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكَرِ الرَّئيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ مُسْتَعينًا بِالنَّصِّ.

ARB.6.1.02.006 يَصِفُ الشَّخْصِيّاتِ الرَّئيسَةَ في القِصَّةِ، أَوِ الحِكايَةِ الرَّمْزِيَّةِ، أَوِ الحِكايَةِ الخُرافِيَّةِ.

ARB.5.1.02.012 يُعِدُّ عَرْضًا تَقْديمِيًّا مَعْلوماتِيًّا لِمَوْضوعِ دَرَسَهُ مُقَدِّمًا الْفِكَرَ في تَسَلْسُلٍ مَنْطِقِيٍّ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضوعِ بِما في ذلِكَ: الْحَقائِقُ ذاتُ الصِّلَةِ، مُجيبًا عَنْ أَسْئِلَةِ الْمُشاهِدينَ إِجاباتٍ مُقْنِعَةً.

ARB.4.1.01.007 يَحْصُلُ عَلى مَعْلوماتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ: (المَوْسوعاتُ، القِصَصُ، أَشْرِطَةُ الفيديو، الشَّبَكَةُ المَعْلوماتِيَّةُ).

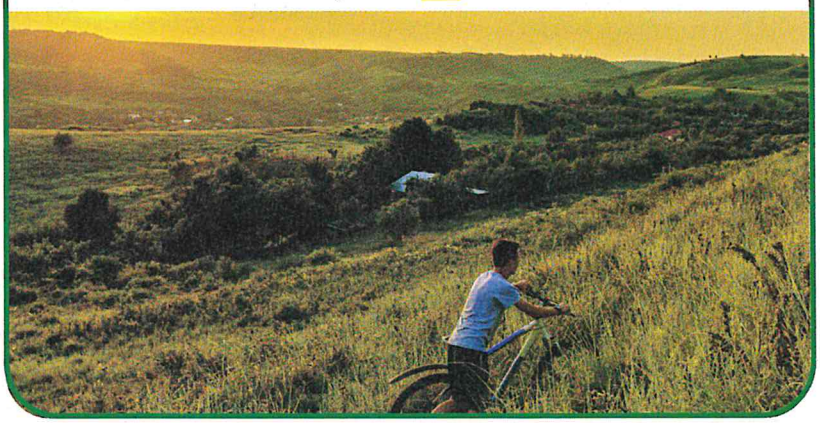
أب الـمُـفْـرَداتُ وَالتَّـراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

تَلّ (اسْمٌ)

صَعِدْتُ إلى تَلٍّ قَريبٍ مِنْ بَيْتي.



2

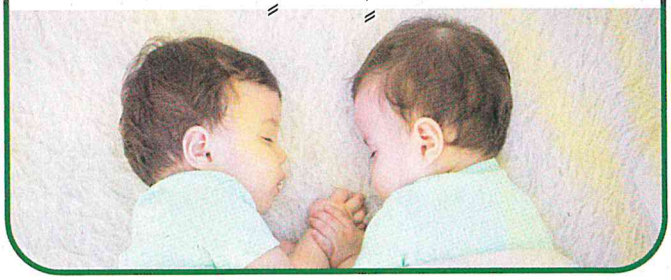
المُروجُ الخَضْراءُ (تَرْكيبٌ)

أَعْجَبَتْني المُروجُ الخَضْراءُ في أَثْناءِ رِحْلَتي.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

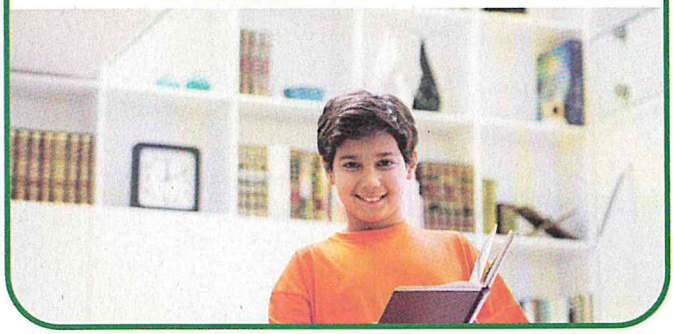
3 يَغُطّانِ في النَّوْمِ (تَرْكيبٌ)

ما أَجْمَلَ الطِّفْلَيْنِ وَهُما **يَغُطّانِ** في نَوْمٍ عَميقٍ!



4 بَيْنَ حينٍ وَآخَرَ (تَرْكيبٌ)

أَزورُ المَكْتَبَةَ **بَيْنَ حينٍ وَآخَرَ**.

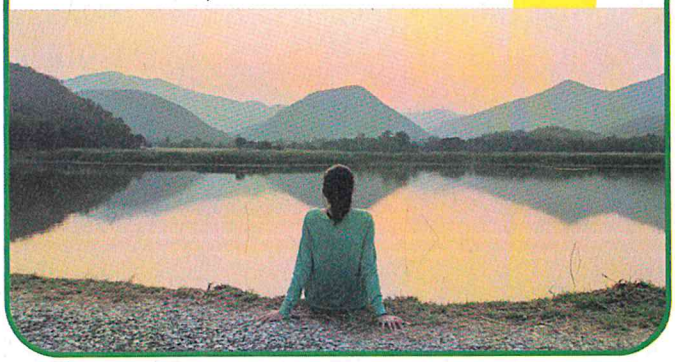


5 بَهْلَوانِيَّة (اسْمٌ)

يُؤَدِّي اللّاعِبُ حَرَكاتٍ **بَهْلَوانِيَّةً** .

6 تَتَأَمَّلُ (فِعْلٌ)

تَتَأَمَّلُ الفَتاةُ مَنْظَرَ السَّماءِ البَديعَ.

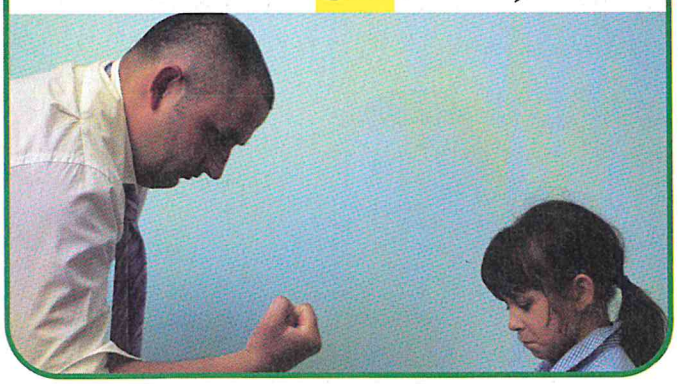


7 غِلْظَة (اسْمٌ)

لا تُعامِلِ الحَيَواناتِ **بِغِلْظَةٍ**.

8 يُوَبِّخ (فِعْلٌ)

لا أُحِبُّ أَنْ **يُوَبِّخَ** أَحَدٌ الأَطْفالَ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الـفَـهْـمُ

الْـمَهارَةُ: تَعَرُّفُ بِنْيَةِ القِصَّةِ

تَحَدَّثْ عَنِ الشَّخْصِيّاتِ، وَالأَمْكِنَةِ وَالأَزْمِنَةِ، وَالأَحْداثِ الَّتي مَرَّتْ بِالشَّخْصِيَّةِ.

بِنْيَةُ القِصَّةِ

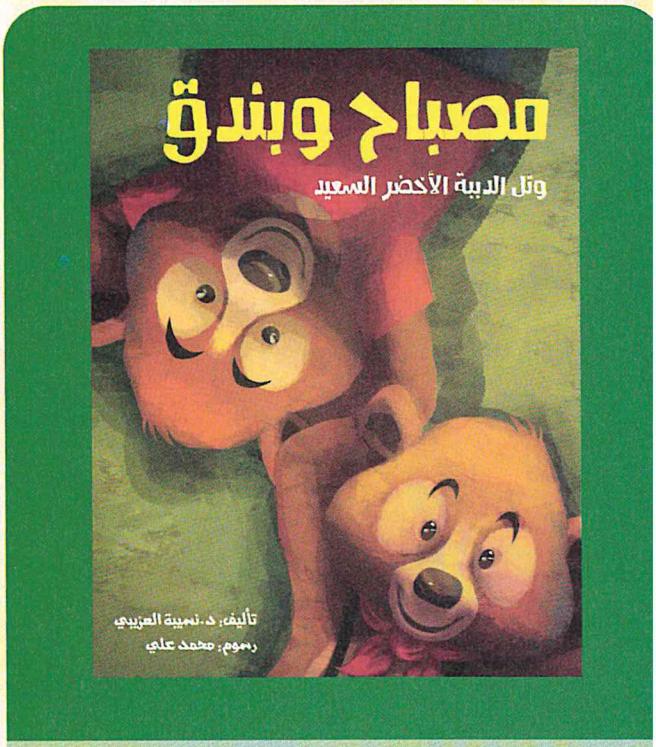
الشَّخْصِيّاتُ	الأَمْكِنَةُ	الأَزْمِنَةُ	الأَحْداثُ
• مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ؟ • مَعَ مَنْ كانَتْ تَعيشُ؟ • مَنِ الَّذي عاشَتْ مَعَهُ بَعْدَ ذلكَ؟ • بِمَ كُنْتَ تَشْعُرُ وَأَنْتَ تَقْرَأُ عَنْها؟ لِماذا؟ • ما صِفاتُ الصَّديقِ؟ • وَما صِفاتُ الرَّجُلِ الغَريبِ؟ • هَلِ امْتَلَكَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ السَّعادَةَ؟ مَتى؟	• أَيْنَ كانَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ تَعيشُ؟ • ما صِفاتُ المَكانِ الَّذي كانَتْ تَعيشُ فيهِ؟ • أَيْنَ انْتَقَلَتْ بَعْدَ ذلكَ؟ • ما صِفاتُ المَكانِ الثّاني الَّذي انْتَقَلَتْ إِلَيْهِ؟ • هَلْ أَعْجَبَكَ المَكانُ الأَوَّلُ أَمِ الثّاني؟ لِماذا؟ •	• مَتى تَرَكَتِ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئيسَةُ مَوْطِنَها؟ • وَمَتى عادَتْ إِلَيْهِ؟ • حَدِّدِ الأَزْمِنَةَ الَّتي مَرَّتْ عَلى الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ.	• ما الحَدَثُ الَّذي يُمَثِّلُ البِدايَةَ؟ • ما الحَدَثُ الَّذي يُمَثِّلُ التَّغَيُّرَ في حَياةِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ؟ • كَيْفَ كانَتِ النِّهايَةُ؟ • ما الحَدَثُ الَّذي عَجَّلَ بِالنِّهايَةِ؟

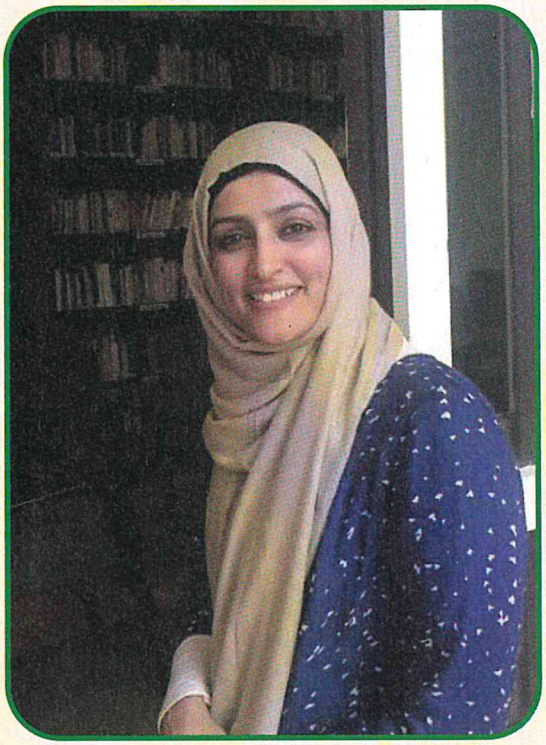
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الإِسْتِراتيجيَّةُ: التَّحْليلُ

- كَيْفَ كانَ يَشْعُرُ مِصْباحٌ وَبُنْدُقٌ حِيْنَ كانا يَعيشانِ في تَلِّ الدِّبَبَةِ الأَخْضَرِ السَّعيدِ؟
- ما الَّذي يَدُلُّ عَلى ذلِكَ؟
- كَيْفَ كانَ أَثَرُ رَحيلِ مِصْباحٍ عَلَيْهِ؟ وَكَيْفَ كانَ أَثَرُ رَحيلِهِ عَلى بُنْدُقٍ؟
- ماذا حَدَثَ لِمِصْباحٍ في السِّيرْكِ؟ وَكَيْفَ أَثَّرَ ذلِكَ عَلَيْهِ؟
- ماذا حَدَثَ لِبُنْدُقٍ حِيْنَ رَأى صَديقَهُ مَحْبوسًا في قَفَصٍ؟ كَيْفَ كانَ شُعورُهُ؟
- كَيْفَ كانَ أَثَرُ لِقاءِ الصَّديقَيْنِ عَلَيْهِما؟
- بَعْدَ عَوْدَةِ مِصْباحٍ إِلى التَّلِّ مَعَ صَديقِهِ بُنْدُقٍ، كَيْفَ كانَتْ مَشاعِرُهُ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة





تَعَرَّف الكاتِبَةَ:

د. نُسَيْبَةُ الْعزيبي

كاتِبَةٌ إماراتِيَّةٌ، حاصِلَةٌ عَلى دَرَجَةِ الدُّكْتوراةِ في الصَّيْدَلَةِ، تُحِبُّ رِوايَةَ القِصَصِ، وَكِتابَتَها للصِّغارِ واليافِعينَ.

لَها إِصْداراتٌ، مِنْها:

- عَجيبٌ واخْتِراعُهُ الْمُدْهِشُ.
- تَكْشيرَةٌ، وَقَدْ كانَتْ في الْقائِمَةِ الْقَصيرَةِ لِجائِزَةِ اتِّصالات لِعامِ 2013
- عِندَما فَقَدَ الْمَلِكُ أَحْلامَهُ.
- مِصْباحٌ وَبُنْدُقٌ وَتَلُّ الدِّبَبَةِ الْأَخْضَرُ السَّعيدُ.

أب

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

تَل المُروج الخَضْراء

يَغُطّانِ في النَّومِ بَيْنَ حينٍ وَآخَرَ

بَهْلَوانِيَّة يَتَأَمَّل

غَلْطَة يُوَبِّخ

المَهارَةُ:

تَعَرُّفُ بِنْيَةِ القِصَّةِ

الإسْتِراتيجِيَّةُ:

التَّحْليلُ .

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلى ما يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ في الواقِعِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

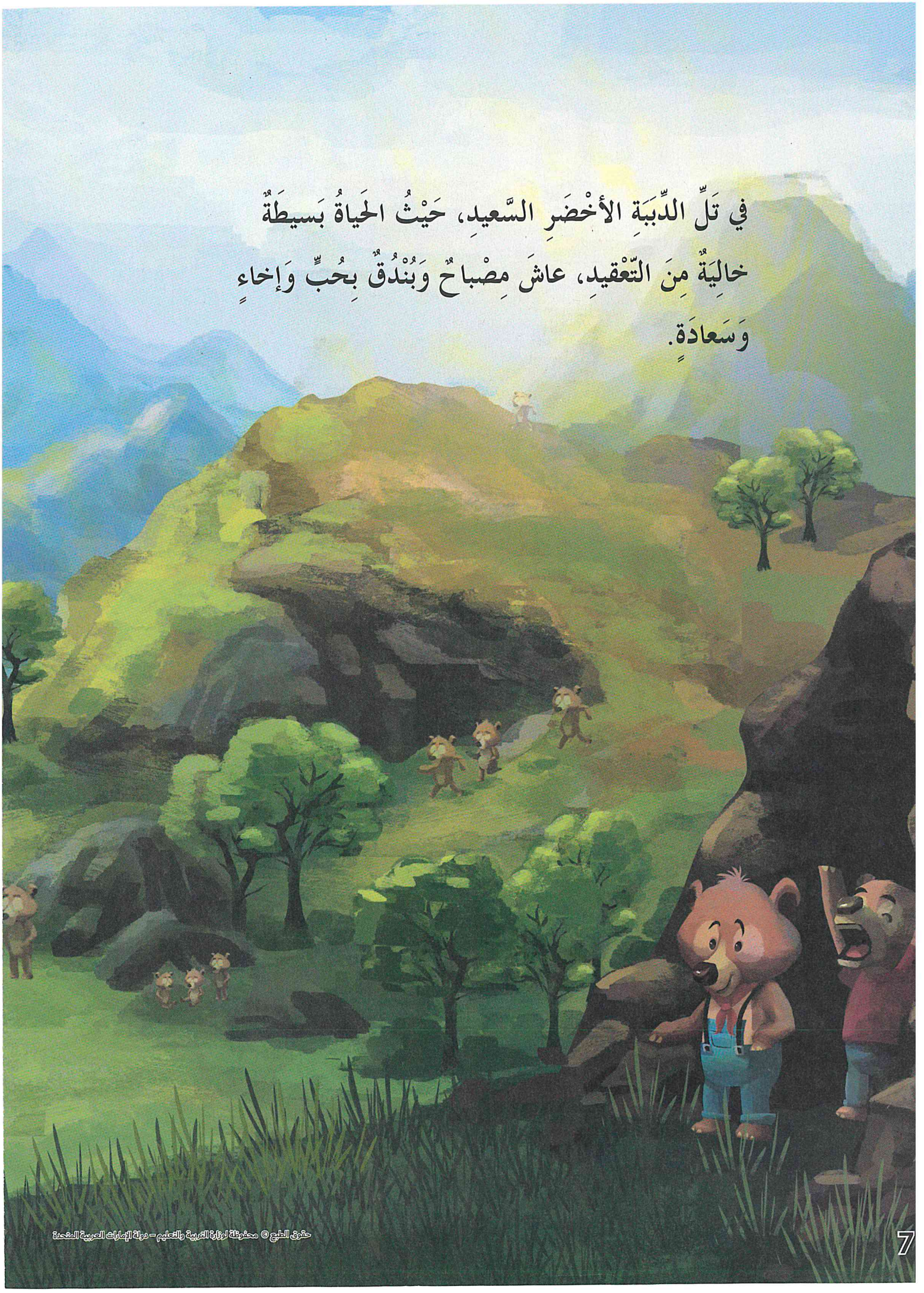
مصباح وبندق

وتل الدببة الأخضر السعيد

تأليف: د.نسيبة العزيبي

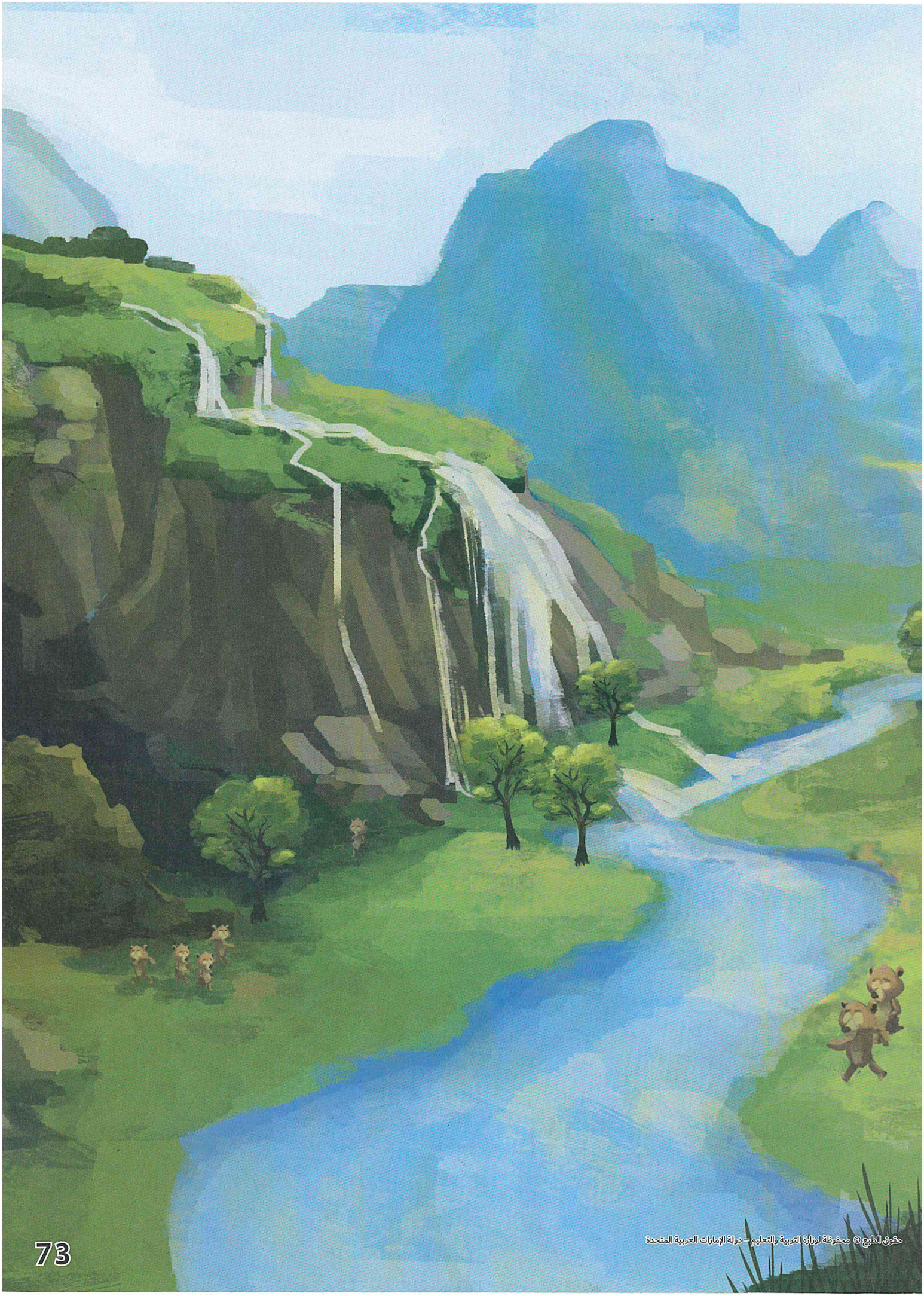
رسوم: محمد علي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

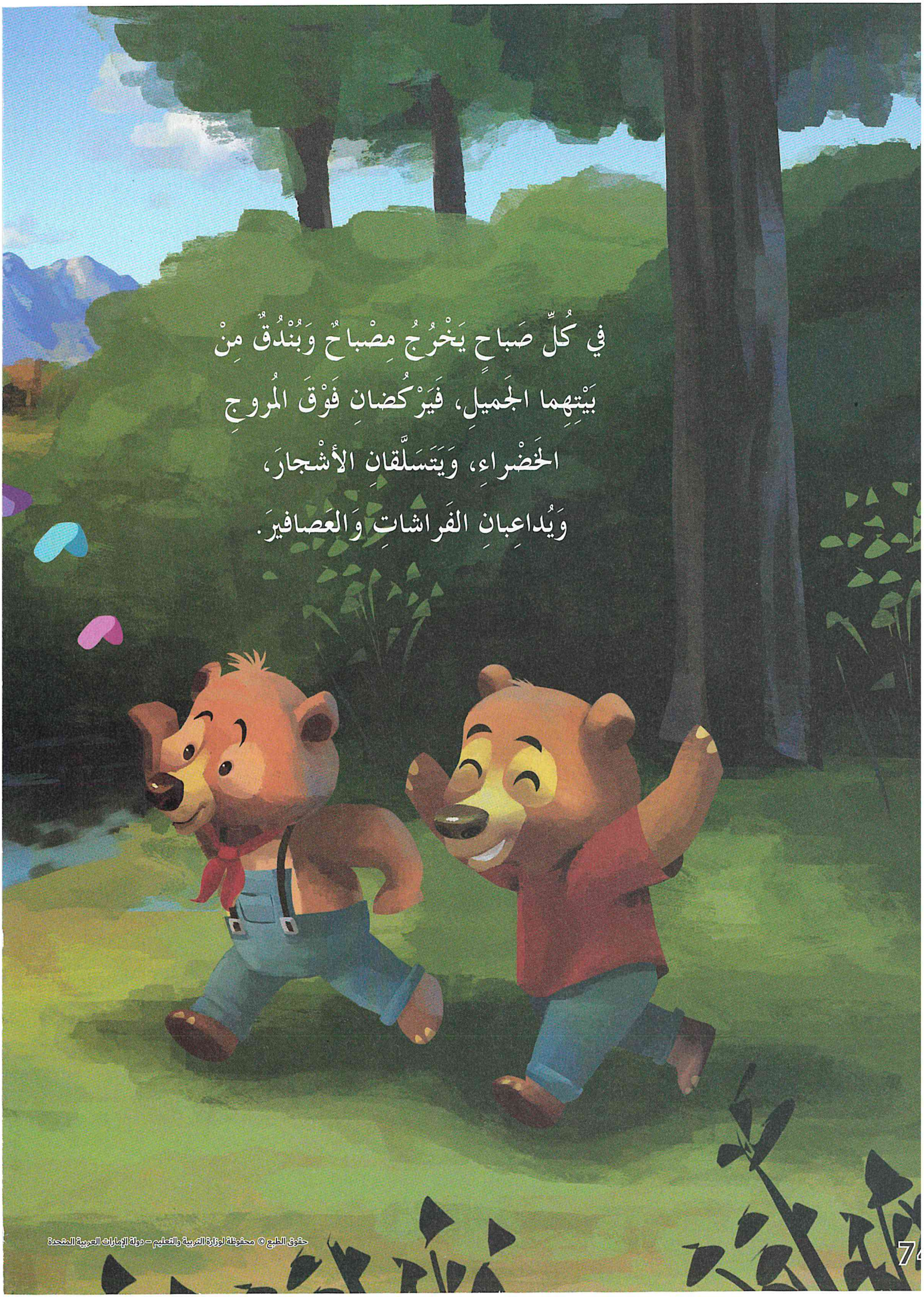


في تَلِّ الدِّببَةِ الأخْضَرِ السَّعيدِ، حَيْثُ الحَياةُ بَسيطَةٌ خالِيَةٌ مِنَ التّعْقيدِ، عاشَ مِصْباحٌ وَبُنْدُقٌ بِحُبٍّ وَإخاءٍ وَسَعادَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

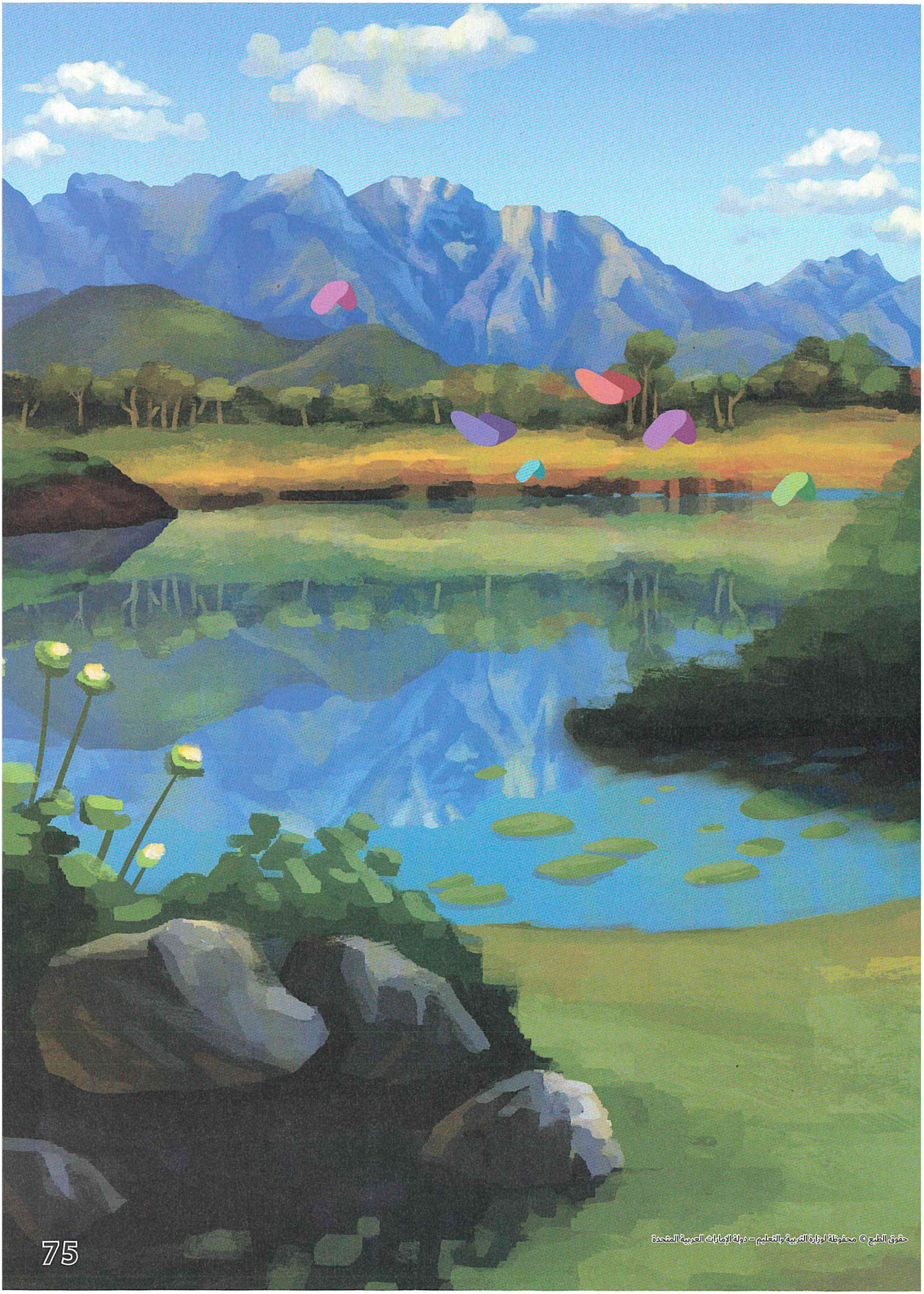


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

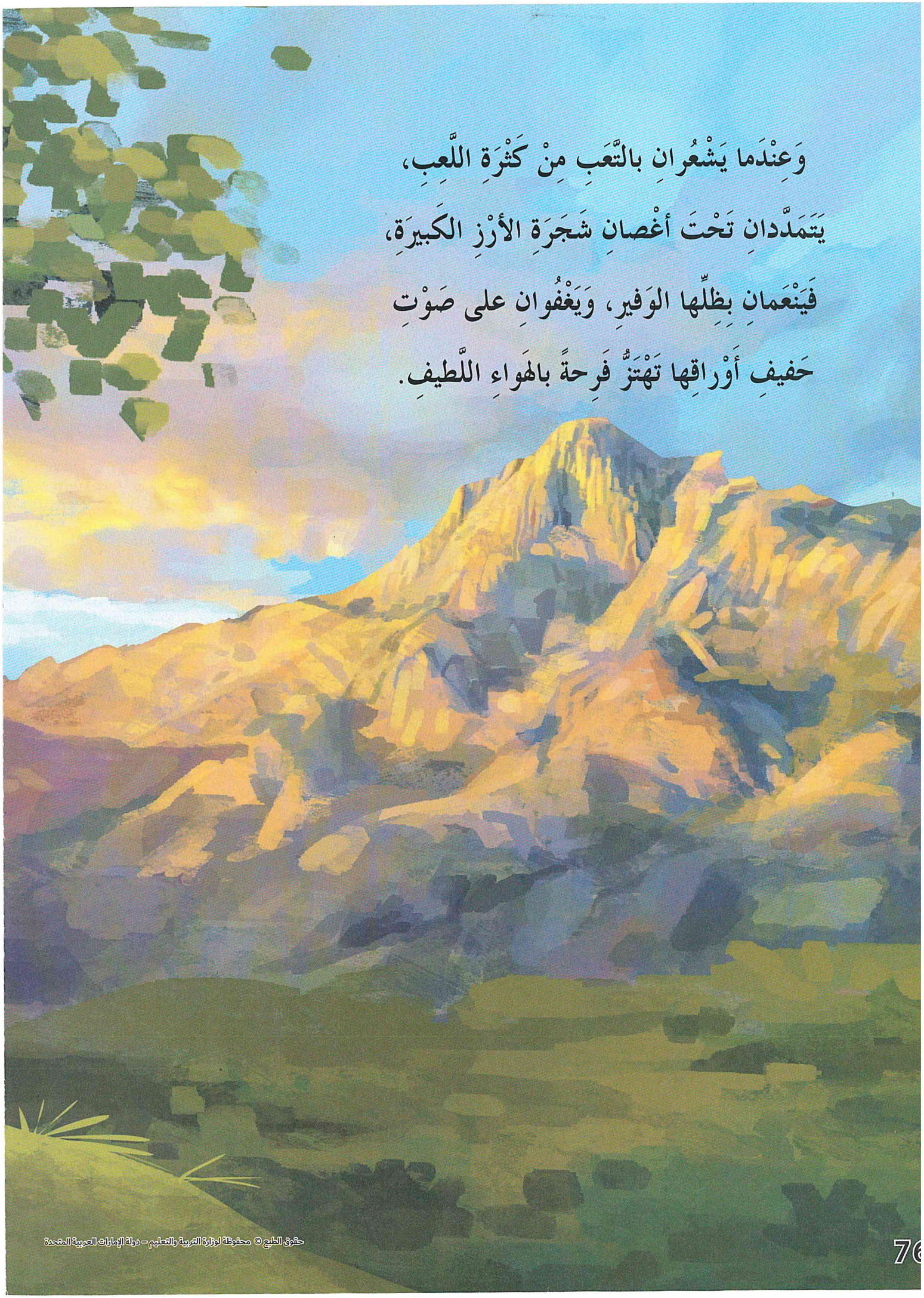


في كُلِّ صَباحٍ يَخْرُجُ مِصْباحٌ وَبُنْدُقٌ مِنْ
بَيْتِهِما الجَميلِ، فَيَرْكُضانِ فَوْقَ المُروجِ
الخَضْراءِ، وَيَتَسَلَّقانِ الأَشْجارَ،
وَيُداعِبانِ الفَراشاتِ وَالعَصافيرَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

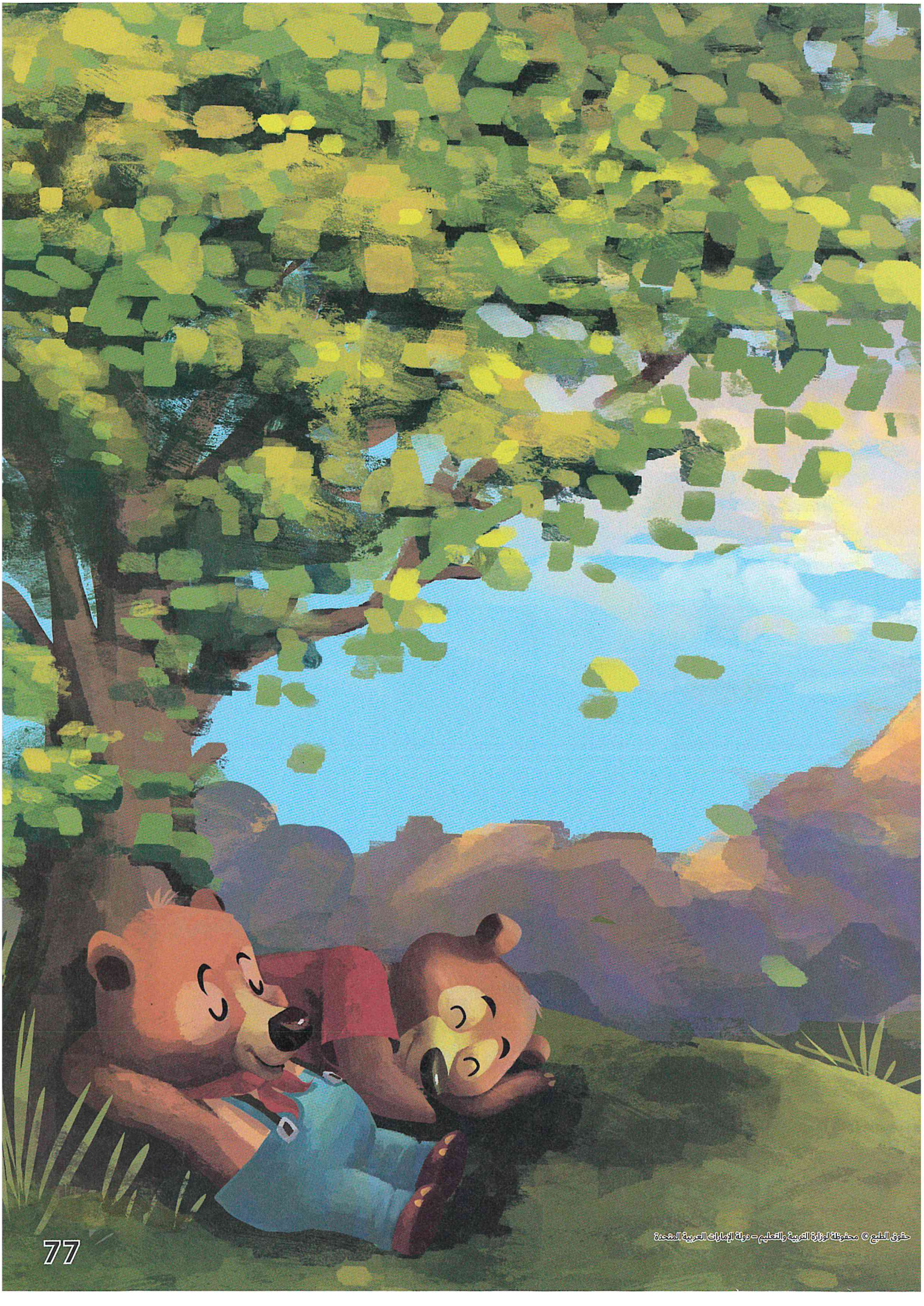


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



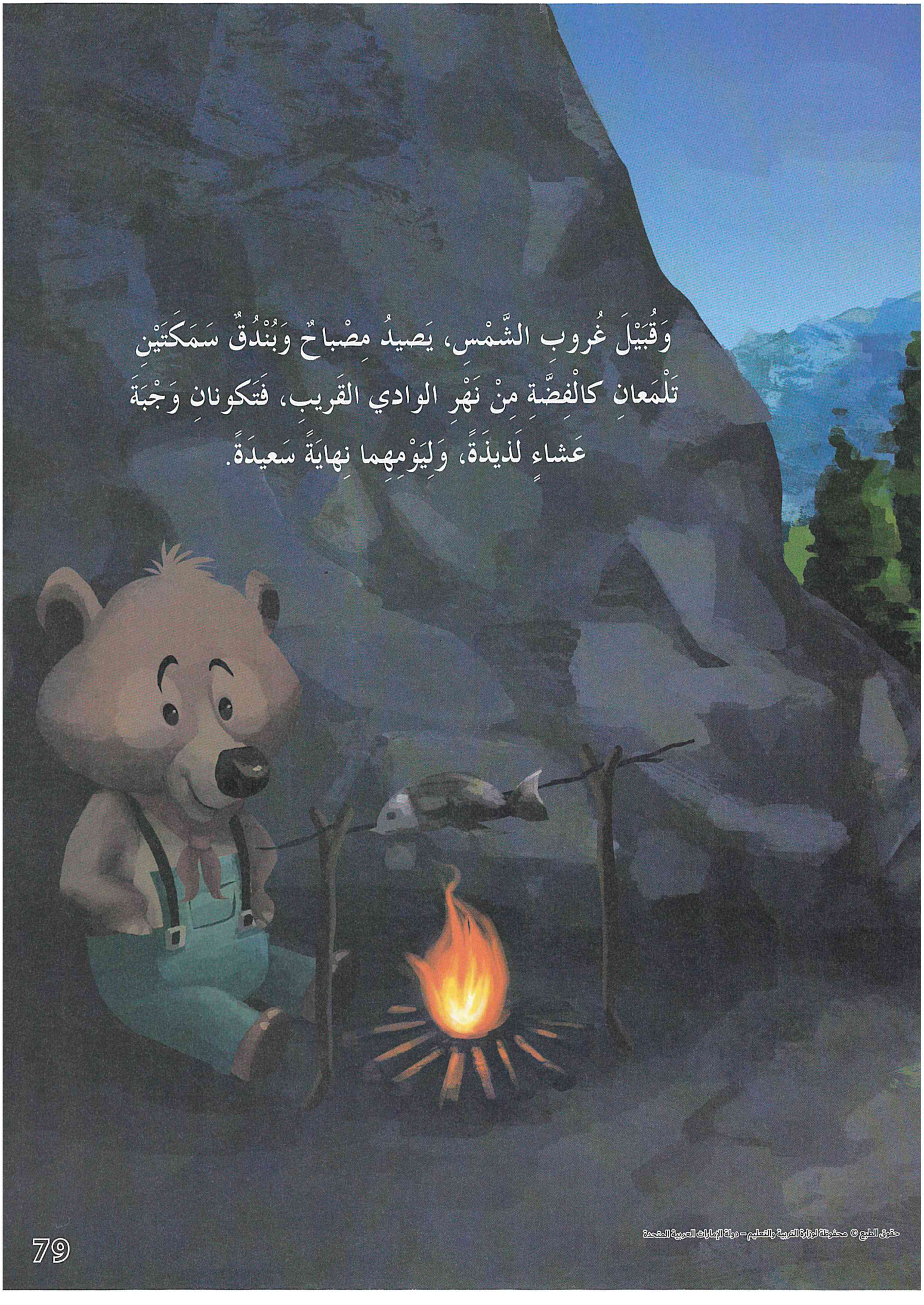
وَعِنْدَما يَشْعُرانِ بالتَّعَبِ مِنْ كَثْرَةِ اللَّعِبِ،
يَتَمَدَّدانِ تَحْتَ أَغْصانِ شَجَرَةِ الأَرْزِ الكَبيرَةِ،
فَيَنْعَمانِ بِظِلِّها الوَفيرِ، وَيَغْفُوانِ على صَوْتِ
حَفيفِ أَوْراقِها تَهْتَزُّ فَرِحةً بالهَواءِ اللَّطيفِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



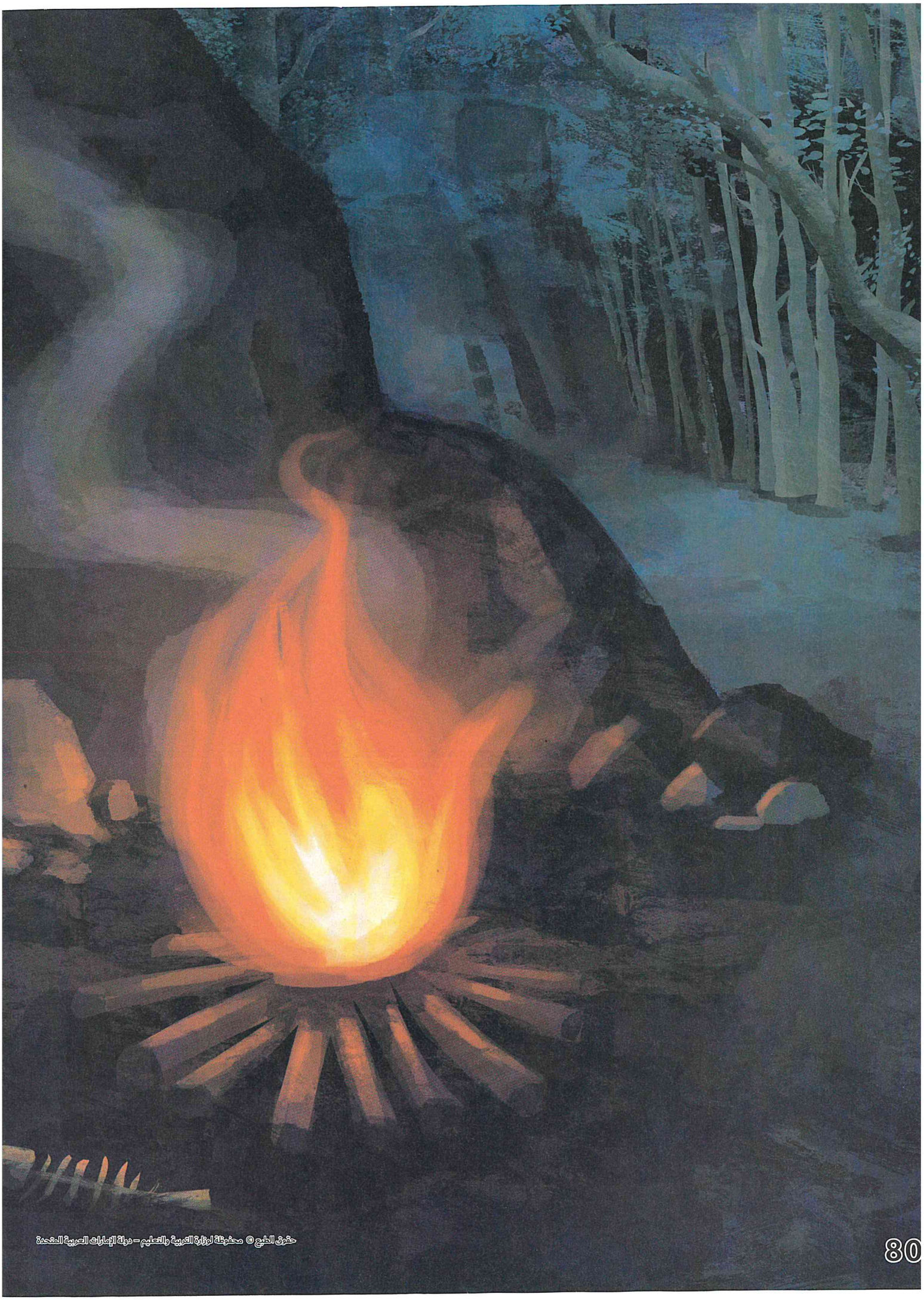
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



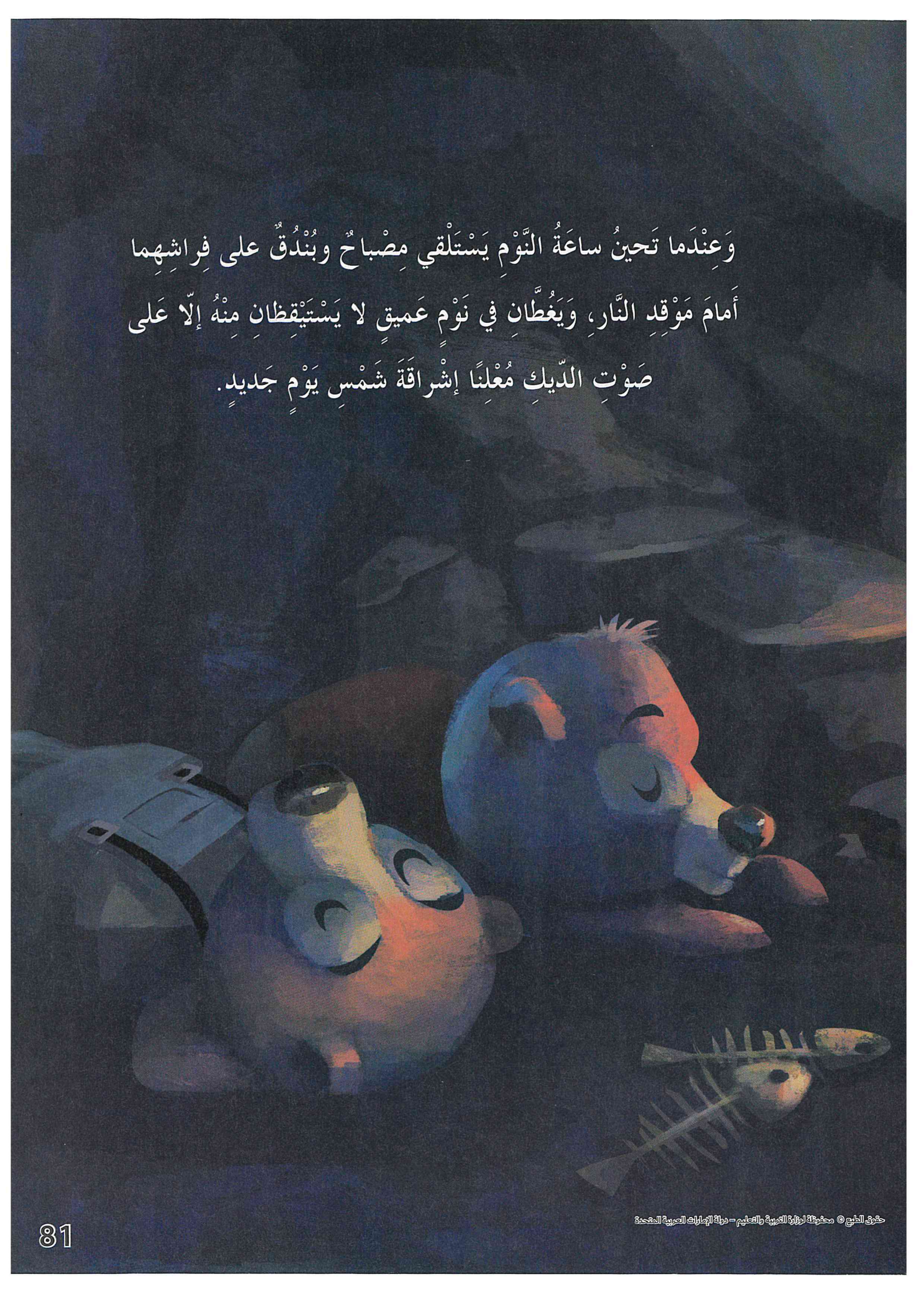
وَقُبَيْلَ غُروبِ الشَّمْسِ، يَصيدُ مِصْباحٌ وَبُنْدُقٌ سَمَكَتَيْنِ تَلْمَعانِ كالْفِضَّةِ مِنْ نَهْرِ الوادي القَريبِ، فَتَكونانِ وَجْبَةَ عَشاءٍ لَذيذَةً، وَلِيَوْمِهِما نِهايَةً سَعيدَةً.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

وَعِنْدَما تَحينُ ساعَةُ النَّوْمِ يَسْتَلْقي مِصْباحٌ وبُنْدُقٌ على فِراشِهِما أَمامَ مَوْقِدِ النَّارِ، وَيَغُطَّانِ في نَوْمٍ عَميقٍ لا يَسْتَيْقِظانِ مِنْهُ إلّا عَلى صَوْتِ الدّيكِ مُعْلِنًا إشْراقَةَ شَمْسِ يَوْمٍ جَديدٍ.

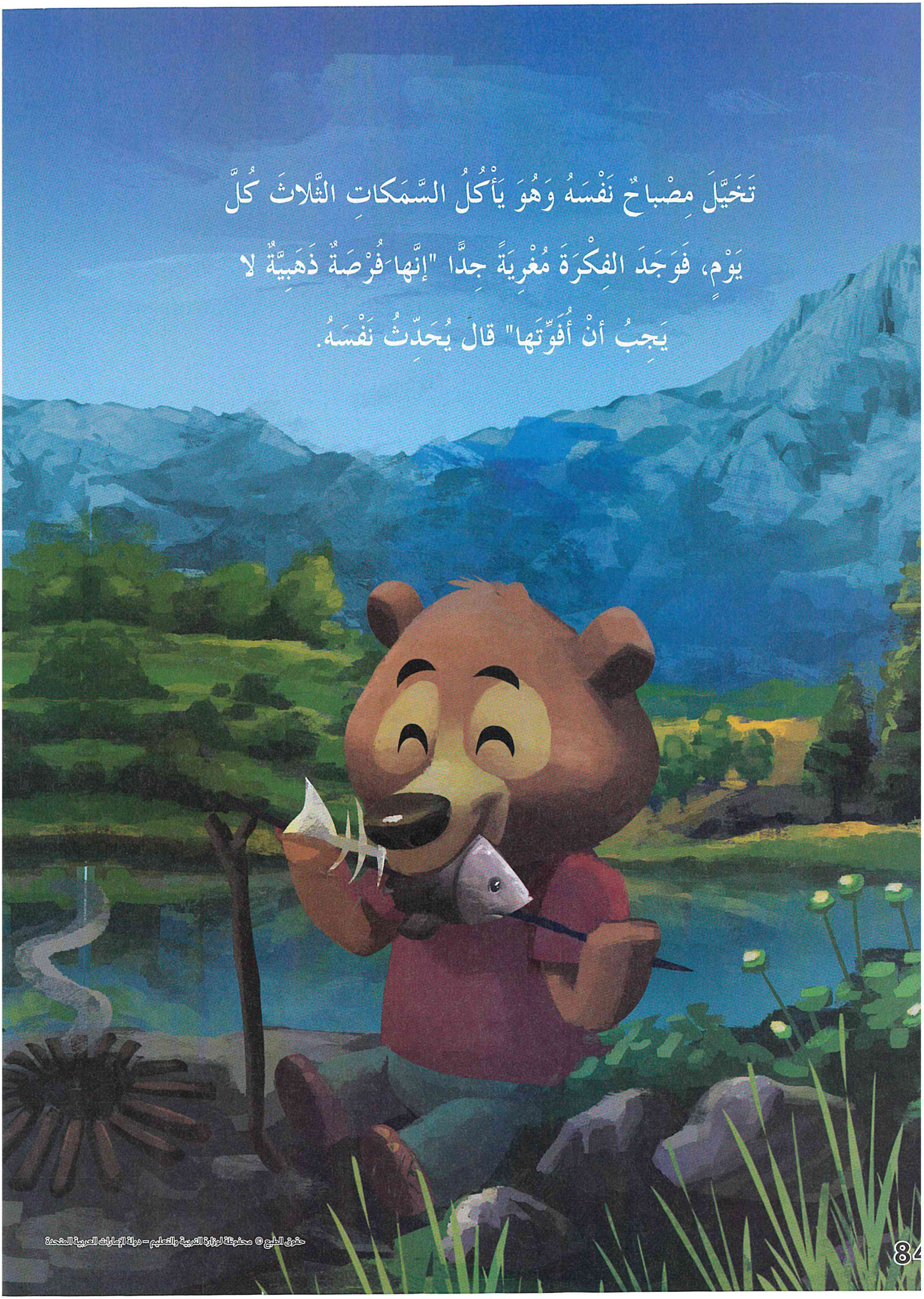


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

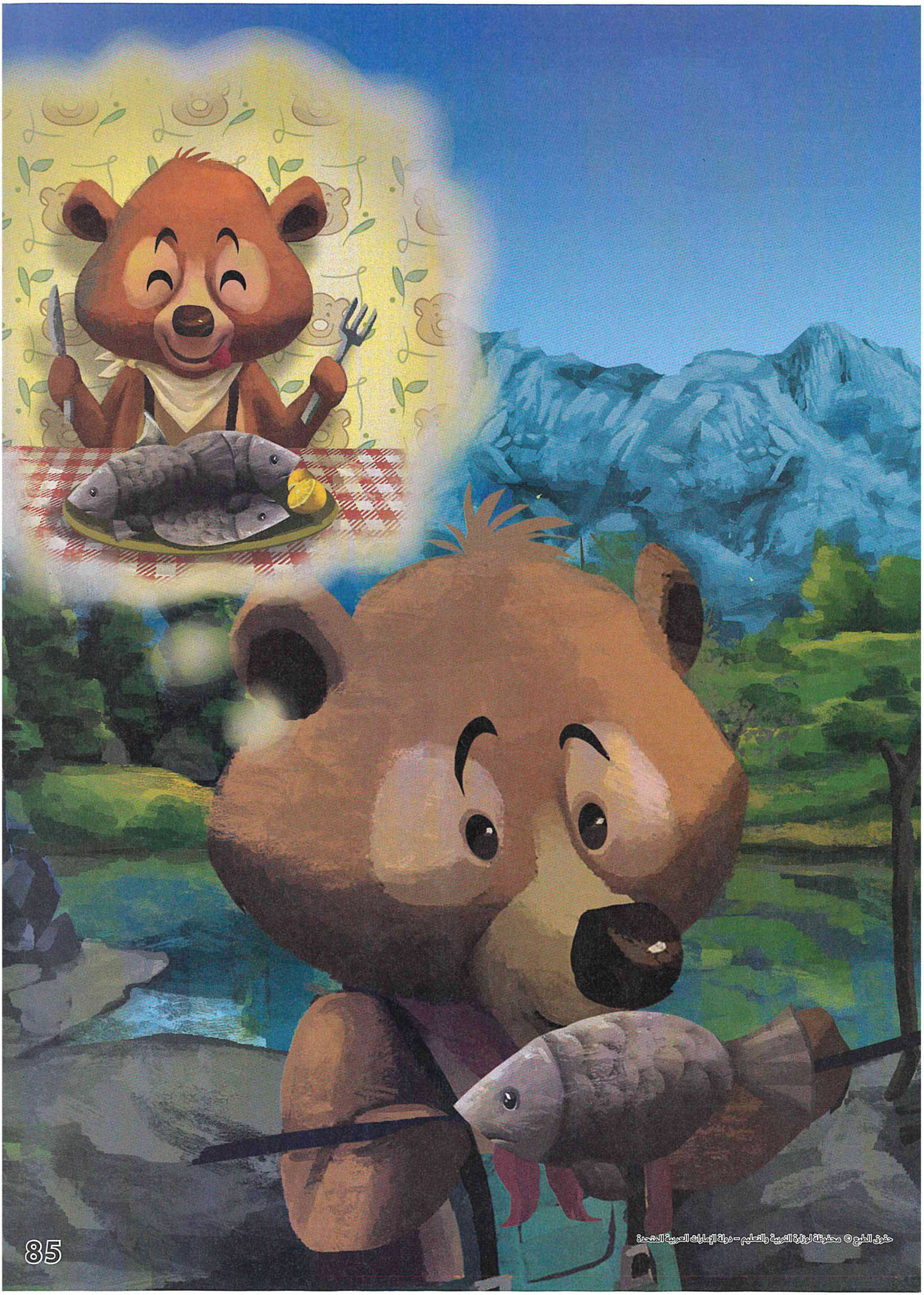
في يَوْمٍ مِنَ الأيّامِ جاءَ رَجُلٌ غَريبٌ
إلى تَلِّ الدِّبَبَةِ الأخْضَرِ السَّعيدِ، كانَ
يَبْحَثُ عَنْ دُبٍّ ظَريفٍ يَعْمَلُ مَعَهُ
في سيرْكِ المَدينَةِ الكَبيرِ مُقابِلَ ثَلاثِ
سَمَكاتٍ كَبيراتٍ لَذيذاتٍ كُلَّ يَوْمٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

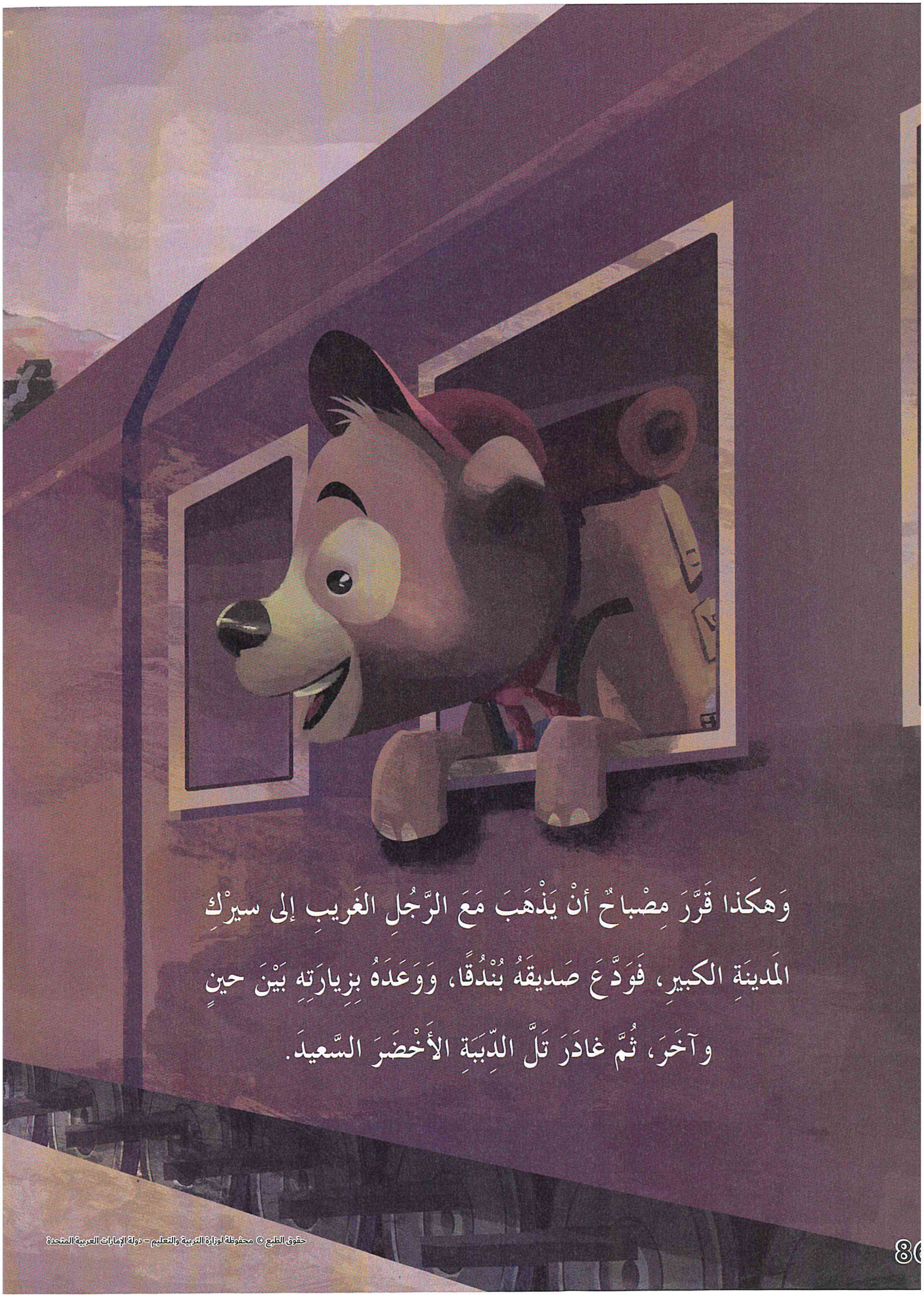


تَخَيَّلَ مِصْباحٌ نَفْسَهُ وَهُوَ يَأْكُلُ السَّمَكاتِ الثَّلاثَ كُلَّ يَوْمٍ، فَوَجَدَ الفِكْرَةَ مُغْرِيَةً جِدًّا "إِنَّها فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لا يَجِبُ أَنْ أُفَوِّتَها" قالَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

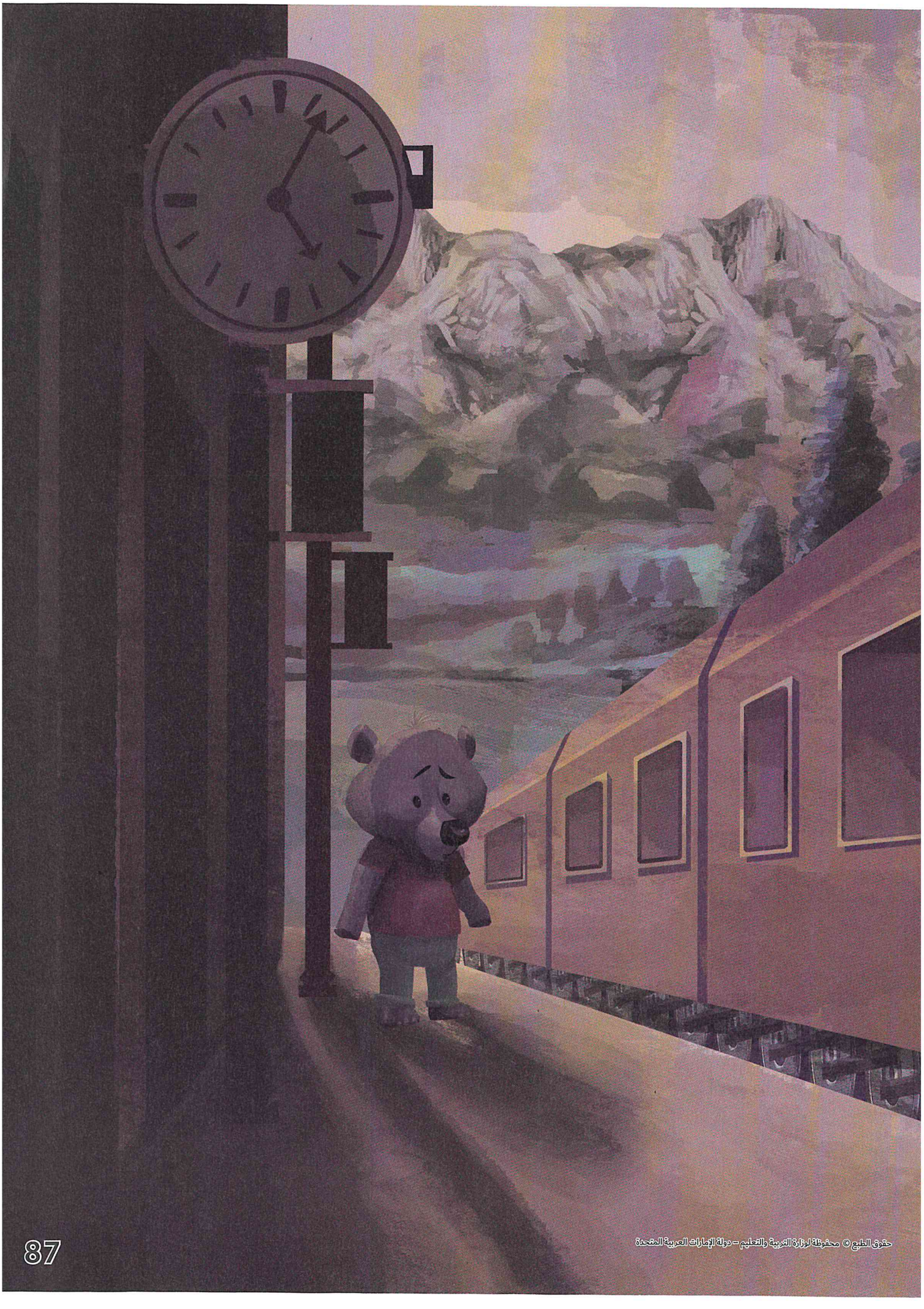


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

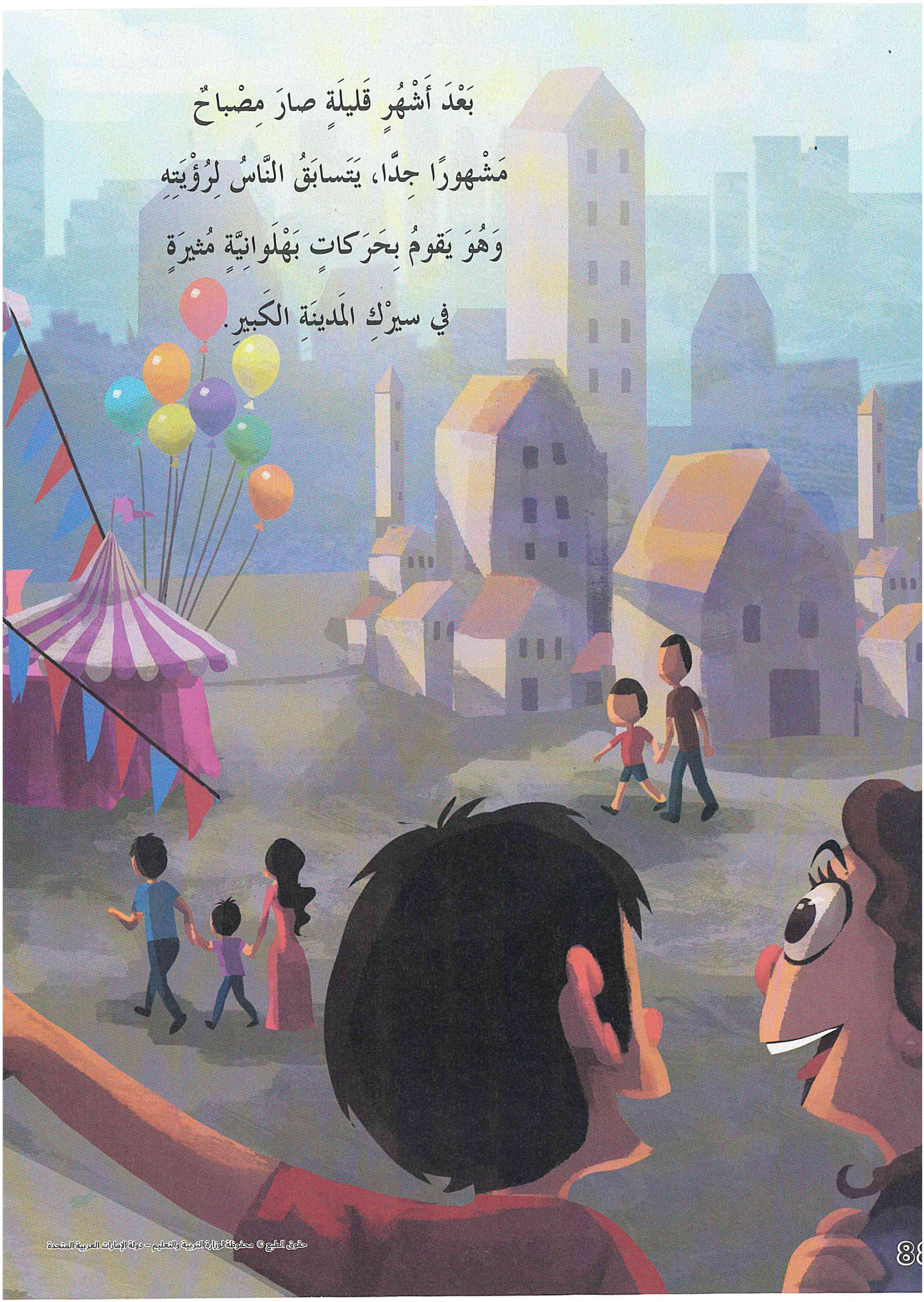


وَهكَذا قَرَّرَ مِصْباحٌ أنْ يَذْهَبَ مَعَ الرَّجُلِ الغَريبِ إلى سيرْكِ المَدينَةِ الكبيرِ، فَوَدَّعَ صَديقَهُ بُنْدُقًا، وَوَعَدَهُ بِزِيارَتِهِ بَيْنَ حينٍ وآخَرَ، ثُمَّ غادَرَ تَلَّ الدِّبَبَةِ الأَخْضَرَ السَّعيدَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



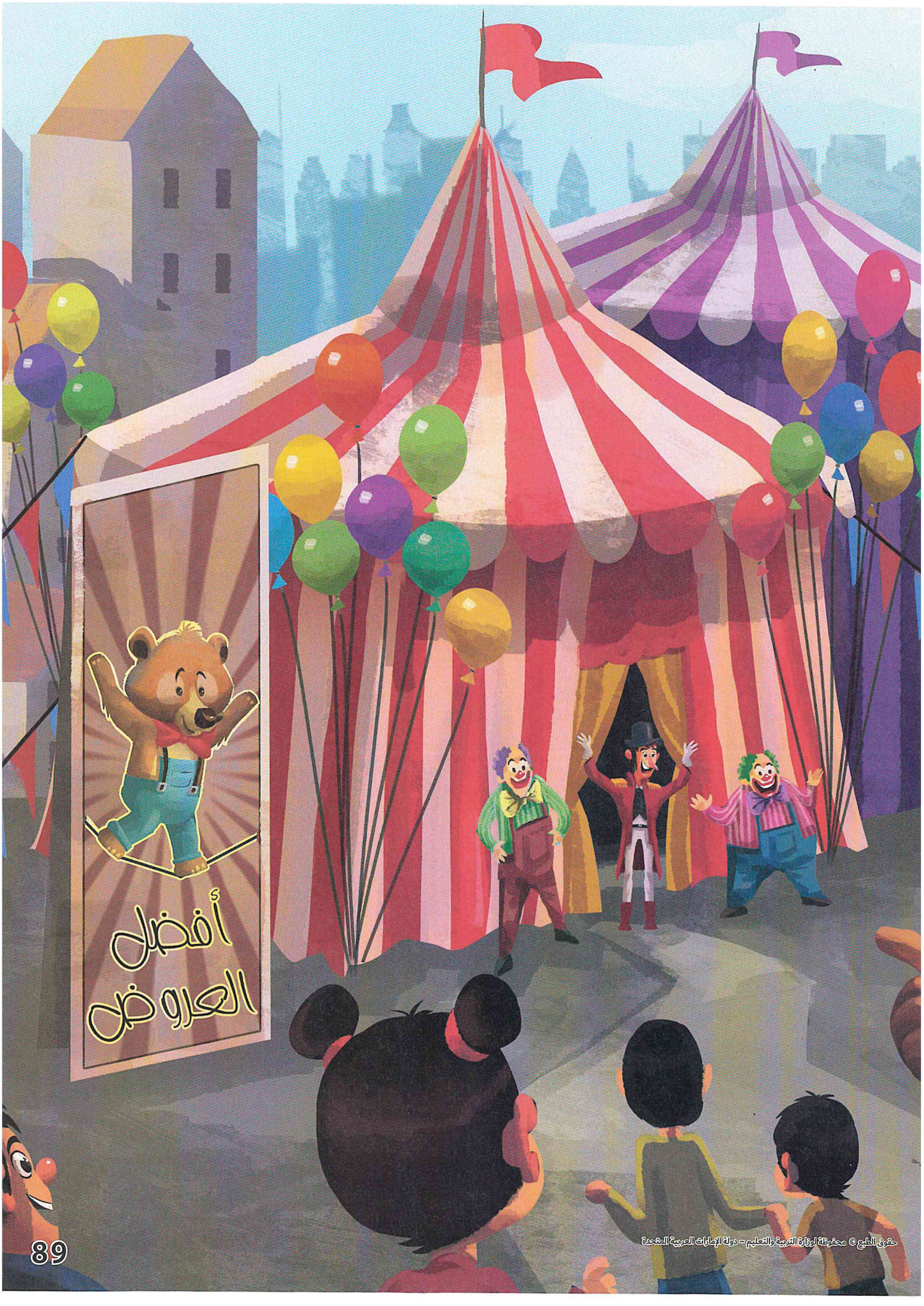
بَعْدَ أَشْهُرٍ قَليلَةٍ صارَ مِصْباحٌ

مَشْهورًا جِدًّا، يَتَسابَقُ النَّاسُ لِرُؤْيَتِهِ

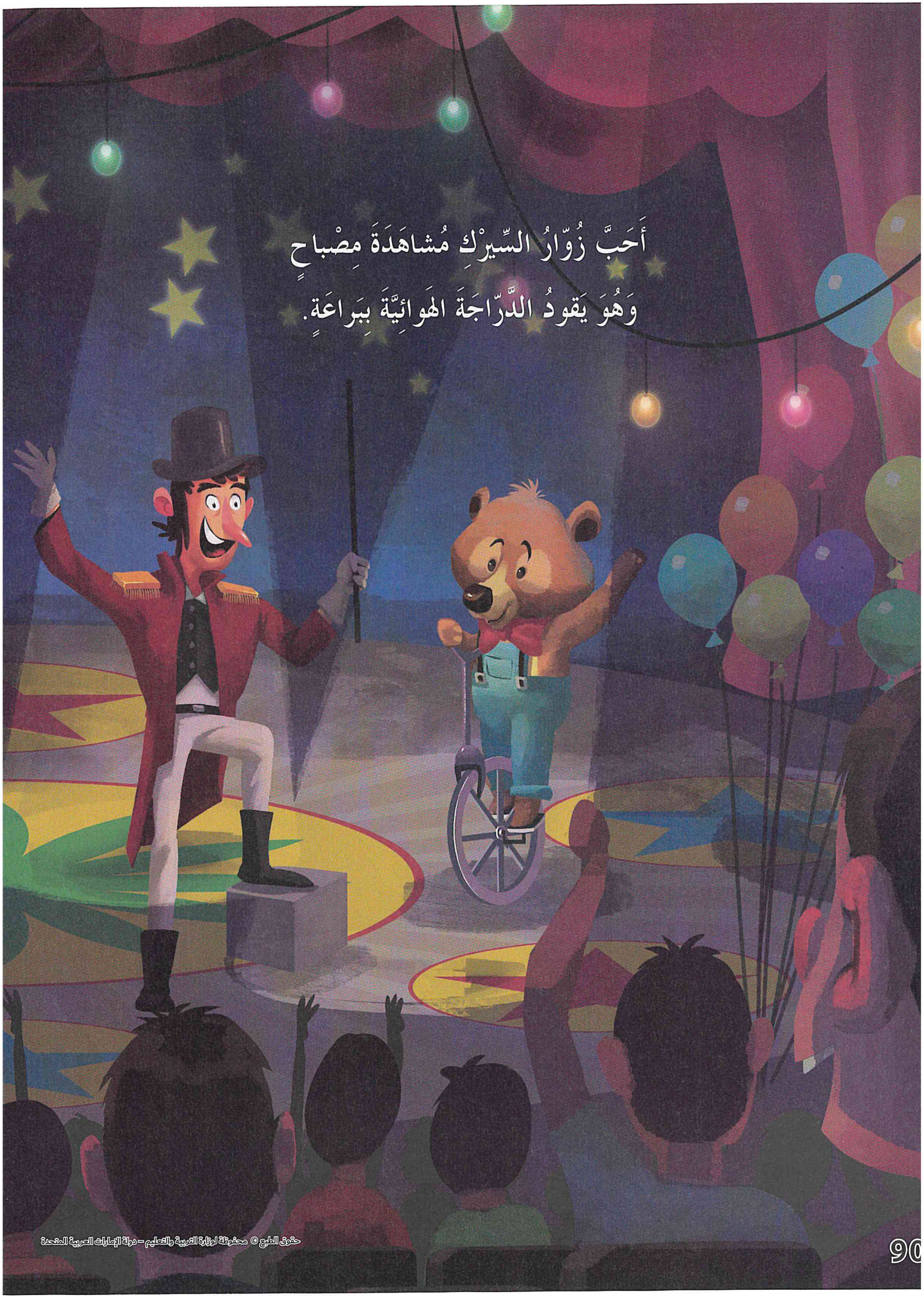
وَهُوَ يَقومُ بِحَرَكاتٍ بَهْلَوانِيَّةٍ مُثيرَةٍ

في سيرْكِ المَدينَةِ الكَبيرِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

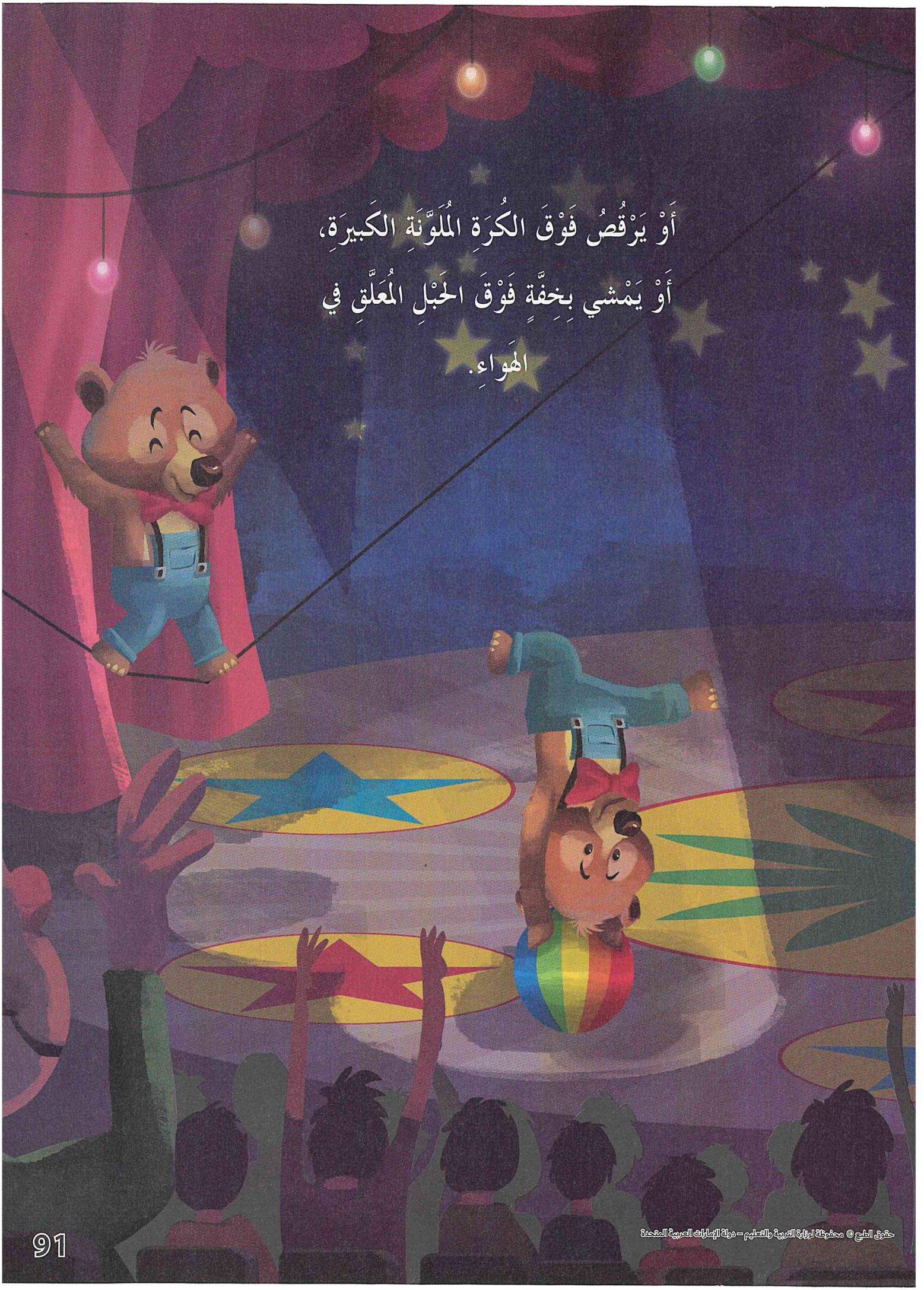


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



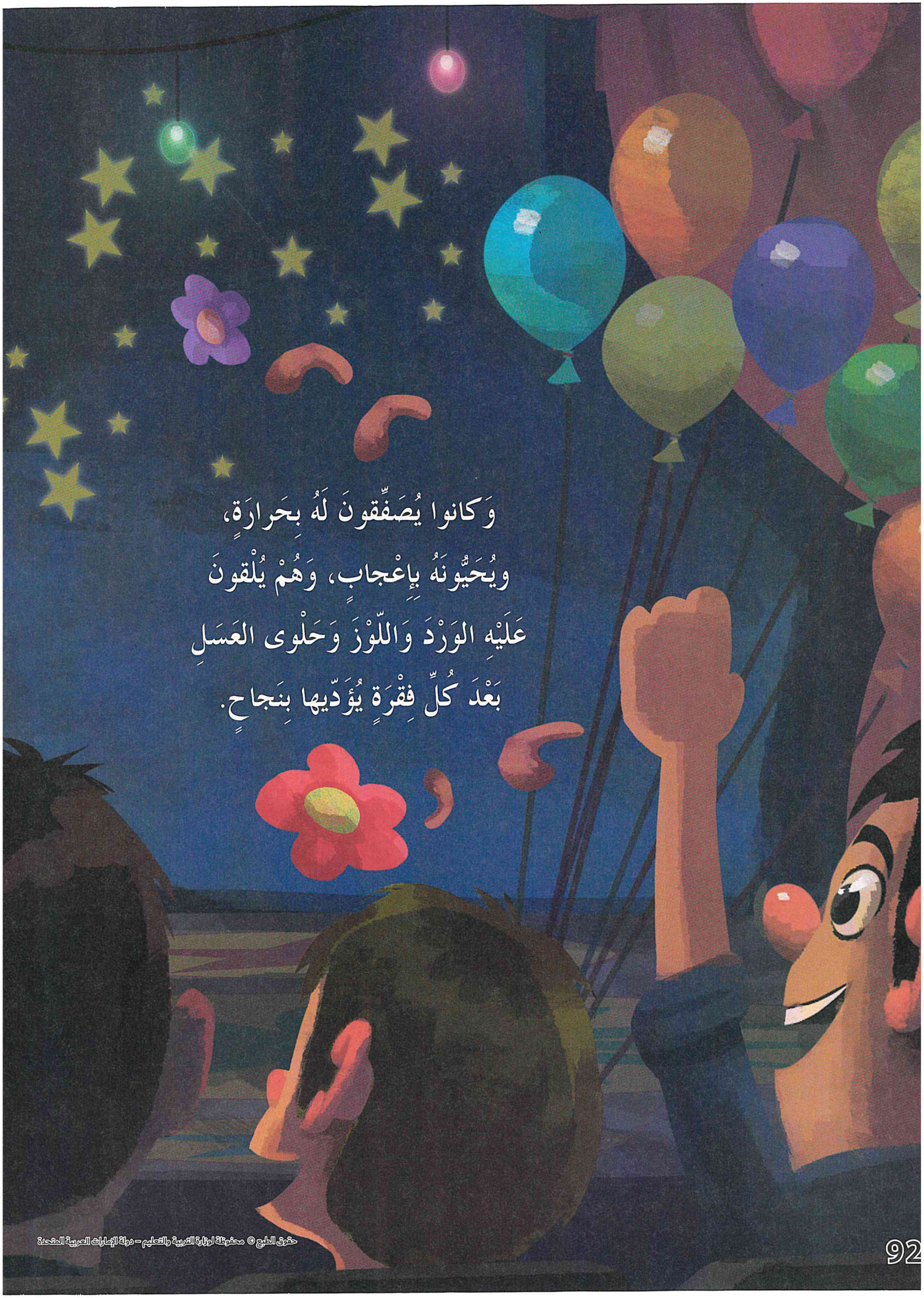
أَحَبَّ زُوّارُ السِّيرْكِ مُشاهَدَةَ مِصْباحٍ
وَهُوَ يَقودُ الدَّرّاجَةَ الهَوائِيَّةَ بِبَراعَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



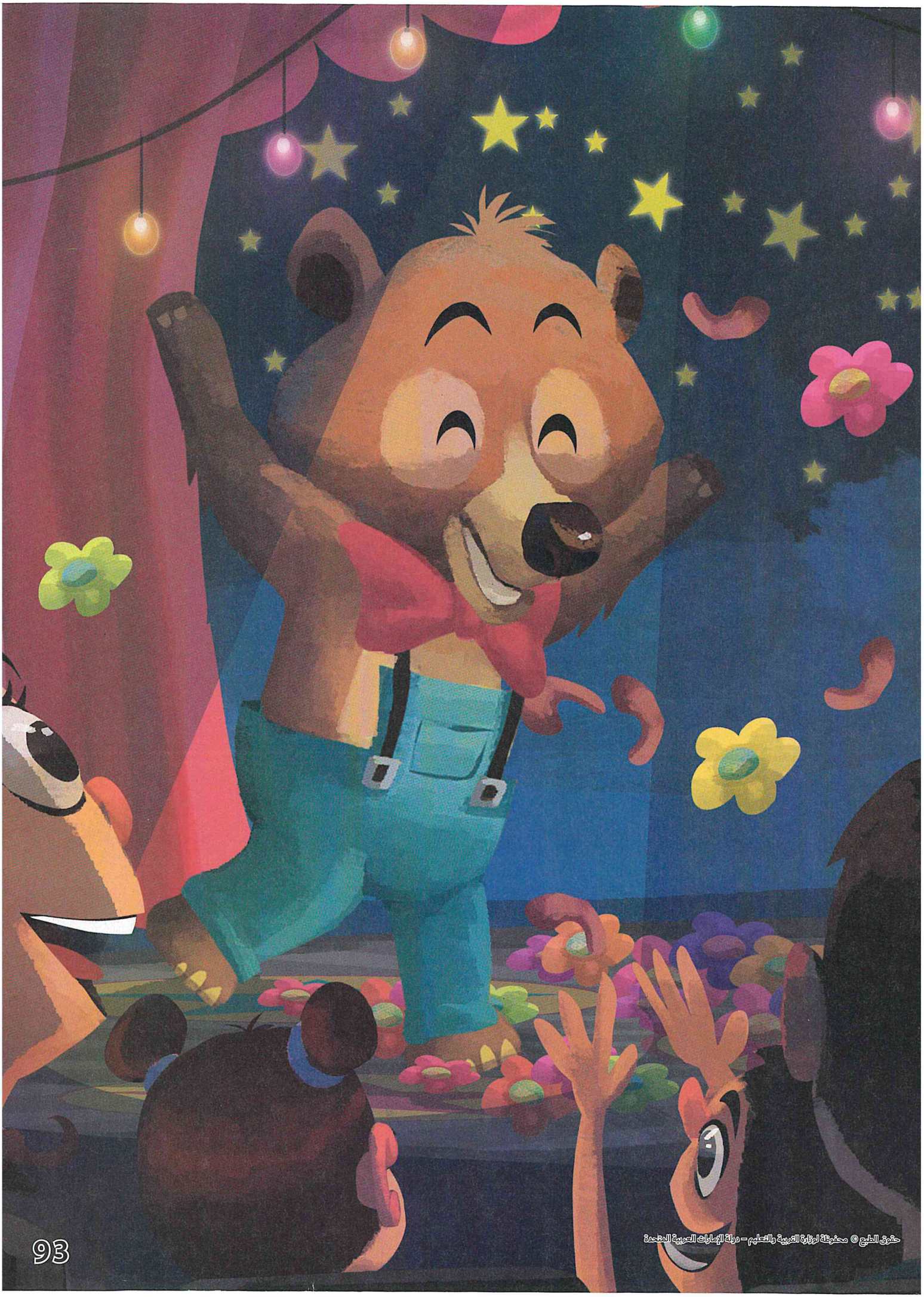
أَوْ يَرْقُصُ فَوْقَ الكُرَةِ المُلَوَّنَةِ الكَبيرَةِ،
أَوْ يَمْشي بِخِفَّةٍ فَوْقَ الحَبْلِ المُعَلَّقِ في
الهَواءِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

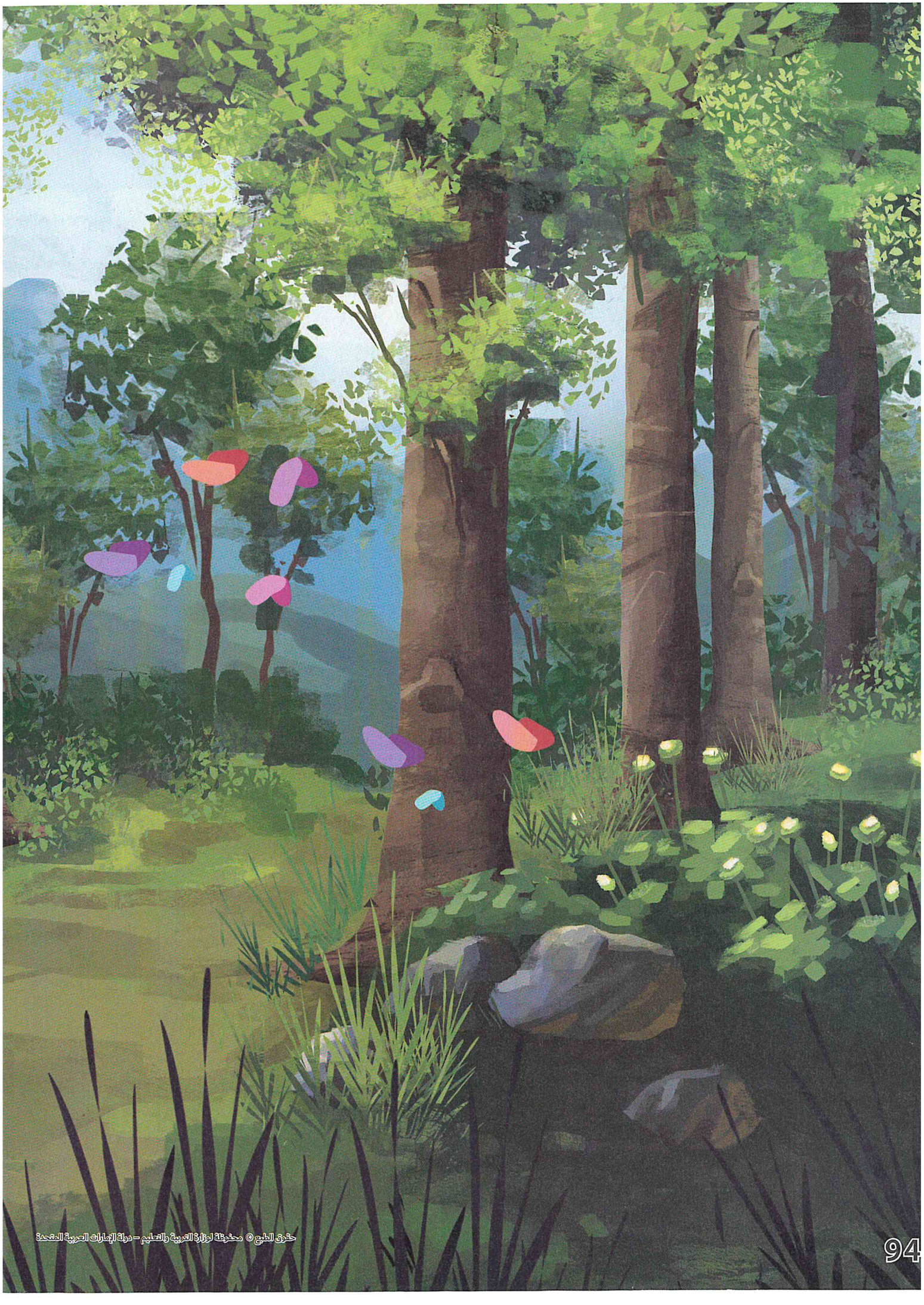


وَكانوا يُصَفِّقونَ لَهُ بِحَرارَةٍ،
ويُحَيُّونَهُ بِإِعْجابٍ، وَهُمْ يُلْقونَ
عَلَيْهِ الوَرْدَ وَاللَّوْزَ وَحَلْوى العَسَلِ
بَعْدَ كُلِّ فِقْرَةٍ يُؤَدّيها بِنَجاحٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



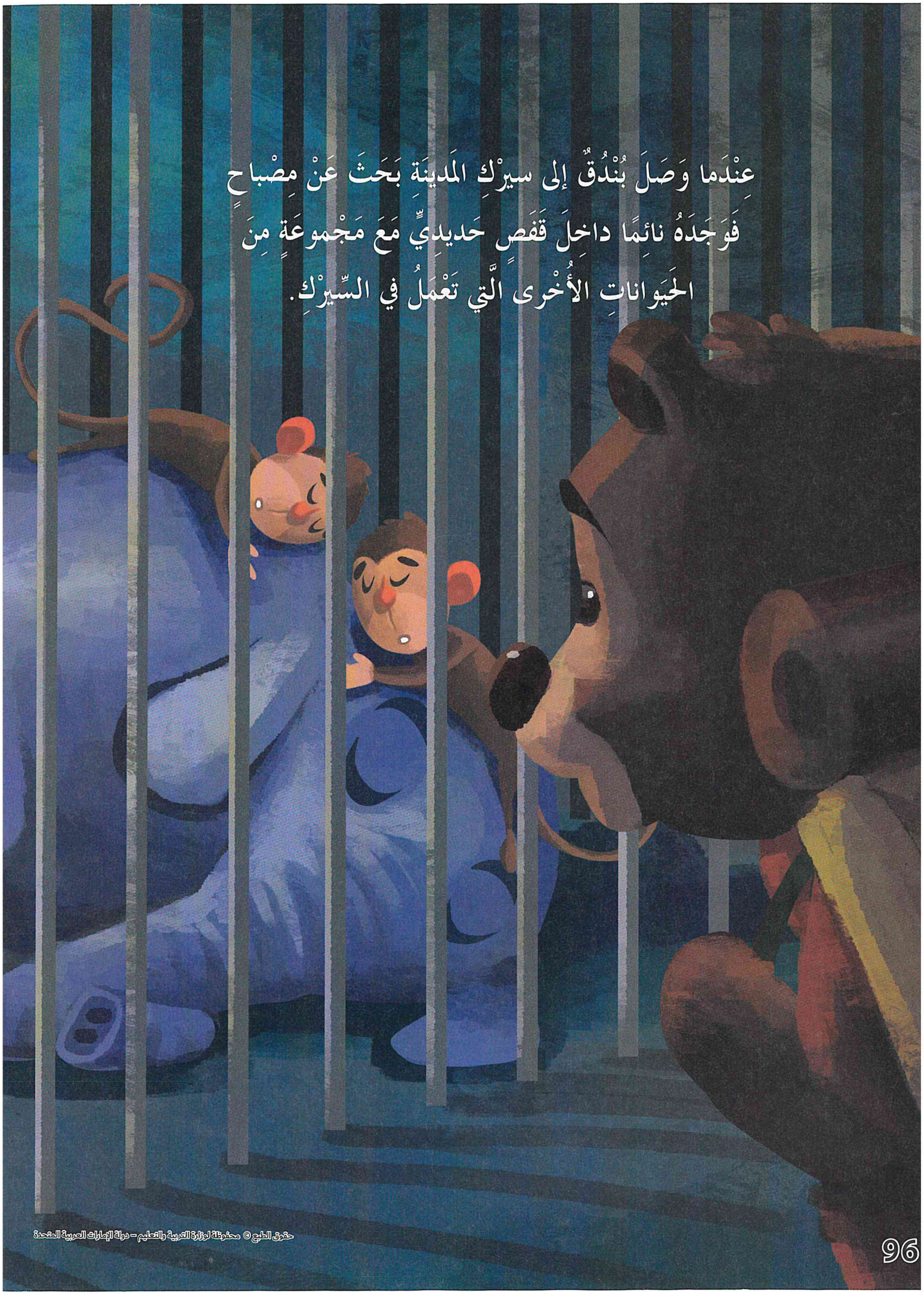
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

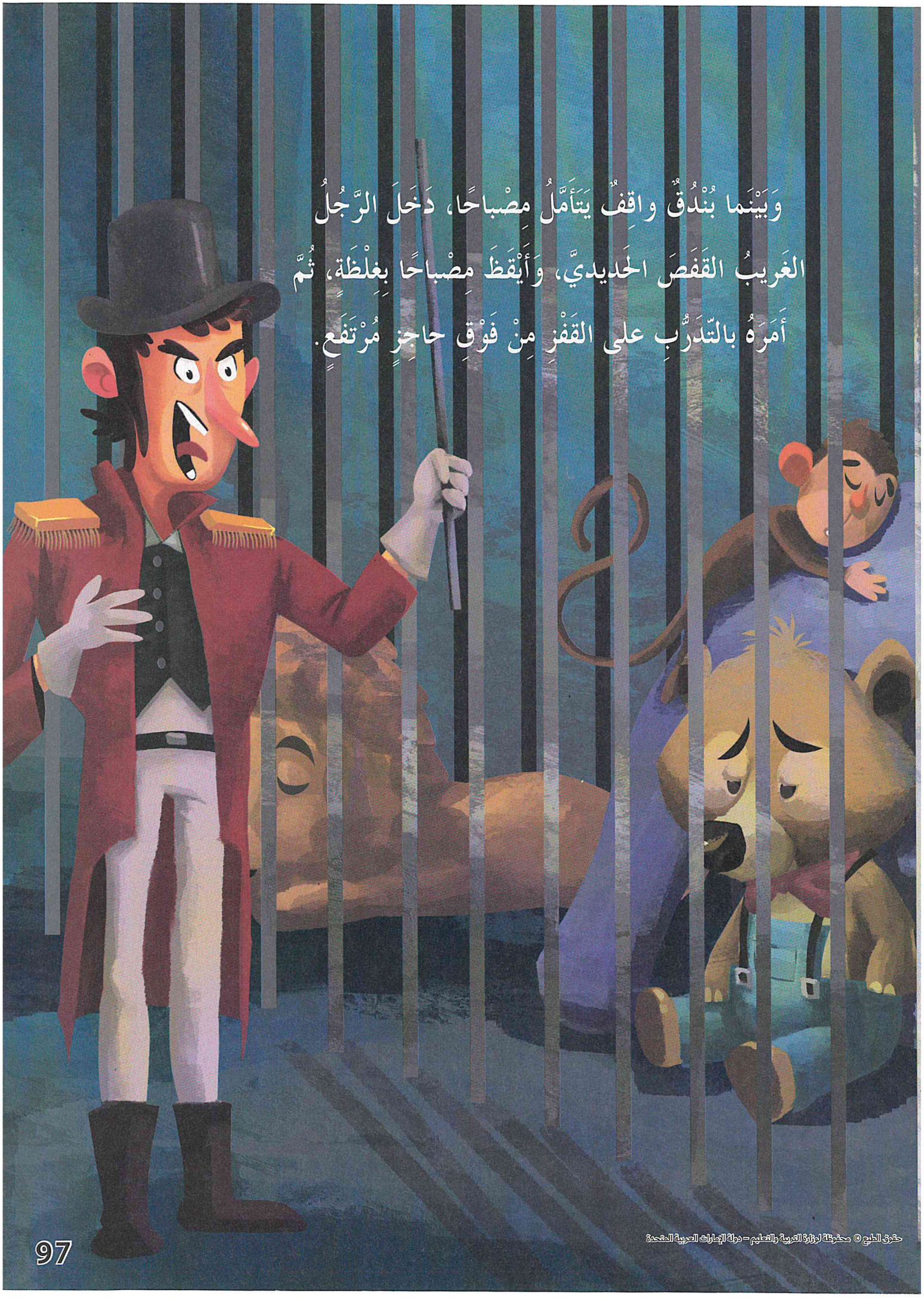
اشْتاقَ بُنْدُقٌ لِصَديقِهِ مِصْباحٍ، فَقَدْ طالَ غِيابُهُ
عَنْ تَلِّ الدِّبَبَةِ الأَخْضَرِ السَّعيدِ، وَلَمْ يَأْتِ
لِلزِّيارَةِ كَما وَعَدَ، وَصارَ يَتَخَيَّلُ رَفيقَهُ في
كُلِّ مَكانٍ، فَقَرَّرَ أَنْ يَذْهَبَ إِلى سيرْكِ المَدينَةِ
الكَبيرِ لِيَلْتَقِيَ مِصْباحًا، وَيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



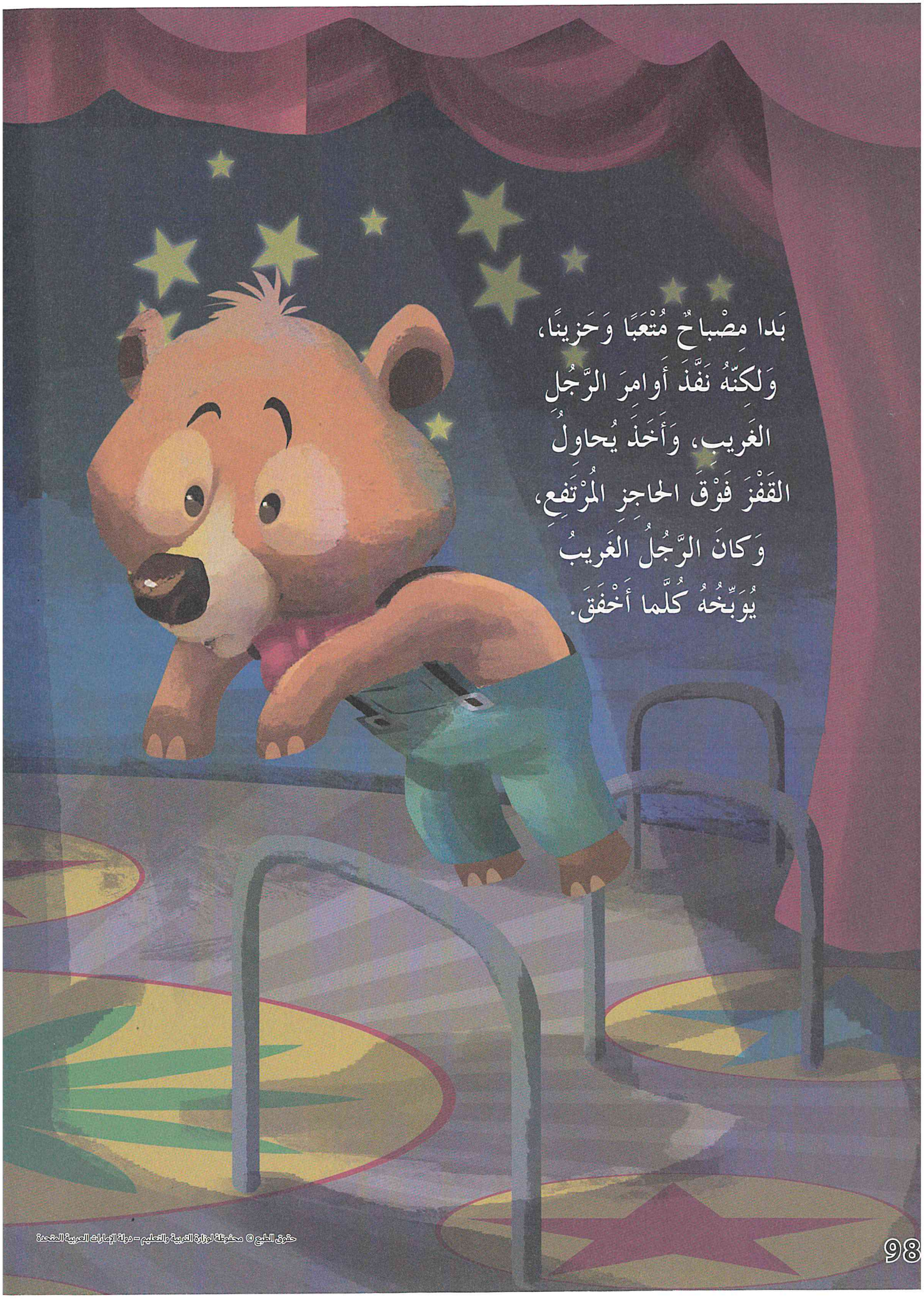
عِنْدَما وَصَلَ بُنْدُقٌ إلى سيرْكِ المَدينَةِ بَحَثَ عَنْ مِصْباحٍ
فَوَجَدَهُ نائِمًا داخِلَ قَفَصٍ حَديدِيٍّ مَعَ مَجْموعَةٍ مِنَ
الحَيَواناتِ الأُخْرى الَّتي تَعْمَلُ في السِّيرْكِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



وَبَيْنَما بُنْدُقٌ واقِفٌ يَتَأَمَّلُ مِصْباحًا، دَخَلَ الرَّجُلُ الغَريبُ القَفَصَ الحَديديَّ، وَأَيْقَظَ مِصْباحًا بِغِلْظَةٍ، ثُمَّ أَمَرَهُ بالتَّدَرُّبِ على القَفْزِ مِنْ فَوْقِ حاجِزٍ مُرْتَفِعٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



بَدا مِصْباحٌ مُتْعَبًا وَحَزينًا،
وَلكِنّهُ نَفَّذَ أَوامِرَ الرَّجُلِ
الغَريبِ، وَأَخَذَ يُحاوِلُ
القَفْزَ فَوْقَ الحاجِزِ المُرْتَفِعِ،
وَكانَ الرَّجُلُ الغَريبُ
يُوَبِّخُهُ كُلَّما أَخْفَقَ.

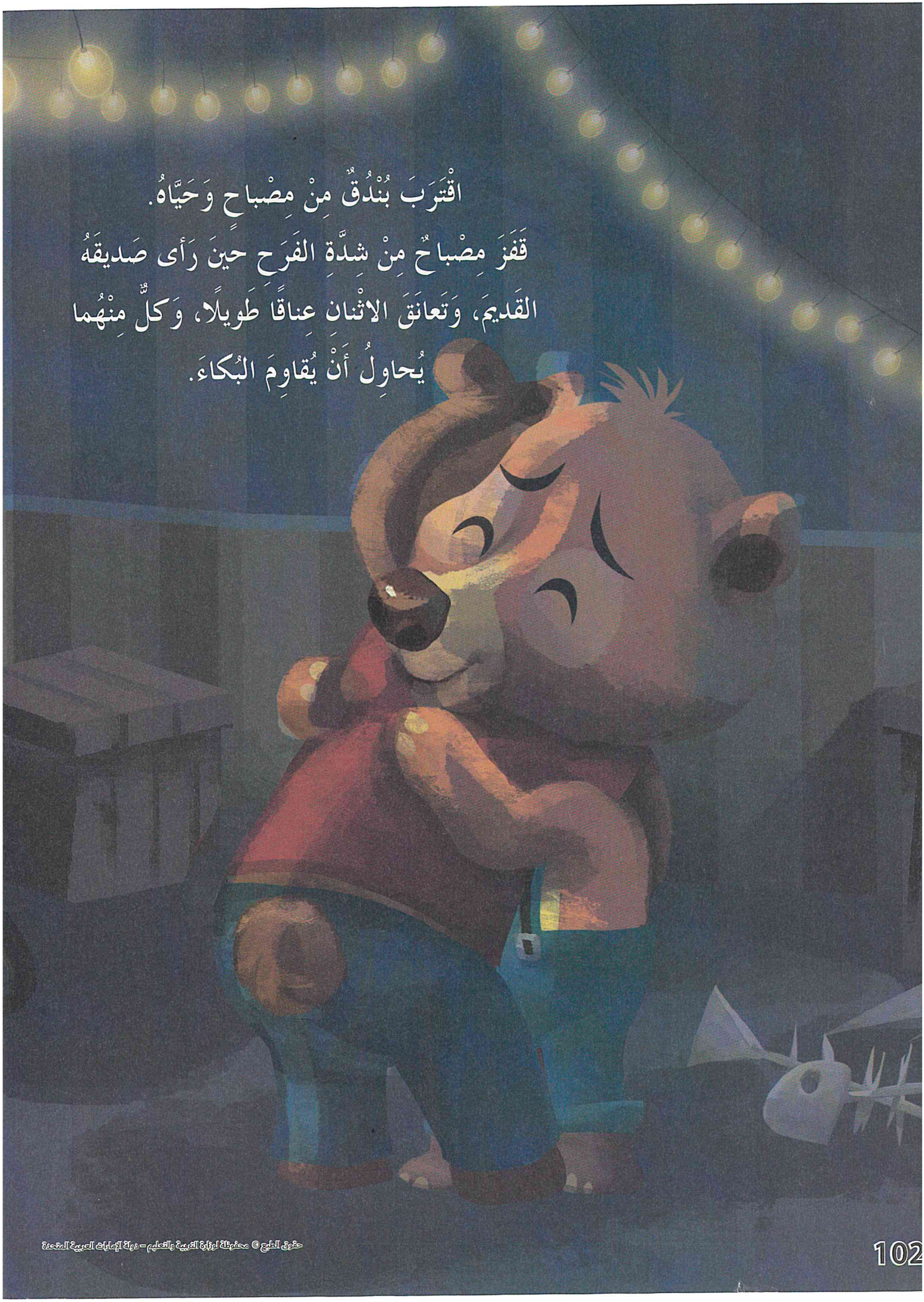
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

وَبَعْدَ أَنْ تَمَكَّنَ مِصْباحٌ مِنَ القَفْزِ مِنْ فَوْقِ الحاجِزِ المُرْتَفِعِ قَدَّمَ لَهُ الرَّجُلُ الغَريبُ ثَلاثَ سَمَكاتٍ كَبيراتٍ الْتَهَمَهُنَّ بِسُرْعَةٍ وَشَراهَةٍ وَعَيْناهُ تَنْظُرانِ في الفَراغِ.

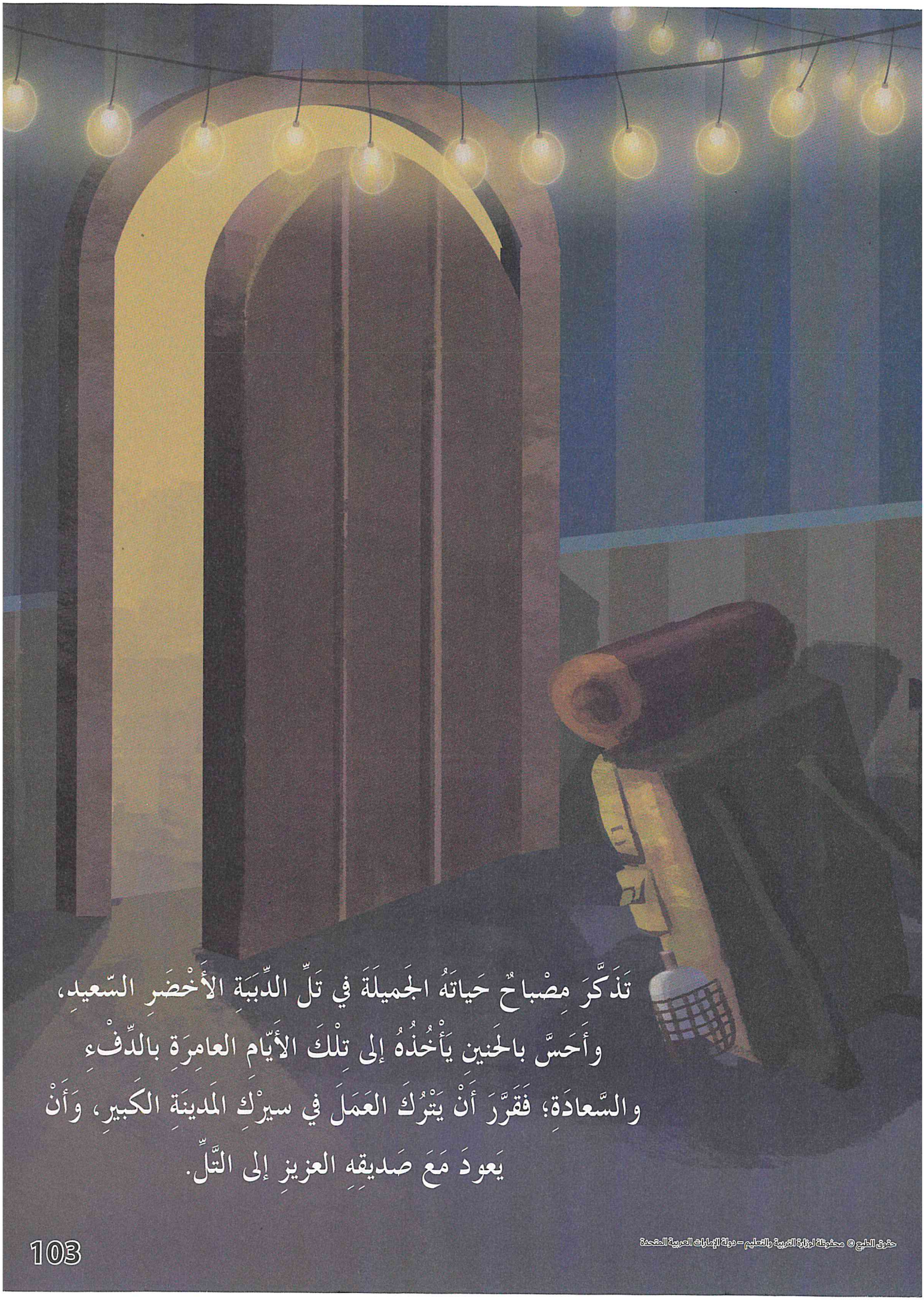
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



اقْتَرَبَ بُنْدُقٌ مِنْ مِصْباحٍ وَحَيَّاهُ.
قَفَزَ مِصْباحٌ مِنْ شِدَّةِ الفَرَحِ حِينَ رَأى صَديقَهُ
القَديمَ، وَتَعانَقَ الاثْنانِ عِناقًا طَويلًا، وَكُلٌّ مِنْهُما
يُحاوِلُ أَنْ يُقاوِمَ البُكاءَ.

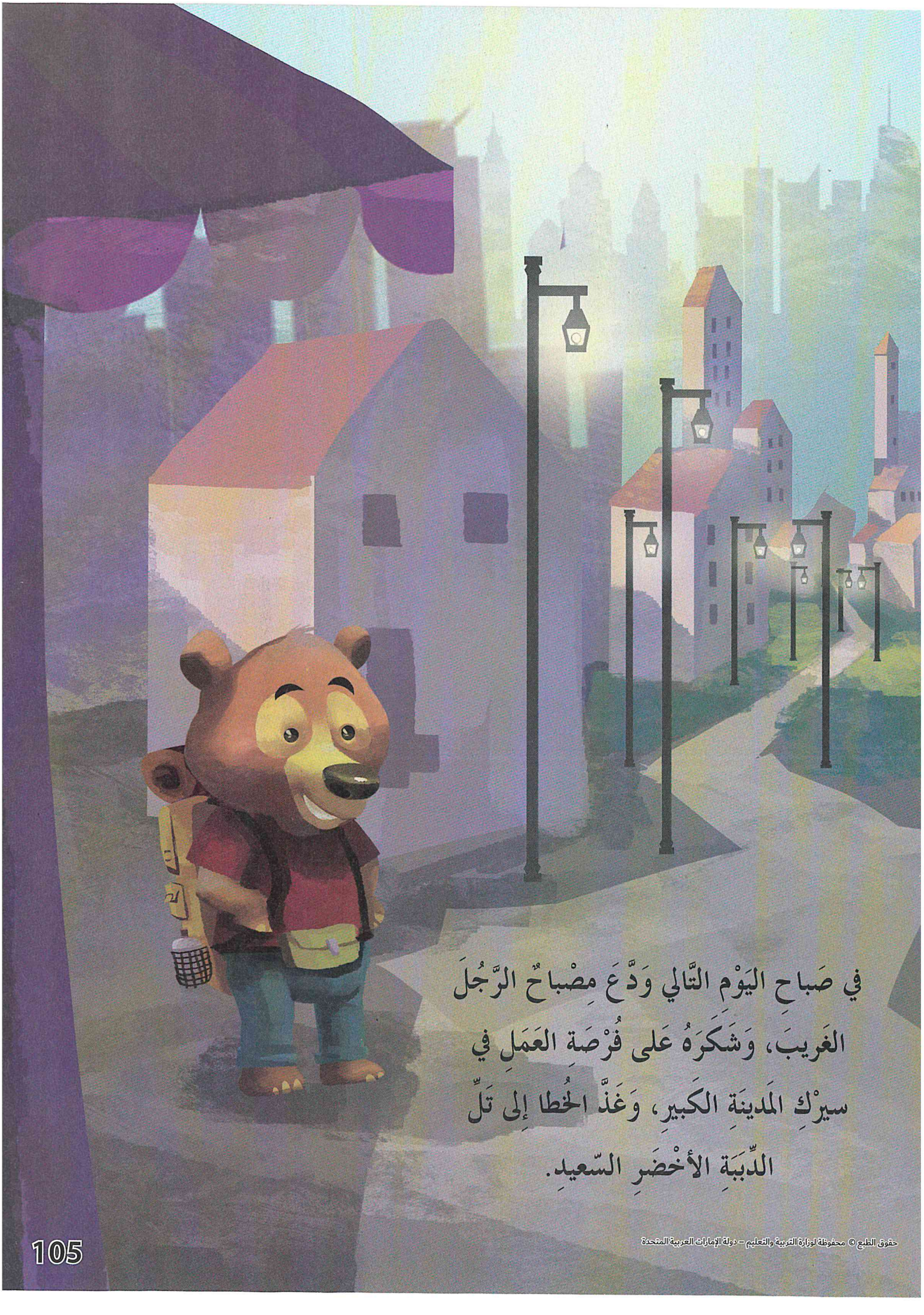
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



تَذَكَّرَ مِصْباحٌ حَياتَهُ الجَميلَةَ في تَلِّ الدِّبَبَةِ الأَخْضَرِ السَّعيدِ، وأَحَسَّ بالحَنينِ يَأْخُذُهُ إلى تِلْكَ الأَيّامِ العامِرَةِ بالدِّفْءِ والسَّعادَةِ؛ فَقَرَّرَ أَنْ يَتْرُكَ العَمَلَ في سيرْكِ المَدينَةِ الكَبيرِ، وَأَنْ يَعودَ مَعَ صَديقِهِ العزيزِ إلى التَّلِّ.

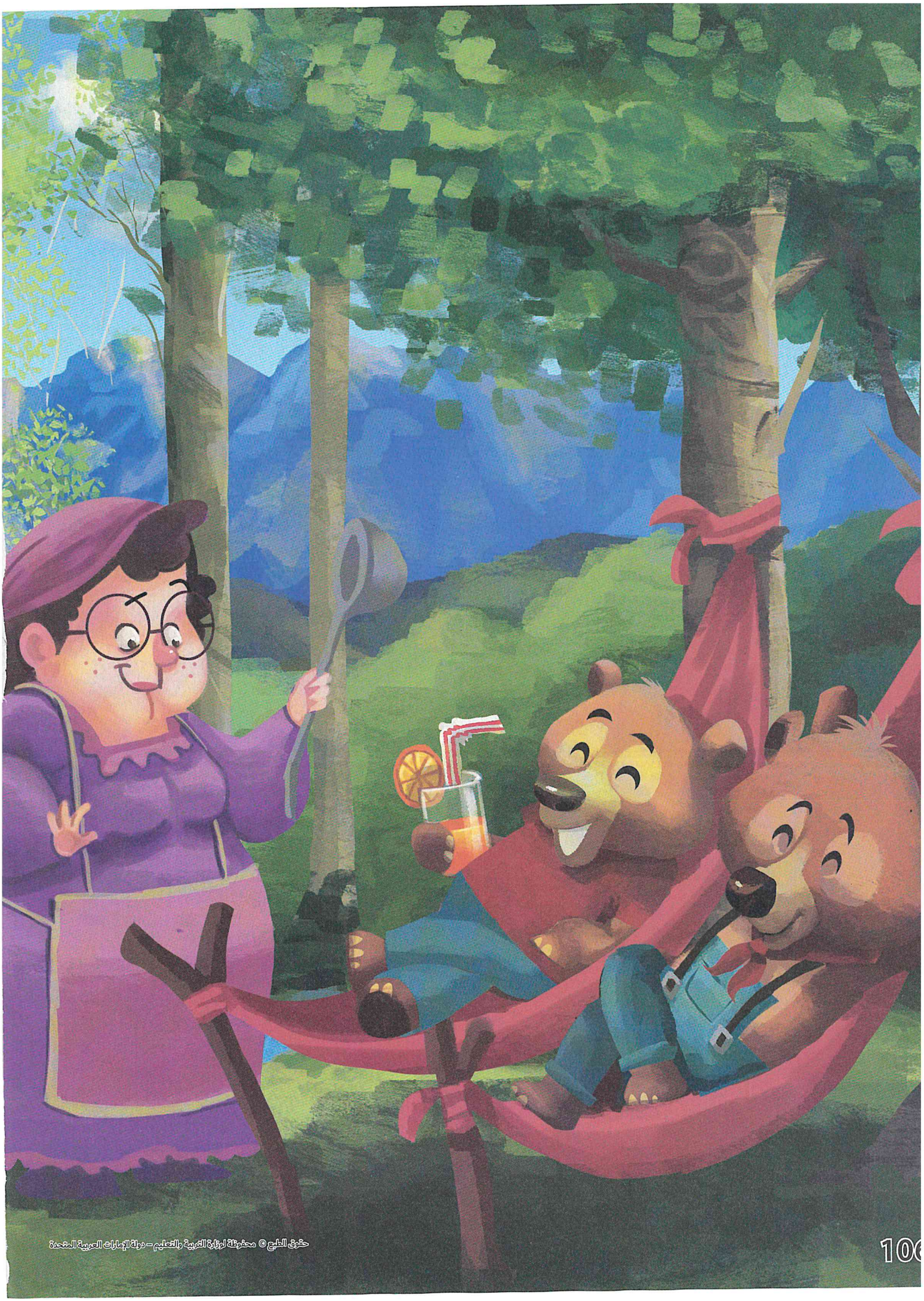
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



في صَباحِ اليَوْمِ التّالي وَدَّعَ مِصْباحٌ الرَّجُلَ الغَريبَ، وَشَكَرَهُ عَلى فُرْصَةِ العَمَلِ في سيرْكِ المَدينَةِ الكَبيرِ، وَغَذَّ الخُطا إِلى تَلِّ الدِّبَبَةِ الأَخْضَرِ السَّعيدِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

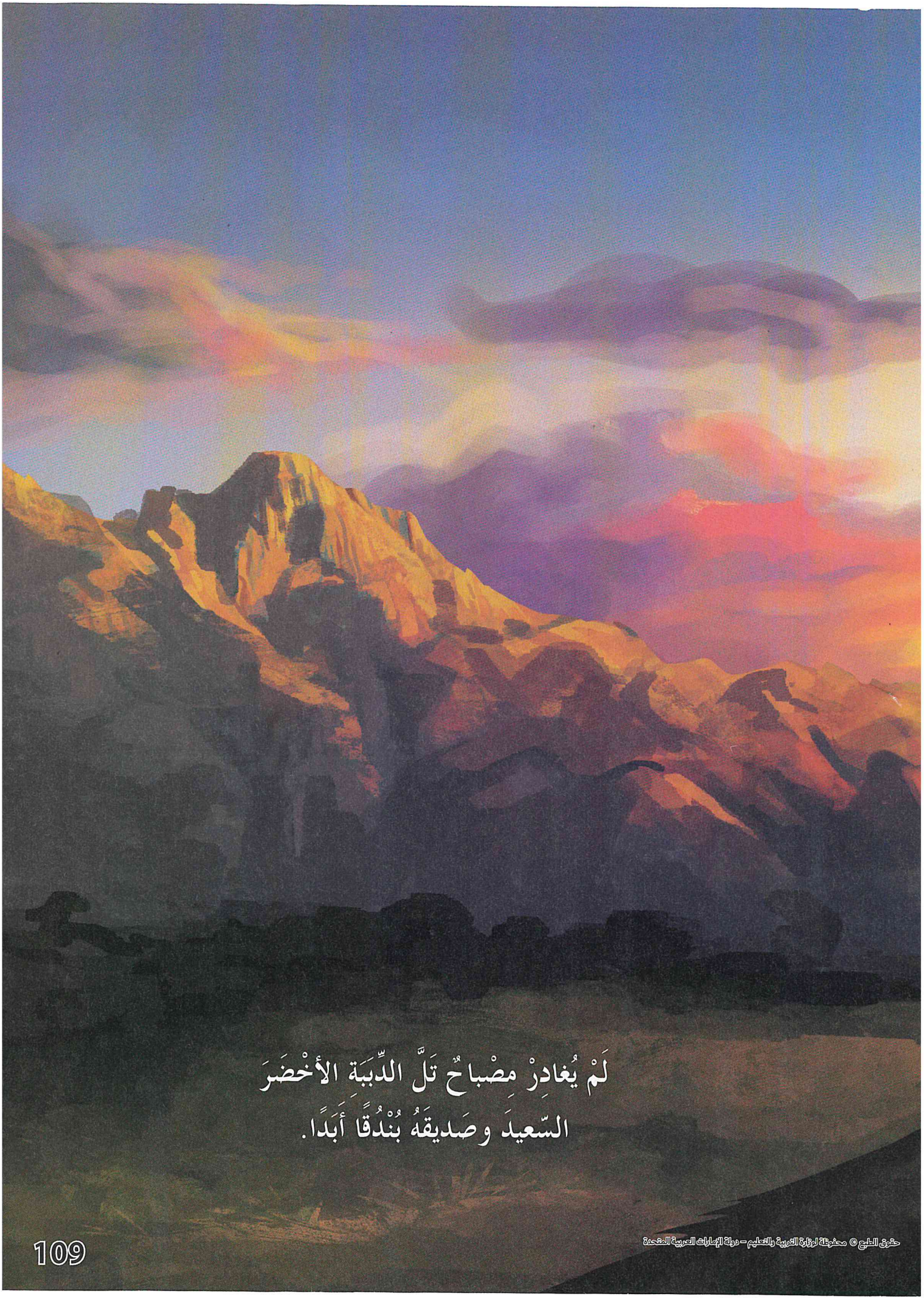


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لَمْ يُغادِرْ مِصْباحُ تَلِّ الدِّبَبَةِ السَّعيدَ مِنْذُ أَنْ عادَ
إِلَيْهِ بِرِفْقَةِ صَديقِهِ بُنْدُقٍ، حَتّى عِنْدَما جاءَتْ
سَيِّدَةٌ كَبيرَةٌ تَبْحَثُ عَنْ طَبَّاخٍ ماهِرٍ، وعِنْدَما
جاءَ شابٌّ طَويلٌ يَبْحَثُ عَنْ حارِسِ مَرْمى
بارِعٍ، وعِنْدَما جاءَتْ مُطْرِبَةٌ جَميلَةٌ تَبْحَثُ عَنْ
عازِفِ عودٍ مَوْهوبٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



لَمْ يُغادِرْ مِصْباحُ تَلِّ الدِّبَبَةِ الأخْضَرَ
السَّعيدَ وصَديقَهُ بُنْدُقًا أَبَدًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

ما هِيَ السَّعادَةُ؟ وَكَيْفَ نَسْتَدِلُّ على وُجودِها وَنَشْعُرُ بِها؟ هَلْ هِيَ بَيْنَ أَيْدينا أَمْ في مَكانٍ آخَر؟ وهَلْ من السّهلِ الحُصولُ عَليها أم أنّ لها شروطًا صعبةً جِدّا؟

هَذِهِ القِصَّةُ لن تَمْنَحُنا الإِجابَةَ وَلكِنَّها ستَجْعَلُنا نُفَكِّرُ فيها، وَهذا أَفْضَلُ وأَكْثَرُ مُتْعَةً.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِعْمَلْ مَعَ زَميلِكَ:

المَهارَةُ: تَعَرُّفُ بِنْيَةِ القِصَّةِ

- شارِكْ زُمَلاءَكَ الحَديثَ عَنْ شَخْصِيَّةِ مِصْباحٍ وَبُنْدُقٍ.
- بَيِّنوا رَأْيَكُمْ في المَوَدَّةِ وَالإِخاءِ الَّذي بَقِيَ بَيْنَهُما، رَغْمَ بُعْدِ مِصْباحٍ وَعَمَلِهِ في السِّيرْكِ.
- ناقِشوا في أَثْناءِ حَديثِكُمْ:
- كَيْفَ اسْتَطاعَ الحَنينُ إِلى الصَّديقِ وَإِلى التَّلِّ الأَخْضَرِ السَّعيدِ أَنْ يُعيدا مِصْباحًا إِلى مَكانِهِ الطَّبيعِيِّ؟
- خَمِّنوا: هَلْ كانَ مِصْباحٌ سَيَعودُ مِنْ نَفْسِهِ دونَ زِيارَةِ بُنْدُقٍ لَهُ؟
- اِسْتَنْتِجوا: هَلْ سَيَرْحَلُ مِصْباحٌ إِلى المَدينَةِ إِنْ جاءَتْهُ فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ أُخْرى؟
- قَيِّموا: مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتي أَعْجَبَتْكُمْ أَكْثَرَ؟ وَلِماذا؟

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ حَنين

- حَنينُ بُنْدُقٍ إِلى صَديقِهِ مِصْباحٍ جَعَلَهُ يَذْهَبُ إِلَيْهِ في السّيرْكِ لِلسُّؤالِ عَنْهُ، وَحَنينُ مِصْباحٍ إِلى حَياتِهِ السَّعيدَةِ مَعَ صَديقِهِ بُنْدُقٍ أَعادَهُ إِلى تَلِّ الدِّبَبَةِ الأَخْضَرِ السَّعيدِ.
- لَقَدْ جَمَعَ "الحَنينُ" إِلى الماضي السَّعيدِ بَيْنَ الصَّديقَيْنِ... إِذًا: لَقَدْ جَمَعَهُما الحُبُّ وَاللَّهْفَةُ وَالشَّوْقُ.
- هَلْ تَشْعُرُ بِالحَنينِ إِلى مَكانٍ ما، أَوْ شَيْءٍ ما، أَوْ صَديقٍ؟
- أَنا أَشْعُرُ بِالحَنينِ إِلى مَدْرَسَتي وَأَنا في الصَّفِّ الثّالِثِ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

دَوْرُكَ الآنَ

لَعِبُ أَدْوارٍ

تَقَمَّصْ شَخْصِيَّةَ مِصْباحٍ، وَاجْعَلْ صَديقَكَ يَتَقَمَّصُ شَخْصِيَّةَ بُنْدُقٍ، وَمَثِّلا مَعًا مَشْهَدَ لِقاءِ الصَّديقَيْنِ بَعْدَ غِيابٍ.

أَوْ: مَثِّلا مَشْهَدَ الرَّجُلِ الغَريبِ يوقِظُ مِصْباحًا بِغِلْظَةٍ، وَيَأْمُرُهُ بِالتَّدَرُّبِ عَلى القَفْزِ.

صُوَري وَذِكْرَياتي مَعَ أَهْلي وَأَصْدِقائي

- اصْطَحِبْ مَعَكَ أَلْبومَ صُوَرِكَ، ثُمَّ تَحَدَّثْ مَعَ مَجْموعَتِكَ عَنْ رِحْلاتٍ قُمْتَ بِها مَعَ أَهْلِكَ أَوْ أَصْدِقائِكَ، وَاعْرِضْ عَلَيْهِمْ صُوَرَ هذِهِ الرِّحْلَةِ، وَحَدِّثْهُمْ عَنْ مَشاعِرِكَ أَثْناءَ الْتِقاطِ كُلِّ صورَةٍ، وَمَكانِها وَزَمانِها، وَمَنِ الَّذينَ كانوا مَعَكَ في المَشْهَدِ.
- اسْتَمِعْ إِلى زُمَلائِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثونَكَ عَنْ ذِكْرَياتِهِمُ المُصَوَّرَةِ.

مَجْموعاتٌ صَغيرَةٌ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المُحادَثَةُ

مَعًا سَنَكونُ أَسْعَدَ

مَكاني المُفَضَّلُ

لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلى زُمَلائِكَ عَنْ مَكانٍ تُحِبُّ زِيارَتَهُ دائِمًا: داخِلَ البِلادِ أَوْ خارِجَها،

- فَما صِفاتُ هذا المَكانِ؟
- مَتى تُفَضِّلُ زِيارَتَهُ؟ وَلِماذا؟
- هَلْ تَحْرِصُ عَلى تَكْرارِ زِيارَتِهِ؟ لِماذا؟
- وَما الأَماكِنُ الَّتي زُرْتَها فيْهِ، وَأَسْعَدَتْكَ رُؤْيَتُها؟
- ما الأَنْشِطَةُ الَّتي مارَسْتَها في هذا المَكانِ ؟
- ما الرِّسالَةُ الَّتي تُوَجِّهُها لِمَنِ اصْطَحَبَكَ إِلى هذا المَكانِ؟
- بِماذا تَنْصَحُ زُمَلاءَكَ إِذا ذَهَبوا إِلى هذا المَكانِ؟
- اِسْتَمِعْ إِلى زُمَلائِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثونَكَ عَنِ المَكانِ الَّذي يُفَضِّلونَهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المألوفَةَ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المألوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المَقاطِعِ.

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ ستينَ كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.

ARB.6.1.02.006 يُوَظِّفُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.

ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ، شارِحًا كَيْفَ تَدْعَمُ التَّفاصيلُ الرَّئيسَةُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ باسْتِخْدامِ الرُّسوماتِ التَّوْضيحِيَّةِ أوِ الْمُخَطَّطاتِ وَالْخَرائِطِ.

ARB.3.1.02.008 يَسْتَعينُ بِالرُّسوماتِ التَّوْضيحِيَّةِ وَالْمُخَطَّطاتِ وَالجَداوِلِ وَالشُّروحاتِ في الإِجابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ النَّصِّ

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

الصُّوَرُ التَّوْضيحِيَّةُ – الأَرْقامُ – العَناوينُ الفَرْعِيَّةُ

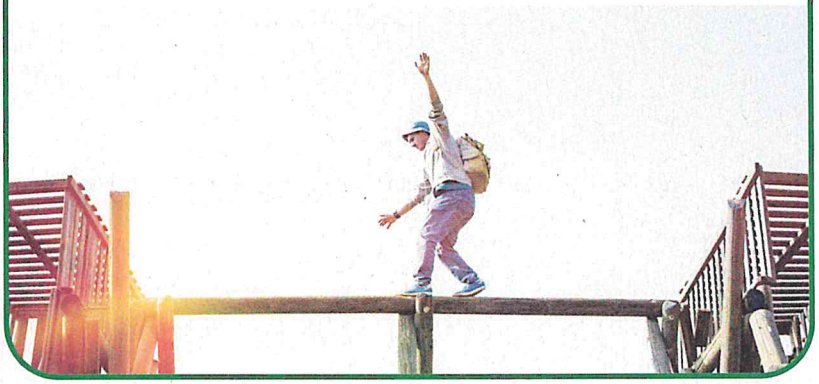
أ الـمُـفْـرَداتُ وَالتَّـراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

تَوازُن (اسْمٌ)

يُحاوِلُ الرَّجُلُ أَنْ يُحافِظَ عَلى تَوازُنِهِ.



2

تَرْويض (اسْمٌ)

هَلْ أَنْتَ مَعَ تَرْويضِ الحَيَواناتِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

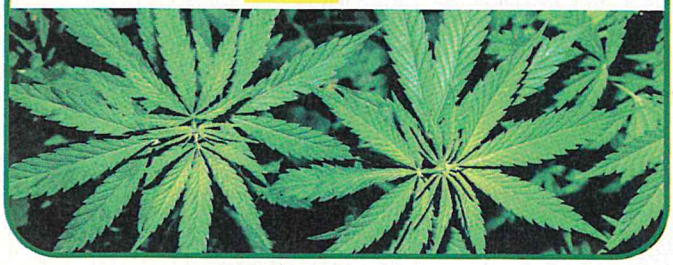
صَعْبَةُ الانْقِيادِ (تَرْكيبٌ)

الخُيولُ البَرِّيَّةُ صَعْبَةُ **الانْقِيادِ**

4

القُنَّب (اسْمٌ)

كانَتْ خِيامُ السَّيْرْكِ تُصْنَعُ مِنْ أَلْيافِ شَجَرِ **القُنَّبِ**



5

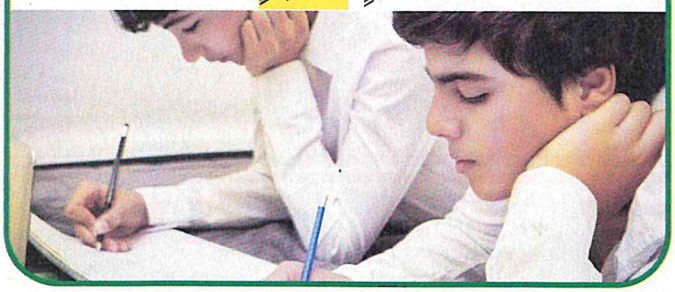
عِلاوَةً عَلى (تَرْكيبٌ)

حَفِظْتُ جُزْءَ تَبارَكَ **عِلاوَةً عَلى** حِفْظي جُزْءَ عَمَّ.

6

الصّائِبَة (اسْمٌ)

نَحْتاجُ إِلى التَّفْكيرِ وَالبَحْثِ لِنَصِلَ إِلى آراءٍ **صائِبَةٍ**.



- **اُشْطُبْ عَلى الكَلِمَةِ الَّتي لا تَنْتَمي إِلى مَجْموعَتِها فيما يَأْتي:**

يَفْرَحُ – يَمْرَحُ – يَبْعُدُ – يَبْتَهِجُ – يَسْتَبْشِرُ

تَباعُدٌ – تَوازُنٌ – تَساوٍ – تَعادُلٌ – تَماثُلٌ

الصّائِبَةُ – الصَّحيحَةُ – السَّليمَةُ – السَّديدَةُ – الكَبيرَةُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

هَيّا إِلى السِّيرْكِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

السِّيرْكُ عالَمٌ ساحِرٌ جَميلٌ، وَهُوَ مِنَ الفُنونِ الشَّعْبِيَّةِ المُتَوارَثَةِ، وَمِنْ وَسائِلِ التَّرْفيهِ المُحَبَّبَةِ لِلصِّغارِ وَالكِبارِ... فيهِ المُتْعَةُ وَالتَّشْويقُ وَالْخَطَرُ في الوَقْتِ نَفْسِهِ، وَلا يَكادُ بَلَدٌ يَخْلو مِنْهُ.

ماذا تَعْني كَلِمَةُ السِّيرْكِ؟

أَصْلُ كَلِمَةِ السِّيرْكِ لاتينِيَّةٌ وَتَعْني: (الشَّكْلَ المُسْتَديرَ) حَيْثُ كانَ السِّيرْكُ يُقامُ عَلى هَيْئَةٍ دائِرِيَّةٍ.

أَمّا لُغَوِيًّا فَهُوَ: مَلْعَبٌ شَعْبِيٌّ، أَوْ مَسْـــرَحٌ مُسْتَديرٌ، تُجْرى فيهِ تَمارينُ فروسِيَّةٍ وَتَرْويضُ حَيَواناتٍ وَتَوازُنٌ.

أَلْعابُ السِّيرْكِ:

يَتَكَوَّنُ السِّيرْكُ مِنْ مَجْموعَةِ فَنّانينَ، مِنْهُمْ: البَهْلَواناتُ، وَالمُهَرِّجونَ، وَرُكّابُ الأَراجيحِ، وَرُكّابُ الخُيولِ، وَالموسيقِيّونَ، وَالنَّطّاطونَ، وَالَّذينَ يَمْشونَ عَلى حَبْلٍ مَشْدودٍ، وَتُؤَدّي الحَيَواناتُ المُدَرَّبَةُ دَوْرًا مُهِمًّا في السِّيرْكِ، مِثْلُ: الأُسودِ وَالنُّمورِ وَالقُرودِ وَالدِّبَبَةِ، وَالكِلابِ، وَالثَّعابينِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الحَيواناتُ وَالسِّيرْكُ:

تَدريبُ الحَيواناتِ وَتَرْويضُها لَيْسَ سَهْلًا؛ حَيْثُ يَحْتاجُ إِلى سَنَواتٍ طَويلَةٍ، فَالأُسودُ وَالنُّمورُ مَثَلاً تَتَعَلَّمُ حَرَكَةً واحِدَةً في العامِ؛ لِأَنَّها صَعْبَةُ الانْقِيادِ، وَمَعَ ذلِكَ فَهِيَ مِنْ أَكْثَرِ الحَيَواناتِ الْتِزامًا، عَكْسُ الكِلابِ وَالثَّعابينِ الَّتي تَهْرُبُ أَحْيانًا مِنَ الالْتِزامِ.

نُبْذَةٌ تاريخِيَّةٌ عَنِ السِّيرْكِ:

يَرْجِعُ تاريخُ العُروضِ الشَّبيهَةِ بِالسِّيرْكِ إِلى آلافِ السِّنينَ؛ فَقَدْ عَرَفَ الرّومانُ الأَلْعابَ البَهْلَوانِيَّةَ وَالمُغامَراتِ الخَطِرَةَ وَمُصارَعَةَ الحَيَواناتِ المُفْتَرِسَةِ، كَما اسْتَخْدَمَ الفَراعِنَةُ تِلْكَ الحَيَواناتِ، وَرَوَّضوها لِتَسْلِيَةِ المُلوكِ وَأَبْنائِهِمْ.

أَمّا السِّيرْكُ الحَديثُ فَقَدْ نَشَأَ في إِنْجِلْترا عامَ ١٧٦٨م عَلى يَدِ (فيليب آستلي) ، وَكانَ يُقَدِّمُ مُعْظَمَ العُروضِ: كَالسَّيْرِ عَلى الحَبْلِ المَشْدودِ، وَالقَفْزِ وَسَطَ حَلْقاتٍ مُشْتَعِلَةٍ مِنَ النّارِ، وَتَرْويضِ الحَيَواناتِ المُخْتَلِفَةِ .وَفي أَمْريكا، افْتُتِحَ أَوَّلُ سيرْكٍ في فِيلادِلْفيا عامَ ١٧٩٣م.

وفي العالَمِ العَرَبِيِّ ظَهَرَ أَوَّلُ سيرْكٍ في مِصْرَ عامَ ١٩١٢م.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَطَوُّرُ السِّيرْكِ:

جَرَتِ العادَةُ قَديمًا عَلى أَنْ تُقامَ عُروضُ السِّيرْكِ في خِيامٍ واسِعَةٍ مِنْ قُماشِ القُنَّبِ، أَمّا الآنَ فَقَدْ أَصْبَحَتْ تُقامُ في مَكانٍ ثابِتٍ، كَما أَنَّها تَكادُ تَخْلو مِنْ وُجودِ الحَيَواناتِ، وَتَعْتَمِدُ عَلى العُروضِ الفَنِّيَّةِ لِجَذْبِ انْتِباهِ المُشاهِدينَ وَإِمْتاعِهِمْ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

السِّيرْكُ، ما لَهُ وَما عَلَيْهِ:

حقًّا إنَّ السِّيرْكَ يُبْهِجُ النَّفْسَ وَيُسْعِدُها، وَيُثيرُ فيها النَّشاطَ وَالحَيَويَّةَ، وَيُرَكِّزُ على تَحْقيقِ القُوَّةِ وَالتَّوازُنِ، وَالتَّناسُقِ بَيْنَ حَرَكَةِ العَضَلاتِ، عِلاوَةً على أَنَّهُ يُوَجِّهُ الأَطْفالَ إلى حُسْنِ التَّصَرُّفِ في المَواقِفِ الطّارِئَةِ، وَيُدَرِّبُهُمْ على اتِّخاذِ القَراراتِ الصّائِبَةِ، وَإيجادِ حُلولٍ لِلْمُشْكِلاتِ... وَلكِنْ ماذا عَنِ الحَيواناتِ الَّتي تُشارِكُ المُهَرِّجينَ وَاللّاعِبينَ في صِناعَةِ البَهْجَةِ وَإِسْعادِ النَّفْسِ؟ أَهِيَ سَعيدَةٌ أَيْضًا؟ أَهِيَ راضِيَةٌ عَنْ عَيْشِها في السِّيرْكِ وَتَرْكِها مَواطِنَها الطَّبيعِيَّةَ سَواءٌ أَكانَتِ التِّلالَ أَمِ البَراري أَمِ الغاباتِ أَمِ البِحارَ وَالمُحيطاتِ؟

إنَّ بَعْضَ المُدَرِّبينَ في السِّيرْكِ يُعامِلونَ الحَيَواناتِ بِقَسْوَةٍ تُجْبِرُها على التَّدْريبِ، وَإِتْقانِ الحَرَكاتِ البَهْلَوانِيَّةِ، كَما أَنَّهُمْ يَحْبِسونَها في أَقْفاصٍ حَديديَّةٍ صَغيرَةٍ لا تَتَناسَبُ مَعَ طَبيعَتِها المُنْطَلِقَةِ الَّتي خَلَقَها اللّٰهُ – سُبْحانَهُ وَتَعالى– عَلَيها. إنَّ العَوْدَةَ إلى مَعاني الإِنْسانِيَّةِ وَالرَّحْمَةِ، وَإلى الالْتِزامِ بِحُقوقِ الحَيوانِ هِيَ الَّتي تَجْعَلُ لِلسِّيرْكِ بَهْجَتَهُ الحَقيقِيَّةَ، وَسَعادَتَهُ الَّتي تَمْلَأُ قُلوبَ الكِبارِ وَالصِّغارِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِصْنَعْ رَوابِطَ

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ:

- اُكْتُبْ قائِمَةً مِنْ (10) أُمورٍ أَوْ أَشْياءَ تُشْعِرُكَ بِالسَّعادَةِ، تَذَكَّرِ المَواقِفَ أَوِ الأَوْقاتَ أَوِ الَّتي كُنْتَ فيها سَعيدًا حَقًّا، وَاكْتُبْ، إِذا اسْتَطَعْتَ، (10) مِنْها.
- اِقْرَأْ قائِمَتَكَ عَلى زُمَلائِكَ في الصَّفِّ، وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ.

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ:

- قَرَأْتَ في الفَصْلِ الدِّراسِيِّ الأَوَّلِ قِصَّةَ "مُهاوِشٍ" ذي الأَقْدامِ الطّائِرَةِ، وَقَرَأْتَ الآنَ قِصَّةَ مِصْباحٍ وَبُنْدُقٍ: فَكِّرْ جَيِّدًا في الأَسْبابِ الَّتي كانَتْ وَراءَ سَعادَةِ مُهاوِشٍ، رَغْمَ إِعاقَتِهِ، وَفي السَّعادَةِ الَّتي عَرَفَها مِصْباحٌ بَعْدَ تَجْرِبَتِهِ القاسِيَةِ في السِّيرْكِ، وَناقِشْ زُمَلاءَكَ في إِجابَةِ هذا السُّؤالِ: مِنْ أَيْنَ تَأْتي السَّعادَةُ؟

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ:

- فَكِّرْ مَعَ زُمَلائِكَ في المَجْموعَةِ في أُمورٍ لَوْ فَعَلَها كُلُّ النّاسِ في عالَمِنا الكَبيرِ لَانْتَشَرَتِ السَّعادَةُ بَيْنَ الجَميعِ.
- اُكْتُبوا قائِمَتَكُمُ الخاصَّةَ بَعْدَ المُناقَشَةِ، اِقْرَؤوا ما كَتَبْتُمْ عَلى زُمَلائِكُمْ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّها

أُسْلوبُ الاسْتِفْهام

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.6.2.02.021 يَسْتَخْدِمُ أُسْلوبَ الاسْتِفْهامِ (هَلْ، مَتى، لِماذا، ماذا).

عَزيزي الطّالِبَ:

إِذا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ حِوارًا بَيْنَكَ وَبَيْنَ زَميلِكَ، أَوْ تُناقِشَهُ في أَمْرٍ ما فَإِنَّكَ تَحْتاجُ إِلى تَوْظيفِ أَدَواتِ اسْتِفْهامٍ؛ لِتَكونَ كِتابَتُكَ صَحيحَةً تُعَبِّرُ عَمّا تُريدُهُ، وَمِنْ أَدَواتِ الاسْتِفْهامِ:

كَيْفَ – كَمْ – أَيْنَ – هَلْ – مَتى – لِماذا – ماذا

- اِقْرَأِ العِباراتِ الآتِيَةَ، وَلاحِظِ الكَلِماتِ المُلَوَّنَةَ:

1. ناقِشْ مَعَ زَميلِكَ السُّؤالَ وَالجَوابَ؛ لِتَتَعَرَّفا اسْتِخْدامَ كُلِّ أَداةٍ.

هَلْ كانَ بُنْدُقٌ يُحِبُّ صَديقَهُ مِصْباحًا؟	نَعَمْ، كانَ بُنْدُقٌ يُحِبُّ صَديقَهُ مِصْباحًا.
لِماذا كانَ النّاسُ يُصَفِّقونَ لِمِصْباحٍ؟	لِأَنَّهُ كانَ ماهِرًا في أَلْعابِ السِّيرْكِ.
مَتى فارَقَ مِصْباحٌ تَلَّ الدِّبَبَةِ الأَخْضَرَ السَّعيدَ؟	عِنْدَما ذَهَبَ لِلْعَمَلِ في السِّيرْكِ.
ماذا كانَ الصَّديقانِ يَأْكُلانِ ؟	كانا يَأْكُلانِ سَمَكَتَيْنِ تَلْمَعانِ.
كَمْ سَمَكَةً سَيُعْطي الرَّجُلُ الغَريبُ مِصْباحًا؟	سَيُعْطيهِ ثَلاثَ سَمَكاتٍ كَبيراتٍ لَذيذاتٍ.
أَيْنَ وَضَعَ الرَّجُلُ الغَريبُ مِصْباحًا؟	وَضَعَهُ داخِلَ قَفَصٍ حَديدِيٍّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِعْرِفْ لُغَتَكَ .. أَحِبَّها

أُسْلوبُ الاسْتِفْهام

2. اِمْلَأِ الْفَراغَ بِأَداةِ الاسْتِفْهامِ الْمُناسِبَةِ لِلْجَوابِ، ثُمَّ اقْرَأْ:

أ. ..... كانَ مِصْباحٌ يَلْعَبُ في السِّيرْكِ؟

كانَ يَقودُ الدَّرّاجَةَ الهَوائِيَّةَ، وَيَرْقُصُ فَوْقَ الكُرَةِ المُلَوَّنَةِ.

ب. ..... ذَهَبَ بُنْدُقٌ لِلْبَحْثِ عَنْ مِصْباحٍ؟

لِأَنَّهُ اشْتاقَ لَهُ، وَيُريدُ أَنْ يَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ.

ج. ..... غادَرَ مِصْباحٌ التَّلَّ بَعْدَ تَرْكِهِ العَمَلَ في السِّيرْكِ؟

لا، لَمْ يُغادِرْ مِصْباحٌ التَّلَّ بَعْدَ تَرْكِهِ العَمَلَ في السِّيرْكِ.

3. اِمْلَأِ الفَراغَ بِأَداةِ الاسْتِفْهامِ المُناسِبَةِ لِلْحِوارِ الآتي بَيْنَ أَحْمَدَ وَعَمِّهِ:

العَمُّ	أَحْمَدُ
السَّلامُ عَلَيْكُمْ ..... حالُكَ يا أَحْمَدُ؟	وَعَلَيْكُمُ السَّلامُ ..بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لله.
..... والِدُكَ نائِمٌ؟	نَعَمْ، إِنَّهُ نائِمٌ.
..... سَيَسْتَيْقِظُ مِنْ نَوْمِهِ؟	لا أَعْرِفُ يا عَمّي.
تَفَضَّلْ يا أَحْمَدُ هذه لَكَ.	..... هذه يا عَمّي؟
إِنَّها هَدِيَّةٌ.	..... يوجَدُ بِداخِلِها؟
افْتَحْها، وَانْظُرْ ما بِداخِلِها.	شُكْرًا لَكَ يا عَمّي، وَلكِنْ ..... أَهْدَيْتَني إِيَّاها؟
لِأَنَّكَ فُزْتَ بِجائِزَةِ الطّالِبِ المِثالِيِّ.	شُكْرًا لَكَ يا عَمّي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. أَتَبارى مَعَ زَميلي في اخْتِيارِ السُّؤالِ المُناسِبِ لِلْجَوابِ:

أ . أُحِبُّ في صَديقي إِخْلاصَهُ وَوَفاءَهُ.

- ماذا تُحِبُّ في صَديقِكَ؟
- لماذا تُحِبُّ صَديقَكَ؟
- كَيْفَ تُحِبُّ صَديقَكَ؟

ب. لِأَنَّهُ يُخْلِصُ لي، وَيَسْأَلُ عَنّي.

- ماذا تُحِبُّ في صَديقِكَ؟
- هل تُحِبُّ صَديقَكَ؟
- لماذا تُحِبُّ صَديقَكَ؟

ج. سَأَزورُ صَديقي يَومَ الجُمُعَةِ.

- أَيْنَ سَتَزورُ صَديقَكَ؟
- كَيْفَ سَتَزورُ صَديقَكَ؟
- متى سَتَزورُ صَديقَكَ؟

د. نَعَمْ، سَأَذْهَبُ في سَيّارَةِ والِدي.

- أَيْنَ سَتَذْهَبُ في سَيّارَةِ والِدِكَ؟
- لماذا سَتَذْهَبُ في سَيّارَةِ والِدِكَ؟
- هَلْ سَتَذْهَبُ في سَيّارَةِ والِدِكَ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

G.3.4.2.2.2 يكتب المتعلّم نصوصًا وصفية تتضمن تفاصيل حسيّة مادية؛ مدعومة بانطباعاته عن الناس والأماكن والأشياء.

ARB.4.2 .01.011 يُنْشِئُ نُصوصًا مَقْروءةً بِخَطٍّ واضِحٍ مُرَتَّبٍ تُبْرِزُ اعْتِناءَهُ بِما يَكْتُبُ تارِكًا هَوامِشَ عَنْ يَمينِ الصَّفْحَةِ وَيَسارِها.

ARB.4.2 .01.009 يُراجِعُ مايَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةَ) لِتَحْسينِ مُسْتَوى الْكِتابَةِ، وَتَحْقيقِ التَّماسُكِ وَالتَّتابُعِ الْمَنْطِقِيِّ لِلأَفْكارِ، وَإِضافَةِ تَفاصيلَ وَصْفِيَّةٍ عَلى نَصِّهِ مُسْتَخْدِمًا عَلاماتِ التَّرْقيمِ.

الكِتابَةُ: كِتابَةُ نَصٍّ وَصْفِيٍّ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: اخْتِيارُ الكَلِماتِ

عِنْدَما نَكْتُبُ نَصًّا وَصْفِيًّا فَعَلَيْنا التَّفْكيرُ في الكَلِماتِ الَّتي تُناسِبُ الشَّيْءَ أَوِ المَكانَ أَوِ الشَّخْصَ الَّذي نَصِفُهُ، فَالأَوْصافُ الَّتي نَكْتُبُها تُساعِدُ القارِئَ عَلى تَخَيُّلِ ما نَكْتُبُ عَنْهُ، فَيُشارِكُنا مُتْعَةَ الكِتابَةِ، وَيَتَخَيَّلُ الأَشْياءَ الَّتي نَتَحَدَّثُ عَنْها.

سارَةُ وَزينَةُ صَديقَتانِ مُتَحابَّتانِ، أَرادَتْ سارَةُ أَنْ تُعَبِّرَ عَنْ حُبِّها لِصَديقَتِها زينَةَ؛ فَكَتَبَتْ مَوْضوعًا عَنْها... فَماذا كَتَبَتْ؟

ما رَأْيُكُمْ أَنْ نُساعِدَ سارَةَ عَلى اخْتِيارِ الكَلِماتِ المُناسِبَةِ الجَميلَةِ:

العُنْوانُ

الجُمْلَةُ الرَّئيسَةُ/ الفِكْرَةُ

صَديقَتي

الصَّداقَةُ أَجْمَلُ ما في الحَياةِ، وَأَنا أُحِبُّ صَديقَتي زينَةَ؛ فَهِيَ فَتاةٌ جَميلَةٌ (حَسْناءُ) وَطَيِّبَةٌ (وَجْهُها يُشِعُّ طيبَةً وَنورًا) شَعْرُها جَميلٌ (طَويلٌ أَسْوَدُ لامِعٌ) أَسْنانُها بَيْضاءُ، (عِنْدَما تَضْحَكُ تَبْدو أَسْنانُها بَيْضاءَ كَحَبّاتِ اللُّؤْلُؤِ) عَيْناها جَميلَتانِ (برّاقَتانِ، تُشِعّانِ ذَكاءً) صَديقَتي زينَةُ خَفيفَةٌ (رَشيقَةٌ كَفَراشَةٍ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الزُّهورِ) تُحِبُّ الطُّيورَ وَالحَيَواناتِ الأَليفَةَ (مَشاعِرُها رَقيقَةٌ، العَصافيرُ وَالأَرانِبُ، وَالخِرافُ أَصْدِقاؤُها) تَعْتَني بِهِمْ (تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعامَ وَالشَّرابَ وَالرِّعايَةَ الكَبيرَةَ).

عَلاقَتي بِها حَسَنَةٌ (تَرْبِطُني بِزينَةَ رَوابِطُ مَتينَةٌ؛ فَهِيَ تَسْأَلُ عَنّي إِذا غِبْتُ، وَتَزورُني إِذا مَرِضْتُ، وَتُساعِدُني إِذا احْتَجْتُ، وَتَشْتاقُ إِلَيَّ إِذا بَعُدْتُ)، وَهِيَ مُجْتَهِدَةٌ في دِراسَتِها، (تُحِبُّ الآخَرينَ، تُساعِدُهُمْ وَتُشارِكُهُمْ أَفْراحَهُمْ وَأَحْزانَهُمْ) وَلِذلِكَ، لَسْتُ وَحْدي مَنْ يُصادِقُها أَوْ يُحِبُّها، فَقَدْ أَحَبَّتْها المُعَلِّمَةُ وَالطّالِباتُ، فَهَنيئًا لي بِصَداقَةِ أَجْمَلِ وَأَطْيَبِ صَديقَةٍ في العالَمِ.

التَّفاصيلُ الحِسِّيَّةُ

الجُمْلَةُ الخاتِمَةُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اُنْظُرْ الآنَ كَيْفَ أَصْبَحَ مَوْضوعُ ســـارَةَ جَميلًا، وَفيهِ كَثيرٌ مِنَ الكَلِماتِ المُعَبِّرَةِ:

صديقتي

الصَّداقَةُ أَجْمَلُ ما في الحَياةِ، وَأَنا أُحِبُّ صَديقَتي زينَةَ؛ فَهِيَ فَتاةٌ حَسْناءُ، وَجْهُها يُشِعُّ طيْبَةً وَنورًا، شَعْرُها طَويلٌ أَسْوَدُ لامِعٌ، عِنْدَما تَضْحَكُ تَبْدو أَسْنانُها بَيْضاءَ كَحَبّاتِ اللُّؤْلُؤِ، عَيْناها بَرّاقَتانِ تُشِعّانِ ذَكاءً. صَديقَتي زينَةُ رَشيقَةٌ كَفَراشَةٍ تَتَنَقَّلُ بَيْنَ الزُّهورِ، مَشاعِرُها رَقيقَةٌ، العَصافيرُ وَالأَرانِبُ، وَالخِرافُ أَصْدِقاؤُها، تُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعامَ وَالشَّرابَ وَالرِّعايَةَ الكَبيرَةَ.

تَرْبِطُني بِزينَةَ رَوابِطُ مَتينَةٌ؛ فَهِيَ تَسْأَلُ عَنّي إِذا غِبْتُ، وَتَزورُني إِذا مَرِضْتُ، وَتُساعِدُني إِذا احْتَجْتُ، وَتَشْتاقُ إِلَيَّ إِذا بَعُدْتُ، وَهِيَ مُجْتَهِدَةٌ في دِراسَتِها، تُحِبُّ الآخَرينَ، تُساعِدُهُمْ وَتُشارِكُهُمْ أَفْراحَهُمْ وَأَحْزانَهُمْ؛ وَلِذلِكَ لَسْتُ وَحْدي مَنْ يُصادِقُها أَوْ يُحِبُّها، فَقَدْ أَحَبَّتْها المُعَلِّمَةُ وَالطّالِباتُ، فَهَنيئًا لي بِصَداقَةِ أَجْمَلِ وَأَطْيَبِ صَديقَةٍ في العالَمِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.2.1.01.008 يَطْرَحُ أَسْئِلَةً عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ في نُصوصٍ شِعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ في المَضْمونِ.

ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ (6) أَناشيدَ قَصيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (5 - 10) أَبْياتٍ، تَدورُ مَوْضوعاتُها عَمّا يُناسِبُ المَرْحَلَةَ مِثْلَ: الذّاتِ وَالوَطَنِ، وَالصِّحَّةِ، وَالعَلاقاتِ الإِنْسانِيَّةِ، وَالأَخْلاقِ وَالقِيَمِ، وَغَيْرِها.

النَّشيدُ زَمَنُ الطُّفولَةِ

للشّاعِرِ: أبو القاسم الشّابي

إِنّا لَفي زَمَنِ الطُّفولَةِ وَالسَّذاجَةِ وَالطُّهورْ

نَحْيا كَما تَحْيا البَلابِلُ وَالجَداوِلُ وَالزُّهورْ

أَيّامَ لَمْ نَعْرِفْ مِنَ الدُّنْيا سِوى مَرَحِ السُّرورْ

وَبِناءِ أَكْواخِ الطُّفولَةِ تَحْتَ أَعْشاشِ الطُّيورْ

نَبْني فَتَهْدِمُها الرِّياحُ فَلا نَضِجُّ وَلا نَثورْ

وَنَعودُ نَضْحَكُ لِلْمُروجِ وَلِلزَّنابِقِ وَالغَديرْ

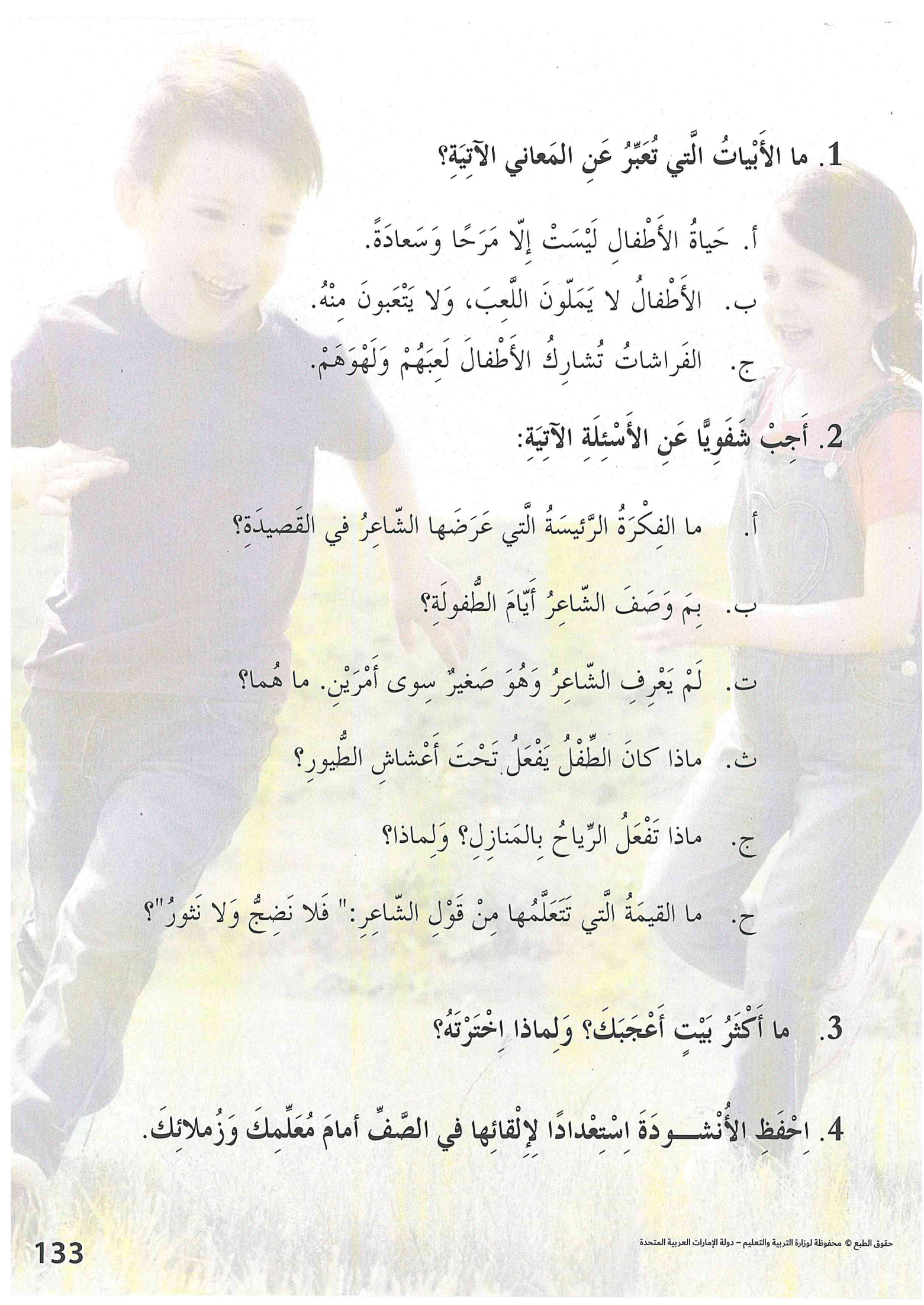
وَنَظَلُّ نَرْكُضُ خَلْفَ أَسْرابِ الفَراشِ المُسْتَطيرْ

نَشْدو وَنَرْقُصُ - كَالبَلابِلِ - لِلْحَياةِ وَلِلْحُبورْ

وَنَظَلُّ نَقْفِزُ أَوْ نُثَرْثِرُ أَوْ نُغَنِّي أَوْ نَدورْ

لا نَسْأَمُ اللَّهْوَ الجَميلَ وَلَيْسَ يُدْرِكُنا الفُتورْ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة



1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ؟

أ. حَياةُ الأَطْفالِ لَيْسَتْ إِلّا مَرَحًا وَسَعادَةً.

ب. الأَطْفالُ لا يَمَلّونَ اللَّعِبَ، وَلا يَتْعَبونَ مِنْهُ.

ج. الفَراشاتُ تُشارِكُ الأَطْفالَ لَعِبَهُمْ وَلَهْوَهَمْ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ الَّتي عَرَضَها الشّاعِرُ في القَصيدَةِ؟

ب. بِمَ وَصَفَ الشّاعِرُ أَيّامَ الطُّفولَةِ؟

ت. لَمْ يَعْرِفِ الشّاعِرُ وَهُوَ صَغيرٌ سِوى أَمْرَيْنِ. ما هُما؟

ث. ماذا كانَ الطِّفْلُ يَفْعَلُ تَحْتَ أَعْشاشِ الطُّيورِ؟

ج. ماذا تَفْعَلُ الرِّياحُ بِالمَنازِلِ؟ وَلِماذا؟

ح. ما القيمَةُ الَّتي تَتَعَلَّمُها مِنْ قَوْلِ الشّاعِرِ: " فَلا نَضِجَّ وَلا نَثورُ"؟

3. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟

4. اِحْفَظِ الأُنْشـــودَةَ اِسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ أمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِماعُ : المُعَلِّمَةُ الماهِرَةُ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة: (حوار.. حديث إذاعي بسيط) عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية/ إنسانية من مثل: (النظافة - مساعدة الآخرين)، ويوازن بين آراء المتحدثين مبديًا رأيه.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ قَرَأْتَ أَوْ سَـــمِعْتَ عَنْ كَيْفِيَّةِ تَعليمِ الطُّيورِ الطَّيَرانَ؟ ماذا تَعْرِفُ عَنْ ذلِكَ؟
2. ما فائِدَةُ الأَنْهارِ لِلإِنْسانِ؟
3. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ في هذا الدَّرْسِ؟

الاسْتِماعُ الأولُ:

أَوَّلًا: اقْرَأْ الأَسْـــئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ماذا طَلَبَ الفَرْخُ الصَّغيرُ إلى الشَّجَرَةِ العِمْلاقَةِ؟ وَبِمَ تُشْبِهُهُ؟

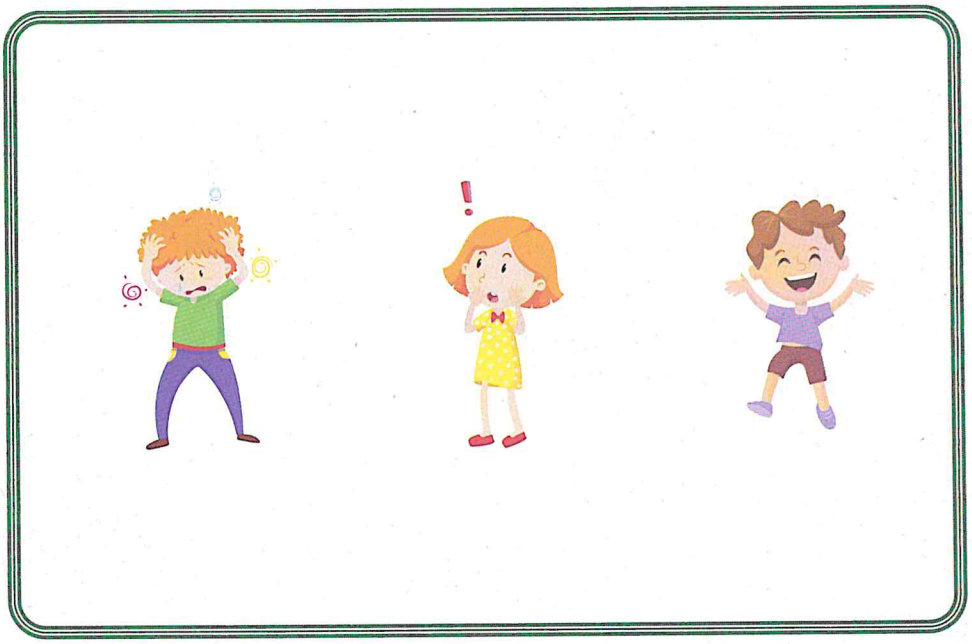
ب. ما الدَّليلُ عَلى أَنَّ الفَرْخَ الصَّغيرَ قَدْ كَبُرَ؟

ت. لِماذا رَفَضَ النَّهْرُ تَعْليمَ الفَرْخِ الصَّغيرِ الطَّيَرانِ؟

ث. بِمَ شَعَرَ الفَرْخُ الصَّغيرُ عِنْدَما طارَ لأَوَّلِ مَرَّةٍ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانيًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك



الاسْتِماعُ الثّاني:

ثالِثًا: اقْرَأِ الأَسْـــئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. مَيِّزِ الفِكْرَةَ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ بِإِشـــارَةِ (✓) وَالَّتي لَمْ تَرِدْ فيْهِ بِإِشارَةِ (X).

أ. رَفَضَتِ الشَّجَرَةُ تَعْليمَ الفَرْخِ الطَّيرانَ، وَلَها أَسْبابُها. ( )

ب. وافَقَ النَّهْرُ عَلى تَعْليمِ الفَرْخِ الصَّغيرِ الطَّيَرانَ. ( )

ج. شارَكَتِ الغَيْمَةُ في تَعْليمِ فَرْخِ البومِ الطَّيَرانَ. ( )

د. أَمْسَكَتِ الأُمُّ بِجَناحِ فَرْخِها لِتُساعِدَهُ عَلى الطَّيَرانِ. ( )

ه. اِسْتَطاعَ الفَرْخُ بِالعَمَلِ وَالصَّبْرِ وَالمُثابَرَةِ الطَّيرانَ. ( )

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ في القِصَّةِ؟

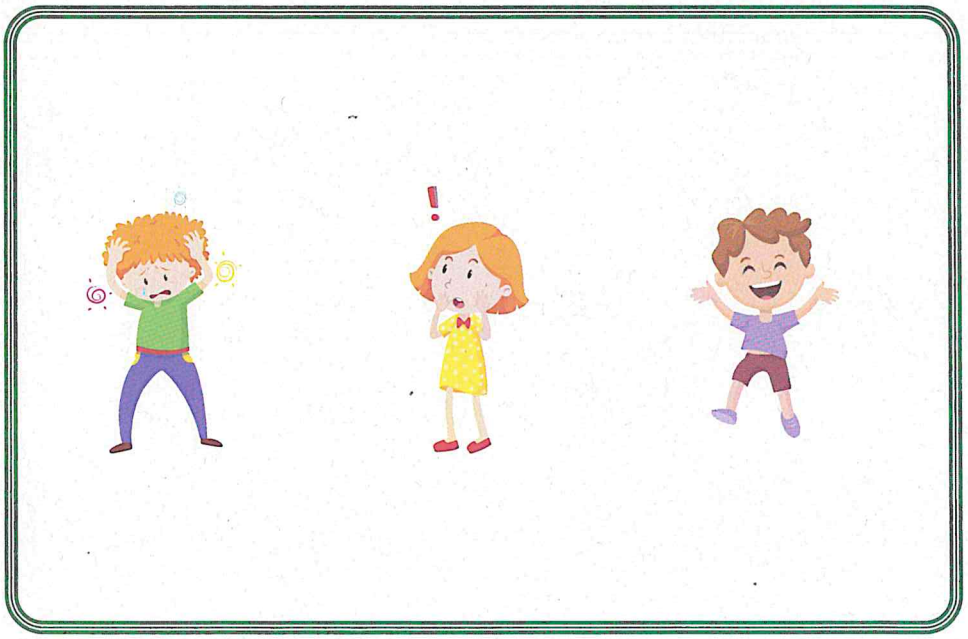
ب. لِماذا بِرَأْيِكَ يَرى الفَرْخُ الصَّغيرُ أَنَّ أُمَّهُ مُعَلِّمَةٌ ماهِرَةٌ؟

ت. بِمَ تُعَلِّلُ رَغْبَةَ الفَرْخِ الكَبيرَةَ بِالطَّيَرانِ؟

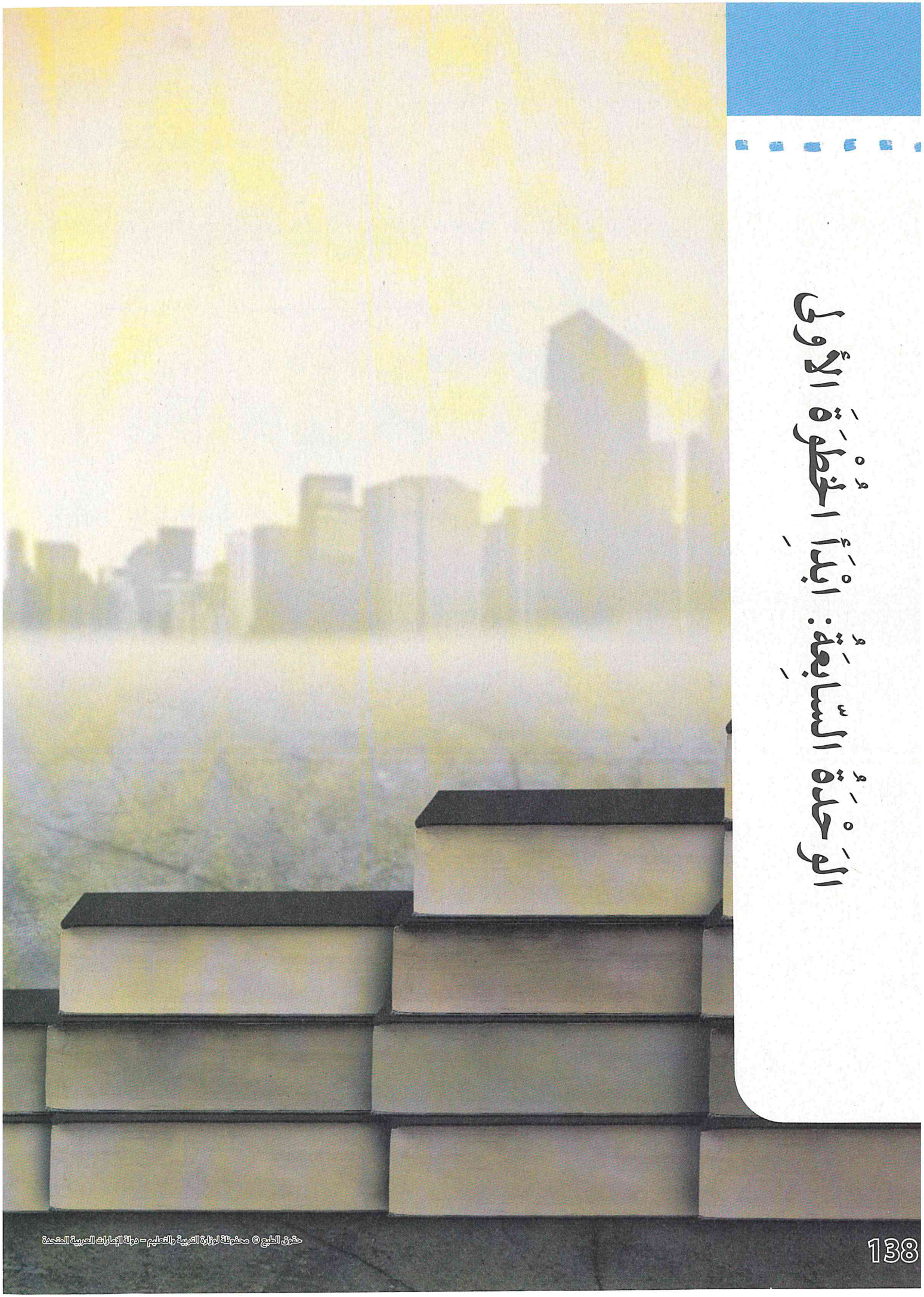
3. ضَعْ عُنْوانًا آخَرَ لِلقِصَّةِ.

4. تَخَيَّلْ نِهايَةً أُخْرى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِها زُمَلاءَكَ.

رابِعًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

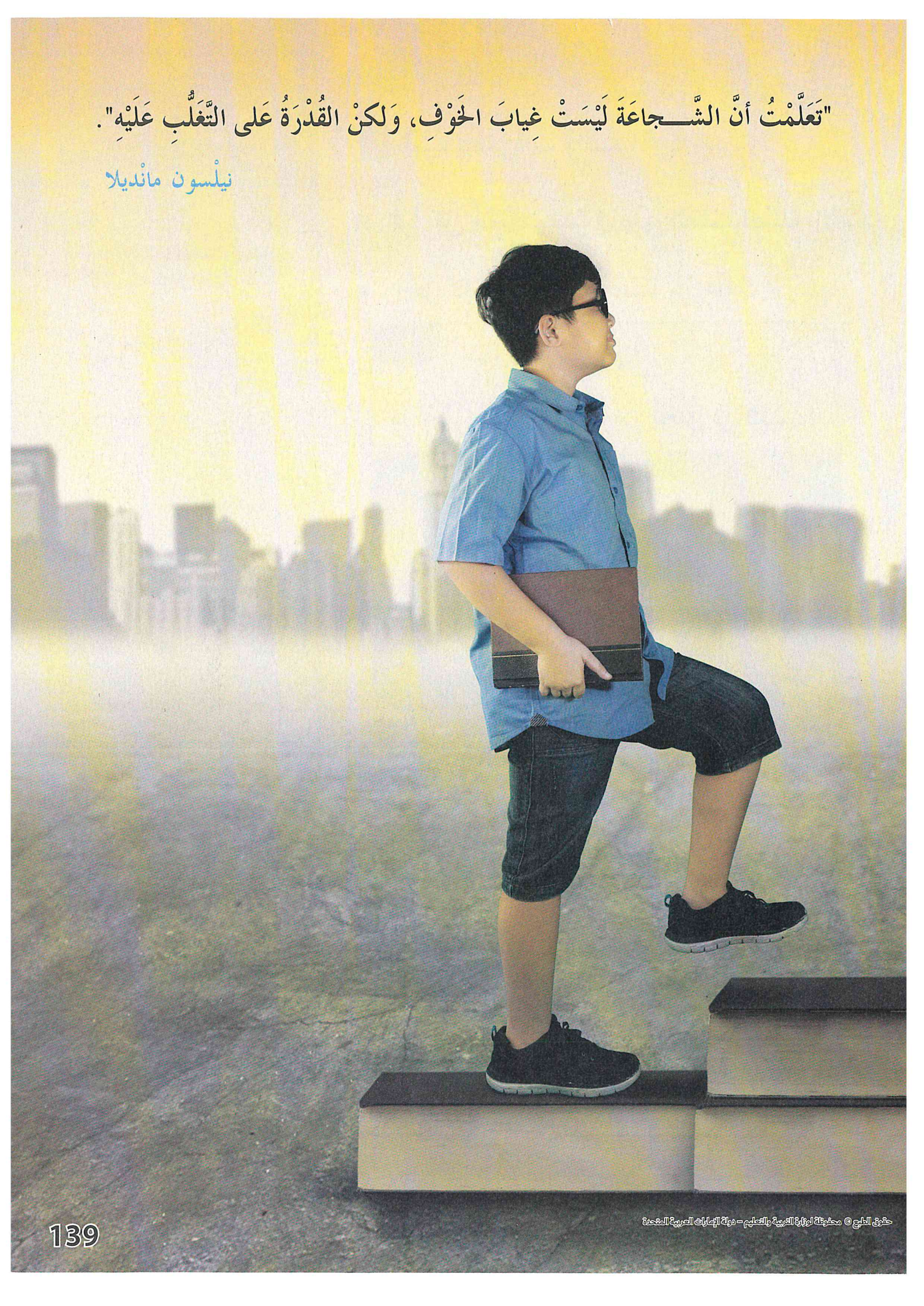


الوحدة السابعة: ابدأ الخطوة الأولى

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

"تَعَلَّمْتُ أنَّ الشَّـــجاعَةَ لَيْسَتْ غِيابَ الخَوْفِ، وَلكنْ القُدْرَةُ عَلى التَّغَلُّبِ عَلَيْهِ".

نيلْسون مانْديلا



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المَأْلوفَةَ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المَأْلوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المَقاطِعِ.

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ ستين كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الْواحِدَةِ.

ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِراءَةً سَليمَةً نُصوصًا تَخْلو بَعْضُ كَلِماتِها الْبَسيطَةِ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلى السِّياقِ.

ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عَلاقاتِ التَّضادِ وَالتَّرادُفِ بَيْنَ الْكَلِماتِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.

ARB.6.1.02.006 يُوَظِّفُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.

ARB.2.1.01.007 يُجيبُ عَنْ أَسْئِلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكَرِ الرَّئيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ مُسْتَعينًا بِالنَّصِّ.

ARB.2.1.01.006 يُحَدِّدُ تَطَوُّرَ الأَحْداثِ، مُوَضِّحًا الصِّراعَ بِأَنواعِهِ، وَالبِدايَةَ وَالوَسَطَ وَالنِّهايَةَ وَالمَغْزى.

ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عرضًا تقديميًّا شفويًا عَنْ خِبراتٍ شَخْصِيَّةٍ مُحَدِّدًا فيهِ الزَّمانَ والمكانَ باستخدامِ اللُّغةِ الفصيحَةِ مُنَوِّعًا أساليبه لجَذْبِ المستمعين وتشويقهم متفاعلًا معهم مِنْ خِلالِ إِجابَتِهِ عنْ أَسْئِلَتِهِمْ.

أ ب الـمُـفْـرَداتُ وَالتَّـراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

تُحَلِّقُ (فِعْلٌ)

ما أَجْمَلَ مَنْظَرَ الطُّيورِ وَهِيَ تُحَلِّقُ في السَّماءِ!

2

الدّوارُ (اسْمٌ)

حينَ أَرْكَبُ البَحْرَ يُصيبُني دُوارٌ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3 الأَجمات (اسْمٌ)

تَعيشُ الأُسودُ وَالحَيواناتُ المُفْتَرِسَةُ في **الأَجَماتِ**

4 جَثَمَ (فِعْلٌ)

أَصْبَحَ القِطُّ عَجوزًا، **فَجَثَمَ** في مَكانِهِ لِساعاتٍ.

5 حالِك (اسْمٌ)

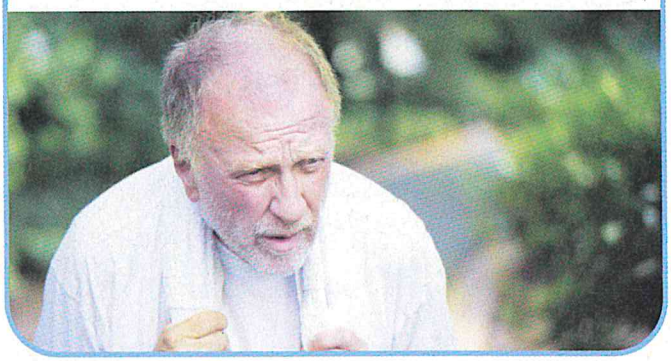
غابَ القَمَرُ وَالنُّجومُ فَأَصْبَحَتِ السَّماءُ **حالِكَةَ** السَّوادِ.

6 أَوْغَلَ (فِعْلٌ)

اسْتَمْتَعَ المُغامِرُ وَهُوَ **يوغِلُ** في تَسَلُّقِ الجَبَلِ.

7 خائِرَ القُوى (تَرْكيبٌ)

إذا رَأَيْتَ الْمُسِنَّ **خائِرَ القُوى**؛ فَساعِدْهُ.



8 نائِيَة (اسْمٌ)

تَبْدو المَدينَةُ مِنْ شُبّاكِ الطّائِرَةِ **نائِيَةً** وَصَغيرَةً.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الفَهْمُ

المَهارَةُ: تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

كلُّ قِصّــةٍ لَها أَحْداثٌ تُمَيِّزُها، وَهذِهِ الأَحْداثُ تَأْتي مُتَتالِيَةً مُتَتابِعَةً، يُمَهِّدُ الحَدَثُ الأَوَّلُ فيها لِلْحَدَثِ الّذي يَلِيْه، وَكُلُّ حَدَثٍ يَدورُ في مَكانٍ مُخْتَلِفٍ مُناسِــبٍ لَهُ.

" تَتَبَّعِ الأَحْداثَ في المُخَطَّطِ الآتي لِقِصَّةِ "مالِكٌ النَّسْــرِ الذَّهَبِيُّ"، وَاكْتُبْ وَتَحَدَّثْ عَنِ المَراحِــلِ المَكانِيَّةِ الَّتي انْتَقَلَ إِلَيْها مالِكٌ عَبْرَ أَحْداثِ القِصَّةِ.

- **بِدايَةُ الأَحْداثِ وَمَكانُها**
  - ما الحَدَثُ الَّذي يُمَثِّلُ بِدايَةَ الأَحْداثِ؟
  - أَيْنَ كانَ مالِكٌ يَجْلِسُ قَبْلَ أَنْ يُقابِلَ عُرْفَ الذَّهَبِ؟
  - ماذا كانَ يَتَمَنّى وَهُوَ في ذلِكَ المَكانِ؟
  - مَنِ الَّذي سَمِعَ أُمْنِيَتَهُ؟ وَبِمَ وَعَدَهُ؟

- **المَرْحَلَةُ المَكانِيَّةُ الأولى**
  - ما المَكانَ الَّذي انْتَقَلَ إِلَيْهِ مالِكٌ في المَرْحَلَةِ الأولى مِنْ تَعَلُّمِ الطَّيَرانِ؟
  - هَلْ قابَلَهُ عُرْفُ الذَّهَبِ هُناكَ؟ مَتى قابَلَهُ؟ وَعَلامَ اتَّفَقَ مَعَهُ؟

- **المَرْحَلَةُ المَكانِيَّةُ الثّانِيَةُ**
  - ما المَكانَ الَّذي انْتَقَلَ إِلَيْهِ مالِكٌ في المَرْحَلَةِ الثّانِيَةِ مِنْ تَعَلُّمِ الطَّيَرانِ؟
  - ماذا حَدَثَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عُرْفِ الذَّهَبِ في هذا المَكانِ؟

- **المَرْحَلَةُ المَكانِيَّةُ الثّالِثَةُ**
  - ما المَكانَ الَّذي انْتَقَلَ إِلَيْهِ مالِكٌ في المَرْحَلَةِ الثّالِثَةِ مِنْ تَعَلُّمِ الطَّيَرانِ ؟
  - هَلْ وَجَدَ عُرْفُ الذَّهَبِ في ذلِكَ المَكانِ؟
  - ماذا أَخْبَرَهُ عُرْفُ الذَّهَبِ؟

- **المَرْحَلَةُ المَكانِيَّةُ الأَخيرَةُ**

ما الحَدَثُ الَّذي يُمَثِّلُ نِهايَةَ الأَحْداثِ؟ أَيْنَ طارَ مالِكٌ النَّسْرُ الذَّهَبِيُّ في النِّهايَةِ؟ وَبِمَ شَعَرَ وَهُوَ في ذلِكَ المَكانِ؟

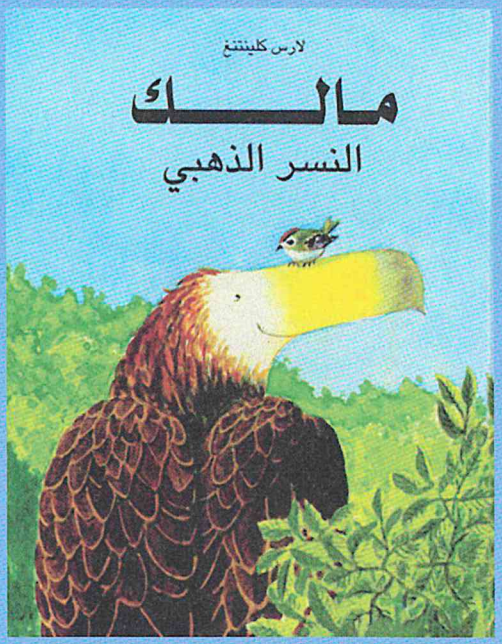
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الإِسْتِراتيجيَّةُ: التَّحْليلُ وَالاسْتِنْتاجُ

في أَثْناءِ قِراءَةِ القِصَّةِ، اسْأَلْ نَفْسَكَ بَعْضَ الأَسْئِلَةِ عَنِ الكَلِماتِ وَالعِباراتِ وَالصُّوَرِ، وَحاوِلْ رَبْطَ ما تَقْرَؤُهُ وَتَراهُ بِما حَدَثَ، وَاسْأَلْ نَفْسَكَ: لِماذا حَدَثَ؟ وَكَيْفَ حَدَثَ؟ وَأَيْنَ حَدَثَ؟ وَمانَتيجَةُ حُدوثِهِ؟

- لِماذا لَمْ يُحَلِّقْ مالِكٌ في الفَضاءِ كَبَقِيَّةِ النُّسورِ؟
- ما الصِّفَةُ الَّتي تَسْتَنْجِهُا في مالِكِ النَّسْرِ الذَّهَبِيِّ ؟
- لِماذا لَمْ يُعَلِّمْ عُرْفُ الذَّهَبِ مالِكًا الطَّيَرانَ مِنْ أَوَّلِ مَرَّةٍ؟
- ما الصِّفَةُ الَّتي تَسْتَنْجِهُا في عُرْفِ الذَّهَبِ؟
- كَيْفَ تَحِلُّ مُشْكِلَةَ الخَوْفِ كَما فَهِمْتَهُ مِنَ القِصَّةِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



أ المُفْرَداتُ والتّراكيبُ:

تحلِّق	الدّوار
أَجمات	جَثَمَ
حالِك	أَوْغَلَ
خائِرالقُوى	نائِيَة

المَهارَةُ:

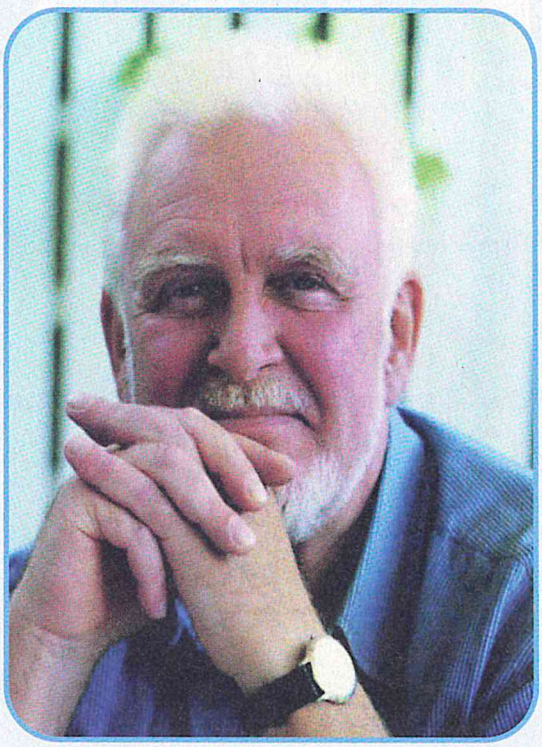
تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

الإِسْتِراتيجِيَّةُ:

التَّحْليلُ وَالاسْتِنْتاجُ .

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ رَمْزِيَّةٌ: قِصَّةٌ تَرْمِزُ إِلى ما يُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ في الواقِعِ.



تَعَرَّفِ الكاتِبَ:

(لارس كلينتنغ)

2006 1948

كاتِبٌ وَرَسّامٌ سُويدِيٌّ. أَلَّفَ وَرَسَمَ العَديْدَ مِنْ كُتُبِ الأَطْفالِ، مِنْ أَشْهَرِها سِلْسِلَةُ كُتُبِ: "قُنْدسٍ" الصّادِرَةُ عَنْ دارِ المُنى في السُّويدِ. عَلَّمَ نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ "تكنيك" الأَلْوانِ وَمَزْجَها. "مالِكُ النَّسْرُ الذَّهَبِيُّ" مِنَ الكُتُبِ المُهِمَّةِ الَّتي أَلَّفَها، وَوَضَعَ رُسوماتِها، وَقَدْ تَحَوَّلَتْ إلى فيلْمٍ.

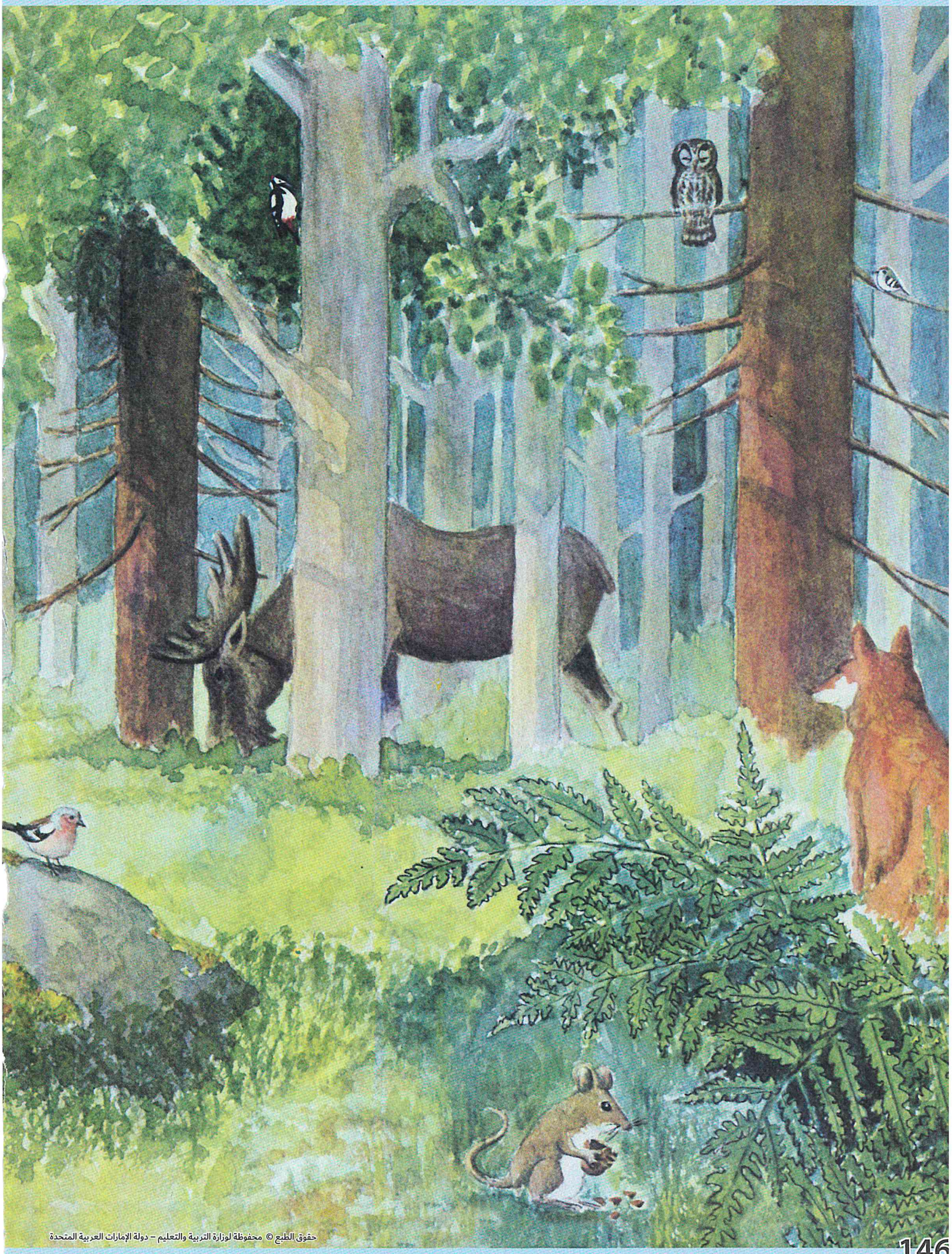
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لارس كلينتنغ

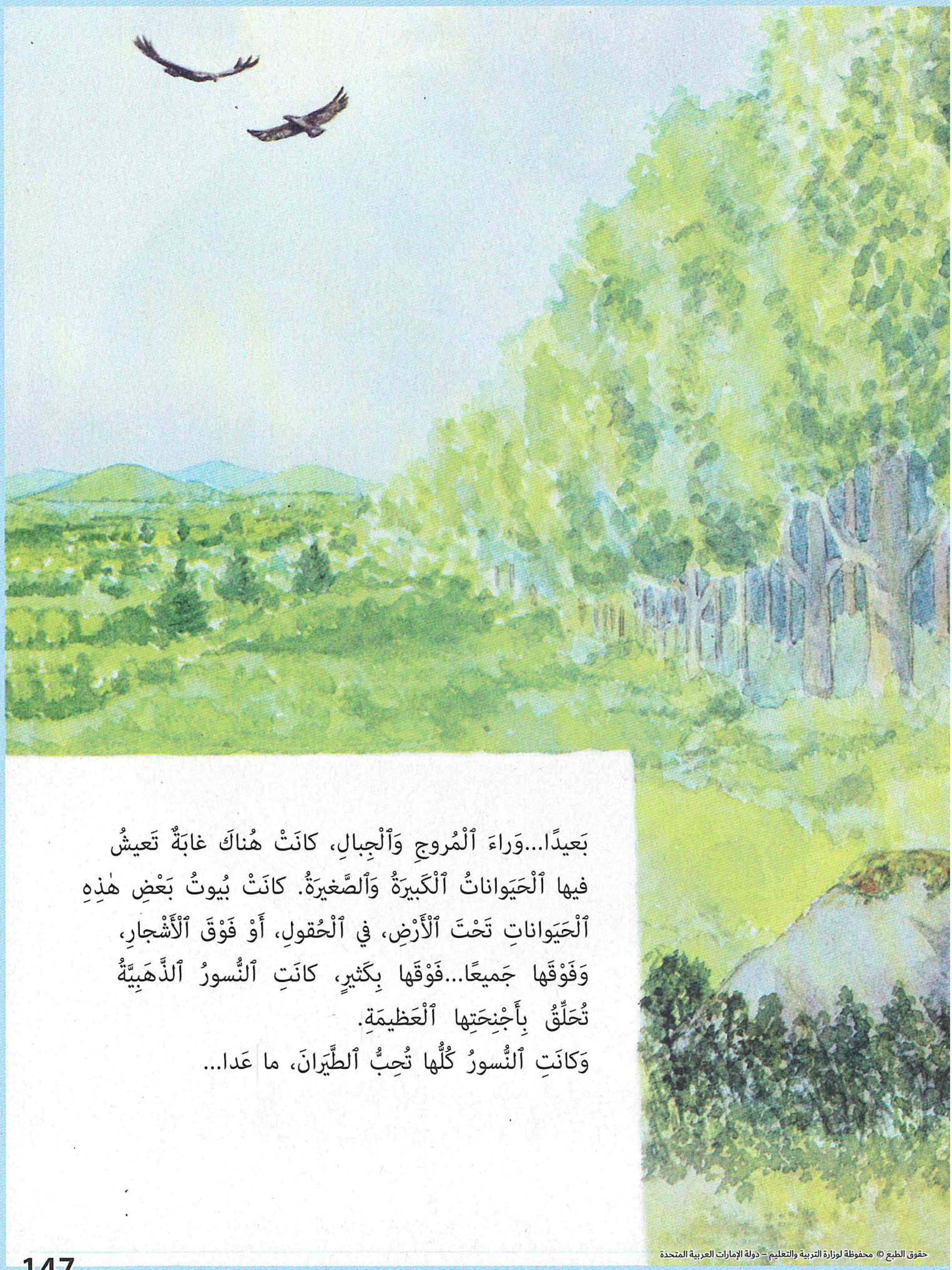
مالك

النسر الذهبي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



بَعيدًا...وَراءَ ٱلْمُروجِ وَٱلْجِبالِ، كانَتْ هُناكَ غابَةٌ تَعيشُ فيها ٱلْحَيَواناتُ ٱلْكَبيرَةُ وَٱلصَّغيرَةُ. كانَتْ بُيوتُ بَعْضِ هٰذِهِ ٱلْحَيَواناتِ تَحْتَ ٱلْأَرْضِ، في ٱلْحُقولِ، أَوْ فَوْقَ ٱلْأَشْجارِ، وَفَوْقَها جَميعًا...فَوْقَها بِكَثيرٍ، كانَتِ ٱلنُّسورُ ٱلذَّهَبِيَّةُ تُحَلِّقُ بِأَجْنِحَتِها ٱلْعَظيمَةِ.

وَكانَتِ ٱلنُّسورُ كُلُّها تُحِبُّ ٱلطَّيَرانَ، ما عَدا...

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مالِك! كانَ مالِك يَخافُ مِنَ ٱلْمُرْتَفَعاتِ، وَكُلَّما حاوَلَ ٱلطَّيَرانَ أَصابَهُ ٱلدُّوارُ، وَأُغْمِيَ عَلَيْهِ. لٰكِنَّهُ كَثيرًا ما حَلَمَ بِٱلتَّحْليقِ فَوْقَ ٱلْغُيومِ مَعَ بَقِيَّةِ ٱلنُّسورِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَحْيانًا، كانَ يَطيرُ بَيْنَ ٱلْأَجَماتِ،

لٰكِنَّهُ كانَ في أَغْلَبِ ٱلْأَحْيانِ يَجْثُمُ
فَوْقَ جِذْعِ شَجَرَتِهِ ٱلْمُفَضَّلَةِ،

أَوْ يَتَنَزَّهُ سَيْرًا عَلى ٱلْأَقْدامِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ذاتَ يَوْمٍ، بَيْنَما جَلَسَ مالِك يُراقِبُ زَوْجًا مِنَ ٱلنُّسورِ، سَأَلَ نَفْسَهُ:
"هَلْ سَأَتَمَكَّنُ في يَوْمٍ ما مِنْ أَنْ أَتَعَلَّمَ ٱلطَّيَرانَ مِثْلَهُما؟"

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

"قَدْ يَكونُ جَوابُ سُؤالِكَ عِنْدي،" قالَ لَهُ صَوْتٌ رَقيقٌ.

" ماذا؟ مَنْ هٰذا؟" نَظَرَ مالِك حَوْلَهُ.

"أَنا هُنا، أَمامَكَ تَمامًا!" أَجابَهُ ٱلصَّوْتُ.

"وَمَنْ أَنْتَ؟" سَأَلَهُ مالِك.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

"أَنا عُرْفُ ٱلذَّهَبِ، وَرُبَّما...رُبَّما أَسْتَطيعُ أَنْ أُعَلِّمَكَ ٱلطَّيَرانَ."

"أَنْتَ؟" ضَحِكَ مالِك. "أَنْتَ أَصْغَرُ مِنْ أَصْغَرِ ريشَةٍ عِنْدي!"

"صَحيحٌ، وَلٰكِنْ أَلا تَرَى أَنَّ ٱسْمي يُشْبِهُ ٱسْمَكَ كَثيرًا؛ فَأَنْتَ ٱلنِّسْرُ ٱلذَّهَبِيُّ، وَأَنا عُرْفُ ٱلذَّهَبِ."

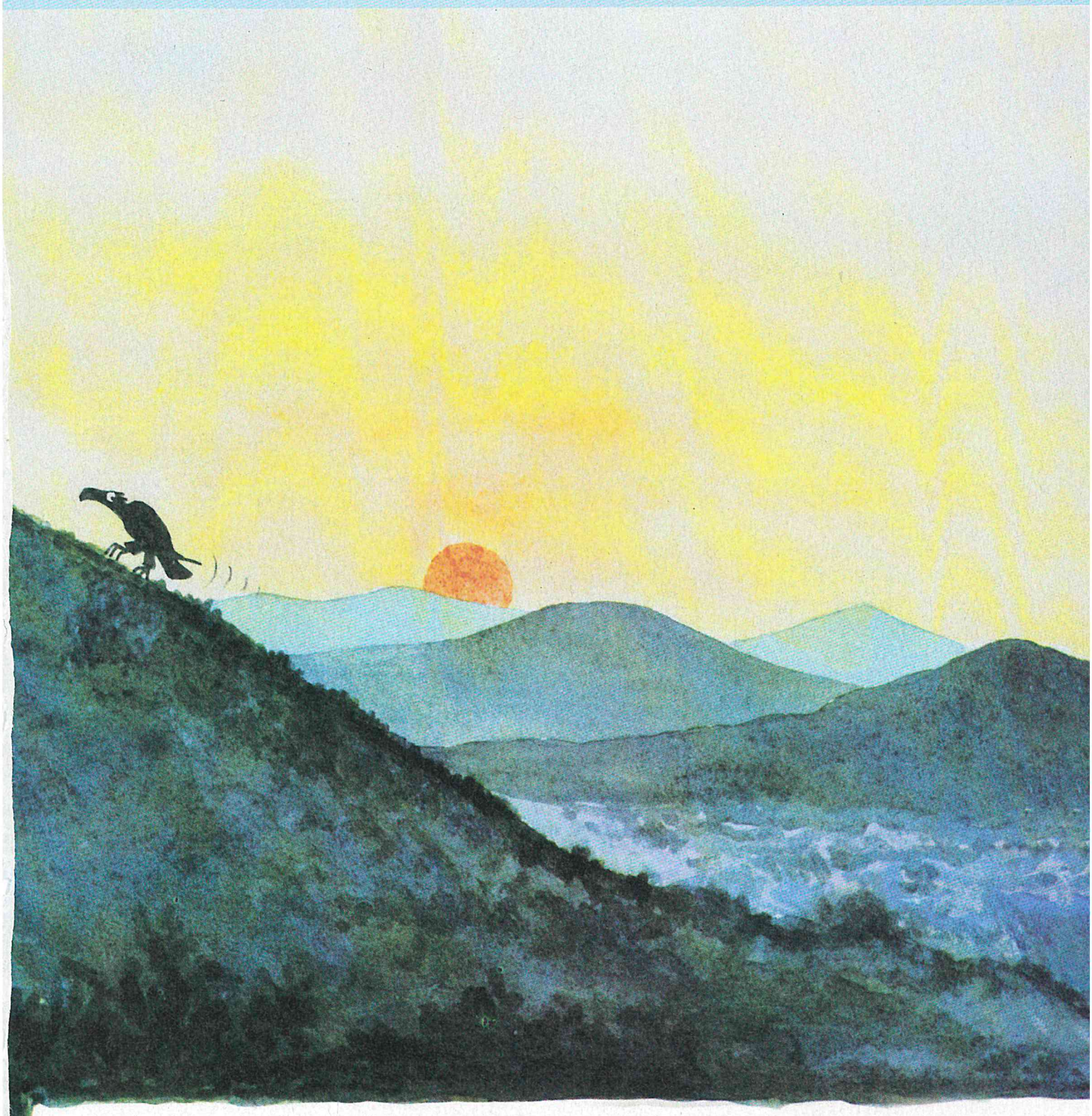
"وَكَيْفَ سَتُساعِدُني؟" سَأَلَهُ مالِك.

"سَتَرى،" قالَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ."قابِلْني غَدًا بَعْدَ شُروقِ ٱلشَّمْسِ تَمامًا فَوْقَ ٱلتَّلَّةِ ٱلَّتي تَقَعُ عِنْدَ طَرَفِ ٱلْغابَةِ."

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

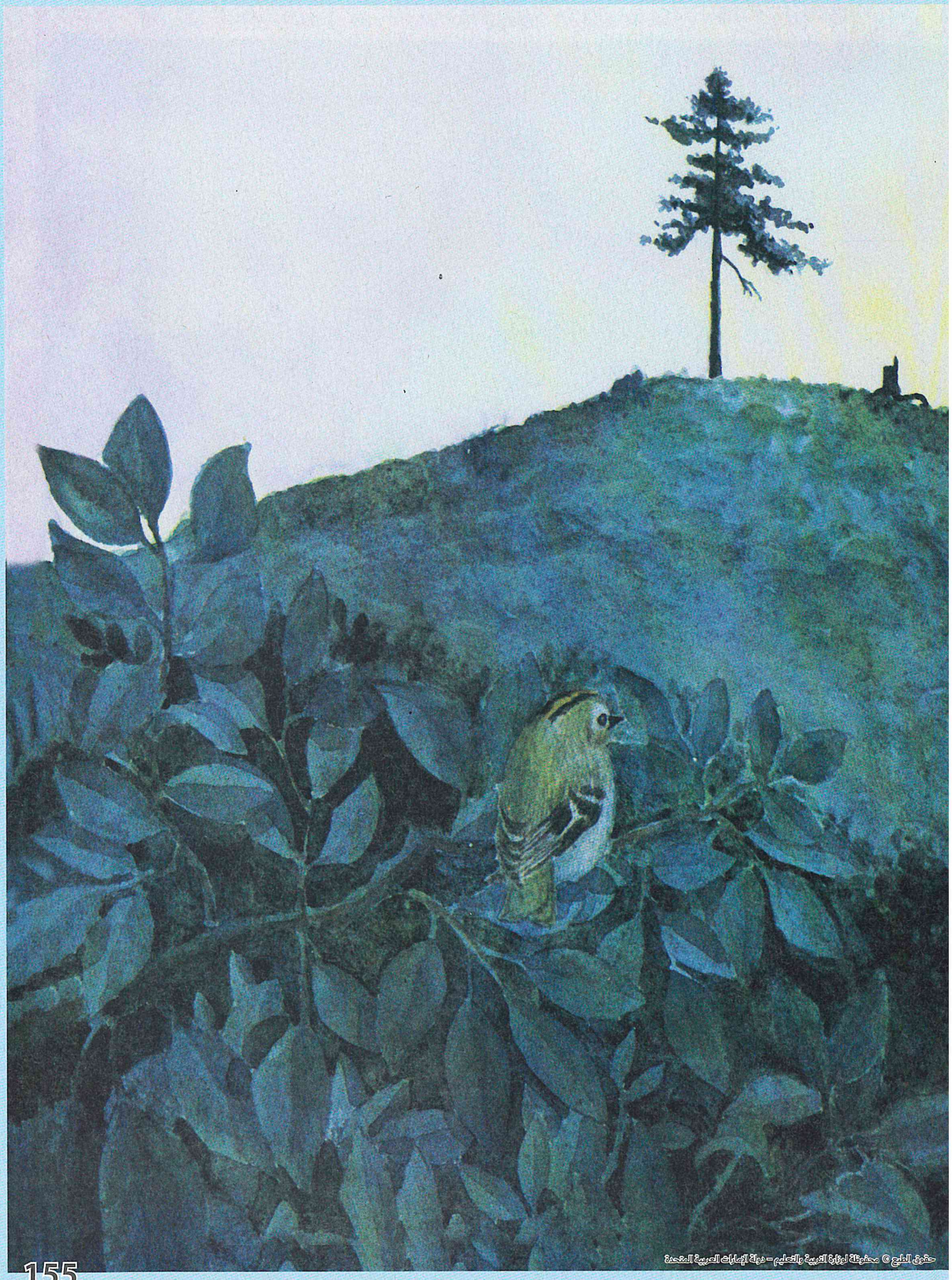
"لا...لا...لا!" صَرَخَ مالِك. "لَيْسَ هُناكَ، إِنَّها
عالِيَةٌ جِدًّا، وَسَوْفَ يُغْمى عَلَيَّ!"
"خَسارَةٌ،" قالَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ. "إِذَنْ،
لَنْ أَسْتَطيعَ أَنْ أُساعِدَكَ."
"لٰكِنْ..." تَأْتَأَ مالِك.
"انْتَظِرْ. لا تَذْهَبْ!"
فَكَّرَ مالِك مَلِيًّا، وَقالَ:
"حَسَنًا...سَأُحاوِلُ."

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



باكِرًا، في ٱلصَّباحِ ٱلتّالي، بَدَأَ مالِك رِحْلَةَ ٱلتَّسَلُّقِ ٱلطَّويلَةَ إِلى أَعْلى ٱلتَّلَةِ. وَكُلَّما صَعِدَ أَكْثَرَ، ٱزْدادَ شُعورُهُ بِالسّوءِ. أَخيرًا، بَلَغَ قِمَّةَ ٱلتَّلَّةِ دائِخًا، مُبَلَّلًا بِٱلْعَرَقِ، وَمُتْعَبًا، لٰكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَرى عُرْفَ ٱلذَّهَبِ في أَيِّ مَكانٍ حَوْلَهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

"لَقَدْ خُدِعْتُ!" فَكَّرَ مالِك، "وَٱلْآنَ، كَيْفَ سَأَتَمَكَّنُ مِنَ ٱلنُّزولِ لِأَعودَ إِلى غابَتي ٱلْقَديمَةِ ٱلْعَزيزَةِ؟"

وَهٰكذا، بَقِيَ مالِك قابِعًا في مَكانِهِ طيلَةَ ٱلنَّهارِ، مُتَمَنِّيًا لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَسْتَمِعْ إِلى ٱلْعُصْفورِ ٱلصَّغيرِ.

وَعِنْدَما أَقْبَلَ ٱللَّيْلُ، بَدَأَ يَتَساءَلُ عَنْ نَوْعِ ٱلْحَياةِ ٱلَّتي سَيَضْطَرُّ إِلى أَنْ يَعيشَها فَوْقَ تِلْكَ ٱلتَّلَّةِ لِبَقِيَّةِ حَياتِهِ. فَجْأَةً، سَمِعَ صَوْتًا رَقيقًا يَقولُ: "أَظُنُّ أَنّي تَأَخَّرْتُ قَليلًا."

"سَنَبْدَأُ ٱلدُّروسَ غَدًا بَدَلًا عَنِ ٱلْيَوْمِ، فَٱلظَّلامُ حالِكٌ جِدًّا،" قالَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

"إِذَنْ سَأَضْطَرُّ إِلى ٱنْتِظارِكَ هُنا." أَجابَهُ مالِك.

"لا،" قالَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ. "سَنَلْتَقي غَدًا فَوْقَ جِذْعِ تِلْكَ ٱلشَّجَرَةِ."

ارْتَعَدَ مالِك، لِأَنَّ ذٰلِكَ ٱلْجِذْعَ كانَ أَعْلى مِنَ ٱلتَّلَّةِ.

"مُسْتَحيلٌ!" قالَ مالِك. "ذاكَ ٱلْجِذْعُ عالٍ جِدًّا."

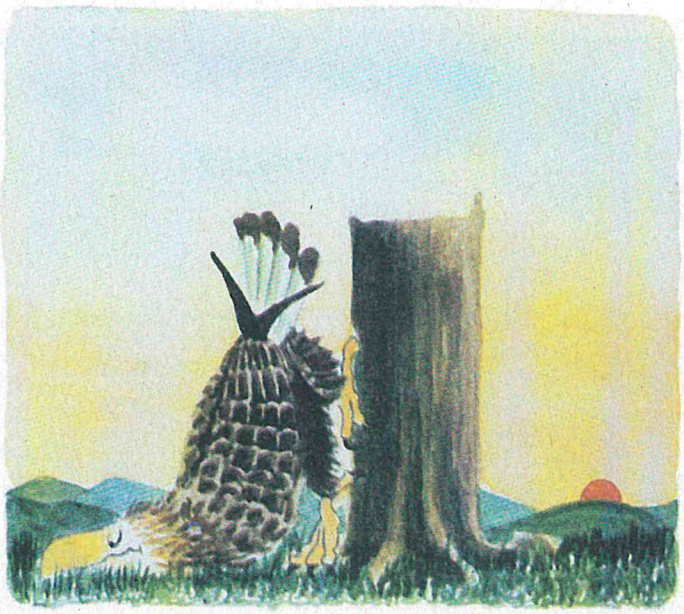
"خَسارَةٌ،" أَجابَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ. "إِذَنْ، لَنْ أَسْتَطيعَ أَنْ أُساعِدَكَ."

فَكَّرَ مالِك بِكُلِّ تِلْكَ ٱلنُّسورِ ٱلَّتي يَراها مُحَلِّقَةً في ٱلْفَضاءِ فَوْقَ ٱلْغابَةِ.

"حَسَنًا" قالَ مالِك. "سَأُحاوِلُ."

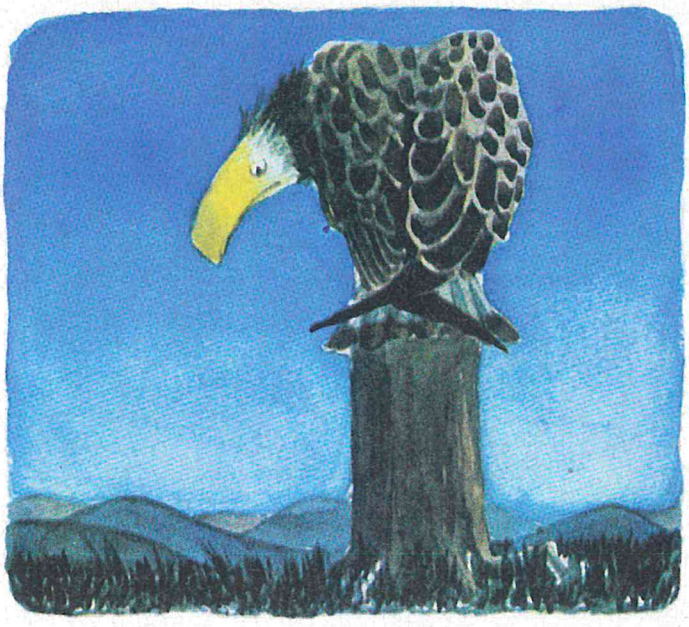
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

باكِرًا، في ٱلصَّباحِ ٱلتّالي، بَدَأَ مالِك رِحْلَةَ ٱلصُّعودِ إِلى قِمَّةِ جِذْعِ ٱلشَّجَرَةِ.



خُطْوَةً إِلى ٱلْوَراءِ...

وَخُطْوَةً إِلى ٱلْأَمامِ...



أَخيرًا بَلَغَ قِمَّةَ ٱلْجِذْعِ، لٰكِنَّ عُرْفَ ٱلذَّهَبِ لَمْ يَكُنْ في أَيِّ مَكانٍ تَسْتَطيعُ ٱلْعَيْنُ أَنْ تَراهُ.

"خُدِعْتُ مَرَّةً أُخْرى،" فَكَّرَ مالِك. "وَٱلْآنَ، كَيْفَ سَأَتَمَكَّنُ مِنْ مُغادَرَةِ قِمَّةِ هٰذا ٱلْجِذْعِ، ثُمَّ مُغادَرَةِ ٱلتَّلَّةِ؟"

وَهٰكذا، بَقِيَ مالِك ٱلْغاضِبُ في مَكانِهِ طيلَةَ ٱلنَّهارِ. وَما كادَ ٱلظَّلامُ يُخَيِّمُ، حَتّى سَمِعَ صَوْتًا رَقيقًا يَقولُ لَهُ: "أَظُنُّ أَنّي تَأَخَّرْتُ قَليلًا."

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

"دَعْنا نَبْدَأْ غَدًا، تابَعَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ، "فٱلدُّنْيا مُظْلِمَةٌ كَثيرًا ٱلْآنَ."

"إِذَنْ، سَأَنْتَظِرُكَ هُنا." قالَ مالِك.

"أوه لا..." أَجابَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ. "سَنَلْتَقي غدًا فَوْقَ شَجَرَةِ ٱلصَّنَوْبَرِ تِلْكَ."

"شَجَرَةُ ٱلصَّنَوْبَرِ؟ لا أَسْتَطيعُ!" قالَ مالِك، وَكانَ مُصَمِّمًا عَلى ٱلتَّمَسُّكِ بِرَأْيِهِ.

"خَسارَةٌ،" أَجابَهُ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ." إِذَنْ، لَنْ أَسْتَطيعَ أَنْ أُساعِدَكَ."

"حَسَنًا،" قالَ مالِك. "سَأُحاوِلُ".

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في ٱلصَّباحِ ٱلتَّالي،
بَدَأَ مالِك يَتَسَلَّقُ.

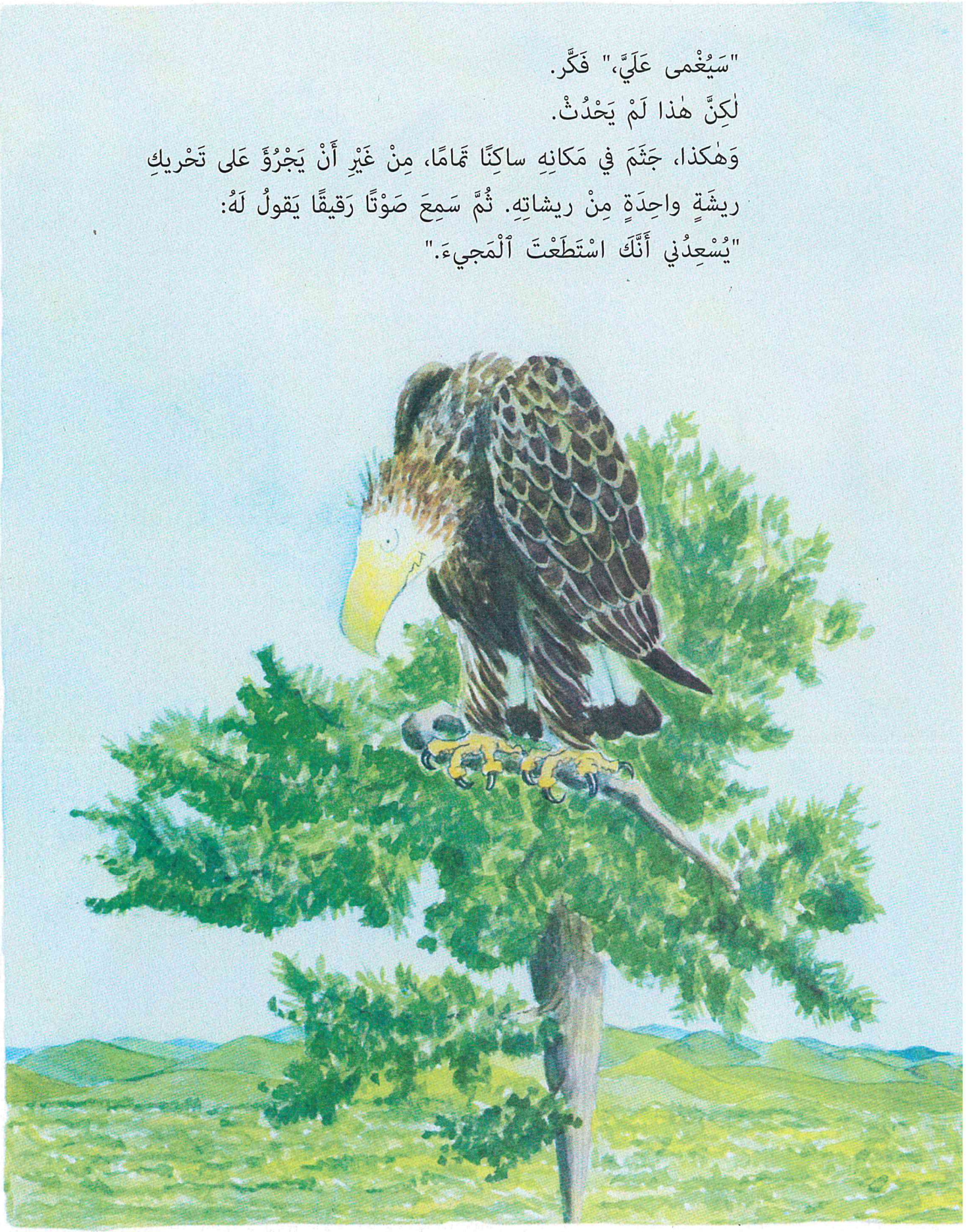
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

"سَيُغْمى عَلَيَّ،" فَكَّر.

لٰكِنَّ هٰذا لَمْ يَحْدُثْ.

وَهٰكذا، جَثَمَ في مَكانِهِ ساكِنًا تَمامًا، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجْرُؤَ عَلى تَحْريكِ ريشَةٍ واحِدَةٍ مِنْ ريشاتِهِ. ثُمَّ سَمِعَ صَوْتًا رَقيقًا يَقولُ لَهُ:

"يُسْعِدُني أَنَّكَ اسْتَطَعْتَ ٱلْمَجيءَ."



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

"أَنْجِدْني!" تَوَسَّلَ مالِك. "كَيْفَ سَأَتَمَكَّنُ مِنْ مُغادَرَةِ شَجَرَةِ
ٱلصَّنَوْبَرِ ٱلْفَظيعَةِ هٰذِهِ؟"
"أَتَرى ذٰلِكَ ٱلنِّسْرَ ٱلْمُحَلِّقَ عالِيًا في ٱلسَّماءِ؟" قالَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ،
"لا شَكَّ في أَنَّهُ سَيَدُلُّكَ عَلى ٱلْحَلِّ."
"وَلٰكِنْ كَيْفَ سَأَسْتَطيعُ سُؤالَهُ؟ إِنَّهُ بَعيدٌ بَعيدٌ."
"طِرْ إِلَيْهِ"، أَجابَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

"كَيْفَ؟" سَأَلَهُ مالِك.
"اقْفِزْ،" قالَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ،
"ثُمَّ ٱنْشُرْ جَناحَيْكَ."
"حَسَنًا،" قالَ مالِك،
ثُمَّ أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ، وَ...

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

"انْحَرِفْ أَكْثَرَ نَحْوَ ٱلشِّمالِ،"
صاحَ عُرْفُ ٱلذَّهَبِ،
"أَعْلى قَليلًا. مُمْتازٌ! وَٱلْآنَ
إِلى ٱلْأَمامِ رَأْسًا."

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

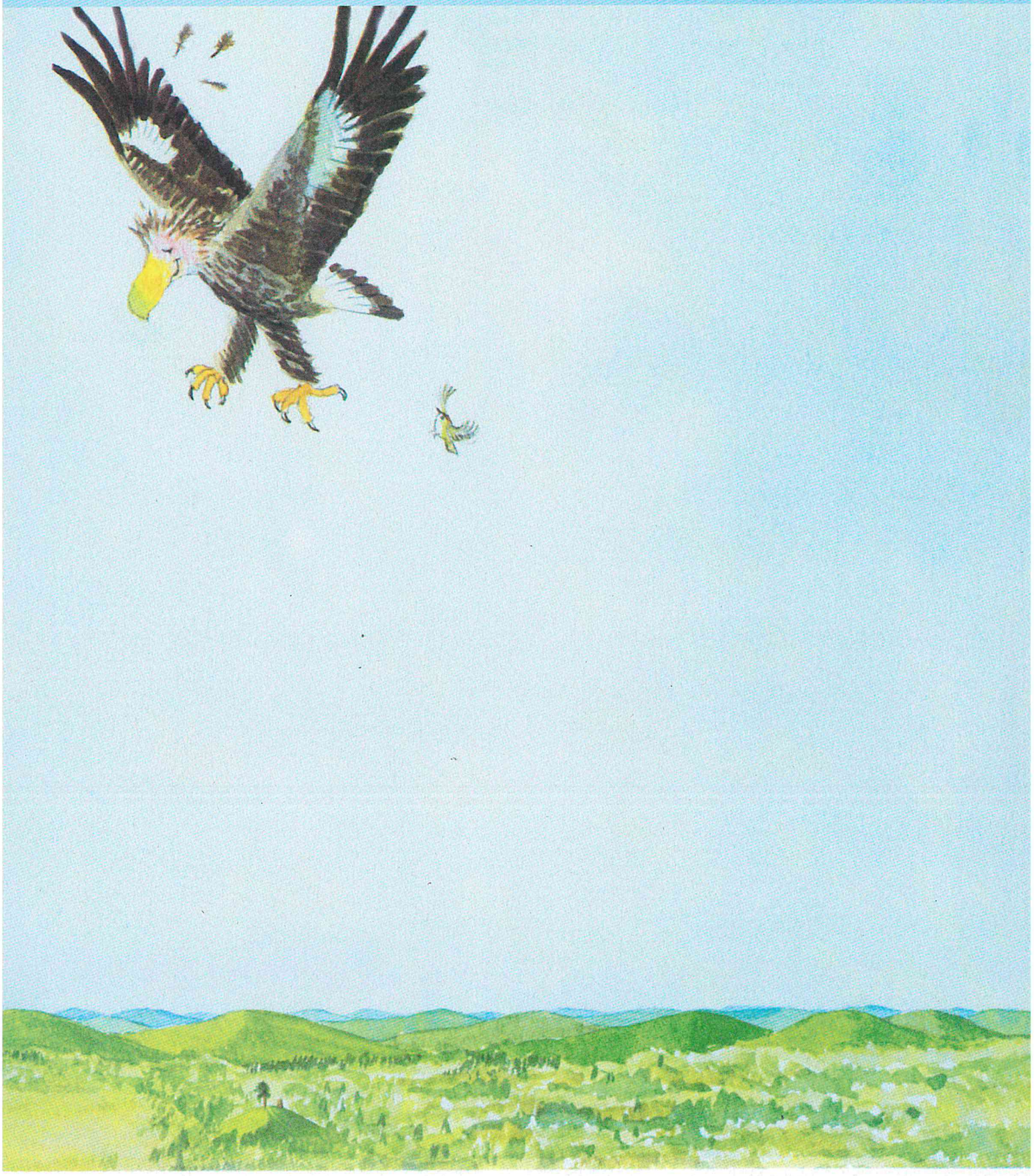
حَلَّقَ مالِك، وَرَأَى ٱلْغابَةَ تَحْتَهُ بَعيدَةً جِدًّا، وَقالَ لِنَفْسِهِ: فَقَطْ لَوْ يَسْتَطيعُ ذٰلِكَ ٱلنِّسْرُ مُساعَدَتي.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اقْتَرَبَ مِنْهُ، تَنَحْنَحَ وَقالَ:

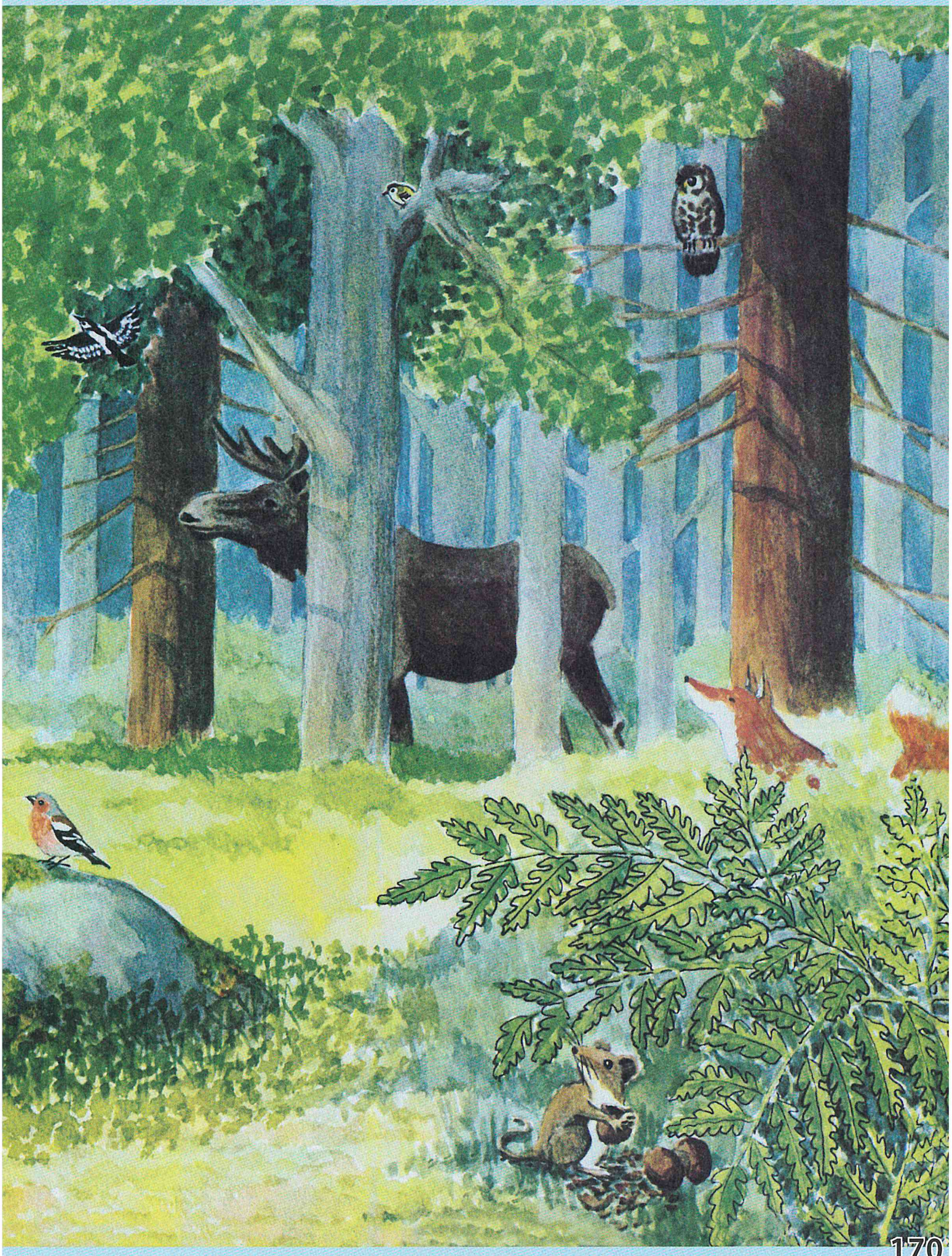
"لَوْ سَمَحْتَ..."

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



"ماذا كُنْتَ تُريدُ مِنّي؟" سَأَلَهُ ٱلنِّسْرُ ٱلْآخَرُ، لٰكِنَّ مالِك لَمْ يَسْمَعْهُ.
فَقَدْ كانَ في تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ بَعيدًا عَنْهُ.
أَخيرًا...

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



أَخيرًا كانَ يُحَلِّقُ فَوْقَ ٱلْغُيومِ مِثْلَ بَقِيَّةِ ٱلنُّسورِ. شَعَرَ بِقُوَّةِ جَناحَيْهِ ٱلْعَظيمَيْنِ، وَانْبَعَثَ في مَعِدَتِه إِحْساسٌ غَريبٌ، وَهُوَ يَتَأَمَّلُ ٱلرِّيفَ ٱلْبَعيدَ ٱلْمُمْتَدَّ تَحْتَهُ.

نَعَمْ، كانَ رائِعًا أَنْ يَشْعُرَ بِنَسيمِ ٱلصَّيْفِ ٱلدّافِئِ، وَهُوَ يَحْمِلُهُ أَعْلى وَأَعْلى!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كان مالك المسكين يخاف من المرتفعات، ولكن بما أن
جميع النسور التي تحترم نفسها تعرف كيف تطير،
قرر مالك أخذ بعض الدروس في الطيران.

9 789188 356352

دار المنى

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِعْمَلْ مَعَ زَميلِكَ:

تَشارَكْ مَعَ زُمَلائِكَ في المَجْموعَةِ، وَتَتَبَّعوا أَحْداثَ الْقِصَّةِ بِالتَّرْتيبِ الَّذي وَقَعَتْ فيهِ، وَحَدِّدوا الأَماكِنَ المُتَنَوِّعَةَ الَّتي طارَ إِلَيْها مالِكٌ في رِحْلَةِ تَعَلُّمِهِ الطَّيَرانَ والتَّحْليقَ فَوْقَ الغُيومِ مِثْلَ بَقِيَّةِ النُّسورِ.

ارسُموا في وَرَقَةٍ مُلَوَّنَةٍ مُخَطَّطًا لِلأَماكِنِ الَّتي طارَ إِلَيْها مالِكٌ في رِحْلَةِ تَعَلُّمِهِ الطَّيَرانَ، وَاكْتُبوا الحَدَثَ المُناسِبَ لِكُلِّ مَكانٍ.

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ بَلَغَ

- **اِقْرَأِ العِباراتِ الآتِيَةَ المُقْتَطَفَةَ مِنَ المُعْجَمِ:**

بَلَغَ الشَّجَرُ **بُلوغًا**: حانَ إِدْراكُ ثَمَرِهِ.

بَلَغَ الْوَلَدُ أَشُدَّهُ: وَصَلَ سِنَّ الرُّجولَةِ وَالكَمالِ **بَلَغَ** سِنَّ الرُّشْدِ.

بَلَغَ المَكانَ: وَصَلَ إِلَيْهِ.

بَلَغَ الشَّيْبُ في رَأْسِهِ: ظَهَرَ.

بَلَغَ بِهِ الْمَرَضُ حَدًّا: أَصْبَحَ مَرَضُهُ خَطيرًا، اِشْتَدَّ.

لَمْ يَبْلُغْ هَدَفَهُ: لَمْ يَنَلْهُ.

بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبى - (مَثَلٌ): يُضْرَبُ لِلأَمْرِ إِذا اشْتَدَّ حَتَّى جاوَزَ الحَدَّ.

بَلَغَ غايَةَ مُرادِهِ: حَقَّقَ ما تَمَنَّى

اِقْرَأِ العِبارَةَ التّالِيَةَ الوارِدَةَ في قِصَّةِ: "مالِكُ النَّسْـــرِ الذَّهَبِيُّ" وَاسْتَعِنْ بِالمُقْتَطَفِ السّابِقِ في تَحْديدِ مَعْنى كَلِمَةِ: (**بَلَغَ**)

"أَخيرًا بَلَغَ قِمَّةَ الجِذْعِ" .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

دَوْرُكَ الآنَ

خِبْراتٌ تَعْليميَّةٌ

تَقَمَّصْ دَوْرَ عُرْفِ الذَّهَبِ، وَأَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ الَّتي طَرَحَها عَلَيْكَ زُمَلاؤُكَ:

- لماذا تَخَلَّفْتَ عَنْ مَوْعِدِ مُقابَلَةِ مالِكٍ عِدَّةَ مَرّاتٍ؟
- هَلْ كُنْتَ تَتَوَقَّعُ النَّتيجَةَ الَّتي وَصَلَ إِلَيْها مالِكٌ؟
- هَلْ لَكَ تَجارِبُ أُخْرى في التَّعْليمِ؟
- مَنْ مِنَ الطُّيورِ اسْتَفادَ مِنْ خِبْراتِكَ في التَّعْليمِ؟

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الفَصيحَةِ

"صَحيفَتُنا الجَميلَةُ"

- اعْقِدوا في مَجْموعاتِكُمُ الصَّغيرَةِ حَلَقاتٍ نِقاشِيَّةً، وَاقْتَرِحوا إِعدادَ صَحيفَةِ حائِطٍ عَنْ مُشكِلَةِ الخَوفِ، وَكَيْفَ سَتَقومونَ بِتَنْفيذِها، وَمَنْ سَيُساعِدُكُمْ عَلى التَّنْفيذِ، ما العُنوانُ الَّذي سَتَضَعونَهُ لِصحيفَتِكُمْ؟ بَيِّنوا سَبَبَ اخْتِيارِكُمْ للعُنْوانِ والمَوْضوعاتِ المَطْروحَةِ تَحتَهُ؟ وَما النَّتيجَةُ الَّتي تَتَوَقَّعونَ أَنْ تُحَقِّقَها صَحيفَتُكُمْ؟

مَجْموعاتٌ صَغيرَةٌ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المُحادَثَةُ

أَصْبَحْتُ الآنَ أَكْثَرَ شَجاعَةً

- لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلى زُمَلائِكَ عَنْ شَيءٍ واحِدٍ يُخيفُكَ، فَما هُوَ؟

- حَدِّثْ زُمَلاءَكَ ماذا سَتَفْعَلُ، أَوْ بِمَ تُفَكِّرُ أَنْ تَفْعَلَ لِتَتَغَلَّبَ عَلى خَوْفِكَ؟

- اسْتَمِعْ إِلى زُمَلائِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثونَكَ عَنِ الأَشْياءِ الَّتي تُخيفُهُمْ، وَكَيْفَ سَيَتَغَلَّبونَ عَلَيْها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ المُتَعَلِّمُ مَعْرِفَتَهُ بِقَواعِدِ الصَّوْتِيّاتِ لِيَقْرَأَ الكَلِماتِ المَأْلوفَةَ، وَيُهَجِّئَ الكَلِماتِ غَيْرَ المَأْلوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةَ المَقاطِعِ.

ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَليمَةً مُراعِيًا التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليمَ في حُدودِ ستينَ كَلِمَةً في الدَّقيقَةِ الواحِدَةِ.

ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَخْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.

ARB.6.1.02.006 يُوَظِّفُ كَلِماتٍ في جُمَلٍ مُفيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الكَلِماتِ مُسْتَعينًا بِسِياقِها، وَمُرادِفاتِها وَأَضْدادِها.

ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الفِكْرَةَ المَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ، شارِحًا كَيْفَ تَدْعَمُ التَّفاصيلُ الرَّئيسَةُ الفِكْرَةَ المَحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدامِ الرُّسوماتِ التَّوْضيحِيَّةِ أَوِ المُخَطَّطاتِ وَالخَرائِطِ.

ARB.3.1.02.008 يَسْتَعينُ بِالرُّسومِ التَّوْضيحِيَّةِ وَالمُخَطَّطاتِ وَالجَداوِلِ وَالشُّروحاتِ في الإِجابَةِ عَنْ أَسْئِلَةِ النَّصِّ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

العَناوينُ الفَرْعِيَّةُ – الشُّروحاتُ وَالتَّفاصيلُ

أ ب

الـمُـفْـرَداتُ وَالتَّـراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

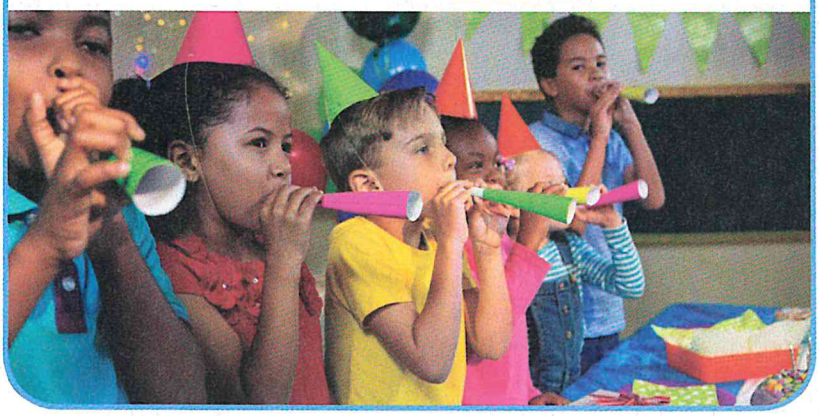
الفَضائِلَ (اسْمٌ)

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ **الفَضائِلَ** هِيَ مِنْ حُسْنِ الخُلُقِ؟

2

مُقْتَصِرَةً (اسْمٌ)

كانَتِ الحَفْلَةُ **مُقْتَصِرَةً** عَلى أَصْدِقائي في المَدْرَسَةِ.



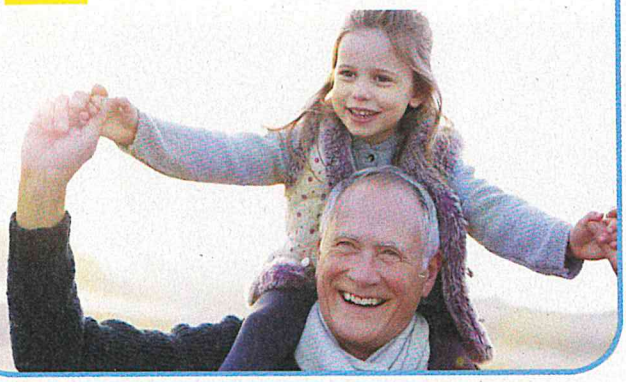
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3 . ضَعيف البِنْيَة (تَرْكيبٌ)

إذا كُنْتَ **ضَعيفَ البِنْيَةِ** فاحْرِصْ عَلى الغِذاءِ الصِّحِّيِّ وَمُمارَسَةِ الرِّياضَةِ.

4 عَليْلًا (اسْمٌ)

أَصْبَحَ جَدّي مُعافًى بَعْدَ أَنْ كانَ **عَليْلًا**.



5 الإقْدام (اسْمٌ)

يَتَمَيَّزُ المُسْعِفونَ بِالشَّجاعَةِ **وَالإقْدامِ**.

6 النَّجيبُ (اسْمٌ)

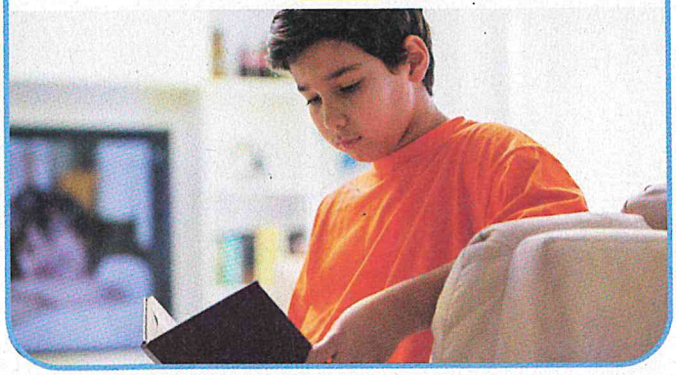
الطّالِبُ **النَّجيبُ** الذَّكِيُّ مَحْبوبٌ.

7 تَدْريجيًّا (اسْمٌ)

يُحَقِّقُ العالِمُ نَجاحَهُ **تَدْريجيًّا**، خُطْوَةً خُطْوَةً.

8 تَعْجزَ (فِعْلٌ)

إيّاكَ أَنْ تَضْعُفَ أَوْ **تَعْجزَ** عَنْ تَطْويرِ نَفْسِكَ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لَسْتُ خائِفًا... أَنا شُجاعٌ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الشَّجاعَةُ مِنَ الفَضائِلِ الإنْسانِيَّةِ المُهِمَّةِ في حَياتِنا جَميعًا. وَهِيَ لَيْسَتْ مُقْتَصِرَةً عَلى الكِبارِ دونَ الصِّغارِ، أَوْ عَلى الأَصِحّاءِ دونَ المَرْضى، كَما أَنَّها لَيْسَتْ مُرْتَبِطَةً بِالقُوَّةِ الجَسَدِيَّةِ، فَقَدْ نَجِدُ إنْسانًا ضَعيفَ البِنْيَةِ أَوْ عَليلًا، إلّا أَنَّهُ يَمْتَلِكُ مِنَ الشَّجاعَةِ ما لا يَمْتَلِكُهُ كَثيرٌ مِنَ الأَقْوِياءِ الأَصِحّاءِ.

لِنَتَعَرَّفَ عَلى الشَّجاعَةِ أَكْثَرَ، هَيّا نَقْرَأْ مَعًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

الشَّجاعَةُ:

الشَّجاعَةُ هِيَ قُوَّةُ القَلْبِ وَثَباتُهُ، وَهِيَ الجُرْأَةُ

وَالإقْدامُ، وَالقُدْرَةُ عَلى مُواجَهَةِ الخَطَرِ وَالخَوْفِ

وَالتَّغَلُّبِ عَلَيْهِما.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مَواطِنُ الشَّجاعَةِ:

تَظْهَرُ شَجاعَةُ الإنْسانِ في مَواطِنَ كَثيرَةٍ، مِنْها:

- الشَّجاعَةُ في طَلَبِ العِلْمِ؛ فَالطّالِبُ النَّجيبُ الَّذي يُقْبِلُ عَلى دِراسَتِهِ نَشيطًا، واثِقًا مِنْ نَفْسِهِ، مُتَحَمِّلًا كُلَّ المَصاعِبِ، شُجاعٌ.
- الشَّجاعَةُ في قَوْلِ الحَقِّ، فَالشُّجاعُ لا يَكْذِبُ أَبَدًا، وَيَقولُ الحَقَّ وَلَوْ عَلى نَفْسِهِ.
- أَجْمَلُ أَنْواعِ الشَّجاعَةِ أَنْ يَعْتَرِفَ الإنْسانُ بِخَطَئِهِ، وَيَعْتَذِرَ لِمَنْ أَخْطَأَ بِحَقِّهِ.
- أَعْظَمُ أَنْواعِ الشَّجاعَةِ تَكونُ في مُواجَهَةِ العُدْوانِ أَوِ الظُّلْمِ أَوِ الأَخْطارِ الَّتي تُحيطُ بِالنَّفْسِ أَوِ الوَطَنِ أَوِ الجارِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

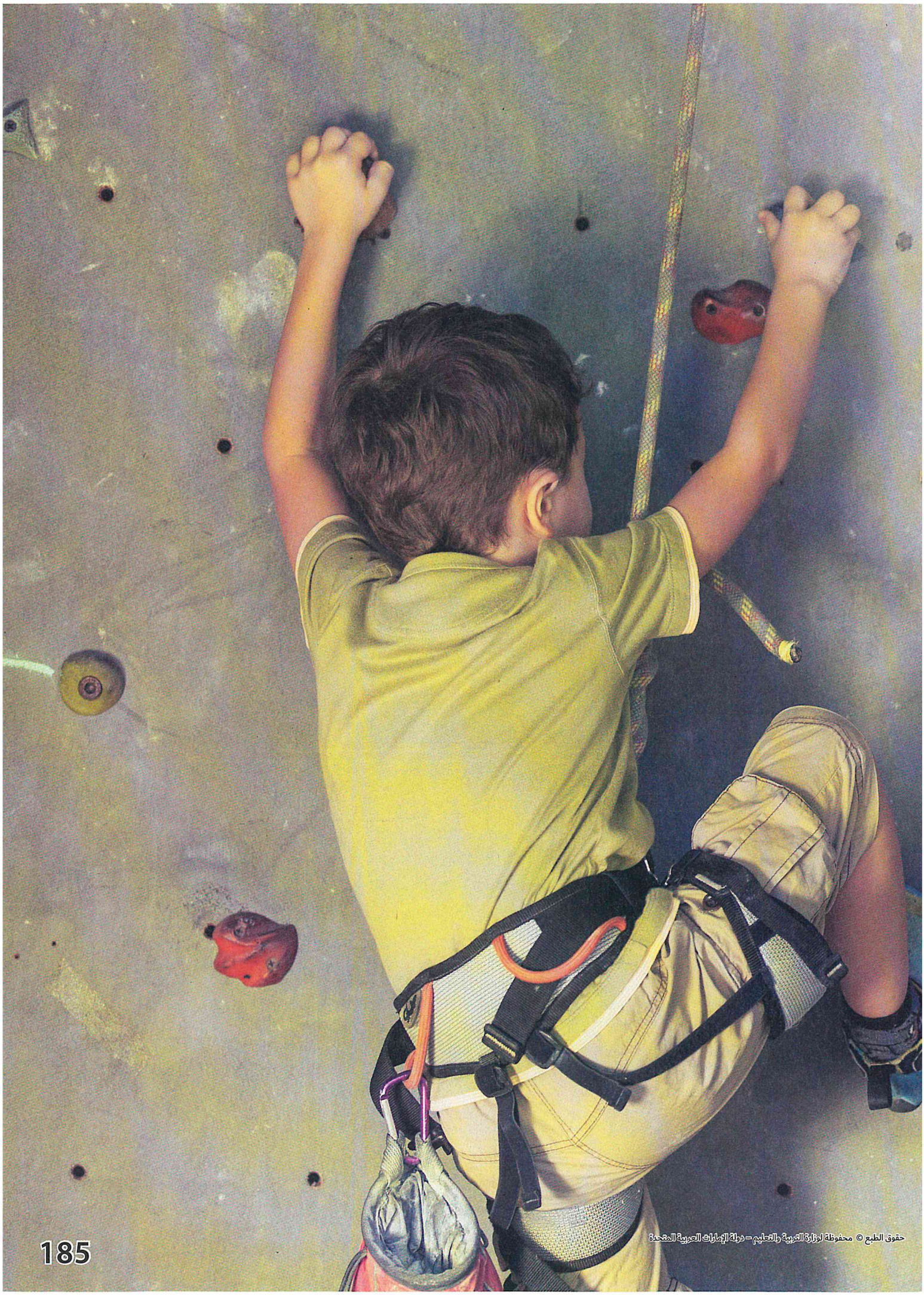
كَيْفَ تَتَغَلَّبُ عَلى خَوْفِكَ، وَتُصْبِحُ شُجاعًا؟

1. حَدِّدْ مَخاوِفَكَ: قَبْلَ أَنْ تَتَغَلَّبَ عَلى الخَوْفِ، عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ ما الَّذي يُخيفُكَ. هُناكَ بَعْضُ الأَشْياءِ الَّتي تَجْعَلُ النّاسَ يَخافونَ، مِنْها: الأَماكِنُ المُرْتَفِعَةُ، وَالظَّلامُ، وَالحَيَواناتُ كَالثَّعابينِ أَوِ العَقارِبِ، وَالتَّحَدُّثُ أَمامَ النّاسِ، وَالمِياهُ أَوِ العَواصِفُ، وَالأَماكِنُ المُغْلَقَةُ...

2. اِعْتَرِفْ بِمَخاوِفِكَ. بُمُجَرَّدْ أَنْ تُحَدِّدَ مَخاوِفَكَ، اعْتَرِفْ بِها؛ لِتَتَمَكَّنَ مِنَ التَّغَلُّبِ عَلَيْها، يُمْكِنُكَ أَنْ تَعْتَرِفَ بِمَخاوِفِكَ بِكِتابَتِها، أَوْ مُصارَحَةِ الوالِدَيْنِ أَوْ أَحَدِ أَفْرادِ الأُسْرَةِ بِها؛ فَالخَوْفُ أَمْرٌ طَبيعِيٌّ، وَهُوَ لَيْسَ عَيْبًا أَوْ مَنْقَصَةً، لَكِنَّ الاسْتِسْلامَ لِلْخَوْفِ هُوَ الَّذي يَجِبُ أَنْ نَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ، وَلا يُمْكِنُ التَّغَلُّبُ عَلى شَيْءٍ إِذا لَمْ نَعْتَرِفْ بِهِ. وَالاعْتِرافُ بِالخَوْفِ شَجاعَةٌ كَبيرَةٌ.

3. تَغَلَّبْ عَلى الخَوْفِ تَدْريجِيًّا: التَّدَرُّجُ يَسْمَحُ لَكَ بِأَنْ تَقْتَرِبَ مِمّا تَخافُ مِنْهُ تَدْريجِيًّا، وَلَكِنْ عَلى نَحْوٍ مُتَزايِدٍ، فَعَلى سَبيلِ المِثالِ:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

• إِذا كُنْتَ خائِفًا مِنَ التَّحَدُّثِ أَمامَ الغُرَباءِ فَاطْلُبِ المُساعَدَةَ إلى أَحَدِ والِدَيْكَ أَوْ كِبارِ السِّنِّ في عائِلَتِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يُحَضِّرَ مَعَكَ مَوْضوعًا لِتَتَحَدَّثَ فيْهِ، وَلْيَكُنْ في البِدايَةِ مِنَ المَوْضوعاتِ الَّتي تُحِبُّها: (الرِّياضَةُ، الأَلْعابُ الإِلِكْترونِيَّةُ، الحَيَواناتُ، السِّباحَةُ، الرَّسْمُ، الأَناشيْدُ، القِصَصُ.. مثلًا).

• تَدَرَّبْ عَلى المَوْضوعِ الَّذي سَتَتَحَدَّثُ فيْهِ جيِّدًا.(أَمامَ المِرْآةِ أَوْ مِنْ خِلالِ التَّسْجيلِ الصَّوْتِيِّ أَوِ المَرْئِيِّ، أَوْ مِنْ خِلالِ أيِّ وَسيلَةٍ تَجْعَلُكَ تَسْمَعُ نَفْسَكَ وَتَراها، وَتُمَكِّنُكَ مِنْ تَكْرارِ ما سَتَتَحَدَّثُ بِهِ.)

• ابْدَأِ التَّحَدُّثَ أَمامَ جُمْهورٍ قَليْلٍ مِمَّنْ تَعْرِفُهُمْ: والِدَيْكَ، إِخْوَتِكَ، جَدِّكَ وَجَدَّتِكَ، بَقِيَّةِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ.

• وَسِّعْ جُمْهورَكَ (الَّذيْنَ سَيَسْتَمِعونَ إِلَيْكَ) قَليْلًا؛ تَحَدَّثْ أَمامَ الجيْرانِ وَأَصْدِقاءِ والِدَيْكَ.

• بِهذِهِ الطَّريقَةِ، إِذا كُنْتَ خائِفًا مِنَ التَّحَدُّثِ أَمامَ الغُرَباءِ سَوْفَ تَبْدَأُ بِالتَّدْريجِ، وَسَوْفَ تَكْتَسِبُ الثِّقَةَ في نَفْسِكَ مِنَ المُحاوَلَةِ الأُوْلى.

• كَرِّرْ هذِهِ العَمَلِيَّةَ حَتّى تَكونَ غَيْرَ خائِفٍ تَمامًا مِنَ التَّحَدُّثِ أَمامَ الغُرَباءِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

4. حاوِلْ أَلّا تَتَرَدَّدَ: كُلَّما أَطَلْتَ التَّفْكيرَ فيْما يُخيفُكَ، زادَ خَوْفُكَ، إذا كُنْتَ في مَوْقِفٍ يفْرِضُ عَلَيْكَ فيْهِ أَنْ تكونَ شُجاعًا، وتَلْتَقِطَ عَنْكَبوتًا، أَوْ تُواجِهَ الظَّلامَ، أَوْ تَعْتَرِفَ بِخَطَأٍ، أَوْ تَعْتَذِرَ؛ فَما عَلَيْكَ إِلّا أَنْ تُسارِعَ، وَلا تَتَرَدَّدَ.

لِماذا يَجِبُ أَنْ تَكونَ شُجاعًا

- وَأَخيرًا.... أَنْتَ صاحِبُ القَرارِ، وَأَنْتَ القادِرُ عَلى أَنْ تَبْنِيَ ثِقَتَكَ بِنَفْسِكَ، عِنْدَما تَمْتَلِكُ الثِّقَةَ بِنَفْسِكَ سَوْفَ يَكونُ مِنَ السَّهْلِ عَلَيْكَ أَنْ تَتَّخِذَ قَراراتٍ شُجاعَةً، وَيُمْكِنُكَ بَعْدَها أَنْ تَسْتَخْدِمَ شَجاعَتَكَ في مُساعَدَةِ الآخَرِيْنَ، ساعِدْ نَفْسَكَ، وَمُجْتَمَعَكَ، وَوَطَنَكَ، وَكُنْ كَما قالَ رَسولُ اللهِ – صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «المُؤْمِنُ القَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إلى اللهِ مِنَ المُؤْمِنِ الضَّعيفِ، وَفي كُلٍّ خَيْرٌ، اِحْرِصْ عَلى ما يَنْفَعُكَ، وَاسْتَعِنْ بِاللهِ وَلا تَعْجَزْ....» (رَواهُ مُسْلِمٌ: 2664)

المصدرُ: بتصرُّفٍ: الموقع الإلكترونيّ https://ar.wikihow.com/%D8%A7%D9%85%D8%AA%D9%84%D8%A7

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِصْنَعْ رَوابِطَ

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ:

- أيُّ الشَّخْصِيَّتَيْنِ أَقْرَبُ إلى شَخْصِيَّتِكَ: مالِكٌ أَمْ عُرْفُ الذَّهَبِ؟
- كَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ كَشَخْصِيَّةِ عُرْفِ الذَّهَبِ في حياتِكَ مَعَ أَصْدِقائِكَ؟

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ:

- اُطْلُبِ المُساعَدَةَ إلى أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ، وَلْيَبْحَثْ مَعَكَ في سيرَةِ عَلِيِّ بنِ أَبي طالِبٍ – رَضِيَ اللهُ عَنْهُ– وَحَدِّدْ مَوْقِفًا في حَياتِهِ يَدُلُّ عَلى شَجاعَتِهِ.

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ:

- اُطْلُبِ المُساعَدَةَ إلى أَحَدِ أَفْرادِ أُسْرَتِكَ، وَلْيَبْحَثْ مَعَكَ عَنْ أَعْلى الجِبالِ في العالَمِ، وَقِصَصِ المُغامِرِيْنَ الَّذيْنَ يَتَسَلَّقونَ تِلْكَ الجِبالَ، وَاكْتُبْ سَطْرَيْنِ عَنْ أَحَدِ المُغامِرِيْنَ، وَأَلْصِقْ صورَةً لَهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.2.1.01.008 يَطْرَحُ أَسْئِلَةً عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئيسَةِ وَالفِكَرِ الفَرْعِيَّةِ في نُصوصٍ شِعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ في المَضْمونِ.

ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ (6) أَناشيدَ قَصيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (5 - 10) أَبْياتٍ، تَدورُ مَوْضوعاتُها عَمّا يُناسِبُ المَرْحَلَةَ مِثْلَ: الذّاتِ وَالوَطَنِ، وَالصِّحَّةِ، وَالعَلاقاتِ الإِنْسانِيَّةِ، وَالأَخْلاقِ وَالقِيَمِ، وَغَيْرِها.

النَّشيدُ

أُنْشودَةُ: بَينَ العَواصِفِ وَالرِّياحِ

للشّاعِرِ: نَسيب عَريضة

بَيْنَ العَواصِفِ وَالرِّياحْ *** نَفْسٌ تَطيرُ بِلا جَناحْ

نَفْسٌ تَعِجُّ مَعَ الرُّعودْ *** نَفْسٌ تُزَمْجِرُ كَالأُسودْ

تَعْلو الشّواهِقَ وَالقِمَمْ *** تَطَأُ الكَواكِبَ بِالقَدَمْ

حَتّى يَذِلَّ لَها السُّهى *** وَتَطولَ أَوْجَ المُنْتَهى

تَلِجُ الظَّلامَ وَلا تَهابْ *** وَلَها مَعَ البَرْقِ الْتِهابْ

وَإِذا أَرادَتْ لا مَرَدّ *** هَيْهاتَ أَنْ تَخْشى أَحَدْ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ:

أ. نَفْسُ الشُّجاعِ لا تَخْشى أَحَدًا، وَلا تَتَنازَلُ عَمّا تُريدُهُ.

ب. نَفْسُ الشُّجاعِ لا تَكْتَفي بِتَحْقيقِ طُموحِها عَلى الأَرْضِ.

ج. نَفْسُ الشُّجاعُ لا تَرْضى حَتّى تَبْلُغَ نُجومَ السَّماءِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ الَّتي عَرَضَها الشّاعِرُ في القَصيدَةِ؟

ب. مَنِ الَّذي نَفْسُهُ تَطيرُ بِلا جَناحٍ وَفْقَ رَأْيِ الشّاعِرِ؟

ج. ما المَكانُ الطَّبيعِيُّ لِنَفْسِ الشُّجاعُ كَما يَرى الشّاعِرُ؟

د. ما المَقْصودُ بِالسُّـــهى في البَيتِ الرّابِعِ؟ وَلِماذا اخْتارَهُ الشّاعِرُ للتَّعْبيرِ عَنِ طُموحِ الشُّجاعِ؟

هـــ. وَضِّحِ الجَمالَ في عِبارَةِ: " نَفْسٌ تُزَمْجِرُ كَالأُسودْ ".

و. ما مَعْنى الكَلِماتِ الآتِيَةِ: تَعِجُّ – تُزَمْجِرُ – هَيْهاتَ؟

3. اِقْتَرِحْ لِلأُنْشودَةِ عُنْوانًا آخَرَ ، وَاكْتُبْهُ.

4. ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟

5. اِحْفَظِ الأُنْشـــودَةَ اِسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ أمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاسْتِماعُ : نَدْوَةٌ عَنْ ظاهِرَةِ الخَوْفِ عِنْدَ الأَطْفالِ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نصّ يتضمّن آراء متعدّدة (حوار، حديث إذاعيّ بسيط) عن موضوع يتّصل بقضيّة اجتماعيّة/ إنسانيّة من مثل: (النّظافة - مساعدة الآخرين)، ويوازن بين آراء المتحدّثين مبديًا رأيه.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَـــلْ كُلُّ النّاسِ يَخافونَ؟ مِمَّ يَخافُ النّاسُ عادَةً؟ وَماذا يَفْعَلونَ إذا خافوا؟
2. ما فائِدَةُ الخَوْفِ لِلإنْسانِ؟
3. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ في هذا الدَّرْسِ؟

الاسْتِماعُ الأولُ:

أَوَّلًا: اقْرَأْ الأَسْـــئلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ

- **اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَها:**

أ. **الَّتي عَدَّتِ الخَوْفَ حالَةً طَبيعِيَّةً تُصيبُ الكِبارَ وَالصِّغارَ، هِيَ:**

- حِصَّةُ - عائِشَـــةُ - ناعِمَةُ

ب. **الَّتي ذَكَرَتْ أَنَّ الأَطْفالَ يَخافونَ مِنَ الظَّلامِ وَالحَيَواناتِ، هِيَ:**

-ناعِمَةُ - عائِشَةُ - ميرَةُ

ت. **الخَوْفُ مِنَ الحَيواناتِ وَمِنَ الأَصْواتِ العالِيَةِ قَدْ يَخْتَفي عِنْدَما:**

-يَخـــافُ الطِّفْلُ مِنَ الكَوارِثِ الطَّبيعِيَّةِ - يَكْبَرُ الطِّفْلُ - يَزورُ الطَّبيبَ المُخْتَصَّ

ث. **مِنَ المَخاوِفِ النَّفْسِيَّةِ الَّتي يَتَعَرَّضُ لَها الطِّفْلُ:**

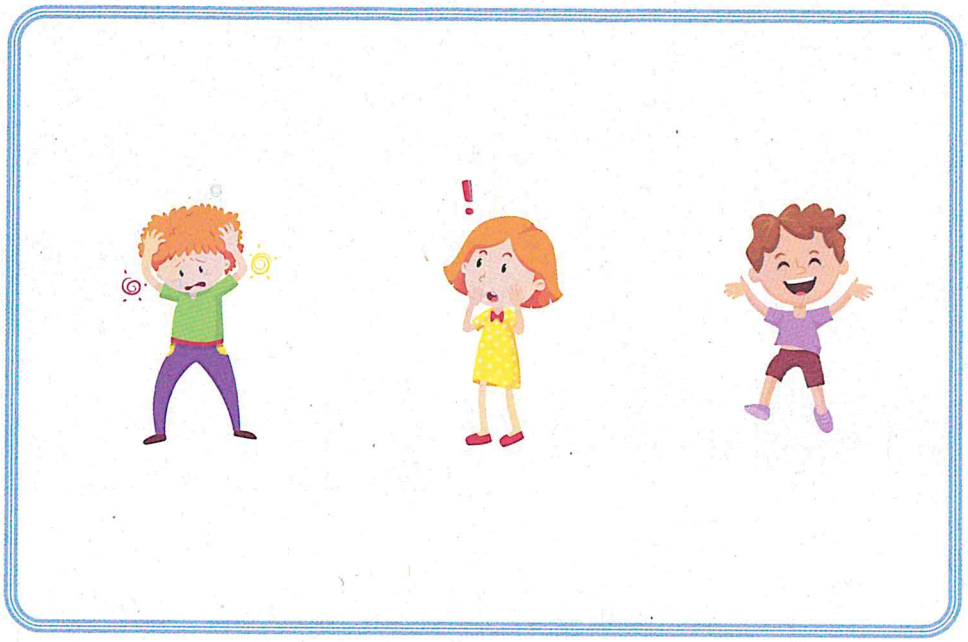
-انْفِصالُ أَحَدِ الوالِدَيْنِ - الأَصْواتُ العالِيَةُ - الحَيَواناتُ وَالحَشَـــراتُ

ج. **أَخْطَرُ أَنْواعِ الخَوْفِ وَفْقَ ما جاءَ في النَّدْوَةِ هُوَ الخَوْفُ:**

-الشّـــائِعُ - الطَّبيعِيُّ - النَّفْسِيُّ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانيًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك



الاسْتِماعُ الثّاني:

ثالِثًا: اقْرَأِ الأَسْـــئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. مَيِّزِ الفِكْرَةَ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ بِإِشـــارَةِ (√) وَالَّتي لَمْ تَرِدْ فيهِ بِإِشارَةِ (X).

أ. الخَوْفَ النَّفْسِيَّ قَدْ يَخْتَفي عِنْدَما يَكْبَرُ الطِّفْلُ. ( )

ب. تَمْييزُ نَوْعِ الخَوْفِ يُحَدِّدُ إِنْ كانَ إيجابِيًّا أَمْ سَلْبِيًّا. ( )

ت. خَيالُ الطِّفْلِ قَدْ يُحَوِّلُ الشَّبَحَ المُخيفَ إلى شَبَحٍ مُضْحِكٍ. ( )

ث. الخَوْفُ النّاتِجُ عَنِ الاعْتِداءِ لَيْسَ لَهُ عِلاجٌ. ( )

ج. خَوْفُ الأَطْفالِ مِنَ الظَّلامِ أَوِ الحَيَواناتِ يَسْتَطيعُ الأَبَوانِ عِلاجَهُ. ( )

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ في النَّصِّ؟

ب. مَتى يَحْتاجُ الطِّفْلُ الخائِفُ إِلى طَبيبٍ مُخْتَصٍّ؟

ت. مَنْ مِنَ المُتَحَدِّثاتِ أَقْنَعَتْكَ بِرَأْيِها؟ وَلِماذا؟

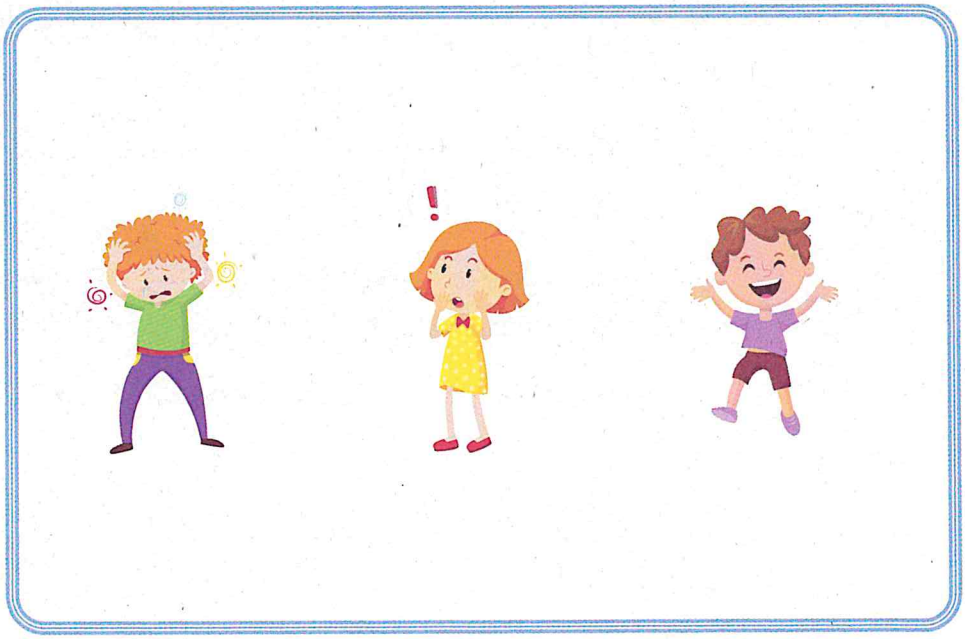
3. أَكْمِلْ بِما يُناسِبُ:

أ. مِنْ أَسْبابِ الخَوْفِ عِنْدَ الأَطْفالِ: ..... و.....

ب. مِنْ طَرائِقِ عِلاجِ الخَوْفِ عِنْدَ الأَطْفالِ: ..... و.....

ت. يَكونُ الخَوْفُ إيجابِيًّا في حالاتٍ، مِنْها ..... و.....

رابِعًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ:

أَتَجَوَّلُ (فِعْلٌ)	أَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ. تَجَوَّلَ الْمُسَافِرُ فِي رُبوعِ البِلادِ .
أَجَماتٌ (اسْمٌ)	الأَجَمَةُ: الشَّجَرُ الكَثيرُ المُلتَفُّ. وَهِيَ أَرْضٌ برِّيَّةٌ غَيْرُ مُنْزَرِعَةٍ تَتَكاثَفُ فيْها الأَشْجارُ. أَجَمَةُ الأَسَدِ: مَأْواهُ في الأَدْغالِ. قَرَأْتُ مَوْضوعًا جَميلًا عَنْ أَجَمَةِ الأَسَدِ.
أَحْلامُ اليَقَظَةِ (تَرْكيبٌ)	نَوْعٌ مِنَ التَّأَمُّلاتِ الَّتي يَراها الشَّخْصُ وَهُوَ مُسْتَيْقِظٌ، وَيَتَخَيَّلُها وَهُوَ يُفَكِّرُ في مُسْتَقْبَلِهِ، أَوْ يُخَطِّطُ لِحَياتِهِ؛ وَقَدْ يَشْعُرُ بالسَّعادَةِ، وَكَأَنَّها قَدْ تَحَقَّقَتْ. أَحْلامُ اليَقَظَةِ تَدْفَعُني دائِمًا لِلْعَمَلِ حَتّى أُحَقِّقَ ما حَلَمْتُ بِهِ.
أَريجُ (اسْمٌ)	الرّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ ، العَبيرُ انْتَشَرَ أَريجُ الأَزْهارِ في حَديقَةِ بَيْتِنا.
الإِقْدامُ (اسْمٌ)	التَّقَدُّمُ وَالقِيامُ بِالعملِ. وتُفيدُ الإِسْراعَ فِي إِنْجازِ العَمَلِ دُونَ تَوَقُّفٍ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَضَمَّنَ ذَلِكَ الْمُخاطَرَةَ وَالْمُغامَرَةَ. وضِدُّها: الإِحْجامُ ما أَجْمَلَ الإِقْدامَ عَلى مُساعَدَةِ المُحْتاجِ!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَوْغَلَ (فِعْلٌ)	ذَهَبَ وبالَغَ وَتَعَمَّقَ. أَوْغَلَ أَبي في العِلْمِ.
باءَتْ بالفَشَلِ (جُمْلَةٌ)	رَجَعَتْ بِالفَشَلِ، لَمْ يُحالِفْها النَّجاحُ. باءَتْ جُهودُ الشِّرّيرِ بالفَشَلِ. يَبوءُ بِذَنْبِهِ: يُقِرُّ بِهِ وَيَعْتَرِفُ.
بَهْلوانِيَّةٌ (صِفَةٌ) البَهْلوانات (اسْمٌ)	الأَلْعابُ أَوِ الحَرَكاتُ الَّتي تُثيرُ الدَّهْشَةَ، وَفيها خِفَّةٌ وَمَهارَةٌ. وَمَنْ يُؤَدّي هذِهِ الأَلْعابَ يُسَمّى: البَهْلَوانَ. وَالجَمْعُ: البَهْلَواناتُ. كُنْتُ سَعيدَةً وَأَنا أُشاهِدُ البَهْلَوانَ يُؤَدّي الأَلْعابَ بِخِفَّةٍ وَمَهارَةٍ.
بَيْنَ حينٍ وَآخَرَ (تَرْكيبٌ)	بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ/ الحينُ: المُدَّةُ طالَتْ أَوْ قَصُرَتْ. وَالجَمْعُ: أَحْيانٌ. أُراجِعُ جَدْوَلَ الضَّرْبِ بَيْنَ حينٍ وَآخَرَ.
تُثْري (فِعْلٌ)	تَزيدُ وَتُنَمّي وَتُكَثِّرُ العَمَلُ التَّطَوُّعِيُّ يُثْري خِبْراتِ الطّالِبِ.
تُحَلِّقُ (فِعْلٌ)	تَرْتَفِعُ في طيرانِها وَتَسْتَديرُ. أُحِبُّ مَنْظَرَ الطُّيورِ وَهِيَ تُحَلِّقُ في السَّماءِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَدْرِيجِيًّا (اسْمٌ)	خُطْوَةً خُطْوَةً وَعَلَى فَتَرَاتٍ، شَيْئًا فَشَيْئًا. يُحَقِّقُ الْمَرْءُ نَجَاحَهُ تَدْرِيجِيًّا.
تَرْتَعِدُ (فِعْلٌ)	تَهْتَزُّ وَتَرْتَجِفُ مِنْ شِدَّةِ الخَوفِ. وَضِدُّها: تَهْدَأُ وَتَطْمَئِنُّ. تَرْتَعِدُ الغَزالَةُ خَوْفًا عِنْدَما تَرى أَسَدًا.
التَّرويحُ عَنِ النَّفْسِ (تَرْكيبٌ)	تَسْلِيَةُ النَّفسِ وَالتَّرْفِيهُ عَنْهَا، وَالقِيامُ بِعَمَلٍ يُرِيحُها وَيُسْعِدُها. التَّرْويحُ عَنِ النَّفْسِ مُهِمٌّ لِتَجْديدِ النَّشاطِ.
تَصْقُلُ (فِعْلٌ)	يَصْقُلُ مواهِبَهُ: يَرْعاها وَيَتَعَهَّدُها بِالتَّمرينِ وَالتَّنْشيطِ، وَيُبْعِدُ عَنْها الجُمودَ وَالكَسَلَ. تَصْقُلُ المُعَلِّمَةُ مَواهِبَ طالِباتِها.
تَعْجَزُ (فِعْلٌ)	تُصْبِحُ عاجِزًا غَيْرَ قادِرٍ عَلى فِعْلِ شَيْءٍ. لا أُحِبُّ أَنْ أَراكَ عاجِزًا عَنْ فِعْلِ الخَيْرِ.
تَقْضِمُ (فِعْلٌ)	تَكْسِرُ الطَّعامَ بَيْنَ أَسْنانِها وَتَأْكُلُهُ. تَقْضِمُ أُخْتي الصَّغيرَةُ حَبّاتِ الحُمُّصِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَلٌّ (اسْمٌ)	ما ارْتَفَعَ مِنَ الأَرْضِ عَمَّا حَوْلَهُ، وَهُوَ أَقَلُّ ارْتِفاعًا مِنَ الجَبَلِ. وَالجَمْعُ: تِلالٌ ، وتُلُولٌ ، وأَتْلالٌ قَرْيَتُنا فيها تَلٌّ جَميلٌ يَزْدادُ خُضْرَةً بَعْدَ سُقوطِ الأَمْطارِ.
تَلْتَهِمُ (فِعْلٌ)	تَبْتَلِعُ الطَّعامَ بِسُرْعَةٍ وَدَفْعَةٍ واحِدَةٍ. لا تَلْتَهِمْ طَعامَكَ بِسُرْعَةٍ؛ حَتّى لا تُصابَ بِعُسْرِ الهَضْمِ.
تَوازُنٌ (اسْمٌ)	تَعادُلٌ وَتَساوٍ وَضِدُّها: اخْتِلالٌ تَمَيَّزَتِ الْمُبارَاةُ بِتَوازُنِ قُوَّةِ الفَرِيقَيْنِ. فَقَدَ تَوازُنَهُ فَسَقَطَ أَرْضاً: أَيْ أَصابَهُ اخْتِلالٌ، أو ارْتِباكٌ فَفَقَدَ التَّماسُكَ.
جَثَمَ (فِعْلٌ)	لَزِمَ مكانَهُ فَلَمْ يُغادِرْهُ، أَو لَصِقَ بالأَرضِ. وَثَقُلَ. رَسَمْتُ قَلْعَةً جاثِمَةً في أَعْلى التَّلِّ.
حالِكٌ (اسْمٌ)	شَديدُ الظُّلْمَةِ، شَديدُ السَّوادِ. أَنا لا أَخافُ مِنَ الخُروجِ في الظَّلامِ الحالِكِ.
خائِرُ القُوى (تَرْكيبٌ)	ضَعيفٌ هَزيلٌ، مريضٌ. شَعَرْتُ بِالحُزْنِ عِنْدَما وَجَدْتُ العامِلَ خائِرَ القُوى.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

دُوارٌ (اسْمٌ)	دوْخَةٌ تَأْخُذُ بِالرَّأسِ لِمَرَضٍ أَوْ سَفَرٍ، فَيَظُنُّ الدّائِخُ أَنّ الأَشْياءَ تَدورُ عَلَيْهِ ،وَأَنَّ بَدَنَهُ وَرَأْسَهُ يَدوران فَيَسْقُطُ. دُوارُ البَحْرِ: دوخَةٌ ناتِجَةٌ عَنْ تمايُلِ السَّفينَةِ في الماءِ. أُصابُ بالدُّوارِ عِنْدَ رُكوبِ السَّيّارَةِ أَوِ القِطارِ.
الذُّعْر (اسْمٌ)	الخَوْفُ وَالفَزَعُ الشَّديدُ. وَضِدُّها: الأَمْنُ وَالاطْمِئْنانُ تُصابُ الحَيَواناتُ بِالذُّعْرِ قَبْلَ وُقوعِ الزَّلازِلِ.
الرّاشِدين (اسْمٌ)	البالِغينَ، العاقِلينَ، الَّذينَ بَلَغوا سِنَّ الرُّشْدِ. وَالرّاشِدُ هُوَ المُسْتَقيمُ عَلى طَريقِ الحَقِّ. سافَرْتُ مَعَ أَخي لِأَداءِ العُمْرَةِ؛ فَقَدْ أَصْبَحَ راشِدًا.
رَصيدُكَ (اسْمٌ)	الرَّصيدُ هُوَ المالُ الَّذي يودِعُهُ الشَّخْصُ في المَصْرِفِ(البَنْك). وَفي اللُّغَةِ هُوَ: كَمِّيَّةُ المُفْرَداتِ الَّتي يَعْرِفُها الطّالِبُ. وَالرَّصيدُ هُوَ ما يَمْتَلِكُهُ الإِنْسانُ وَيَدَّخِرُهُ مِنْ مالٍ أَوْ عِلْمٍ أَوْ لُغَةٍ أَوْ أَخْلاقٍ. وَالجَمْعُ: أَرْصِدَةٌ الحَمْدُ للهِ رَصيدُكَ مِنَ العِلْمِ وَالأَخْلاقِ كَبيرٌ.
رُقْعَةٌ (اسْمٌ)	الرُّقْعَةُ: ما يُرْقَعُ به الخَرْقُ أو القَطْعُ الرُّقْعَةُ: قِطْعَةٌ مِنَ الوَرَقِ أَوِ الجِلْدِ يُكْتَبُ فيها. الرُّقْعَةُ من الأَرْضِ: القِطْعَةُ الجَمْعُ : رُقَعاتٌ و رُقْعاتٌ و رِقاعٌ و رُقَعٌ جَلَسْتُ عَلى رُقْعَةٍ صَغيرَةٍ مِنَ الحَديقَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

رُوَيْدًا (اسْمُ فِعْلٍ)	اسْمُ فِعْلِ أَمْرٍ بِمَعْنى تَمَهَّلْ ، مَهْلاً ، لا تَعْجَلْ رُوَيْدًا؛ لا تَظْلِمْ صاحِبَكَ.
شاسِعَة (صِفَةٌ)	ذاتُ مساحَةٍ كَبيرَةٍ، مُتَباعِدَةِ الأَطْرافِ. وَالجَمْعُ: شاسِعاتٌ وَشَواسِعُ يَقولونَ: إِنَّ النَّظَرَ إِلى الأَماكِنِ الشّاسِعَةِ يُقَوّي النَّظَرَ.
الصّائِبَة (صِفَةٌ)	الصَّحيحَةُ، وَالسَّليمَةُ وَالحَسَنَةُ. وَضِدُّها: المُخْطِئَةُ قَدَّمَ صَديقي العَديدَ مِنَ الآراءِ الصّائِبَةِ الَّتي أَعْجَبَتْني.
ضَعيفُ البِنْيَةِ (تَرْكيبٌ)	ضَعيفُ الجَسَدِ صِحّيًّا، نَحيلٌ ، مُعَرَّضٌ لِلْمَرَضِ. وَضِدُّها: صَحيحُ الجَسَدِ، في وَضْعٍ صِحّيّ سَليمٍ. اهْتَمَّ بِصِحَّتِكَ حَتّى لا تَكونَ ضَعيفَ البِنْيَةِ.
الطَّريفَة (صِفَةٌ)	العَجيبَةُ وَالغَريبَةُ وَالحَسَنَةُ وَالنّادِرَةُ أُحِبُّ أَنْ أَسْتَمِعَ إِلى حِكاياتِ جَدَّتي الطَّريفَةِ.
عَـلاوةً عَلى (تَرْكيبٌ)	بِالإِضافَةِ إِلى، أَوْ زِيادَةً عَلى. فَرِحْتُ كَثيرًا؛ لِأَنّي حَفِظْتُ عِشْرينَ حَديثًا شَريفًا عِلاوَةً عَلى حِفْظي جُزْءَ تَبارَكَ.
عَليلٌ (اسْمٌ)	مَريضٌ. هَواءٌ عَليلٌ: نَسيمٌ رَقيقٌ مُنعِشٌ لَطيفٌ. كانَ الطِّفْلُ عَليلًا، وَلكِنَّ اللّهَ – سبحانَهُ – شَفاهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

غِلْظَةٌ (اسْمٌ)	قَساوَةٌ، وَشِدَّةٌ، وَعَداوَةٌ. كَانَ الرَّجُلُ شَديدًا قاسِيًا ذا غِلْظَةٍ عَلى عَدُوِّهِ. أَرْجو أَنْ نَتعامَلَ مَعَ أَصْدِقائِنا بِرِفْقٍ لا بِغِلْظَةٍ.
فَرائِصُهُ (اسْمٌ)	الفَريصَةُ هِيَ: اللَّحْمَةُ بَيْنَ الكَتِفِ وَالصَّدْرِ، وَهِيَ تَرْتَعِشُ عِنْدَ الخَوْفِ الشَّديدِ. عِنْدَما شاهَدَ اللِّصُّ الشُّرْطِيَّ ارْتَعَدَتْ فَرائِصُهُ.
الفَضائِلُ (اسْمٌ)	الدَّرجَةُ الرَّفيعَةُ في حُسْنِ الخُلُقِ. الجَمْعُ : فَضائِلُ مِنَ الفَضائِلِ الَّتي أُحِبُّها في صَديقي المَحَبَّةُ، وَالإِخْلاصُ.
لَبّوا الدَّعْوَةَ (جُمْلَةٌ)	اسْتَجابَ لِلدَّعْوَةِ. أُحِبُّ مِنْ زُمَلائي أَنْ يُلَبّوا الدَّعْوَةَ عِنْدَما أَدْعوهُمْ.
ما بَرِحَتْ (تَرْكيبٌ)	ظَلَّتْ، ومازالَتْ . ما بَرِحَتْ أُخْتي تُذاكِرُ دُروسَها.
مُتاحَة (اسْمٌ)	مُتَوَفِّرَةٌ ، مُهَيَّأَةٌ سَجَّلْتُ في دَوْرَةِ الشُّرْطِيِّ الصَّغيرِ؛ لأَنَّ الفُرْصَةَ مُتاحَةٌ لي.
المُثابَرَة (اسْمٌ)	المُواظَبَةُ وَالمُداوَمَةُ وَالالْتِزامُ بِالعَمَلِ. المُثابَرَةُ تُؤَدّي دائِمًا إِلى تَحْقيقِ الآمالِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مُحْتَرِفًا (اسْمٌ)	المُحْتَرِفُ هُوَ مَنْ اتَّخَذَ مِنْ عَمَلٍ ما حِرْفَةً لَهُ. أَصْبَحَ أَبي مُحْتَرِفًا في الزَّخْرَفَةِ.
المُروج الخَضْراء (تَرْكيبٌ)	الأَراضي الواسِعَةُ ذاتُ النَّباتِ وَالمَرْعى الأَخْضَرِ لِلدَّوابِّ. وَالمُفْرَدُ: المَرْجُ سَعِدْتُ كَثيرًا عِنْدَما زُرْتُ المُروجَ الخَضْراءَ، وَلَعِبْتُ مَعَ أَصْدِقائي.
المُغامَرَة (اسْمٌ)	المُفاجَأَةُ المُثيرَةُ ، وَالحَدَثُ الخارِقُ المَليءُ بِالمَخاطِرِ. المُغامَرَةُ أَكْثَرُ ما يُمَيِّزُ قِصَصَ السِّنْدِبادِ البَحْرِيِّ.
مُقْتَصِرَةٌ (اسْمٌ)	اكْتَفَتْ بِالشَّيْءِ وَلَمْ تَتَجاوَزْهُ إلى غَيْرِهِ. كانَتِ الحَفْلَةُ مُقْتَصِرَةً عَلى طُلّابِ صَفّي.
مُنْكَبَّة (اسْمٌ)	مُنْكَبٌّ عَلى عَمَلِهِ: مُنْهَمِكٌ فيهِ بِشَغَفٍ، مُسْتَغْرِقٌ فيهِ. رَأَيْتُ أُخْتي مُنْكَبَّةً عَلى رَسْمِ لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ.
مُهَرْوِلًا (اسْمٌ)	مَنْ يَمْشي مُسْرِعًا، بَيْنَ الْعَدْوِ وَالْمَشْيِ. جاءَ في الحَديثِ الشَّريفِ: "مَنْ أَتاني يَمْشي أَتَيْتُهُ هَرْوَلَةً"، وهذا يَدُلُّ عَلى سُرْعَةِ إِجابَةِ اللهِ – عَزَّ وَجَلَّ – وقبولِ تَوْبَةِ العَبْدِ وَلُطْفِهِ وَرَحْمَتِهِ.
نائِيَةٌ (اسْمٌ)	بَعيدَةٌ نَأى الشَّخْصُ بِجانِبِهِ: تَكَبَّرَ وَتَباعَدَ وَأَعْرَضَ بِوَجْهِهِ. زُرْتُ كَثيرًا مِنَ الجُزُرِ النّائِيَةِ.

ن الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

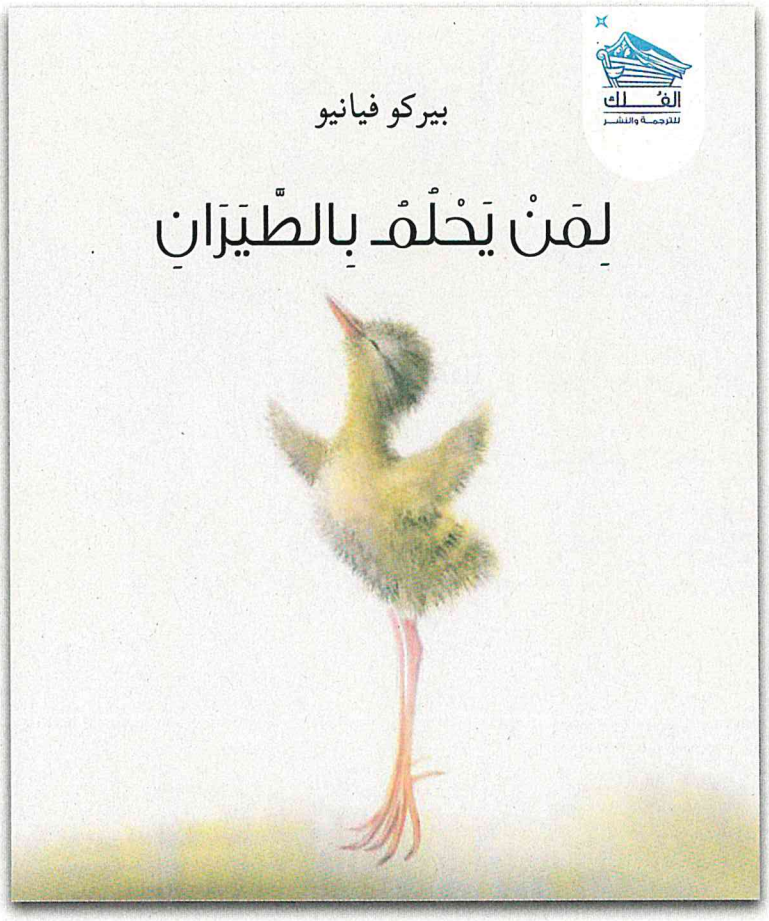
النَّجيبُ (اسْمٌ)	النَّبيلُ، الفاضِلُ الكَريمُ. وَلَدٌ نَجيبٌ: ذَكِيٌّ ، فَطِنٌ الجَمْعُ: أَنْجابٌ وَنُجُبٌ ونُجباءُ أُحِبُّ الطّالِبَ النَّجيبَ.
نَوْبَة (اسْمٌ)	وُقوعُ الشَّيْءِ الكَبيرِ وَالشَّديدِ أَصابَتْني نَوْبَةُ صُداعٍ عِنْدَما سَمِعْتُ أَصْواتًا عالِيَةً مُزْعِجَةً.
وَليمَة (اسْمٌ)	كلُّ طَعامٍ يُتَّخَذُ لِجَمْعٍ أَوْ لِدَعْوَةٍ أَوْ عُرْسٍ. كانَتْ سَعادَتي كَبيرَةً عِنْدَما دَعَتْني صَديقَتي لِوَليمَةٍ في بَيْتِها.
وَمَعَ ذلِكَ (تَرْكيبٌ)	إِضافَةً إِلى ذلِكَ. واجِباتي كَثيرَةٌ، وَمَعَ ذلِكَ اسْتَطَعْتُ أَنْ أُنْجِزَها في وَقْتٍ قَصيرٍ.
يُبْهِجُ (فِعْلٌ)	يُفْرِحُ ويَسُرُّ. رُؤْيَةُ السَّمَكِ المُلَوَّنِ يُبْهِجُ النَّفْسَ.
يَتَأَمَّلُ (فِعْلٌ)	يَتَفَكَّرُ في الأَمْرِ، وَيُعيدُ النَّظَرَ فيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرى؛ لِيَتَأَكَّدَ مِنْهُ، وَيَتَدَبَّرَهُ. يَتَأَمَّلُ الفَنّانُ المَناظِرَ الطَّبيعِيَّةَ؛ لِيُتْقِنَ رَسْمَها.
يَجْني (فِعْلٌ)	يَقْطِفُ وَيَجْمَعُ يُحِبُّ المُزارِعُ أَنْ يَجْنِيَ الثِّمارَ النّاضِجَةَ. يَجْني الطّالِبُ المُجْتَهِدُ ثَمَرَةَ تَعَبِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

يَغُطّانِ في النَّوْمِ (جُمْلَةٌ)	يَنامانِ نَوْمًا عَميقًا، وَيَخْرُجُ النَّفَسُ مِنْ أَنْفِهِما عالِيًا. أَعْجَبَني مَنْظَرُ القِطَّيْنِ وَهُما يَغُطّانِ في النَّوْمِ.
يَفيضُ (فِعْلٌ)	يَكْثُرُ وَيَنْمو وَيَزْدادُ وَضِدُّها: يَنْقُصُ أَوْ يَغيضُ. عِنْدَما يَفيضُ الخَيْرُ يَسْعَدُ النّاسُ.
يُوَبِّخُ (فِعْلٌ)	يَلومُ عَلى خَطَأٍ أَوْ تَصَرُّفٍ مِنْ أَجْلِ الإِصْلاحِ. الفِعْلُ: (وَبَّخَ) وَضِدُّها: يُسامِحُ- يُشَجِّعُ- يَمْدَحُ يُوَبِّخُ المُعَلِّمُ التِّلْميذَ المُهْمِلَ.- يُوَبِّخُ الأَبُ ابنَهُ المُقَصِّرَ.

وق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

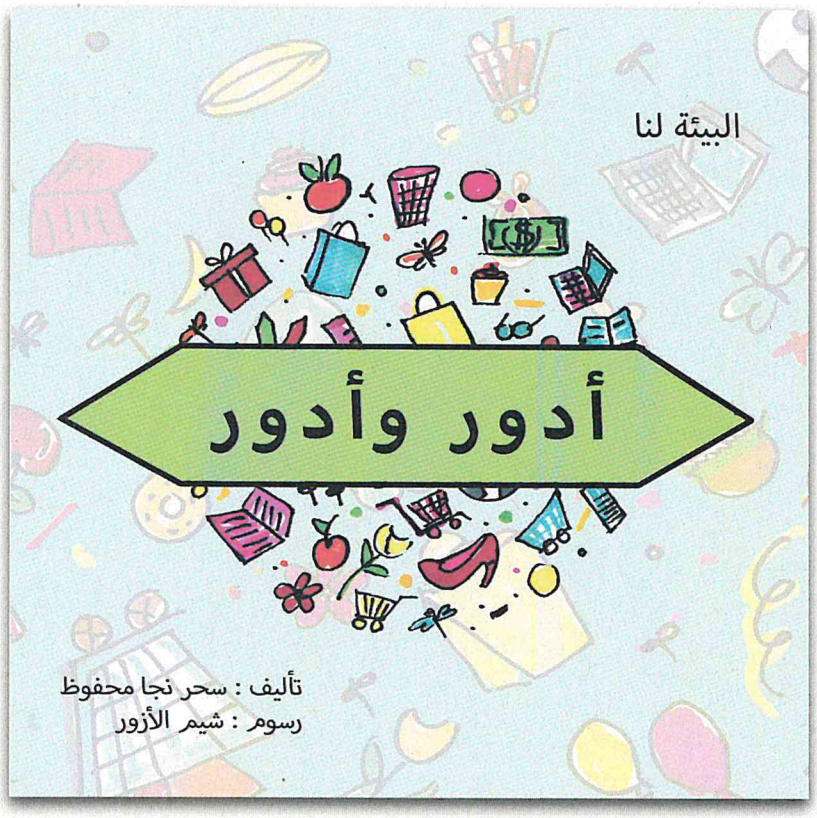
قائِمَةُ قِراءاتي في الإجازَةِ



- عنوان الكتاب: لمن يحلم بالطيران
- اسم المؤلف: بيركر فيانير
- دار النشر: الفلك

- عنوان الكتاب: الأعداد في عيد الأعياد
- اسم المؤلف: فاطمة البريكي
- دار النشر: سما

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



- عنوان الكتاب: أدور وأدور
- اسم المؤلف: سحر نجا محفوظ
- دار النشر: سما

- عنوان الكتاب: رغيف خبز على الطريق
- اسم المؤلف: هديل ناشف
- دار النشر: العالم العربي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تم بحمد الله