

2020-2021

# الحروف



المستوى

02

خَطُّ النَّسْخِ

الحُرُوفِ

المُسْتَوَى الثَّانِي



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

## الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



5.....	مقدمة
7.....	الحُرْفُ: النون
13.....	الحُرْفُ: القاف
19.....	الحُرْفُ: السين
25.....	الحُرْفُ: الصاد
31.....	الحُرْفُ: اللام
37.....	الحُرْفُ: الياء





## مقدمة

عزيري الطالب

إن حسن الخط يزيد الحق وضوحًا، وجمال الخط يهذب النفس، ويمنحها الثقة والتميز. لقد حبا الله اللغة العربية بفرائد مميزات عن غيرها من اللغات، ومنها الخط العربي الذي تميز بجماليات ومقومات استطاعت أن تحتوي مفردات الفن في أكمل صورة ألا وهي صورة الحرف العربي الذي أنشئت له مدارس فنية أنتجت أعمالاً فنية مبتكرة أظهرت جمال الحرف العربي، وجمال هذه اللغة الخالدة. وانطلاقاً من الإيمان بأهمية تعليم الناشئة قواعد الخط العربي، فقد أصدرت الوزارة سلسلة من ست كراسات للخط العربي لطلبة الصفوف من الأول إلى السادس؛ لتحقيق الغايات الآتية:

1. إكساب الطلبة مهارة الكتابة العربية الصحيحة وفق قواعد الكتابة بالخط العربي.
  2. أن يدرك الطلبة أن الخط العربي علم يخضع لقواعد ونظم تؤسس هذا العلم، وفن له ملكات ومهارات يجب على الطالب اكتسابها، كي يمارس الكتابة الصحيحة والجميلة بيسر وسهولة.
- وقد تألفت سلسلة الكراسات من مراحل أربعة، هي:
1. المرحلة الأولى وتعنى بخط النسخ في الصفوف من الأول إلى الثالث، وتقوم على تدريس كيفية كتابة الحروف الهجائية بخط النسخ من خلال الأجزاء المكونة للحرف، وعلاقة هذه الأجزاء بتكوين حروف أخرى، ثم تدريب الطلبة على كتابة الحروف باختلاف مواضع الحرف في بداية الكلمة، أو في وسطها، أو في نهايتها.
  2. المرحلة الثانية، وتعنى بالصف الرابع، وتركز على الاستمرار في تدريس خط النسخ مع الانتقال إلى تدريس الحروف المنفردة، والمقاطع البسيطة، كي يتعرف الطالب بناء الكلمة متعددة الأحرف، والمقاطع، من ثم بناء الجملة.
  3. المرحلة الثالثة، وتعنى بالصف الخامس، حيث يتم التركيز على خط الرقعة، ويتم تعريف الطالب بهذا الخط من خلال دراسة حروفه منفردة، ثم متصلة من خلال مقاطع وكلمات وجمل بسيطة.
  4. المرحلة الرابعة وهي مرحلة مختلفة تعنى بالصف السادس، ويتم التركيز فيها على استدعاء ما سبقت دراسته، وعقد المقارنات بين خطي النسخ والرقعة لتأكيد الفروق الجوهرية بين الخطين.
- كما صممت كراسات الخط وفق المحاور الآتية:

1. المحور التقني المعني بتعليم الناشئة حسن الكتابة باتباع قواعد الخط الصحيحة.
  2. المحور التربوي المعني بترسيخ القيم والسلوكات التربوية بالتقائه للرسائل التربوية المضمنة في الجمل والعبارات والحكم.
  3. المحور المهاري المعني بتعليم الطلبة تدريباً كيفية الكتابة الصحيحة، والتدريب عليها.
- هذا، ويبقى دور المحاكاة والممارسة مهماً لاكتساب الخبرة عن طريق التكرار؛ ليرسخ الرسم، ويعتاد القلم، كما لانفعل دور المعلم الرئيس في جعل حصة تعليم الخط العربي حصة ممتعة تمنح بين العلم والفن، ووقتاً يتسم بالمتعة والدهشة.

والله ولي التوفيق



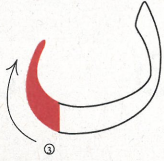


حرف النون يسمى حرف الكأس  
ومنه تتكون كل الحروف التي تشترك في الكأس  
وهو عبارة عن ثلاثة أجزاء .

## حرف النون



الجزء الثالث صعود لأعلى  
بعرض القلم ينتهي دون سمك.



الجزء الثاني يميل بعرض  
القلم لأسفل، قدر  
نقطة واحدة.



الجزء الأول  
يشبه رقم واحد.



في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ النُّونِ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى كِتَابَتِهِ بِحَطِّ جَمِيلٍ:

ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن

في البَيْتِ: تَدَرَّبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ النُّونِ:

ن ن ن ن ن ن

ن ن ن ن ن ن



• في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ النُّونِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:

ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن

• في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ النُّونِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَطِّكَ الجَمِيلِ في السَّطْرِ الذي يليه:



ن

نافذة

نافذة

نافذة



ن

نخلة

نخلة

نخلة



ن

نسر

نسر

نسر



ن

نظارة

نظارة

نظارة



ن

نملة

نملة

نملة

في البَيْتِ: تَدْرَبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الكَلِمَاتِ، بِالقَدْرِ الذي تُحِبُّ:

نافذة

نخلة

نسر

نظارة

نملة

نافذة

نخلة

نسر

نظارة

نملة

نافذة

نخلة

نسر

نظارة

نملة

❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّنْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ن



ن



ن



ن



ن

فَنَارٌ مَهْنَدِسٌ جُنْدِيٌّ دِينَاصُورٌ مَنْزَلٌ

فَنَارٌ مَهْنَدِسٌ جُنْدِيٌّ دِينَاصُورٌ مَنْزَلٌ

فَنَارٌ مَهْنَدِسٌ جُنْدِيٌّ دِينَاصُورٌ مَنْزَلٌ

❖ فِي الْبَيْتِ: تَدْرِبُ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

فَنَارٌ مَهْنَدِسٌ جُنْدِيٌّ دِينَاصُورٌ مَنْزَلٌ

فَنَارٌ مَهْنَدِسٌ جُنْدِيٌّ دِينَاصُورٌ مَنْزَلٌ

فَنَارٌ مَهْنَدِسٌ جُنْدِيٌّ دِينَاصُورٌ مَنْزَلٌ

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



رمان

رمان

رمان



أذن

أذن

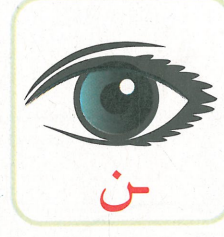
أذن



صحن

صحن

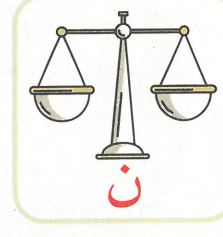
صحن



عين

عين

عين



ميزان

ميزان

ميزان

في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

رمان

رمان

رمان

أذن

أذن

أذن

صحن

صحن

صحن

عين

عين

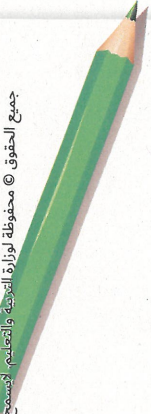
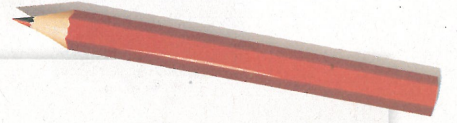
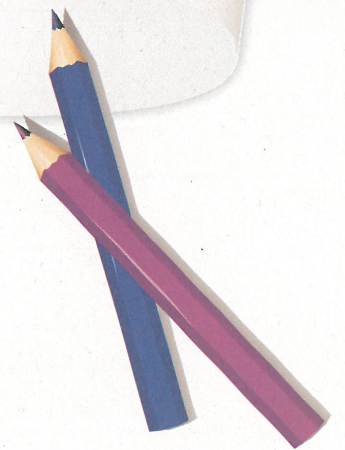
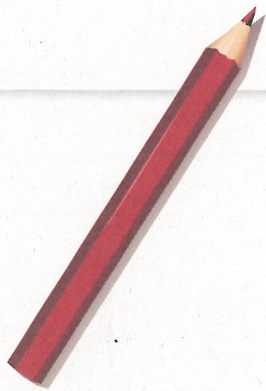
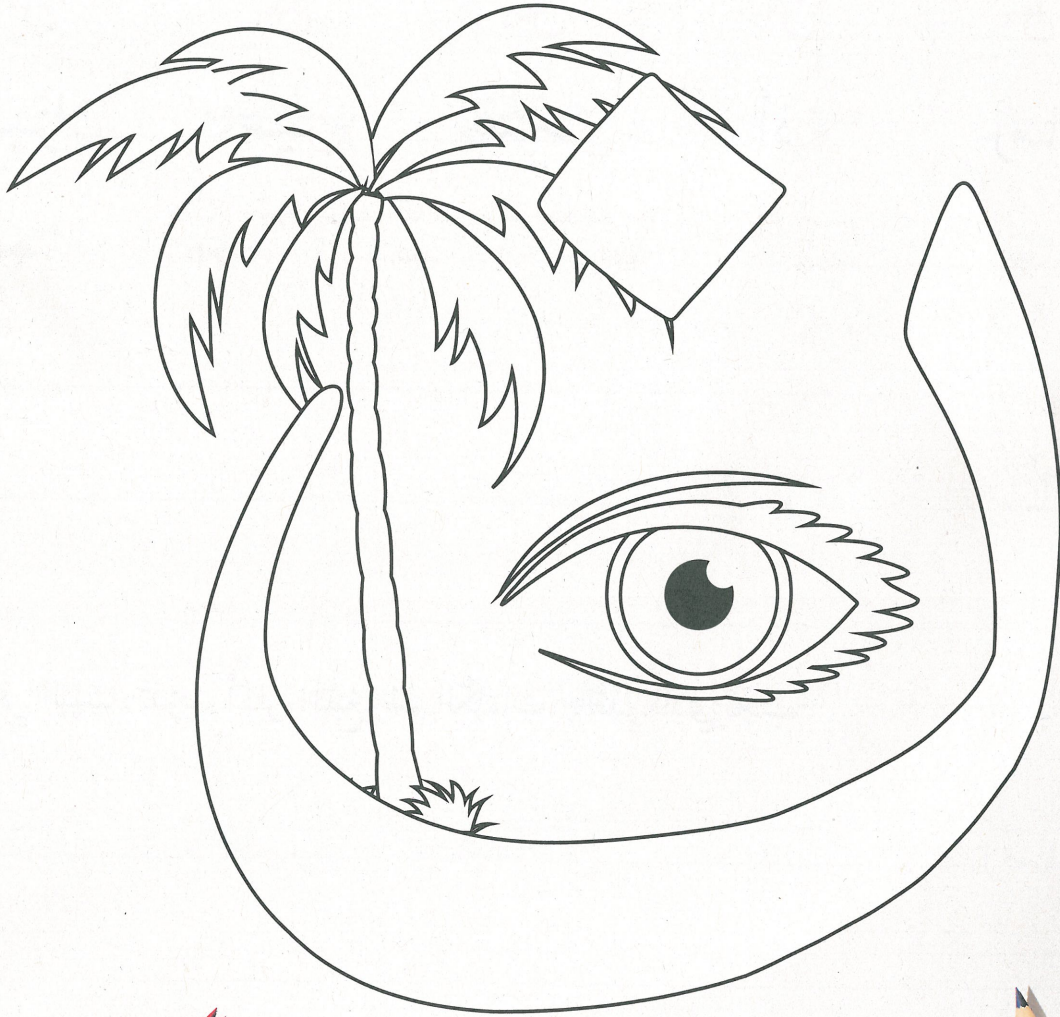
عين

ميزان

ميزان

ميزان

نشاط حُرِّ: لَوْنُ حَرْفِ النونِ.



حرف القاف من الحروف ذات الكأس  
التي تهبط تحت السطر، وتشارك مع الفاء في الجزء الأول  
والثاني منها، وتشارك مع حرف النون في ثلاثة أجزاء، وتتكون  
الحروف ذات الكأس من خمسة أجزاء وهي :

## حرف القاف

# ق

دوران لأعلى بعرض  
القلم حتى ينعدم السمك.



هبوط لأسفل بدرجة  
ميل قدر نقطة.



نزول لأسفل بحركة  
تشبه رقم واحد.



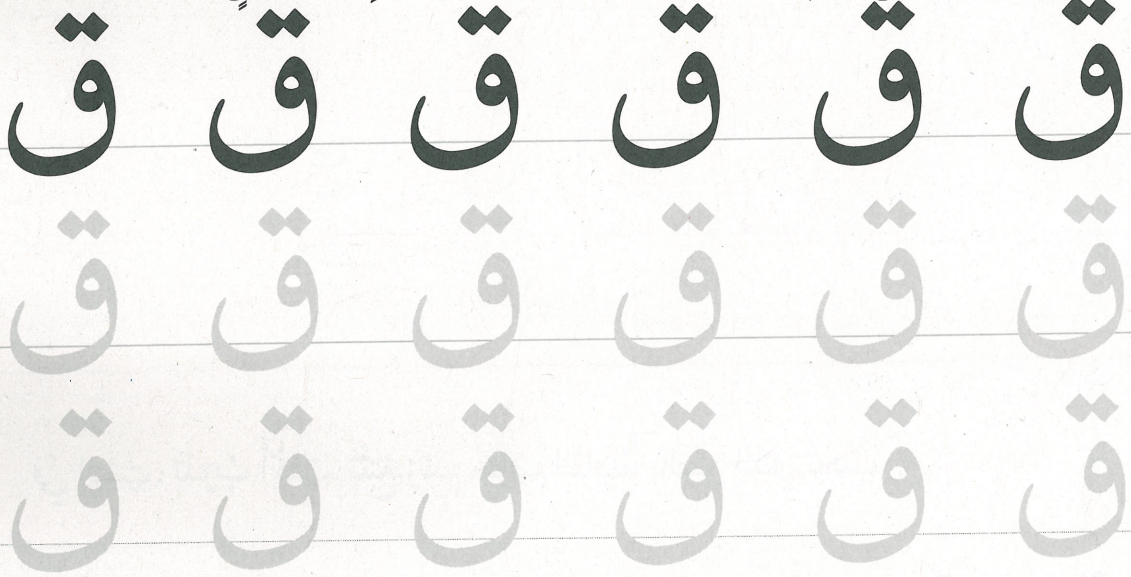
دوران لأعلى جهة اليمين  
حتى منتصف الرأس.



حركة بدوران لأعلى  
قدر نقطة واحدة.



في الصفِّ: تَبَّعْ رَسْمَ حَرْفِ الْقَافِ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى كِتَابَتِهِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:



في البيتِ: تَدَرَّبْ أَكْثَرَ.. تَبَّعْ رَسْمَ حَرْفِ الْقَافِ:



❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الْقَافِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:

ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق

❖ في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الْقَافِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ق

قبعة

قبعة

قبعة



ق

قفل

قفل

قفل



ق

قارب

قارب

قارب



ق

قلم

قلم

قلم



ق

قرد

قرد

قرد

في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

قبعة

قفل

قارب

قلم

قرد

قبعة

قفل

قارب

قلم

قرد

قبعة

قفل

قارب

قلم

قرد



## الْحِصَّةُ الثَّلَاثَةُ

• في الصَّفِّ: تَتَّبِعُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبُهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ق

صقر

صقر

صقر



ق

مقعد

مقعد

مقعد

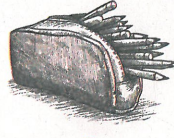


ق

حقيبة

حقيبة

حقيبة



ق

مقلمة

مقلمة

مقلمة



ق

مقص

مقص

مقص

• في البَيْتِ: تَدْرِبُ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

صقر

مقعد

حقيبة

مقلمة

مقص

صقر

مقعد

حقيبة

مقلمة

مقص

صقر

مقعد

حقيبة

مقلمة

مقص

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ق



ق



ق



ق



ق

بطريق

برق

دقيق

صديق

ساق

بطريق

برق

دقيق

صديق

ساق

بطريق

برق

دقيق

صديق

ساق

في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

بطريق

برق

دقيق

صديق

ساق

بطريق

برق

دقيق

صديق

ساق

بطريق

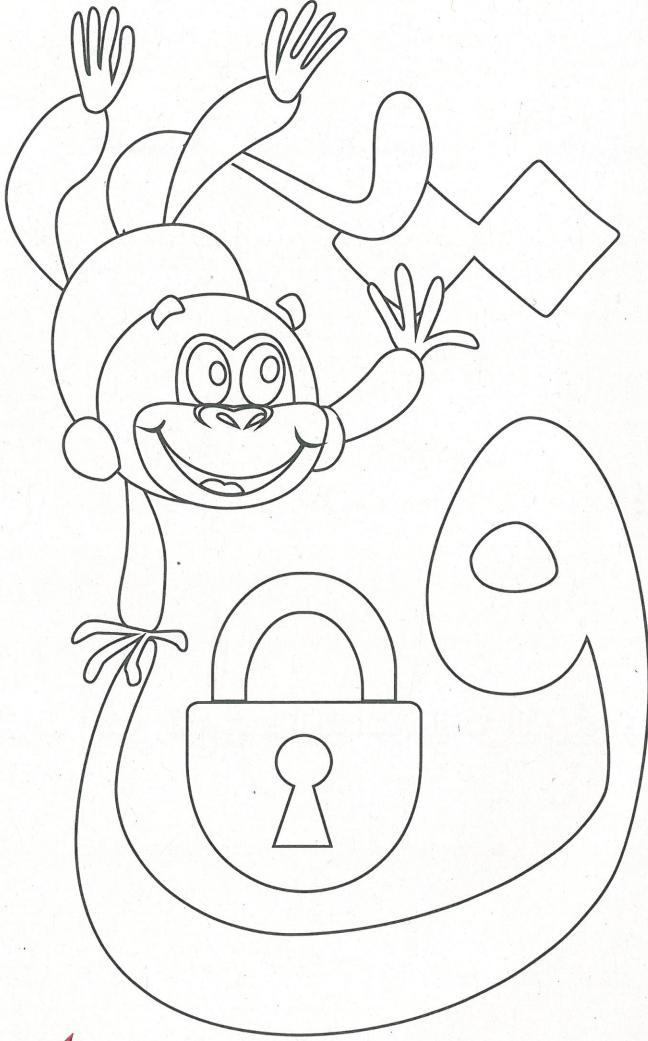
برق

دقيق

صديق

ساق

نشاط حُرِّي: لَوْنُ حَرْفِ الْقَافِ. \*



حرف السين من الحروف متعددة الحركات ، وتشارك حركاته مع حروف كثيرة ، وهو أيضاً من الحروف ذات الكأس التي تهبط تحت السطر ، وتتكون حركاته من ست حركات متتالية كما هو موضح .

# س حرف السين



❖ في الصفِّ: تَبَّعْ رَسْمَ حَرْفِ السَّيْنِ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى كِتَابَتِهِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

س س س س س

س س س س س

س س س س س

❖ في البيتِ: تَدَرَّبْ أَكْثَرَ.. تَبَّعِ السَّيْنِ حَرْفِ الرَّاءِ:

س س س س س

س س س س س

❖ في الصَّفِّ: تَبَّعْ رَسْمَ حَرْفِ السَّيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:

س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س

❖ في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَبَّعْ رَسْمَ حَرْفِ السَّيْنِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س
س	س	س	س	س	س	س	س

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَطِّكَ الجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الذي يليه:



سـ



سـ



سـ



سـ



سـ

سـلحفاة

سـاعة

سـنبلة

سـنجاب

سـمكة

سـلحفاة

سـاعة

سـنبلة

سـنجاب

سـمكة

سـلحفاة

سـاعة

سـنبلة

سـنجاب

سـمكة

في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الكَلِمَاتِ، بِالقَدْرِ الذي تُحِبُّ:

سـلحفاة

سـاعة

سـنبلة

سـنجاب

سـمكة

سـلحفاة

سـاعة

سـنبلة

سـنجاب

سـمكة

سـلحفاة

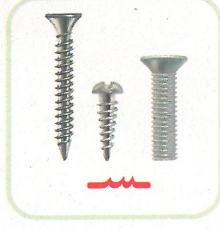
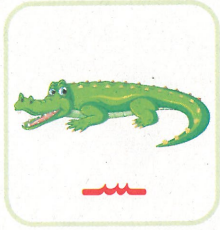
سـاعة

سـنبلة

سـنجاب

سـمكة

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



مسمار مكنسة شمسية مسجد تمساح

مسمار مكنسة شمسية مسجد تمساح

مسمار مكنسة شمسية مسجد تمساح

في البَيْتِ: تَدْرَبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

مسمار مكنسة شمسية مسجد تمساح

مسمار مكنسة شمسية مسجد تمساح

مسمار مكنسة شمسية مسجد تمساح

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



س



س



س



س



س

تيس

خس

جرس

مغناطيس

شمس

تيس

خس

جرس

مغناطيس

شمس

تيس

خس

جرس

مغناطيس

شمس

في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

تيس

خس

جرس

مغناطيس

شمس

تيس

خس

جرس

مغناطيس

شمس

تيس

خس

جرس

مغناطيس

شمس



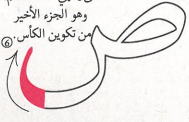
نشاط حُرِّ: لَوْنُ حَرْفِ السَّيْنِ.



حرف الصاد من الحروف ذات الكأس وهو حرف يهبط تحت السطر، ويتكون من ستة أجزاء، ويشترك مع حرف الطاء في ثلاثة الأجزاء الأولى منها.

# ص حرف الصاد

دوران لأعلى بعرض القلم حتى ينتهي سلك القلم، وهو الجزء الأخير من تكوين الكأس.



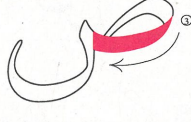
حركة مائلة لأسفل بدوران بعرض القلم.



حركة تشبه رقم واحد وهي الجزء الأول في تكوين الكأس.



دوران بسيط بشكل أفقي لربط الحركات الثلاث.



حركة لأسفل قدر نقطة واحدة فقط.



خط مائل لأعلى جهة اليمين.



❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعُ رَسْمَ حَرْفِ الصَّادِ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى كِتَابَتِهِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص

❖ في البَيْتِ: تَدَرَّبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعُ رَسْمَ حَرْفِ الصَّادِ:

ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص

• في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الصَّادِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:

ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص

• في البَيْتِ: تَدْرِبُ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الصَّادِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص

في الصَّفِّ: تَتَّبِعُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبُهَا بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:

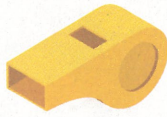


ص

صياد

صياد

صياد



ص

صفارة

صفارة

صفارة



ص

صبار

صبار

صبار



ص

صاروخ

صاروخ

صاروخ



ص

صقر

صقر

صقر

في البيتِ: تَدْرِبُ أَكْثَرَ... تَتَّبِعُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

صياد

صفارة

صبار

صاروخ

صقر

صياد

صفارة

صبار

صاروخ

صقر

صياد

صفارة

صبار

صاروخ

صقر

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ص



ص



ص



ص



ص

مصنع قصر بصل عصفورة حصان

مصنع قصر بصل عصفورة حصان

مصنع قصر بصل عصفورة حصان

في البيت: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

مصنع قصر بصل عصفورة حصان

مصنع قصر بصل عصفورة حصان

مصنع قصر بصل عصفورة حصان

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ص

مقص

مقص

مقص



ص

برص

برص

برص



ص

غواص

غواص

غواص



ص

لص

لص

لص



ص

قفص

قفص

قفص

في البيت: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

مقص

برص

غواص

لص

قفص

مقص

برص

غواص

لص

قفص

مقص

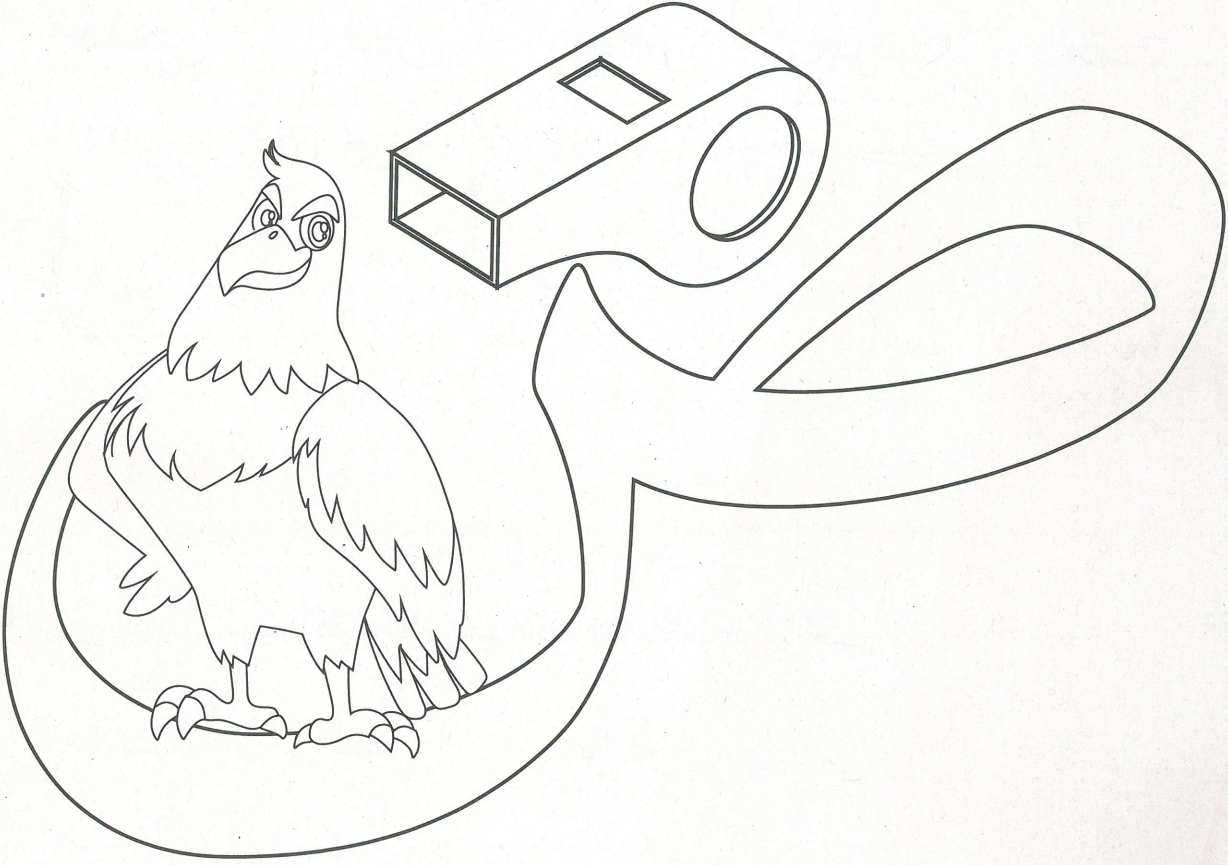
برص

غواص

لص

قفص

نشاط حُرِّ: لَوْنُ حَرْفِ الصَّادِ. ❖



حرف اللام من الحروف الألفية ذات الكأس،  
فهي تجمع ما بين حرفي الألف وجزئين من الكأس،  
وتتكون من ثلاثة أجزاء وهي:

## حرف اللام



الجزء الثالث صعود  
لأعلى يعرض القلم  
حتى نهاية السمك.

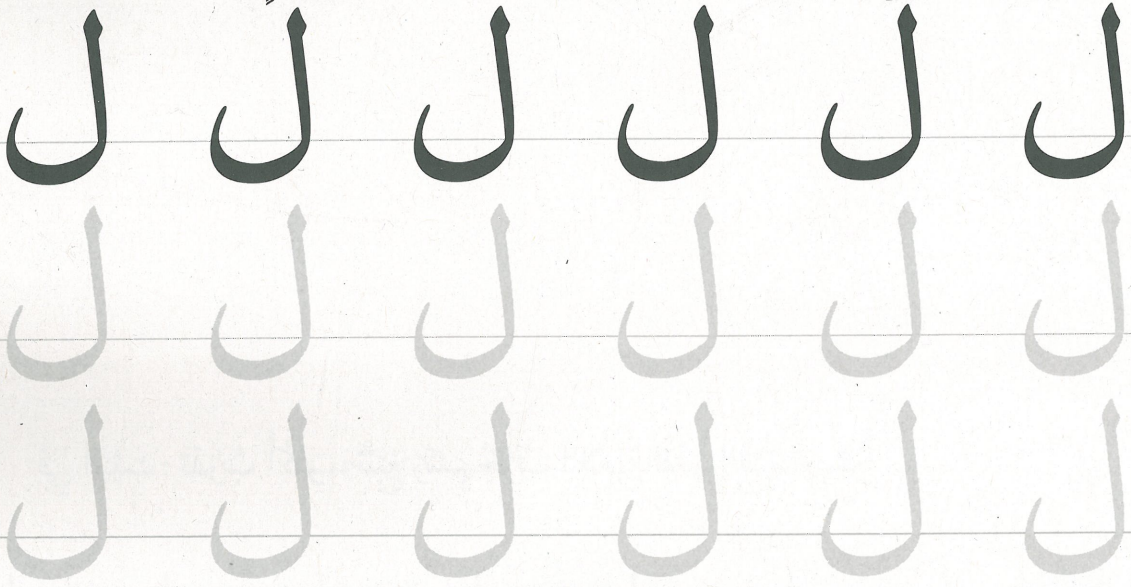


الجزء الثاني يهبط  
لأسفل يعرض القلم  
قدر نقطة واحدة.

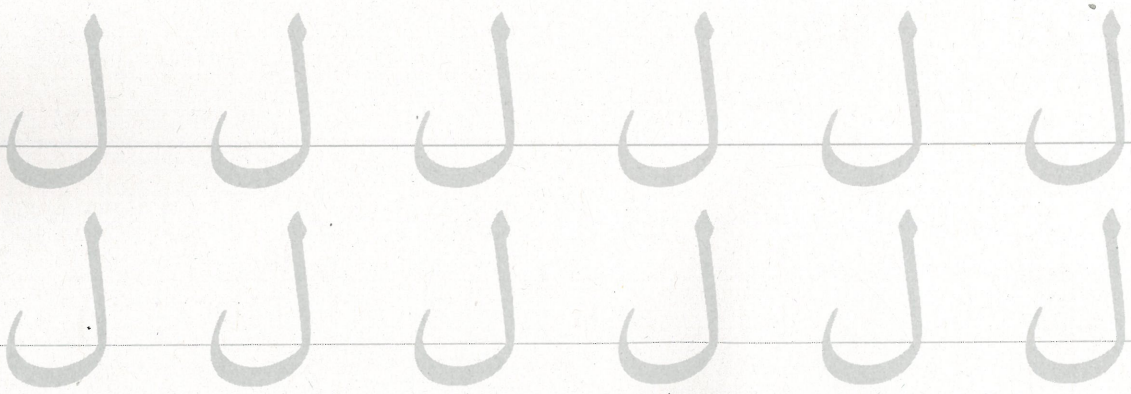


الجزء الأول عبارة  
عن حرف الألف.

❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ اللَّامِ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى كِتَابَتِهِ بِحَطِّ جَمِيلٍ:



❖ في البَيْتِ: تَدَرَّبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ اللَّامِ:





• في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ اللّامِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:

ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل

• فِي الْبَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ اللّامِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ل



ل



ل



ل



ل

لوز

لعبة

لحم

لؤلؤة

ليمون

لوز

لعبة

لحم

لؤلؤة

ليمون

لوز

لعبة

لحم

لؤلؤة

ليمون

في البيتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

لوز

لعبة

لحم

لؤلؤة

ليمون

لوز

لعبة

لحم

لؤلؤة

ليمون

لوز

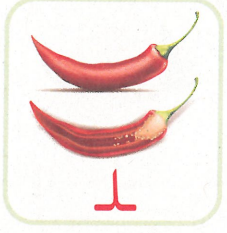
لعبة

لحم

لؤلؤة

ليمون

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



د

معلم

معلم

معلم

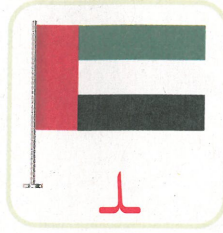


د

حافلة

حافلة

حافلة



د

مثلجات

مثلجات

مثلجات

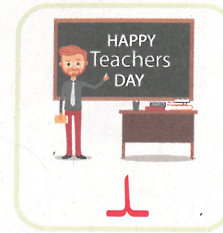


د

علم

علم

علم



د

فلفل

فلفل

فلفل

في البيت: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

معلم

معلم

معلم

حافلة

حافلة

حافلة

مثلجات

مثلجات

مثلجات

علم

علم

علم

فلفل

فلفل

فلفل

في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ل



ل



ل



ل



ل

هلال

بصل

عجل

جمل

نحل

هلال

بصل

عجل

جمل

نحل

هلال

بصل

عجل

جمل

نحل

في البَيْتِ: تَدْرَبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

هلال

بصل

عجل

جمل

نحل

هلال

بصل

عجل

جمل

نحل

هلال

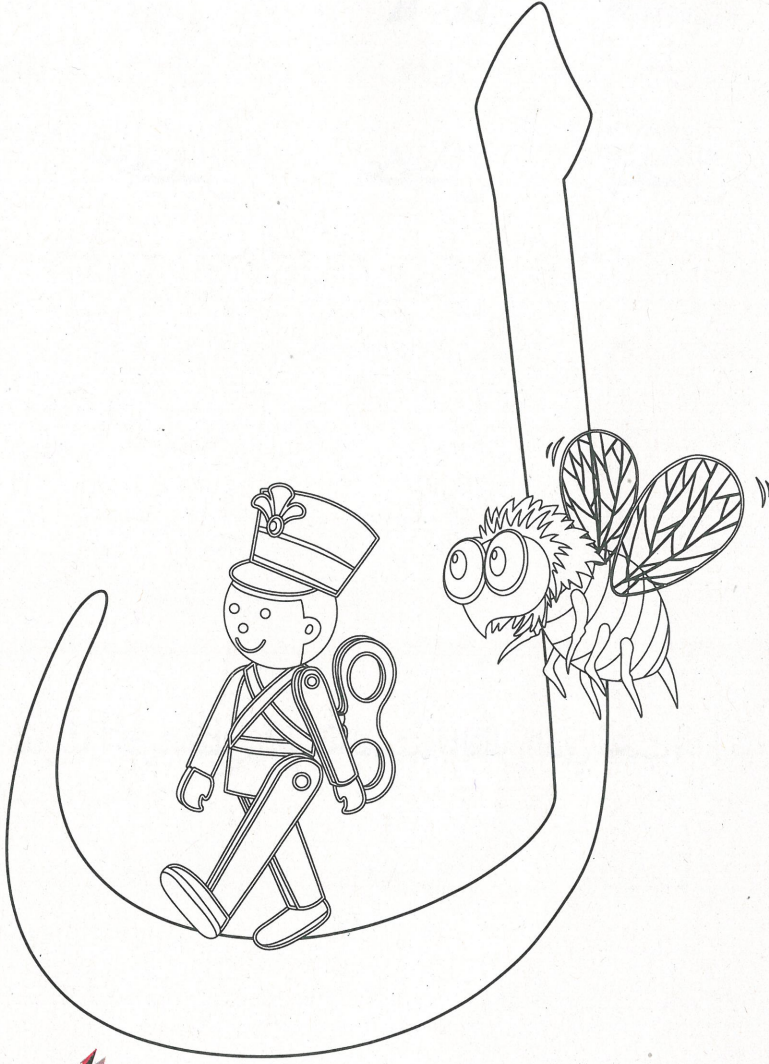
بصل

عجل

جمل

نحل

نشاط حُرِّف: لَوْنُ حَرْفِ اللام



حرف الياء من الحروف ذات الكأس  
التي تهبط تحت السطر، وتتكون من  
أربع حركات تشترك في اثنتين  
منها مع حرف النون، وهي كما يأتي:

## حرف الياء

ي

الحركة الرابعة بعرض القلم  
لأعلى حتى ينعدم سمك القلم.



الحركة الثالثة تميل بعرض  
القلم لأسفل قدر نقطة واحدة.



الحركة الثانية حركة لولبية  
من أعلى لأسفل تميل  
قليلاً جهة اليسار.



الحركة الأولى تهبط لأسفل  
بدوران لجهة اليسار.



في الصفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الْيَاءِ لِتَتَدَرَّبَ عَلَى كِتَابَتِهِ بِحَطِّ جَمِيلٍ:

ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي

في البيتِ: تَدَرَّبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الْيَاءِ:

ي ي ي ي ي

ي ي ي ي ي

❖ في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الْيَاءِ، ثُمَّ اكْتُبْهُ بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:

ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي

❖ فِي الْبَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ حَرْفِ الْيَاءِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي

في الصّف: تَتَبِعْ رَسْمَ الكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّكَ الجَمِيلِ في السّطْرِ الذي يليه:



ي



ي



ي



ي



ي

يرسم يقطين يجري يمامة يوسفى

يرسم يقطين يجري يمامة يوسفى

يرسم يقطين يجري يمامة يوسفى

في البيت: تَدْرَبْ أَكْثَرَ.. تَتَبِعْ رَسْمَ الكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الذي تُحِبُّ:

يرسم يقطين يجري يمامة يوسفى

يرسم يقطين يجري يمامة يوسفى

يرسم يقطين يجري يمامة يوسفى



في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَطِّكَ الْجَمِيلِ فِي السَّطْرِ الَّذِي يَلِيهِ:



ي



ي



ي



ي



ي

يُصَلِّي

كُرْسِي

صَبِي

أُمِّي

أَبِي

يُصَلِّي

كُرْسِي

صَبِي

أُمِّي

أَبِي

يُصَلِّي

كُرْسِي

صَبِي

أُمِّي

أَبِي

في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الَّذِي تُحِبُّ:

يُصَلِّي

كُرْسِي

صَبِي

أُمِّي

أَبِي

يُصَلِّي

كُرْسِي

صَبِي

أُمِّي

أَبِي

يُصَلِّي

كُرْسِي

صَبِي

أُمِّي

أَبِي

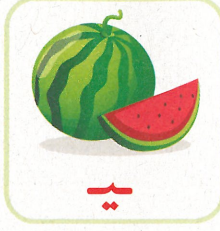
في الصَّفِّ: تَتَّبِعْ رَسْمَ الكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِحَطِّكَ الجَمِيلِ في السَّطْرِ الذي يليه:



ي



ي



ي



ي



ي

تلميذ بندقية بطيخ رضيع برميل

تلميذ بندقية بطيخ رضيع برميل

تلميذ بندقية بطيخ رضيع برميل

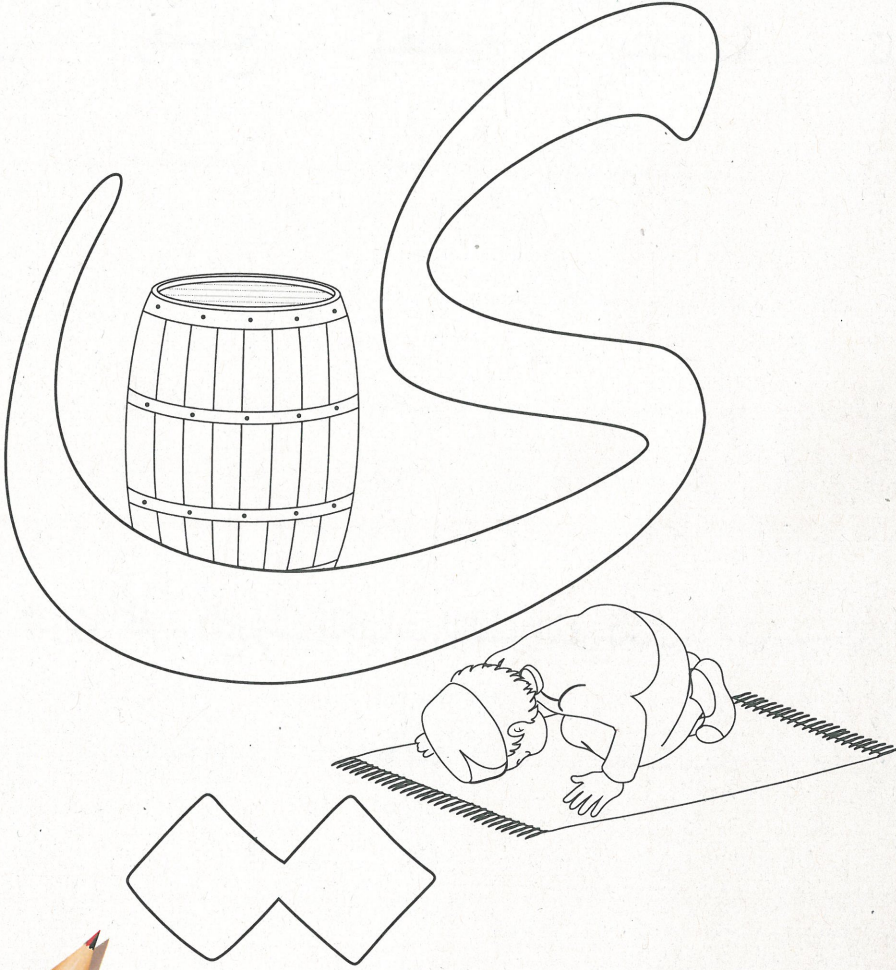
في البَيْتِ: تَدْرِبْ أَكْثَرَ.. تَتَّبِعْ رَسْمَ الكَلِمَاتِ، بِالْقَدْرِ الذي تُحِبُّ:

تلميذ بندقية بطيخ رضيع برميل

تلميذ بندقية بطيخ رضيع برميل

تلميذ بندقية بطيخ رضيع برميل

نشاط حُرِّي: لَوْنُ حَرْفِ الْيَاءِ. ❁





قال الإمام علي ( رضي الله عنه ) :

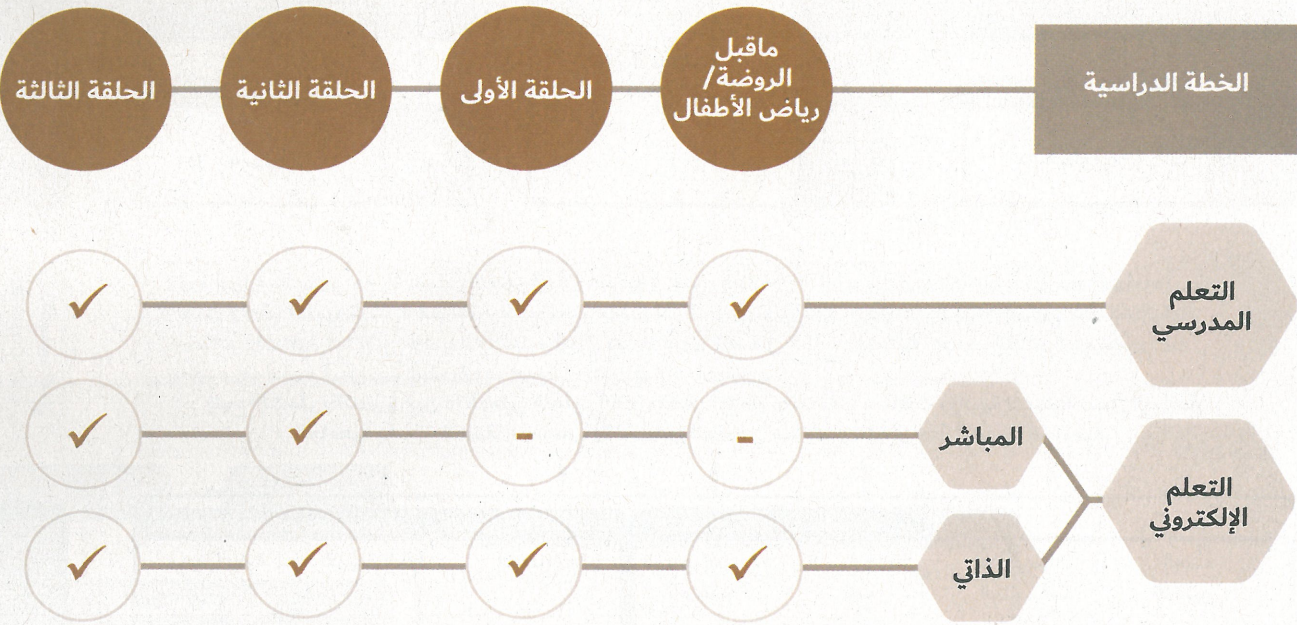
عَلَيْكُمْ بِمُحَسِّنِ الْخَطِّ

فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِيحِ الرِّزْقِ



## التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



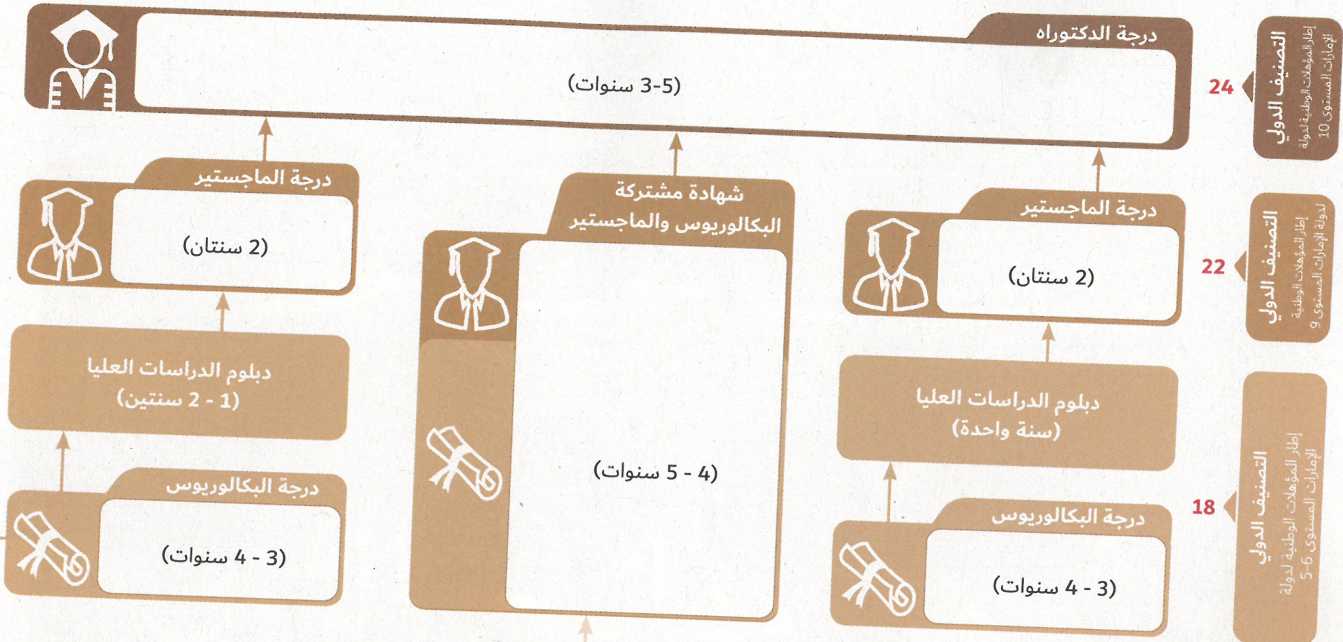
### قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد  
للإلم الذكي  
Mohammed Bin Rashid  
Smart Learning Program

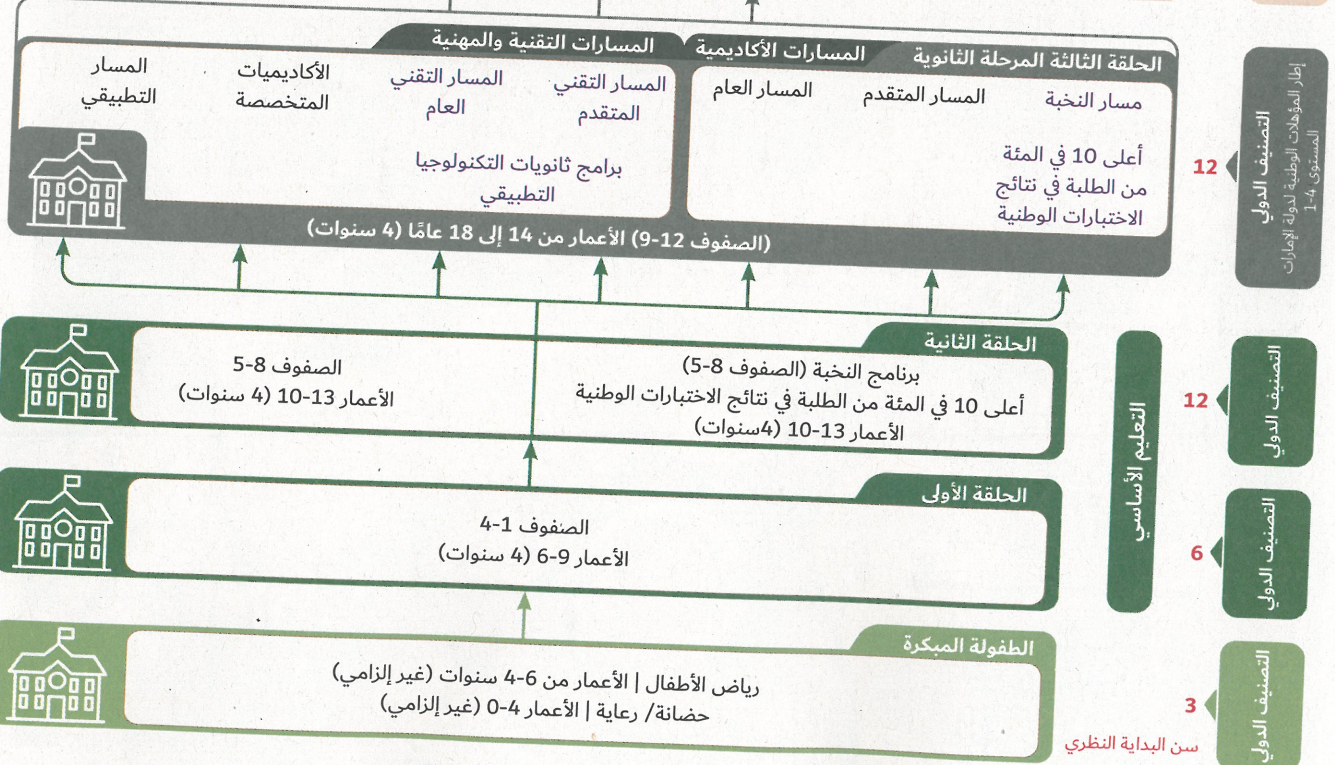
الوحدات الإلكترونية





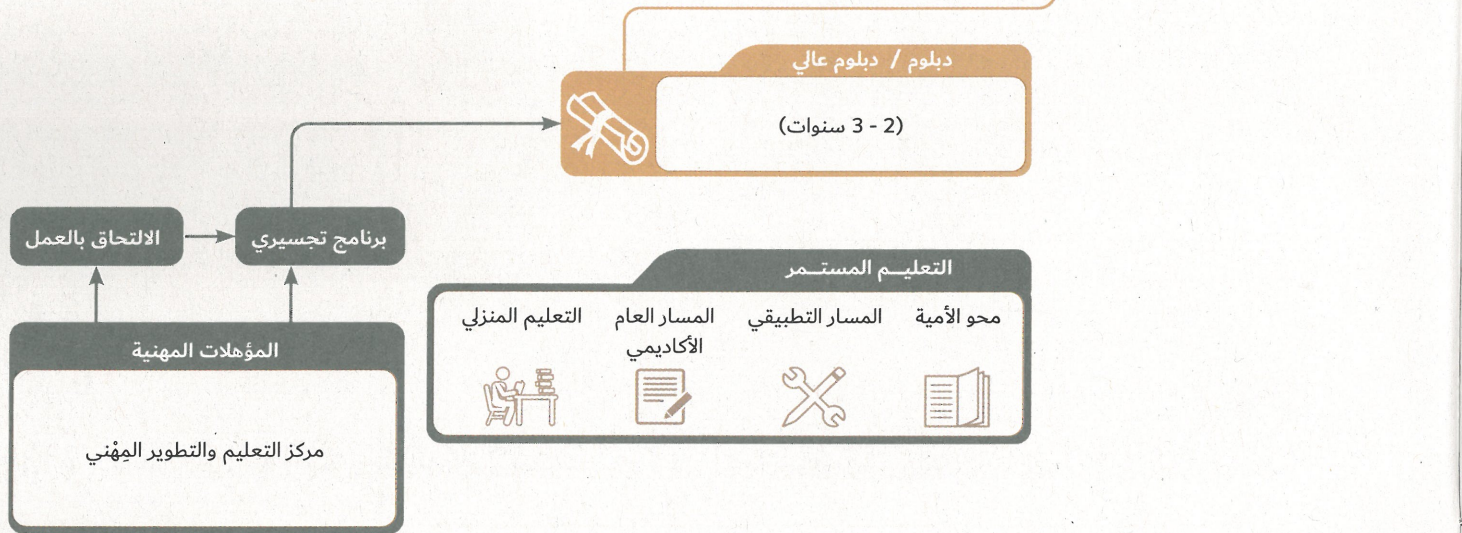
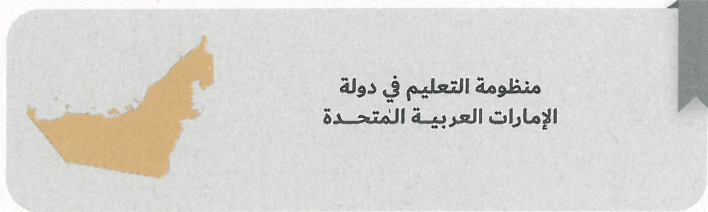
تقوم الوزارة بالتنسيق مع مؤسسات التعليم العالي الوطنية في قبول الطلبة في التخصصات المختلفة بما يتسق مع احتياجات سوق العمل وخطط التنمية البشرية المستقبلية. كما تحدد مؤسسات التعليم العالي أعداد الطلبة الذين يمكن قبولهم طبقاً لإمكاناتها ورسالتها وأهدافها. كما تضع مؤسسات التعليم العالي شروط قبول الطلبة في البرامج المختلفة بحسب المسار الذي تخرجوا منه ومستويات أدائهم في المرحلة الثانوية ونتائجهم في اختبار الإمارات القياسي. **يتيح التكامل والتنسيق بين منظومتي التعليم العام والعالي اعتماد واحتساب مساقات دراسية مدرسية ضمن الدراسة الجامعية بحسب المسار المدرسي والتخصص الجامعي مما يتيح تقليص مدة الدراسة الجامعية.**

**18** **التصنيف الدولي** إطار المؤهلات الوطنية لدولة الإمارات المستوى 5-6





الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم







2 321128 219067