



مذكرة امتحانات وبنك أسئلة (اللغة العربية)



الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

الثاني عشر

المرحلة الثانوية

معلم المادة : أشرف عطية

مدرسة براعم العين الخاصة بني ياس أبوظبي

السؤال الأول : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة .

اقرأ الأبيات الآتية للشنفرى الأزدي ثم أجب عما يليه من أسئلة :-

مفردات النص :

أديم : من المداومة _ أذهل : أنساه
الطول:المن - امرؤ متناول : منان
الذام : العيب -الخصم : الجوع
الحوايا : الأمعاء - خيوط ماري : فاتل
خيوط يصنعها حبال - تزدهي :تستخف
أنمل : النميمة

- 1- أقيموا بني أمية صدور مطيكم فإني إلى قوم سواكم لأميل
2- أديم مطال الجوع حتى أميته وأصرف عنه الذكر صفحاً فأذهل
3- وأستف ترب الأرض كي لا يرى له عليّ من الطول امرؤ متناول
4- ولولا اجتناب الذام لم يبق مشرب يعاش به إلا لديّ ومأكل
5- ولكنّ نفساً حرة لا تقيم بي على الضيم إلا ريثماً أتحوّل
6- وأطوي على الخصم الحوايا كما انطوت خيوطه ماري تغار وتفتل
7- ولا تزدهي الأجهال حلمي ولا أرى سؤولاً بأعقاب الأقاويل أنمل

اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي :

1- الفكرة المحورية للأبيات

* فخر الشاعر بقبيلته

* فخر الشاعر بنفسه وهجرة قبيلته

* فخر الشاعر بنفسه وقبيلته .

* مدح الشاعر قبيلة بني أمية

2- الفكرة التي يعبر عنها البيت السابع .

* البعد عن الكذب

* عدم مصاحبة الجهال وأهل النميمة

* التحلي بالحلم والبعد عن النميمة .

* الحلم سيد الأخلاق

3- الصفة التي تضمنها البيت السادس

* الإغارة على الأعداء * الشجاعة والصبر * الصبر وتحمل الجوع * اجتناب العيوب

4- الوظيفة النحوية لـ (لولا اجتناب الذم لم يبق مشرب يعاش به) .

* فاعل وفعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة مفعول به . * مبتدأ وفعل مضارع مجزوم بالسكون ومفعول به

* مبتدأ وفعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة وفاعل . * فاعل وفعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة وحال .

5- نوع المشتق في شطر البيت السابع (ولا تزدهي الأجهال حلمي ولا أرى) .

* اسم فاعل . * صيغة مبالغة . * اسم مفعول . * صيغة مبالغة وصفة مشبهة .

6- نوع الأسلوب في البيت الرابع .

* أسلوب إنشائي ظلي . * أسلوب خبري . * أسلوب شرط . * أسلوب قصر .

7- حدد البيت الذي يحمل معنى (الرضا بالجوع خير من أخذه بمنن) .

* البيت الثاني . * البيت الثالث . * البيت الرابع . * البيت السادس .

8- ضد كلمة أتحول .

* أرتحل . * أقيم . * أسافر . * أتغير .

9- المراد بكلمة الصفح .

* العفو . * الأعراض . * الإعراض . * العارض .

10- الصورة البيانية في البيت السادس .

* استعارة مكنية . * استعارة تصريحية . * تشبيه . * استعارة تمثيلية .

اقرأ النص الآتي , ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

جعلت التقنية الحديثة التواصل سهلاً, ونتيجة لسهولته هذه انقلبت كثير من المفاهيم , وتغيرت عادات وتقاليده لدى المجتمعات كلها , فالمسافات تقاربت من حيث الزمن , والحواجز الثقافية واللغوية تقلص تأثيرها . لقد منحت الشبكة المعلوماتية المتخصصين وغير المتخصصين فرصة لبث أفكارهم مجاناً عبر قنوات أنشئوها لهذا الغرض , وكسوها حلة جميلة من التوضيحات والرسومات والفيديوهات الممزوجة بالمرح , ترغيباً للمتابعين والمتواصلين , وهذا الواقع ساهم في ظهور ما يسمى بالوطن الافتراضي , ومجموعات الأصدقاء الذين يشاركون المتابع نفسه حماسه واهتمامه واستمتاعه , والوطن الافتراضي : مجموعة من الناس لهم أفكارهم واهتماماتهم وعلاقاتهم التي كونوها عبر مواقع التواصل الاجتماعي , فهي تتجاوز حدود الوطن الحقيقي , وهذا يؤدي إلى العزلة عن أفراد الأسرة والمجتمع والشعور بالغربة وعدم الاهتمام بقضايا الوطن الحقيقي , بل ربما أصبح الشخص عدواً لأهله ووطنه.....

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- ماذا يقصد الكاتب بقوله " انقلبت كثيرا من المفاهيم " ؟

- أ- الاحتجاج على تغييرها .
ب- أهمية تغييرها .
ت- سرعة تغييرها .
ث- قبول تغييرها .

2- ما معنى (تقلص) في قوله : و الحواجز الثقافية و اللغوية تقلص تأثيرها ؟

- أ- زاد .
ب- انتهى .
ت- قل .
ث- تساوى .

3- ماذا يعني مصطلح الحواجز الثقافية ؟

- أ- الحدود الجغرافية .
ب- العوامل السياحية .
ت- العادات و التقاليد .
ث- العوامل الاقتصادية .

4- لماذا ذكر الكاتب المتخصصين و غير المتخصصين في معرض حديثه عن استخدام الشبكة المعلوماتية ؟

- أ- أهمية الاستفادة منها .
ب- التشكيك بما يكتب فيها .
ت- الإشادة بما يكتب فيها .
ث- الإعجاب بالعاملين فيه .

5- ما سر قول الكاتب " و كسوها حلة جميلة من التوضيحات و الرسومات ... " في معرض حديثه عن الأفكار ؟

- أ- جذب المتابعين .
ب- صعوبة الأفكار .
ت- جني الأرباح .
ث- رفض التوضيحات .

6- ما موقف الكاتب من الوطن الافتراضي , و مجموعات الأصدقاء عبر مواقع التواصل الاجتماعي ؟

أ - إغلاق مواقع التواصل . ب - التحذير من سلبياتهما . ت - الإعجاب بوجودها . ث - تأييد الانضمام إليهما .

7 - ما إعراب كلمة عدوا في جملة " أصبح الشخص عدوا لأهله ووطنه " ؟

أ - فاعلا ب - مفعولا به ت - خبر الفعل الناسخ ث - حالا

8 - لقد أصبح العالم قرية صغيرة في سهولة التواصل واللقاء الافتراضي . ما نوع التشبيه في الجملة السابقة ؟

أ - تشبيه مجمل ب - تشبيه مفصل ت - تشبيه مؤكد ث - تشبيه مرسل

9 - الوزن الصرفي لكلمة (التواصل) ؟

أ - التفاعل ب - التوافق ت - التفعول ث - الفاعول

10 - الفكرة الرئيسة للنص السابق

أ - الوطن الافتراضي وفوائده . ب - الشبكة المعلوماتية والمتخصصين .

ت - سلبيات التقنيات الإلكترونية للأفراد . ث - التقنية الحديثة وسهولة التواصل .

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي الطيب المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة الحمداني ، ثم أجب :

المعجم اللغوي : الدر :	وعادة سيف الدولة الطعن في العدا	1 لكل امرئ من دهره ما تعودا
المفرد "درة" وهي اللؤلؤة	على الدرِّ واحذره إذا كان مُزبدا	2 هو البحرُ غُص فيه إذا كان ساكنا
مُزبدا : المراد: غاضبا .	تفارقه هلكى ، وتلقاه سُجدا	3 تظل ملوك الأرض خاشعة له
هلكى : موتى والمفرد	ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا	4 وما قتل الأحرار كالغفو عنهم
"هالك" - مُشمرا : جادا	وإن أنت أكرمت اللئيم تمزدا	5 إذا أنت أكرمت الكريم ملكته
الصدى : رجع الصوت	إذا قلت شعرا أصبح الدهرُ مُنشدا	6 وما الدهرُ إلا من رواة قصائدي
ذراك : المفرد "ذروة"	وغنى به من لا يغني مغردا	7 فسار به من لا يسيّرُ مُشمرا
وذروة كل شيء أعلاه .	بشعري أتاك المادحون مرددا	8 أجزني إذا أنشدت شعرا فإنما
	أنا الطائر المحكي والآخرُ الصدى	9 ودغ كل صوت غير صوتي فإنني
	ومن وجد الإحسان قيدا تقيدا	10 وقيدت نفسي في ذراك محبة

- أجب عن الأسئلة من (1) حتى (10) برسم دائرة حول رمزها الصحيح :

1 - ما الموضوعان اللذان مزج بينهما الشاعر في هذا النص ؟

أ . الهجاء والمدح ب . الغزل والوصف ج . المدح والفخر د . الرثاء والحنين

معلم المادة : أشرف عطيه

- 2 - " ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا " ماذا تعني الكلمة التي وضع تحتها خط في سياقها الشعري ؟
 أ . القوة ب . الجماعة ج . الهبة د . النعمة والإحسان
- 3 - " ودع كل صوت غير صوتي " ما الغرض البلاغي لفعل الأمر في هذا البيت ؟
 أ . النصيح ب . النفي ج . التعجب د . الالتماس
- 4 - ما البيت الذي طلب فيه الشاعر صراحة من ممدوحه أن ينفرد هو بمدحه ؟
 أ . السابع ب . الثامن ج . التاسع د . العاشر
- 5 - ما المعنى الكنائي الذي يتضمنه البيت السادس ؟
 أ - شهرة الشاعر وتميزه .
 ب - رواية الناس لشعره .
 ج - تقدير الناس لشعره .
 د - اهتمام الناس به .
- 6 - " تفارقه هلكى ، وتلقاه سجدا " . ما العلاقة البلاغية بين ما وضع تحته خط ؟
 أ - سجع ب - طباق
 ج - جناس د - مقابلة
- 7 - " ومن وجد الإحسان قيذا تقيدا " ما الدلالة الإيحائية لما وضع تحته خط ؟
 أ - العبودية ب - الرضا والقناعة
 ج - الالتزام د - الاهتمام
- 8 - " وما الدهر إلا من رواة قصائدي " نوع الخبر في الجملة السابقة :
 أ - مفرد ب - جملة فعلية
 ج - جملة اسمية د - شبه جملة
- 9 - "تهاب الملوك سيف الدولة وتحترمه " في أي بيت وردت هذه الفكرة ؟
 أ - الثالث ب - الرابع
 ج - الثامن د - العاشر
- 10 - " هو البحر عُص فيه إذا كان ساكنا " ما الوزن الصرفي للكلمة التي وُضع تحتها خط ؟
 أ - فُلن ب - غُلن
 ج - غُلن د - فَعْلن

معلم المادة : أشرف عطية

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر حسان بن ثابت في النبي الكريم "صلى الله عليه وسلم" :

امتحان تاسع لعام
2018-2019

- 1- بَطِيْبَةٌ رَسَمَ لِلرَّسُولِ وَمَعَهُدٌ
 - 2- وَلَا تَمْتَحِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ
 - 3- وَوَاضِحٌ آثَارِ وَبَاقِي مَعَالِمِ
 - 4- بِهَا حُجْرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسَطَهَا
 - 5- مَعَالِمٌ لَمْ تَطْمَسْ عَلَى الْعَهْدِ أَيُّهَا
 - 6- أَطَالَتْ وَقُوفًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهِدَهَا
 - 7- فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ
- مُنِيرٌ وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ
بِهَا مَنَبِرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ
وَرَبْعٌ لَهُ فِيهِ مُصَلَّى وَمَسْجِدُ
مِنَ اللَّهِ نُوْرٌ يُسْتَضَاءُ وَيُوقَدُ
أَتَاهَا الْبِلَى فَاَلَايُ مِنْهَا تُجَدِّدُ
عَلَى ظَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
بِلَادٌ تُؤْوِي فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1- ما الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات ؟

- المدح - الرثاء - الفخر - الحنين .

2- آثار النبي الكريم " صلى الله عليه وسلم " - قائمة باقية في المدينة المنورة . في أي من الأبيات وردت هذه الفكرة صريحة ومحددة ؟

- الأول - الخامس - السادس - السابع .

3- وَوَاضِحٌ آثَارِ وَبَاقِي مَعَالِمِ وَرَبْعٌ لَهُ فِيهِ مُصَلَّى وَمَسْجِدُ . ماذا قصد الشاعر بقوله : ربع ؟

- معتكف رسول الله " صلى الله عليه وسلم " . - دار رسول الله " صلى الله عليه وسلم " .

- آثار رسول الله " صلى الله عليه وسلم " . - صحابة رسول الله " صلى الله عليه وسلم " .

4- كل هذه الخصائص الفنية تعبر عن النص ما عدا واحداً .

- الألفاظ الإسلامية والمعجم الديني . - عنذوبة الألفاظ وسهولتها .

- التهويل والمبالغة في الأفكار . - بساطة التراكيب وبعدها عن التعقيد .

5- ما الأحاسيس والمشاعر الغالبة على الأبيات ؟

- البهجة والفرج - اليأس والقنوط . - الأمل والتفاؤل . - الحزن والأسى .

معلم المادة : أشرف عطيه

6- حدد البيت الذي يتضمن اسمي فاعل من فعل ثلاثي فيما يأتي .

الأول - الثاني - الثالث . - الرابع

7- ما المعنى الأكثر تعبيراً عن مضمون البيت الآتي ؟

(بِهَا حُجْرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسَطُهَا مِنْ اللَّهِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ وَيُوقَدُ)

- تضم المدينة المنورة حجرات الرسول " صلى الله عليه وسلم " تلك الحجرات التي كان يشع منها نور الإيمان والوحي ؛ فيهدي الناس إلى الخير ويبعدهم عن الشر .

- الحجرات النبوية مراكز إشعاع وهداية .

- الحجرات النبوية مركز إشعاع نور الحق والإيمان والهداية للناس جميعهم .

- إن الحجرات علامات دالة على مكان إقامته " صلى الله عليه وسلم " ومن هذه الحجرات كان ينتشر نور الهداية .

8- بِهَا حُجْرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسَطُهَا مِنْ اللَّهِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ وَيُوقَدُ . ما العلاقة بين كلمتي (يستضاء ويوقد) ؟ .

- تضاد . - تجانس - ترادف - تقابل .

9- حدد الوزن الصرفي للكلمتين الآتيتين (يستضاء - تمتحي) فيما يأتي .

- يستفال ، تفتعل - يستفعل ، تفتعل - يستفأ ، تتفعل - يستفعل ، تفعلي .

10- حدد الجملة التي تضمنت تشبيهه بليغ .

- كان قلبه يدمع من الحزن . - الدموع في عينها كأنها جمر .

- رأيته يحاكي أباه في ضحكته وإشراق وجهه . - إنما أعمارنا صحيفة من الصحف .

معلم المادة : أشرف عطية

اقرأ النص الآتي الذي عنوانه (البصمة الكربونية) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1. تعد انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون (CO2) الناتجة عن نشاطاتنا المتنوعة واحدة من العوامل الرئيسية المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري ، ومن هنا تأتي أهمية قياس معدلات انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون . ومن هنا أيضاً ظهر ما يسمى بالبصمة الكربونية الذي يعد مؤشراً تقاس به كمية هذا الغاز الخطير ، وغالبا ما يعبر عنها بوحدة الطن من انبعاثات ثاني أكسيد الكربون في السنة ... (Ton/Year).
2. وقد شيدت إحدى الدراسات على ضرورة تبني وسيلة جديدة للحد من ظاهرة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون ، بالتحكم في استهلاك الطعام ووسائل التخلص من مخلفاته . تقول الباحثة " أوجين موهارب " : " إن المستهلكين في المدن يمكنهم الإسهام في خفض البصمة الكربونية من خلال أمرين أساسيين : الأول يتمثل في تقليل إنتاج اللحوم واستهلاكها ؛ لأن 80 % من الانبعاثات المرتبطة بالمزارع تتعلق بالمنتجات الحيوانية . والثاني من خلال ترشيد سكان المدن لاستهلاكهم من الطعام ، خاصة الحيواني منه " . وتمثل تغذية السكان في المناطق الحضرية ما بين 20 إلى 30 % من الانبعاثات الدفينة على مستوى العالم . ولهذا يُعد التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين وواضعي السياسات لخفض البصمة الكربونية للمدن .
3. وتشير الدراسة أيضاً إلى أنّ " زيادة الرقعة الزراعية لشغل نصف مساحة الأراضي الخالية في المدن ستعمل على تقليل الانبعاثات المرتبطة بالغذاء بمقدار 1 % فقط ، في حين أن التحول من الكهرباء المعتمدة على الوقود الأحفوري إلى مصادر للطاقة خالية من الكربون سيقلل الانبعاثات بنسبة 18 % على الأقل ، وأن خفض مخلفات الطعام سيحد منها بنسبة 11 % ، كما أن تقليل استهلاك اللحوم يعمل على خفض الانبعاثات بنحو 6 % .
4. تصنف دول الخليج عموماً بأنها من الدول ذات البصمة الكربونية العالية، وذلك حسب معدل انبعاث ثاني أكسيد الكربون للفرد الواحد في السنة. ويرجع السبب في ذلك إلى نمط العيش والظروف المناخية السائدة في تلك المنطقة وندرة استغلال مصادر طاقة بديلة للوقود الأحفوري. حيث تساهم معدلات استهلاك الكهرباء العالية والتي تعود النسبة الكبرى منها إلى أنظمة التكييف إلى رفع البصمة الكربونية، كما أن اعتماد تلك الدول بشكل رئيسي على عملية تحلية مياه البحر لتوفير المياه العذبة يؤدي إلى استهلاك كميات كبيرة من الوقود الأحفوري. علاوة على ضعف استغلال وسائل النقل الجماعي مثل الحافلات والمترو والاعتماد بشكل كبير على وسائل النقل الفردية كالسيارات الشخصية وسيارات الأجرة.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي .

1- ما الفكرة المحورية للنص ؟

- العوامل المسببة لظاهرة الاحتباس الحراري .

- أسباب ارتفاع معدلات البصمة الكربونية وطرق الحد منها .

- أسباب ارتفاع معدلات البصمة الكربونية في دول الخليج .

- تأثير الوقود الأحفوري والمنتجات الحيوانية في زيادة معدلات البصمة الكربونية .

2- ما الذي يمكن أن نستنتجه من انخفاض البصمة الكربونية في منطقة ما ؟

- أنها منطقة غير مأهولة بالسكان .

- أنها منطقة مأهولة بالسكان .

- أنها منطقة صناعية .

- أنها منطقة حضرية .

3- ما تعريف البصمة الكربونية على ضوء فهمك للنص ؟

- إجمالي غاز ثاني أكسيد الكربون المنبعث في مكان ما في سنة واحدة .

- طن واحد من غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .

- العلاقة بين الأنشطة الصناعية في منطقة معينة وكمية غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .

- متطلبات الطاقة اللازمة لإنتاج طن واحد من غاز ثاني أكسيد الكربون في سنة واحدة .

4- ما أكثر الطرق تأثيراً لتقليل نسبة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون (وفق ما جاء في الفقرة الرابعة) ؟

- زيادة الرُّقْع الزراعية .

- خفض مخلفات الطعام .

- تقليل استهلاك اللحوم .

- استخدام الطاقة البديلة في إنتاج الكهرباء .

5- ما العبارة الخطأ فيما يأتي ؟

- 80 % من الانبعاثات المرتبطة بالمزارع تتعلق بالمنتجات الحيوانية .

- وسائل النقل الجماعي تقلل من البصمة الكربونية .

- التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين وواضعي السياسات .

- الاعتماد على تحلية مياة البحر يقلل من البصمة الكربونية .

معلم المادة : أشرف عطيه

6- من خلال النص نجد أن من أكبر الطرق في زيادة انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون هو

- زيادة استهلاك اللحوم وسوء النظام الغذائي .
- تحلية مياه البحر .
- الاعتماد الأكبر على الوقود الأحفوري .
- الاعتماد على وسائل النقل الفردية .

7- واحدة مما يأتي لا تعد من خصائص النص المعلوماتي .

- الاعتماد على الأدلة المنطقية .
- التسلسل في الغرض مع الوضوح .
- الاعتماد على الأساليب الخبرية .
- الاعتماد على ذاتية الكاتب .

8- حدد الجملة التي تتضمن فعلاً ناقصاً فيما يأتي .

- لو ظلت الحرب لكان الفناء .
- عسى أن تخرجوا متفوقين وناجحين .
- ولولا خوفاً من والدي لبثت ليلتي بجانب بيتي الصغير .
- كاد اليهود للمسلمين يوم الأحزاب .

9- لهذا يعد التحكم في النظام الغذائي من أولويات الباحثين . اعراب كلمات (التحكم - الغذائي - الباحثين) هو .

- فاعل مرفوع - نعت مجرور - نعت مجرور .
- مفعول به - مضاف إليه - نعت مجرور .
- فاعل مرفوع - نعت مجرور - مضاف إليه .
- فاعل مرفوع - نعت مجرور - مفعول به .

10- وفي القلب دموع كأنها الجمر . حدد موضع الاستعارة للجملة السابقة.

- في القلب دموع .
- دموع كأنها الجمر .
- القلب الجمر .
- القلب كأنه الجمر .

معلم المادة : أشرف عطية

- اقرأ القصة الآتية للدكتورة (فائزة داود) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تلها:

الدلو

-1-

كان الصبي (عبد الله) الذي لم يبلغ الثامنة من عمره يقف على مقربة من حافة البئر، ويأخذ رسن الدابة الشهباء كي يمنعها من الهرب أو السقوط في المياه الخضراء، وكان (دياب) يصرخُ مُخَدِّراً ولده (عبد الله) من الشرود أو الإهمال.

- سأل الصبي والده حين لمح في وجهه مسحة من السكينة والرضا: وماذا لودفعتني الدابة إلى البئر؟

- أجاب الوالد: أنتشلك بسهولة، أما الدابة فسقوطها يعني عدم صلاحية الماء للشرب بعد اليوم.

كان الوالد قبل حادثة سقوط الدلو في البئر يمسك بطرف الحبل، يزمي السطل المغدني في البئر الأثري، يحركه يهدوء حتى إذا امتلأ بالماء رفعه إلى الأعلى، وأفرغ محتواه في القربة (وعاء من جلد) السوداء، يكرز هذه العملية حتى يفيض الماء من فتحة القربة، عندئذ يطلب الوالد من ولده (عبد الله) جر الدابة إلى الحقل البعيد، وهناك ينتظرهما خزان من التوتياء، يقوم الوالد بإفراغ الماء في الخزان كي يعود بعدها إلى البئر.

-2-

تتكرر تلك العملية عدة مرات في ساعات ما بعد الظهر، أي بعد عودة (عبد الله) من المدرسة، وفي مرة من المرات سقط الدلو في البئر قبل امتلاء الخزان المغدني، أغضب ذلك الوالد، فلعلع صوته في السهل الضيق ساها شاتما الحبل الزلق، ولم ينج السطل المغدني من السب والشتم أيضا.

كانت شجاعة الوالد تصل حد الجسارة حين يستدعي الأمر، أما كلماته الغاضبة فتخترق الجدران الإسمنية، ويسمعا الفلاحون في حقولهم إذا حدث ما يغضبه في الحقل؛ لذلك لم يفاجأ (عبد الله) بعبارات سب وشتم لعلعت عند فتحة البئر لأنه يحفظها أكثر من دروسه. أخذ (عبد الله) يحرك قدميه الحافيتين في الوحل الأحمر فرحا، وشكر في سره الحبل والسطل على سقوطهما في البئر قبل امتلاء الخزان.

-3-

كانت شمس منتصب (إبريل) قد انقسمت إلى نصفين، أحدهما غاص في البحر الأرجواني الممتد، والآخر صبغ غمامة شفاقة باللون البرتقالي الشاحب، نظرت (عبد الله) حوله ليستكشف المكان في آخر النهار، رأى الحقول البنية خالية تماما من الفلاحين، وكان الهدوء يلف المكان إلا من نقيق الضفادع، وزقزقة العصافير الباجئة عن مبيت لها على أغصان أشجار الرزفون والتوت البري القريبة من البئر، أبعد الدابة عن المكان المخصص لها، وأخرج قدميه من الحفرة الموحلة، وبعد أن ابتعد عن البئر ثلاث خطوات باتجاه طريق القربة زعد صوت الوالد يأمر ولده أن يمنع الدابة من الهروب أو العودة إلى البيت.

- قَالَ (عَبْدُ اللَّهِ): لَكِنَّ الشَّمْسَ نِصْفُ غَائِبَةٍ، أَمَا السَّطْلُ فَقَدْ غَرِقَ فِي الْبَيْرِ.

- قَالَ الْوَالِدُ وَهُوَ يَجْمَعُ الْقَشَّ، وَبَعْضَ الْعِيدَانِ الْيَابِسَةِ مِنْ أَجْمَةِ الرَّيْحَانِ الْمُحِيطَةِ بِالْبَيْرِ: سَأَخْرُجُ السَّطْلَ وَالْحَبْلَ كَيْ نَمْلَأَ الْقِرْبَةَ، وَتَعَدُّ أَنْ نُفَرِّغَهَا فِي الْخَزَانِ نَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ. أَعَادَ (عَبْدُ اللَّهِ) الدَّابَّةَ إِلَى مَكَانِهَا الْمُعْتَادِ، أَمْسَكَ بِطَرَفِ اللَّجَامِ، وَأَخَذَ الصَّبِيَّ يُرَاقِبُ كَوْمَةَ الْقَشِّ وَالْعِيدَانِ فِي يَدَيْهِ، وَهُوَ يَضَعُهَا عَلَى التُّرَابِ الْجَافِ، وَحِينَ كَانَ يُشْعَلُ عَوْدَ ثِقَابٍ، وَيَدُسُّهُ فِي قَلْبِ الْكَوْمَةِ الْيَابِسَةِ سَمِعَهُ يَقُولُ: السَّطْلُ وَالْحَبْلُ نَحْتَاجُهُمَا دَائِمًا.

-4-

لَمْ يَسْتَوْعِبْ (عَبْدُ اللَّهِ) فِكْرَةَ نُزُولِ الْوَالِدِ إِلَى الْبَيْرِ الْمُغْتَمِ كَيْ يُخْرِجَ سَطْلًا وَحَبْلًا يُوجَدُ الْكَثِيرُ مِنْهُمَا فِي سَوَاقِ الْمَدِينَةِ بِسَعْرِ يَسْتَطِيعُ دَفْعَهُ فَلَاحٍ مُغْتَمٍ إِلَّا بَعْدَ أَنْ نَزَعَ وَالِدُهُ ثِيَابَهُ، ثُمَّ أَمْسَكَ الْوَالِدُ بِيَدِهِ عَوْدًا مُشْتَعِلًا مَرَّرَهُ فَوْقَ فُوْهَةِ الْبَيْرِ، وَكَانَ يَقُولُ مُطْمَئِنًّا نَفْسَهُ: لَمَّا يَفْرَقَا بَعْدُ، إِنَّهُمَا يَطُوقَانِ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ السَّاكِنِ.

وَقَفَ (عَبْدُ اللَّهِ) بِقَامَتِهِ الصَّغِيرَةِ أَمَامَ أَبِيهِ يُحَاوِلُ مَنَعَهُ مِنَ النُّزُولِ إِلَى الْبَيْرِ، وَقَالَ لَهُ: إِنْ كَانَ النُّزُولُ ضَرُورِيًّا فَلْيَكُنْ صَبَاحَ يَوْمٍ غَدٍ، فَهُوَ سَيَكُونُ مَعَهُ، وَلَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كَبَاقِي الْأَيَّامِ.

رَدَّ الْوَالِدُ وَهُوَ يُبْعِدُ ابْنَهُ مِنْ أَمَامِهِ: الْمَاءُ مِثْلُ النَّارِ تَبْتَلِغُ الْأَشْيَاءَ بِسُرْعَةٍ.

نَظَرَ (عَبْدُ اللَّهِ) إِلَى الْأَسْفَلِ فَلَمْ يَزِ إِلَّا أَفْعَى لَهَا رَأْسٌ كَبِيرَةٌ تَطْفُو عَلَى السَّطْحِ الْأَسْوَدِ، أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَيَرْجُوهُ إِلَّا يَنْزِلَ إِلَى الْبَيْرِ الْعَمِيقَةِ؛ لِأَنَّ مَا يُوجَدُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ لَيْسَ سَطْلًا، بَلْ أَفْعَى لَهَا فَمٌ كَبِيرٌ، لَكِنَّ الْأَخِيرَ طَلَبَ مِنْ وَالدِهِ أَنْ يَتَوَقَّفَ عَنِ التُّرْتَرَةِ، وَيُبْعِدَ الدَّابَّةَ عَنِ حَافَةِ الْبَيْرِ. بَعْدَ لَحْظَاتٍ قَلِيلَةٍ كَانَتِ الدَّابَّةُ مَرْبُوطَةً عَلَى جِذْعِ أَقْرَبِ شَجَرَةٍ تَوْتٍ، وَ(عَبْدُ اللَّهِ) يُمَسِّكُ الْعَوْدَ الْمُشْتَعِلَ، وَيَمْرَرُهُ فَوْقَ فَتْحَةِ الْبَيْرِ الضَّيِّقَةِ كَمَا طَلَبَ مِنْهُ وَالِدُهُ تَمَامًا.

-5-

كَانَتْ عَلاَقَةُ (عَبْدِ اللَّهِ) بِوَالِدِهِ فِيهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْحُبِّ، وَالْكَثِيرُ مِنَ الْخَوْفِ أَيْضًا، وَحِينَ رَأَى يَدَيْهِ تُمَسِّكَانِ بِحَافَةِ الْبَيْرِ، وَجَسَدَهُ يَتَأَزَّجُ إِلَى الْأَسْفَلِ اكْتَشَفَ عُمُقَ مَحَبَّتِهِ لُوَالِدِهِ، كَمَا تَلَاشَى الْخَوْفُ مِنْهُ لِيُصْبِحَ خَوْفًا عَلَيْهِ، حَتَّى إِذَا تَخَيَّلَ نَفْسَهُ دُونَ أَبِي صَاحٍ فِي الْبَيْرِ يَمْلَأُ صَوْتَهُ يَطْلُبُ مِنَ الْوَالِدِ الْخُرُوجَ، وَيَعِدُّهُ بِأَنَّهُ سَيَعْمَلُ أَجِيرًا كَيْ يَأْتِيَ لَهُ بِنُقُودٍ تَكْفِي لِشِرَاءِ سَطْلٍ وَحَبْلٍ، وَكَانَ رَدُّ الْوَالِدِ:

- اجْعَلِ النُّورَ عَلَى الْجِجَارَةِ، وَاصْمُتْ.

حَبَسَ (عَبْدُ اللَّهِ) أَنْفَاسَهُ، وَرَكَعَ عَلَى حَافَةِ الْبَيْرِ فَرَأَى شَرَايِينَ صُدُغِي وَالِدِهِ تَخْرُجُ مِنْ جِلْدِهِ النُّعَاسِيِّ الْمَشْدُودِ، مَدَّ يَدَهُ صَوْتَهُ، وَقَالَ بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ:

أَبِي أَمْسِكْ بِيَدِي كَيْ أَخْرِجَكَ.

حَشَرَخَ الْأَبُ بِغَضَبٍ:

- أَبْعِدِ النُّورَ عَنِّي وَجِي، وَاجْعَلْهُ عَلَى الْجِجَارَةِ اللَّعِينَةِ.

حَبَسَ (عَبْدُ اللَّهِ) أَنْفَاسَهُ، وَوَجَّهَ نَوْرَ الْعُودِ إِلَى جِدَارِ الْبَيْرِ، ارْتَعَشَتْ يَدُهُ حِينَ رَأَى لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ فُقَاعَاتِ الْمَاءِ تُضِيءُ حِجَارَةَ خَضْرَاءَ تَتَفَافَرُ عَلَيْهَا (الضَّفَادِعُ)، وَتَزْحَفُ عَلَيْهَا (السَّرَطَانَاتُ) وَ(الشَّرَاغِبُ)، كَمَا رَأَى (الْحَلَّازِينَ) مُلْتَصِقَةً عَلَى تِلْكَ الْحِجَارَةِ الْمَرْصُوفَةِ فَوْقَ بَعْضِهَا بِعِنَايَةٍ شَدِيدَةٍ، وَحِينَ كَانَ يُدَقِّقُ النَّظْرَ فِي الْحِجَارَةِ الْمُشْبَعَةِ بِالنَّدَاوَةِ، وَكَأَنَّهُ يَرَاهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ خَرَجَ صَوْتُ أَبِيهِ يَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَجْعَلَ النُّورَ عَلَى الْحِجَارَةِ الَّتِي يَدُوسُ عَلَيْهَا فَقَطُّ.

انْبَطَحَ (عَبْدُ اللَّهِ) عَلَى الْحَافَةِ الْمُوَجَّهَةِ، وَرَاحَ يُرَاقِبُ قَدَمَيْ وَالِدِهِ الْحَافِيَتَيْنِ، رَأَاهُمَا وَهُمَا تَنْزَلِقَانِ وَتَتَأَرَّجِحَانِ فِي الْفَرَاغِ فَيُعِيدُهُمَا مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْحِجَارَةِ الطُّحْلِبِيَّةِ، وَيَدُسُّ يَدَيْهِ فِي جَوْفِ الْجِدَارِ الْمَخْشُوعِ بِالطَّحَالِبِ وَ(الْحَلَّازِينَ)، ثُمَّ يُثَبِّتُ قَدَمَيْهِ عَلَى الْحِجَارَةِ الْإِسْفِنَجِيَّةِ.

كَانَ قَلْبُ (عَبْدِ اللَّهِ) يَدُقُّ نَيْنًا أَضْلِعِيهِ كُلَّمَا ارْتَجَفَتْ يَدُهُ، وَأَضَاءَ الْعُودِ الْمُشْتَعِلِ سَطَحَ الْمَاءِ الْمُغَطَّى بِالطَّحَالِبِ؛ إِذْ جَعَلَهُ الْخَوْفُ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: إِذَا كَانَ أَبِي سَبَاحًا مَاهِرًا فَلَنْ يَفْلِتَ مِنِّي الْأَفْعَى الَّتِي تَسْبِجُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ أَبِي سَيَمُوتُ فِي الْبَيْرِ، وَقَدْ تُصْبِحُ جُثَّتُهُ فِي الْقَاعِ قَبْلَ أَنْ أَصِلَ إِلَى الْقَرِيَّةِ وَأُخْبِرَ أُمِّي وَأُخْتِي بِمَا حَدَثَ.

بَكَى (عَبْدُ اللَّهِ) عَلَى أَبِيهِ، وَتَدَخَّرَتْ دُمُوعُهُ عَلَى حِجَارَةِ الْحَافَةِ الْمَغْمُورَةِ بِالْوَحْلِ الْأَحْمَرِ، ثُمَّ أَمْرَكَ أَنْ يَدُورَ فِي رَأْسِ (عَبْدِ اللَّهِ) اللَّهُ لِكَيْنَهُ لَمْ يَكُنْ يَخْفَفُ مِنْ حُزْنِهِ الشَّدِيدِ عَلَى رَحِيلِ وَالِدِهِ الَّذِي رَأَاهُ أَبَدِيًّا هَذِهِ الْمَرَّةَ إِلَّا التَّوَقُّفُ عَنِ نَقْلِ الْمَاءِ مِنَ الْبَيْرِ، وَزَرْعِ الشُّتْلَةِ تَلْوِ الشُّتْلَةِ وَالْحَفْرِ لَهَا، وَقَطْفِ ثَمَارِ الْأَشْجَارِ وَحَمْلِهَا إِلَى السُّوقِ.

- عَبْدُ اللَّهِ، هَلْ أَنْتَ نَائِمٌ؟ اجْعَلِ النُّورَ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، لَقَدْ وَصَلْتُ، قَالَ الْوَالِدُ.

كَانَ الصَّوْتُ مُخْتَلِطًا بِتَرْدُودَاتِ الصَّوْتِ وَزَفْرَقَةِ مَاءِ الْبَيْرِ، لَكِنَّ (عَبْدَ اللَّهِ) عَبَّرَ عَنِ اخْتِلَافِ الصَّوْتِ بِقَوْلِهِ: "إِنَّ صَوْتَ وَالِدِي فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ مُبَلَّلٌ بِالْمَاءِ."

معلم المادة : أشرف عطيه

رَأَى (عَبْدُ اللَّهِ) وَالِدَهُ فِي ذَلِكَ الْغُرُوبِ يُمَسِكُ الْحِجَارَةَ الْخَضْرَاءَ بِكَفَيْهِ حِينَ كَانَتْ قَدَمُهُ الْيُمْنَى مُثَبَّتَةً عَلَى الْحَدِّ الَّذِي يُدَاعِبُ الْمَاءَ حِجَارَةَ الْبَيْرِ الْخَضْرَاءَ، أَمَّا الْقَدَمُ الْيُسْرَى فَكَانَتْ تَضْرِبُ سَطْحَ الْمَاءِ السَّاكِنِ بِقُوَّةٍ، وَبَعْدَ عِدَّةِ ضَرْبَاتٍ صَارَ السَّطْحُ قَرِيبًا مِنْهُ، أَدْخَلَ قَبْضَتَهُ الْمَعْدِنِيَّةَ فِي قَدَمِهِ، ثُمَّ فِي عِرْقُوبِهِ، وَحِينَ وَصَلَ إِلَى الْيَابِسَةِ الْمُوَجَّهَةِ سَأَلَ (عَبْدُ اللَّهِ) وَالِدَهُ مَا إِذَا كَانَ خَوْفُهُ مِنَ الْأَفْعَى قَدْ مَنَعَهُ مِنَ التَّزْوِلِ إِلَى الْمَاءِ فَأَجَابَ:

- لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ وَقْتُ حِينَ كُنْتُ فِي سِنِّكَ كَيْ أَنْعَلَمَ السِّبَاحَةَ.

أَصْبَحَ (عَبْدُ اللَّهِ) فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمُرِهِ، وَلَمْ يَنْسَ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي رَأَى فِيهِ الْحَبْلَ أَفْعَى، وَالسَّطْلَ رَأْسَهَا الْكَبِيرَ، وَذَاتَ يَوْمٍ سَأَلَ وَالِدَهُ مَا إِذَا كَانَ السَّطْلُ وَالْحَبْلُ يَسْتَحِقَّانِ تِلْكَ الْمَغَامِرَةَ الْمُمِيتَةَ. أَجَابَ الْوَالِدُ بِأَنَّهُ لَا يَذْكُرُ شَيْئًا عَنْ مُغَامِرَةِ قَامَ بِهَا، لِكَيْنَهُ يَرَى أَنَّهُ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يُحَافِظَ الْإِنْسَانُ عَلَى أَشْيَائِهِ، لَيْسَ بِسَبَبِ قِيَمَتِهَا الْمَادِيَّةِ فَحَسَبَ بَلْ رُبَّمَا لِأَنَّهَا تَعْنِي لَهُ شَيْئًا مَا.



1. ما الحدث الرئيس الذي دارت حوله القصة؟

أ. نزول (دياب) إلى البئر العميقة.

ب. سقوط الدلو والحبل في البئر.

ت. تعبئة الخزان المعدني من ماء البئر.

ث. توقف (عبد الله) عن نقل الماء من البئر.

2. مم كان الوالد يُحذِرُ ولده (عبد الله)؟

أ. من هرب الدابة الشهباء أو سقوطها في المياه الخضراء.

ب. من التغيب عن المدرسة والإهمال في الدراسة.

ت. من الإهمال والتكاسل في أثناء تفرغ الماء في الخزان.

ث. من تحريك رأس الدابة الشهباء في أثناء تعبئة الماء في القربة.

3. ما الصفات التي يتصف بها الوالد على الدوام؟

أ. واثق من نفسه / حاد الطبع / لئيم.

ب. شجاع / عصبي المزاج / قوي العزيمة.

ت. فلاح / ساذج / طيب القلب.

ث. جسور / منبسط النفس / السكينة والرضا.

4. ما الخطوات التي اتخذها الوالد - **بالترتيب** - قبل النزول إلى البئر؟

أ. أبعد الدابة عن المكان المخصص لها / أشعل النار / نزع ثيابه.

ب. أخرج قدميه من الحفرة الموحلة / جمع القش / أشعل النار.

ت. أمسك بطرف إجام الدابة / أمسك بيده عوداً مشتعلًا / تحسّن فوهة البئر.

ث. نزع ثيابه / أمسك بيده عوداً مشتعلًا / اطمأن على عدم ابتلاع البئر السطل والحبل.

5. **(حاول الصبي مرارًا ثمّني والديه عن النزول إلى البئر، ولكنّه ما لبث أن استسلم لإرادة أبيه وتصميمه).**

- أي المقاطع الأكثر تغييرًا عن هذه الفكرة؟

أ. الثاني.

ب. الثالث.

ت. الرابع.

ث. الخامس.

6. ما الوهم الذي سيطر على ذهن الصبي عندما نظرت في قاع البئر؟

أ. توهم رؤية (الحلازين) و (الضفادع).

ب. ظن الحبل أفعى، والسطل فمها الكبير.

ت. توهم رؤية كومة من القش والعيـدان.

ث. ظن أن فقاعات الماء تضيء الحجازة الخضراء.

7. ما المقتطف الجوازي الأكثر تغييراً عن شجاعة الوالد وثقته بنفسه؟

أ. سأل الصبي والده حين لمح في وجهه مسحة من السكينة والرضا: وماذا لو دفعتني الدابة إلى البئر؟

أجاب الوالد: أنت شلكت بسهولة.

ب. عبد الله، هل أنت نائم؟ اجعل النور على سطح الماء، لقد وصلت، قال الوالد.

ت. كان الصوت مختلطاً بترددات الصدى وقرقة ماء البئر، لكن (عبد الله) عبّر عن اختلاف الصوت

بقوله: "إن صوت والدي في هذه المرة مبلل بالماء".

ث. وحين كان يدقق النظر في الحجازة المشبعة بالندوة، وكأنه يراها لأول مرة في حياته خرج صوت أبيه

يطلب منه أن يجعل النور على الحجازة التي يدوس عليها فقط.

8. ما التقنيتان الفنيّتان اللتان مزجت بينهما الكاتبة في **الأسطر الملونة** من المقطع الثالث؟

أ. الجواز الداخلي والخارجي.

ب. الجواز الخارجي والسرذ.

ت. السرذ والوصف.

ث. الوصف والجواز الداخلي.

9. ما جمع كلمة (أجمة) الواردة في المقطع الثالث؟

أ. ماجم.

ب. أواجم.

ت. أجوم.

ث. آجام.

معلم المادة : أشرف عطيه

10. ما الْمُقْتَطَفُ الْمُتَضَمِّنُ فِعْلاً مِنْ أَفْعَالِ الشُّرُوعِ؟

- أ. أَخَذَ الصَّبِيُّ يُرَاقِبُ كَوْمَةَ الْقَثِ وَالْعِيدَانَ فِي يَدَيْهِ وَالِدِهِ.
ب. كَانَ الصَّوْتُ مُخْتَلِطاً بِتَرْدُودَاتِ الصَّدى وَزَفْرَقَةِ مَاءِ الْبَيْرِ.
ت. يَدُسُّ يَدَيْهِ فِي جَوْفِ الْجِدَارِ الْمَخْشُوعِ وَالطَّحَالِبِ.
ث. يَأْخُذُ رَسْنَ الدَّائِبَةِ الشَّهْبَاءِ كَيْ يَمْنَعَهَا مِنَ الْهَرَبِ.



10

ثانياً- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

11. كَيْفَ عَبَّرَ الصَّبِيُّ عَنِ فَرْحِهِ بِسُقُوطِ الْحَبْلِ وَالسُّطُلِ فِي الْبَيْرِ؟

12. بِالْعُودَةِ إِلَى الْمَقْطَعِ السَّادِسِ مِنَ الْقِصَّةِ:

أ. صِيفُ مَشَاعِرِ الصَّبِيِّ وَهُوَ يُرَاقِبُ نُزُولَ وَالِدِهِ وَحَرَكَاتِ قَدَمَيْهِ دَاخِلَ الْبَيْرِ.

ب. هَاتِ مِثَالاً تُدَلِّلُ فِيهِ عَلَى تَوْظِيْفِ الْكَاتِبَةِ الْجَوَارِ الْدَاخِلِيِّ (الْمُونُولُوجِ) فِي الْقِصَّةِ.

13. عَبَّرَ- بِحُدُودِ سَطْرَيْنِ - عَنِ رَأْيِكَ بِشَخْصِيَّةِ الْوَالِدِ؟

14. بِرَأْيِكَ، مَا الرِّسَالَةُ الْمُضْمَنَةُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

معلم المادة : أشرف عطيه

- اقرأ المقال الآتي للدكتور (بدوي بدران) بِتَمَعْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

التَّبَعُ ذَلِكَ الْمُبِيدَ الْبَشَرِيَّ

1. كُلُّ سِيَجَارَةٍ تُدَخِّنُهَا تَدُقُّ مِسْمَارًا فِي نَعْشِكَ. عِبَارَةٌ تَحَوَّلَتْ إِلَى كَلِمَةٍ يُرَدِّدُهَا الْأَطْبَاءُ - وَالسِّيَجَارَةُ بَيْنَ شِفَاهِهِمْ - وَهُمْ يُؤَكِّدُونَ أَنَّ التَّدخينَ سُمٌّ يَتَنَاوَلُهُ الْإِنْسَانُ بِمُتَعَةٍ، وَأَنَّ مَخْلُولَ (النِّيَكوتين) كَانَ يُسْتَعْمَلُ فِي رِثَةِ الْحُقُولِ وَالْمَزْرُوعَاتِ كَمُبِيدٍ حَشْرِيٍّ.... فَهَلْ أَنْ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنْ هَذَا الْمُبِيدِ الْبَشَرِيِّ؟!
2. إِنَّ أَوَّلَ الدَّلَائِلِ عَنِ التَّدخينِ يَرْجِعُ إِلَى الْمُؤَرِّخِ الْيُونَانِيِّ (هيريودوتس) الَّذِي أَلْمَحَ فِيهَا إِلَى أَنَّ بَعْضَ الْقَبَائِلِ كَانُوا يَسْتَنْشِقُونَ دُخَانَ بَعْضِ النَّبَاتَاتِ بَعْدَ حَرْقِهَا، غَيْرَ أَنَّ الْكَلِشَافَ التَّدخينِ يَرْجِعُ إِلَى الْكَلِشَافِ امْرِيكَامَ (1942) عِنْدَمَا لَاحَظَ (كولومبوس) وَجَمَاعَتُهُ أَنَّ سُكَّانَ جَزِيرَةِ (قواتشان) الَّتِي سُمِّيَتْ فِيهَا بَعْدَ (سان سلفادور) كَانُوا يَحْرِقُونَ نَوْعًا مِنَ النَّبَاتَاتِ ثُمَّ يَجْتَمِعُونَ حَوْلَهُ، وَيَأْخُذُونَ بِاسْتِنشَاقِ دُخَانِهِ بِشَغْفٍ وَتَلَدُّذٍ، وَأَنَّ بَعْضَ سُكَّانِ الْجَزِيرَةِ كَانَ يَمْضَغُ أَوْراقَ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ الَّتِي سُمِّيَتْ فِيهَا بَعْدَ (التَّبَعِ)، وَمِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ صُنِعَتْ فِيهَا بَعْدَ لَفَائِفِ السَّجَائِرِ، وَعِنْدَمَا رَجَعَ بَعْضُ الْبَرِيطَانِيِّينَ الْمُهَاجِرِينَ مِنْ امْرِيكَا إِلَى بِلَادِهِمْ أَحْضَرُوا بُدُورَ هَذِهِ النَّبْتَةِ مَعَهُمْ، وَأَخَذُوا يَزْرَعُونَهَا، وَيَصْنَعُونَ مِنْهَا السَّجَائِرَ، أَمَا نَبْتَةُ التَّبَعِ فَقَدْ دَخَلَتْ إِلَى فَرَنْسا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ عَنْ طَرِيقِ سَفِيرِهَا فِي الْبُرْتِغَالِ، وَهُوَ مَنْ نَصَحَ الْمَلِكَةَ (كاترينا) - مَلِكَةَ فَرَنْسا - وَأَحَدَ أَبْنَائِهَا بِمَضْغِ أَوْراقِ التَّبَعِ لِوَجَعِ الرَّأْسِ.
3. وَالتَّدخينَ أَكْثَرَ الْعَادَاتِ السَّيِّئَةِ انْتِشَارًا بَيْنَ النَّاسِ، إِذْ تَدُلُّ الْإِحْصَاءَاتُ عَلَى أَنَّ أَكْثَرَ مِنْ نِصْفِ الرِّجَالِ، وَكَذَلِكَ مَا يَقْرِبُ مِنْ رُبْعِ النَّاسِ فِي الْعَالَمِ يُدَخِّنُونَ، وَبِمَقَادِيرٍ مُتَفَاوِتَةٍ، فَفِي بَرِيطَانِيَا تُقَدَّرُ نِسْبَةُ الْمُدَخِّنِينَ مِنَ الرِّجَالِ بِ(65 ٪)، وَمِنْ النِّسَاءِ حَوالِي (40 ٪)، وَكَذَلِكَ فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْامْرِيكِيَّةِ نِسْبَةُ الْمُدَخِّنِينَ تَبْلُغُ حَوالِي (60 ٪) مِنَ الرِّجَالِ، وَ(35 ٪) مِنَ النِّسَاءِ، وَتَدُلُّ الْإِحْصَاءَاتُ عَلَى أَنَّ حَوالِي (280000) سِيَجَارَةً يَتَمُّ تَدخينُهَا كُلُّ دَقِيقَةٍ فِي هَذَا الْبَلَدِ وَحْدَهُ.
4. وَتَشِيرُ الدِّرَاسَاتُ إِلَى أَنَّ عَادَةَ التَّدخينِ تَبْدَأُ فِي سِنِّ الطُّفُولَةِ وَالْمَرَاهِقَةِ وَفِي سِنِّ الشَّبَابِ، وَمِنْ أَهَمِّ أَسْبَابِ التَّدخينِ أَنَّ الْأَطْفَالَ وَالْمَرَاهِقِينَ يَسْتَهْوِمُهُمْ تَقْلِيدُ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْهُمْ سِنًّا، أَوْ تَقْلِيدُ الْوَالِدِينَ، وَيَنْظُرُ بَعْضُ الْمُدَخِّنِينَ إِلَى السِّيَجَارَةِ بِوَصْفِهَا نَوْعًا مِنَ الْمَوَدَّةِ الَّتِي تَجْمَعُ بَيْنَ الْأَصْدِقَاءِ، أَمَا النِّسَاءُ فَيَنْدَفِعْنَ إِلَى التَّدخينِ بِسَبَبِ التَّعَبِ النَّفْسِيِّ، أَوْ تَقْلِيدِ الْأَخْرِيَّاتِ، أَوْ بِسَبَبِ الاضْطِرَابَاتِ وَالْأَذَى الَّذِي تَتَعَرَّضُ إِلَيْهِ مِنْ قِبَلِ الْمُقَرَّبِينَ لِهِنَّ.
5. أَمَا السَّبَبُ غَيْرُ الْمُبَاشِرِ الَّذِي يَجْعَلُ الْمُدَخِّنِينَ يُؤَلِّعُونَ بِالتَّدخينِ فَهُوَ شَعُورُهُمْ بِالانْتِعَاشِ، وَالْإِحْسَاسِ أَنَّ عَقْلِيَّتَهُمْ تَنْشَطَتْ، وَأَنَّ قُدْرَتَهُمْ عَلَى الْعَمَلِ قَدْ زَادَتْ، يَأْتِي هَذَا الشُّعُورُ نَتِيجَةً لِتَوْسُّعِ شَرَايِينِ الدِّمَاغِ بِسَبَبِ تَأْثِيرِ (النِّيَكوتين) وَالتَّحْسُّنِ الْمُؤَقَّتِ لِلدَّوَرَةِ الدَّمَوِيَّةِ فِي الدِّمَاغِ لِعِدَّةِ دَقَائِقٍ، عِنْدَئِذٍ يَشْعُرُ الْمُدَخِّنُ بِتَحْسُّنٍ فِي مَقْدِرَتِهِ الدِّهْنِيَّةِ، وَأَنَّ صُدَاعَهُ قَدْ زَالَ، وَلَكِنْ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ وَجيزةٍ تَرْجِعُ الشَّرَايِينُ إِلَى الْانْقِبَاضِ فَتَقِلُّ كَمِّيَّةُ الدَّمِ وَ(الْأوكسجين) فِي الدِّمَاغِ فَيَشْعُرُ

المدخن من جديد يتعب وصداع مما يضطره إلى تناول سيجارة أخرى . وعلى العموم ، فإن أوراق التبغ التي تُصنع منها السجائر تتكوّن من العناصر المُضمّنة في الجدول الآتي:

النسبة المئوية	المكوّن
1 - 4%	النيكوتين
2 - 20%	المواد الكربوهيدراتية
1 - 13%	البروتينات
5 - 17%	الأحماض العضوية
0.1 - 1.7%	الزئبوت الطيارة



6. وتُعتمد جودة التبغ على كميّة هذه النسب، وفي الأنواع الجيدة تكون نسبة المواد (الكربوهيدراتية) أكثر من (البروتينات)، والعكس صحيح، ونكهة التبغ تعتمد على نوعيّة الزئبوت الطيارة الموجودة فيه، أما الدخان المتصاعد من السجارة فيتكوّن من (النيكوتين) و(أوكسيد الكربون)، و(الأمونيا) والزئبوت الطيارة، والأحماض العضوية، و(كبريتيد الهيدروجين) والمواد المشعة التي يزرع لها التأثير السرطاني على الجسم. ويحسّن هنا أن نتناول كلاً من هذه المركبات لمعرفة آثارها على جسم الإنسان :

■ النيكوتين :

وهي مادة عضوية سائلة عديمة اللون، غير أنّها تتحوّل إلى اللون البني القاتم بمجرد تعرّضها للهواء، ثمّ إنّها مادة سامة جداً، إذ إنّ قطرتين منها كفيلة بقتل إنسان إذا ما حقن بها في الوريد، وقد أعطيت هذه الجرعة فعلاً إلى حصان فقتلته، وفي أثناء عمليّة التدخين يخرق (النيكوتين)، ثمّ يُنفخ مرّة أخرى في الهواء، ولا يبقى منه إلا الجزء اليسير جداً في الرئتين، ومنهما يتغلغل إلى داخل الجسم.

■ المواد الكربوهيدراتية:

وهي المواد السامة الأخرى التي تدخل في تركيب التبغ، وتنتج عن احتراق المواد العضوية احتراقاً غير كامل، وقد استعملها الإغريق والرومان قديماً لقتل الخصوم ، وإلّا يزرع السبب في الاختناق من الفخيم أو المدافئ في الجوامخصور ، أمّا التسمّم المزمن بـ(أوكسيد الكربون) فيؤدّي إلى تلف الدماغ تدريجياً ، وما يتبع ذلك من تغيّرات عقلية، ومع دخول (أوكسيد الكربون) باستمرار، وبكميات قليلة إلى جسم الإنسان، ينتج التسمّم المزمن ، والذي يؤدي بدوره إلى الإزهاق الذهني والصداع وضيق التنفس.

■ المواد المشعة :

مما لا شك فيه أنّ الإشعاعات تُؤثّر سلّباً على جسم الإنسان، وقد رصد الباحثون وجود مادة (البولونيوم) في أوراق التبغ، ودخل تركيبة السجائر الكيماوية سيّئة، وحاوّل العلماء المتعاونون مع شركات إنتاج التبغ العمل لمدة طويلة لإزالة هذه المادة غير أنّ محاولاتهم باءت بالفشل، وإلى هذه المواد يرجع التأثير السرطاني المباشر للتدخين.



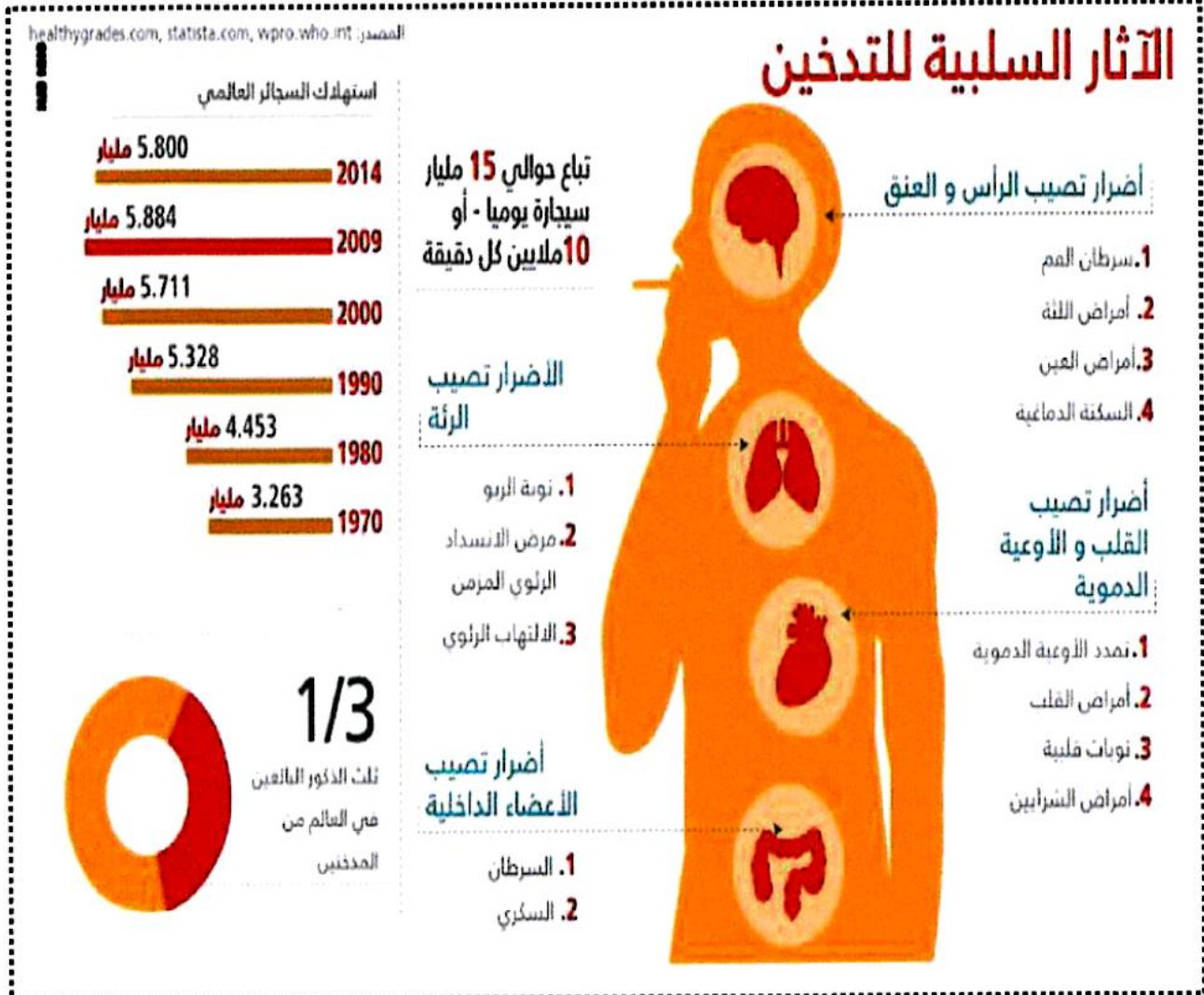
▪ (الأمونيا):

وهي غازات قَلَوِيَّة شديدة السُمِّيَّة، وتؤثِّرُ على حياة الإنسان، ولها رائحة نفاذة تُسبِّبُ تهيجًا شديدًا لأعضاء التنفُّسِ والعيون، ولها قابليَّةٌ شديدةٌ للذُّوبانِ في الماء، فضلًا عن أنَّها تهيجُ الأنسجةَ المخاطيَّةَ في الفمِ والحلقِ والقصباتِ الهوائِيَّةِ، ومن هذه الغازاتِ غازُ (النشادر).

▪ الرُّبُوتُ الطَّيَّارَةُ:

وهي رُبُوتٌ عطريَّةٌ تَبَخَّرُ دونَ أنْ تتركَ أثرًا سَخميًّا على الورقِ، وبَعْضُ هذه الرُّبُوتِ ضارٌّ وسامٌ، إذ إنَّه يُسبِّبُ تَلَفَ الكلي، فضلًا عن تَوَرُّمِ الرِّتَتَيْنِ والدِّماغِ.

7. ومن خلالِ مَعْرِفَتِنَا مُرَكِّباتِ التَّبَعِ يُصْبِحُ مِنَ السَّهْلِ فَهْمُ تَأثيرِ هذه العنصرِ على جسمِ الإنسانِ مُنفِرِدَةً أو مُتَّحِدَةً، إذ إنَّ الإحصاءاتِ والأبحاثِ الطَّبيَّةَ جَميعها تُدُلُّ على أنَّ التَّدخينَ سُمٌّ يَتناولُهُ الإنسانُ بِمُتَعَةٍ. وَيُوضِّحُ الشَّكْلُ التَّوضيحيُّ الآتي (الإنفوجرافيك) الكثيرَ من الآثارِ السَّلبيَّةِ للتَّبَعِ.



8. وَبَعْدُ، فَإِنَّ هَذِهِ الإحصاءاتِ المُخيفَةَ تُفدِّرُنَا بِأَنَّ كُلَّ سيجارةٍ يُدخِّنها المَدخِنُ تُزرَعُ مِسمارًا في نَعايشِهِ، فَهَلْ هُنَاكَ مِنْ دَرِيعةٍ يَتَمَسَّكُ بِها المَدمنونَ على التَّدخينِ بَعْدَ أَنْ عَرَفُوا أَنَّهُمْ يَزْرَعُونَ طَوْعًا مادَّةً مُسَعَّةً في أجسامِهِم.

15. ما الفكرة المخورية التي يعالجها المقال؟

- التبغ: استخدامه، ومكوناته، وأضراره.
- أسباب الإدمان على التدخين.
- تاريخ اكتشاف التبغ.
- الآثار السلبية للتدخين.

16. ما مقدار نسبة زيادة المدخّنات البريطانيّات مقارنةً بنسبتهم في أمريكا؟

- 10 %
- 40 %
- 35 %
- 5 %

17. ما الحقيقة العلميّة التي **لم تذكرها** المقال عن (النيكوتين)؟

- مركّب عضويّ شديد السميّة.
- قابليّة (النيكوتين) للاختراق.
- مادّة تُوسّع الأوعيّة الدمويّة في الدماغ.
- مادّة تُؤدّي إلى تدني درجة حرارة الجسم.

18. (أدان الكاتب سلوك بعض الأطباء الذين ينصحون مرضاهم بالإقلاع عن التدخين دون أن يعملوا هم بهذه

النصيحة)، في أيّ فقرة وردت هذه الفكرة؟

- الأولى
- الثالثة
- الرابعة
- الخامسة

19. ما الإحصاءات التي **لم يتضمّن**ها الشكّل التوضيحيّ (الإنفوجرافيك) في هذا المقال؟

- إحصاءات الاتجاه التاريخي في الاستهلاك العالمي للسجائر.
- أعداد السجائر التي تُباع يوميًا في العالم.
- نسبة الذكور البالغين المدخّنين في العالم.
- نسبة المدخّنين المُصابين بأمراض القلب.

20. (ممَّا لَا **شَكَّ** فِيهِ أَنَّ **الإشعاعات** تُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى جِسْمِ **الإنسان**). مَا الْوَضِيفَةُ النُّحُوِيَّةُ لِمَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

- فِعْلٌ مَاضٍ / اسْمٌ أَنْ / مُضَافٌ إِلَيْهِ.
- فِعْلٌ أَمْرٌ / اسْمٌ أَنْ / مُضَافٌ إِلَيْهِ.
- اسْمٌ لَا التَّافِيَةَ لِلجِنْسِ / اسْمٌ أَنْ / مُضَافٌ إِلَيْهِ.
- فِعْلٌ مَاضٍ / مُضَافٌ إِلَيْهِ / نَعْتٌ.

21. (تَشِيرُ الدِّرَاسَاتُ إِلَى أَنَّ عَادَةَ التَّدخينِ تَبْدَأُ فِي سِنِّ الطُّفُولَةِ وَالْمَرَاهِقَةِ وَفِي سِنِّ الشَّبَابِ).

- مَا نَوْعُ خَبَرِ الحَرْفِ النَّاسِخِ (أَنْ) فِي هَذَا المَقْتَطَفِ؟

- جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ
- جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ
- مُفْرَدٌ
- شِبْهُ جُمْلَةٍ



6

ثَانِيًا- أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

22. " إِنَّ جَمِيعَ الإِخْصَاءَاتِ وَالأَبْحَاطِ الطَّبِيبِيَّةِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ التَّدخينِ سُمٌّ يَتَنَاوَلُهُ الإِنْسَانُ بِمُنْتَعَةٍ ".

- مَا الَّذِي أَضَافْتَهُ الكَلِمَةُ المَلَوْنَةُ إِلَى المَعْنَى فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ؟

23. بِالْعُودَةِ إِلَى الفِئْرَةِ الأُولَى، دَلِّلْ عَلَى تَوْضِيفِ الكَاتِبِ الأُسْلُوبَ الإِنشَائِيَّ، مُبَيِّنًا نَوْعَ هَذَا الأُسْلُوبِ، وَفَقَّ الجَدُولَ.

نَوْعُهُ	الأُسْلُوبُ الإِنشَائِيُّ

24. عَزِّبْ لُغَتِكَ عَن مَدَى ارْتِبَاطِ عُنْوَانِ المَقَالِ (التَّبَعُ ذَلِكَ المُبِيدُ البَشَرِيُّ) بِمَضْمُونِهِ.

إقرأ الأبيات الآتية للشاعر (البُخَيْرِي) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1. يا دارُ جادِ رَبِّكَ جَودٌ مُسْبِلٌ وَعَدَتْ تَسُحُّ عَلَيْكَ غَادِيَتَانِ
2. ضَحِكَ التَّهَارُ بِأَرْضِهَا، وَتَشَقَّقَتْ فِيهَا عُيُونُ شَقَائِقِ النُّعْمَانِ
3. وَتَنَفَّسَتْ أَنْفَاسُ كُلِّ قَرَارَةٍ وَتَغَنَّتِ الْأَطْيَارُ فِي الْأَفْنَانِ
4. وَتَفَجَّرَتْ أَنْهَارُهَا بِمِيَاهِهَا مَوْصُولَةٌ بِقَوَاهِقِ الْغُدْرَانِ
5. إِنْ فَاخَرُوا كَثُرُوا، وَإِنْ بَدَلُوا اللَّهُمَّ أَغْنَوْا، وَإِنْ نَطَقُوا فَحَسُنُ بَيَانِ
6. قَوْمِي الَّذِينَ إِذَا الْمُنُونُ تَفَرَّسَتْ يَوْمَ الْوَعَى فِي أَوْجِهِ الْفُرْسَانِ
7. وَاسْوَدَّ وَجْهُ الشَّمْسِ، وَاحْمَرَّتْ طَبَا بِيضِ الصِّفَاحِ، وَبَلَدَ الْبَطْلَانِ
8. فَالْنَّقْعُ لَيْلٌ، وَالسِّيُوفُ كَوَاكِبٌ تَنَقَّضُ فَوْقَ جَمَاجِمِ الْأَقْرَانِ

شرح المفردات:

جودٌ: مطرٌ، **التَّهَارُ:** نباتٌ شديُّ الرائحة، له أوراقٌ صفراءُ، ويُسمى العرار. **القرارة:** الروضة المنخفضة، **قواهيق:** فبق الإناء فهنا : امتلاً حتى تصبب، **اللهمي،** جمع (لهوة) وهي العطية، أو أفضل العطايا، **تفرست،** من تفرس في ملامحه إذا تأملها ، **بلدٌ:** استكان وتراجع، **النَّقْع،** الغبارُ الساطع في أرض المعركة. **الأقران:** جمع قرن، وهو المثل في الشجاعة والشدة.

أولاً- اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (25) حتى (27)، برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

25. ما الفكرتان الرئيستان اللتان تمخورت حولهما الأبيات؟
 - أ. هطول الأمطار، والثبات في أرض المعركة.
 - ب. امتلاء الغدران بالمياه، وتصاعد الغبار في أرض المعركة.
 - ت. تخاذل الأعداء، ووصف جمال طبيعة ديار الأجيّة.
 - ث. وصف جمال الطبيعة، ومدح القوم بالمروءة والفروسيّة.
26. "اتصاف المندوحين بالجوود والكرم وفصاحة اللسان". في أي بيت ورد هذا المعنى؟

أ. الرابع.

ب. الخامس.

ت. السادس.

ث. السابع.

27. **وَتَنَفَّسَتْ أَنْفَاسُ كُلِّ قَرَارَةٍ** **وَتَغَنَّتِ الْأَطْيَارُ فِي الْأَفْنَانِ**

- ما المعنى الأكثر تعبيراً عن هذا البيت؟

- أ. إنَّ الرِّياضَ تَنَفَّسَتْ بِالحياةِ وَالجَمالِ بَعْدَ هُطولِ المَطَرِ، وَغَدَتِ الأَطيارُ تُغني فَوْقَ الأَغصانِ والأَشجارِ .
ب. إنَّ الأَزهارَ ابْتَهَجَتْ بِنزولِ المَطَرِ، وَأفاقَتْ لِتُفتَحَ عُيونُها على جَمالِ الطَّبِيعَةِ في فَصلِ الرَّبيعِ .
ت. إنَّ الرِّياضَ قَدَ نَدَفَقَتْ فيها الأَنهارُ الغَزيزَةُ، وَامتَلأتِ بِالبَركِ وَالعُدرانِ وَالطُّيورِ .
ث. عِندَما تَنَفَّسَتِ الرِّياضُ بِالحياةِ وَالبَهجَةِ بَعْدَ هُطولِ المَطَرِ، ذَرَفَتْ عَيناي دُموعًا غَزيزَةً لِإِفراقِ الأَجبَةِ .

ثانيًا- أجب عن السؤالين الآتيين:

4

28. عَظْرُ بُلْعَتِكَ الأَدبِيَّةِ عَن مَعانِي المَدِيحِ الَّتِي تَضَمَّنَتْها الأَبْيَاتُ الأَخيرَةُ.

29. **ضَحَكَ المَهارُ بِأَرضِها، وَنَشَقَّتْ** **فِها عِيونُ شَقائِقِ النُّعمانِ**

. حَلِّلِ الاستِعارَةَ المُشارِ إليها بِحَظِّ في هَذا البَيتِ، مُبَيِّنًا نَوعَها.

– اقرأ النص الآتي للكاتب (د. راتب المسعود)، ثم أجب:



اللعب وأثره في حياة الناشئة

1. ليس كل لعب لهواً وعبثاً، وجميل من التربية الحديثة أن تَصْطَنِعَ مِنْهُ أساليب تُعِينُهَا على تكوين الناشئة، فنُضْفِي عَلَيْهِمْ ثوباً من عافية البدن، ونشاطِ الذهن، واستقرارِ النفس، غير أن اللعب قديماً عدّ مضيعةً للوقت، ومُتَبَدِّداً لِلْجُهْدِ الذي يجب أن يُبذَلَ في الدراسة والتعليم، ولذا فلا غرابة إن وجدنا التربية القديمة تعملُ جاهدةً لإبعاد تلاميذها عنه عن طريق تجاهلها له في مناهجها المدرسية أو حُطِّطها التربوية، وقد تَغَيَّرَتِ النَّظْرَةُ إلى اللعب، وتَبَدَّلَتِ الصَّوْرَةُ عنه في عهد التربية الحديثة التي أكَّدت على ضرورة إدخاله ضمن المناهج التربوية في مراحل التعليم جميعها، وغرسه في أكثر الأنشطة التربوية والمواضيع الدراسية اعترافاً بأهميته الملموسة في ترسيخ المعلومات في الذهن.

2. واللعب الذي نغنيه هنا هو تلك الأنشطة والممارسات التي يقوم بها الطفل سواءً من تلقاء نفسه، أو التي صُمِّمَتْ ونُظِّمَتْ له القواعد من قبل غيره كالجزى والسباحة وركوب الأراجيح وغير ذلك، أما الشكل الآخر للعب فهو تلك الأنشطة التي يقوم بها الطفل، مستخدماً ألعاباً مختلفة، والتي تتوعت صنوفها في الآونة الأخيرة حتى أصبحت صناعةً كبيرة شملت الألعاب التعليمية والأجهزة السمعية والمزينة.

3. واللعب عبارة عن استغلال طاقة الجسم الحركية في جلب المتعة النفسية للفرد، وهو الوسيلة التي يزداد بها الطفل معرفةً ببيئته التي يعيش فيها يوماً بعد يوم؛ إذ إن اللعب هو عمل للطفل، وهو وسيلته التي ينمو بها، ويرقى بواسطتها، ويمكن أن ننظر إلى نشاط اللعب على أنه رمز الصحة العقلية، فإذا لم يقبل عليه الفرد كان ذلك دليلاً على عيبٍ فطريٍّ أو مرضٍ نفسيٍّ.

4. ويسهم اللعب إسهامًا كبيرًا مع الغذاء في زيادة وزن الطفل وحجمه ونمو أجهزته المختلفة، فالجزئي والسباحة وزكوب الدراجة وتسلق المرتفعات وأنشطة تعمل جميعها على إعمال الطاقة الكامنة لدى الطفل، وزيادة قوته العضلية، وتوافقه الحركي، وتهيئته لاستقبال الأعمال والمهارات التي تتطلبها مراحل النمو المقبلة، وعلى ذلك فإن البيت والمدرسة كلاهما مدعوان لتشجيع الطفل على تنوع نشاطه الحركي الذي يتطلب المهارة والشجاعة.

5. ويُعدُّ اللعب أيضًا وسيلة مهمةً وحيويةً لإدراك الكثير من المفاهيم والقواعد في مختلف المعارف والعلوم واكتشاف الحقائق الكونية وفهمها. إن اللعب يُعطي الطفل الفرصة لاستخدام حواسه وعقله، إذ إنَّه يجذب انتباهه، ويسوقه إلى التعليم؛ لما يُوفِّره له من جوٍّ طليقٍ يندفع فيه إلى العمل من تلقاء نفسه، فنجدُه يتعلَّم مفاهيم الحساب كالعدِّ والأوزان والأحجام والمقاييس عن طريق ألعابه المختلفة السهلة، سواء أكانت حسيَّة أم بلاستيكيَّة أم كرتونيَّة، وبذلك تستقرُّ في ذهنه المفاهيم، ويضعُب نسيانها ليُعزَّر المبدأ القائل: العِلْمُ في الصِّغَرِ كالنَّعْسِ في الحَجَرِ.

6. ويعمل اللعب بمختلف أنواعه على صُنْبِ انفعالات الطفل، والوصول إلى مستوى من النضج، فمُنذُ الأشهر الأولى التي يندأ فيها الطفل مرحلةً جديدةً من النمو الحركي نجدُه يستغلُّ هذه الفترة في إبراز كيانهِ، واستشعار الثقة بالنفس وقدرته على الإنجاز والعمل دون إدراك حقيقي لهذا العمل. ويُعدُّ اللعب بالنسبة إلى الطفل أفضل وسيلة للتعبير عما يشعر به، ولذا فلا غرابة إن وجدناه أحيانًا يرمي لعبةً، أو يصرخ بأعلى صوته معتبرًا عما يجول في نفسه من غضبٍ واستياء، أو يُعطي لعبةً إلى غيره من الأطفال معتبرًا لهم عن الحب الذي يَكُنُّ لهم، أما عواطف الكره والبغض والخوف والغيرة والهدوء والسعادة والفرح والتذوق فإننا نكاد نلمحها بوضوح في تعامل الطفل مع دُمياته وأقرانه، ويتأثر بهذا كله النمو الاجتماعي؛ لأنَّ هذه العواطف تُغزِّرُ لبغض العطلات والعلاقات الاجتماعية، كالنَّعَاوُنِ والتنافس والمشاركة والمناقشة، والتشاور، والاشترار في اتخاذ القرار، وطرح الأفكار، وحلِّ المشكلات، ويتخذُ الطفل من ذلك كله أساسًا لعلاقاته المجتمعية المقبلة.

7. ولا نعدو الحقيقة إن قلنا إنَّ اللعب يُعْتَلُّ مدرسةً، ولما كان للعب مثل هذا الأثر المهم في التعلُّم والتربية، فما أحرانا أن نجعله موضوع اهتمامنا ودراساتنا، ونُحَسِّنَ تقدير أثره التكميلي في نمو الأجيال نموًا سويًا.

أولاً. أجب عن الأسئلة من (1) حتى (8) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

1. ما الموضوع العام الذي يتدرج تحته هذا المقال؟

أ. اجتماعي

ب. تربيوي

ت. لغوي

ث. اقتصادي

2. ما الفكرة الرئيسية التي تضمنتها الفقرة الأولى؟

أ. النظرة السلبية للتربية القديمة نحو اللعب.

ب. النظرة الإيجابية للتربية الحديثة نحو اللعب.

ت. المقارنة بين توجهات التربية القديمة والحديثة ونظرتيهما إلى اللعب.

ث. عرض الأنشطة الحركية في المناهج الحديثة للناشئة.

3. " أثر اللعب على النمو الانفعالي لدى الطفل". ما الفقرة الأكثر تغييراً عن هذه الفكرة؟

أ. الرابعة

ب. الخامسة

ت. السادسة

ث. السابعة

4. ما التعريف الأكثر ملاءمة لمفهوم (اللعب) ؟

أ. نشاط يمكن من خلاله إكساب الطفل معلومات وقدرته على اكتشاف بيئته ومحيطه.

ب. نشاط يكسب الطفل بعض القيم الاجتماعية من خلال تفاعله مع الآخرين كالاحترام والمشاركة والتعاون،

والتخلي عن الأنانية.

ت. نشاط حر يتيح للطفل فرصة التعبير عن مشاعره بحرية وإبداع.

ث. نشاط حر موجه أو غير موجه، يكون على شكل حركة أو عمل، يمارس فردياً أو جماعياً، ويستغل طاقة

الجسم الحركية والذهنية.

معلم المادة : أشرف عطيه

5. " فَتُضْفِي عَلَيْهِمْ ثَوْبًا مِنْ عَافِيَةِ الْبَدَنِ " . ما الدلالة المُعْجَمِيَّةُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. تُسْبِغُ، وَتُكْسِبُ

ب. تَزِيدُ، وَتُكْثِرُ

ت. تُرَاجِعُ، وَتُدَقِّقُ

ث. تُطْفِئُ، وَتُخَمِّدُ

6. " وَهُوَ وَسِيلَتُهُ الَّتِي يَنْمُو بِهَا وَيَرْقَى بِوَسَاطَتِهَا " . ما الْوِزْنُ الصَّرْفِيُّ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. يَفْعَى

ب. يَفْعَلُ

ت. يَفْعُلُ

ث. يَفْلُ

7. " وَتَهَيَّئْتَهُ لِاسْتِقْبَالِ الْأَعْمَالِ وَالْمَهَارَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُهَا مَرَاجِلُ النُّمُوِّ الْمُقْبِلَةِ " .

- ما صِيغَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ الْوَارِدَةِ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ. تَهَيَّئَةُ

ب. مَهَارَاتِ

ت. مَرَاجِلِ

ث. مُقْبِلَةِ

8. " وَجَمِيلٌ مِنَ التَّرْبِيَةِ الْحَدِيثَةِ أَنْ تَضْطَنَعَ مِنْهُ أَسَالِيبُ تُعِينُهَا عَلَى تَكْوِينِ النَّاشِئَةِ " .

- ما صِيغَةُ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ؟

أ. مُضْطَنَعَ

ب. مُضْطَنَعٌ

ت. مِصْنَاعٌ

ث. مِصْنَعٌ

ثانياً. اكتب إجابتك على السطر المنقُط للسؤالين: (9 - 10):

9. برأيك، كيف يُمكن للعب أن يُؤثّر على النُمو الاجتماعي للطفل؟

.....

.....

.....

.....

.....

10. أنشئ من المِثال الآتي تشبيهاً بليغاً، وفُق الجدول.

التشبيه البليغ	المِثال
.....	- عندما يسألني أحد عن طموحات الأجيال أرسمُ جبلاً.

معلم المادة : أشرف عطيه - 0509389349

مدرسة براعم العين الخاصة بني ياس أبوظبي

- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ للكاتبِ (حبرا إبراهيم حبرا) ، المُقتَسَمِ مِنْ كِتَابِهِ (البُرِّ الأُولَى) ثُمَّ أَجِبْ:

1. كَانَ أَخِي (يوسف) يَكْتُبُنِي بِأَزْرَاحِ سَنَوَاتٍ، وَيَبْدُو لِي مَعَ أَصْدِقَائِهِ بِمَدِينَةِ (بَيْتِ لَحْمٍ)، أَنَّهُ يَنْتَمِي إِلَى عَالَمٍ غَيْرِ عَالَمِي، عَالَمِ الكِبَارِ، لَا يَقُولُ كَلِمَةً إِلَّا وَأَفْتَحُ أُذُنِي لِسَمَاعِهَا، فَأَشْعُرُ أَنَّهُ يَدْخُلُنِي إِلَى عَالَمِهِ، وَهُوَ أَيْضًا كَانَ يَذْهَبُ إِلَى المَدْرَسَةِ، وَلَكِنَّهُ يُلَازِمُ أَقْرَانَهُ فِي السَّنِّ، أَوْ مَنْ هُمْ أَكْثَرُ مِنْهُ، وَلَا أَرَاهُ أَحْيَانًا بَعْدَ خُرُوجِهِ صَبَاحًا إِلَّا عِنْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الدَّارِ، وَقَدْ لَا يَعُودُ حَتَّى المَسَاءِ.

2. وَكَانَ لَهُ - فَضْلًا عَنِ كُتُبِهِ العَرَبِيَّةِ - كِتَابٌ إنْجِلِيزِيٌّ، فِي كُلِّ صَفْحَةٍ مِنْهُ صُورَةٌ تَخْطِيبِيَّةٌ أَوْ صُورَةٌ مُلَوَّنَةٌ. وَكَثِيرًا مَا كُنْتُ أَجْلِسُ بِجَانِبِهِ، فَيُطَلِّعُنِي عَلَى الصُّورِ، وَيَتَّبِأُهَا بِمَقْدَرَتِهِ عَلَى قِرَاءَةِ مَا تَحْتَهَا مِنْ كَلِمَاتٍ إنْجِلِيزِيَّةٍ لَمْ يَكُنْ قَدْ جَاءَ نَوْرِي لِتَعَلُّمِهَا.

3. وَجَاءَنِي ذَاتَ مَسَاءٍ بِصُنْدُوقٍ مِنَ الوَرَقِ المُقَوَّى، وَقَالَ: أَتَدْرِي مَا هَذَا الصُّنْدُوقُ؟ إِنَّهُ صُنْدُوقُ الدُّنْيَا، تَعَالِ، وَتَفَرِّخْ. كَانَ فِي الوَسْطِ فَتْحَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ جَعَلَ فِيهَا عَدْسَةً مُكَبَّرَةً، كُنَّا نُسَمِّيهَا " بَثُورَةٌ "، وَصَغْتُ عَيْنِي اليُمْنَى عَلَيْهَا وَأَغْمَضْتُ اليُسْرَى، وَأَخَذَ أَخِي يُدِيرُ مِنَ أَعْلَى الصُّنْدُوقِ وَاحِدًا مِنْ مِخْوَرَيْنِ جَانِبَيْنِ فِيهِ، بَيْنَهُمَا يَتَحَرَّكُ شَرِيطٌ وَرَقِيٌّ، أَصْبَحَتْ عَلَيْهِ صُورٌ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، وَتَتَسَلَّلُ الصُّورُ فِي الدَّخْلِ بِدَوْرَانِ المِخْوَرِ أَمَامَ العَدْسَةِ، وَقَدْ تَكَبَّرَتْ وَتَشَوَّهَتْ، وَاكْتَسَبَتْ شَكْلًا غَرِيبًا. سَحَرَنِي صُنْدُوقُهُ، وَتَمَنَّيْتُ لَوْ يَبْقِيَهُ فِي البَيْتِ تَحْتَ يَدِي، وَيَسْمَحُ لِي بِأَخْذِهِ إِلَى أَصْدِقَائِي لِلتَّفَرُّجِ عَلَيْهِ، غَيْرَ أَنَّهُ أَخْفَاهُ عَنِّي، وَعَجَزْتُ عَنِ العُنُورِ عَلَيْهِ.

4. فِي عَصْرِ أَحَدِ الأَيَّامِ، إِذْ كُنَّا أَنَا وَ(عَبْدَه) نَلْعَبُ فِي سَاحَةِ المَدِينَةِ، رَأَيْنَا صُنْدُوقَ الدُّنْيَا الحَقِيقِيَّ، كَانَ صُنْدُوقًا خَشْبِيًّا صَخْمًا، أَرَزَقَ اللُّونَ، فِي وَسْطِهِ ثَلَاثُ عَدَسَاتٍ كَبِيرَةٍ، يَقِيمُهُ صَاحِبُهُ عَلَى قَاعِدَةٍ مُتَقَلِّبَةٍ، وَقَدْ زُيِّنَ أَعْلَاهُ بِمَرَايَا وَصُورٍ مُلَوَّنَةٍ لِجِجَالٍ وَنِسَاءٍ وَفُرْسَانٍ وَخَيْولٍ وَأَوْلَادٍ، وَيَصِيحُ: "تَعَالِ تَفَرِّجْ يَا سَلَامُ عَلَى عَجَائِبِ الزَّمَانِ!... الفُرْجَةُ بِتَعْرِيفَةٍ * يَا وَلَدُ! تَعَالِ تَفَرِّجْ يَا سَلَامُ ..." وَتَحَرَّفْنَا أَنَا وَ(عَبْدَه) لِلْفُرْجَةِ، وَلَكِنْ مِنْ أَيْنَ لَنَا التَّعْرِيفَةُ العَرَبِيَّةُ .

معلم المادة : أشرف عطيه

* التَّعْرِيفَةُ: قِطْعَةٌ نَفْثِيَّةٌ صَنِيلَةٌ القِيَمَةِ تُسَاوِي نِصْفَ قِرْشٍ.

معلم المادة : أشرف عطيه

5. وَقَفْنَا قُرْبَ الصُّنْدُوقِ نَتَفَرِّجُ عَلَى شَكْلِهِ وَزِينَتِهِ، إِلَى أَنْ جَاءَ رَجُلَانِ أَوْ ثَلَاثَةٌ، أَجْلَسَهُمْ صَاحِبُ الْعَجَائِبِ عَلَى صِنَادِيقٍ أَمَامَ الْفَتَحَاتِ الرَّجَاجِيَّةِ، وَأَلْصَقُوا عُيُونَهُمْ بِالْعَدَسَاتِ، وَرَاحَ هُوَ يُدِيرُ الْمِخْوَرَ مِنَ الْأَعْلَى، وَيَتَعَنَّى بِكَلَامِ مَنْجُوعٍ، بِعَنْتَرٍ وَعَبَلَةٍ، وَالرَّزِيرِ سَالِمٍ، وَأَبِي زَيْدِ الْهَلَالِيِّ، وَنَحْنُ نُضْغِي إِلَيْهِ، نَتَأَمَّلُ فِي الصُّنْدُوقِ الْحَاوِي كُلَّ هَذِهِ الْبَدَائِعِ، وَنَمُوتُ مِنَ الْحَسْرَةِ.

6. وَتَجَمَّعَ الصَّبِيَّةُ حَوْلَهُ، وَكُلُّهُمْ مِثْلُنَا يُضْغُونَ وَيَتَحَسَّرُونَ، ثُمَّ جَلَسَ آخَرُونَ أَمَامَ الْعَدَسَاتِ يَنْفَرِّجُونَ، وَيَبْغَدُهُمْ جَاءَ غَيْرُهُمْ. وَبِعْتَهُ أَخْرَجَ صَدِيقِي مِنْ عُنْتِهِ قُطْعَةً مِنْ كَعْكَةٍ بِالسَّمِيمِ، وَقَالَ لِصَاحِبِ الصُّنْدُوقِ: " أَتَفَرِّجُنَا أَنَا وَصَاحِبِي بِهَذِهِ الْكَعْكَةِ؟

- فَأَجَابَهُ: أَنْتَ وَصَاحِبُكَ بِهَذِي الشَّقْفَةِ؟

- قَالَ: نَعَمْ، أَنَا وَصَاحِبِي.

أَخَذَ الْكَعْكَةَ، وَعَضَّ مِنْهَا لِقْمَةً، وَقَالَ وَهُوَ يَمْضَغُهَا: طَيِّبٌ (يَلَا) .

أَقْعُدْ أَنْتَ هُنَا، وَأَنْتَ أَقْعُدْ هُنَاكَ.

7. فِي الْوَاقِعِ، لَمْ يَكُنْ قَدْ بَقِيَ مِنَ الرِّبَائِنِ إِلَّا وَاحِدٌ، فَأَجْلَسْنَا مَعَهُ، وَرَاحَ " يُشْعِرُ " وَيُقَسِّرُ، وَالصُّوْرُ الْمُلَوَّنَةُ تَتَوَالَى وَرَاءَ الْعَدَسَةِ السِّخْرِيَّةِ: صَيَادُونَ، وَخَيْوُلُهُمْ، وَكِلَابُهُمْ، وَمُلُوكٌ، وَجُنُودٌ يَتَسَاقَطُونَ قَتْلَى .. لَمْ يَكُنْ بَيْنَ مَا يَرُودِهِ وَبَيْنَ الصُّوْرِ إِلَّا أَوْهَى الْعَلَاقَةِ، غَيْرَ أَنَّ الْإِيْحَاءَاتِ كَانَتْ هَائِلَةً، وَسُرْعَانَ مَا انْتَهَى الْعَرْضُ.

أولاً. أجب عن الأسئلة من (21) حتى (28) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

21. ما الفنُّ النَّثْرِيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ هَذَا النُّصُّ؟

أ. قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ

ب. رِوَايَةٌ

ت. مَقَالَةٌ

ث. سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ

22. " لا يَقُولُ كَلِمَةً إِلَّا وَأَفْتَحَ أُذُنِي لِسَمَاعِهَا، فَأَشْعُرُ أَنَّهُ يُدْخِلُنِي إِلَى عَالَمِهِ. "

- علام تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

أ. ارتفاعُ صَوْتِ أَخِي الْكَاتِبِ وَكَثْرَةُ صُرَاخِهِ.

ب. طَاعَةُ الْكَاتِبِ أَخَاهُ وَاسْتِعْدَادُهُ لِتَلْبِيَةِ طَلْبَاتِهِ.

ت. انسجامُ الْكَاتِبِ مَعَ أَخِيهِ وَشَعْفُهُ لِسَمَاعِ مَا يَقُولُهُ.

ث. كَثْرَةُ الْأَشْعَارِ وَالْحِكَايَاتِ الَّتِي يَحْفَظُهَا أَخُو الْكَاتِبِ.

23. ماذا أُعْطِيَ صَدِيقُ الْكَاتِبِ صَاحِبِ (صُنْدُوقِ الدُّنْيَا) مُقَابِلَ مُشَاهَدَةِ الْغُرُضِ؟

أ. قِطْعَةٌ نَقْدِيَّةٌ تُسَمَّى (التَّعْرِيفَةُ)

ب. قِطْعَةٌ مِنَ الْكَعْكَ بِالسَّمْسِمِ.

ت. قِصَّةٌ عَنِ الزَّيْرِ سَالِمِ.

ث. صُنْدُوقًا مِنَ الرَّزْقِ الْمُقْوَى.

24. فِي أَيِّ فِئْرَةٍ وَصَفَ الْكَاتِبُ مَا شَاهَدَهُ وَصَدِيقَهُ مِنْ وَرَاءِ الْعَدَسَةِ السِّخْرِيَّةِ لِصُنْدُوقِ الدُّنْيَا؟

أ. الثَّانِيَّة

ب. الثَّلَاثَةُ

ت. الْخَامِسَةُ

ث. السَّابِعَةُ

25. مَا الْمُقْتَبَسُ الْأَكْثَرُ دَلَالَةً عَلَى ثِقَافَةِ صَاحِبِ (صُنْدُوقِ الدُّنْيَا) وَاهْتِمَامِهِ بِالشَّخْصِيَّاتِ التَّرَاثِيَّةِ وَالْحِكَايَةِ

الشَّعْبِيَّةِ؟

أ. رَأَيْنَا صُنْدُوقَ الدُّنْيَا الْحَقِيقِيَّ .. وَقَدْ زَيْنَ أَغْلَاهُ بِمِرَايَا وَصُورٍ مَلَوْنَةٍ لِرِجَالٍ وَنِسَاءٍ وَقُرْسَانٍ وَخِيُولٍ وَأَوْلَادٍ.

ب. وَرَاحَ " يُشْعِرُ " وَيُفَسِّرُ، وَالصُّورُ الْمَلَوْنَةُ تَتَوَالَى وَرَاءَ الْعَدَسَةِ السِّخْرِيَّةِ.

ت. وَبِتَعْنَى بِلْغَامٍ مَسْجُوعٍ، بَعْنَتَرٍ وَعَبْلَةٌ، وَالزَّيْرِ سَالِمِ، وَأَبِي زَيْدِ الْهَلَالِيِّ، وَنَحْنُ نُضْغِي إِلَيْهِ.

ث. لَمْ يَكُنْ بَيْنَ مَا يَزُويهِ وَبَيْنَ الصُّورِ إِلَّا أَوْهَى الْعَلَاقَةِ، غَيْرَ أَنَّ الْإِيحَاءَاتِ كَانَتْ هَائِلَةً.

26. " لَمْ يَكُنْ بَيْنَ مَا يَزُوِيهِ وَبَيْنَ الصُّورِ إِلَّا أَوْهَى الْعَلَاقَةِ " . بِمِ تُوْحِي الْكَلِمَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ؟

أ. الثُّوَّة

ب. الصُّغْف

ت. اللِّين

ث. الشِّدَّة

27. ما العبارة التي تُمَثِّلُ مُؤَشِّرًا مِنْ مُؤَشِّرَاتِ فِقْرِ أُسْرَةِ الْكَاتِبِ؟

أ. وَتَحَرَّفْنَا أَنَا وَ (عبده) لِلْفُرْجَةِ، وَلَكِنْ مِنْ أَيْنَ لَنَا التَّعْرِيفَةُ الْعَزِيزَةُ.

ب. أَخَذَ الْكَعْكَعَةَ، وَعَضَّ مِنْهَا لُقْمَةً، وَقَالَ وَهُوَ يَمْضَعُهَا: طَيِّبٌ (يَلَا).

ت. وَلَا أَرَاهُ أَحْيَانًا بَعْدَ خُرُوجِهِ صَبَاحًا إِلَّا عِنْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الدَّارِ، وَقَدْ لَا يَعُودُ حَتَّى الْمَسَاءِ.

ث. وَقَفْنَا قُرْبَ الصُّنْدُوقِ نَنْفَرُجُ عَلَى شَكْلِهِ وَزِينَتِهِ.

28. " فِي كُلِّ صَفْحَةٍ مِنْهُ صُورَةٌ تَخْطِيطِيَّةٌ أَوْ صُورَةٌ مُلَوَّنةٌ " . ما الوظيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِمَا تَحْتَهُ خَطُّ؟

أ. نَعْتٌ

ب. مُبْتَدَأٌ

ت. اسْمٌ مَغْطُوفٌ

ث. خَبَرٌ

ثَانِيًا. اكَتُبْ إِجَابَتَكَ عَلَى السُّطْرِ الْمُنْقَطِ لِلسُّؤَالَيْنِ: (29 - 30):

29. أورد الكاتب بعض التراكيب والألفاظ العامية، دلل على ذلك بمثالين من النص.

.....

.....

30. هل ظهر لك الكاتب شغوفًا بالعلم والمعرفة منذ نعومة أظفاره؟ وضح رأيك بأمثلة من النص.

.....

.....

.....

.....

انتهت الأسئلة

اقرأ النص الآتي للكاتب (د. رؤوف وصفي)، ثم أجب:

الليزر .. أشعة المستقبل

1. (الليزر - laser) أشعةٌ عجيبةٌ تتألقُ في الأفقِ العلميِّ للتكنولوجيا الحديثةِ والمستقبليةِ، إنها أشعةُ الموتِ والحياةِ، إذ إن لها قوةَ تدميريةَ للأهدافِ المعاديةِ في الفضاءِ، ثم إن لها قدرةً على الإشفاءِ مِنَ الأمراضِ. وقد شهدَ صيفُ عام (1960) أولَ عرضٍ لمصدرٍ جديدٍ للضوءِ ذي خصائصٍ فريدةٍ، منها أنه مُركّزٌ جداً، وذو طاقةٍ مَرَوعةٍ، لدرجةِ أنه يَتمكّنُ من إطلاقِ طاقةٍ تُعادلُ طاقةَ الشمسِ، ومن ناحيةٍ أخرى يُمكنُ التَّحكُّمُ في قُوَّةِ هذا الضَّوءِ الجديدِ، فالأطباءُ الجراحونُ يَستَخدمونَهُ في إجراءِ العمليَّاتِ الجراحيةِ الدَّقِيقَةِ في العينِ البشريَّةِ، كما يُمكنُ لِأشعَّةِ هذا الضَّوءِ العجيبِ أن تُخدِثَ ثقبًا في ألواحِ الصُّلبِ السَّمِكيَّةِ، فضلًا عن إشعالِ الكربونِ، وقد تمكَّنَ الإنسانُ من إرسالِ هذهِ الأشعَّةِ من كوكبِ الأرضِ إلى القمرِ؛ لِأنَّها تمرُّ في حُرْمٍ مُتوازِيَةٍ ضَيِّقَةٍ، وعلى ذلكَ فهي لا تُضيءُ إلا مساحَةً يَبْلُغُ قَطْرُها ثلاثةَ كيلومتراتٍ فقط.
2. وتتميَّزُ هذهِ الأشعَّةُ بِأنَّها نقيَّةٌ جداً، ومُتماسِكةٌ؛ أي أن كلَّ الموجاتِ الضوئيةِ فيها مُتماثلةٌ تمامًا، وهذهِ الخواصُ لها استخداماتها العديدةُ في الحياةِ العمليَّةِ؛ إذ أصبحت تُستَخدمُ بكفاءةٍ عاليةٍ في مجالاتٍ مُختلفَةٍ، ولا سيَّما الصِّناعةَ والفضاءَ، والطبَّ، والحربَ، والاتِّصالاتَ والمعلوماتَ وقنُ التصويرِ المُجسِّمِ، أو ما يُعرَفُ بِـ (الهولوجرافيا).
3. أمَّا مكوِّناتُ جهازِ (الليزر) المركزيِّ فهي: مادَّةٌ يُطلقُ عليها الوَسَطُ الفَعَّالُ، وهي التي تُنتِجُ أشعَّةَ (الليزر)، ووَحْدَةُ مَصْدَرِ الطَّاقةِ، ووظيفتها إثارةُ ذراتِ الوَسَطِ الفَعَّالِ، ونَمَّةٌ وَحْدَةٌ يُطلقُ عليها اسمُ (وَحْدَةُ تَضخيمِ الضَّوءِ)، وتتكوَّنُ - غالبًا - من مرآتينِ، إحداهما عاكِسةٌ تمامًا، وأخرى نصفُ شفافةٍ. وقد يكونُ الوَسَطُ الفَعَّالُ في أجهزةِ (الليزر) مادَّةً صلبَةً؛ مثلَ الياقوتِ الصِّناعيِّ، أو يكونُ مادَّةً سائِلَةً مثلَ مادَّةِ (النيوديوم) المُذابَةِ في (أكسيدِ كلوريدِ الصُّونديوم)، أو مادَّةً غازيةً مثلَ (الهيليوم) و(النيون)، و(ثاني أكسيدِ الكربون).
4. ويختلفُ الضَّوءُ العاديُّ - كضوءِ الشمسِ مثلاً - عَنِ الأشعَّةِ الليزريةِ؛ إذ يتكوَّنُ الضَّوءُ العاديُّ من موجاتٍ ضوئيةٍ مُختلفَةٍ الطَّولِ والتَّردُّدِ واللَّونِ، وهي مُختلِطةٌ بِبعضِها دونَ انتِظامٍ، ويُمكنُ أن نَتَبَيَّنَ هذا إذا قُمنا بِتَمَريرِ الضَّوءِ العاديِّ خِلالَ منشورٍ زُجاجيِّ، عِنْدئذٍ نجدُ أن هذا الضَّوءَ يتَحَلَّلُ إلى ألوانٍ عديدةٍ تُطلقُ عليها ألوانُ الطِّيفِ، وبِمِقاوَرَةِ الضَّوءِ العاديِّ بِأشعَّةِ الليزرِ يتَّضحُ لنا أنَّ أشعَّةَ (الليزر) ذاتُ اتِّجاهٍ واحدٍ ثابتٍ، وهي تختلفُ عَنِ الضَّوءِ العاديِّ

الذي ينتشر في الاتجاهات جميعها، ثم إن أشعة الليزر) تركز الطاقة عند نقطة محددة تماما، ومن خصائص أشعة الليزر) أيضا أنها أكثر تماسكا من الضوء العادي، أما بالنسبة إلى الضوء العادي فإنه يحتوي على العديد من الموجات المتباينة الطول والتردد.

5. وقد شهدت السنوات الأخيرة تقدما ملحوظا في مجال استخدام أشعة الليزر) في الجراحة؛ إذ تمكن العلماء من اختراع ما يسمى بـ (المبضع الليزري) - وهو جهاز يمكن الطبيب الجراح من استخدام أشعة الليزر) بخصائصها الفريدة في إجراء العمليات الجراحية، ويتكوّن هذا المبضع من جهاز لتوليد أشعة الليزر) ذات الطاقة المنخفضة، حيث تتخلل نزاعا مغزليا مفرغا، وبواسطة عدسة خاصة مثبتة في بداية المبضع يمكن جمع حزمة أشعة الليزر)، ويتميز (المبضع الليزري) بمرونته، وإمكانية تحريكه إلى أي مدى يريده الجراح، فضلا عن قابلية توصيله بجهاز إلكتروني للعمليات الجراحية بالغة الدقة، ويرجع السبب في تفضيل إجراء العمليات بـ (المبضع الليزري) إلى أنه يتمكن من فتح الجرح في جزء من الثانية، ثم يغلقه دون ألم، وعلى ذلك فإنه يمنع تدفق الدم إلى الخارج.

6. وقد شهدت تقنية المعلومات ثورة تتمثل في استخدام أجهزة اتصال بالغة التعقيد، وذات كفاءة عالية تعتمد على أشعة الليزر) في تشغيلها، غير أن أشعة الليزر) لا تعد وسيلة عملية لنقل البيانات والمعلومات في نظر العلماء؛ إذ إن هذه الأشعة تتأثر تأثرا كبيرا بالشحوب والصواب، ومع هذا فيمكن استخدامها في الاتصالات بين الأقمار الصناعية. 7. وغاية القول أن أشعة الليزر) قد أخذت تشق طريقها بكفاءة عالية عبر الأفق العلمي في العصر الحديث، ويتوقع العلماء أن يكشف لنا المستقبل القريب عن المزيد من التطبيقات المذهلة لتقنية الليزر) التي ستكون - من دون أدنى شك - تقنية المستقبل.

أولا. أجب عن الأسئلة من (1) حتى (8) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

1. ما الفكرة المخورية للمقال؟

- الطاقة الموزعة والمخيفة لأشعة الليزر).
- تاريخ اكتشاف أشعة الليزر).
- المقارنة بين أشعة الليزر) وبين الأشعة الشمسية.
- خصائص الأشعة الليزرية واستخداماتها في مجالات الحياة.

2. ما المقصود بـ (الليزر)؟

- تركيز طاقة الأشعة الشمسية عند نقطة محددة.
- تمائل الموجات الضوئية للأشعة.
- تضخيم الضوء بواسطة الانبعاث المحفز للأشعة.
- كفاءة الحزم الضوئية الأصلية لأشعة الشمس.



3. ما الذي لا يُعدُّ جزءاً من أجزاء جهاز (الليزر) المركزي؟

- أ. المَبْضَعُ اللِّيزِرِيُّ .
- ب. وَخْدَةُ تَضْخِيمِ الضَّوئِ .
- ت. وَخْدَةُ مُصَدِّرِ الطَّاقَةِ .
- ث. الوَسْطُ الفَعَالُ .

4. لماذا يُنظرُ العلماءُ إلى أشعَّة (الليزر) على أنها لَيْسَتْ ذات كفاءةٍ عَمَلِيَّةٍ في مجالِ نَقْلِ البَياناتِ والمَعلُومَاتِ؟

- أ. لِعَدَمِ فَعَالِيَّةِ أَشعَّةِ (الليزر) في مجالِ الاتِّصالاتِ والأقمارِ الصِّناعِيَّةِ .
- ب. لِتَأثُرِ أَشعَّةِ (الليزر) بِالغُيومِ والضُّبابِ .
- ت. لِأَنَّ أَشعَّةَ (الليزر) لَيْسَتْ آمِنَةً في مجالِ تَعْيِينِ المَعلُومَاتِ .
- ث. لِأَنَّ أَشعَّةَ (الليزر) ما تَزَالُ في طَوْرِ التَّجْرِيْبِ .

5. في أيِّ فِقرَةٍ أشارَ الكاتِبُ إلى تَعَدُّ مَجالاتِ اسْتِخْدامِ أَشعَّةِ (الليزر) في الحَيَاةِ العَمَلِيَّةِ؟

- أ. الأولى .
- ب. الثَّانِيَّةُ .
- ت. الخَامِسَةُ .
- ث. السَّادِسَةُ .

6. " يَتكوَّنُ هذا المَبْضَعُ مِنْ جِهازٍ لِتوليدِ أَشعَّةِ (الليزر) ذاتِ الطَّاقَةِ المُخَفِّضَةِ .

- ما صِيغَةُ اسْمِ الآلَةِ الوارِدَةِ في هذا المَقْتَطَفِ؟

- أ. المَبْضَعُ .
- ب. جِهازُ .
- ت. الطَّاقَةُ .
- ث. المُنخَفِضَةُ .

7. " وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّهُ يَمْنَعُ تَدفُّقَ الدَّمِ إلى الخَارِجِ " .

- ما النِّسْبَةُ إلى الاسمِ الَّذِي تُخْتَلَفُ حُطُّهُ؟

- أ. الدِّمَائِيُّ .
- ب. الدِّمَائِيُّ .
- ت. الدِّمَوِيُّ .
- ث. الدِّمِيُّ .

معلم المادة : أشرف عطيه

8. " وَمِنْ خِصَائِصِ أَشْعَةِ (الليزر) أَيْضًا أَنَّهَا أَكْثَرُ تَمَاسُكًا مِنَ الْأَشْعَةِ الْعَادِيَّةِ".

- ما صيغة اسم التفضيل الواردة في هذا المنقطف؟

أ. أشعة.

ب. أكثر.

ت. تماسكًا.

ث. العادية .

ثانينا. اكتب إجابتك على السطر المنقطف للسؤالين: (9 - 10):

9. " الموجات الضوئية للشمس تختلط ببعضها دون انتظام".

- ما الدليل الذي يمكن أن تسوقه لإثبات ذلك مما ورد في النص؟

10. يرى الكاتب أن أشعة (الليزر) هي أشعة المستقبل، فهل توافقه على ذلك، ولم؟

• اقرأ الآيات الآتية ثم أجب:

- قال الشاعر " غزوة بن الوزد " مخاطبًا امرأته (سلمى بنت المنذر) :

شرح المفردات:

- أم حسان: كنية امرأته سلمى.

الهامة: طائر يزعم العرب أنه يخرج من رأس القتل ويقول: اسقوني اسقوني، حتى يؤخذ بثأره ويقال له: المصدي.

الكفاس: اسم لموضع الصيبر: القبر، -

أخليك، من التخلية: وهو الترك والطلاق، وقد كفى

بذلك عن قتله، أي أقتل عنك فأفارقك فيتحل لك

الزواج من بعدى.

- 1 أقلي عليّ اللوم يا بنته مُنذرٍ ونامي، فإن لم تثنهي التوم فاشهري
- 2 ذريني ونفسي أم حسان، إني بها قبل ألا أمك البيع مشتري
- 3 أحاديث تبقي والفتى غير خالد إذا هو أمسى هامة فوق صتير
- 4 تجاوب أخجار الكناس وتشتكي إلى كل معروف تراه ومُنكر
- 5 ذريني أطوف في البلاد لعلي أخليك أو أغنيك عن سوء مخضري
- 6 فإن فاز سهمهم للمنيّة لم أكن جزوعاً، وهل عن ذلك من متأخري
- 7 وإن فاز سهمي ككفكم عن مقاعد لكم خلف أذبار البيوت ومنظري

أولاً. أجب عن الأسئلة من (11) حتى (18) يرسم دائرة حول رمزها الصحيح:

11. ما الفكرة العامة للنص؟

- أ. لوم الشاعر امرأته على كثرة بكائها ونحيبها عليه.
- ب. مذهب الشاعر في الحياة وتصميمه على مواصلة الغزوات والغارات.
- ت. مشاركة المرأة زوجها في الحياة المليئة بالمغامرة والأخطار.
- ث. محبة المرأة زوجها المغامر، ورضاها بنظراته إلى الحياة.

12. فإن فاز سهمهم للمنيّة لم أكن جزوعاً، وهل عن ذلك من متأخري

- ما الدلالة المفجعية للكلمة التي وضع تحتها خط؟

- أ. بخيلاً
- ب. متكاسلاً
- ت. خائناً
- ث. خائفاً

13. ذرني ونفسي أم حسان، إني بها قبل ألا أمك التيسع مشتري

- ما الذي يطلبه الشاعر من زوجته في هذا البيت؟

- أ. أن تتركه وشأنه ليخوض المعارك، وتسقط قتيلًا في ساحاتها.
- ب. أن تتركه ونفسه ليقارع الأعداء، ويثبت للناس أنه فارس مقدم.
- ت. أن تتركه يشتري بنفسه وبماله الأحاديث الباقية والمجد الخالد قبل أن يزدية سهم الموت.
- ث. أن تتركه ونفسه ليجمع المال، ويحقق الثروة من خلال عمله في التجارة.

14. وإن فاز سهمي كفكم عن مفايدكم خلفت أذبار البيوت ومنظر؟

- ما المعنى الكنائي لما وضع تحت خط؟

- أ. التعائش السلمي مع أفراد القبيلة.
- ب. مخاصمة الناس وعداوتهم.
- ت. الإقامة خلف منازل القبيلة.
- ث. الذل والصعّة والتشرد.

15. ما اللتان اللذان يعكسان إيمان العرب في الجاهلية بالخرافة والأساطير؟

- أ. الأول والثاني.
- ب. الثالث والرابع.
- ت. الخامس والسادس.
- ث. السادس والسابع.

16. ذرني أطوف في البلاد لعلني أخليك أو أغنيك عن سوء مخصر

- ما المعنى الأكثر تغييرًا عن مضمون هذا البيت؟

- أ. يأمر الشاعر امرأته بآلا تلومه على المخاطرة بنفسه وإمانه الغزوات والغارات في أحياء العرب.
- ب. يستجدي الشاعر موافقة امرأته حتى تتركه يسعى لالتماس المال، وتحقيق نوازع البطولة لديه من خلال العزو والإغارة على القبائل.
- ت. يطلب الشاعر من امرأته أن تتركه يضمن الغزوات والغارات في أحياء العرب، ويحقق المجد والرعاية والجاه والثروة التي تكفيها بعد موته.
- ث. يلتمس الشاعر إلى زوجته كي تدعّه يجوب البلاد، ويواصل الإغارة على القبائل، وهو في ذلك إما أن يموت أو يُوقر لها ولأسرته حياة كريمة.

17. وَإِنْ فَازَ سَهْمِي كَفُّكُمْ عَنْ مَقَاعِدِ لَكُمْ خَلْفَ أَدْبَارِ الْبُيُوتِ وَمَنْظَرٍ؟

- ما صيغة اسم المكان الواردة في هذا البيت مما يأتي؟

- أ. سهم .
- ب. خلف.
- ت. مقاعد.
- ث. البيوت.

18. أَحَادِيثُ تَبْقَى وَالْقَتَى غَيْرُ خَالِدٍ إِذَا هُوَ أَمْسَى هَامَةً فَوْقَ صَيِّرٍ

- ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط؟

- أ. خبر.
- ب. مفعول به.
- ت. حال.
- ث. مفعول له.

ثانياً. اكتب إجابتك على السطر المنقذ للسؤالين: (19 - 20):

19. اشرح البيت الأول بلغة الأديبة شريفاً وإفياً.

20. هل أعجبك القصيدة؟ أم لم تُعجبك؟ علل إجابتك؟

- اقرأ القصة الآتية، للكاتب الفرنسي (حي دي موباسان)، ثم أجب:

القلادة المفقودة

كانت من أولئك الفتيات الأنيقات اللاتي يحسبن ولانتهن في أسرة من أسر الموظفين مُصيبة. لم يكن لديها أمل بالزواج السعيد، فتركت قيادها للحظ الذي روجها بموظف من موظفي وزارة المعارف العمومية. كان الأمل يلح عليها غنياً كلما شعرت بأنها خلقت للنعيم والترّف، وكانت تخلم بالبنهر الفخم يعشيه الديباج القديم.

ذات مساء عاد زوجها وفي يده مغلف غريص، فقال: خذي! هالك شيئاً لك. ثم فُض المغلف بقوة، وأُخرج منه بطاقة مطبوعة كتب فيها: وزير المعارف العمومية وعقيلته يزجون السيد (لوازيل) وعقيلته أن يشرفاهما بحضور الحفلة الساهرة التي ستقام في ديوان الوزارة.

ولكنها بدت أن تسر، وتغشيط كما كان يزجو زوجها رمت البطاقة على المائدة في غضب وسخط، وهي تقول: ماذا تريد أن أصنع بهذه؟

- ولكنني ظننت أنك ستسرين بهذا، وهذه فرصة جميلة، حقاً جميلة!

انفجرت قائلة: - ماذا تريد أن ألبس في هذه الحفلة؟

لم يكن الزوج قد فكّر في هذا، ولكنه أجاب:

- عندك الثوب الذي تذهين به إلى المسرح، إنه على ما أرى ملائم كل الملاءمة، ثم أخذته الذهبية حين رأى زوجته تبكي، فقال: ما بك؟ فأجابته بصوت هادئ وهي تمسح الدمع من على خديها:

- لا شيء غير أنني لا أملك ثوباً ملائماً لهذه المناسبة؛ قال: وكَم يَكَلِّفنا الثوب البسيط الملائم الذي يُغنيك في مثل هذه المناسبة؟ فكُرت بضع ثوانٍ تتحرى المبلغ الذي إذا طلبته لا يثير دهشة الموظف الصغير، فأجابته جواب المتردد:

- لا أعرف ذلك على وجه الدقة، وأظن أزعمانه (فرنك) تكفي!

اضفر وجه الزوج قليلاً، ثم قال لامرأته:

- ليكن! سأعطيك أزعمانه (فرنك)، كنت قد أضررت هذا المبلغ لشراء بثنية صيد، ولتذهبي إلى صديقك السيدة (فورستيه) لتستعيري منها بعض الخلي.

في صبيحة الغد ذهبت إلى صديقتها، فقصت عليها ما أهمها وأغمها، فلم تكذ تسمع شكواها حتى أسرع إلى خزائنها فأخرجت منها صندوقاً وفتحتة، وقدمته إلى السيدة (ماتيلدة لوازيل).

جرّبت على نفسها الخلي، ثم أخذتها حيرة، فقالت لصديقتها: ألم يعد لديك شيء آخر؟

فأجابتها: بلى! انبشي. وعلى حين بغتة وجدنت في غلبة من الديباج الأسود قلادة فاخرة من الألماس، فحقق قلبها حقوق الرغبة الملحّة، ثم تنازلتها بيد مضطربة، فسألته صديقتها في ترددٍ وقلق: أتستطيعين أن تُعيريني هذه القلادة!

لا شيء إلا هذه القلادة، فأجابتها صديقتها: نعم.

أقيمت الحفلة الساهرة، وكانت السيدة (ماتيلدة لوازيل) أكثر من حضرها من النساء لباقة وبهجة.

وصلا إلى دارهما، ودخلا حزينين، أما هي فلأنها تتحسر على انقضاء ما كانت فيه، وأما هو فلأنه يتنكر أن من واجبه أن يكون في ديوان الوزارة في الساعة العاشرة.

نصت عن كيفية أمم المزة الثياب التي تدرت بها حتى تنظر إلى نفسها مرة أخيرة، ولم تكذ تجيل بصرها حتى صاحت صيحة منكزة لا ! إنها لم تجد على نحرها تلك القلادة!

أقبل عليها زوجها يسألها ماذا أصابها، فالتفت إليه تقول: أنا .. أنا .. لا أجد قلادة السيدة (فورستيه)، فانتفض قائما وقد هفا قلبه من الجزع: - ماذا؟ كيف؟ لا يمكن أن يكون هذا!

وطيفا يتحنان في ثنايا الثوب، وفي طوايا المعطف، وفي كل مكان، فلم يجدها، وفي آخر الأسبوع وقفت آملها على شفا اليأس، فأعلن (لوازيل) أنه لا بد من وسيلة لبرء قلادة بدل القلادة المفقودة.

وفي صباح الغد أخذت عذبة الحلبة، وذهبا بها إلى الجوهري الذي كتب اسمه عليها فسألاه عنه، فقال بعد أن رجع إلى سجلاته: لست أنا يا سيدتي الذي صنع القلادة، وإنما صنعت هذه العذبة فقط، فذهبا يضطربان في سوق الجواهر، ويتقلبان من صانع إلى صانع يسألان، ويتحنان، فوجدا آخر الأمر في دكان من الدكاكين قلادة من الألماس تشبه في نظريهما القلادة المفقودة، كان ثمنها أربعين ألف (فرنك)، ولكن الجوهري رضي أن يبيعهما بستة وثلاثين ألفا، فرجوا منه ألا يبيعهما لأحد قبل ثلاثة أيام.

كان (لوازيل) يملك ثمانية عشر ألف (فرنك) تركها له أبوه، فلا مناص من أن يقرض الباقي، ووضع (لوازيل) على منضدة الجوهري ستة وثلاثين ألف (فرنك).

أخذت السيدة (فورستيه) الحلبة من السيدة (ماتيلدة لوازيل)، ثم رفعتها من دون أن تفتح العذبة، فكفت بذلك صديقتها ما كانت تخشاه. فلقد كانت تقول لنفسها: ماذا عسى أن تنظر السيدة (فورستيه) إذا لاحظت أن القلادة غير القلادة؟ ألا تحسبني لصة؟ ذافت السيدة (ماتيلدة) عين الموزين، وحملت نصيبها من ذلك دفعة واحدة في بسالة وقوة. كان لا بد من قضاء هذا الدين الفادح وستفضيه. استعنت عن الخادمة، وانتقلت من المنزل، واستأجرت غرفة بسيطة، وزاولت الأعمال الغليظة في البيت، وكان الزوج في المساء يشتغل بأعمال إضافية، وخلال عشر سنوات كانا قد أدبا الدين كله.

ذات يوم، وبينما كانت السيدة (ماتيلدة لوازيل) تنثره في الحديقة وقع بصرها فجأة على السيدة (فورستيه)، ومعها طفل تنثره، دنت السيدة (ماتيلدة لوازيل) من صديقها القديمة، وقالت لها:

صباح الخير، ولكن صديقتها أنكرتها، وأدهشها أن تسمع امرأة في عرض الطريق تكلمها بهذه الألفه، وتناديها من غير كلمة، فقالت: ولكن .. سيدتي ... لا بد أن يكون الأمر قد اشتبه عليك، فقالت لها: كلا! أنا (ماتيلدة لوازيل)، فصاحت السيدة مندهشة: أوه! صديقتي المسكينة (ماتيلدة) ! لشدما تغيرت!

فَقَالَتْ: نَعَمْ! لَقَدْ عَانَيْتُ الْأَمْرَيْنِ، وَذَلِكَ كُلُّهُ بِسَبَبِكَ.

- بِسَبَبِي؟ وَكَيْفَ ذَلِكَ؟

-إِنَّكَ تَذْكُرِينَ تِلْكَ الْقِلَادَةَ الْمَاسِيَّةَ الَّتِي أَعْرَضْتَنِي إِيَّاهَا يَوْمَ حَفْلَةِ الْوِزَارَةِ.

- نَعَمْ ، وَبَعْدُ؟

- إِنِّي أَصْغَتْهَا.

- وَكَيْفَ أَصْغَيْتَهَا وَقَدْ رَدَدْتَهَا إِلَيَّ؟

- لَقَدْ رَدَدْتُ إِلَيْكَ قِلَادَةً أُخْرَى تُشَبِّهُهَا كُلُّ الشَّبَهِ.

وَمَا هِيَ تِلْكَ عَشْرَةُ أَعْوَامٍ قَضَيْنَاهَا فِي أَدَاءِ ثَمَنِهَا، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْتَّيْسِيرِ عَلَيْنَا كَمَا تَعْلَمِينَ، وَقَدْ انْتَهَى الْأَمْرُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ،
فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ (فُورَسْتِيَه):

-أَقُولِينَ إِنَّكَ اشْتَرَيْتِ قِلَادَةً مِنَ الْأَمَاسِ بِذَلِكَ قِلَاتِي؟

-نَعَمْ، أَلَمْ تُلَاحِظِي ذَلِكَ؟

قَالَتْ لَهَا فِي لَهَجَةِ الْإِسْفَاقِ وَالْعَجَبِ :مِمَّ كَيْفَ يَا صَدِيقَتِي (مَاتِيلِدَة)! إِنْ قِلَاتِي كَانَتْ مُزَيَّنَةً، وَمَا كَانَ ثَمَنُهَا يَزِيدُ
عَلَى خَمْسَمِائَةِ (فِرْتِك) !!

أَوَّلًا. أجب عن الأسئلة من (21) حتى (28) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

21. ما الحدث المخوري الذي تدور حوله القصة؟

- إحضار الزوج بطاقة دعوة لحضور حفل بديوان وزارة المعارف العمومية.
- حضور السيدة (ماتيلدة) وزوجها الحفل الساهر في ديوان الوزارة.
- مكابدة الزوجين من أجل شراء قلادة تكون بديلاً عن القلادة المفقودة.
- صياغ القلادة التي استعارتها السيدة (ماتيلدة) من صديقتها (فورستيه).

22. من خلال فهمك المقطع الحوارى الملون في القصة، بم تصف شخصية الزوج؟

- ثائر على الواقع المرير لحياته الزوجية.
- يضمير الكراهية والبغض لزوجته.
- يتفهم شعور الزوجة بالمهانة إزاء النساء الأخريات الغنيات.
- يتحمل النتائج كلها بصمت، ودون احتجاج أو نوم أو تدمر.



23. ما الْمُقْتَطَفُ الْأَكْثَرُ كَشْفًا عَنِ الْمَصِيرِ الْمُزِ الْمُخَالَفِ لِكُلِّ تَطَلُّعَاتِ الزَّوْجَةِ (ماتيلدة) لِلْعَيْشِ بِرَفَاهِيَةٍ؟

- أ. كَانَ الْأَكْمُ يَلُحُّ عَلَيْهَا عَنيفًا كُلَّمَا شَعَرَتْ بِأَنَّهَا خُلِفَتْ لِلنَّعِيمِ وَالتَّرْفِ، وَكَانَتْ تَخْلُمُ بِالنَّهْرِ الْفَحْمَ يُعْشِيهِ الدِّيْبَاجُ الْعَدِيمُ.
- ب. كَانَتْ مِنْ أَوْلِيَاءِ الْفَتَيَاتِ الْأَنْبِيَاءِ اللَّاتِي يَخْسَبْنَ وَلَاذَتَهُنَّ فِي أَسْرَةٍ مِنْ أَسْرِ الْمُوظَّفِينَ مُصِيبَةً.
- ت. لَمْ يَكُنْ لَدَيْهَا أَمَلٌ بِالزَّوْجِ السَّعِيدِ، فَتَزَكَّتْ قِيَادَهَا لِلْحَظِّ الَّذِي زَوَّجَهَا بِمُوظَّفٍ مِنْ مُوظَّفِي وَزَارَةِ الْمَعَارِفِ الْعُمُومِيَّةِ.
- ث. وَلَكِنَّهَا بَدَلًا أَنْ تُسَرَّ، وَتَعْتَبَطَ كَمَا كَانَ يَزْجُو زَوْجُهَا رَمَتْ الْبِطَاقَةَ عَلَى الْمَسَائِدَةِ فِي غَضَبٍ وَتَسْخِطٍ، وَهِيَ تَقُولُ: مَاذَا تُرِيدُ أَنْ أَصْنَعَ بِهَذِهِ؟

24. (كَانَ لَا بُدَّ مِنْ قَضَاءِ هَذَا النَّيْنِ الْفَاحِجِ وَتَنْقُضِيهِ. اسْتَعْتَنَتْ عَنِ الْخَادِمَةِ، وَانْتَقَلَتْ مِنَ الْمَنْزِلِ، وَاسْتَأْجَرَتْ غُرْفَةً بَسِيطَةً، وَزَاوَلَتْ الْأَعْمَالَ الْعَلِيظَةَ فِي الْبَيْتِ، وَكَانَ الزَّوْجُ فِي الْمَسَاءِ يَشْتَغِلُ بِأَعْمَالٍ إِضَافِيَّةٍ، وَخِلَالَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ كَانَا قَدْ أَدَّيَا النَّيْنَ كُلَّهُ).

- مَا التَّقْنِيَةُ الْقِصَصِيَّةُ الَّتِي يَكْتَسِفُ عَنْهَا هَذَا الْمُقْتَطَفُ؟

- أ. الْجَوَازِ الدَّاخِلِيَّ.
- ب. الْجَوَازِ الْخَارِجِيَّ.
- ت. السَّرْدَ.
- ث. الوَصْفَ.

25. " وَفِي آخِرِ الْأَسْبُوعِ وَقَفَتْ أَمَالُهَا عَلَى شِفَا الْيَأْسِ."

- مَا نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِيهَا وَضِعَ نَحْوَهُ خَطٌّ؟

- أ. اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ.
- ب. اسْتِعَارَةٌ تَضْرِيحِيَّةٌ.
- ت. تَشْبِيهٌ تَمثِيلِيٌّ.
- ث. تَشْبِيهٌ مُفَصَّلٌ.

26. ما الْمُقْتَطَفُ الَّذِي يُعْتَلِّقُ لِحْظَةَ التَّنْوِيرِ (النَّهَائِيَّة) فِي الْقِصَّةِ؟

- أ. وَهَا هِيَ تِلْكَ عَشْرَةُ أَعْوَامٍ قَضَيْنَاهَا فِي آدَاءِ نَمْلِيهَا، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْيَسِيرِ عَلَيْنَا كَمَا تَعَلَّمِينِ، وَقَدْ انْتَهَى الْأَمْرُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ.
- ب. لَقَدْ رَدَدْتُ إِلَيْكَ قِلَادَةَ أُخْرَى تُشْبِهُهَا كُلُّ الشَّبِيهِ.
- ت. إِنَّكَ تَتَكَبَّرِينَ تِلْكَ الْقِلَادَةَ الْمَاسِيَّةَ الَّتِي أَعْرَيْتِي إِيَّاهَا يَوْمَ حَفْلَةِ الْوَزَارَةِ. - نَعَمْ ، وَبَعْدُ؟ - إِنَّنِي أَصْغَتْهَا.
- ث. مِسْكِينَةٌ يَا صَدِيقَتِي (ماتيلدة) إِنَّ قِلَادَتِي كَانَتْ مَرْبِقَةً، وَمَا كَانَ تَمْلِيهَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَمِائَةٍ (فَرَنْك)!!

27. بِمِ تَصِفُ نِهَائَةَ الْقِصَّةِ؟

- أ. مُفَاجِئَةً، مِنْ دُونِ الْخُرُوجِ عَنِ السِّيَاقِ الطَّبِيعِيِّ لِتَطَوُّرِ الْأَحْدَاثِ.
- ب. غَيْرَ مَنِطِقِيَّةٍ.
- ت. مُتَوَقَّعَةً، وَتُمْكِنُ اسْتِيفَانُهَا مِنْ سِيَاقِ الْأَحْدَاثِ.
- ث. مَفْتُوحَةً؛ تَرَكَّتْ لِلْقَارِئِ تَصَوُّرَ حَلِّ مَنَاسِبٍ لِلْقِصَّةِ.

28. "كُنْتُ قَدْ أَنْخَرْتُ هَذَا الْمَبْلَغَ لِشِرَاءِ بَنْدُقِيَّةٍ صَيِّدٍ".

- مَا الصُّبُطُ الْإِعْرَابِيُّ الْمُنَاسِبُ لِلْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ وَضِعَ تَحْتَهُمَا خَطٌّ؟

- أ. شِرَاءِ بَنْدُقِيَّةٍ.
- ب. شِرَاءِ بَنْدُقِيَّةٍ.
- ت. شِرَاءِ بَنْدُقِيَّةٍ.
- ث. شِرَاءِ بَنْدُقِيَّةٍ.

ثَانِيًا. اكْتُبْ إِجَابَتَكَ عَلَى السُّطْرِ الْمُنْقَطِ لِلسُّؤَالَيْنِ: (29 - 30):

29. صِفْ - بِلُغَتِكَ الْخَاصَّةِ - الْمَتَاعِبَ وَمُكَابَدَةَ الزُّوجَيْنِ مِنْ أَجْلِ تَوْفِيرِ ثَمَنِ الْقِلَادَةِ؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

30. تَحَدَّثْ عَنِ الرِّسَالَةِ الضَّمْنِيَّةِ الَّتِي أَرَادَ الْكَاتِبُ "جِي دِي مَوِيَّاسَان" أَنْ يُوصِلَهَا إِلَى الْقَارِئِ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

.....

.....

.....

أَنْهِيَ الرَّسَالَةَ



اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ: "العندليب" (لمكسيم غوركي) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

SN: 10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN: 10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

كانتِ الباخرة ذات عجلات التَّجْدِيفِ تتقدَّمُ في طريقها ما بين (كازان) و(كوزلوفكا)، وكان الجوُّ طُلُقًا هادئًا فوق نهر (القولغا)، والمساءُ بدأ يحلُّ، والضُّبابُ اللَّيْلِيُّ شرعَ يحجُبُ الضِّفَّةَ الشَّجْرِيَّةَ شديدة الانحدارِ للنَّهْرِ، بينما الضِّفَّةُ الأخرى السَّهْلِيَّةُ المخضرةُ تمدَّدتْ بفعلِ الفيضانِ، وابتعدتْ قليلاً في الأفقِ.

جزرٌ متناثرةٌ خضراءٌ من شجيراتٍ مغمورةٍ، برزتْ فوق صفحةِ المياهِ، وضجيجُ عجلاتِ التَّجْدِيفِ بدا باهتًا في الهواءِ الكثيفِ الرُّطْبِ المثلَّجِ بالأريجِ الفواحِ للنباتاتِ، وشريطٌ عريضٌ من رغوةِ المياهِ امتدَّ خلفَ الباخرةِ، والموجاتُ تندرجُ باتجاهِ الضِّفَّتَيْنِ، وكان الغروبُ يتلاشى أمامَ الباخرةِ، فيما اللَّيْلُ يتلاحقُ خلفها هنا وهناك، وفي السَّماءِ المظلمةِ، توهَّجتِ النُّجُومُ ببطءٍ.

على ظهرِ الباخرةِ، خفَّتْ أصواتٌ مجموعةٌ من مُسافري الدَّرَجَةِ الأولى، تحت تأثيرِ المساءِ الكئيبِ الَّذِي خيَّم على النَّهْرِ. كانوا أربعةَ مسافرين، انتصبوا هناك: رجلٌ عجوزٌ طويلٌ مَحْنِي الظَّهْرِ، يلبسُ قَبْعَةً عريضةً ناعمةً، غطَّتْ حوافها كاملَ وجهه ولحيتهِ، وإلى جانبه جلستْ سيِّدةٌ شابةٌ، يُلْفُها بإحكامِ شالٍ رماديٍّ، وعيناها الزَّرَقاوانِ ترنوانِ على نحوِ حالمٍ إلى الضِّفَّةِ المنحدرةِ، وعلى المقعدِ ذاتهِ، وليسَ بعيداً عنهما، جلسَ اثنانِ آخَرانِ، رجلٌ ذو نظرةٍ جافَّةٍ يرتدي معطفاً رمادياً، وسيِّدةٌ ذاتُ قسماطٍ مُنْتَظَمَةٍ وعينينِ سوداوينِ ضخمتينِ.. الرَّجُلُ الَّذِي كانَ إلى جانبها، يُمَسِّدُ بعصبيةٍ لحيتهُ الفرنسيَّةَ الأنيقةَ، انحنى إلى الأمامِ قليلاً، وبدا كما لو أنَّه يرتجفُ، أما السيِّدةُ فقد استندتْ إلى خلفيَّةِ المقعدِ جالسةً كتمثالٍ جامدٍ، والرَّجُلُ العجوزُ يقبضُ بيديه على عكازه، ويسندُ ذقنه عليهما.

كانوا جميعاً صامتين، والباخرةُ تهتزُّ بحركتها السَّريعةِ إلى الأمامِ، ومن مكانٍ ما في الأسفلِ، كان بالإمكانِ سماعُ قَعْقَعَةِ صحونٍ، ووقعِ أقدامٍ، ورنينِ ضحكاتٍ، ومن مؤخَّرِ السَّفِينَةِ، يأتي صوتٌ أغنيةٍ خافتةٍ، كانتُ تفرقُ بين الحينِ والآخرِ في الضَّجيجِ الَّذِي امتزجَ في موجةٍ رتيبةٍ لأصواتٍ حادَّةٍ غيرِ مكتملةٍ.

- "الهواءُ عليلٌ قليلاً، أليسَ كذلك؟.. ألا ينبغي التَّوجُّهُ إلى حُجْرَاتِنَا؟" افترحَ الرَّجُلُ العجوزُ ذلكَ رافعاً رأسه.

وفي هذه الأثناءِ، وصلَ مُناسباً من مكانٍ ما، وبطريقةٍ جميلةٍ، صوتٌ ناعسٌ غريبٌ يشبهُ أهةً طالعةً من حنجرةٍ غَضَّةٍ. رفعَ المسافرون رؤوسهم.

- "عندليب!" صرخَ الرَّجُلُ العجوزُ مبتسماً.

- "الوقتُ مبكِّرٌ قليلاً، أليسَ كذلك؟" دَعْنَا نَمكُثُ ونُصغِي يا أبي... " اقترحتِ السيِّدةُ الشَّابةُ.

- "كما تشائين، قد تمكثين هنا ولا أحدَ يعترضُ أيضاً"، أجاب، ثم تابع: "ولكنني سأذهبُ، ففي النهايةِ، العندليبُ بالنِّسبةِ لي... " ومن دونِ أن يكملَ جملتهُ، جلسَ مرَّةً ثانيةً.

عبرَ الهواءِ تهادتِ الإيقاعاتُ الجذلي والنَّغماتُ المرتعشةُ الممتعةُ لأغنيةِ العندليبِ، وتلاحقتْ الأغاريدُ مندفعةً مسرعةً، واحدةً تلو الأخرى، بدا وكأنَّ المغرَّدَ خائفٌ ألا يتسعَ الوقتُ ليصدقَ بكلِّ ما يريدهُ في أغنيتهِ، فمقاطعهُ أتت مُتلاحقةً قَلِقَةً، وقد انتثرتِ المعزوفةُ عبرَ الهواءِ.

SN: 10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN: 10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

تدفَّق الغناء، وخيم على التَّهرِ والمسافرين الذين أصغوا إليه بصمتٍ... ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ الشَّابَّةُ على نحوٍ حَالِمٍ، وفقد وجهُ السَّيِّدَةِ المتزوجة بعضًا من جِدِّيَّتِهِ وصرامَتِهِ، فتنهَّدَ الرَّجُلُ العجوزُ وقال:

- "ها قد شهدناها، الحكمة الهزليَّة الغريبة! طائرٌ صغيرٌ عديم النَّفْعِ يملكُ نبرةً صوتٍ ثريَّةً... لكنَّ البقرة، على الرَّغْمِ من أنَّها حيوانٌ

نافعٌ، تقدَّرُ فقط أن تُطلقَ خوارًا مُنفِرًا غيرَ مُمتِعٍ... كلاهما في حياتنا وفي الطَّبيعةِ. النَّاسُ يجدونَ الفجاجةَ والإزعاجَ مُفيدًا، بينما ما هو جميلٌ ومُمتِعٌ... يلامسُ الرَّوحَ... يجدونه عديمَ النَّفْعِ".

- "لا تتكلَّمْ يا أبي... أنا لا أستطيعُ سماعه!" هتفتِ الفتاةُ بصوتٍ لاذعٍ، ابْتَسَمَ الأبُ متشكِّكًا، ودمدمَ مرَّةً ثانيةً:

- "ولكنَّ عليك أن توافقيني الرأى، بأنَّ الأبقارَ لو غنَّتْ كالعنادلِ فلن يكونَ ذلكَ أمرًا سيئًا، إيه؟"

كانَ العندليبُ مازالَ يصدخُ، لكنَّ غناءه أخذَ يضعفُ ويزولُ... وقد تلاشى الغروبُ تمامًا، ومياهُ نهرِ (القولغا) مالتَ إلى الدُّكْنَةِ، وفجأةً، انقطعَ غناءُ العندليبِ، وظهرَ بحارٌ على سطحِ الباخرةِ، وللوهلةِ الأولى، استدازوا روعًا قليلًا في المكانِ، ثمَّ نزعَ قَلنسوتَه الجليديَّةَ، ونظرَ إلى المسافرينِ، واقتربَ منهم بتصميمٍ.

- "لعلَّكم لا ترغبونَ في سماعِ العندليبِ، أليسَ كذلك؟" سألَ وهو مرتبكٌ لسببٍ ما.

- "ماذا؟" سألَ الرَّجُلُ العجوزُ غاضبًا وساخرًا.

- "العندليبُ، إذا رغبتُم؟ ... معنا صبيُّ هنا... يصفِرُ كالعندليبِ... إنَّه معجزةٌ!" شرحَ البحارُ لهم ذلكَ وهو يتجنَّبُ النَّظْرَةَ المتفحِّصَةَ النَّاقِبَةَ للرَّجُلِ العجوزِ.

- "أحضره حالًا" قالتِ السَّيِّدَةُ المتزوجةُ باقتضابٍ، أما الرَّجُلُ الَّذِي يجلسُ بجانبها، فقد بدأ يتمللمُ بعصبيةٍ على المقعدِ.

- هل هذا ضروريُّ يا "نيننا"؟ احتجَّ مُقَطَّبًا عابِسًا.

- "هل تريدونَ أن أحضره لكم؟" سألَ البحارُ مرَّةً ثانيةً.

- "نعم، بالطبع، لقد طلبتُ إليك ذلكَ" قالتِ السَّيِّدَةُ غاضبةً محتدَّةً.

- "اللهُ وحدهُ يعلمُ ما هذا!" صرخَ الرَّجُلُ العجوزُ رافعًا حاجبيه... صبيُّ يصفِرُ كالعندليبِ... لقد سمعناه للتَّو، واعتقدنا أنَّه عندليبٌ حقيقيُّ، أصغينا إليه، وواحدٌ منا بدأ يتفلسفُ... أيُّ كائنٍ بريِّ هذا!". ثمَّ هزَّ رأسه متدمرًا شاعرًا بالتَّوجُّسِ، والارتباكِ من هذا الكائنِ البريِّ.

وفي هذه الأثناء، ظهرَ على سطحِ الباخرةِ صبيُّ قرويُّ، في حوالي الرابعةِ عشرةً من عمره، كان يرتدي ستره وسروالًا، وعلى رأسه قَلنسوةٌ مائلةٌ إلى الجانبِ قليلًا، اقتربَ مِنَ المجموعةِ، ونزعَ قَبَعَتَهُ، وأخنى رأسه تاركًا إيَّاه حاسرًا، المسافرونَ بدورهم بدؤوا يتفحَّصونه بصمتٍ... كان ثمةَ نظرةٌ حائرةٌ في عيني السَّيِّدَةِ الشَّابَّةِ. جالتُ عينا الصَّيِّ الرَّماديتانِ على الوجوهِ بجراةٍ. "هل تريدونَ أن أصفِرَ؟" سألهُم.

- "هل أنت من كان يصفِرُ كالعندليبِ؟" سأله الرَّجُلُ العجوزُ.

- "نعم، أنا، لقد طلبَ النَّادلُ إليَّ أن..."

- "هل هذا كلُّ ما تفعله... أن تصفِرَ؟"

معلم المادة : أشرف عطيه

- "تمامًا... أنا أركبُ الباخرةَ، وأسافرُ بعيدًا عن (كازان)... ثمَّ أرجعُ في رحلةِ العودةِ..."

- "مَنْ عَلَّمَكَ هذا؟" قَالَتِ السَّيِّدَةُ الْمَتْرُوجَةُ بِصَوْتِ رِنَانٍ. "وَلِمَ؟"

- "لقد فعلتُ ذلكَ بنفسِي... كُنْتُ راعِيًا... إِنِّي مِنَ الْجَوَارِ"، قَالَ ذَلِكَ مُشِيرًا بِيَدِهِ عَلَى نَحْوِ مُهْمٍ بِاتِّجَاهِ ضِفَّةِ النَّهْرِ

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN:10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

"من إحدى القرى... كُنْتُ أَرعى الْقُطْعَانَ، وَأصغِي طيلةَ الْيَوْمِ إِلَى كُلِّ أَنْوَاعِ الطَّيُورِ... ثُمَّ بَدَأْتُ أَصْفِرُ لَهَا بِنَفْسِي..."

حَسَنًا، وَتَعَلَّمْتُ شَيْئًا فَشِيئًا... بِإِمكَانِي تَقْلِيدُ الْحَسُونِ... أَبُو الْجِنَاءِ أَيْضًا... لَكِنْ لَيْسَ كَمَقْدَرَتِي فِي تَقْلِيدِ

العندليبِ، لَقَدْ أَصْبَحْتُ بَارِعًا جَدًّا فِي هَذَا، حَتَّى أَنَّنِي أَخْدَعُ الصَّيَّادِينَ... أَجْلِسُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ وَأَغْرِدُ! تَمَامًا كَطَيْرِ

حَقِيقِي بَرِّي!" وَفِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ، تَوَهَّجَ وَجْهُ الصَّبِيِّ بِتَعَابِيرِ الْفَخْرِ وَالْتَفُوقِ وَالزَّهْوِ كَفَنَانٍ.

"عِنْدَمَا أَصْبَحْتُ بَارِعًا فِي ذَلِكَ"، تَابَعَ حَدِيثَهُ، "قَالَ لِي قَوْمٌ مِنَ الْقَرْوِيِّينَ: وَاطْبُ عَلَى ذَلِكَ يَا (ميشا)، وَلَا تَتَوَقَّفْ. وَاطْبُ

عَلَى الصَّفِيرِ... قَدْ تَثِيرُ سَعَادَةَ الْأَرِسْتَقْرَاطِيِّينَ الَّذِينَ يَسَافِرُونَ فِي الْبَاخِرَةِ، وَرَبَّمَا تَحْصُلُ عَلَى مَكَانَةٍ مَا... وَهَكَذَا تَابَعْتُ...

وَبَعْدَهَا، بَدَأْتُ أَصْعَدُ إِلَى هَذِهِ الْبَوَاحِرِ... هَذَا أَمْرٌ غَيْرُ سَيِّئٍ. لَقَدْ نَجَحْتُ. عِنْدَمَا يَعْطُونَنِي كَثِيرًا مِنَ الْمَالِ تُجَحِّظُ عَيْنِي

وَفِرَةَ الْمَالِ عِنْدَ الْأَرِسْتَقْرَاطِيِّينَ"

تَوَقَّفَ فَجَاءَهُ مَدْرِكًا أَنَّهُ تَكَلَّمَ كَثِيرًا، ثُمَّ قَالَ سَأَصْفِرُ الْآنَ.

أَلْقَى الصَّبِيُّ قَبْعَتَهُ عَلَى رِجْلَيْهِ، وَوَضَعَ أَصَابِعَهُ فِي فَمِهِ، ثُمَّ حَرَّكَ حَنَجْرَتَهُ...

أَخِيرًا، انْبَعَثَ الصَّفِيرُ الْمَتَأَلِّقُ الْحَنُونُ مَرَّةً أُخْرَى، انْطَلَقَ قَلِيلًا، ثُمَّ اضْمَحَلَّ وَزَالَ بَعْدَهَا، وَفَجَاءَهُ، انْتَثَرَتْ فِي الْهَوَاءِ

الْأَغْرُودَةُ الْمُرْتَعِشَةُ الْكَامِلَةُ لِلْعَنْدَلِيبِ، ارْتَجَفَتِ السَّيِّدَةُ الشَّابَّةُ، وَتَهَدَّتْ بِأَسَى... السَّيِّدَةُ الْمَتْرُوجَةُ ابْتَسَمَتْ بِشَكْلِ كَالْحِ

مَتَّشِحٍ بِالْأَزْدَرَاءِ، وَزَوْجُهَا انْحَنَى إِلَى الْأَمَامِ، وَتَمَلَّمَلَ بِعَصَبِيَّةٍ، وَالرَّجُلُ الْعَجُوزُ حَدَّقَ بِاهْتِمَامٍ وَتَرَكِيزٍ فِي وَجْهِ الصَّبِيِّ.

تَقَطَّعَ غِنَاءُ "العندليبِ" مُرْتَجِفًا خَائِفًا، تَوَقَّفَ هُنَيْئَةً، ثُمَّ جَدَّدَ صِدَاحَهُ وَنِدَاءَهُ... وَتَهَيَّأَ الْحَنُونُ، كَانَ الشَّبَهُ دَقِيقًا عَلَى

نَحْوِ لَافِتٍ.

تَوَقَّفَ "العندليبُ" فَجَاءَهُ عَنِ الْغِنَاءِ، مَسَحَ شَفْتَيْهِ بِيَدِهِ، وَالتَقَطَ قَبْعَتَهُ، وَدَفَعَهَا بِاتِّجَاهِ يَدِ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ، كَانَ نَمَّةً

حَفِيفًا لِأَوْرَاقِ مِنَ الْمَالِ.

- "شُكْرِي الْمَتَوَاضِعُ". قَالَ الصَّبِيُّ، وَاخْتَفَى سَرِيعًا، نَازِلًا إِلَى مَكَانٍ مَا فِي الْأَسْفَلِ، وَقَدْ تَبِعْتَهُ السَّيِّدَةُ بَعَيْنَيْهَا،

وَابْتَسَمَتْ بِسُخْرِيَّةٍ، وَتَمَتَّمَ زَوْجُهَا بِشَيْءٍ مَا إِلَى نَفْسِهِ، ثُمَّ رَفَعَ يَاقَةَ مِعْطَفِهِ.

- "فَنَانُ!" هَتَفَ الرَّجُلُ الْعَجُوزُ مَعْدِلًا جِلْسَتَهُ، "وَلَكِنْ، لَوْ أَنَّ ذَلِكَ الْبَحَّارَ لَمْ يَأْتِ"، اسْتَأْنَفَ حَدِيثَهُ بَعْدَ تَوَقُّفِهِ...

"كُنَّا بَقِينَا عَلَى اعْتِقَادِنَا بِأَنَّنا سَمَعْنَا طَيْرًا اشْتَهَرَ بِمَوْهَبَتِهِ فِي الْغِنَاءِ، وَلَيْسَ غَلَامًا قَرُوبًا صَغِيرًا ضَنْبِيلَ الْجَسْمِ..."

نَعَمْ! أَنْ تَعْلَمَ الْحَقِيقَةَ، لَيْسَ أَمْرًا سَارًّا كَثِيرًا... عِنْدَمَا يَكُونُ الْوَهْمُ أَكْثَرَ جَمَالًا!"

ثُمَّ اخْتَفَى الْجَمِيعُ وَرَاءَ بَابِ الْحُجْرَةِ، وَالْقَمَرُ الطَّالِعُ أَلْقَى عَلَى الْمِيَاهِ الدَّاكِنَةِ انْعِكَاسَاتِهِ الَّتِي ارْتَعَشَتْ لِامْعَةِ قَلِيلًا عَلَى

سَطْحِ الْأَمْوَاجِ الْمَتَهَادِيَةِ، وَنَقَاطُ مَرْتَعِشَةٍ مِنَ الضُّوْءِ ظَهَرَتْ عَلَى مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ، وَشَعُورٌ مِنَ الْحُزْنِ خِيَمَ عَلَى النَّهْرِ النَّاعَسِ.

- اِخْتَرِ زَمْزَمَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ فِيمَا يَأْتِي:

1. مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (مُنَسَابًا) فِي جُمْلَةٍ: (وَفِي هَذِهِ الأَثْنَاءِ وَصَلَ مُنَسَابًا مِنْ مَكَانٍ مَا صَوْتٌ

نَاعِسٌ غَرِيبٌ)؟

- أ. هَادئًا.
- ب. مَبْحُوحًا.
- ت. مُتَدَفِّقًا.
- ث. مُتَقَطِّعًا.

2. أَيْنَ جَلَسَ المُسَافِرُونَ الأَرْبَعَةُ؟

- أ. فِي مُؤَخَّرَةِ البَاخِرَةِ.
- ب. عَلَى ظَهْرِ البَاخِرَةِ.
- ت. فِي أَسْفَلِ البَاخِرَةِ.
- ث. عَلَى حَافَةِ البَاخِرَةِ.

3. لِمَاذَا كَانَ الصَّبِيُّ يُغْنِي بِأَغَارِيدِ مُنْدَفِعَةِ السَّرْعَةِ؟

- أ. لِأَنَّهُ لَا يَرِغِبُ فِي الغِنَاءِ لِيَلًا.
- ب. لِأَنَّهُ كَانَ يَخْشَى انْصِرَافَ المُسَافِرِينَ عَنِّ سَمَاعِهِ.
- ت. لِأَنَّهُ كَانَ يَخْشَى عَدَمَ كِفَايَةِ الوَقْتِ.
- ث. لِأَنَّ مَالِكَ البَاخِرَةِ أَمَرَهُ بِذَلِكَ.

4. مَا الفِكْرَةُ الفَلْسَافِيَّةُ الَّتِي طَرَحَهَا الرَّجُلُ العَجُوزُ؟

- أ. الإِنْسَانُ يُقَدِّرُ مَا يَنْفَعُهُ لَا مَا يُمْتِعُهُ.
- ب. الإِنْسَانُ لَا يُحِبُّ أَنْ يَخْسَرَ وَقْتَهُ فِيمَا لَا نَفْعَ مِنْ وِرَائِهِ.
- ت. الإِنْسَانُ يَرَى الإِزْعَاجَ مَفِيدًا، وَالهُدُوءَ غَيْرَ نَافِعٍ.
- ث. الإِنْسَانُ يُقَدِّرُ مَا يُمْتِعُهُ لَا مَا يَنْفَعُهُ.

5. (وَإِلَى جَانِبِهِ جَلَسَتْ سَيِّدَةٌ شَانِيَّةٌ، يَلْفُهَا بِأَحْكَامِ شَالٍ رَمَادِيٍّ).

مَا الوَظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ لِمَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي هَذِهِ الجُمْلَةِ؟

- أ. مُضَافٌ إِلَيْهِ، نَعْتٌ، فَاعِلٌ.
- ب. اسْمٌ مَجْرُورٌ، خَبَرٌ، فَاعِلٌ.
- ت. اسْمٌ مَجْرُورٌ، نَعْتٌ، فَاعِلٌ.
- ث. اسْمٌ مَجْرُورٌ، نَعْتٌ، نَائِبٌ فَاعِلٌ.

6. كَيْفَ كَانَتْ مَشَاعِرُ الْفَتَى وَهُوَ يُصَفِّرُ لِلْمُسَافِرِينَ؟

أ. كَانَ فَخُورًا.

ب. كَانَ خَائِفًا.

ت. كَانَ مُتَلَعِنًا.

ث. كَانَ بَارِعًا.

SN: 10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN: 10K20K0K251C2908X652D201909220806C

7. فِي أَيِّ جُمْلَةٍ وَرَدَتْ اسْتِعَارَةٌ؟

أ. كَانَتْ الْبَاخِرَةُ ذَاتَ الْعَجَلَاتِ تَتَقَدَّمُ.

ب. كَانَ الْغُرُوبُ يَتَلَاشَى أَمَامَ الْبَاخِرَةِ، فِيمَا اللَّيْلُ يَتَلَاحِقُ خَلْفَهَا .

ت. عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ حَفَّتْ أَصْوَاتُ الْمُسَافِرِينَ.

ث. الضَّبَابُ اللَّيْلِيُّ يَحْجُبُ الضَّفَّةَ الشَّجَرِيَّةَ.

8. لِمَاذَا شَجَّعَ الْقُرُويُونَ الصَّبِيَّ عَلَى مُوَاصَلَةِ الصَّفِيرِ وَالتَّغْرِيدِ كَالْعَنْدَلِيْبِ؟

أ. حَتَّى يُنَمِّي مَهَارَتَهُ وَمَوْهَبَتَهُ.

ب. حَتَّى يَكْسِبَ كَثِيرًا مِنَ الْمَالِ.

ت. حَتَّى يُسْعِدَ الْمُسَافِرِينَ.

ث. حَتَّى يَتَخَلَّصَ مِنْ مِهْنَةِ الرَّغْيِ.

SN: 10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN: 10K20K0K251C2908X652D201909220806C

9. لِمَاذَا دَفَعَ الصَّبِيُّ قُبْعَتَهُ بِاتِّجَاهِ الرَّجُلِ الْعَجُوزِ؟

أ. لِتُبْقِيَهَا ذِكْرَى مَعَهُ لِهَذِهِ الرَّحْلَةِ.

ب. لِتَلْبَسَهَا اتِّقَاءَ حَرَارَةِ الشَّمْسِ.

ت. لِتَضَعَهَا فِيهَا مَالًا نَظِيرَ غِنَائِهِ.

ث. لِتُقْنِعَهُ بِغَلَاءِ ثَمَنِهَا.

10. مَاذَا يَعْنِي قَوْلُ الْعَجُوزِ: (أَنْ تَعْلَمَ الْحَقِيقَةَ لَيْسَ أَمْرًا سَارًّا كَثِيرًا عِنْدَمَا يَكُونُ الْوَهْمُ أَكْثَرَ جَمَالًا)؟

أ. الْخَيَالُ أَجْمَلُ مِنَ الْحَقِيقَةِ أحيانًا.

ب. الْحَقِيقَةُ تُعَادِلُ الْخَيَالُ أحيانًا.

ت. الْحَقِيقَةُ أَكْثَرُ غَمُوضًا مِنَ الْخَيَالِ أحيانًا.

ث. الْحَقِيقَةُ جُزْءٌ مِنَ الْخَيَالِ أحيانًا.

SN: 10K20K0K251C2908X652D201909220806GJ

SN: 10K20K0K251C2908X652D201909220806C

اقرأ النصّ المعلوماتي الآتي بعنوان: " الأهمية البيئية لنباتات القرم (المانحروف) " ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

تنعم الإمارات بنباتات القرم التي أقامت لها المحميات؛ حفاظاً عليها، ومحاولةً لإكثارها وتنميتها لفوائدها المتعددة. ونبات القرم من النباتات الشاطئية التي تنمو عند الحدّ الفاصل بين البحر واليابسة في المناطق الحارة والمدارية، ويتميز بقدرته على مقاومة الظروف البيئية الصعبة التي تعجز عن مواجهتها معظم النباتات الأخرى، وهو نبات يُشارك في تشكيل نظام بيئي وحيوي متكامل حيث توجد الطيور على أغصانه، والحيوانات البرمائية عند شاطئه، والأسماك الصغيرة عند جذوره، ووجوده يُثبت تربة الشواطئ، ويحميها من التآكل، كما تفضل الأسماك الالتجاء إليه عند وضع بيوضها.

ويُعدّ القرم الرمادي من أهمّ النباتات الشاطئية التي تنمو بكثرة على سواحل دولة الإمارات العربية المتحدة والخليج العربي، والتي تعيش على الماء المالح، ويوجد منه عدّة أنواع، ويكثر على شواطئ جنوب شرق آسيا أيضاً. وعلى المستوى العالمي يوجد نحو 80 نوعاً من هذه النباتات، تنتمي إلى 18 فصيلة، و23 جنساً، موزعة حول المناطق الاستوائية، وتحت الاستوائية في العالم.

ويُعدّ نبات القرم -كما يُسمّى في الجزيرة العربية- من أهمّ نباتات الأيكات الساحلية الأكثر شيوعاً؛ حيث ينتشر حول ساحل البحر الأحمر الغربي (مصر والسودان) والساحل الشرقي (المملكة العربية السعودية واليمن)، وكذلك على خليج العقبة، والخليج العربي. ويبدو أنّ مناخ هذه السواحل يشجع نمو جماعات هذا النبات؛ حيث توفر الخلجان الصغيرة -التي تنتهي إلى السواحل والمحمية جزئياً بالشعاب المرجانية أو الجزر- وسطاً ملائماً لنموه؛ بسبب كسرها لقوة الأمواج.

أما إذا أردنا إحصاء فوائدها فلا يمكننا إحصاء فوائدها المباشرة، وغير المباشرة للإنسان والبيئة وكافة أشكال الحياة فيها، ومن تلك الفوائد:

- تعمل نباتات القرم الساحلية على إنتاج الأوكسجين، وامتصاص غازات الكربون، والغازات السامة؛ وهذا يساعد مساعداً كبيرةً في تقليص الاحتباس الحراري.
- تُعدّ نباتات القرم من أهمّ النظم البيئية في تخليص الجو من الغبار والمعلقات الضارة في الهواء.
- تقوم نباتات القرم بالمحافظة على درجة الحرارة المناسبة للحياة الشاطئية، وخاصةً في تقليص الفوارق الحرارية بين النهار والليل.
- تقوم نباتات القرم بتكوين التربة (الطينية) عن طريق تجميع الرواسب الطينية والعضوية حول الجذور الدعامية والجذور الهوائية التنفسية في المواقع الشاطئية.

معلم المادة : أشرف عطيه

- تُنتج نباتات القُرْم كميات كبيرة من المخلفات العضوية التي سوف تشارك بدورها في تغذية وإنتاجية العديد من الكائنات الحية الشاطئية.

- تُعد الأوساط الساحلية لنباتات القُرْم الوسيط المثالي للعديد من الأسماك الصغيرة واللافقاريات، والعديد من النباتات والحيوانات (العالقة).

- تُعد أوساط الأيكات الساحلية لنباتات القُرْم الوسيط المثالي للعديد من الطيور البرية الصغيرة والكبيرة.

- تُستخدم نباتات القُرْم كغلاف أخضر ترعى بواسطته قطعان الجمال والماعز التي يربتها السكان المحليون حيث تتغذى على

- أوراقه حينما تكون النباتات الأخرى غير متاحة خاصة خلال موسم الصيف، ولكن لا يُعد نبات القُرْم من النباتات العلفية:

- نظرًا لارتفاع ملوحته.

- تُعد الأيكات الساحلية لنباتات القُرْم الوسيط المثالي الذي تتغذى عليه الأسماك التي تعيش عادة في الماء الضحل، والتي تأتي مع موجات المد إلى هذه المناطق، وتتغذى على الكائنات البحرية اللافقارية التي تعيش في هذه الأيكات.

- تُستخدم أخشاب نباتات القُرْم في إقامة أسقف المنازل؛ نتيجة لصلابة أخشابها واستقامتها، وفي بناء القوارب، وإقامة الأسيجة والمنحوتات الخشبية، وكوقود خشبي ذي رائحة طيبة.

وعُموماً فإن الأيكات الساحلية تندهور تدهوراً سريعاً في أفريقيا وآسيا وأستراليا؛ ولهذا فقد تمّ تشخيص غيابات هذه النباتات في معظم المناطق الاستوائية كنظم بيئية مهددة بالفناء، وتتأثر النظم البيئية لهذه النباتات، مثلها مثل غيرها من النظم البيئية الأخرى، بنتائج المشكلات البيئية الناتجة عن أنشطة الإنسان غير المسؤولة؛ فقد أظهرت الدراسات الحديثة أن الوسيط الترسبي لهذه الأيكات يلعب دوراً كبيراً كمصدر للمواد السامة إذا ما تعرض للتلوث النفطي حيث يقوم بتجميع نواتج تكسير النفط وتحلله. ويظهر تأثير هذا بشكل كبير في مرحلة لاحقة حيث تؤدي إلى القضاء تدريجياً على أشجار هذه الأيكات التي كانت في حالة جيدة قبل حدوث ذلك.

ونظرًا لهشاشة نظم الأيكات الساحلية، وخاصة أيكات نبات القُرْم في المنطقة العربية، فإنه يُجدربنا أن نولمها أهمية كبيرة لحمايتها والمحافظة على بيئتها الخاصة؛ لضمان استمرارية نموها وإنتاجيتها، واستمرار عطاها للكائنات الحية المختلفة الأخرى التي تعيش مُعتمدةً عليها.

• ضع دائرةً حول زمن الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

11. لماذا تتعاطم الأهميّة البيئيّة لنبات القُرْم (المانجروف)؟

- لوجوده قُرب السّواحلِ وَالشُّطآنِ.
- لكونه بيئَةٌ حاضِنَةٌ لِلطُّيورِ وَالأسماكِ.
- لقدْرتهِ على العيشِ في الماءِ المالحِ.
- لصّلاحيّةِ أوراقيهِ كغذاءٍ لِقُطْعانِ الجِمالِ والماعزِ.

12. لماذا أقامتُ دولةُ الإماراتِ مَحْمِيّاتٍ لِشُجيراتِ القُرْمِ؟

- لإكثارِ الثَّرْوَةِ السَّمَكِيّةِ.
- للمحافظةِ على نِقاءِ الهواءِ.
- لتنمِيَةِ الشُّجيراتِ وإكثارِها.
- للمحافظةِ على الطُّيورِ البرّيّةِ.

13. لماذا تكثرُ شُجيراتُ القُرْمِ السّاحليّةُ حَوْلَ السّواحلِ وَالخُلجانِ؟

- لملاءمةِ مُناخِ السّواحلِ، وتوافُرِ الخُلجانِ الصّغيرةِ.
- لقِلّةِ وجودِ الشّعابِ المرجانيّةِ.
- لحاجتهاِ إلى السّواطئِ الرّمليّةِ.
- لتوفُرِ مزارعِ الأسماكِ.

14. ما الوظيفَةُ النّحويّةُ للكلماتِ الّتي تَحْتَمها حَظٌّ في الجُملةِ الآتيةِ؟

(تنعمُ الإماراتُ بنباتاتِ القُرْمِ الّتي أقامتُ لها المَحْمِيّاتِ: حفاظًا عليها.)

- فاعلٍ، مُضافٌ إليه، مفعولٌ بهِ.
- فاعلٍ، مفعولٌ بهِ، مفعولٌ لهِ.
- فاعلٍ، مفعولٌ بهِ، مفعولٌ مُطلقٌ.
- فاعلٍ، نائبُ فاعلٍ، مفعولٌ لهِ.

15. كيفُ تُسهمُ نباتاتُ القُرْمِ في تغذيةِ الكائناتِ الحيّةِ السّاطنيّةِ؟

- بإنتاجِها كميّاتٍ كبيرةٍ مِنَ الأوراقِ الصّغيرةِ.
- بإنتاجِها كميّاتٍ كبيرةٍ مِنَ المُخَلّفاتِ العُضويّةِ.
- بتخلّصِها الجوّ مِنَ الغبارِ والمعلّقاتِ الضّارةِ في الهواءِ.
- بوجودِ كثيرٍ مِنَ الموادِّ العالقةِ على سيقانِها.

16. ما أكثر استخدامات أخشاب نباتات القُرْم؟

أ. تثبيت أعمدة المنازل.

ب. بناء الأكواخ الساحلية.

ت. صناعة الصناديق الخشبية.

ث. بناء أسقف المنازل والقوارب.

17. ما التهديد الذي يحدثه التلوث النفطي على نباتات القُرْم؟

أ. يُعد مصدرًا للمواد السامة التي تهدد نباتات القُرْم.

ب. يؤثر تأثيرًا مباشرًا على سرعة نمو النباتات.

ت. يسبب في سرعة فناء الأسماك.

ث. يصعب سيقان القُرْم برائحة مُنقّرة.

18. ما المقصود بالحيوانات البرمائية؟

أ. الحيوانات التي تعيش على اليابسة وتشرب ماء البحر.

ب. الحيوانات التي تزحف وليس لها قوائم.

ت. الحيوانات التي يمكنها العيش في البر والبحر.

ث. الحيوانات التي تعيش نهارًا في البحر وليلاً في البر.

19. لماذا لا يُعد نبات القُرْم من النباتات العلفية المناسبة للحيوانات؟

أ. لسماكة أوراقه.

ب. لوجوده في وسط البحر.

ت. لشدة ملوحته.

ث. لمرارة ثماره.

20. ممّ تنتج المشكلات التي تهدد النظام البيئي؟

أ. من عوامل المناخ.

ب. من عوامل التعرية.

ت. من أنشطة الإنسان العائثة.

ث. من إهمال الإنسان للبيئة.

معلم المادة : أشرف عطيه

أنهيت الأسئلة



التفاوض يُمكن أن يُغيّر الرؤية

1. في عام (1955م) أعلن رئيس وزراء (ويلز) الجنوبيّة الجديدة في (أستراليا) عن مسابقة لتصميم دار (الأوبرا) الجديدة وبنائها في مدينة (سيدني)، فوزعت الدعوات للمشاركة في مسابقة لتصميم البناء على (230) مهنيًا معماريًا من جميع أنحاء العالم. كانت هناك نشوة بشأن هذا البناء الذي أصبح لاحقًا نخفة فنيّة حديثة. واليوم يمثل مبنى متميزًا ومعلمًا سياحيًا عالميًا. وقد اختير المهندس المعماريّ الدنماركيّ (جون أوتررن) ليكون المشرف على المشروع. وكان من المتوقع أن تصل تكلفة المشروع في ذلك الوقت إلى سبعة ملايين دولار أسترالي، وأن تكتمل البناء في يناير (1963م). بدأ التشييد في الحال، رغم أن (أوتررن) لم يكن قد أكمل التصميم النهائي، ورغم وجود قضايا أساسية لم تحل بعد، غير أن الحكومة ضغطت وقتها من أجل البدء بالعمل مبكرًا خوفًا من أن يتقلب عليهم التمويل أو الرأي العام. درجة التفاوض التي أظهرتها الحكومة كانت أمرًا لا يمكن الوقوف أمامه أو مساعته، وكان وراء فشل الحكومة في إدراك التعقيد الهائل لهذا المشروع الذي شيّد على موقع كان يُصنّف على أنه مستنقعات. ولم يمض وقت طويل حتى بدأت المشاكل تظهر في المشروع؛ فيضان ماء العاصفة في أرض البناء تسبب في تأجيلات غير متوقعة، ولأن البناء بدأ قبل انتهاء الرسومات الأخيرة فإن أعمدة المنصة لم تكن بالقوة الكافية لتحمّل ثقل السقف، واحتاجت إلى إعادة بناء، وبحلول عام (1966م) كانت الميزانية قد ارتفعت إلى (16) مليون دولار أسترالي، بينما ازداد الجدل، وكانت الاتهامات علنيّة ولاذعة بين المهندسين المعماريين والحكومة التي كانت تمول المشروع، وفي النهاية استقال (أوتررن) وعاد إلى (الدنمارك) مسببًا تأجيلًا إضافيًا للمشروع، وأكمل المشروع أخيرًا بتكلفة مائة واثنين مليون دولار أسترالي في عام (1973)، بأكثر من (14) ضعفًا للميزانية الأصليّة.

2. التفاوض غريزة شديدة الإنسانيّة، وهو غريزة لا تتغلغل في قرارات الأعمال التجاريّة فقط، بل في القرارات اليوميّة العاديّة أيضًا، فوفقًا لعالم النفس (ديفيد أنمور) فإن حوالي (80%) من السكان لديهم توقّعات حياة متفائلة، والاعتقاد بأن المستقبل سيكون أفضل كثيرًا من الماضي، والحاضر لا يتبدّد مع العمر؛ فقد وجدت دراسة أجريت عام (2005) أن كبار السن الذين تجاوز عمرهم (60) عامًا يزوّن نصف الكوب الممتلئ مثل الشباب تمامًا، فهل للتفاوض آثار سيئة على حياتنا وقراراتنا؟ قد يكون هذا ما نقوله أحيانًا عند الدراسات النفسيّة. ففي حين أن تفاؤلنا المتواصل بمستقبل أفضل يُمكن أن يحفزنا ويُلهمنا للقيام بالأعمال العظيمة، ويُبعدنا عن الأمراض النفسيّة والجسديّة، فإنه على الجانب الآخر يُمكن أن يُؤدّي أيضًا إلى سوء تقدير ضخم ومُكلف كما يظهر من مثال دار (الأوبرا) في (سيدني).

3. ففي الحياة، كما هي الحال في الأعمال التجارية، يتغلغل التفاؤل في كل ثوقعاتنا؛ وعلى الرغم من ارتفاع نسبة الزيجات الفاشلة على سبيل المثال يستمر الناس في افتراض أن زيجاتهم لن تكون بين إحصائيات الطلاق، هذا ما نتبين من البحوث التي أجريت من قبل عالمي النفس (لين بيكر) و (روبرت إيبري) مع طلبة الدراسات العليا في كلية الحقوق الذين كانوا يخططون للزواج، وقد صاغ الكاتب الإنجليزي (صامويل جونسون) هذا الأمر بأناقة حين قال عن تفاؤلنا فيما يتعلق بالزواج: "إنه انتصار الأمل على التجربة".

4. إن الأمر له علاقة بما يسمى تأثير التحيز للتفاؤل، وهو الذي يمكن شرحه بأننا نميل إلى ربط الاحتمالات المخففة بالأحداث السلبية، والاحتمالات المرتفعة بالأحداث الإيجابية، وطبقاً لنظرية التعلم فإنه يجب علينا أن نتعلم من النتائج السلبية والإيجابية على حد سواء، وأن نصح ثوقعاتنا، لكننا لا نتعلم بسبب ما يسمى تأثير التحيز للتفاؤل. ورفضنا للتعلم على الصعيد المجتمعي واضح جداً، ولعل الأزمات الائتمانية التي حدثت في أوقات متفرقة - وكان آخرها أزمة (2008) - أكبر دليل على ذلك، إذ إن تكرار هذه الأزمات يشير إلى تفاؤل يتكرر كل (50) عاماً تقريباً، فأكثر خبراء الاقتصاد البارزين الذين يتابعون دورات الائتمان لم يستطيعوا أن يروا قدوم أزمات الأزمات رغم وجود مؤشرات قوية عليها، لقد لعب التحيز للتفاؤل دوره مرة أخرى.

5. وبالإضافة إلى ما يسمى تأثير التحيز للتفاؤل، هناك شكل آخر للتفاؤل ألا وهو الميل للبحث عن الخير في كل شيء: الناس والمواقف. وهذا الميل غالباً ما يسمى بـ "البوليانزم"، وقد سُمي على اسم كتاب صدر عام (1913) من تأليف (الينور بورتر)، و(بوليانا) هي الشخصية الرئيسية في الكتاب، وكانت تظهر تفاؤلاً لا يقاوم، وتجذب الخير في كل شيء. وعلى عكس (بوليانا) التي في الكتاب صار اسم (بوليانا)، أو النسب إليه "بولياني"، يستخدم اليوم بإزدراء، ويشير إلى شخص تفاؤله مبالغ فيه إلى حد السذاجة، أو إلى شخص يرفض قبول الحقائق في موقف معين؛ لأنه عاجز عن رؤيتها بسبب تفاؤله المفرط. وقد شرح الدكتور (شاندرومان) هذا الأمر في كتابه "طبيعة العقل البشري وهندسة الدماغ"، إذ بين أن النصف الأيسر للدماغ يتمسك بوجهة نظره عن العالم رافضاً المعلومات المتناقضة، بينما يقف النصف الأيمن للدماغ متحدياً وباحثاً عن المتناقضات، ولا يقف منها موقف الأعمى الرافض، وقد وجدوا أن الشخص الذي لديه نظرة (بوليانية) للعالم يسيطر على تفكيره الفص الأيسر سيطرة شبة مطلقة، ولذلك فإنه سيعاني معاناة كبيرة إذا طلب منه أن يعد تقريراً عن مشروع ترتفع فيه نسبة الفشل. هذه النظرة (البوليانية) قد تكون نتائجها منحيزة وخطيرة؛ لأن دماغ (البولياني) يتجاهل المعلومات التي لا تدعم تفاؤله، ويسقطها من الحساب، ولا يتعامل معها، حتى إذا كانت هي المعلومات الوحيدة التي تُعبر عن الواقع تعبيراً صحيحاً، وهناك خطر آخر للتفاؤل أيضاً؛ فهو لا يؤثر في رؤيتنا للأشياء التي تكون في الغالب غائمة ومُنحيزة، ولكن تأثيره يمتد فيما يسمى تأثير تأكيد الانحياز، وهو يتمثل في ميل الإنسان إلى عدم الموضوعية في تحليل المواقف.

6. لا شك أن التفاؤل مهم في الحياة، وهو يشكل دافعاً قوياً للاستمرار والصمود في وجه العقبات، لكنه التفاؤل الواعي البصير، أما التفاؤل الأعمى فإنه قد يقود صاحبه إلى الهاوية، وهو يقفز فرحاً لا يدري ماذا سيكون مصيره.

قَلا. أجب عن الأسئلة من (1) حتى (10) برسم دائرة حول رمزها الصحيح:

1. ماذا قصّد الكاتب بالشخص (البولباني)؟

- أ. الشخصُ خصُ الساذج
ب. الشخصُ المفرطُ في التفاؤل
ت. الشخصُ خصُ المتفائل
ث. الشخصُ المتعصبُ لرأيه

2. "كانت هناك نشوة بشأن هذا البناء الذي أصبح لاحقاً ثخفةً فنيّةً حديثة". ما المعنى السياقي لما وضع ثخنة خطأ؟

- أ. فَرَح
ب. حَمَاسَةٌ
ت. تَرَدُّدٌ
ث. قَلَقٌ

3. كم سنة استغرق بناء دار (الأوبرا) في سيدني بأستراليا؟

- أ. 8 سنوات
ب. 11 سنة
ت. 16 سنة
ث. 18 سنة

4. في أي فقرة تجد الفكرة المخورية للمقال؟

- أ. الأولى
ب. الثانية
ت. الثالثة
ث. الرابعة

5. "إنّ كبار السن الذين تجاوز عمرهم (60) عاماً يزوّن نصف الكوب الممتلئ". ما المقصود بهذه العبارة؟

- أ. كبار السن متفائلون ب. كبار السن متشائمون
ت. كبار السن يزوّن الأكوام دائماً نصف ممتلئة ث. كبار السن يتعلمون من تجاربهم السابقة

6. ما تعريف ما يُسمى بتأثير التحيز للتفاؤل؟

- أ. الميل إلى التفاعل مع الأحداث السلبية أقل من التفاعل مع الأحداث الإيجابية
ب. عدم التألم من الأحداث الإيجابية
ت. عدم التألم من الأحداث السلبية
ث. الميل إلى التفاعل مع الأحداث السلبية أكثر من التفاعل مع الأحداث الإيجابية

7. " وكانت الاتهامات غلنية ولاذعة بين المهنيين المعماريين والحكومة". ما خبز الفعل الناقص في هذه العبارة؟

- أ. الاتهامات
ب. غلنية
ت. لاذعة
ث. المهنيين

8. " بين أن النصف الأيسر للدماغ يتمسك بوجهة نظره". ما نوع خبز الحذف الناسخ في هذه العبارة؟

- أ. مفرد
ب. جملة اسمية
ت. جملة فعلية
ث. جاز ومجورز

9. " إنه انتصار الأمل على التجربة". ما الضبط الإغرابي المناسب لما وضع تحته خط؟

- أ. انتصار الأمل
ب. انتصار الأمل
ت. انتصار الأمل
ث. انتصار الأمل

10. "هناك شكل آخر للتداول". ما الوظيفة النحوية للكلمة التي وضع تحته خط؟

- أ. بدل
ب. نعت
ت. خبر
ث. مبتدأ

ثانياً. اكتب اجابتك على السطر المنقذ للأسئلة من (11 - 16):

11. اقترح عنواناً آخر يتكوّن من كلمتين أو ثلاث يشرخ العنوان الأساسي للمقال: (التداول يمكن أن يغيم الرؤية).

12. اشرخ بلغتك عبارة (صامويل جونسون) " إنه انتصار الأمل على التجربة" في ضوء ما فهمته من الفقرة الثالثة.

13. وظف كلمة (ازدراء) في جملة من إنشائك توضح معناها.

14. علل عدم رؤية خبراء الاقتصاد قدوم الأزمة الائتمانية عام (2008) رغم وجود مؤشرات قوية عليها.

15. وضح كيف أثبتت دراسات الدكتور (شاندرمان) تأثير عمل الدماغ على طبيعة التفكير عند الشخص (البولياني).

16. استخرج من الفقرة السادسة المفاهيم النحوية الآتية وفق الجدول:

اسم لا النافية للجنس	جملة فعلية وقعت خبراً	ضميراً منفصلاً وقع مبتدأ
.....

السؤال الثاني:

60 درجة

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي الطيب المتنبي مخاطباً الأمير سيف الدولة الحمداني، ثم أجب:



- المعجم اللغوي:**
- أعيدھا: أحبتها
 - وأنزفھا: وزم
 - انتفاح: القزطاس
 - الوفقة التي تكتب عليها: العنق
 - فراطيس: بعز
 - يشند: ونشؤ
 - وجداننا: إدراكنا
 - عذم: لا همة له
 - بصم: بعيت
 - مفة: مخنة
 - ضمتن: أودع فيه
 - كجم: كلمات
 - (جفغ كلمة).

- 1 ما لي أكتّم حُباً قد برى جَسدي وتَدعي حُبّ سيفِ الدولة الأُمم
- 2 يا أعذلّ الناس إلا في معاملتي فيك الخِصامُ وأنت الخِصمُ والحكم
- 3 أعيدّها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشخْمَ فيمن شخمه وزم
- 4 وما انتفاحُ أخي الدنيا بناظره إذا استنوت عذّه الأنوار والظلم؟
- 5 أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسَمعتَ كلماتي من به صنم
- 6 إذا رأيت نيبوب اللئيب بارزةً فلا تظنن أن اللئيب يبتسم
- 7 الخيلُ واللئيلُ والبيداءُ تعرفني والسيفُ والرُمحُ والقزطاسُ والقلمُ
- 8 يا من يعزُّ علينا أن نفارقهمُ ووجداننا كلُّ شيءٍ بعدكم عذم
- 9 إن كان سرُّكم ما قال حاسدنا فجُـرح إذا أرضاكم ألم
- 10 إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدروا ألا تُفارقهم فالراجلون هم
- 11 شرُّ البلادِ بلادٌ لا صديقَ بها وشرُّ ما يكسب الإنسان ما يصم
- 12 هذا عتابك إلا أنه مفةٌ قد ضمتن الدرُّ إلا أنه كلم

أولاً. أجب عن الأسئلة من (17) حتى (26) برسم دائرة حول رفرها الصحيح:

17. ما الموضوعان اللذان مزج بينهما الشاعر في هذا النص؟

- أ. الرثاء والحنين
ب. العتاب والفخر
ت. الغزل والوصف
ث. الهجاء والمدح

18. " ما لي أكنتم حُباً فد برى حسدي". ماذا تعني الكلمة التي وضع تحتها خط في سياقها الشغري؟

- أ. أدل
ب. شفى
ت. أضعف
ث. أخفى

19. ما البيت الذي عبّر فيه الشاعر صراحة عن إخساسه العميق باليأس من أن يقوم سيف الدولة بإنصافه؟

- أ. الأول
ب. الرابع
ت. الثاني
ث. الخامس

20. " وتدعى حُب سيف الدولة الأمم". ما الدلالة الإيحائية لما وضع تحته خط؟

- أ. الخيانة
ب. الصنق
ت. الكذب
ث. الإخلاص

21. " وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوث عند الأتواز والظلم؟". ما الغرض البلاغي للاستفهام في هذا البيت؟

- أ. الاستهزاء
ب. التهديد
ت. التعجب
ث. التوبيخ

22. ما المعنى الكِنائي الذي يتضمّنه البيت الخامس؟

- أ. تمكّن المتنبّي من موهبته الشعرية
ب. رؤية الأعمى المتنبّي وهو يلقي أشعاره
ت. سماع الأصمّ أشعار المتنبّي
ث. ارتفاع صوت المتنبّي عند إلقاء الشعر

23. " الخيلُ واللّيلُ والبيداءُ تعرفني". ما العلاقة البلاغية بين ما وضع تحته خط؟

- أ. سجع
ب. طباق
ت. مقابلة
ث. جناس

24. " مناشدة الشاعر سيف الدولة ألا يخطئ الرأي وينخدع بكلام المنافقين". في أي بيت وردت هذه الفكرة؟

- أ. الثالث
ب. التاسع
ت. العاشر
ث. الثاني

25. " وشراً ما يكسب الإنسان ما يصم". ما الوزن الصرفي للكلمة التي وضع تحتها خط؟

- أ. يَفْعُلُ
ب. يَفْعَلُ
ت. يَعْلُ
ث. يَفْعِلُ

26. " فلا تظنن أن اللئيم يتنسم". ما مفعولا الفعل المتعدي إلى مفعولين (ظنن) في هذا الشطر الشغري؟

- أ. " اللئيم" و" يتنسم"
ب. نون التوكيد الثقيلة في الفعل (ظنن) و" اللئيم"
ت. جملة " يتنسم"
ث. المصدر المؤول من جملة " أن اللئيم يتنسم" سد مسد المفعولين

ثانياً. اكتب إجابتك على السطر المنقَط للأَسئلة من (27 - 32):

27. هات:

- جَمْع " البَيْداء " :

- مُفْرَد " الظُّلم " :

28. اشرح البيت الآتي بلُغتك الأدبية، مُبيناً موقِفَ المُتنبّي من الصداقة والصديق.

- شَرُّ البلادِ مَكانٌ لا صَديقَ بِهِ وَشَرُّ ما يَكسِبُ الإنسانُ ما يَصنم

29. وضح جمال الاستعارة التصريحية فيما وضع تحته خط من البيت الآتي، مُبيناً ما تُوحى به.

- هَذَا عِتابُكَ إِلا أَنَّهُ مِيقَةٌ قَدْ ضَمِنَ الذُّرُّ إِلا أَنَّهُ كَلِمٌ

30. بِمِ تَعْلَلْ نَزْعَةَ الشاعِرِ إِلى الحِكْمَةِ في الأبياتِ السابِقةِ.

31. اسْتنتِج مَلَمَحِينَ مِنْ ملامِحِ البيئَةِ في النَصِّ.

32. من خلال فهمك النص، لخص - بحدود ثلاثة أسطر - انطباعاتك عن شخصية المتنبّي.

ثالثاً. الكتابة .

33. اكتب ما لا يقل عن (400) كلمة في واحد من السؤالين الآتيين:

أ. أهداك صديقك عُصفوراً جميل الشكل، غدب الصوت. ونغد مدّة، سمعته يناجي الطبيعة بحسرة، فعزّ عليك أن تبعيه سجيناً، ففتحت له باب القفص، ليخلق في الفضاء، وينشد أغنية الحرّيّة. أنشئ من هذه الأفكار وصفاً تأملانياً لحالة العصفور قبل ونغد إطلاقك سراحه، مُستعيناً بالصوَرِ البلاغيةِ الأَلامَةِ، والكلماتِ الإيحائيةِ المُعيرةِ لتوضيح تلك المشاهد.

ب. اكتب قصة شاب عبقرّي من أصحاب الهمم لم تمنعه إعاقته من أن يحقق حلمه في أن يصبح عالماً في (التكنولوجيا) الحديثة، ويجسد مخترعاته المذهلة مقولة: "الروبوت الصديق القادم للإنسان"، موظفاً تقنيات السرد والوصف والحوار.

قصة : الجرح الخفي / كارولي كسفلودي

في الصباح المبكر والطبيب الجراح مازال في فراشه، خابره خادمه بالهاتف قائلاً إنّ هناك زائراً مستعجلاً يلح على أن حالته خطيرة، ولا يمكن تأخيرها دقيقة واحدة، فسارع الطبيب إلى لبس ثيابه، ثم قرع الجرس مشيراً إلى خادمه بإدخال المريض

كان الداخل يظهر عليه من أول وهلة أنه ينتمي إلى خير الطبقات الاجتماعية، كانت يده اليمنى معلقة في رباط عنقه، ووجهه الشاحب وتصرفاته العصبية تتم عن عذاب جسدي يقاسيه، ومع أنه كان يسيطر على قسماط وجهه كانت آهة ألم تنطلق من بين شففيه من بين الحين والآخر

- تفضل اجلس، ماذا أستطيع أن أفعل من أجلك ؟

- إن يدي اليمنى ليست على ما يرام، ولا أعرف ما الذي أصابها ، قد يكون سرطاناً ، حالتها مؤخراً ساءت كثيراً ، إني أطلب إجراء عملية.

طمأنه الطبيب الجراح بأنه قد لا يحتاج إلى عملية جراحية ، غير أن الزائر أبح: لا لا ، يجب أن تجري عملية جراحية.

قال الطبيب : أين يؤلمك ؟

فأشار المريض إلى بقعة مستديرة بين العرقين الكبيرين

- هل هناك موضع ألمك ؟

- نعم ، إنه ألم شديد .

- هل تشعر بالضغط عندما أضغ إصبعي عليها؟

فلم يتكلم الرجل، ولكن الدموع أفصحت عن الجواب فأخذ الطبيب مجهراً ، وفحصها مرة أخرى بعناية فائقة وفي النهاية هز رأسه ، وقال : إنّ يدك طبيعية كأى يد معافية. والعروق طبيعية ، ولا التهاب هناك.

- أظن أن موضع الألم أكثر احمراراً قليلاً رسم المريض دائرة على ظهر يده في حجم الفللس وقال : هنا .

نظر الطبيب إلى الرجل ، وجعل يتساءل لعل مريضه ذاك معوه ، ثم قال :

- عليك أن تمكث في المدينة وسأحاول أن أفعل شيئاً لمساعدتك في الأيام القليلة القادمة.

- لا أستطيع الانتظار ليلة واحدة ، ولا تفكر بأني مختل أو أسير وهم من الأوهام ، إنّ هذا الجرح الخفي يؤلمني وبشدة ، وإني أطلب إليك أن تقطع هذا الموضع المستدير عميقاً حتى العظم .

- لن أفعل ذلك يا سيدي ؛ لأنني لا أرى عطباً في يدك.

- يظهر أنك تظني من المجاذيب ، (ثم أخرج مبلغاً ضخماً وتابع كلامه : إليك بألف درهم.

- لو دفعت لي جميع أموال الدنيا فلن أمس عضواً صحيحاً ؛ لأنّ ذلك مخالف لمبادئ المهنة ، فسوف يدعوك الناس أحق ، ويتهموني بأني غررت بك ، أو سيفضحوني بأني لم أستطع تشخيص جرح.

- حسناً يا سيدي ، أنا سأقوم بإجراء العملية بنفسى ، وكل ما أطلبه منك أن تعني بالجرح بعد أن أقوم بالعملية.

فرأى الطبيب والدهشة تمتلكه أن الرجل كان جادا فيما قاله، إذ رآه ينزع معطفه ويرفع أكمام قميصه، وبعد هذا أخرج سكينه الصغيرة من جيبه، وأحدث جرحاً عميقاً في يده.

فصاح الطبيب: "قف! إن كنت ترى أن العملية ضرورية فسأجرئها أنا." ثم أمسك بيده، وتحمل الرجل العملية بشجاعة نادرة، ولما انتهت العملية تنهد بارتياح وشعر بالفرج كأنما أزيح حمل ثقيل عن كاهله.

قال الطبيب: "ألا تشعر بأي ألم الآن؟ فابتسم الزائر وقال: "مطلقاً، كأنها قد اجثت من الجذور.

وبعد أن ضمد الطبيب الجرح لاح على الرجل أنه قانع وسعيد، ثم زار الطبيب مريضه في فندقه لعدة أيام بعد إجراء العملية، فعرف كيف يحترم هذا الرجل الذي يشغل منصباً مهماً في الأرياف وهو ذو ثقافة عالية .

وبعد أن شفي الجرح تماماً رجع الرجل إلى بلدته في الريف. ولكن بعد ثلاثة أسابيع ظهر ثانية في عيادة الطبيب ويده معلقة في الرباط حول عنقه، يشكو نفس الألم. قال له وهو يئن: ((إنك لم تعمق في تبصيع البقعة، ولذلك عاد الألم ثانية، لا بل عاد أسوأ بكثير مما كان.

فحص الطبيب مكان البقعة ثم قال: ((غريب، إني لم أسمع بشيء كهذا من قبل)). ولم يكن بد من إجراء العملية ثانية، وبعدها قال المريض: ((أرجو أن لا تستغرب إذا ما عدت إليك ثانية خلال شهر)).

. يجب ألا تفكر فيها.

. أنا متأكد من إنني راجع إليك، إلى اللقاء.

مر شهر ولم يحضر المريض. بل أتت منه رسالة. ففتحتها الطبيب فرحاً وهو يظن أن مريضه قد شفي. وراح يقرأ: سيدي الطبيب: أنا لا أريد أن أتترك في شك من أمر شقائي ومنشئته. وأنا في أشد الشوق إلى اطلاعك على تاريخ مرضي الهائل. لقد عاد علي ثلاث مرات في هذه الفترة، ولا أريد أن أقاومه بعد الآن. وها أنا أكتب إليك الآن بيدي اليمنى، ولكن بعد أن وضعت على مكان البقعة جرة نار كترياق مسكن للنار الجهنمية التي تحترق فيها.

قبل أشهر ستة كنت أسعد رجل في الدنيا. كنت ثرياً وقانعاً. تزوجت قبل سنة بعد حب جارف، وكانت زوجتي فناة لطيفة مثقفة وفي غاية الجمال، وكانت صديقة لكونتسه لا يبعد قصرها كثيراً عن أملاكي. كل يوم يأتيني بسعادة أعظم من سابقه. كانت تسير مسافة أميال على الطريق لملاقاتي كلما اضطرت للنزول إلى المدينة. وبالاختصار، كانت طفلة جميلة بريئة. غير أنني لا أدري ما الذي ساقني إلى الاعتقاد بأن هذا إنما هو تظاهر منها. لقد بلغ الانسان في الحماقه ما يجعله يسعى مفتشاً عن الشقاء وهو في أوج سعادته.

كانت لديها آلة خياطة صغيرة وتحفظ بدرجها مغلقاً دائماً، فأخذ هذا يعذبني، فما هو هذا الشيء الذي تحبته عني بهذا الحرص الشديد؟ أخذت الغيرة تنهشني.

وفي يوم من الأيام أتت صديقتها الكونتيسه، وأغرقتها بالذهاب معها، ووعدها بأني سألحق بها بعد الظهر. وما كادت العربة تتحرك من فناء الدار حتى ابتدأت في معالجة فيح ذلك الدرج. وبعد أن بعثرت عدة أشياء نسوية من محفظة حريرية وجدت رزمة من الرسائل، يستطيع المرء إدراك ماهيتها من أول نظرة. كانت بالطبع رسائل غرامية مربوطة بشريط قرنفلي.

فككت الشريط وقرأتها بأكملها. لقد كشفت الرسائل عن أعظم خيانة اقترفتها انسان ضد انسان! كان كاتبها أعز صديق لدي كم كان يخونها على النكتم! لقد كتبت الرسائل كلها بعد زواجنا، طويت الرسائل وارجعتها .

كنت أعلم أنني إذا لم أذهب إلى القصر سترجع في المساء. وهذا ما حصل بالفعل. قفزت من العربة مجذول وخفت للقاتي في الرواق فتظاهرت كأنما لم يحدث أي شيء.

معلم المادة : أشرف عطيه

تحدثنا وتعشينا معاً، ثم ذهبنا إلى الفراش، كل إلى غرفته. وكنت في أثناء ذلك قد وطلدت العزم على ارتكاب عمل سأنفذه. وعندما دخلت مخدعها في منتصف الليل ورأيت وجهها البريء قلت لنفسى: يا خداع الطبيعة عندما تمنح الاثم لوجه صبح كهذا! كانت الغيرة قد فعلت فعلها في نفسى. فوضعت يدي اليمنى بكل هدوء على عنقها وضغطته. ففتحت عينيها للحظة. ونظرت إلي مصعوقة، وماتت. نقطة دم واحدة طرت من بين شفثيها وسقطت على يدي. غير إنني لم أخط تلك القطرة إلا في الصباح، ثم دفناها بدون أية جلبة، لأنني كنت أعيش في الريف في أملاكي الخاصة، ولم تكن هناك سلطات تتدخل وتتحرى ومع كل ذلك.

لم أشعر بأي وخز في الضمير. لقد كنت قاسياً، ولكنها كانت تستحق هذا الجزاء. لم أبغضها بل كنت أستطيع أن أنساها بكل سهولة. ليس هناك من أترف جريمة قتل بلا مبالاة أكثر مني.

ولما رجعت إلى البيت كانت الكونيتيسة قد وصلت في الوقت نفسه. كانت متوترة الأعصاب، فلقد علمتها حزينة، وكانت تتكلم بصورة غريبة ثم أمسكت بيدي بين راحتيها، وقالت إنها ترغب في أن تفضي إلى بسر قالت إنها كانت قد أودعت رزمة من الرسائل عند زوجتي المرحومة، وأنها لم تستطع أن تحتفظ بها في بيتها لطابعها الخاص، ولذلك رجيتي أن أعيدها إليها. وعندما سمعت منها هذا شعرت بقشعريرة تسري في سلسلة ظهري. وبهدوء مصطنع سألتها ماذا تحتوي هذه الرسائل؟ فارتعدت لهذا السؤال وقالت:

كانت زوجتك أخلص وأشرف امرأة صادفتها في حياتي. إنها لم تسألني عن فحواها بل أقسمت بأنها لن تنظر فيها.

- أين كانت تحتفظ برسائلك؟

- قالت إنها تحتفظ بها في درج آلة الخياطة المغلق بالقفل وهي مربوطة بشريطة قرنفي. ثلاثون رسالة بالتمام.

وبعد دفن زوجتي بأسبوع واحد حل ألم بالغ في تلك البقعة على يدي حيث سقطت نقطة الدم في تلك الليلة المخيفة. أما ما حدث بعد ذلك فأنت تعرفه وأنا سأضم إليها عما قريب، وسأحاول أن أنال عفرائها.

أولاً : مهارات القراءة

النص الأول : اقرأ قصة الجرح الخفي ثم أجب عن الأسئلة :

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي بوضع إشارة (✓) داخل المستطيل :

1- ما الجملة التي توحى بحرص الأطباء على سلامة المريض وتمسكهم بمبادئ المهنة ؟

- فسارع الطبيب إلى لبس ملابسه لا يمكن أن أقطع عضواً صحيحاً
- يدك متعافية ولا حاجة لك بطبيب إن كان لا بد من القطع فسأعمله أنا

2- يختلف الراوي من قصة لأخرى ، فمن الراوي لقصة الجرح الخفي ؟

- الطبيب الراوي الداخلي
- الراوي الخارجي أحد أبناء المدينة

3- لتتبع إحساس ومشاعر الشخصية في القصة فائدة كبيرة ، فما هي ؟

- للكشف عن فكرة القصة وأفكار الشخصية للمساهمة في الوصف وتشكيل العقدة
- إبعاد الملل عن القارئ لتحريك الأحداث في القصة

4- أي الخيارات الآتية لا يعد وسيلة تساهم في توصيل المغزى إلى القارئ ؟

- عنوان القصة تتبع أحاسيس الشخصية ومشاعرها
- التصوير والمحسنات البيديعية اللغة المباشرة وغير المباشرة

5- أي من السمات الآتية لا تعد من نقاط القوة في القصة ؟

- أن يكون الراوي داخلياً أن يكون الراوي خارجياً
- كثرة المحسنات البيديعية وجود الحوار

6- ما المغزى من قصة الجرح الخفي ؟

- عدم البحث في ماضي الإنسان عدم الاستعجال في الحكم
- أخذ الحيطة والحذر سمو مهنة الطب

7- ما نوع الجملة في قوله: (في الصباح الباكر خابر الخادم الطبيب)

- جملة اسمية من مبتدأ وخبر جملة اسمية (خبرها محذوف)
 جملة فعلية من فعل وفاعل ومفعول جملة فعلية من فعل وفاعل فقط

8- ما نوع اسم الفعل الناسخ في قوله: (قد يكون سرطاناً) ؟

- اسم ظاهر محذوف دل عليه السياق ضمير مستتر ضمير متصل

9- ما الوظيفة النحوية للضمير المتصل (ها) في قوله: (فلقد علمتها حزينة)

- في محل رفع فاعل في محل نصب مفعول أول خبر مرفوع في محل نصب مفعول ثان

10- ما نوع الصورة فيما تحته خط في قوله : (ولا تفكر بأني مختل أو أسير وهم من الأوهام) ؟

- تشبيه تام استعارة تصريحية
 استعارة مكنية تشبيه تمثيلي

20

السؤال الثاني : أجب عن الأسئلة الآتية :

11- برع الكاتب في استخدام تقنيات متعددة في القصة ، اكتب ثلاثاً من التقنيات، مستدلاً لكل منها بمثال على وفق

6 درجات

الجدول:

تقنيات الكاتب	المثال من المقتطف

12- أجاد الكاتب في وصف الألم عند المريض ، هات من المقتطف دليلين على ذلك .

4 درجات

.....
.....

13- ما المشاعر التي ولدتها القصة في نفسك ؟ ولماذا ؟

4 درجات

.....
.....
.....

14- هل كان للعنوان علاقة وثيقة بالكشف عن مضمون وفكرة القصة ؟ فسر رأيك .

2 درجتان

.....
.....

15- أكمل الجدول الآتي بما يناسب : الاسترجاع تقنية يستخدمها الكاتب لأغراض متعددة ، اذكر مفهوم هذه التقنية ،

4 درجات

واثنين من أغراضه

الاسترجاع	
	مفهومه
	من أغراضه

معلم المادة : أشرف عطيه

النص الثاني / نص معلوماتي (كيف تكشف المغالطات)

أنت تقرأ الكثير من المقالات، وتستمع للكثير من المحاضرات، فكيف يمكنك التمييز بينها لمعرفة أخطاء تلك الحجج؟ ما الذي يجعل حجة تغلب على أخرى؟ وما الذي يجعل الحجة قوية والأخرى هزيلة؟

قيل إن رجلاً من دهاة العرب يدعى بـ (شِنْ) كان يريد الزواج من امرأة مثله، فقابل رجلاً في الطريق، وتحدث الرجلان، وكان شِنْ كلما يسأل الرجل سؤالاً يحس الرجل بأن سؤاله تافه، ومنها أثناء مرورهما بجنابة قال شِنْ للرجل: "أترى صاحب هذا النعش حياً أو ميتاً؟" فإرد عليه الرجل: "ما رأيت أجهل منك، ترى جنازة ثم تسأل عنها أميت صاحبها أم حي". "وحيثما وصل الرجل إلى بيته أخبر ابنته (طبقة) عن شِنْ لتفسر له ما قصده شِنْ من وراء أسئلته فقال له إن أسئلته عميقة ومنها قضية سؤال الجنابة أنه أراد أن يعرف إذا ما ترك الميت عقباً يحيا بجم ذكره أم لا، وهكذا، فاتضح أن شِنْ ذكي وليس بجاهل، وحيثما علم شِنْ بأمر البنت تزوجها، وهنا قيل (وافق شِنْ طبقة)

مغالطة "رجل القش" حينما تتناقش مع صديق، وتقدم له حجة قوية، تكون هذه الحجة بدرجة من القوة لدرجة أن الطرف الآخر لا يعرف كيف يرد عليك، سلاح قوي يستخدمه البعض لتحديد حججك: وهو أن يطرح حججك بطريقة أخرى مغالطة بحيث توهم الآخرين أن حججك

الأصلية ضعيفة، فيمكنه الرد على الحجة المغالطة الضعيفة بكل سهولة، وأكثر أسلوب يستخدم لتحويل حجة قوية إلى حجة يمكن التغلب عليها هو من خلال المبالغة فيها بحيث لا يمكنك الدفاع عنها.

شِنْ: لا بد أن نصرف على العلم حتى يمكن علاج مشاكل كثيرة.

طبقة: العالم المتقدم صرف المليارات من المال على العلم، وأهلوا الفقراء في بلدانهم، فكان بإمكان مثل هذه الدول أن توفر المال لتغطية مجامعات العالم التي راح ضحيتها الملايين من الناس.

في هذا المثال طبقة حولت الأنظار من التفكير في قضية صرف المال على العلم إلى وضع الفقراء البائس، وهولت في صرف المبالغ، وبالغت في سوء التوزيع، وربطت بين صرف المال في العلم مع عدم صرف المال على الفقراء، مع أن الحجة الأولى لم تقترح بأي شكل عدم صرف المال على الفقراء، إنما كانت تدعم موقفاً محدداً وهو الصرف على العلم كواحدة من الجهات التي من الممكن صرف المبالغ عليها.

لا يبدو واضحاً من أين أتت كلمة رجل القش تاريخياً، ولكن الفكرة من وراء رجل القش هي أنه في مباراة يستبدل المبارز الخصم القوي برجل قش، فيضرب رجل القش لبقعه أرضاً، فيوهم الناس أنه تغلب على المبارز القوي وإن لم يمسه بسوء، إذن، بعضهم يستخدم هذه الطريقة في تبديل الحجة ببديل آخر يمكن ضربه بكل سهولة، وفي نقاش شِنْ مع طبقة، فعلت ذلك طبقة، لأنها تعلم أن الناس تتعاطف مع الفقراء، وأنها تتفاعل مع الصرف على الفقراء، فبدلاً من تركيز النقاش على صرف المال على العلم (لأنها تعرف أن النقاش في هذا الموضوع خاسر، تضع رجل القش، وهو صرف المال على الفقراء كبديل للجدل الحقيقي).

مغالطة (الْمُنْحَدَرُ الزَّلْقِي)

هناك أيضاً مغالطة قريبة من هذه وهي مغالطة الْمُنْحَدَرِ الزَّلْقِي، وهو أن تحول الجدل وتندرج في طرح النتائج السلبية التي تترتب عليها، ثم تصل إلى نتيجة أن الفكرة المطروحة خطأ.

طبقة: شِنْ، ألا تعتقد أن من حق المرأة أن تصارع الثيران؟

شِنْ: بالطبع لا، إذا ما بدأت المرأة بمصارعة الثيران ربما تتعلق قرون الثور بملابس المصارعة، وإذا ما انشقت هذه الملابس بدت العورة، وإذا ما بدت العورة سينتشر الفساد في الجمهور ومن الجمهور إلى المجتمع ليتحول المجتمع متحللاً أخلاقياً، وبعدها تنهار أخلاق الأمة كلها.

وهذه النقطة أرى الكثير من الناس تستخدمها في السياسة والدين، ربما تجدها أيضاً موجودة في العلم حينما تنشر الخبر الصحافة، فالعلم يحدد النتيجة في إطار ضيق، ولكن الصحافة تضخم الخبر ليصل تأثيره على كل مجالات الحياة، وخصوصاً في بعض العلوم الإنسانية.

نخلص من حديثنا أنك لتغلب على مثل هذه المغالطة، عليك بإعادة تصحيح الطرح بحيث لا يلتبس على المستمع الفكرة التي كنت تحتاج

فيها.

معلم المادة : أشرف عطيه

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة من البدائل المعطاة فيما يأتي بوضع إشارة (✓) داخل المستطيل :

20

16- وردت في الفقرة الأولى من النص المعلوماتي كلمة (هزيلة) فما الجمع الصحيح لها ؟

هزائل هزالي هزالي هزلي

17- وردت في الفقرة الثانية من النص كلمة (دهاة ، مفردها داهية) ، حدد مما يأتي الكلمة التي لا تكون مرادفاً لها.

حانق خبير فطن أحق

18- في ضوء فهمك للنص المعلوماتي ؛ ماذا تعني عبارة (وافق شنُّ طبقة) ؟

اجتماع اثنين بالصفات نفسها اتفق الرجل مع صديقه

اتفاق اثنين في صفة واحدة تزوج شن من البنت طبقة

19- في ضوء فهمك للفقرة الخاصة بـ (مغالطة رجل القش) أي الخيارات الآتية لا يعد صحيحاً ؟

الحجة القوية لا يمكن هزيمتها إيهام الجمهور بضعف حجة قوية

التفنن بالأسلوب قد يهزم الحجة القوية المبالغة أسلوب لتحويل الحجة القوية إلى ضعيفة

20- أي من السمات الآتية لا تصلح للحكم على النص المعلوماتي ؟

يتناول أساليب إضعاف الأدلة القوية يفيد المتحدثين بتدعيم أدلتهم

يؤكد على ضرورة الأدلة القوية يؤكد على أهمية مهارة الحوار

21- ما المغزى النص المعلوماتي (كيف تكشف المغالطات) ؟

ضرورة الاستدلال بالأحاديث إدراك دليل المنافس وإضعافه

أخذ الحيطة والحذر الكشف عن فنون العرب في الحديث

22- ما الأسلوب الذي استخدمته (طبقة) في دحضها فكرة الصرف على العلم ؟

النقاش المدعم بالأدلة التركيز على إثارة العواطف

التحدث بصوت مرتفع أكثر من الخصم التلاعب بالألفاظ

23- ما العبارة التي لا ينطبق عليها أن تكون أسلوباً خبيراً ؟

العالم المتقدم صرف المليارات من المال على العلم ألا تعتقد أن من حق المرأة أن تصارع الثيران؟

يمكنك الرد على الحجة الضعيفة بسهولة لا بد أن نصرف على العلم لعلاج مشاكل كثيرة.

24- ما اللون البديعي في (وهولت في صرف المبالغ، وبالغت في سوء التوزيع) ؟

الطباق المقابلة حسن التقسيم التجانس اللفظي

25- ما نوع الصورة الخيالية فيما تحته خط (ميازرة الحجة القوية والانتصار عليها)؟

استعارة تصريحية تشبيه بليغ استعارة مكنية تشبيه تمثيلي

السؤال الثاني : أجب عن الأسئلة الآتية :

20

26- طرحت (طبقة) فكرة استخدام (الدين) في مغالطة الأدلة ، فما رأيك بذلك مدعماً بالتفسير المنطقي؟ 4 درجات

27- يكشف النص المعلوماتي في (مغالطة المُنْحَدِرِ الزَّلِقِ) عن خطأ في اكتساب المعلومات ، وضحه. 3 درجات

28- كشفت الفقرات الخاصة بـ (مغالطة رجل القش) عن أسلوب يستخدمه الكثيرون في اكتساب الإعلام ، وضحه. 3 درجات

"للأباء والأجداد عادات وتقاليد ، وإنَّ الحفاظ على عاداتنا وتقاليدنا المتوارثة عنهم أمر واجب على كل ذي عقل سديد، و لا شكَّ في ذلك . ولكلِّ مجتمع سلوكٌ تراثيُّ، ولكل سلوكٍ إيجابياتٌ و سلبياتٌ ، وقد كان أجدادنا يحرصون على ما توارثوه من مكارم الأخلاق ؛ فاحرص بني على مكارم تراث أجدادك ، وكن من الذين يساهمون في بناء الوطن ونهضته ، و عسى حديثي أن يجد أذنأ صاغية ، وما أجمل الإخلاص للوطن!"

29- استخرج من القطعة السابقة مثلاً واحداً لكل مما يأتي : 2 درجتان

أ. خير لفعل ناسخ نوعه جملة فعلية :

ب. أسلوب إنشائي :

30- ما الوظيفة النحوية للكلمة التي تحتها خط في القطعة السابقة : (شك) 2 درجتان

31- وضح الصورة الخيالية في : (ورث أجدادنا مكارم الأخلاق) ؟ 3 درجات

معلم المادة : أشرف عطيه

قالت الشاعرة الخنساء في تصوير سباق خيل جرى بين أبيها وأخيها:

1. جرى أباه فأقبلا وهما يتعاوران ملاءة الفخر
2. حتى إذا نزت القلوب وقد لزت هناك العذز بالعدر
3. وعلا هتاف الناس أيهما؟ قال المجيب هناك لا أنري
4. برزت صحيفة وجه والده ومضى على غلوائه يجري
5. أولى فأولى أن يساويه لولا جلال السن والكبر
6. وهما كأنهما وقد برزا صفران قد حطأ على وكر

شرح الألفاظ:

يتعاوران، يتبادلان. الملاءة، قطعة من قماش. العذز، سيزلجام الفرس. لزت، قفزت من مكانها. لرت: التصفقت. على غلوائه، على سرعته وجموحه ونشاطه.

أولاً. بغد قراءتك للنص، اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (1) حتى (5) بوضع دائرة حول رمزها:

1. ما الغرض الشعري للنص؟
 - أ. الحكمة.
 - ب. الوصف.
 - ت. المدح.
 - ث. الزناء.
2. ما المعنى الكينائي الذي يتضمنه قول الشاعرة: (لزت هناك العذز بالعدر)؟
 - أ. تساوي سزعة الفرسين.
 - ب. تأخر أحد الفرسين عن الآخر.
 - ت. تعثر أحد الفرسين.
 - ث. وصول الفرسين إلى خط النهاية.
3. ما الذي منع الابن من الفوز بالسباق؟
 - أ. التعب الذي أصابه.
 - ب. الإثناك الذي أصاب فرسه.
 - ت. احترامه لأبيه.
 - ث. نشاط فرس أبيه.
4. ما المشاعر التي جسدها جوار المشاهدين في البيت الثالث؟
 - أ. التأسر والندامة.
 - ب. السخرية والاستهزاء.
 - ت. الفخر والحماسة.
 - ث. الدهشة والخيرة.

معلم المادة : أشرف عطيه

5. ما الضبط الإغرابي الصحيح لما وضع تحته خط فيما يأتي: (برزت صحيفة وجه والده) ؟

- أ. صحيفة وجه.
- ب. صحيفة وجه.
- ت. صحيفة وجه.
- ث. صحيفة وجه.

- جاء في مقال بعنوان (أعداء النجاح) للكاتب سعد المقالي:

من أكبر علامات الفشل وأوضحها على الإطلاق في سلوك أعداء النجاح الانشغال بغيرهم، فزراهم يهدرون أوقاتاً طويلة من يومهم في الاهتمام بمتابعة الآخرين؛ لنقدهم وتشويه صورهم، فلا يجد الواحد منهم طوال اليوم منسغاً من الوقت للاهتمام بنفسه، وتحقيق إنجازات شخصية في سجله، ليجد نفسه وقد طاف به العزم، وتدهورت صحته، وتراجعت همته.

هم غريبو الأطوار فعلاً، تتفاجأ بهم لا يظهرون في المشهد إلا للابتعاد المهين أو للاستهزاء بالآخرين، لمجرد أن هؤلاء الآخرين أنجزوا أمراً، أو بنوا مشروعاً، فيضعون ألف عيب وعلّة في أي إنجاز لا يرون فيه فائدة مباشرة لهم، ويتمادون في طغيانهم؛ يمارسون التشويه المتعمد لشخص من لا يعجبهم وسُمعته.

ليس بالضرورة أن تكون مستقيماً استفادة مباشرة من الشخص أو من قصيبه أو مشروعه كي تؤيده، وتتمنى نجاحه، أو كي تتجنب محاربتة، فأى مشروع مجتمعي - حتى لو لم يعجبك أنت - فإنه سيعود بالنفع على غيرك.

هذا السلوك لا تنعكس آثاره السلبية على الشخص المستهدف، ولا على أعداء النجاح غريبو الأطوار فقط، فهي خسارة اقتصادية مُحققة للمجتمع بأسره، خصوصاً إذا تم الاستهداف لكل شخص لا يعجب غريبو الأطوار أولئك، فالعراقيل التي تتشكل بسبب التشويه المقصود لأي صاحب مشروع، أو لأي شخص ناجح تتسبب أيضاً في تأخير تحقيق الإنجازات المجتمعية، وتؤدي إلى هدر الموارد والفرص، وتعطيل الطاقات، وبالتالي إلى خسائر مادية ومعنوية.

أولاً. بعد قراءة المقال، اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (10) حتى (13) بوضع دائرة حول رمزها:

10. علام تركز الفكرة المخورية للمقال؟

- أ. تحليل الملامح النفسية لأعداء النجاح.
ب. تعرف صفاتهم الجسدية.
ت. اهتمامهم بمصالحهم الشخصية.
ث. وصف مواقفهم السلوكية.

11. متى ينال المشروع إعجاب أعداء النجاح؟

- إذا عاد بالنفع على:

- أ. أقرابهم.
ب. صاحب المشروع.
ت. أفراد المجتمع.
ث. أعداء النجاح أنفسهم.

12. " ويتمادون في طغيانهم ليمارسوا التشويه المتعمد "، ما معنى كلمة طغيان؟

- أ. الظلم والاستبداد.
ب. النفاق والكذب.
ت. النيمة والغيبة.
ث. العصيان والتمرّد.

13. " ليجد نفسه وقد طاف به العزم "، بم توحى العبارة التي وضع تحتها خط؟

- أ. نضوج الخبرة.
ب. ضياع الفرص.
ت. الحنين إلى الماضي.
ث. الأمل والتفاؤل.

جاء في قصة (الكبرياء والفقير) للأديبة الإماراتية باسمه بونس:

1 الخط كان دائما يعاكسه، يلاحق الخط، يحشر نفسه في طياته، ولكنه يهرب منه، ربما كان الخط أيضا يخاف من نحسه، لذلك كانت زوجته كثيرا ما تزدد قولها: " منحوس، منحوس، لا حظ له ولا فلوس". كان يغفل ناديا، يتلطف الذرهم بيده المثلثة بعد أن يضع فنجان القهوة على طاولة الموظف، وبعد الانتهاء من عمله يخرج منتظرا من يقبله، وإفقا ساعات على الرصيف حتى يسبق عليه أحدهم ويقبله إلى بيته بسيارته، بل إلى (القين) الذي يؤويه مع زوجته وأولاده. تناولت الزوجة الدراهم المعدودة من يد زوجها، نظرت فيها ثم قالت: أنتمي هذه فلوسا يا رجل؟! - اتركيني يا امرأة ، أنا متعب.

2 كبرياؤه كان يمنعه من أخذ أي قرش إضافي فذ يجد به أحد موظفي الشركة، يستعيد بره من الشيطان أن يأخذ أكثر من ثمن فنجان القهوة، زوجته طلبت منه أن يتنازل عن كبريائه قليلا، غير أنه أصر على أنه جدير بالكبرياء كله، فالكبرياء لا يتجزأ. بعد العشاء يحشر نفسه في الفراش الخشن الضيق، وينكؤ مع بقية الأجساد الصغيرة التي تلهت، ولا تتنفس، ينحس عن النوم دون جدوى رغم تعب الشديدي.

3 نمة موظف جديد سزعان ما رسم حول نفسه هالة من العظمة؛ أنيق ببذته السوداء، طويل القامة، أسود الشعر، لامع العينين، يلبس أفضل الثياب، نهامس الموظفون: غذا سيؤولي هذا الشاب الوسيم منصب المدير، أما هو فلا يهتم من يكون الموظف الجديد، ولا يهتم أيضا من يكون المدير؛ فالمهم أن الموظف الجديد يشرب القهوة بكثرة، ويجعل حصيلة رزقه الحلال أوسع. غلبه النعاس والتعب ذات مرة فغفا على مقعده إلى ما بعد الساعة السادسة مساء، أيقظته مواء قطه مزيلة جاعبة، خرج من مكانه يتأعب، لمح نورا في أحد المكاتب، لا بد أن أحد الموظفين قد نسيه، يتجه نحو المكتب، فتصطمم عيناه بالموظف الجديد يفتح إحدى خزائن الشركة المختبئة بالمال. ماذا تفعل هنا؟! اربك الموظف الجديد، ثم عرض عليه أن يشاركه نصف ما سيأخذه، ولكنه وجد نفسه ينلي بما رأى عند أقرب مركز للشرطة، مودعا في خاطره كل الدراهم التي كان يدفعها ذلك الموظف.

4 عاد إلى البيت، وحين أخبر زوجته بالقصة خشي لومها، ولكنه رآها تتنسم له، وعلى وجهها ملامح الفخر، شعرت بالرضا وهي تنظر إلى أطفالها وأبيهم. صحيح أن زوجها فقير، وأطفالهما كثيرون، ولكنها تحبهم، ولا تريد أن يكون للحرام مكان في حياتهم. في اليوم التالي دخل إلى مقر عمله مزهوا، رأى نظرات الإعجاب في عيون الجميع، وها هو ذا يقدم فناجين القهوة، يتلطف الذرهم فيقبله ثم يعود إلى بيته سعيدا مملوءا كبرياء، وينام قريير العين.

معلم المادة : أشرف عطيه

أولاً. بغد قراءتك القصة، اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (19) حتى (22) بوضع دائرة حول رمزها:

19. ما الغنصر القصصى الأكثر تركزاً فى القصة؟

- أ. المكان.
ب. الشخصىة.
ت. الزمان.
ث. الجوار.

20. ما الحدث الذى يمثل انفراج عفدة القصة؟

- أ. رفض الناقل اقتسام المال المختلس.
ب. ازتيك الموظف الجدي عئد رؤية الناقل.
ت. إذلاء الناقل بشهانتبه فى مركز الشرطة.
ث. رضا الزوجة وفخرها بتصرف زوجها.

21. ما الوظيفة الفنية للاستيفام الوارد على لسان الزوجة: (أسمى هذه فلوساً يا رجلُ ؟)؟

- أ. الندامة والحسرة.
ب. الدهشة والتعجب.
ت. التهويل والتعظيم.
ث. السخرية والاستهزاء.

22. ما القيمة التى **لم ترسخها** أحداث القصة؟

- أ. القناعة كئز لا يقنى.
ب. الإحسان والتصدق على المحتاجين.
ت. الكسب الحلال عزة للنفس.
ث. الوفاء والإخلص فى العمل.

ثانياً. بالعودة إلى قراءة النص، اكتب إجابتك على السطور فى الأسئلة من (23) حتى (26) :

23. وظفت الكاتبة أدوات فنية متنوعة لتقديم شخصيتها، هات مثالاً واحداً من **الفقرة الرابعة** لكل من أداتى الوصف والجوار.

❖ الوصف :

❖ الجوار :

24. ما مدى ملاءمة العنوان (الكبرياء والفقر) لموضوع القصة؟

.....
.....

25. صنف ما وضع تحته خط فى العبارات الآتية بوضع إشارة (✓) فى المكان المناسب وفق الجدول:

العبارة	اسم مكان	اسم مفعول	اسم آة	اسم فاعل	اسم تفضيل
يفتح إحدى خزائن الشركة المختففة بالمال.
غلبه النعاس والتعب ذات مرة فخفا على مفغده
يجعل حصيلة رزقه الحلال أوسع
ثم يعود إلى بيته سعيداً مغلوفاً كبرياء.
حتى يشفق عليه أحدهم ويقله إلى بيته بسيارته.

معلم المادة : أشرف عطيه

عبر بجملتين مفيدتين عن الفكرتين الآتيتين موظفاً صيغة التفضيل المناسبة.

صيغة التفضيل	الفترة
.....	- المقارنة بين استفادة المجتمع والفرد من المشاريع والإنجازات.
.....	- المقارنة بين طول عمر المشروع وعمر صاحبه.

السؤال الأول: النص الأدبي الشعري

■ أرسل سيف الدولة إلى المتنبّي بيئتين من الشعر، هما:

أمني تخاف انتشار الحديث وحظي في ستره أوفر
ولو لم أصنه لبقيا عليك نظرت لنفسي كما تنظر

■ وطلب منه أن يُشّد شعراً حول المعنى نفسه، فقال:

1. رضاك رضاي الذي أوتِر وسرك سري، فما أظهر؟
2. كفتك المروءة ما تنقي وآمنك الود ما تحذر
3. وسركم في الحشا ميت إذا أنسر السر لا ينشر
4. كآني عصت مقلتي فيكم وكأتمت القلب ما تبصر
5. وأفشاء ما أنا مستودع من الغدر، والحر لا يغدر
6. إذا ما قدرت على نطقه فإني على تركها أقدر
7. أصرف نفسي كما أشتي وأملكها والقنا أخمر
8. أتاني رسولك مستعجلاً فلباه شعري الذي أنخر
9. ولو كان يوم وعى قائماً للباه سيفي والأشقر

نقطة: المرة الواحدة من النطق.

معلم المادة : أشرف عطيه

أولاً: الأسئلة الموضوعية (1-8) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:



16

1- ما الموضوع الذي تدور حوله الأبيات؟

- أ. التحكّم في النفس.
- ب. كتم الأسرار.
- ت. المروءة والموثقة.
- ث. الطاعة وعدم العصيان.

2- ذكر المتنبي صفتين تضمنان عدم إفشاء السرّ، فما هما؟

- أ. الحذر والأمان.
- ب. المروءة والوثة.
- ت. العصيان والكتمان.
- ث. الحرية والوفاء.

3- في أي بيت يتجلى هذا المعنى: إني لأستتر ما ذو اللب ساتره من حاجة وأميت السرّ كتماناً؟

- أ. في البيت الثالث.
- ب. في البيت الرابع.
- ت. في البيت الخامس.
- ث. في البيت السادس.

4- ما المقصود بالأشقر في البيت التاسع؟

- أ. الرمح.
- ب. الشعر.
- ت. الحصان.
- ث. القلب.

معلم المادة : أشرف عطيه

5- ما معنى "أثر" في البيت الأول؟

أ. أثّر به.

ب. أثّر في نفسي.

ت. اختاره.

ث. أرثه.

6- ما المعنى المقصود في البيت السابع؟

أ. إنني أستجيب لما تشتهي نفسي في السلم، لكني أسيطر عليها في الحرب، فلا أضعف.

ب. إنني قادر على ضبط نفسي كما أريد في الحرب والسلم.

ت. إن نفسي تغلبي حيناً وأغلبها حيناً آخر.

ث. أنا ونفسي في حالة من الصراع الدائم الذي ليس فيه منتصر.

7- "إفشاء" في البيت الخامس مبتدأ. أين خبره؟

أ. مستودع.

ب. ما أنا مستودع.

ت. من الغدر.

ث. لا يغدر.

8- أي الكلمات الآتية اسم تفضيل؟

أ. أحمر.

ب. أنحر.

ت. الأشقر.

ث. أفقر.

اقرأ القصّة الآتية بعنوان (الزّوار-ليوسف إدريس) بِتَمَعْن، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

ما كادَ آخِرُهُمْ يَخْرُجُ وَيُفْرَغُ العَنْبِرَ مِنْ مُحتوياتِهِ المُكْتَنِظَةِ كالقِطارِ المُزْدَجِمِ حينَ يَصِلُ إلى مَحَطَةِ النّهايةِ، حتّى التَفَتَتْ (سمسمة) -وهو ليس اسمَ دَلْعٍ، ولكنَّهُ اسمُها الحَقِيقِي- إلى سَكِينَةَ النّقّاتةِ حادّةً، وقالت بصوت عالٍ:

- بَقِيَ اسمعي يا

واحتارت؛ هل تقول لها يا بث يا سَكِينَةَ، أم سَكِينَةَ فَقط، وسَكِينَةَ كانَ اسمُها سَكِينَةَ، وهي سَكِينَةَ فِعْلاً، وهو اسمٌ قد يَبْدُو ريفيًّا، ولكنّها لم تكن ريفيَّةً النَّشْأَةَ وَالْمَلامِحَ، كانت من مَدِينَةِ ما، مُؤدَّبَةً جَدًّا، حَجُولَةً جَدًّا، وَرَقِيقَةً جَدًّا. كانت تَحْتَلُّ السَّرِيرَ المُجاوِرَ لِسِمِسمَةَ، المرأةَ الضَّخْمَةَ، الَّتِي يميلُ لَوْنُها إلى السُّمْرَةِ، ودائمًا ترتدي ثوبًا أبيض.

والسَّريرانِ كانا في عَنبِرٍ واحدٍ مِنَ العَنابِرِ الكَبِيرَةِ الَّتِي تَحْقُلُ بِها مُسْتَشْفِياتُنا العامَّةُ، العَنْبِرُ المَعهودُ ذو الأَثْنينِ وَالعِشْرينِ سَرِيرًا، عَنبِرُ الحَرِيمِ يُسمونه؛ الَّذِي تُشرفُ عليه مُمرِضَةٌ سَلِيطَةٌ اللِّسانِ مُكَوَّرَةٌ كالبَطَّةِ. وكانت سَكِينَةُ الضَّعِيفَةَ الرَّقِيقَةَ الحَنونَةَ الَّتِي تُحسُّ إذا أَطْلَتِ النَّظَرَ إليها أو عمقته أن هناك فعلاً أناسًا ضِعْفًا مُحتاجين إلى الشَّفَقَةِ، كانت مَرِضَةً بِمَرَضٍ مُزْمِنٍ وَلها في المُسْتَشْفَى ثلاثَةُ أَشْهُرٍ، وأَمِنِيئُها الكُبْرى أن تُعادِرَ وَتَخْرُجَ. ولكنَّهُم لا يُخْرِجونَها ولا يُصْرِحونَ لها بِالخُرُوجِ، ولا يَفْعَلونَ ذلكَ بِعُنْفٍ أو بِحَرَمٍ، إنَّهُم يَفْعَلونَ ذلكَ بِأَنصافِ الإبتِساماتِ أحيانًا، وبِهَزِّ الرُّوسِ وَالطَّبْطَبَةِ أحيانًا أُخرى. أمّا سببُ بَقائِها أو إبقائِها فَهُوَ أنَّ مَرَضَها من نَوْعِ غَرِيبٍ، يحلو للأَسْتاذِ أن يُحاضِرَ طَلِبَتَهُ عَنهُ، وَأَنَّ يَرِيَهُ لِزِملائِهِ كما لو يَرِيَهُم قِطْعَةً نادرَةً ضَمَنَ مَجْموعَةِ أَصْدافِ أو طوابِعِ بَرِيدِ يَفْتَنِيها.

وسَكِينَةُ لم تكن مَقْطوعَةً مِنْ شَجَرَةٍ، كان لها إِخوةٌ، وكانَ لها خالاتٌ وَعَماتٌ وَقَرِيباتٌ، كأيِّ إنسانٍ مِنّا. ولكن رَغمَ هذا كُلِّهِ لم يكن لها زُوارٌ بِالمرَّةِ. طوالَ الأَشْهُرِ الثَّلاثَةِ الَّتِي مَكَّنَتْها في المُسْتَشْفَى لم يَزُرْها أَحَدٌ. لقد كانت مُسَكِّنَتُها الأَكْثَرُ حدَّةً كانت في الواقعِ أن يزورها أَحَدٌ، أن تُعْمَضَ عَيْنِها وَتَفْتَحَها، فتجد يدًا تُوقِظُها مِنَ النَّوْمِ وتقول لها: قومي يا سَكِينَةُ.. "جالك" زُوار.

معلم المادة : أشرف عطيه

طوال أيام الأسبوع يَفِدُ العشرات والمئات على المُستشفى، ويتوزعون على عنايته وأسرته، وقد يَخُصُّ السرير الواحد زائر أو خمسة أو عشرة... ما عدا سريرها هي، لم يكن ليهوبٍ ناحيته أحدًا، أو للدقة كان زوار جارتها يتخذون سريرها كأريكة يجلسون عليها، وهي من خجلها لا تعترض، أو تأتي بحركة تُسبب حرجًا لأحد. كانت تُغادر الفراش نهائيًا وتذهب تمشي في الردهة، أو تخرج إلى شرفة العنبر القذرة.

وهناك في عزلتها كانت سكينه تحزن وتتقبض وتحس أنها مظلومة، وأن لا بد ثمة خطأ في الكون جعلها تبقى بغير زوار. إن أباها باستطاعته أن يخطئ مرة ويوزرها. وكَم زارت هي إخوتها وبنات خالاتها، وكان واجبهم في هذه الحالة أن يزكوا الزيارة. ماذا حدث حتى جمد قلوبهم وقساها؟ ماذا حدث حتى نسيها الجميع هكذا؟ ماذا حدث حتى تنقطع صلتها هكذا بعائلتها وأقربائها حتى بصديقاتها وبالدنيا كلها؟ لم تكن تدري؛ حتى مجرد إرسال خطاب! ما أرسل لها أحد خطابًا أو بعث بسلام.

وطالت المدة، ثلاثة أشهر... أربعة... خمسة، والمرضى يتغير معظمهم، حتى لم يبق من القدامى سوى جارتها سيمية. والوضع على ما هو عليه، وضع عجيب غريب؛ فهي صحيح ضائقة بالمستشفى، تريد بشق الأنفس أن تخرج منه وتغادره، ولكنها في الوقت نفسه لا تعرف أبدًا لمن وإلى أين تذهب؟ وماذا ستفعل

بالضبط؟ لقد كانت تعيش مع أخيها تخدمه، ولكنها مرضت، وكانت تكح حتى ضاق بها دُرعًا، وانتهز أول فرصة وأدخلها المستشفى، ربما كي يتخلص منها ومن حشرجات أنفاسها. بل إنها سمعت أنه تزوج وانتقل من البيت، وشقيقاتها كلهن متزوجات، وهي ليست جميلة حتى يتزوج بها أحد، بل لقد ذبلت وكبرت حتى على الزواج، فإلى من تذهب وإلى أين؟ وضع عجيب غريب؛ هي ضائقة بالمستشفى ضيقًا لا حد له، ومُستسلمة لهذا الضيق والحياة في المستشفى استسلامًا لا حد له.

ولم تأت المسألة فجأة، ولكنها هكذا جاءت. سيمية كانت زوجة أحد *المعلمين الكبار الذين لا يقل عدد أقربائهم عن المئات، ولهذا كان لا يمر يوم من دون أن يزور سيمية خمسة أو ستة زوار. ويوم العطلات يرتفع العدد حتى يصل إلى الخمسين. والمسألة بدأت بأن راحت سكينه تسأل سيمية عن الزوار إذا قدموا، من هم؟ وماذا يشغلون؟ ولم يكن الأمر مجرد سؤال، فقد دأبت سكينه على ملاحظتهم بدقة ومعرفتهم بالاسم.

وجدت سكينه نفسها مدفوعة إلى تقديم مساعدات للزوار، وتسرع مثلًا وتحضر لهم الكراسي، وإذا أرادت الأخيرة أن تغرم عليهم بالشاي أو القهوة أسرعت سكينه إلى البوفيه لتحضير الطلبات. وكانت سيمية تأخذ الأمر في أوله باعتباره طيبة من سكينه لا أكثر، ولكنها بدأت تعجب؛ وقد راحت سكينه تقوم بأعمال غير معقولة؛ تأخذ الأطفال من الأمهات الزائرات، وتلعب مع الأبناء الكبار، وتقول لهذا الزائر أو ذاك: والنبي سلم على فلانة وفلان، كأنهم أقرباؤها هي!

بدأت سَمِسِمَةً تَسْتَعْجِبُ، وَسَمِسِمَةً لَمْ تَكُنْ سَهْلَةً وَلَا طَيِّبَةً وَلَا مَسْكِينَةً أَبَدًا، إِنَّهَا جَهَنَّمُ الْحَمْرَاءُ إِذَا انْفَقَحَتْ. وكانت سَكِينَةً قَدْ زُوِدَتْهَا كَثِيرًا فِي نَظَرِهَا، وَيَشْكَلُ أَصْبَحَ لَا تَفْسِيرَ لَهُ وَلَا تَبْرِيرَ، تَجْلِسُ مَعَ الْأَقْرِبَاءِ طَوَالَ الزَّيَارَةِ، وَتُشَارِكُهُمْ فِي أَحَادِيثِهِمْ عَنْ أَدَقِّ أَدَقِّ أُمُورِهِمُ الْعَائِلِيَّةِ الْخَاصَّةِ، وَتُنْتَظَرُ سَمِسِمَةً عَلَى أَحَرِّ مِنَ الْجَمْرِ أَنْ تُحَسَّ سَكِينَةً مَرَّةً، فَتَقُومُ أَوْ تُغَادِرَ الْفِرَاشَ، لَكِنَّ سَكِينَةً لَا تَفْعَلُ شَيْئًا مِنْ هَذَا أَبَدًا، بَلْ تَظَلُّ طَوَالَ الْجَلْسَةِ، وَيَعْدُ الْجَلْسَةَ تَتَحَدَّثُ وَتُعَقِّبُ، وَسَمِسِمَةً تَكْظُمُ وَتَكْظُمُ.

ولقد تَكَرَّرَ الْأَمْرُ مَرَّةً وَرَاءَ مَرَّةً، وَسَمِسِمَةً صَابِرَةً وَتَكْظُمُ، حَتَّى جَاءَ هَذَا الْيَوْمَ الَّذِي قَرَّرَتْ فِيهِ أَنْ تَنْفَجِرَ، وَهَكَذَا، مَا كَانَ آخِرَ زَائِرٍ فِي هَذَا الْيَوْمِ يَخْرُجُ، وَيَفْرُغُ الْعَنْبَرُ مِنْ مُحتَوِيَاتِهِ الْمُكْتَنَظَةِ كَالْقِطَارِ الْمُرْدَجِمِ حِينَ يَصِلُ إِلَى مَحَطَّةِ النَّهَائِيَّةِ، حَتَّى النَّفَقَتْ سَمِسِمَةً إِلَى سَكِينَةَ الْإِنْفَاتَةِ حَادَّةً وَقَالَتْ بِصَوْتٍ بِالْغُلُوقِ:

-بقي اسمعي يا

واحتازرت قليلاً -انقطع العشم والعيش والملح مرةً واحدةً - هل تقول: يا بث يا سَكِينَةَ، أَمْ تَكْتَفِي بِنَهْرِهَا وَتَقُولُ
يا سَكِينَةَ فَقَطْ!

كانت قد قَرَّرَتْ أَنْ تُوقِفَهَا عِنْدَ حُدُودِهَا، وَأَنْ تُنْذِرَهَا بِأَنَّهَا إِذَا اسْتَمَرَّتْ فِي اقْتِنَاصِ زَائِرٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ زُورِهَا هَكَذَا، فَسَوْفَ (تَمْرِمُط) الْأَرْضَ بِزُورِهَا -زوارِ سَكِينَةَ إِذَا جَاؤُوا-وَالْعَيْنُ بِالْعَيْنِ وَالسِّنُّ بِالسِّنِّ وَالْبَادِي أَظْلَمُ.

صَوَّبَتْ سَمِسِمَةً عَيْنَهَا إِلَى سَكِينَةَ لِتَجِدَهَا رَاقِدَةً فِي سَرِيرِهَا نِصْفَ مُغْطَاةِ الْجَسَدِ، تُحَمَلِقُ أَمَامَهَا، كَمَنْ يَجْتَرُّ ذِكْرَى لِحْظَةٍ سَعِيدَةٍ. وَقَجَاءَهُ اِكْتَشَفَتْ سَمِسِمَةً أَنْ تَهْدِيدَهَا الَّذِي يَكَادُ يَقْلُتُ مِنْ فَمِهَا لَا مَعْنَى لَهُ بِالْمَرَّةِ. أَجَلْ هَكَذَا. فِي وَمُضَةٍ مُفَاجِئَةٍ اِكْتَشَفَتْ سَمِسِمَةً أَنَّ سَكِينَةَ لَا يَأْتِيهَا زُورًا، وَلَا يُنْتَظَرُ أَنْ يَأْتِيَهَا أَحَدٌ.

وَحِينَ النَّفَقَتْ سَكِينَةُ بِدَهْشَةٍ وَنَوْعٍ مِنَ الدُّعْرِ تَسْأَلُ: نَعَمْ يَا سَمِسِمَةَ؟ لَمْ تَغْيِرِ سَمِسِمَةَ رَفْدَتَهَا، وَلَا رَفَعَتْ عَيْنَيْهَا عَنْ وَجْهِ سَكِينَةَ. كُلُّ مَا فِي الْأَمْرِ أَنْ صَوْتَهَا انْخَفَضَ حَتَّى كَادَ لَا يُسْمَعُ، وَقَالَتْ:

- لا، ولا حاجة.

قَالَتْ هَذَا، وَهِيَ تَرْمُقُ الْفَتَاةَ بَعَيْنَيْنِ مُسْتَبْتَيْنِ يَكَادُ يَطْفِرُ مِنْهُمَا الدَّمْعُ. وَظَلَّتْ مَثْبَتَةً عَيْنَيْهَا فَوْقَ وَجْهِ سَكِينَةَ، لَا تَرْفَعُهُمَا، وَكَأَنَّهَا تَرَاهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. رَفِيعَةً، نَحِيلَةً، مَقْطُوعَةً مِنْ شَجَرَةٍ.

*المعلم باللهجة المصرية هو رب العمل، صاحب الرأي والسلطة.

معلم المادة : أشرف عطيه

أولاً: الأسئلة الموضوعية (11-18) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

16

11- ما المعنى المضمن في قول الراوي: " يخلو للأستاذ أن يحاضر طلبته عنه، وأن يرى

لزملائه كما لو يريهم قطعة نادرة ضمن مجموعة أصداف أو طوايح يريد يفتنيها ؟

أ. الدلالة على القسوة وعدم الإنسانية في التعامل مع سكينته.

ب. الدلالة على أن مرض سكينته كان من الأمراض النادرة جداً.

ت. الدلالة على اهتمام الطبيب بمرض سكينته.

ث. الدلالة على افتخار الطبيب بتشخيصه لمرض سكينته النادر.

12- عد إلى الفقرة المكتوبة بلون أزرق، وحدد أي الأغراض أراد الراوي أن يحققها من تتابع أسلوب الاستفهام

فيها؟

أ. الكشف عن عمق إحساس سكينته بالخزن، وبأنها وحيدة.

ب. الكشف عن حيرة سكينته من عدم زيارة أحد لها.

ت. الكشف عن أن سكينته كان لها أقباء كثر.

ث. الكشف عن أن سكينته كانت غير محبوبة من أقبائها.

13- لماذا وصف الراوي وضع سكينته بأنه غريب عجيب؟

أ. لأنها تخلط بالخروج من المستشفى، لكنها راضية ببقائها فيه.

ب. لأن مرضها من نوع غريب.

ت. لأن أحدًا من أقبائها لم يرزها طيلة بقاءها في المستشفى.

ث. لأنها صارت تنصرف بغرابة مع أقباء سمسمة.

14- لماذا أوقف الراوي مشهد الحوار في بداية القصة، ثم عاد ليستأنفها في نهاية القصة؟

أ. ليزيد من عمق إحساس القارئ بالتعاطف مع شخصية سكينته.

ب. ليرفع درجة التشويق وفصول القارئ.

ت. ليوضح أن سمسمة كادت تنفجر في سكينته بسبب تدخلها في حياتها.

ث. الراوي لم يوقف مشهد الحوار.

15- ما أفضل وصفٍ يختصرُ شخصيةً سَمِيمَةً مِنَ الأوصافِ الآتيةِ؟

أ. قويَّةُ الشَّخصيَّةِ لَكِنَّها طيِّبَةٌ.

ب. قويَّةُ الشَّخصيَّةِ وقاسيةٌ.

ت. عصبيةٌ وسريعةُ الانفعالِ.

ث. أنانيَّةٌ وتَسْتَعِلُّ ضَعْفَ سَكِينَةٍ.

16- ما دلالةُ كَلِمَةِ "مُسْتَتِين" في الفِقرةِ الأخيرةِ مِنَ القِصَّةِ؟

أ. أن سَمِيمَةً تَكْتَشِفُ للمرَّةِ الأولى كَمَ كانت سَكِينَةٌ وحيدةٌ.

ب. أن سَمِيمَةً كانت في مُنتَهَى الانفعالِ.

ت. أن سَمِيمَةً كانت مُختارَةً ماذا تقولُ لسَكِينَةٍ.

ث. أن سَمِيمَةً كانت تُعاني مِنَ ألمٍ في عَيْنِها.

17- قال الراوي في بدايةِ الفِقرةِ الثالثةِ "وسَكِينَةٌ لم تكن مَقطوعَةً مِنْ شَجَرَةٍ" ثم قال في نهايةِ القِصَّةِ "رفيعةٌ،

نحيلةٌ، مَقطوعَةً مِنْ شَجَرَةٍ" ما الذي تفهَّمَهُ من ذلك؟

أ. أن وجودَ أَقرباءَ في حياةِ سَكِينَةٍ كَعَدَمِ وجودِهِم.

ب. أن سَكِينَةٌ تَعيشُ حياةً مُتناقِضةً.

ت. أن سَكِينَةٌ بَعْدَ أن دخلتِ المُستَشفى صارت مَقطوعَةً مِنْ شَجَرَةٍ.

ث. أن علاقةَ سَكِينَةٍ بأقربائها سيئةٌ.

18- جُمْلَةٌ "كل ما في الأمر أن صوتها انخفض فجأةً" جملةٌ اسميةٌ، أين الخبرُ فيها؟

أ. أن صوتها انخفض.

ب. فجأةً.

ت. في الأمرِ.

ث. ما في الأمرِ.

معلم المادة : أشرف عطيه

اقرأ النصّ الآتي بعنوان (التعميم المتسرع) قراءةً مُتَمَعَّةً ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

لِنَفْتَرِضَ أَنَّكَ سَافَرْتَ يَوْمًا إِلَى إِيطَالِيَا، فَاسْتَقْبَلَكَ مُوظَّفُ المَطَارِ اسْتِقْبَالًا رَائِعًا، وَعَامَلَكَ مُعَامَلَةً طَيِّبَةً، وَمَازَحَكَ وَضَحِكَ مَعَكَ. وَمَا إِنْ خَرَجْتَ مِنَ المَطَارِ، وَرَكَبْتَ سَيَّارَةَ الأَجْرَةِ، حَتَّى اتَّصَلْتَ بِصَدِيقِكَ وَقَلْتَ لَهُ: "الإِيطَالِيُونَ دَمَثُونَ وَخَفِيفُونَ الدِّمِّ، يَبْدُو أَنِّي سَأَقْضِي إِجَازَةً سَعِيدَةً هُنَا". لَقَدْ وَقَعْتَ لِلتَّوْفِيمَا يُسَمَّى فِي عِلْمِ المُنطِقِ بِمُغَالَطَةِ "التَّعْمِيمِ المَتَسْرِعِ".

فَهَلْ هَذَا يَعْنِي أَنَّنَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَحْكُمَ عَلَى شَيْءٍ إِلا إِذَا أَخْضَعْنَا كُلَّ مَا يَنْدُرِجُ تَحْتَهُ مِنْ عَيِّنَاتٍ لِلتَّجْرِبَةِ؟ بِالطَّبَعِ لَا، فَهَذَا أَقْرَبُ إِلَى المَسْتَحِيلِ. فَلَوْ افْتَرَضْنَا أَنَّنَا نُرِيدُ أَنْ نُجْرِيَ بَدْرَاسَةً حَوْلَ الخَصَائِصِ النَفْسِيَّةِ لِلْمَرَاهِقِينَ، فَهَلْ يُعْقَلُ أَنْ نُجْرِبَهَا عَلَى كُلِّ المَرَاهِقِينَ فِي كَوَكَبِ الأَرْضِ؟! إِنْ العُلَمَاءُ يَلْجِئُونَ فِي مِثْلِ هَذِهِ الحَالَاتِ إِلَى مَا يُسَمَّى بِالتَّعْمِيمِ الاسْتِقْرَائِيِّ، الَّذِي يَعْنِي إِجْرَاءَ البَدْرَاسَاتِ عَلَى عَيِّنَةٍ مِنْ مَادَّةِ البَحْثِ، ثُمَّ تَعْمِيمِ النَتَائِجِ الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا البَاحِثُونَ عَلَى كُلِّ أَفْرَادِ العَيِّنَةِ.

وَلَكِنِّي يَطْمَئِنُّ العُلَمَاءُ إِلَى أَنَّ "التَّعْمِيمَ الاسْتِقْرَائِيَّ" أَقْرَبُ إِلَى الصَّحَّةِ، وَلَا يُوقِعُهُمْ فِي مُغَالَطَةِ "التَّعْمِيمِ المَتَسْرِعِ" يَشْتَرِطُونَ شَرْطًا مُهِمًّا فِي عَيِّنَةِ البَحْثِ؛ إِذْ يَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ هَذِهِ العَيِّنَةُ "مُمَثِّلَةً" لِلْمَجْمُوعَةِ، فَمَا مَعْنَى أَنْ تَكُونَ العَيِّنَةُ "مُمَثِّلَةً" لِلْمَجْمُوعَةِ؟

هُنَاكَ شُرُوطٌ مُهِمَّةٌ تَجْعَلُ عَيِّنَةَ البَحْثِ مُمَثِّلَةً لِكُلِّ أَفْرَادِ المَجْمُوعَةِ، أَهْمُهَا أَنْ تَكُونَ العَيِّنَةُ كَبِيرَةً؛ إِذْ كُلَّمَا زَادَ حَجْمُ العَيِّنَةِ اقْتَرَبَتِ النَتَائِجُ مِنَ الصَّحَّةِ، فَلَوْ أَرَادَ بَاحِثٌ أَنْ يَدْرُسَ المِيُولَ العِلْمِيَّةَ لِطَلَبَةِ الثَّانَوِيَّةِ العَامَّةِ فِي دَوْلَةٍ مَا، وَكَانَ عَدَدُ الطَّلَابِ تِسْعَةَ آلَافٍ طَالِبٍ، فَإِنَّ عَيِّنَةً تَتَكَوَّنُ مِنْ مِئَةِ طَالِبٍ لَنْ تَكُونَ مُمَثِّلَةً تَمَثِيلًا جَيِّدًا

لمجموع الطلاب. وتزداد أهمية هذا الشرط كلما كانت مادة البحث "غير متجانسة"، أما إذا كانت المادة متجانسة فإن هذا الشرط يصبح أقل أهمية.

والشرط الثاني الذي يجعل عينة البحث "ممثلة"، هو شرط "عدم التحيز" الذي يعني عدم الميل إلى اختيار فئة محددة من مادة البحث وترك سائر الفئات، كأن يختار الباحث الطلبة الذكور فقط، أو الطلبة الذين يدرسون في المدارس الخاصة فقط، أو الطلبة الذين يسكنون المدن فقط. فكل هذه الاختيارات تدل على "التحيز" الذي سيؤدي إلى الوقوع في خطأ الحكم على ميول الطلاب، فلا يكون التعميم الاستقرائي موثوقاً فيه. وهذان الخطآن في عملية اختيار العينة يفضيان إلى ما يُسمى بمغالطة التعميم المتسرع؛ إذ نصير الأحكام التي يبنها الباحثون أو الدارسون مُضَلَّلَةً، وغير ممثلة تمثيلاً صادقاً للمجموع الكلي الذي أخذت منه العين

ويلحق بما يُسمى بمغالطة التعميم المتسرع ما يُعرف بالبريق المُضَلَّل، الذي يُعطى فيه مثال واحد أكثر مما يستحق من الدلالات، بسبب وهجه ودراميته، كشخص نجا من حادث تحطم طائرة مثلاً، إذ يميل هذا الشخص عادة إلى الاعتقاد بأن معدل كوارث الطائرات أعلى بكثير من معدل الكوارث الأخرى، وأن السفر بالطائرة أخطر بكثير من السفر بأي وسيلة أخرى، على الرغم من أن الإحصاءات تُدحض هذه الاعتقادات. ويعود السبب في نشوء مثل هذه الأحكام المعروفة بالبريق المُضَلَّل إلى الأثر النفسي الكبير الذي يتركه الحدث الدرامي في الذهن.

إن كثيراً من التحيزات العرقية والعنصرية، والنعرات الطائفية، والأوصاف النمطية عن الشعوب مردّها إلى التعميم المتسرع. وحين يسمح المرء لنفسه أن يُشيد تعميمات عريضة على أساس معلومات شحيحة، أو أدلة هزيلة، فلن يُعيبه أن يُقيض أدلة لكل شيء، ويجد بينة لكل دعوى مهما بلغت من البطلان والسُخف، ولن يُعجزه أن يُؤيد أي شيء يميل إلى الاعتقاد به ما دام يعنيه الاعتقاد ولا تعنيه الحقيقة.



أولاً: الأسئلة الموضوعية (21-28) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

21- ما غرض الكاتب في هذا المقال؟

- أ. المقارنة بين التعميم الاستقرائي والتعميم المتسرع.
- ب. بيان شروط التعميم الاستقرائي.
- ت. بيان خطر التعميم المتسرع.
- ث. بيان الفرق بين التعميم الاستقرائي والبريق المضلل.

22- ما المقصود بالتعميم الاستقرائي؟

- أ. الحكم على مجموعة كبيرة بناءً على نتائج دراسة عينة ممثلة لها.
- ب. المنهج المعتمد في الدراسات النفسية.
- ت. الحكم على مادة البحث بعد إخضاعها للدراسة.
- ث. طريقة في الحكم على الأشياء بناءً على التجارب الشخصية ذات الأثر القوي جداً.

23- ما أهم مشكلة في التعميم المتسرع كما وضّحها المقال؟

- أ. أن الحكم فيه لا يستند إلى أدلة أو أمثلة كافية.
- ب. أنه يخضع لأهواء الناس.
- ت. أنه يخضع للتجربة شخصية فردية.
- ث. أنه لا يستخدم في الدراسات العلمية.

24- ما معنى قولنا "إن عينة البحث يجب أن تكون ممثلة"؟

- أ. أنها يجب أن يزيد حجمها بزيادة حجم مادة البحث.
- ب. أنها يجب أن يتوافر فيها التجانس.
- ت. أنها يجب أن تكون متناسبة في حجمها مع حجم مادة البحث، وخالية من التحيز.
- ث. أنها يجب أن يتوافر فيها شرط التنوع ليشمل كل أفراد العينة.

25- تُرِيدُ أُمُّكَ أَنْ تَعْرِفَ مَدَى نَضْجِ الْمَعْكُونَةِ الَّتِي تَطْبُخُهَا، فَمَاذَا عَلَيْهَا أَنْ تَفْعَلَ؟

- أ. تَأْخُذُ عَيْنَةً مِنْ خَمْسِ حَبَابٍ مِنَ الْمَعْكُونَةِ وَتَتَذَوَّقُهَا، حَتَّى يَكُونَ الْحُكْمُ صَاحِحًا
- ب. تَكْتَفِي بِحَبَّةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْمَعْكُونَةِ وَتَتَذَوَّقُهَا، لِأَنَّ الْمَعْكُونَةَ مَادَّةٌ مُتَجَانِسَةٌ.
- ت. تَوَزِّعُ بَعْضَ الْحَبَابِ عَلَى أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ لِيَتَذَوَّقُوا مَعَهَا، لِيَتَحَقَّقَ مَبْدَأُ التَّعْمِيمِ الْاسْتِقْرَائِيِّ.
- ث. لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا، لِأَنَّ حُكْمَهَا فِي كُلِّ الْأَحْوَالِ لَنْ يَكُونَ صَاحِحًا 100%.

26- أَيُّ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ تُبَيِّنُ أَنَّ عَيِّنَةَ الْبَحْثِ غَيْرَ مُمَثَّلَةٍ بِسَبَبِ خَطَأِ الْوُقُوعِ فِي التَّحْيِيزِ؟

- أ. كَانَ امْتِحَانُ الرِّيَاضِيَّاتِ صَعْبًا لِهَذَا الْعَامِ، بِنَاءً عَلَى نَتَائِجِ اسْتِطْلَاعِ رَأْيِ الطَّلَبَةِ الذَّكُورِ فِي الدَّوْلَةِ.
- ب. لَقَدْ كُنْتُ أَعَانِي مِنْ هَذَا الْأَلَمِ الْفَظِيعِ فِي الْمَاضِي، لَكِنِّي عَمِلْتُ بِوَصِيَّةِ جَدَّتِي وَصِرْتُ أَشْرَبُ خَلِّ النَّفَّاحِ كُلِّ يَوْمٍ، فَاخْتَفَى الْأَلَمُ تَمَامًا. لِمَاذَا عَلَيْكَ أَنْ تُتَّعِبَ نَفْسَكَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ وَتُبَدِّدَ نَفْسَكَ؟
- ت. قَابَلْتُهُ حَتَّى الْآنَ مَرَّتَيْنِ، وَأَظُنُّ أَنَّهُ سَيَكُونُ أَفْضَلَ شَرِيكٍ لِي عَلَى الْإِطْلَاقِ.
- ث. كَانَ صَدِيقِي الْمُقَرَّبَ، لَكِن مُنْذُ أَنْ عَارَضَنِي فِي الْاجْتِمَاعِ الْمَاضِي تَأَكَّدْتُ أَنَّهُ مُنَافِقٌ وَحَسُودٌ.

27- مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ التَّعْمِيمِ الْمُنْتَسِرِعِ وَالْبَرِيقِ الْمُضَلَّلِ؟

- أ. التَّعْمِيمُ الْمُنْتَسِرِعُ هُوَ الْبَرِيقُ الْمُضَلَّلُ. لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا.
- ب. التَّعْمِيمُ الْمُنْتَسِرِعُ عَكْسُ الْبَرِيقِ الْمُضَلَّلِ.
- ت. الْبَرِيقُ الْمُضَلَّلُ نَوْعٌ خَاصٌّ مِنَ التَّعْمِيمِ الْمُنْتَسِرِعِ.
- ث. لَا عِلَاقَةٌ بَيْنَهُمَا عَلَى الْإِطْلَاقِ.

28- مَا مَعْنَى "يَقِيضُ" فِي قَوْلِهِ " فَلَنْ يُعْيِيَهُ أَنْ يُقْيِضَ أَدْلَةً لِكُلِّ شَيْءٍ؟"

- أ. يَنْقُضُ.
- ب. يَنْكِرُ.
- ت. يُهَيِّئُ.
- ث. يَقْبِضُ.



– اقرأ النص الآتي للكاتب أحمد الخضري، ثم أجب:

امتحان حادي عشر

لعام 2017-2016

صحارى إلكترونية

1. في أوقات كثيرة نتعامل مع الإنترنت باعتبارِه عالماً موازياً؛ كُتبت كثير من المقالات والدراسات التي استُخدمت هذه الاستعارة. ماذا لو مددنا خط هذه الاستعارة قليلاً؟ لتتخيل أن أحدنا أراد أن يرسم خريطة لهذا العالم الموازي، ماذا لو حاولنا أن نرسم خريطة للإنترنت العربية؟ لماذا أتحدث عن خريطة للإنترنت العربية؟ لأنني تخيلت أن من يمتلئ الصورة الكلية للمحتوى العربي سيجد فيها حالة من عدم التوازن: مناطق مزدحمة بالمواقع، في مقابلها صحارى ممتدة لا يسكنها إلا القليل؛ وبالتالي يعتمد المتخصصون العرب في كثير من الموضوعات على الإنترنت الأجنبية. ما يرد إلى الذهن في هذا السياق للوهلة الأولى أن هذا ربما انعكاس منطقي لحالة ثقافتنا العربية، وربما هذا صحيح بدرجة ما، لكنه لا يصلح هنا كسبب وحيد. لماذا؟ لأنك إذا دخلت أي مكتبة عامة كبيرة؛ فسجد كتباً عربية في كل الموضوعات، وقد تلاحظ عدم توازن من نوع مختلف حتى في المكتبات العامة، لكن هذا موضوع مختلف وليس مؤثلاً.

2. كثير من المواقع المستقرة في الإنترنت العربية يقوم عليها أفراد لا مجموعات عمل. هناك مواقع تقوم عليها فرق عمل كبيرة ومنظمة مثل موقع «هنداوي» الذي ينشر هذه المقالة، وهناك تجارب شابة تسير بخطى وثقة مثل موقع «ساسة بوست» على سبيل المثال، لكن الإنترنت العربية في أغلبها تقوم على جهود فردية. المواقع التي تفت وراءها مؤسسات ستتركز في الغالب في مجالات بعينها: مناطق ساخنة تجذب انتباه كثيرين؛ كالمواقع الإخبارية، والمواقع الإسلامية، لكن حتى داخل هذه المناطق المأهولة نسبياً بالمواقع، سيجد المتخصص المتابع مناطق فقيرة ونقص.

قواعد النحو العربية — على سبيل المثال — من الموضوعات التي أجد ما أريده منها على الإنترنت بسهولة. أختار في قاعدة ما، فأجد ما أبحث عنه غالباً، لكن المشكلة تظهر أيضاً حين تنبئ إلى غياب جهد منظم مهم في هذا المجال. كثير من النتائج التي تظهر تكون من ساحات جوار، أو مداخل على مواقع التواصل الاجتماعي. تكون مطالباً وأنت تبحث أن تحدد موثوقية هذا الكلام، ومدى صحته؛ فتفتح أكثر من صفحة وتقرأ بين محتوياتها؛ لأن من يقولون هذا الكلام مجهولون لك في الغالب، حتى لو كان أحدهم عالماً في موضوعه، والموقع الذي يضم هذا الكلام غير متخصص، والكلام الذي نقرأه لم يراجعه أحد، أو لا تعلم إن كان قد راجعه أحد؛ لأنك لا تستطيع أن تتعرف المسؤولين عن الموقع، وسياساتهم.

3. لو تَحَدَّثْنَا عَنِ الْمَوَاقِعِ كَأَفْرَادٍ حَقِيقِيَّينَ، رُبَّمَا سَنَكُونُ أَيْضًا فِي حَاجَةٍ إِلَى صَفَحَاتٍ نَعْيِي، مَوَاقِعُ كَانَتْ مَوْجُودَةً وَمُهَيَّأَةً لَكِنُّهَا اخْتَفَتْ دُونَ أَثَرٍ، وَدُونَ أَنْ يَظْهَرَ بَدِيلٌ: « انْتَقَلَ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى مَوْقِعُ كَذَا، وَنَدْعُو لِلِإِخْوَةِ مُتَابِعِي الْفَقِيدِ بِالصَّبْرِ وَالسَّلْوَانِ. » فَكِرَةٌ مَوْتٌ مَوْقِعٌ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ طَبِيعِيَّةٌ، لَكِنِ مِنْ غَيْرِ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يَخْتَفِيَ مَوْقِعٌ مُهِمٌّ ثُمَّ لَا يَظْهَرُ لَهُ بَدِيلٌ، فَيَتْرَكَ مَكَانَهُ فَارِغًا. أَيْضًا أَظُنُّ أَنَّنَا سَنَحْتَاجُ صَفْحَةً لِلْبَحْثِ عَنِ الْمَفْقُودِينَ. لِي مُدَّةٌ مِثْلًا لَمْ أَدْخُلْ عَلَى مَوْقِعِ «مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْقَاهِرَةِ»، الْمَوْقِعُ لَمْ يَخُلْ مِنَ الْمَشَاكِلِ، أَوْ يَحِلَّ أَيًّا مِنْهَا، لَكِنَّهُ كَانَ مُفِيدًا لِمَنْ يَرِيدُ الْإِطْلَاعَ عَلَى قَرَارَاتِ الْمَجْمَعِ، أَوْ مَنْ يَرِيدُ الْبَحْثَ عَنِ رَأْيِ الْمَجْمَعِ فِي مَسْأَلَةٍ بَعِينِيهَا. أُنَبِّئُ عَنْهُ الْآنَ، فَيَجِيبُ الْمَوْقِعُ (Server not found)، فِي هَذِهِ الْحَالَةِ أَنَا لَا أَعْلَمُ هَلْ هَذَا الْإِخْتِفَاءُ مُوقَّتٌ أَمْ دَائِمٌ. أَظُنُّ أَنَّهُ سَيَسْتَمِرُّ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ؛ لِأَنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ فِي الْعَالَمِ يَتِمُّ إِشَاؤُهَا عَنِ طَرِيقِ التَّعَاوُدِ لِمَرَّةٍ وَاحِدَةٍ مَعَ شَرِكَةٍ أَوْ فَرْدٍ يَتَوَلَّى عَمَلِيَّةَ تَصْمِيمِ الْمَوْقِعِ وَجَعْلِهِ مُتَاحًا، ثُمَّ يَتْرَكَ الْمَوْقِعَ دُونَ مُتَابَعَةٍ أَوْ دَعْمٍ تَقْنِيٍّ: "عَلَى مَنْ يَتَعَرَّفُ إِلَى أَيِّ مَعْلُومَاتِ الْإِتِّصَالِ بِرَقْمِ كَذَا " .

4. اكَتُبْ « نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ » فِي أَيِّ مُخْرَكٍ بَحْثٍ وَانظُرْ إِلَى النَّتِيجَةِ. هَلْ هَذِهِ النَّتِيجَةُ طَبِيعِيَّةٌ؟ مِنْ ضِمْنِ النَّتَائِجِ الَّتِي سَنَظْهَرُ سَيَلْفِتُ نَظْرَكَ: « الْمَوْقِعُ الرَّسْمِيُّ لِلْأَدِيبِ الْعَالَمِيِّ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ »، وَهُوَ مَوْقِعٌ مُسْتَضَافٌ مِنْ قِبَلِ دَارِ نَشْرِ الشُّرُوقِ، الَّتِي اسْتَرَتْ حُقُوقَ نَشْرِ كُلِّ كِتَابٍ نَجِيبٌ مَحْفُوظٌ فِي صَفْحَةٍ شَهِيرَةٍ، وَالْمَعْلُومَاتُ الَّتِي يَتَضَمَّنُهَا هِيَ مَعْلُومَاتٌ أُسَاسِيَّةٌ مُخْتَصِرَةٌ مُقْسَمَةٌ عَلَى عِدَّةِ وَصَلَاتٍ، بَعْضُهَا الْآنَ لَا يَعْمَلُ. بَعْضُ الْمَلَفَاتِ الَّتِي تَمَّتْ كِتَابَتُهَا عَلَى عَجَلٍ فِي بَعْضِ الصُّحُفِ الْأُسْبُوعِيَّةِ تَتَفَوَّقُ فِي الْمَادَّةِ عَلَى هَذَا « الْمَوْقِعِ ».

سؤال لأبي عربي: هل هناك موقع جيد باللغة العربية يتحدث عن تاريخ بلدك؟ تاريخ المنطقة العربية؟ الفلسفة؟ جزئيا يا شبابا موضوعات مختلفة وقيموا النتائج.

- اختر الإجابة الصحيحة للأسئلة من (1) حتى (20) بوضع دائرة حول رمزها:

1. أين نُشِرَ هذا المقال؟

ب. في صحيفة ورقية

أ. في موقع إلكتروني

ث. في كتاب ورقي

ت. في مدونة الكاتب

2. لماذا اختار الكاتب عنوان (صحارى إلكترونية) لاستخدامات شبكة الإنترنت في البلاد العربية؟

ب. لندرة استخدام الإنترنت فيها

أ. لعدم وجود الإنترنت فيها

ث. للتكلفة الباهظة في أثناء استخدامه

ت. لوجود خلل في توازن استخدام الإنترنت

3. لم كانت بعض المواقع العربية غير مستقرة وفقا لرأي الكاتب في الفقرة الثانية؟

ب. لأنها ممولة من قبل الدول والحكومات

أ. لأنها تقوم على جهود مؤسسات

ث. لأنها تقوم بعمل توعوي هادف

ت. لأنها تقوم على جهود فردية

4. ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة؟

ب. المتابعة الفنية للمواقع العربية
ث. تأسيس مجمع اللغة العربية موقعاً إلكترونياً

أ. التعاقد مع الشركات لإنشاء المواقع العربية
ت. اختفاء المواقع الإلكترونية العربية

5. ما الفكرة المخورية للمقال؟

ب. المواقع الإلكترونية المختصة باللغة العربية تنصف
بسوء التنظيم.

أ. رصد سلبيات المواقع الإلكترونية
العربية

ث. مخاطر اعتماد المواقع الإلكترونية على محركات
البحث الأجنبية.

ت. النتائج السلبية لاختفاء مواقع إلكترونية عربية
مهمة

6. متى تشك في مصداقية الموضوعات التي تتناولها المواقع الإلكترونية؟

ب. إذا افتقرت إلى التوثيق العلمي
ث. إذا أشرفت عليها مؤسسة متخصصة

أ. إذا رجعت مراجعة دقيقة
ت. إذا قدمها أفراداً متخصصون أكفاء

7. " ما الموقع العربي الذي أغلق رغم فوائده الجمّة للباحثين العرب؟

ب. الموقع الرسمي للأديب نجيب محفوظ
ث. موقع مجمع اللغة العربية بالقاهرة

أ. موقع هنداوي
ت. موقع (ساسة بوست)

8. ما رأي الكاتب في موقع الزواني نجيب محفوظ في آخر الفقرة الرابعة؟

ب. عالمي
ث. قاصر

أ. واسع الانتشار
ت. ثري

9. ما عرض الكاتب من عبارة (سؤال لأي عربي) في الفقرة الرابعة؟

ب. التّخدي والإصرار
ث. النّقّة والاعتزاز

أ. إثارة الدافعية
ت. طلب الجواب

10. ما سبب عدم ظهور بديل عند اختفاء موقع إلكتروني مهم في البلاد العربية؟

ب. لنذرة الزائرين للمواقع المهمة
ث. لصعوبة إنشاء المواقع الإلكترونية

أ. لأن الموقع يُصنّم لمرّة واحدة
ت. لأن الموقع يُنقِر إلى الدعم الفني الدائم

11. علام اعتمد المقال في الكشف عن واقع الإنترنت العربي؟

ب. على الاستدلال بالوثائق
ث. على التحليل التفسيري

أ. على التحليل الوجداني
ت. على التحليل الإحصائي

12. ما المشكّلة التي تظهر للباحث عن قواعد النحو العربي في المواقع الإلكترونية؟
 أ. اختلاف طرائق عرضها في المواقع
 ب. شهرة العالم المشرف على الموقع
 ت. افتقارها إلى العرض المنظم
 ث. ندرة المواقع التي تتناولها
13. ونذعو للإخوة متابعي الفقيه بالصبر والسلوان". ما المعنى المعجمي لما وضع تحته خط؟
 أ. الغياب
 ب. المصاب
 ت. البعد
 ث. النسيان
14. ما اسم المفعول من هذه المشتقات؟
 أ. المواقع
 ب. المتابع
 ت. المستقرة
 ث. المنظم
15. جزيوا يا **شباباً** موضوعات مختلفة وقِيموا النتائج". ما حكم المنادى فيما وضع تحته خط؟
 أ. منادى نكرة مقصودة، مبتدئ
 ب. منادى نكرة غير مقصودة، منصوب
 ت. منادى مضاف، منصوب
 ث. منادى مفرد عـلم، مبنئ
16. ماذا لو حاولنا أن **نرسم خريطة** للإنترنت العربية؟. ما الضبط الإعرابي المناسب لما وضع تحته خط؟
 أ. نرسم خريطة
 ب. نرسم خريطة
 ت. نرسم خريطة
 ث. نرسم خريطة
17. (الموازي، المتخصصون، فارغ، مخزك). ما نوع هذه المشتقات؟
 أ. اسم مفعول
 ب. صيغة مبالغة اسم الفاعل
 ت. صفة تشبيهية
 ث. اسم فاعل
18. ' وهناك **تجارِبٌ تسير** بخطى واثقة'. ما نوع الصورة فيما وضع تحته خط؟
 أ. كناية
 ب. استعارة تَصريحية
 ت. تشبيه تمثيلي
 ث. استعارة مكنية
19. ' لكن هذا موضوع **مختلف** وليس **مؤتلفاً**'. ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين اللتين وضع تحتهما خط؟
 أ. جناس ناقص
 ب. تـرائف
 ت. جناس تام
 ث. مقابلـة
20. ' في مقابلها صحارى **ممتدة** لا يسكنها إلا القليل'. ما الوظيفة النحوية لما وضع تحته خط؟
 أ. فاعل
 ب. خبر
 ت. لغت
 ث. حال

البصمة الوراثية تكشف المستور

أخذنا! إذا مررت بجوار شاشة عرض، أو إشارة مرور، فقد تركت بصمتك الوراثية هناك، بمعنى أدق: أينما كنت هناك أجهزة تقتفي أثرك! بل بمجرد حصول الحاسوب على بياناتك التي سجلتها فيه، ستتكشف بصمتك الوراثية.

والآن، ما حذرتك منه ما زال خيالاً علمياً، لكن هذه المادة الوراثية التي تميزك موجودة في خلايا جميع الكائنات الحية...

إنها الـ (DNA) وهي مادة تجعلك مختلفاً؛ إنها الشيفرة التي تقول لكل جسم من أجسامنا: ماذا ستكون؛ وماذا ستفعل عشرات الملايين من الخلايا في جسدك!

وجزيء الحمض النووي (DNA) يتكون من شريطين يلتفان حول بعضهما على هيئة سلم حلزوني، ويحتوي الحمض النووي على متتابعات من الفوسفات والسكر، ودرجات هذا السلم تتكون من ارتباط أزواج قواعد كيميائية، وكل مجموعة منها تمثل جيناً من عدد الجينات الموجودة في كل فرد، وكل جين يمثل سمة مميزة لهذا الشخص، هذه السمة قد تكون لون العين، أو لون الشعر، أو الذكاء، أو الطول، وغيرها، وقد تحتاج سمة واحدة إلى مجموعة من الجينات لتمثيلها، علماً أن الجينات في جسم الإنسان تتراوح بين 20,000 إلى 30,000 جين، على الرغم من وجود اختلاف في تقديرات العلماء.

وقد سجل الدكتور البريطاني "أليك" براءة اكتشاف البصمة الوراثية للإنسان عام 1985، عندما أثبت أن المادة الوراثية قد تتكرر عدة مرات، وتعيد نفسها في تتابعات عشوائية غير مفهومة. وتواصلت أبحاثه لتؤكد أن هذه التتابعات لا يمكن أن تتشابه بين اثنين إلا في حالات التوائم المتماثلة فقط؛ بل إن احتمال تشابه بصمتين وراثيتين بين شخص وآخر هو واحد في التريليون، مما يجعل التشابه مستحيلًا؛ لأن سكان الأرض لا يتعدون المليارات الستة، وكان د. "أليك" أول من وضع تقنية جديدة تُعد وسيلة من وسائل التعرف على شخص ما عن طريق مقارنة مقاطع الـ (DNA)، وتتخصص في عدة نقاط هي:

- 1- تُستخرج عينة الـ (DNA) من نسيج الجسم أو سوائله "مثل الشعر، أو الدم، أو الريق".
- 2- تُقطع العينة بواسطة إنزيم معين يمكنه قطع شريطي الـ (DNA) طولياً؛ ويُسمى هذا الإنزيم بالآلة الجينية، أو المقص الجيني.

3- ترتب هذه المقاطع باستخدام طريقة تُسمى بالتفريغ الكهربائي، وتتكون بذلك حارات طولية من الجزء المنفصل عن الشريط يتوقف طولها على عدد المكروبات.

4- تُعْرَضُ المقاطع إلى فلم الأشعة السينية، وتُطَبَّعُ عليه، فتَظْهَرُ على شَكْلِ حُطُوطٍ دَاكِنَةِ اللَوْنِ ومُتَوَازِتَةٍ. ولم تَتَوَقَّفْ أبحاثُ د. "أليك" عِنْدَ هَذِهِ التَّقْنِيَةِ؛ بل قامَ بِدِرَاسَةٍ على إِحْدَى العائِلاتِ مُخْتَبِرًا كَيْفِيَّةَ تَوْرِيثِ هَذِهِ البَصْمَةِ، وَتَبَيَّنَ لَهُ أَنَّ الأبناءَ يَحْمِلُونَ حُطُوطًا يَجِيءُ نِصْفُهَا مِنَ الأُمِّ، والنِصْفُ الأخرُ مِنَ الأبِّ، وهي مَعَ بَساطَتِها تَخْتَلِفُ مِنْ شَخْصٍ لِأخر.

وَتَكْفِي لِاخْتِيارِ البَصْمَةِ الوراثيةِ نُقْطَةً دَمٍ صَغِيرَةً؛ بل إنَّ شَعْرَةً وَاحِدَةً إِذَا سَقَطَتْ مِنْ جِسْمِ الشَّخْصِ المُرَادِ، أو لُعَابٍ سَالَ مِنْ فَمِهِ، أو أَيِّ شَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ؛ كَفَيْلٌ أَنْ يَحَدِّدَ البَصْمَةَ الوراثيةَ يَحْدِيدًا وَاضِحًا.

كما تُثَبِّتُ أبحاثُ د. "أليك" أَنَّ بَصْمَةَ الأصابعِ قَدْ تُمَسَّحُ بِسَهولَةٍ، ولكنَّ بَصْمَةَ الـ (DNA) يَسْتَحِيلُ مَسْحُها مِنْ ورائك، وَتَمَجَّرِدُ المِصْفَاحَةَ قَدْ تُنْقَلُ الـ (DNA) الخاصَّةُ بِكَ إِلَى يَدٍ مِنْ نِصْفِها.

إنَّ البَصْمَةَ الوراثيةَ لا تَتَغَيَّرُ مِنْ مَكَانٍ لِأخرٍ فِي جِسْمِ الإنسانِ؛ فَمِثْلُها تَبْقَى بَعْضُ النَّظَرِ عَنِ نَوْعِ النُّسِجِ؛ فَالبَصْمَةُ الوراثيةُ الَّتِي فِي العَيْنِ تَجِدُ مِثْلَها فِي الكَبِدِ، وَالقَلْبِ، وَالشَّعْرِ... وَغَيْرِ ذَلِكَ.

وَبِذَلِكَ، دَخَلَ د. "أليك جيو فريز" التاريخَ مُكْتَشِفًا مُبْدِعًا، وَكَانَتْ أبحاثُهُ مِنْ أَسْرَعِ الاكْتِشافاتِ تَطْبِيقًا فِي كَثِيرٍ مِنَ المِجَالِاتِ.

فَقَدْ اسْتُخْدِمَ اخْتِيارُ البَصْمَةِ الوراثيةِ فِي مِجالِ الطَّبِّ، وَفَصَلَ فِي دِرَاسَةِ الأَمْرَاضِ الجِنيَّةِ وَعَمَلِيَّاتِ زَرْعِ الأَنْسِجَةِ، وَغَيرِها، وَسُرْعَانَ ما دَخَلَ فِي عَالَمِ "الطَّبِّ المُسْرَعِ" وَقَفَّرَ بِهِ قَفْرَةً هائلَةً؛ لِصِيحِ الحَكَمِ المُتَقَرِّدِ فِي كَثِيرٍ مِنَ القِضَايا الصُّعْبَةِ وَالشَّائِكَةِ فِي دِهايزِ المَحَاكِمِ.

قِيمِ النَّصِّ المَعْلُومَاتِي

• اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ سؤَالٍ مِمَّا تَأْتِي:

16- وَفَقَّ مَوْضُوعِ النَّصِّ، إِلى ما ذا يُشيرُ المِصْطَلَحُ "البَصْمَةُ الوراثيةُ"؟

أ. إِلى سِلْسِلَةٍ مِنَ الاختِبارِاتِ وَالتَّقْنِيَّاتِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ لِتَقْيِيمِ وَتَحْدِيدِ المَعْلُومَاتِ الجِنيَّةِ المَوْجُودَةِ فِي خَلَايا شَخْصٍ مُعَيَّنٍ.

ب. إِلى مُقارَنَةٍ بَيْنَ المَعْلُومَاتِ الجِنيَّةِ لِشَخْصٍ مُحدَّدٍ وَبَيْنَ دَلِيلٍ على وِجودِهِ على قَبْدِ الحِياَةِ.

ت. إِلى مِزِجِ وِرائِيٍّ يُؤَكِّدُ اكْتِسابَ الأبناءِ صِيفَةَ الاستِقلالِ عَنِ الوالِدَيْنِ - مَعَ بَقَاءِ تَوْرِيثِهِم بَعْضَ الصِّفَاتِ.

ث. إِلى عِلامَةٍ مُمَيَّزَةٍ لِكُلِّ شَخْصٍ تُعْتَمَدُ لِلتَّعْرِيفِ بِهُوِيَّتِهِ عِنْدَ إِصدارِ الوِثائِقِ الرُّسْمِيَّةِ الخاصَّةِ بِهِ.

17- لِمَا ذا تُعَدُّ اِحْتِماليَّةُ التَّشابهِ بَيْنَ بَصْمَتَيْنِ وِرائِيَّتَيْنِ مُسْتَحْيَلًا؟

أ. لِأَنَّ عَدَدَ سُكَّانِ الأَرْضِ أَقلُّ مِنْ سَبْعِ مِلياراتٍ.

ب. لِأَنَّ عَيِّناتِ الـ (DNA) تُسْتَخْرَجُ مِنْ أَنْسِجَةٍ مُحدَّدَةٍ فِي جِسْمِ الإنسانِ.

ت. لِأَنَّ مِجموعَةَ مِنَ الجِيناتِ تُمَثَّلُ بِمِثْلِ وَاحِدَةٍ مِنْ سِماتِ كُلِّ شَخْصٍ.

ث. لِأَنَّ البَصْمَةَ الوراثيةَ تَظْهَرُ على شَكْلِ حُطُوطٍ صَغِيرَةٍ لا يُمَكِّنُ رُؤْيُها.

- 18- ما الذي يَسْتَعِدُّهُ أخصائيو هِنْدَسَةِ الجِيناتِ لِقَطْعِ جُزْيءِ الـ (DNA) إلى أجزاءٍ ذاتِ تَتابعاتٍ مُحدَّدةٍ؟
- أ. هرمون الأنسولين.
 - ب. بكتيريا الألبان.
 - ت. الدِّماء الجافَّة.
 - ث. الإنزيمات.

19- ما العبارةُ الخَطَأُ فيما يأتي؟

- أ. يُمكنُ تخزينُ حُطوطِ البَصْمَةِ الوراثيَّةِ لِمدَّةٍ طَويلةٍ مِنَ الزَّمَنِ.
- ب. يُمكنُ للبَصْمَةِ الوراثيَّةِ أن تَكشِفَ عَن أمراضٍ وراثيَّةٍ انْتَقَلَتِ مِنَ الجَدِّ إلى الخَفِيدِ.
- ت. يُمكنُ الحُصولُ عَلى عَيِّنَةِ الجِمْضِ النُّويِّ (DNA) مِنَ أنسِجَةٍ قَليلةٍ وَمُحدَّدةٍ في الجِسمِ.
- ث. نِسبَةُ نِجَاحِ البَصْمَةِ الوراثيَّةِ في تَحديدِ المُجرِمِ عاليَّةٌ جَدًّا إذا حُلَّتِ الطَّبُّ الجِنائِيُّ قَميصَهُ.

20- ما الجُمْلَةُ الصَّحيحةُ الَّتِي تُوكِّدُ مَرَبَّةً مِنَ مزايا البَصْمَةِ الوراثيَّةِ؟

- أ. البَصْمَةُ الوراثيَّةُ لا تَتغيَّرُ مِنَ خَلِيَّةٍ إلى أُخْرى في جِسمِ الإنسانِ.
- ب. البَصْمَةُ الوراثيَّةُ تَخْتلِفُ في كلِّ مَرَحَلَةٍ مِنَ مَراحِلِ الحَيَاةِ.
- ت. البَصْمَةُ الوراثيَّةُ مُتساويةٌ في التَّوانمِ غَيرِ المُتطابِقةِ.
- ث. البَصْمَةُ الوراثيَّةُ يجبُ الحُصولُ عَليها قَبْلَ مَوْتِ الإنسانِ.

21- ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ مَجازًا فيما يأتي؟

- أ. البَصْمَةُ الوراثيَّةُ الَّتِي في العَينِ تَجِدُ مِثلَها في الكَبِدِ وَالقَلْبِ وَالشَّعْرِ.
- ب. البَصْمَةُ الوراثيَّةُ؛ إنَّها الشيفرةُ الَّتِي تقولُ لِجِسمِنَا ما ذا سَتَكُونُ.
- ت. اسْتَعْدِمَ اخْتِبارُ البَصْمَةِ الوراثيَّةِ في عَمَلِيَّاتِ رِزْقِ الأنسِجَةِ.
- ث. جُزْيءُ الجِمْضِ النُّويِّ يَتكوَّنُ مِنَ شَرِيطينِ عَلى هِئَنَةِ سُلْمِ حَلزونيِّ.

22- ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ حَالاً مَنْصوبًا؟

- أ. المادَّةُ الوراثيَّةُ " (DNA) " المُوجودةُ في خَلاياكَ تَجْعَلُكَ مُخْتلِفًا.
- ب. قَفَرَتِ البَصْمَةُ الوراثيَّةُ بِالطَّبِّ الشَّرعيِّ قَفْرَةً هائِلَةً.
- ت. إنَّ الأبناءَ يَحْمِلونَ حُطوطًا يَحْيىءُ نِصْفُها مِنَ الأمِّ، والنِصْفُ الأخرُ مِنَ الأبِّ.
- ث. تَواصَلَتِ أبحاثُ د. "أليك جيوڤريرز"، فَدَخَلَ التاريخَ مُكْتَشِفًا مُبَدِعاً.

الطب البديل

1. برز مؤخرًا الإهتمام بما يُعرف بالطب البديل، أو ما يُسميه البعض الطب التكميلي، وتختلف الباجئون حول هذا النمط من العلاج بين مؤيديه، معترفًا بفاعليته، وبين معارضيهم بالقصور والتخلف عن مواكبة الأبحاث العلمية والاكتشافات الحديثة.

وقد احتل الطب البديل مكانة مرموقة في كثير من الدول، وأصبح من ضمن التخصصات التي يحال إليها المريض من قبل الطبيب المعالج، وتقدر الإحصاءات بأن الولايات المتحدة تصرف نحو 13 (بليون) دولار في مجالات الطب البديل، مع ملاحظة أن 80% من هذه المبالغ لا تعود عن طريق شركات التأمين.

2. وثمة خلط بين مفاهيم الطب البديل وماهيته، وبينه وبين الطب الحديث المبني وفق المبادئ العلمية الحديثة، المعتمدة على البحث العلمي.

وتُعرف الطب البديل بأنه النظام أو الممارسة الطبيّة التي تقع خارج النظام الطبيّ المهني، كما يُستخدم لوصف طرق العلاج الشعبي لدى كثير من المجتمعات، وتشمل أنواعًا عديدة من العلاجات من أشهرها: طب الأعشاب، الطب الصيني، العلاج بالغذاء والماء، وغير ذلك.

3. وتتعدد المصادر العلاجية للطب البديل، ومن أشهر تلك المصادر: النباتات الطبيّة والمعادن ومُنتجات النحل والطاقة والمغناطيس والوخز بالإبر الصينية والعلاج بالأوزون. كما تُعد النظرة الشاملة لأحوال المريض البدنية والنفسية من أهم وسائل الطب البديل العلاجية بغية الوصول إلى تشخيص دقيق؛ إذ يعتمد أسلوب العلاج على منح الجسم الفرصة لمقاومة المرض بنفسه، والتغلب عليه وإعادة التوازن إلى أعضاء الجسم بأساليب بسيطة لا تُضر.

4. وقد سجّل الطب البديل نجاحًا في علاج بعض الأمراض الوظيفية مثل علاج الظهر، الذي يُعاني منه اليوم شخص من بين خمسة أشخاص في العالم، وغالبًا ما تكون الأسباب مجهولة، ويحتاج المريض إلى سلسلة من الفحوصات بالأشعة حتى يتمكن الطبيب من تشخيص المرض، ويُقرّر في النهاية ما إذا كان محتاجًا إلى معالج من الطب البديل كالوخز بالإبر

الصينية.

5. وثمة من يعارضُ الطبَّ البديلَ ؛ لأنَّهم يعدونه مسرولاً عن إنتشارِ بعضِ الإعتقاداتِ غيرِ العلميَّة، كإلعتقادِ بأنَّ الأعشابَ مُنتجٌ طبيعِيٌّ، لِذَلِكَ فَهُوَ آمِنُ الإِستِخْدَامِ، غَافِلِينَ عَن حَقِيقَةِ إِسْتِمالِ بعضِ النُبَاتاتِ على موادِّ سامةٍ بِشكْلِ مُباشِرٍ وَغَيرِ مُباشِرٍ، ممَّا يُؤثِّرُ سلباً على الكَبِدِ أو الكلى، وَقَدْ يَنتهي الأمرُ إلى الفشلِ الوظيفيِّ لِهذهِ الأَعْضاءِ. كما أنَّ بعضاً مِنَ الأَدويةِ قد تَتفاعلُ مَعَ الأَعْشابِ فَتُسبَبُ الضَّررَ لِلجِسمِ، كَتناولِ الزَّنجيلِ مَعَ الثومِ النَّبيِّ الَّذينِ يُفيدانِ في مُعالِجَةِ الصُّداعِ الشَّدِيدِ، إِلا أنَّهُما يُؤدبانِ إلى مُبوعَةٍ في الدَّمِ، وَيَمْنَعانِ تَخَثُّرَهُ؛ الأمرُ الَّذي يُعَرِّضُ الشَّخْصَ لِلتَّرِيفِ المُستَمِرِّ. فَضْلاً عَن ذَلِكَ، فَإِنَّ الأَدويةَ على مُستوى العالَمِ تَحْتَاجُ إلى مُوافَقَةِ جِهاتٍ موثوقةٍ، وَذاتِ مُصادِقةٍ مِثْلَ هَيْئَةِ الغِذاءِ وَالدَّواءِ الأَمريكِيَّةِ، وَلا يَتَحَقَّقُ ذَلِكَ إِلا بَعْدَ سِلسَلَةٍ مِنَ الإختباراتِ وَالبُحوثِ العِلْمِيَّةِ، كما أنَّ جُلَّ مُستَحضِراتِ الطبِّ البديلِ لا تُخضعُ لِلرَّقابةِ الصَّارِمَةِ الَّتِي تُخضعُ لها بَقِيَّةُ الأَدويةِ.

6. وَعَلى الرَّغْمِ مِنَ ذَلِكَ، إِنَّشَرَ الطبُّ البديلُ بِشكْلِ كَبيرٍ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ أَفرادُ المُجْتَمَعِ، وَبَدَأَ بعضُ الأَطبائِ يَتَعَلَّمُونَ مُخْتَلَفَ أنواعِهِ، وَبَدَأَتْ مَوجاتٌ مِنَ البرامِجِ تُشجِّعُ النَّاسَ على العُودَةِ إلى الطَّبِيعَةِ، والاهتمامِ بِالغِذاءِ الصَّحِيحِ وَمَمارَسَةِ الرِّياضَةِ، والعِيشِ بِنَمَطٍ صِحِّيٍّ مُتوازنٍ ، مُخَدِّرَةَ النَّاسِ مِنَ التُّجَّارِ المُزَيِّفِينَ الَّذينَ يَركَبُونَ المَوجَةَ وَيُسَوِّقُونَ لِعِقاقيرِ مُزَيِّفَةٍ، يَدْعُونَ أَنها طَبِيعِيَّةٌ، وَيُحاوِلُونَ إِستِغْلالَ النَّاسِ إِستِغْلالاً بِشِعاً.

وهكذا فإنَّ العُلومَ الطَّبِيعِيَّةَ وَالصَّحِيَّةَ سَتَظَلُّ تَتَدَاخَلُ فِيما بَيْنَها، وَمَعَ العُلومِ الأُخْرى أَيْضاً، وَسَيَظَلُّ التَّصنيفُ لِأنواعِ الطبِّ يَحْتَلُّ مَساحَةً مِنَ الجَدَلِ النَّظريِّ وَالأكاديميِّ، وَمَعَ هَذَا الإِنْتِشارِ الواسِعِ لِلطبِّ البديلِ قَدْ يَكُونُ واحِداً مِنَ التَّخْصُّصاتِ الَّتِي تَحْتَلُّ المَراكِزَ الأُولى إِقبالاً في كَلِياتِ الطبِّ المُستَقبَلِيَّةِ.

الأسئلة:

16. ما الفكرة الفرعية التي لم ترد في النص ؟

أ. مفهوم الطبِّ البديل.

ب. أنواع الطبِّ البديل.

ت. مصادِرُ الطبِّ البديل.

ث. المؤسَّساتُ الَّتِي تُشْرِفُ على الطبِّ البديل.

17. الطَّبُّ البَدِيلُ يُسَمِّيهِ البَعْضُ بالطَّبِّ التَّكْمِيلِيَّ، مَا دَلَالَةُ هَذِهِ التَّسْمِيَةِ كَمَا فَهَمْتَ مِنَ النُّصِيِّ؟

أ. الأِسْتِغْنَاءُ عَنِ الطَّبِّ التَّقْلِيدِيِّ.

ب. التَّمَسُّكُ بِالطَّبِّ التَّقْلِيدِيِّ.

ت. المُوَازَنَةُ بَيْنَ الطَّبِّ التَّقْلِيدِيِّ وَالطَّبِّ البَدِيلِ .

ث. التَّحْوِيلُ إِلَى الطَّبِّ البَدِيلِ.

18. (تَصْرُفُ الوَلَايَاتُ المَتَّجِدَةُ نَحْو 13 (بليون) دُولَارٍ فِي مَجَالِ الطَّبِّ البَدِيلِ، مَعَ مَلاحِظَةِ أَنَّ 80 % مِنْ هَذِهِ

المَبَالِغِ لَا يَتِمُّ تَفْوِيضُهَا عَنِ طَرِيقِ شَرِكَاتِ التَّأْمِينِ.)، مَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟

أ. مَنَعُ الأَفْرَادِ مِنَ اللُّجُوءِ لِلطَّبِّ البَدِيلِ.

ب. عَدَمُ الإِعْتِرَافِ بِالطَّبِّ البَدِيلِ بِشَكْلِ كَامِلٍ.

ت. تَرَكَ الحُرِّيَّةَ لِلنَّاسِ فِي اللُّجُوءِ لِلطَّبِّ البَدِيلِ.

ث. الإِعْتِرَافُ بِالطَّبِّ البَدِيلِ بِشَكْلِ كَامِلٍ.

19. (يُحَالُ إِلَيْهَا المَرِيضُ مِنْ قِبَلِ الطَّبِّيبِ المُعَالِجِ) مَا نَوْعُ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ المَشْتَقَّاتِ؟

أ. اسْمُ فَاعِلٍ .

ب. صِغَةُ مُبَالَغَةٍ .

ت. اسْمُ مَفْعُولٍ .

ث. صِغَةُ مُشَبَّهَةٍ .

20. (تَفَعُّ خَارِجَ النِّظَامِ الطَّبِيِّ المُنْتَمِنِينَ)، مَا مُرَادِفُ الكَلِمَةِ الَّتِي نَعْتَمَهَا خَطُّ؟

أ. المَهْدُور

ب. المُنْتَعِد

ت. المَخْكُوم

ث. المَسْبُوط

21. الطَّبُّ البَدِيلُ يَكُونُ أَحْيَانًا هُوَ العِلَاجُ النَّاجِعُ لِكَثِيرٍ مِنَ الأَمْرَاضِ، أَيُّ الفُقَرَاتِ تُتَّفِقُ مَعَ هَذَا الرَّأْيِ؟

أ. الأُولَى

ب. الثَّالِثَةُ

ت. الرَّابِعَةُ

ث. الخَامِسَةُ

22. اِخْتَلَّ مَكَانَةُ **مَرْمُوقَةٌ** فِي كَثِيرٍ مِنَ الدُّوَلِ. مَا الوَظِيفَةُ النُّحُوِيَّةُ لِمَا وُضِعَ نَعْنَهُ خَطُّ فِي العِبَارَةِ؟

أ. نَعْت

ب. بَدَل

ت. مَفْعُولٌ بِهِ

ث. تَوْكِيد

من قصيدة "اللغة الخالدة" لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم . حفظه الله . اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

1. طَفِقْتُ أَبْحَثُ عَنْ كُتُبِي وَعَنْ وَرَقِي ***** وَرُحْتُ أَبْذُلُ مِنْ تَبْرِي وَمِنْ وَرَقِي
2. وَلِي مَعَ الشَّعْرِ رِيَاةٌ رَفَعْتُ بِهَا ***** مَا طَاوَلُ النَّجْمَ مِنْ مَنْظُومِهِ الْأَلْبِقِ
3. شَعَاعُ فِكْرِ شَعَاعِ الصُّبْحِ يَحْسُدُهُ ***** وَنُورُ فَجْرِ تَجَلَّى لِحِظَةِ الْفَلْقِ
4. أَنْارَ لِلْأَرْضِ مِنْهُ مَسْفَرُ أَلِقُ ***** وَاللُّونُ لَا لَوْنَ إِلَّا كَاشَفُ الْيَقْقِ
5. أَعْتَدْتُ لِلْوَهْمِ عِنْدِي أَلْفَ مُتْكَأ ***** وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ مِنْ أَشْوَاقِكَ احْتَرَقِي
6. وَأَجْهَشْتُ كُلَّ بَيْضَاءٍ بِدَمْعَتِهَا ***** وَالرَّيْحُ تَلْعَبُ بِالمَسْتَرَسْلِ الْقَلْقِ
7. وَمَتْرَعَاتٍ مِنَ الْأَشْعَارِ زَيْفُهَا ***** يُزْرِي بِرَاوُوقٍ مَا فِي الْمُتْرَعِ الْغَدِيقِ
8. سَادَتْ وَعَلِمَتِ الدُّنْيَا حَضَارَتِهَا ***** لِلَّهِ مَا كَانَ مِنْ عَزٍّ وَمَسْتَبَقِ
9. كُنَّا وَكَانَ مِنَ الْإِضْرِيحِ مَلْبَسُنَا ***** وَمَلْبَسُ النَّاسِ مِنْ جِلْدٍ وَمِنْ خِرْقِ
10. وَإِنْ أَطَاقَ الْأَلَى ذَلًّا وَمَنْقُضَةً ***** فَإِنَّا أُمَّةٌ لِلذَّلِّ لَمْ تُطِيقِ

1 - ما معنى كلمة (ورق) في الشطر الأخير من البيت الأول؟

- أ. الذهب
- ب. الفضة
- ج. الجواهر
- د. الماس

2 - ما البيت الذي يبين المكانة الشعرية لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد - حفظه الله -؟

- أ. البيت الثاني.
- ب. البيت الرابع.
- ج. البيت الثامن.
- د. البيت العاشر.

3 - ما البيت الذي يشير إلى أن اللغة العربية لغة الحضارة؟

- أ. البيت الثالث.
- ب. البيت الرابع.
- ج. البيت الثامن.
- د. البيت السابع.

4 - ما إعراب كلمة "ريات" في البيت الثاني؟

- أ. توكيد وعلامة رفعه الضمة.
- ب. خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ج. نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- د. مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

5 - ما نوع المحسن البديعي في كلمتي: (ورقي - وريقي) في البيت الأول؟

- أ. طباق
- ب. مقابلة
- ج. ترادف
- د. جناس

-اقرأ المقتطف الآتي ثم أجب عن الأسئلة:

علم النفس الإيجابي هو تيار حديث جداً في علم النفس، عرف انطلاقته في أواخر التسعينات بدفع من سليجمان رئيس الرابطة الأميركية لعلم النفس في ذلك الحين. ولا زال يعرف نموًا متسارعًا على مستوى الدراسات والأبحاث ومجالات التطبيق. ولقد قام وبدأ ينمو في مجابهة الهيمنة المرضية. إن علم النفس الذي ركز جلّ جهده على علاج أسوأ الحالات؛ في حين كان ينبغي أن يهتم - في الواقع - ببناء أفضل الحالات في الحياة (Seligman, 1998).

الغاية الرئيسية لعلم النفس الإيجابي تتمثل في قياس وفهم وبناء مكامن القوة الإنسانية وفضائلها المدنية، وصولاً إلى إرشادنا في تطوير "الحياة الجيدة، أو الطيبة". ولهذا، وعلى العكس من علم النفس المرضي، الذي فرض هيمنة نماذجه حتى على حالات الصحة، جاعلاً منها مجرد حالات خلوّ من المرض، ومقدّماً التفسيرات من ضمن الإطار المرضي لظواهرها وتجلياتها. يركّز علم النفس الإيجابي على أوجه القوة عند الإنسان بدلاً من أوجه الضعف، وعلى الفرص بدلاً من الأخطار، وعلى تعزيز الإمكانيات بدلاً من التوقف عند المعوقات. إنّه يهدف إلى تنشيط الفاعلية الوظيفية والكفاءة والصحة الكلية للإنسان، بدلاً من التركيز على الاضطرابات وعلاجها. إنّه يغيّر المنظور ومركز الاهتمام.

6 - ما المعنى السياقي لكلمة (جلّ) في عبارة " الذي ركّز جلّ جهده " .

- أ. أقلّ جهده.
ب. نصف جهده.
ج. معظم جهده.
د. كلّ جهده.

7 - متى عرفت انطلاقة علم النفس الإيجابي؟

- أ. في أوائل التسعينات.
ب. في أوائل الثمانينات.
ج. في أواخر الثمانينات.
د. في أواخر التسعينات.

8 - فيم تتمثل الغاية الرئيسية لعلم النفس الإيجابي؟

- أ. قياس ذكاء قوة الشخصية الإنسانية .
ب. قياس قوة الشخصية البدنية الإنسانية.
ج. قياس بناء قدرة الشخصية الإنسانية.
د. قياس وفهم وبناء مكامن القوة الإنسانية.

9 - ما الإعراب الصحيح لكلمة (نموًا) الواردة في عبارة " ولا زال يعرف نموًا متسارعًا؟

- أ. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب. مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج. مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
د. مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

10 - ما نوع المحسن البديعي في كلمتي: (القوة - الضعف) في البيت الأول؟

- أ. ترادف
ب. مقابلة
ج. طباق
د. جناس

-اقرأ المقتطف الآتي من قصة "حادثة" لنجيب محفوظ ثم أجب عن الأسئلة:

وقال أحد الشهود فيما بعد إنّه كان عليه أن يتراجع بسرعة، وإنّه لو فعل ذلك لنجا رغم سرعة السيّارة، لكنّه لسبب ما - لعلّه المفاجأة أو سوء التقدير - وثب إلى الأمام، وهو يهتف: « ياساتر يارب » وجرّت الحوادث متلاحقة، ندّت عن الرّجل صرخة كالعواء، وفي ذات الوقت انطلقت صرخات الفزع من المارة الواقفين على الطّوار... وانتشر في المنطقة الهرج.

ولم ينبض جسم الرّجل بحركة واحدة، وكان منكفئا على وجهه ولا يجرؤ أحد على لمسه، وإحدى رجليه ممدودة إلى آخرها، والأخرى منثنية منحسرة (البنطلون) عن ساق نحيلة غزيرة الشعر، وقد فقدت حذاءها، وتغشاه صمت بخلاف كلّ شيء حوله كأنّ الأمر لا يعنيه ألبتة، الرّجل وهو يرتفع في الفضاء أمتارا، ثم يهوي فوق الأرض كشيء، وألصق سائق (الفورد) ظهره بالسيارة من باب الحيطه...

11 - ما معنى كلمة "متلاحقة"؟

- أ. متتابعة
ب. متساوية
ج. متوائية
د. متوازية

12 - بم توحى العبارة الآتية: (ثمّ يهوي فوق الأرض كشيء)؟

- أ. شدّة الضّجيج.
ب. عدم الخوف.
ج. بطء الحركة.
د. شدّة الارتطام بالأرض.

13 - ما الأداة الفنيّة التي استخدمها الكاتب لتقديم الشّخصيّة في المقتطف السّابق؟

- أ. الحوار والسرد.
ب. الحوار الداخليّ.
ج. الحوار الخارجيّ.
د. أفعال الشّخصيّة.

14 - ما اسم الآلة الذي ورد في المقتطف السّابق؟

- أ. ممدودة
ب. غزيرة
ج. الهرج
د. السيّارة

15 - بم شبّه الكاتب صرخة الرّجل في عبارة (ندّت عن الرّجل صرخة كالعواء)؟

- أ. بصوت الأسد.
ب. بصوت القطّ.
ج. بصوت الذّنّب.
د. بصوت البعير.

من قصيدة " إلى أمّتي " لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم . حفظه الله . اقرأ ثم أجب عن الأسئلة:

1. كَفَكِفْ دَمَوْعَكَ أَيُّهَا الْمَشْتَاقُ ***** فَلَكَ لِي وَجِدٌ لَوْ عَلِمْتَ مَذَاقُ
2. وَلَأَنْتَ مَفْتَوْنٌ بِعَشْقِكَ أُمَّةٌ ***** خَضَعْتَ لِعِزَّةِ مَجْدِهَا الْأَعْنَاقُ
3. أَوَاهُ مَا هَذَا الَّذِي فِي أُمَّتِي ***** قَدْ حَلَّ حَتَّى اسْوَدَّتِ الْأَفَاقُ
4. نَادَيْتُ جَلَّقَ وَهِيَ فِي أَسْمَالِهَا ***** وَنَظَرْتُ وَهِيَ خِرَائِبُ وَمَحَاقُ
5. وَبِأَرْضِ بَابِلَ أَيُّ سِخْرِ أَسْوَدٍ ***** أَدْمَى فَلَمْ يَغْدِ الْعِرَاقُ عِرَاقُ
6. إِنِّي التَفْتُ فَإِنَّ ثَمَّةَ غِيْلَةً ***** وَدَمٌ يُرَاقُ وَنُكْبَةً وَشَقَاقُ
7. مَنْ بَعْدَ أَنْ يَقْضِي الرَّدَى فِي مُهْجَةٍ ***** قُلْ لِي أَيْنَفُغٌ بَعْدَهَا التَّرِيقُ؟
8. مَا هَكَذَا كَانَا مَلَاذَ غُرُوبَتِي ***** كَلًّا وَلَا الْوَضْعُ الرَّهِيْبُ يُطَاقُ
9. أَطْلَعْتُهَا سَرِي فَضَجَّ مُطَوِّقٌ ***** كَانَتْ لَهُ الْمُهْجُ الْعِرَازُ تُسَاقُ

16- إلى من يوجه صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد - حفظه الله - رسالته في الأبيات السابقة؟

- أ. دول الخليج.
- ب. الأمة العربية.
- ج. اليمن الشقيق.
- د. دولة الإمارات.

17 - ما الفكرة الرئيسية في الأبيات؟

- أ. الحزن على حال الأمة العربية.
- ب. أمجاد الأمة العربية.
- ج. عودة المجد إلى الأمة سيكون من الخليج.
- د. تحصيل الرزق يكون بالعمل.

18 - ما الكلمات والتراكيب التي تعبّر عن الفخر والاعتزاز؟

- أ. إِنِّي التَفْتُ فَإِنَّ ثَمَّةَ غِيْلَةً.
- ب. وَبِأَرْضِ بَابِلَ أَيُّ سِخْرِ أَسْوَدٍ.
- ج. فَلَكَ لِي وَجِدٌ لَوْ عَلِمْتَ مَذَاقُ.
- د. خَضَعْتَ لِعِزَّةِ مَجْدِهَا الْأَعْنَاقُ.

19 - ما نوع النداء في البيت الأول؟

- أ. منادى مفرد علم.
- ب. منادى مضاف.
- ج. منادى نكرة مقصودة.
- د. منادى نكرة غير مقصودة.

20 - قال أبو فراس الحمداني: سِينُكْرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدَّهُمْ *** وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءُ يُفْتَقِدُ الْبِنْرَ

ما نوع الصورة البلاغية في البيت السابق؟

- أ. تشبيه ضماني.
- ب. استعارة مكنية.
- ج. تشبيه تام.
- د. كناية.

السؤال الأول:

أقرني النص ثم أجيبي عما يليه من أسئلة:

ما كان من ألم بجلق نازل
إن الدم المهراق في جنباتها
دمعي لما مُنيت به جار هنا
النار محدقة بجلق بعد ما
تنساب في الأحياء مسرعة الخطى
والقوم منغمسون في حمئاتها
واري الزناد ، فزندة بي واري
لدمي ، وإن سفارها سفاري
ودمي هناك على ثراها جاري
تركت "حماة" على شفير هاري
تأتي على الأظمار والأعمار
فتكأ بكل مُبرء صبار

- ضعي إشارة ✓ أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1 - الفكرة المحورية التي تتضمنها الأبيات السابقة هي:

- أ - الشوق والحنين إلى الوطن
ب - الحزن والأسى على فقدان الأهل والأحبة
ج - دمار جلق نتيجة كارثة طبيعية
د - الحزن والأسى لما تتعرض له جلق من قتل وتدمير.

2 - تعرضت جلق عبر التاريخ لكثير من الأحداث والحروب وقد أكثر الشعراء من نكرها في أشعارهم وذلك لأهميتها التاريخية والجغرافية، فإين تقع؟

- أ - العراق
ب - سوريا
ج - اليمن
د - تركيا

3 - ما معنى كلمة "المهراق" في قوله: إن الدم المهراق في جنباتها؟

- أ - المسفوك .
ب - المصان
ج - المصبوب
د - المملوء

4- المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على النص هي عاطفة :

- أ - الحزن والألم
ب - الكره والحقد
ج - الغضب والكره
د - الحسرة والندم

5 - ما الدلالة الإيحائية لكلمة " النار " في قوله : النار محدقة بجلى بعدما .

ا - نار الشوق والحنين. ب - الحريق العظيم ج - هول الكارثة د - الحرب المدمرة

6 - ما نوع الواو في كلمة " منغسون " ؟

أ - الواو واو الجماعة ضمير متصل في محل رفع فاعل. ب - الواو واو الجماعة لا محل له من الإعراب وهو علامة رفع جمع المذكر السالم.
ج - الواو حرف من أصل الكلمة لا محل له من الإعراب د - الواو واو الجماعة لا محل له من الإعراب وهو علامة نصب جمع المذكر السالم

7 - كلمة " المهراق " اسم مشتق نوعه :

ا - اسم فاعل ب - صفة مشبهة ج - صيغة مبالغة د - اسم مكان

8 - ما الضبط الصحيح لكلمة " شفارها "؟

أ - شِفَارَهَا ب - شِفَارْهَا ج - شِفَارِهَا د - شِفَارَها

9 - الإعراب الصحيح لكلمة " كل " في قوله: فتكأ بكل مبرء صبار

أ - توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. ب - توكيد لفظي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ج - اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. د - نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

10 - كلمة " مسرعة " في البيت الرابع مشتق :

أ - اسم فاعل من الفعل الثلاثي سرع ب - اسم فاعل من الفعل فوق الثلاثي سارع
ج - اسم مفعول من الفعل فوق الثلاثي من الفعل أسرع د - اسم فاعل من الفعل فوق الثلاثي أسرع.

11 - بين كلمتي " معمي ودمي " في البيت الثالث اتفاق لفظي يسمى

أ - جناساً تاماً ب - جناساً ناقصاً ج - طباقاً تاماً د - طباقاً ناقصاً

انتهت الأسئلة

معلم المادة : أشرف عطيه

السؤال الثاني : اقرأ النص الاتي من قصيد المتنبي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

1	أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبَا *** فَدَاهُ الْوَرَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبَا
2	وَمَالِي إِذَا مَا اشْتَقْتُ أَبْصَرْتُ دُونَهُ *** تَنَائِفٌ لَا اشْتَأَقُهَا وَسَبَابِهَا
3	وَقَدْ كَانَ يُدْنِي مَجْلِسِي مِنْ سَمَائِهِ *** أَحَادِثٌ فِيهَا بَدْرُهَا وَالْكَوَاعِبَا
4	حَنَانِيكَ مَسْؤُولًا وَلَيْبِيكَ دَاعِيًا *** وَحَسْبِي مَوْهُوبًا وَحَسْبُكَ وَاهِبَا
5	أَهَذَا جَزَاءُ الصِّدْقِ إِنْ كُنْتُ صَادِقًا *** أَهَذَا جَزَاءُ الْكِذْبِ إِنْ كُنْتُ كَاذِبًا
6	وَأِنْ كَانَ ذَنْبِي كُلُّ ذَنْبٍ فَإِنَّهُ *** مَحَا الذَّنْبَ كُلَّ الْمَحْوِ مَنْ جَاءَ تَائِبَا

معاني المفردات :

مضارب السيف: ما تشتمل عليه حذاه/ أعياءه: أعباه/ تنائف: الأرض الواسعة/ السباب: الأرض المقفرة/ حنانيك: تحنن بعد تحنن

10 - غرض القصيدة ، هو :

أ - المدح ب - العتاب ت - الفخر ث - الرثاء

11 - " أَلَا مَا لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ عَاتِبَا " ، الغرض من الاستفهام :

أ - التقرير ب - التعجب ت - النفي ث - الإنكار

12 - من خلال الأبيات السابقة ، الذي يحول بين الشاعر و سيف الدولة ، هو :

أ - الحقد و الكراهية ب - الود و المحبة ت - عتب و إعراض سيف الدولة ث - الصحراء المقفرة

13 - " تَنَائِفٌ لَا اشْتَأَقُهَا وَسَبَابِهَا " يُضْرَبُ الْمَثَلُ فِي التَّنَائِفِ وَ السَّبَابِ لِبَيَانِ :

أ - المحبة و المودة ب - الصد و البعد ت - اللقاء و الصداقة ث - الصدق و الوفاء

14 - الصورة الفنية في قوله: "أحادثُ فيها بَدْرَهَا وَالكواكِبَ":

أ - استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ت - تشبيه بليغ ث - كناية

15 - دلالة كلمة (حنائيك) في البيت الرابع :

أ - الغضب ب- الكراهية ت - المحبة ث - الرحمة

16- البيت الذي يبين فيه المتنبي عتبه الشديد على سيف الدولة :

أ- البيت الأول ب- البيت الثالث ت - البيت الخامس ث - البيت السادس

17- البيت الذي يتناسب و الحديث الشريف: " التائب من الذنب كمن لا ذنب له "، هو :

أ- البيت السادس ب- البيت الرابع ت - البيت الخامس ث - البيت الثاني

18 - استطاع المتنبي التقليل من غضب سيف الدولة من خلال :

أ - تقديم الهدايا ب- ذكر صفاته العظيمة ت - هجاء أعداء المتنبي ث - طلب العفو و المغفرة

19- بعد أن ألقى المتنبي قصيدته في حضرة المتنبي كانت النتيجة :

أ- قبول سيف الدولة لأعذار المتنبي ب- حصول المتنبي على الهدايا و العطايا ت - عدم استجابة سيف الدولة

20- البيت الذي يتناسب و قول الشاعر: إذا اعتذر الجاني محا العذر ذنبه و كل امرئ لا يقبل العذر مذنب:

أ- البيت الثالث ب- البيت السادس ت - البيت الخامس ث - البيت الرابع

21 - " أَهَذَا جَزَاءُ الصِّدْقِ إِنْ كُنْتُ صَادِقًا " ، خبر الفعل الناسخ و نوعه :

أ - جزاء / مفرد ب- صادقاً / مفرد ت - جزاء الصدق / جملة فعلية ث- إن كنت / جملة فعلية

22- (أ) " فِدَاهُ الْوَرَى أَمْضَى السُّيُوفِ مَضَارِبًا " ، المحذوف في الجملة السابقة :

أ- الخبر و تقديره موجود ب- المبتدأ و تقديره هو ت- الخبر و تقديره هو ث- لا شيء مما ذكر

22 - (ب) : أكمل ما يلي حسب المطلوب :

- مفرد (تنانف) :

- مفرد (سبابسب) :

السؤال الثالث : اقرأ الأبيات الآتية للمتنبى يمدح فيها (كافور الإخشيدي) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1	لا افْتِخَارَ إِلَّا لِمَنْ لا يُضَامُ	مُدْرِكٍ أو مُحَارِبٍ لا يَنَامُ
2	ليس عَزَمًا ما مَرَّضَ المرءَ فِيهِ	ليس هَمًّا ما عاق عنه الظلامُ
3	وَاحْتِمَالِ الأذى وَرُؤْيَاهُ جَانِبِ	هـ غِذَاءٍ تَضَوَّى بِهِ الأجسامُ
4	ذَلَّ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بِعَيْشِ	رُبَّ عَيْشٍ أَخْفَتْ مِنْهُ الحِمَامُ
5	كُلُّ حِلْمٍ أتى بِغَيْرِ اقْتِدَارِ	حُجَّةٌ لاجئٍ إليها اللُّنَامُ
6	مَنْ يَهْنُ يسهلُ الهوانُ عَلَيْهِ	ما لُجْرِحَ بِمَيِّتِ إِيْلَامُ
7	ضاق ذرعاً بأن أضيّقَ بِهِ دَر	عاً زَماني وَاسْتَكْرَمْتَنِي الكِرَامُ
8	واقفاً تحت أحمصِّي قدر نفسي	واقفاً تحت أحمصِّي الأنامُ
9	كم حبيب لا عُذْرَ في اللومِ فِيهِ	لكَ فِيهِ مَنْ التَّقَى لَوَامُ
10	رَفَعْتَ قَدْرَكَ النِزَاهَةَ عَنَّهُ	وثنت قلبك المساعي الجِسامُ

المفردات :

يضام: يُظلم / مَرَّض: تهاون / ما عاق عنه: ما منعك عنه / تَضَوَّى: تضعف وتهزل / يغبط: يحسد ويتمنى مثل حالته / الحِمَام: الموت / ضاق ذرعاً: لم يطق / الأحمص: باطن القدم / الأنام: الناس ، الخلق / تثنت: شغلت واخذت / حلم: عفو

23- بدأ الشاعر قصيدته بنوع من التجديد في القصيدة في العصر العباسي ، و هي :

أ - الاستهلال بالغزل

ت - الاستهلال بالحكمة

ب - الاستهلال بالثناء

ث - الاستهلال بالمدح

24 - الغرض من القصيدة :

أ - المدح و العتاب

ت - الفخر و المدح

ب - الحكمة و المدح

ث - الهجاء و الفخر

25 - الضمير الغالب على القصيدة ، هو :

أ - ضمير الغائب (هو)

ت - ضمير المتكلم (أنا)

ب - ضمير المخاطب (أنت)

ث - ضمير المتكلم (نحن)

26 - النمط (الأسلوب) الغالب على القصيدة :

أ - السرد و الوصف

ت - الحجج العقلية و الحوار

ب - السرد و الحوار

ث - السرد و الحجج العقلية

27 - نوع الصورة البيانية في البيت السادس :

أ - تشبيه تمثيلي

ت - تشبيه بليغ

ب - استعارة مكنية

ث - تشبيه ضمني

28 - " ليس عزمًا ما مرّض المرء فيه ... " ، الوظيفة النحوية لما تحته خط :

أ - اسم ليس منصوب

ت - مفعول به منصوب

ب - خبر ليس منصوب

ث - اسم ليس مرفوع

29 - " ليس عزمًا ما مرّض المرء فيه ... " ، اسم ليس في الجملة السابقة :

أ - عزمًا

ت - (ما) اسم موصول

ب - مرّض

ث - المرء

30 - " لا إفخارٌ إلا لمن لا يُضامُ " ، أسلوب القصر يفيد :

أ - التوكيد

ت - النفي

ب - الإنكار

ث - التقرير

31 - الفكرة الرئيسية في القصيدة :

أ - الحلم الحقيقي ما نبع من قوة

ت - الموت أفضل من المذلة (قوة الحياة تكون في الاقتدار)

ب - التوكيد لشذوهم

ث - الاقتدار من ضعف و عجز

32 - في البيت الأول: علاقة الشطر الثاني بالنسبة لصدر البيت ، هي :

أ - تفصيل

ت - نتيجة

ب - سبب

ث - إجمال

33 - جاءت كلمة (عيش) في البيت الرابع نكرة لتفيد :

أ - التقرير

ت - التقليل

ب - التكثر

ث - التحقير

34 - " وللموت خيرٌ من حياةٍ على أدى يُضيمك فيها صاحبٌ وثراقبه " ، البيت الذي يناسبه في القصيدة :

أ - البيت الخامس

ت - البيت السادس

ب - البيت الرابع

ث - البيت الثالث

35 - " ما لجرحٍ بميتٍ إيـلامٌ " ، الغرض من الاستفهام هنا :

أ - الإنكار

ت - التعجب

ب - التقرير

ث - التسوية

36 – الشاعر في القصيدة يبين الفرق بين الحليم (بكسر الحاء) و العجز . وضّح ذلك من خلال البيت الخامس .

37 – ما هو الأسلوب الغالب في القصيدة السابقة ؟ و ما فائدته ؟

38 – " ضاق ذرعاً بأن أضيق به ... " ، العبارة التي تحتها خط تُقال :

أ- لكلّ من يستطيع فعل شيء

ت – لكلّ من عجز عن فعل شيء

ب – لكلّ من يرى الأمور بسيطة

ث – لكلّ من يستسهل الأمور

39 – الشاعر يصف ممدوحه في البيت التاسع بـ :

أ – تقوى الله و خشيته

ت – عصيان الله و عدم طاعته

ب – اللهو و البعد عن الدين

ث – الانشغال بأمور الدنيا

السؤال الرابع : اقرأ النصّ الآتي من قصيدة المتنبي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

1	و لقد رأيت الحادثات فلا أرى	يقفا يميمت و لا سوادا يعصم
2	و الناس قد نبذوا الحفاظ فمطلق	ينسى الذي يولي و عاف يندم
3	الهمّ يخترم الجسيم نحافة	و يشيب ناصعة الصبي و يهرم
4	ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	و أخو الجهالة في الشقاوة ينعم
5	لا يخذعك من عدوّ دمة	و ارحم شبابك من عدوّ ترحم
6	لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى	حتى يُراق على جوانبه الدّم
7	و الظلم من شيم النفوس فإن	تجد ذا عفة فلعله لا يظلم
8	و من البليّة عدل من لا يرعوي	عن غيّه و خطاب من لا يفهم
9	و الذي يظهر في الدليل مودة	و أودّ منه لمن يودّ الأرقم
10	و من العداوة ما ينالك نفعه	و من الصداقة ما يضرّ و يؤلم

معاني المفردات : يخترم : يهك / الجسيم : عظيم الجسم / النحافة : الهزال / يقفا : الشيب / نبذوا : نقضوا العهود / عدل :

لوم و عتاب / يرعوي : يرتدّ.

40 - ما هي الحقائق التي أقرها الشاعر في البيتين الأول والثاني .

41 - ما هو تأثير الهموم والأحزان على الإنسان وصحته حسب الشاعر؟ استدلّ على ذلك من النصّ .

42 - " أرى الحلم بؤساً في المعيشة للفتى ولا عيش إلا ما حباك به الجهل " ، أيّ الأبيات يتجلى فيه هذا المعنى؟

أ - البيت الأول
ب - البيت الرابع
ت - البيت السادس
ث - البيت العاشر

43 - الغرض الشعري من النصّ السابق ، هو :

أ - المدح والثناء
ب - الرثاء والفخر
ت - الهجاء والحكمة
ث - الفخر والرثاء

44 - " و من العداوة ما ينالك نفعه و من الصداقة ما يضرّ و يؤلم " ، أفضل مثال ينطبق على هذا البيت

أ - عدو جاهل خير من صديق عالم
ب - عدو عاقل خير من صديق عالم
ت - عدو عاقل خير من صديق جاهل
ث - صديق جاهل خير من عدو جاهل

45 - " و أخو الجهالة في الشقاوة ينعم " ، نوع المبتدأ في الجملة السابقة :

أ - اسم علم
ب - ضمير منفصل
ت - معرف بأل
ث - مضاف إلى معرفة

46 - العلاقة بين (يشيب - يهرم / يضرّ - يؤلم) في البيت الثالث العاشر :

أ - ترادف / ترادف
ب - جناس / تضاد
ت - تضاد / ترادف
ث - تصرّيع / ترادف

47 - عدم ظلم بعض الناس لغيرهم حسب رأي الشاعر في البيت السابع :

أ - علة الخوف

ت - علة السياسة

ب - علة الدين و الخوف

ث - جميع ما ذكر

السؤال الخامس : بلغ المتنبي وهو في مصر أن قوما أشاعوا انه مات...فقال:

1	بم التعلل؟ لأهل، ولأوطن	ولا نديم، ولا كاس، ولا سكن
2	أريد من زمني ذا أن يبلغني	ماليس يبلغه من نفسه الزمن
3	لاتلق دهرك الا غير مكترث	مادام يصحب فيه روحك البدن
4	فما يدوم سرور ماسررت به	ولايرد عليك الفائق الحزن
5	يامن نعتت على بعد بمجلسه	كل بما زعم الناعون مرتهن
6	كم قد قتلت، وكم قد مت عندكم	ثم انتفضت، فزال القبر والكفن
7	قد كان شاهدَ دفني قبل قولهم	جماعة ، ثم ماتوا قبل من دفنوا
8	ماكل مايتمنى المرء يدركه	تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
9	رايتكم لايصون العرض جاركم	ولايدرَ على مرعاكم اللبن
10	جزاء كل قريب منكم ملل	وحظ كل محب منكم ضغن
11	وتغضبون على من نال رفقكم	حتى يعاقبه التئغيص و المنن
12	سهرت بعد رحيلي وحشة لكم	ثم استمر مريري، وارعوى الوسن

المفردات : التعلل: التعزي/سكن:الصاحب/النعي:الإخبار بالموت/مرتهن:لايفرح احد بنعي الآخر/ قولهم:الضمير للناعين/ لايدرَ:يجف ضرعها/الرفد:العطاء/استمر مريري:جفاني الرقاد... ولما تذكرت معاملتكم عاد إلي رقادي/الوسن:النعاس .

48 - ما سبب تبرّم (شكوى) الشاعر كما يظهر في الأبيات ؟

أ - الحب و العشق

ت - الوحدة (الاغتراب النفسي)

ب - الموت

ث - قلة النوم

49 - من المخاطب في البيت الخامس ؟

- أ - الشاعر نفسه
ب - سيف الدولة الحمداني
ت - المجتمع حوله
ث - غير ذلك

50 - الغرض الشعري للأبيات السابقة :

- أ- الرثاء و الهجاء
ب - المدح و الوصف
ت -الحكمة و الرثاء
ث -الشكوى و الفخر

51 - ما الذي يفيد تكرار و تعدد الحرف (لا) في البيت الأول :

- أ - النفي و عمق الوحدة و المعاناة
ب - النفي و شدة حب الناس له
ت - النفي و عمق الفرح و السرور
ث - النفي و عدو لقائه محبوبته

52- الصورة البيئية في قوله : " مادام يصحب فيه روحك البدن " :

- أ - تشبيه بليغ
ب - كناية
ت - استعارة مكنية
ث - استعارة تصريحية

53- " تجري الرياح بما لا تشتهي السفن " نوع الصورة البيانية في العبارة السابقة :

- أ - تشبيه بليغ
ب - كناية
ت - استعارة مكنية
ث - استعارة تصريحية

54 - " حتى يعاقبه التنغيص و المنن " ، مفرد الكلمة التي تحتها خط :

- أ - مانّ
ب - منى
ت - منة
ث - مناة

55- " بم التعلل ؟.... " الاستفهام إنكاري غرضه :

- أ - التحبّب
ب - التسوية
ت - التعجب
ث - التمني

56- " مادام يصحب فيه روحك البدن " ، اسم ما دام في الجملة السابقة :

أ - روحك

ت - البدن

ب - ضمير مستتر

ث - فيه

57 - " بم التعلل؟ لا أهل، ولا وطن " ، الوظيفة النحوية لما تحته خط :

أ - اسم لا نافية للجنس

ت - مبتدأ مرفوع

ب - خبر مرفوع

ث - فاعل مرفوع

58- " رأيتكم لا يصون العرض جاركم " واحدة مما ليست مشابهة لما تحته خط :

أ - رأيت الطفل في سريره

ت - رأيت العصفور فوق الشجرة

ب - رأيت يقفز من النافذة

ث - رأيت الامتحان سهلا

59 - البيت الدال على تمنى الناس موته و الإكثار من ذكر ذلك :

أ - البيت السادس

ت - البيت الخامس

ب - البيت السابع

ث - البيت العاشر

60 - الوظيفة النحوية لما تحته خط في البيت السابع :

أ - اسم كان مرفوع

ت - خبر كان منصوب

ب - مفعول به منصوب

ث - فاعل مرفوع

اقرأ النص الآتي " التلوث الضوئي " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

1 - تُعد ظاهرة التلوث الضوئي حديثة نسبيا ، وتُعرف بأنها التغيرات الوظيفية في الأنظمة البيئية بسبب الإضاءة الاصطناعية في البيئة الليلية ، وهي من الظواهر التي لها آثار سلبية على الحياة والأحياء . ومع ظهور خريطة جديدة تكشف عن المناطق الأكثر تأثرا بالتلوث الضوئي يبحث الخبراء عما قد تحدثه كل هذه الأضواء من آثار على صحتنا الذهنية والبدنية .

2 - إنّ الدول الصناعية الكبرى هي المتضرر الأكبر من الوهج السماوي الذي يُعرّف بأنه انعكاس ضوء الأرض في الجو؛ إذ إنّ 60% من الأوروبيين و 80% من سكان أمريكا الشمالية لم يعد بمقدورهم أن يروا درب التبانة ليلا ، وهذا لا يؤثر على إمكانية رصد النجوم فحسب ، بل يؤثر أيضا على البيئة والصحة العامة . وقد سجّلت أعلى نسبة تلوث ضوئي في سنغافورة ، حيث يعيش سكانها تحت سماءٍ ساطعةٍ للغاية مساءً ، إلى درجة أنّ أعينهم لم تعد تستطيع التأقلم كليًا مع الرؤية الليلية عندما يحل الظلام .

3 - وفي كثير من الأحيان تكفي مستويات الضوء في الشارع في المناطق الأكثر تأثرا بالتلوث الضوئي في المدن الكبرى لمنع أو تأخر التغيرات التي تطرأ على وظائف أعضاء الجسم ، في أوقات المساء المعتادة ، التي من المفترض أن تبدأ مع غروب الشمس تقريبا . فالبشر لهم إيقاع يومي داخلي يُسمى الساعة البيولوجية ؛ وهي عبارة عن دورة في الجسم تتحكم في أنماط النوم والاستيقاظ ، وأوقات الشعور بالجوع ، وإنتاج الهرمونات ، ودرجة حرارة الجسم فضلا عن طائفةٍ عريضةٍ من العمليات الفسيولوجية الأخرى . وتستمر هذه الدورة مدة 24 ساعة تقريبا ، ويُعد ضوء الشمس والظلام علامتين مهمتين لحفظ استمرارية هذه الدورة وتوازنها .

4 - إنّ مصادر الضوء التي تحيط بسكان المدن تكفي لإحداث خلل في الساعة البيولوجية للجسم ، وذلك يشمل الإنارة داخل المنازل ، والمباني التجارية ، وبعض أنواع أنظمة الإنارة في الشوارع .

وكما تسببت التكنولوجيا في مشكلة التلوث الضوئي بعد اختراع المصباح الكهربائي ، فإنّ تكنولوجيا العلوم الحيوية ، هي التي توضح الآن أشكال الضوء الأكثر والأقل ضررا بساعاتنا البيولوجية ؛ فقد أثّرت مؤخرا شكوك حول العلاقة بين اضطرابات الساعة البيولوجية ، وبعض الأمراض الخطيرة مثل الأرق والسمنة ، ومرض السكر ، وبعض الأنواع من الأورام السرطانية ، والاضطرابات المزاجية ، مما يتطلب أن نعيد النظر في جوانب كثيرة في حياتنا لضمان صحتنا وصحة الأجيال القادمة .

أولاً - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1 - الفكرة المحورية الأكثر تضررا بالتلوث الضوئي .

أ - الدول الصناعية الأكثر تضررا بالتلوث الضوئي .

ب - التعريف بالتلوث الضوئي وأضراره

ج - خطورة التلوث الضوئي على الساعة البيولوجية للإنسان .

د - كيفية الحد من التلوث الضوئي

2 - يمكن أن نستنتج من إمكانية رؤية النجوم بوضوح في منطقة ما :

- أ - أنها منطقة ذات تلوث ضوئي عال .
ب - أنها منطقة ذات تلوث ضوئي منخفض .
ج - أنها منطقة صناعية .
د - أن نظر سكان المنطقة قوي .

3 - علاقة الوهج السماوي بالتلوث الضوئي :

- أ - الوهج السماوي نتيجة طبيعية للتلوث الضوئي .
ب - الوهج السماوي سبب للتلوث الضوئي .
ج - التلوث الضوئي شكل من أشكال الوهج السماوي .
د - الوهج السماوي لا علاقة له بالتلوث الضوئي .

4 - يمكن الحد من التلوث الضوئي من خلال :

- أ - التحكم في أنماط النوم والاستيقاظ .
ب - تخفيف مصادر الضوء الاصطناعي .
ج - تغيير الساعة البيولوجية .
د - عدم النظر للسماء ليلا .

5 - العلاقة بين كلمتي " الحياة والأحياء " :

- أ - مترادف
ب - طباق
ج - مقابلة
د - سجع

6 - العبارة الخطأ فيما يأتي :

أ - 80 % من سكان أمريكا لشمالية لا يستطيعون رؤية درب التبانة ليلا .

ب - التلوث الضوئي سبب للأورام السرطانية .

ج - التلوث الضوئي له تأثير على الساعة البيولوجية للإنسان .

د - سُجّلت أعلى نسبة تلوث ضوئي في سنغافورة .

7 - " وهي من الظواهر التي لها آثار سلبية على الحياة والأحياء " عدد الجمل الاسمية في العبارة السابقة :

- أ - جملة
ب - ثلاث جمل
ج - لا شيء
د - جملتان

8 - " لها آثار سلبية على الحياة والأحياء " الخبر في الجملة السابقة :

- أ - سلبية
ب - لها
ج - آثار
د - على الحياة

9 - " إن التلوث الضوئي يهدد حياتنا " نوع خبر إن :

- أ - جملة فعلية
ب - جملة اسمية
ج - مفرد
د - شبه جملة

10 - " حسبت أن البشرية ستوحد جهودها للتصدي لهذه الظاهرة " مفعولا الفعل " حسب " :

- أ - البشرية - جهودها
ب - أن البشرية - جهودها
ت - جهودها - الظاهرة
د - المصدر المؤول " أن البشرية ستوحد

ثانياً : اقرأ القصيدة الآتية بعنوان " رسالة للمتنبي " قراءة منغمة ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1 - قل للوشاة أتيت أرفع رايتي | البيضاء فاسعوا في أديمي واضربوا |
| 2 - هذي المعارك لست أحسن خوضها | من ذا يحارب والغريم الثعلب |
| 3 - سأصب في سمع الرياح قصائدي | لا أرتجي غمما ولا أتكسب |
| 4 - ستقال فيك قصائد مأجورة | فالمادحون الجائعون تأهبوا |
| 5 - دعوى الوداد تجول فوق شفاههم | أما القلوب فجالَ فيها أشعب |
| 6 - لا يستوي قلم يُباع ويُشترى | ويراعة بدم المحاجر تكتب |

أولاً - ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

15 - الفكرة المحورية في الأبيات السابقة :

أ - تهديد الوشاة .

ب - عتاب الممدوح لاستماعه للواشين ، وتحذيره منهم .

ج - الهروب من مواجهة الأعداء .

د - رغبة الشاعر في العطايا .

16 - مرادف كلمة " تأهبوا " في البيت الرابع :

أ - استعدوا

ب - تمنعوا

ج - ترددوا

د - تراجعوا

17 - ضدّ كلمة " الغريم " :

أ - الخصم

ب - العدو

ج - المنافس

د - الصديق

18 - المعنى الذي يقصده الشاعر في البيت الخامس :

أ - الوشاة يودون الممدوح

ب - الوشاة يُظهرون عكس ما يبطنون

ج - الممدوح يستمع لكلام الوشاة

د - الوشاة أصدقاء أشعب

19 - المعنى المقصود " قصائد مأجورة " في البيت الرابع :

أ - مُنمّقة

ب - مدفوعة الثمن

ج - صادقة

د - مطوّلة

20 - الكلمة التي بينها وبين كلمة " المحاجر " جناس ناقص :

أ - الجزائر

ب - الحرائر

ج - المحاذر

د - المفاجر

21 - الوظيفة النحوية لما تحته خط : " لَسْتُ أَحْسِنُ خَوْضَهَا " :

أ - فاعل

ب - مفعول

ج - خبر ليس

د - اسم ليس

22 - الصورة الفنية في البيت الثالث :

أ - تشبيه تمثيلي

ب - استعارة مكنية

ج - استعارة تصريحية

د - كناية

23 - البيت الذي يشير إلى أن الشاعر صادق في مدحه دون انتظار شيء :

أ - الثالث

ب - الأول

ج - الثاني

د - الرابع

ثانياً : أجب عن الأسئلة الآتية بم هو مطلوب :

24 - كشفت الأبيات السابقة عن بعض ملامح شخصية المتنبي . اذكر ملمحين :

25 - من ملامح الحياة الاجتماعية كما فهمت من الأبيات السابقة :

26 - لم عدّ المتنبي نادرة زمانه ، وأعجوبة عصره :

27 - " أتيت أرفع رأيتي " اشرح الصورة البيانية موضحاً نوعها .

ثالثاً : النحو :

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

1 - " فقلت كما شاءت و شاء لها الهوى : قتيلك " المحذوف في العبارة السابقة :

أ - الخبر

ب - المبتدأ

ج - لا شيء

د - الفاعل

2 - " في قلبي أسئلة وأمنيات لا حدود لها " المبتدأ في هذه الجملة :

أ - في قلبي

ب - أمنيات

ج - أسئلة

د - حدود

3 - الخبر في " أنفع العقل أن تحسن المعيشة فيما أوتيت من خير " :

أ - أن تحسن ب - أنفع ج - من خير د - العقل

4 - الخبر في " أين العقول التي تشكر ربها ؟ "

أ - العقول ب - التي ج - جملة تشكر د - أين

5 - " علمت أن الوطن غال على قلوب أبنائه " مفعولا للفعل (علم) :

أ - الوطن - غال ب - الوطن - أبنائه ج - المصدر المؤول (أن الوطن غال) د - غال - أبنائه

6 - " أحسبه مؤديا واجبه تجاه الوطن " المفعول الأول للفعل (أحسب) :

أ - ضمير (الهاء) ب - مؤديا ج - واجبه د - الوطن

7 - " يا بني لا خير في مهمل ومن ثم لا تهمل دروسك لأنه لا يرقى إلى التميز إلا المجدون " وردت (لا) ثلاث

مرات أيها نافية للجنس :

أ - الأولى والثانية ب - الأولى ج - الأولى والثالثة د - الثانية

8 - " إن في النبوغ سرا أعمق من سر الحياة " اسم (إن) :

أ - في النبوغ ب - سرا ج - أعمق د - من سر

9 - " قلبي كاد ينفطر على ضحايا الكوارث " اسم (كاد) :

أ - قلبي ب - ضمير مستتر ج - ينفطر د - الكوارث

10 - " مازالت الآمال تدفعني لمزيد من التضحيات " نوع خبر " مازال " :

أ - جملة فعلية ب - جملة اسمية ج - شبه جملة د - مفرد

أنتهت الأسئلة

أرجو لكم النجاح والتفوق

معلم المادة : أشرف عطيه (0509389349)

مدرسة براعم العين أبوظبي بني ياس