

2020-2021

الاحاديث الالهيه



الصف
06

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ
الصَّفِّ السَّادِسُ

المجلد الثاني



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae

الفهرس

الصفحة	يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي 	
8	النصوص حولنا	
34	آيات من القرآن الكريم	القراءة
40	أخلاق كريمة	
48	خير الكلام	
58	للفقراء مجاناً	
70	أوراق تضحك	
82	صديقنا البحري	
90	الجمال والأخلاق	الاستماع
98	المزارعة ومدير الشركة	
102	نحن شركاء في المسؤولية	
106	من عالم الحيوانات	المحادثة
110	كتابة نص سردي	الكتابة:

الوحدة الرابعة أخلاق حميدة



الفهرس

الصَّفْحَةُ

120	قِيَمَةُ الْعِلْمِ	
132	لُوَيْسُ بَاسْتُورِ مُكْتَشِفُ الْجَرَائِمِ	
144	فَارِسَةُ الْمِعْمَارِ	القراءة
156	أَصْدِقَاءُ وَأَعْدَاءُ لَا نَرَاهُمْ	
170	ظَوَاهِرُ غَرِيبَةٍ تَحْتَاجُ إِلَى تَفْسِيرٍ	
182	الْعِلْمُ لُغَةُ الْعَالَمِ الْمُشْتَرَكَةِ	الاستماع
186	كَيْفَ أَرَى نَفْسِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟	المحادثة
190	كِتَابَةُ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ	الكتابة

الوَحْدَةُ
الخامسة:
كُنْ عَالِمًا
أَوْ مُتَعَلِّمًا

الفهرس

الصفحة	online		
200	إبسمي		الوحد السادس تراث وترفيه
210	من نوادر جحا		
226	من نوادر العرب	القراءة	
240	وسائل الترفيه بين الماضي والحاضر		
254	قوة الذكاء الاجتماعي		
268	حذاء أبي القاسم الطنبوري	الاستماع	
272	موقف طريف في حياتي	المحادثة	
276	كتابة نص تفسيري	الكتابة:	

مَقْدَمَةٌ

عزيري الطالب،

هذا الكتابُ أُلِّفَ من أجلك، وهو ينتظرُ منك أن تنتفعَ به، وتستفيدَ منه، وتستمتعَ بقراءته، وتجعله مُنطلقًا لك لتفكرَ وتناقشَ وتكتبَ وتعبرَ. مُعلِّمك سيكونُ لك مُرشدًا، لكنك ستسيرُ في دروبِ هذا الكتابِ، وتكتشفُ فضائته وعوالمه وحدك.

وقد صُمِّمَ هذا الكتابُ ليمنحكَ فرصةَ أن تُمارِسَ القراءةَ ممارسةً واعيةً معمّقة، ولتسألَ أسئلتك بحريّة، ولتشاركَ زملاءك أفكارك بثقةٍ ومحبة. وكلّما قرأتَ أكثرَ انكشفَ لك عالمُ اللّغة والأدبِ أكثرَ فأكثر، وهو عالمٌ جميلٌ عميقٌ لا يُخاطبُ عقلك فقط، وإنما يحاورُ روحك وقلبك، ويُضاعفُ إحساسك بإنسانيتك، ويُوسّعُ أفقك، ويعمّقُ رؤيتك للحياة والناس.

عزيري الطالب،

صُمِّمَ هذا الكتابُ تصميمًا بسيطًا واضحًا ليساعدك على تطويرِ مهاراتك اللّغويّة، من خلالِ التّفاعلِ الواعي مع مضامينِ النّصوصِ وأفكارها، وقد قُسمَ إلى ثلاثةِ فصولٍ، بحسبِ فصولِ السّنة الدّراسيّة، وفي الجزأينِ الأوّلِ والثّاني هُناك وحدتانِ درسيّتانِ أساسيّتانِ (الأولى والثّانية) وهما للدّراسة المنهجية المُقرّرة وَوحدةٌ ثالثةٌ وهي اختياريّة، أمّا الجزءُ الثّالثُ فقدُ خُصّصَ لتناولِ الرّواية المُقرّرة.

تَشتمِلُ الوحدتانِ الدّراسيّةُ على مهاراتِ اللّغة العربيّة الأساسيّة: القراءة، والاستماع، والمُحادثة، والنحو، والكتابة.

وقد عولجتِ النّصوصُ معالجاتٍ تناسبُ طبيعتها، وبنيتها، ولكنها كلّها تتضمّنُ أسئلةً أساسيّةً لضمانِ أنْ تحقّقَ الأهدافَ المرجوّة منها، وستكونُ هناك مراجعاتُ وتطبيقاتُ حولَ المفردات، ووصفُ للمهاراتِ المطلوبة، ومخططاتُ توضيحيّة، وأدواتُ أخرى

لمساعدتك على فهم النصّ، والاستمتاع به في الوقت نفسه، وستجد بعض الأسئلة المحددة على جانبي بعض النصوص لتدريبك على أن تكون قارئاً واعياً متفاعلاً مع النصّ.

إنّ هذا الكتاب صمّم ليجعلك شريكاً فاعلاً في عملية التعليم والتعلم، ولا يقتصر دورك على التلقّي السلبي، ولذلك نحن نتوقّع منك أن تحضّر إلى الحصّة وقد قرأت ما جاء تحت محوري «ما قبل القراءة» و«في أثناء القراءة»، وأجبت عن الأسئلة الواردة فيهما، ونحن متأكدون أنّك إذا فعلت ذلك فإنك ستعيش لذّة العلم، وستكتشف كم هي الحياة أبهى وأجمل حين تعتمد على نفسك في جزءٍ من تعلّمك المدرسيّ.

عزيزي الطالب،

كلّ الأفكار والأسئلة في هذا الكتاب هي عنك أنت أيضاً؛ فأنت لست مفصّلاً عن عالم الأدب، وعالم المعلومات، ولا نحن، ولا كلّ الآخرين من البشر، فالأدب يُناقش قضايا الإنسان الكبرى، ويفتح لنا النوافذ مُسرّعةً على الحياة بحلّوها ومُرها؛ لكي نصير أكثر فهماً ونضجاً وتسامحاً وعطفاً. ولأنك جزءٌ من النصوص التي تقرأها، فإننا نشجّعك لتسجّل أسئلتك وخواطرك وأفكارك حول ما تقرأ، فكن قارئاً عمدةً يقرأ السطور وما بين السطور.

القراءة

نصٌ مَعْلُومَاتِيٌّ

النُّصُوصُ حَوْلَنَا

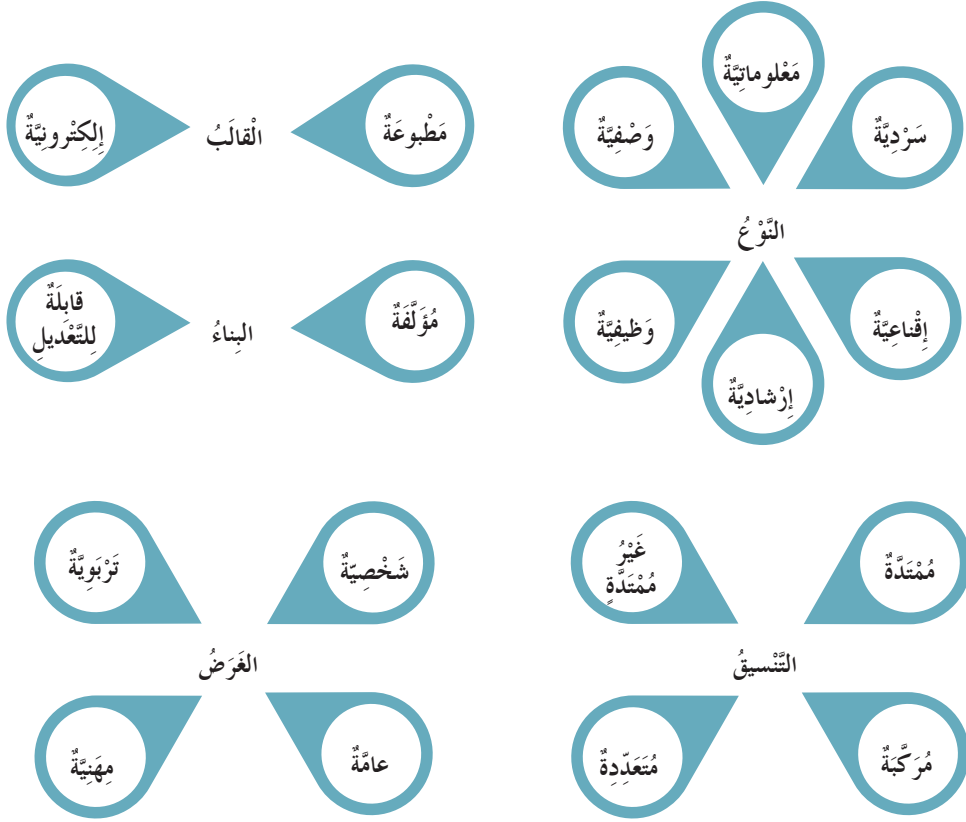
يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ خَمْسَ حَصَصٍ



أهداف الدرس

- يَتَعَرَّفُ أَغْرَاضَ النُّصُوصِ الْقَرَائِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- يُمَيِّزُ النُّصُوصَ وَفَقًّا لِأَغْرَاضِهَا وَأَنْوَاعِهَا.
- يُحَوِّلُ بَعْضَ النُّصُوصِ مِنْ غَرَضِهَا إِلَى غَرَضٍ آخَرَ.
- يَنْشِئُ نُّصُوصًا جَدِيدَةً، مُسْتَمِرًّا مَعْرِفَتَهُ بِأَغْرَاضِ النُّصُوصِ وَأَنْوَاعِهَا.

تَعَلَّمْتَ فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ أَنَّ لِلنُّصُوصِ تَصْنِيفَاتٍ كَثِيرَةً وَفَقَّ ضَوَابِطَ مُعَيَّنَةً كَالآتِي:



وَكُنْتَ قَدْ دَرَسْتَ تَصْنِيفَهَا وَفَقَّ النَّوعِ، وَأَصْبَحْتَ - لَا شَكَّ - مَاهِرًا فِي التَّمْيِيزِ بَيْنَ أَنْوَاعِهَا وَتَسْمِيَةِ كُلِّ نَوْعٍ. وَحَانَ الْوَقْتُ الْآنَ لِتَعْرِفَ التَّصْنِيفَ الْآخَرَ الَّذِي سَيَكُونُ وَفَقَّ الْغَرَضِ، إِذْ إِنَّ لِلنُّصُوصِ أَغْرَاضًا تَتَنَوَّعُ وَتَخْتَلِفُ مِنْ نَصٍّ إِلَى آخَرَ، وَلَكِنَّهَا لَا تَخْرُجُ عَنِ الْأَغْرَاضِ الْآتِيَةِ:

الأغراض المهنية

الأغراض التعليمية

الأغراض الشخصية

الأغراض العامة

لكل كاتب غرض:

فَعِنْدَمَا يُمَسِّكُ أَيُّ كَاتِبٍ قَلَمَهُ، أَوْ يَضَعُ أَصَابِعَهُ عَلَى لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ لِيَكْتُبَ، فَإِنَّ لَدَيْهِ بِالتَّأَكِيدِ مَا يَقُولُهُ، وَثَمَّةَ دَافِعٍ يَدْفَعُهُ لِلْكِتَابَةِ، بِمَعْنَى آخَرَ، لَدَيْهِ هَدَفٌ يُمَلِي عَلَيْهِ الْكِتَابَةَ وَيَدْعُوهُ إِلَيْهَا، وَيُوجِّهُهُ نَحْوَ نَصٍّ مُنَاسِبٍ لِغَايَتِهِ وَمَقْصِدِهِ. فَعَايَتُهُ مِنْ كِتَابَةِ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ تَخْتَلِفُ عَنْ غَايَتِهِ مِنْ كِتَابَةِ تَعْرِيدَةٍ أَوْ كِتَابَةِ رِسَالَةٍ إِلَى مُدِيرِهِ فِي الْعَمَلِ.

ولكل قارئٍ غرضٌ:

ولابد أن للقارئ أيضًا هدفًا من عمليّة القراءة يرغب في تحقيقه، فالقراءة مثل الكتابة نشاطٌ يُحرّكه الغرض؛ فهناك قراءة عامّة، وقراءة خاصّة، وقراءة تعليميّة، وقراءة مهنيّة. تعتمد على السبب الذي يوجّه القارئ نحو النصوص.

ولأنك في فضاءات النصوص إما أن تكون كاتبًا أو قارئًا فلا بد أن تعرف أنه:

- إذا قرأت قصة قصيرة فغرضك شخصي؛ لأنّ القصة ستخاطبك وحدك وتؤثر فيك، ولأنك تقرؤها بدافع من ميولك الشخصية، ورغبتك في الاستمتاع بالنص ولغته، وهو نفسه غرض كاتب القصة الذي يسعى إلى إشراكك معه والتأثير فيك من خلال تقديم عناصر سردية متنوعة ومتشابكة.
- لكن عندما تقرأ نصًا في كتابك المدرسي عن "ظاهرة الاحتباس الحراري" مثلاً، فإنك بذلك تقرأ نصًا ذا غرض تعليمي، يُقدّم لك المعلومات والمعارف. وهو ذات الهدف الذي سعى إليه الكاتب من كتابة نص كهذا، وهو أن يُعرفك على هذه الظاهرة فيضيف إلى معلوماتك شيئًا جديدًا.
- بينما حين ترغب في الحصول على وظيفة في إحدى جهات العمل، فإنك ستقدم سيرتك الذاتية التي كتبتها لغرض مهني، وسيقرؤها الموظف المسؤول للغرض نفسه.
- أما إذا طالعك ملصقٌ إعلاني في مكان ما عن "عروض وخصومات على بضائع أحد المتاجر"، فلذلك الإعلان غرض عام؛ لأنه تناول موضوعًا يهتم به أفراد المجتمع كافة، أي أنه لم يكتب لفئة محدّدة.

بذلك، صار معلوماً لديك أن للنصوص من حولك أغراضاً أربعة، نلخصها كالآتي:

1. الأغراض العامة:
تتعلّق بأنشطة واهتمامات المجتمع ككل، وتكون موجهة إلى الناس كافة، ومن أمثلتها: الوثائق الرسميّة، والمعلومات عن المناسبات العامّة، والإعلانات العامّة بنوعيّها: المطبوعة والإلكترونيّة.
2. الأغراض الشخصية:
تهدف إلى إرضاء اهتمامات الفرد الشخصية، وتلبي حاجاته للتّرفيه والمُتعة، كما تُرضي

ذَوْقَهُ مِنَ النَّوَاحِي الْعَمَلِيَّةِ وَالْفِكْرِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى تَنْمِيَةِ إِمْكَانَاتِهِ الذَّائِبَةِ وَمُتَطَلِّبَاتِهِ لِتَحْسِينِ وَتَطْوِيرِ عِلَاقَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ مَعَ الْآخَرِينَ.
وَمِنْ أَمْثَلَتِهَا: الرَّسَائِلُ الشَّخْصِيَّةُ، وَالْقِصَصُ وَالرَّوَايَاتُ، وَالسِّيَرَةُ الذَّائِبَةُ، وَالْأَنْشِطَةُ التَّرْفِيهِيَّةُ، وَالْبَرِيدُ الْإِلِكْتُرُونِي، وَمُنْتَدَيَاتُ تَدْوِينِ الْمَذْكَرَاتِ.

3. الأَغْرَاضُ التَّعْلِيمِيَّةُ:

تَعْنِي الْحُصُولَ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ عَادَةً كَجُزءٍ مِنْ مَهْمَّةِ تَعَلُّمٍ أَوْسَعٍ، وَعَالِبًا لَا يَخْتَارُ الْقَارِئُ هَذِهِ الْمَوَادَّ، بَلْ يُعَيِّنُهَا لَهُ الْمُخْتَصِّصُونَ الَّذِينَ يَقُومُونَ بِتَصْمِيمِ مَوْجُوهِ النُّصُوصِ التَّعْلِيمِيَّةِ بِشَكْلِ خَاصٍّ لِعَرَضِ التَّعْلِيمِ، وَمِنْ أَمْثَلَتِهَا: الْكُتُبُ الدَّرَاسِيَّةُ الْمَطْبُوعَةُ، وَبَرْمَجِيَّاتُ التَّعَلُّمِ التَّفَاعُلِيَّةِ.

4. الأَغْرَاضُ الْمِهْنِيَّةُ:

تَرْتَبِطُ بِبِيئَةِ الْعَمَلِ، وَالْمِهْنِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَتَنْطَوِي عَلَى إِنْجَازِ بَعْضِ الْمَهَامِ الْفَوْرِيَّةِ، مِنْ أَمْثَلَتِهَا: الْبَحْثُ عَنِ وَظِيفَةٍ، سِوَاءٍ فِي قِسْمِ الْإِعْلَانَاتِ فِي الصُّحُفِ الْمَطْبُوعَةِ أَوْ عَلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَالتَّعْمِيمَاتِ الْمُرْتَبِطَةِ بِجِهَةِ الْعَمَلِ، وَالْإِرْشَادَاتِ الصَّادِرَةِ مِنْ إِدَارَاتِ الْمِهْنِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْمُوظَّفِينَ.

فَضَاءُ النَّصِّ

مِثْلَ الْفَضَاءِ الَّذِي لَا تَحُدُّهُ حُدُودٌ، وَلَا تُؤَطِّرُهُ أبعادٌ، يَكُونُ النَّصُّ. فَالْأَغْرَاضُ الْأَرْبَعَةُ قَدْ تَتَدَاخَلُ فِي بَعْضِ النُّصُوصِ، فَتَرَى أَنَّ لِلنَّصِّ غَرَضَيْنِ أَحْيَانًا، وَلَا عَجَبَ فِي ذَلِكَ.

مَا غَرَضُ الْقَارِئِ وَالْكَاتِبِ؟

هَذَا هُوَ السُّؤَالُ الْجَوْهَرِيُّ الَّذِي سَيَقُودُكَ مُبَاشَرَةً إِلَى تَمْيِيزِ النُّصُوصِ وَفَقِّ أَغْرَاضِهَا السَّابِقَةِ، وَلَيْسَ ذَلِكَ فَحَسْبُ، بَلْ هُوَ الْمَفْتَاخُ الَّذِي سَيَكْشِفُ لَكَ مَوْضُوعَ النَّصِّ وَأَفْكَارَهُ الَّتِي يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ يُوصلَهَا لَكَ، فَإِذَا قَرَأْتَ فَاسْأَلْ نَفْسَكَ:

- مَا هَدَفِي مِنَ الْقِرَاءَةِ؟
- مَاذَا سَيُحَقِّقُ لِي النَّصُّ؟
- وَإِنْ قَرَّرْتَ أَنْ تَكْتُبَ فَعَلَيْكَ أَنْ تُفَكِّرَ فِي هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ:
- مَا غَرَضِي مِنَ الْكِتَابَةِ؟ وَمَاذَا أُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ؟ وَلِمَنْ؟

كَيْفَ أَحَدُّدُ غَرَضَ النَّصِّ؟ **نشاط تدرّبي**
 لا شك أنك تعرّضت لنصوص كثيرة خلال فترة انتشار جائحة (كوفيد19) التي أصابت العالم
 أجمع، والنصوص الآتية نماذج منها، ستجد أن لكل نص منها غرضاً مختلفاً، ستصل إليه
 بسهولة بعد أن تُجيب عن بعض الأسئلة.

أولاً:

.1

محمد بن زايد: أريد أن أطمئن كل مواطن ومقيم
 على هذه الأرض الطيبة أن الإمارات -بِعون الله-
 قادرة على تأمين الدواء والغذاء إلى ما لا نهاية،
 فالدواء والغذاء خط أحمر، وبفضل الله -تعالى-
 الدولة آمنة ومستقرة، وجاهزيتنا مستدامة لمواجهة
 التحديات كافة.



تَمْدِيدُ بَرْنَامَجِ التَّعْقِيمِ الوَطَنِيِّ حَتَّى 5 إبريل

1. المَرافِقُ العامَّةُ 2. وَسائِلُ النَّقْلِ العامِّ 3. خِدْمَةُ المترو

من يوم الأحد 29 مارس 8:00 مساءً	حتى	يوم الإثنين 30 مارس 6:00 صباحاً
من يوم الإثنين 30 مارس 8:00 صباحاً	حتى	يوم الثلاثاء 31 مارس 6:00 صباحاً
من يوم الثلاثاء 31 مارس 8:00 مساءً	حتى	يوم الأربعاء 01 إبريل 6:00 صباحاً
من يوم الأربعاء 01 إبريل 8:00 مساءً	حتى	يوم الخميس 02 إبريل 6:00 صباحاً
من يوم الخميس 02 إبريل 8:00 مساءً	حتى	يوم الجمعة 03 إبريل 6:00 صباحاً
من يوم الجمعة 03 إبريل 8:00 مساءً	حتى	يوم السبت 04 إبريل 6:00 صباحاً
من يوم السبت 04 إبريل 8:00 مساءً	حتى	يوم الأحد 05 إبريل 6:00 صباحاً

مع الاستمرار بحركة النقل والجمهور بشكل طبيعي خلال النهار سيتم تقييد الحركة المرورية وحركة الجمهور وإيقاف وسائل النقل العام وخدمة المترو يجب البقاء في المنزل طوال فترة البرنامج وعدم الخروج إلا للضرورة القصوى يُرجى زيارة الموقع www.move.gov.ae لطلب تصريح خلال فترة تقييد الحركة



بَعْدَ تَأْمَلِ النَّصِّينِ السَّابِقَيْنِ، أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ لِتُحَدِّدَ غَرَضَهُمَا.

1. هَلِ النَّصُّ مُوجَّهٌ لِجَمِيعِ الْمُواطِنِينَ وَالْمُقِيمِينَ عَلَى أَرْضِ الْإِمَارَاتِ؟
 نعم لا
2. هَلْ مَوْضُوعُ النَّصِّ مُتَعَلِّقٌ بِاهْتِمَامَاتِ الْمُجْتَمَعِ كَكُلِّ؟
 نعم لا
3. هَلِ النَّصُّ مُنْداوَلٌ فِي الْمَوَاقِعِ الْإِخْبَارِيَّةِ الْعَامَّةِ؟
 نعم لا
4. هَلْ لُغَةُ النَّصِّ وَاضِحَةٌ يَفْهَمُهَا عَامَّةُ النَّاسِ؟
 نعم لا

إِذَا كَانَتْ كُلُّ إِجَابَاتِكَ (نعم)، فَإِنَّ غَرَضَ هَذَا النَّصِّ عَامٌّ.

EISAT

اختبار الإمارات القياسي
The Emirates Standardized Test

ملاحظات للمتقدمين لاختبار الإمارات القياسي:

- يُرجى إرسال نسخة مطبوعة من هذه التذكرة إلى مركز الاختبار بالإضافة إلى بطاقة الهوية الإماراتية الأصلية سارية المفعول (النسخ غير مقبولة).
- في حال تعذر وجود الهوية الأصلية لأي سبب كان، يُرجى إحضار جواز السفر الأصلي ساري المفعول، علماً أنه لن تتمكن من دخول قاعة الاختبار في حال عدم توفر أحدهما، وسيتم اعتبارك غائباً.
- يُرجى الحضور إلى مركز الاختبار قبل 30 دقيقة على الأقل من بداية الاختبار، ولن يتم قبول أي طالب متأخر، وسيعد غائباً.
- يُرجى الالتزام بارتداء الكمام والقفازات قبل الحضور إلى مركز الاختبار، مع مراعاة التباعد الجسدي؛ حرصاً على الصحة العامة.
- يُرجى إحضار الآلة الحاسبة الخاصة بك للاختبار، ولا يُسمح باستخدام الهواتف المزودة بالآلات الحاسبة، كما ستوفر لك آلة حاسبة أساسية في البرنامج.

معلومات تهم الطالب:

- عدد المواد الإلزامية: 4 مواد أساسية.
- لا توجد درجة رُسوب للاختبار، وإنما هو قياس للمهارات والمعارف، ولكن كل جامعة تشترط معايير قبول مختلفة.
- يُمكن للطالب التقدم للاختبارات في أيام مختلفة، وليس بالضرورة في اليوم نفسه.
- يتم تسجيل الطلبة من خلال قارئ الهوية في جميع مدارس الدولة، من خلال المسسقين المعتمدين في المدرسة.
- تُعقد الاختبارات في المراكز المعتمدة والمخصصة للاختبار، والموزعة في جميع أنحاء الدولة.
- على الطالب التسجيل في إحدى مراكز الاختبار في إمارته، وفي حال عدم توفر مقعد للطالب فعليه الانتظار حتى الجلسة التي تليها.
- على الطالب طبع تذكرة الاختبار وإحضارها معه إلى المركز.

اقرأ النص السابق، ثم أجب:

1. هل كتب هذا النص ليستخدم في المدارس والجامعات فقط؟ نعم لا
2. هل النص موجه لفئة معينة كالطلاب مثلاً؟ نعم لا
3. هل كتب هذا النص لتعليم شيء معين في بيئة تعليمية؟ نعم لا

إذا كانت كل إجاباتك (نعم)، فإن لهذا النص غرضاً تعليمياً.

ثالثاً

United Arab Emirates
Ministry of Education



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

في إطار تفعيل مبادرة «التعليم عن بُعد» التابعة لوزارة التربية والتعليم بشكل تجريبي؛ لمواجهة الأزمات والكوارث الطبيعية التي يمكن أن تطرأ في مختلف مدارس الدولة الحكومية، يُرجى من الأخوة أعضاء الكادر التعليمي والإداري في جميع مدارس الدولة الاستعانة ببوابة التعلم الذكي في تفعيل المبادرة؛ تحقيقاً لمتطلبات المدرسة الإماراتية، وضمناً لاستمرار سير عملية التعلم دون أي صعوبات، حسب الإرشادات الآتية:

إرشادات إعداد المحتوى الإلكتروني:

1. تحديد نتائج التعلم يتم بصياغتها بطريقة تركز على المناقشة وإشراك الطلبة.
2. مراعاة تسلسل المحتوى المقدم وترايط أفكاره.
3. تطبيق أنشطة تفاعلية ممتعة تحقق الأهداف.
4. تقسيم المحتوى إلى أجزاء متتالية يمكن مراجعتها بشكل تسلسلي.
5. ضرورة تنويع الوسائل التعليمية المعنية، ومراعاة الفروق الفردية.
6. بناء دروس ممتعة، فيها صور وفيديوهات تخدم الأهداف العامة للدرس.
7. مراعاة طرح الأسئلة الافتتاحية والبنائية والختمية.

اقْرَأِ النَّصَّ السَّابِقَ، ثُمَّ أَجِبْ:

1. هَلِ النَّصُّ مُرْتَبِطٌ بَبَيْتَةِ الْعَمَلِ كَالْوِزَارَةِ أَوْ الْمُسْتَشْفَى مَثَلًا؟ نعم لا
2. هَلِ يَتَنَاوَلُ النَّصُّ إِنْجَازَ مَهْمَةٍ مَا، أَوْ الْقِيَامَ بِشَيْءٍ مَا فِي مَجَالِ الْمِهْنَةِ؟ نعم لا
3. هَلِ النَّصُّ صَادِرٌ عَنِ جِهَةٍ عَمَلٍ لِمُوظَّفِيهَا عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ؟ نعم لا

إذا كانت كل إجاباتك (نعم)، فإنَّ غرض هذا النص مهنيٌّ.

رابعًا:

أنا سارة من ميلانو أكتبُ لكم يومياتي في الحجر الصحيّ 36

23 إبريل 2020

تحدّثتُ عن هذا أكثرَ من مرّة، أنّ البشَرَ كائناتٌ اجتماعيّةٌ، ولذلك يحتاجون إلى التّفاعُلِ والتّواصلِ مع غيرهم من البشَرَ، ومع الأنواع الأخرى. هذا هو السّببُ الرّئيسيُّ الذي يُفسّرُ لماذا يجعلنا الفيروسُ الذي يَنْتَشِرُ، كوننا كائناتٍ اجتماعيّةٌ، نعيشُ في حالة صدمةٍ ودهشةٍ. ومع ذلك، بعدَ قضاءِ أسابيعٍ لا أعرفُ عددها في الحجرِ الصّحيّ، اكتشفتُ أنّ العيشَ مثلَ النباتاتِ - وإن كان مؤقتًا - له أكثرُ من ميزةٍ. قبلَ يومينِ استمعتُ إلى مُحاضرةٍ على الإنترنتِ قدّمها (ستيفانو مانكوسو)، بروفيُسورِ عِلْمِ الأحياءِ العصبيةِ، الذي أوضحَ أنّ هذا الحجرِ الصّحيّ يجعلنا نعيشُ كما لو كُنّا نباتاتٍ.

ماذا يعني هذا؟

مثلَ النباتاتِ؛ نحنُ الآنَ أكثرُ انبهاها إلى الفِضاءِ الذي نعيشُ فيه، نحنُ نهتمُّ به أكثرَ، ونكتشفُ قيمةَ بعضِ مجالاتِهِ التي كُنّا نتجاهلُها من قَبْلِ. ولعلَّ الأهمُّ من ذلك، أننا أصبحنا بالتّأكيدِ ننتجُ نفاياتٍ أقلَّ، وعلى وَجْهِ الْخُصُوصِ نهدِرُ كمّيّاتٍ أقلَّ من الطّعامِ؛ مثلَ النباتاتِ التي نستخدمُ كُلَّ قطرةٍ من العناصرِ الغدائيّةِ التي تحصلُ عليها. ولأننا مثلُ النباتاتِ لا نستطيعُ التّحرّكُ، أصبحنا أكثرَ إبداعًا في ما يتعلّقُ بطرقنا في التّواصلِ وكثّفنا تفاعلاتنا عن بُعدٍ. مرّةً أخرى، من الواضحِ أنّ الأفكارَ والشّعورَ بتحقيقِ الذاتِ يتولّدانِ من خلالِ العلاقاتِ الاجتماعيّةِ، ولا يُمكننا العيشُ من دونها. ولا ينبغي لأحدٍ أن يعتقدَ أبدًا أنّ العزلةَ المُمتدّةَ ليستُ مُشكلةً كبيرةً للبشريّةِ.

سارة برزوسكيويتش، كاتبةٌ إيطاليّةٌ

اقرأ النص السابق، ثم أجب:

1. هل يهدف النص إلى اهتمام فزدي خاص؟ نعم لا
2. هل يُقدّم لك النص مُتعة لغوية؟ نعم لا
3. هل النص مُذيلٌ باسم الكاتب؟ نعم لا
4. هل يُمثّل النص فِكراً أو أسلوباً خاصاً بالكاتب؟ نعم لا

إذا كانت كل إجاباتك (نعم)، فإنَّ غرض هذا النص شخصي.

النوع والغرض

ولترتبط بين التصنيفين (التصنيف حسب النوع، والتصنيف حسب الغرض)، يُمكن القول إنَّ النصوص السردية والوصفية غالباً ما يكون غرضها شخصي؛ فالكاتب يكتبها ليُقدّم لك تجربة خاصة به، وليشارك في تفاصيلها وأحداثها، أما النصوص المعلوماتية فيكون غرضها تعليمي، ومنها النصوص التي تقرأها في كتبك المدرسية المختلفة؛ لأنها تُقدّم للقارئ المعلومات وتزوّد بالمعارف. وإذا أتيت إلى النصوص الوظيفية فسكتشف بسهولة أن غرضها مهني؛ فهي متداولة في الوظائف والمهن بكثرة. بينما النصوص الإقناعية غالباً ما تكون لغرض عام؛ إذ توجه للناس كافة، يتوقف ذلك على قصد الكاتب، والفئة التي يتوجه إليها بالكتابة، أما النصوص الإجرائية الإرشادية فهي إما أن تكون عامة يستفيد من قراءتها عموم الناس، وإما أن تكون تعليمية كإرشادات للقيام بعمل معين، وقد تكون مهنية أيضاً إذا احتوت على إجراءات تخص القيام بالعمل في وظيفة ما.

الذئب «رماد»

أقرأ المُقتطف الآتي من «السيرة الذاتية للكاتب واسيني الأعرج»، ثم أجب عن الأسئلة بعده:
 كنتُ أمرُّ دائماً، وأنا صغيرٌ، على سفح الجبل، وأتظللُ بقممِه العالِيَّة. وفي كثيرٍ من الأحيان، عندما أغفو في ظلِّه، أراني ذئبًا كاسراً، بعَيْنين صَفراوَيْن. رأيتُ ذئبًا كثيرةً في صِغري، كلها كانت تُخيفني، لكنَّ ذئبًا واحدًا ظلَّ في ذاكرتي، يَخترقُ أحلامي في كلِّ مرَّة. رأيتُه وأنا أرافقُ أختي وهي تركُض وراءَ أغنامها خوفًا من الذئاب. رأيتُه في البداية مُتخفياً وراءَ شجرة قديمة. كانت أختي قد ابتعدت قليلاً عني. بدأت أتأملُه. خرج، ووقف يتأملني هو أيضاً. لم يخفني، ولم أخفه، لكنه كان محتاطاً. كلما اقتربتُ خطوةً منه، ابتعد خطوةً. سمَّيته: «رماد». ناديتُه: «رماد... رماد...» لكي يقترب، لكنه لم يفعل. أعطيتُه كلَّ الأكل الذي كنتُ أحمله لدرجة أن أختي غضبت مني، وقالت: الذئب خداع.
 رأيتُ «رماداً» لاحقاً مرَّات عديدة، ولكنه لم يعتد - في أيِّ يومٍ من الأيام - لا عليّ، ولا على الأغنام. كان وجودُه يمنعُ الذئاب الأخرى من الاقتراب. وكلُّما ابتعدَ حروفٌ عن البقيَّة، طاردهُ مثلُ كلبٍ من كلابنا، وأرجعه إلى القطيع.

واسيني الأعرج: سيرة المنتهى - عشتها كما اشتهتي - دار الآداب/ من فصل: «غفوة الذئب رماد» بتصرف

1. أجب عن الأسئلة الآتية:

1. كيف كان الراوي يرى نفسه إذا غفا في ظلِّ الجبل؟

2. لماذا لم يستطع الراوي نسيان الذئب «رماد» كغيره من الذئاب؟

3. ما علاقة الراوي بالذئب «رماد»؟

4. هل أحلام الراوي وعلاقته بالذئب «رماد» خاصَّة به وحده، أم يُشارِكُه فيها آخرون؟

5. ما غرض الراوي من إخبارنا بحكايته مع الذئب؟

6. هل وظف الراوي عناصر السرد كالشخصيات والحدث والزمان والمكان؟

7. بعد إجابتك عن الأسئلة السابقة، ووفق معرفتك أغراض النصوص. ما غرض نص: «الذئب رماد»؟

مهني

تعليمي

شخصي

عام

8. اذكر دليلين تعزز بهما اختيارك غرض النص.

9. أين يمكن أن تجد مثل هذا النوع من النصوص؟

10. اكتب نصًا معلوماتيًا قصيرًا عن الذئب، على أن يكون غرضك تعليميًا:

اقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَّ مِنْ نَصِّ: "سَاعِدْ نَفْسَكَ"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

خِلَالَ مَرَحَلَةِ الْإِسْتِعْدَادِ لِلْامْتِحَانَاتِ، يَشْعُرُ مُعْظَمُ الطُّلَّابِ بِالْقَلْقِ؛ مِمَّا يُؤَثِّرُ عَلَى تَرْكِيزِهِمْ وَدِرَاسَتِهِمْ، وَلَكِنْ هُنَاكَ الْعَدِيدُ مِنَ الطَّرَائِقِ الَّتِي قَدْ تُسَاعِدُهُمْ عَلَى التَّخْفِيفِ مِنْ حِدَّةِ الْقَلْقِ. وَالنَّصَائِحُ التَّالِيَةُ يُمَكِّنُهَا أَنْ تُجَنَّبَ الطُّلَّابُ الْمَتَاعِبَ النَّفْسِيَّةَ الَّتِي تُؤَثِّرُ سَلْبًا فِي فَتْرَةِ الْامْتِحَانَاتِ، شَرْطُهَا أَلَّا تُطَبَّقَ فِي آخِرِ دَقِيقَةٍ!

- لِإِمْدَادِ الدِّمَاغِ بِمَا يُفِيدُهُ فِي هَذِهِ الْمَرَحَلَةِ، يَجِبُ تَنَاوُلُ الطَّعَامِ الْمُتَوَازِنِ؛ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى التَّرْكِيزِ؛ لِذَلِكَ يَجِبُ التَّخْفِيفُ مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ، وَاسْتِبْدَالُ الْفَاكِهَةِ الْمُجَفَّفَةِ أَوْ الْحَوَازِ بِهَا. وَالْإِكْتِنَارُ مِنْ تَنَاوُلِ الْأَطْعِمَةِ الْعَنِيَّةِ بِالْحَدِيدِ، كَاللَّحُومِ وَالْكَبِدِ، وَالْعَنِيَّةِ بِالْفَيْتَامِينَاتِ كَالْفَاكِهَةِ وَاللِّيمُونِ؛ فَهَذِهِ الْأَطْعِمَةُ تَقْضِي عَلَى الشُّعُورِ بِالتَّعَبِ.
- تَجَنَّبِ الْمَشْرُوبَاتِ الْغَازِيَّةَ، وَالْمُنْبِّهَاتِ كَالشَّايِ وَالْقَهْوَةِ؛ لِأَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى (الكَافِينِ) الَّذِي يَمْنَعُكَ مِنَ النَّوْمِ وَالرَّاحَةِ فِي اللَّيْلِ.
- إِنَّ مَرَحَلَةَ الْإِسْتِعْدَادِ لِلْامْتِحَانَاتِ لَا تَعْنِي أَنَّ عَلَيْكَ الْانْزَوَاءَ دَائِمًا فِي غُرْفَتِكَ، فَالْسَّيْرُ قَلِيلًا مِنْ وَقْتٍ إِلَى آخَرَ، أَوْ مُزَاوَلَةُ رِيَاضَةٍ خَفِيفَةٍ، لُهُمَا دَوْرٌ فَاعِلٌ فِي التَّنْفِيسِ عَنِ الْهُمُومِ، وَتَخْفِيفِ التَّوَثُّرِ.
- حَاوِلْ أَلَّا تُضَيِّعَ وَقْتَكَ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ؛ فَهَذَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يُشْتَتَ فِكْرَكَ، فَتَرَى نَفْسَكَ قَبْلَ الْامْتِحَانَاتِ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى اسْتِرْجَاعِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي دَرَسْتَهَا.
- وَأَوَّلًا وَأَخِيرًا تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ، وَثِقْ بِأَنَّهُ خَيْرٌ مُعِينٌ.

1. أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ضع عنواناً آخر مناسباً لهذا النص.

2. اذكر اثنتين من الإرشادات التي قدمها لك النص:

3. من الفئة التي تحتاج هذه الإرشادات؟ ولماذا تحتاجها؟

4. متى يمكن تنفيذ ما جاء في النص؟

5. بعد إجابتك عن الأسئلة السابقة، ووفق معرفتك أغراض النصوص. ما غرض نص: "ساعد نفسك"؟

مهني

تعليمي

شخصي

عام

6. اذكر دليلين تعزز بهما اختيارك غرض النص.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

تعميم رقم (16) لسنة 2020م
بشأن العودة للمدارس

إلى كافة الجهات الحكومية في إمارة عجمان
تهديكم دائرة الموارد البشرية أطيب التحيات وأصدق التمنيات بدائم التوفيق والنجاح،
وبمناسبة بدء العام الدراسي الجديد 2020-2021، وبناءً على المرسوم الأميري رقم (4) لسنة 2017م
بإصدار قانون الموارد البشرية في حكومة عجمان وبناءً على موافقة ممثل الحاكم للشؤون الإدارية
والمالية وتعميم دائرة الموارد البشرية لحكومة عجمان رقم (10) سنة 2019م بشأن العودة للمدارس .
ولغايات التيسير على أولياء الأمور الموظفين، وتعزيز التلاحم الأسري، عبر مراعاة الأبعاد الاجتماعية
للموظفين من الآباء والأمهات وتحقيق الاستقرار الأسري والاجتماعي، ورفع مستويات الرضا والسعادة
الوظيفية، وتعزيز دور الأسرة كنواة للمجتمع .
يجوز للموظف من أولياء الأمور وبعد الحصول على موافقة المسؤول المباشر الحصول على إذن تأخير
وانصراف مبكر في اليوم الدراسي الأول لاصطحاب أبنائه إلى المدرسة أو إلى المنزل بحيث لا تزيد مدة
الإذن أو الانصراف المبكر للموظف الذي لديه ابن أو ابنة في المدرسة عن ثلاث ساعات مجتمعة أو
مقسمة إلى فترتين صباحية ومسائية، مع مراعاة اختلاف أيام بداية الدراسة حسب المنهج المحدد
للمدرسة من الجهات المختصة، كما يمنح الموظف أو الموظفة الذي لديه ولد في الحضانة أو رياض
الأطفال إذن مماثل خلال الأسبوع الدراسي الأول.
للتفضل بالاطلاع والإيعاز للمختصين باتخاذ الإجراءات الكفيلة بوضع التعميم موضع التنفيذ
واتخاذ ما يلزم لضمان التطبيق الأمثل لما جاء فيه .

راشد عبد الرحمن بن جبران السويدي
مدير عام دائرة الموارد البشرية



صدر بتاريخ: 27/ أغسطس/ 2020م



1. أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما اسم الجهة التي أصدرت هذا النص؟

2. حدد التاريخ الذي صدر فيه هذا النص.

3. ما موضوع النص؟

- أ. تهنئة الطلاب بالعودة إلى المدارس.
- ب. تحقيق الاستقرار الأسري والاجتماعي.
- ج. السماح لبعض الموظفين بالاستئذان.
- د. تقسيم العمل إلى فترتين: صباحًا ومساءً.

4. من المعنيون بهذا النص؟

- أ. المعلمون كافةً.
- ب. الطلاب في المدارس.
- ج. الموظفون من أولياء الأمور.
- د. العاملون في الحضانات.

5. هل حرص النص على تعليمنا شيئاً ما؟ أو عبّر عن موقفٍ شخصيٍّ؟

6. بعد إجابتك عن الأسئلة السابقة، ووفق معرفتك أغراض النصوص. ما غرض النص السابق؟

مهني

تعليمي

شخصي

عام

7. اذكر دليلين تُعزز بهما اختيارك غرض النص.

اقرأ المُقتطف الآتي من نص: «هيا إلى الرياضة»، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

قيل في الأمثال: «العقل السليم في الجسم السليم» ومن هنا جاء اهتمام الإنسان منذ القدم بالرياضة؛ فقد كان الصينيون القدماء من أوائل الذين مارسوها، وكذلك الهنود اهتموا بالرياضات التي تعتمد على الصبر، فمارسوا ركوب الخيل والفيلة، واهتم المسلمون أيضا بالرياضة: كالجري والسباحة، وركوب الخيل.

والرياضة أنواع كثيرة، منها: المشي، والجري، ورفع الأثقال، والألعاب الكروية المختلفة، والسباحة، وركوب الخيل، والتزلج، والشطرنج، ويمكن للإنسان أن يختار منها ما يناسبه.

وللرياضة فوائد جمّة؛ فهي تبقى القلب في حالة نشاط دائم؛ فكلما مارس الإنسان الرياضة ازداد نشاط قلبه، ومن ثم ازداد ضخ الدم المحمل بالأكسجين والغذاء إلى جميع أنحاء جسمه، والرياضة تقوي العضلات، وتؤخر أعراض الشيخوخة، كما أنها تقوي العظام، وتحمي من هشاشتها، وهي تحافظ على الرشاقة؛ لأنها تحرق الدهون، وتشد الجسد، وتحافظ على الوزن المناسب للإنسان؛ ما يزيد ثقة بنفسه، وليس غريبا أن نجد في الرياضة علاجا للأرق؛ فالمجهود المبذول أثناء ممارسة الرياضة يساعد الجسم على النوم بشكل مريح، ولها أثر في تخفيف التوتر والإجهاد والاكتئاب، وتُعطي شعورا بالطاقة والنشاط، وتساعد على التركيز أيضا.

وقد أدركت دول العالم كافة أهمية الرياضة؛ فقامت بإنشاء النوادي الرياضية، وبناء ما يلزمها من ملاعب وصالات ومساح، حتى صارت تلك النوادي الرياضية أحد مصادر الدخل القومي، بما تدره السياحة الرياضية على الدولة واللاعبين من أرباح مادية.

1. أجب عن الأسئلة الآتية:

1. من الذين سيهتمون بقراءة نص «هيا إلى الرياضة»؟

أ. طلاب المدارس.

ب. العاملون في المجال الرياضي.

ج. المهتمون بالرياضة.

د. الناس عامة.

2. ما هدف الكاتب من نصه؟

أ.حث الناس على الالتزام بممارسة الرياضة.

ب.تشجيع الدول على بناء المنشآت الرياضية.

ج.تقدير العاملين في المجال الرياضي.

د.تعليم الطلاب فوائد الرياضة.

3. هل يعبر الكاتب عن حدث أو موقف شخصي وقع له؟

4. هل أقتعتك الأفكار الواردة في النص؟ لماذا؟

5. ما الأدلة التي ساقها الكاتب ليقتنعك؟

6. بعد إجابتك عن الأسئلة السابقة، ووفق معرفتك أغراض النصوص. ما غرض النص؟

مهني

تعليمي

شخصي

عام

7. اذكر دليلين تعزز بهما اختيارك غرض النص.

8. حَوْلَ نَصِّ «هَيَّا إِلَى الرِّيَاضَةِ» إِلَى نَصِّ آخَرَ يُبَيِّنُ تَجْرِبَتَكَ مَعَ الرِّيَاضَةِ، حَيْثُ يَكُونُ غَرَضُهُ شَخْصِيًّا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اقرأ النصوص الآتية، ثم صنّفها وفق الجدول الآتي:

النص (4)	النص (3)	النص (2)	النص (1)	التصنيف
				الغرض
				النوع

(1) البراكين

البراكين من الظواهر الطبيعية التي حظيت باهتمام الإنسان منذ القدم. وهي عبارة عن مكان تخرج منه، أثناء الثورّة البركانية، صخور منصهرة ساخنة تسمى (لافا)، وغازات تأتي من باطن الأرض باتجاه فتحة في قمة البركان.

البراكين، كغيرها من الكوارث الطبيعية، مثل: الزلازل والفيضانات والأعاصير، تسبب دماراً كبيراً. وعلى الرغم من هذا الدمار الذي تسببه البراكين؛ فإنها تؤثر في تشكيل سطح الكرة الأرضية؛ وفي تكوّن الجبال العالية. وإذا حمّدت هذه البراكين؛ فقد يؤدي ذلك إلى ظهور البحيرات داخل فوهاتها.

يساعد نشاط البراكين العلماء على تعرّف مراكز حدوث البراكين في العالم، وفي فهم المبنى الداخلي لجوف الأرض، عن طريق تحليل المواد المختلفة التي يقذفها البركان.

وإلى جانب محاولات الإنسان التصدي لكوارث الطبيعة؛ فقد بدأ يدرك أنّ لهذه الكوارث وجهاً آخر، يُمكنه أن يستعمله لخير البشرية ونفعها ما دام لا يستطيع قهرها.

(2) مِنْ نِعَمِ اللَّهِ

إِنَّ مَوَارِدَنَا مِنَ الْمِيَاهِ وَالطَّاقَةِ هِيَ نِعْمٌ أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَيَّ الْبَشَرِيَّةِ أَجْمَعِ. وَبِسَبَبِ ازْدِيَادِ الطَّلَبِ، تَتَنَاقَضُ مَوَارِدُ الْمِيَاهِ وَالكَهْرَبَاءِ، وَتَعْمَلُ الدَّوْلَةُ جَاهِدَةً لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى هَذِهِ النِّعَمِ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نَعْرِفَ أَنَّ أَوْقَاتَ الذُّرْوَةِ بِالنِّسْبَةِ لِتَحْمِيلِ الطَّاقَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ تَبَدُّلاً مِنْ السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظُهْرًا، حَتَّى السَّادِسَةِ عَصْرًا، لِاسْتِثْنَاءِ فِي فَضْلِ الصَّيْفِ، وَلِلْمُسَاهَمَةِ فِي تَوْفِيرِ الطَّاقَةِ، وَتَخْفِيفِ الضَّغْطِ عَلَى النُّظَامِ الْكَهْرَبَائِيِّ، حَاوِلِ اتِّبَاعِ التَّالِي:

- تَأْجِيلُ مَهَامِكَ الَّتِي تَتَطَلَّبُ طَاقَةَ كَهْرَبَائِيَّةً إِلَى مَا بَعْدَ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ مَسَاءً، أَوْ أَنْجِزْهَا قَبْلَ السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ ظُهْرًا خَاصَّةً فِي أَشْهُرِ الصَّيْفِ.
- حَاوِلِ عَدَمَ تَشْغِيلِ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْأَجْهَازَةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ فِي مَنْزِلِكَ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ.
- قُمْ بِإِطْفَاءِ أَجْهَازَةِ التَّكْيِيفِ عِنْدَ خُرُوجِكَ مِنَ الْمَنْزِلِ.
- قُمْ دَائِمًا بِمُرَاقَبَةِ أَيِّ أَدَاءٍ غَيْرِ طَبِيعِيِّ، أَوْ رَوَاحِ غَرِيبَةٍ.
- إِذَا لَاحَظْتَ أَيَّ شَيْءٍ غَيْرِ عَادِيٍّ، أَعْلِقِ الْجِهَازَ فَوْرًا، وَاتَّصِلْ بِهَيْئَةِ كَهْرَبَاءِ وَمِيَاهِ دُبَيِّ عَلَى الرَّقْمِ 991 لِمُسَاعَدَتِكَ.

<https://cutt.us/rE4kF> هَيْئَةُ مِيَاهٍ وَكَهْرَبَاءِ دُبَيِّ

(3) الطائفة السادسة

كان عمري في ذلك الوقت سبعة عشر عاماً، عملت في دائرة مكاتب خاصة بالتخزين كموظفٍ متحوّلٍ، والواقع أنّ هذه كانت وظيفة شخصٍ مُحترَمٍ في الذهاب والإياب؛ ما يأمرُ به يُنفذُ. وعلى نحوٍ ما، أرسلوني في الربيع المُبكرِ إلى (كوبيلوخا)، حيثُ ضاعتُ من أحدِ مخازِننا بعضُ القُطعانِ، وقد فرحتُ بهذه الرحلةِ فرحاً شديداً، فهناك كان لي صديقٌ عزيزٌ اسمه (كوسائين)، وقد أقمتُ معه في أحدِ الأكواخ البريَّةِ.

أمامَ الأكواخِ (الكازخستانيَّة) ليسَ مِنَ النَّادرِ أَنْ تَلْتَقِيَ بِثَعْلَبٍ صَغِيرٍ مَرْبُوطٍ فِي وَتَدٍ، وَهَذَا يَتِمُّ عَلَى النَّحْوِ التَّالِي: يُنْبِتُ الْوَتْدُ فِي الْأَرْضِ، وَعَلَى الْوَتَدِ تُنْبِتُ حَلَقَةٌ مُنْزَلَقَةٌ بِعُرْوَةٍ، وَفِي الْعُرْوَةِ تُنْبِتُ سِلْسِلَةٌ، وَفِي السِّلْسِلَةِ يُقَيِّدُ الثَّعْلَبُ الصَّغِيرُ بِطُوقٍ فِي رَقَبَتِهِ، وَيَجْرِي الثَّعْلَبُ حَوْلَ الْوَتَدِ. وَمِيزَةُ الْحَلَقَةِ الْمُنْزَلَقَةِ أَنَّهَا لَا تَجْعَلُهُ يَتَعَثَّرُ، وَغَالِبًا مَا يَلْعَبُ الْأَطْفَالُ الصَّغَارُ مَعَ الثَّعْلَبِ الصَّغِيرِ: يُطْعِمُونَهُ وَيَعْتَنُونَ بِهِ، وَمَعَ حُلُولِ الشِّتَاءِ، يَكُونُ الثَّعْلَبُ الصَّغِيرُ قَدْ كَبُرَ، وَصَارَ ثَعْلَبًا.. ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَحَوَّلُ إِلَى طَائِفَةٍ، وَهِيَ الَّتِي تَكُونُ غِطَاءَ الرَّأْسِ (الكازخستانيَّة) الَّذِي يُشْبِهُ الْمُثَلَّثَ.

الكاتبُ : ي. كورانوف تزجَمها مِنَ الرَّوسِيَّةِ أ. د. حمد طاهر

(4) المبادئ العامة للإعارة من مكتبة الشارقة

تُقدِّم المكتبة خدماتها للمستفيدين مجاناً، وفق الشروط المحددة أدناه، ما لم يرد استثناءً بخلاف ذلك.

- الاستفادة من خدمة الإعارة الخارجية يخضع للاشتراك المسبق، والحصول على بطاقة العضوية.
- الإطلاع المكاني على مصادر المعلومات متاح لكل المستفيدين دون الحاجة إلى استظهار بطاقة العضوية.
- يلتزم العضو بإعادة المواد المستعارة على حالتها أثناء إعارتها، وفي الوقت المحدد لإعادة، وإلا فإنه يقع تحت طائلة الغرامات.
- يحق للمستفيد الإطلاع على كافة المصادر. وبعد الانتهاء من المطالعة، يترك المستفيد المصادر التي طالعها على الطاولة، ولا يعيدها للأرفف.
- يُسمح بإعارة جميع مصادر المعلومات المتاحة في المكتبة وفقاً للشروط المثبتة في هذه السياسة، ما لم يرد استثناءً لذلك.
- يُعدُّ المستعير مسؤولاً عن كل إعارة تتم باسمه، وعليه الالتزام بدفع كل التكاليف المترتبة على أي مخالفة نتيجة لسوء استخدامه للوعاء سواء بسبب الصياح، الإتلاف، التأخير، إساءة الاستعمال، عدم احترام حقوق التأليف أو غيرها.

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

4



أَخْلَاقٌ حَمِيدَةٌ



وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾ الْقَلَمِ

القراءة

القرآن الكريم

1

الدرس الأول

آيات من القرآن الكريم

يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصتين. ⌚

نواتج التعلم

- ARB.2.3.01.021 يحفظ مجموعة من الآيات الكريمة، ويحلل معانيها ضمن سياقاتها، ملتفتاً إلى خصائص النص القرآني فيها.
- ARB.6.1.02.008 يفسر الكلمات مستخدماً المعجم الورقي والرقمي.

الاستعداد لقراءة النَّصِّ:

سلامةُ المُجْتَمَعِ وَوَحْدَةُ أبنائِهِ:

وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ آيَاتٌ كَثِيرَةٌ، فِيهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأوامِرِ وَالنَّوَاهِي، تَتَحَقَّقُ بِهَا سَلَامَةُ الْمُجْتَمَعِ وَوَحْدَةُ أبنائِهِ. وَقَدْ نَادَى اللَّهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - عِبَادَهُ الْمُؤْمِنِينَ لِتَلْقَى أوامِرَهُ، وَاجْتِنَابِ نَوَاهِيهِ؛ لِأَنَّهُ الْعَالِمُ بِهِمْ، فَشَرَعَ لَهُمْ مَا يَحْفَظُ الْمَحَبَّةَ وَالصَّدَاقَةَ، وَيُضْمِنُ لَهُمُ الْعَيْشَ الْكَرِيمَ، وَحَرَّمَ كُلَّ أَسْبَابِ الْعَدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ. وَاسْتَلْاحَظَ - عَزِيزِي الطَّالِبَ - أَنَّ النَّصَّ الْقُرْآنِيَّ الْكَرِيمَ كَثُرَ فِيهِ الْأَسْلُوبُ الْإِنْشَائِيُّ مِنْ جُمَلِ نَهْيٍ وَأَمْرٍ وَنِدَاءٍ، وَقَدْ جَاءَ هَذَا مُتَوَافِقًا مَعَ طَبِيعَةِ الْآيَاتِ الَّتِي هِيَ فِي مُعْظَمِهَا أوامِرٌ وَنَوَاهٍ مِنَ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَلِيمِ لِعِبَادِهِ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْحَيَاةُ بَيْنَهُمْ، وَتَصْفَوْا مِنَ الْكُذْرِ وَالْبَغْضَاءِ وَالْأَخْلَاقِ الذَّمِيمَةِ الَّتِي يَدْعُو دِينُنَا الْحَنِيفُ إِلَى تَرْكِهَا وَالِابْتِعَادِ عَنْهَا، وَالتَّحَلِّيِ بِمَا يُقَابِلُهَا مِنْ خُلُقٍ كَرِيمٍ نَبِيلٍ، يُضْمِنُ أَنْ يَحْيَا النَّاسُ فِي جَوْ مِنْ الْمَحَبَّةِ وَالاحْتِرَامِ وَالْمَسَاوَاةِ.

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

(الأفعال)

- يَسْخَرُ: سَخَرَ مِنْهُ، يَسْخَرُ، سُخْرِيَّةً، فَهُوَ سَاخِرٌ: هَزِيءٌ بِهِ، وَلَدَعَهُ بِكَلَامٍ تَهْكُمِيٍّ، احْتَقَرَهُ.
- لَا تَلْمِزُوا: لَمَزَ، يَلْمِزُ وَيَلْمِزُ، فَهُوَ لَامِزٌ: أَسَارَ إِلَيْهِ بِعَيْنَيْهِ أَوْ بِوَجْهِهِ أَوْ بِشَفْتَيْهِ مَعَ كَلَامٍ حَفِيٍّ لِدُكْرِ عُيُوبِهِ.
- لَا تَنَابَزُوا: تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ، يَتَنَابَزُونَ، تَنَابَزًا، فَهُمْ مُتَنَابِزُونَ: تَعَارَىوا بِالْأَلْقَابِ.
- لَا يَغْتَبُّ: اغْتَابَهُ، يَغْتَابُهُ، اغْتِيَابًا، فَهُوَ مُغْتَابٌ: تَكَلَّمَ عَنْهُ فِي غِيَابِهِ بِدُكْرِ عُيُوبِهِ وَمَسَاوِيئِهِ، وَبِمَا يَكْرَهُهُ وَيَسُوؤُهُ.

(الأسماء)

- الْفَسُوقُ: فَسَقَ، يَفْسُقُ وَيَفْسُقُ، فِسْقًا وَفُسُوقًا، فَهُوَ فَاسِقٌ: الْخُرُوجُ عَنِ طَاعَةِ اللَّهِ. خَرَجَ عَنِ الطَّرِيقِ الْمُسْتَقِيمِ.

(الصفات)

- تَوَّابٌ: تَابَ، يَتَوَّبُ، تَوْبًا وَتَوْبَةً وَمَتَابًا، فَهُوَ تَائِبٌ. وَتَوَّابٌ كَثِيرُ التَّوْبَةِ. وَاللَّهُ تَوَّابٌ رَحِيمٌ: يَتَوَّبُ عَلَى عِبَادِهِ، وَيَتَجَاوَزُ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ. تَوَّابٌ رَاحِعٌ عَنِ الْمَعْصِيَةِ.

1. وظف الكلمات والعبارات الآتية في جمل من إنشائك:

• اجتنب:

• الغيبة:

• التعارف بين الشعوب:

في أثناء قراءة النص:

استمع إلى تلاوة للآيات الكريمة في البيت قبل الحصّة.

قال تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوِيكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿١٠﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّن نَّسَائِهِمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نَّسَائِهِمْ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُم الظَّالِمُونَ ﴿١١﴾ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا يَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعضُكُمْ بَعضًا أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ ﴿١٢﴾ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

سورة الحجرات الآيات (11 - 13)

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. الفكرة المحورية في الآيات الكريمة:

أ. سبيل النص والإرشاد.

ب. علاقة المؤمن بأخيه الإنسان.

ج. التقوى ميزان التفاضل.

2. ميزان التفاضل بين الناس عند الله هو:

- التوبة إلى الله عن المعاصي والسيئات.
- تقوى الله.
- عدم السخرية من الآخرين.

2. عد إلى شرح معنى «التنازُّ بالألقاب» في قائمة المعجم والمفردات، ثم اكتب بأسلوبك سطرين توضح فيهما ما الذي يسفر عنه التنازُّ بالألقاب بين الناس؟

3. لماذا نهانا الله تعالى عن السخرية من بعضنا بعضاً؟

4. التزامنا بالنواهي والأوامر الواردة في الآيات الكريمة يحقق لنا السعادة والراحة، اشرح ذلك مبيناً الأسباب.

حول لغة النص:

1. صنعَ أمامٌ كلَّ وصفٍ الكلمة المناسبة التي تُعبّر عنه:

1. حوارٌ بينَ صديقين:

- مرحباً، كيفَ حالكَ؟ هل رأيتَ خالدًا؟
- مرحباً، لا، ماذا تريدُ من هذا المزيج؟ لا أتخيّلُ أنّ أحداً يطيقُ الجلوسَ معه.

2. مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ:

- الأَوَّلُ: هل اشتركتُم في مُسَابِقَةِ التَّصْوِيرِ؟
- الثَّانِي وهو يَبْتَسِمُ: لا تَقُلْ لي إِنَّكَ اشترَكَتَ!
- الثَّلَاثُ: اشترى لِنَفْسِكَ حِذَاءً جَدِيدًا قَبْلَ أَنْ تُفَكِّرَ بِالِاشْتِرَاكِ فِي مُسَابِقَةِ التَّصْوِيرِ، مِنْ أَيْنَ سَتَحْضِلُ عَلَيَّ (كَامِيرَا) أَصْلًا؟
- الثَّانِي: رَبِّمَا ظَنَنْتُ أَنَّهَا مُسَابِقَةُ رَسْمٍ.
- الثَّلَاثُ يَضْحَكُ.

1. حِوَارٌ بَيْنَ صَدِيقَيْنِ:

- الأَوَّلُ: هل سَمِعْتَ مَا قَالَهُ الْأُسْتَاذُ الْيَوْمَ؟ أَظُنُّهُ كَانَ يَسْخَرُ مِنِّي.
- الثَّانِي: لا أذكرُ، ماذا قال؟
- الأَوَّلُ: قالَ إِنَّهُ يَتَوَقَّعُ أَنْ تَتَحَسَّنَ كِتَابَتِي إِذَا اجْتَهَدْتُ أَكْثَرَ.
- الثَّانِي: لِمَاذَا تَظُنُّ أَنَّكَ كَانَ يَسْخَرُ مِنْكَ.
- الأَوَّلُ: أَنَا أَعْرِفُ، كُلُّهُمْ يَسْخَرُونَ مِنِّي.

2. مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ جَالِسُونَ فِي الْمَطْعَمِ، يَمُرُّ بِقَرِيبِهِمْ زَمِيلٌ لَهُمْ:

- الزَّمِيلُ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.
- الأَوَّلُ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، كَيْفَ حَالُكَ أَيُّهَا الْقَرْمُ؟
- البَقِيَّةُ يَضْحَكُونَ.

2. قال تعالى: « وَلَا يَغْتَبِ بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ »
• كيف صوّرت الآية الكريمة مَنْ يَغْتَابُ أَخَاهُ الْمُسْلِمَ؟

• ما الغرض من الاستفهام في رأيك؟

حوّل قارئ النص:

1. فكّر في مدى التزامك بما جاء في الآيات الكريمة من الأوامر والنواهي؟ إلى أي مدى أنت ملتزم بها؟

2. ما الميزان الذي تزن به الناس؟ ما الذي يجعلك تعجب بشخص ولا تعجب بآخر؟ تحدث هنا عن موازينك الشخصية التي تعتمد عليها في علاقاتك مع الناس. واستمع لزملائك أيضا.

3. فكّر وناقش مجموعتك في الإجابات المحتملة للسؤال الآتي: لماذا يميل بعض الناس إلى التنازع بالألقاب؟ أو إلى السخرية من غيرهم؟ ما الأسباب التي يمكن أن تدفعهم إلى ذلك؟

(الإجابات عن هذا الجزء شفوية في حلقات نقاشية)

اجتهد أن تتحدث بلغتك العربية الفصيحة

القراءة حول القراءة:

1. اعمل مع مجموعتك على جمع أحاديث شريفة من كلام رسول الله -صلى الله عليه وسلم- تناولت ما ورد في الآيات الكريمة من أوامر ونواهي. وصمم مطوية، ووزعها على زملائك.

القراءة

شعر

2

الدرس الثاني

أخلاق كريمة

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيدُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ ⌚

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.
- ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيجابية فيه
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

الاستعداد لقراءة النصّ:

المهارة القرآنية:

تحديد فكرة النصّ الشعريّ:

يَكْتُبُ الشُّعْرَاءُ قَصَائِدَهُمْ كَيْ يُعْبَرُوا عَنْ فِكْرَةٍ مَا، وَقَدْ تَكُونُ الْفِكْرَةُ مُحْتَبَةً وَرَاءَ الشُّطُورِ، وَقَدْ تَكُونُ بَسِيطَةً وَمُبَاشِرَةً يَسْتَطِيعُ الْقَارِئُ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهَا بِسُهُولَةٍ.

وَالشَّاعِرُ عَلِي الْجُمْبِلَاطِي فِي قَصِيدَتِهِ: «أَخْلَاقُ كَرِيمَةٍ» لَجَأَ إِلَى الْأُسْلُوبِ الْمُبَاشِرِ وَالْوَاضِحِ فِي التَّعْرِيفِ بِأَخْلَاقِهِ؛ فَهُوَ يَكْظُمُ غَيْظَهُ عِنْدَمَا يَتَعَامَلُ مَعَ الْجُهْلَاءِ، وَهُوَ يُقَابِلُ الْإِسَاءَةَ بِالْإِحْسَانِ؛ فَلَيْسَ هُنَاكَ مَنْ لَا يُخْطِئُ، وَهُوَ حَلِيمٌ حَكِيمٌ إِذَا مَا وَاجَهَهُ حَاقِدٌ. وَلِلجِيرَانِ فِي عُرْفِهِ حُقُوقٌ؛ فَهُوَ يَرْعَى جَوَارَهُمْ، وَيُحَافِظُ عَلَى حُقُوقِهِمْ، كَمَا أَنَّهُ يَحْتَفِي بِالنَّاجِحِينَ وَيُشَجِّعُهُمْ، وَلَا يَرْضَى إِلَّا بِصُحْبَةِ الْأَخْيَارِ، وَالشَّاعِرُ إِذْ يَعْزُضُ أَخْلَاقَهُ الْحَسَنَةَ إِنَّمَا يَمْتَدِّحُ صَاحِبَ الْفَضْلِ فِيهَا وَهُوَ الْأَبُ الْمُرَبِّي... وَلِأَنَّ الشَّاعِرَ عَمِلَ مُعَلِّمًا لِسَنَوَاتٍ؛ فَإِنَّ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ تُمَثِّلُ تَوْجِيهًا أَخْلَاقِيًّا مُبَاشِرًا، يُرِيدُ الشَّاعِرُ بِهَا أَنْ نُشَارِكَهُ فِيهَا، وَأَنْ نَتَّفِقَ مَعَهُ عَلَيْهَا، وَأَنْ نَعْتَرِفَ بِالْفَضْلِ لِمَنْ رَبَّنَا عَلَى حُسْنِ الْأَخْلَاقِ.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- يَهْدِي: هَدَى بِ- يَهْدِي، هَدِيًا وَهَدْيَانًا، فَهُوَ هَادٍ. وَيَهْدِي: يَقُولُ كَلَامًا غَيْرَ مَفْهُومٍ أَوْ غَيْرَ مَعْقُولٍ.
- أَصْفَحُ: صَفَحَ، صَفَحَ عَنْ، يَصْفَحُ، صَفَحًا، فَهُوَ صَافِحٌ. وَأَصْفَحُ: أَسَامِحُ، وَأَتَجَاوَزُ.
- يَحْتَدِي: احْتَدَى، احْتَدَى بِ-، احْتَدَى عَلَى، يَحْتَدِي، احْتَدَاءً، فَهُوَ مُحْتَدٍ. وَيَحْتَدِي بِهِ: يَسِيرُ عَلَى طَرِيقَتِهِ، وَنَهْجِهِ، وَيَقْتَدِي بِهِ.
- أَمَقْتُ: مَقَّتْ، يَمَقُّتُ، مَقَّتًا، فَهُوَ مَاقِتٌ. أَمَقْتُ: أُبْغِضُ وَأَكْرَهُ أَشَدَّ الْكُرْهِ.
- أَعْتَبْتُ: أَعْتَبْتُ، يُعْتَبُّ، إِعْتَابًا، فَهُوَ مُعْتَبٌّ، وَأَعْتَبْتُ: أَلُومٌ.

(الْأَسْمَاءُ)

- غَيْهَبٌ: الْغَيْهَبُ هُوَ الظَّلَامُ الَّذِي يَسْتُرُ مَا تَحْتَهُ، وَالْجَمْعُ غَيَاهِبٌ.
- الدَّرُّ: مُفْرَدُهَا: الدَّرَّةُ، وَهِيَ اللُّؤْلُؤَةُ الْعَظِيمَةُ الْكَبِيرَةُ. وَالدَّرُّ هُوَ النَّفِيسُ وَالشَّمِينُ، وَالْمَكَانَةُ، وَالْقِيَمَةُ.
- مَأْرَبٌ: أَرَبٌ إِلَى، أَرَبٌ بـ، أَرَبٌ فِي، يَأْرَبُ، أَرَبًا، فَهُوَ أَرَبٌ وَأَرِيبٌ. وَالْمَأْرَبُ هُوَ الْمَقْصِدُ، وَالبُعْيَةُ وَالْحَاجَةُ الْمُلِحَّةُ، وَالْجَمْعُ: مَأْرَبٌ.
- مَذْهَبٌ: ذَهَبٌ، ذَهَبَ إِلَى، ذَهَبَ بـ، ذَهَبَ عَلَى، ذَهَبَ عَنْ، ذَهَبَ فِي. وَالْمَذْهَبُ هُوَ الطَّرِيقَةُ أَوْ الْمَنْهَجُ أَوْ وُجْهَةُ النَّظَرِ أَوْ الْمَقْصِدُ، وَالْجَمْعُ: مَذَاهِبٌ.
- خِلَالٌ: صِفَاتٌ، وَالْمُفْرَدُ: خِلَّةٌ، وَنَقُولُ بَيْنَهُمَا خِلَّةٌ صَادِقَةٌ: إِخَاءٌ، وَمَوَدَّةٌ.
- الْبَرِيَّةُ: الْخَلْقُ، وَالْجَمْعُ: الْبَرَايَا.

(الصِّفَاتُ)

- السَّفِيهَةُ: سَفَهُ، يَسْفُهُ، سَفَاهَةٌ، فَهُوَ سَفِيهٌ، وَالسَّفِيهَةُ هُوَ الْجَاهِلُ، وَفَاسِدُ الرَّأْيِ، وَالْجَمْعُ: سَفَهَاءُ

حَوْلَ الشَّاعِرِ:

عَلِي الْجُمَيْلَاطِي شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ فِي قَرْيَةِ الْعَزِيزِيَّةِ فِي مِصْرَ، حَفِظَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي كِتَابِ قَرْيَتِهِ، وَتَلَقَّى فِيهَا تَعْلِيمَهُ الْأَوَّلِيَّ، ثُمَّ التَّحَقَّ بِدَارِ الْعُلُومِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا عَامَ (1936)، عَمِلَ مُدْرَسًا لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَرَقَّى فِي عَمَلِهِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى وَظِيفَةِ مُسْتَشَارِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي وَزَارَةِ التَّعْلِيمِ وَالتَّرْبِيَةِ حَيْثُ شَارَكَ فِي تَأْلِيفِ بَعْضِ الْكُتُبِ الْمَقْرَّرَةِ فِي مَادَّتِهِ. تُوُفِّيَ فِي الْقَاهِرَةِ عَامَ 1976م
كَانَ عَضْوًا فِي جَمْعِيَّةِ الْأَدْبَاءِ بِالْقَاهِرَةِ، كَمَا أَسَّهَمَ فِي تَأْسِيسِ جَمَاعَةِ أَدْبَاءِ الْعُرُوبَةِ.

فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ النَّصِّ.

أَقْرَأَ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَاكْتُبَ إِجَابَاتٍ مُخْتَصِرَةً عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى هَامِشِهِ.

أَخْلَاقُ كَرِيمَةٍ

لِمَاذَا يَصْفَحُ
الشَّاعِرُ عَمَّنْ أَسَاءَ
إِلَيْهِ؟

مَا الصِّفَاتُ الَّتِي
اشْتَرَطَهَا الشَّاعِرُ
فِي أَصْدِقَائِهِ؟

مَنْ الَّذِي يَمْدَحُهُ
الشَّاعِرُ؟ وَلِمَاذَا؟

- | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 | أُدَارِي السَّفِينَةَ وَلَا أَعْضُبُ | وَيَهْذِي الْمُسِيءُ فَلَا أَعْتِبُ |
| 2 | وَأَصْفَحُ عَمَّنْ أَتَى مُذْنِبًا | وَمَنْ فِي الْبَرِيَّةِ لَا يُذْنِبُ؟ |
| 3 | وَأَلْقَى الْحَقُودَ بِوَجْهِ مُضِيءٍ | وَلَوْ كَانَ فِي قَلْبِهِ غَيْهَبٌ |
| 4 | وَأَبْسَطُ لِلْحَارِ ظِلَّ الْأَمَانِ | إِذَا هَزَّهُ حَادِثٌ مُرْعِبٌ |
| 5 | وَأَغْمُرُ بِالْوِدِّ مَنْ يَحْتَذِي | خُطَا النَّاجِحِينَ وَلَا يَزُسُّ |
| 6 | وَأَمُقْتُ مَنْ جَاءَنِي كَاذِبًا | وَلَوْ مَلَكَ الدُّرَّ مَنْ يَكْذِبُ |
| 7 | وَأَصْحَبُ كُلَّ كَرِيمِ الطَّبَاعِ | وَمَنْ فِي النَّجُومِ لَهُ مَأْرَبٌ |
| 8 | خُلِقْتُ مُحِبًّا لِكُلِّ الْأَنَامِ | وَإِنَّ الْمَحَبَّةَ لِي مَذْهَبٌ |
| 9 | خِلَالُ تَعَلَّمْتُهَا مِنْ أَبِي | فَنِعَمَ الْخِلَالُ وَنِعَمَ الْأَبُ |

أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ النَّصِّ.

حَوْلَ النَّصِّ.

1. أَيُّ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ يَحْمِلُ الْمَعَانِيَ الْآتِيَةَ:

1. كَظُمَ الْعَيْظُ وَسَيْلَةُ التَّعَامُلِ مَعَ الْجُهَلَاءِ.

2. مُصَاحِبَةُ ذَوِي الْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ الَّذِينَ يَتَمَيَّزُونَ بِالطُّمُوحِ.

3. مُقَابَلَةُ الْإِسَاءَةِ بِالتَّسَامُحِ مِنَ الْخِصَالِ الْحَمِيدَةِ؛ لِأَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ مُعَرَّضٌ لِلْخَطَأِ.

2. «وَأَمَقْتُ مَنْ جَاءَنِي كَاذِبًا» هَلْ تُوَافِقُ الشَّاعِرَ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ؟ وَلِمَاذَا؟

3. مَا أَثَرُ حِرْصِ الشَّخْصِ عَلَى مُلَاقَاةِ الْحَاقِدِينَ بِوَجْهِ مُبْتَسِمٍ فِي الْمُجْتَمَعِ؟

4. حَدِّدِ الشَّاعِرُ أُسْلُوبًا فِي التَّعَامُلِ مَعَ السَّفِيهِ وَالْمُسِيءِ، مَا هَذَا الْأُسْلُوبُ؟ وَمَا مَدَى اتِّفَاقِكَ أَوْ اخْتِلَافِكَ مَعَهُ؟ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ.

5. ما وَجْهُ الشَّبهِ بَيْنَ مَضْمُونِ الْبَيْتِ الْآتِي، وَالْبَيْتِ الْأَخِيرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفَتْيَانِ مِنَّا * * * * * عَلَى مَا كَانَ عَوَّدَهُ أَبُوهُ

6. اِبْحَثْ عَن آيَاتٍ أَوْ أَحَادِيثَ تُبَيِّنُ حُقُوقَ الْجَارِ، ثُمَّ أَوْجِدِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ مَا جَمَعْتَهُ وَأَبْيَاتِ الْقَصِيدَةِ؟

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ.

1. صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ فِي الْعَمُودِ (أ) وَمَا يُفَسِّرُ مَعْنَاهَا فِي الْعَمُودِ (ب):

ب	أ
مَا جُبِلَ عَلَيْهِ الْإِنْسَانُ، السَّجِيَّةُ.	أُدَارِي
جَمِيعُ مَا عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْخَلْقِ.	الْوُدُّ
الْمَحَبَّةُ وَالصَّدَاقَةُ.	الطَّبَاعُ
أَلَاظِفُ وَأُجَامِلُ.	الْأَنَامُ

2. ماذا يُفِيدُ الْإِسْتِفْهَامُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

3. ما دَلَالَةُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ فِي البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ؟

• وَأَلْقَى الحَقُودَ بِوَجْهِ مُضِيٍّ * * * * * وَلَوْ كَانَ فِي قَلْبِهِ غَيْهَبٌ

• وَأَصْحَبُ كُلِّ كَرِيمِ الطَّبَاعِ * * * * * وَمَنْ فِي النُّجُومِ لَهُ مَأْرَبٌ

4. اسْتَخْذِمِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• أَصْفَحُ:

• الدُّرُّ:

• يَحْتَذِي:

حَوْلَ قَارِيِ النَّصِّ.

1. ما الصِّفَاتُ الَّتِي تَشْتَرِطُهَا فِي أَصْدِقَائِكَ؟ وَلِمَذَا؟

2. اكتب قائمة بأهم الصفات التي تعتقد أنك تملكها:

3. قارن بين قائمتك وقائمة زميلك، ثم حدّد الصفات المشتركة بينكما.

4. اختر من القصيدة بيتاً أعجبك، وعلّل سبب اختيارك لهذا البيت.

إحفظ القصيدة استعداداً لإلقائها في الصف، ومناقشتها مع معلمك وزملائك.

القراءة

شعر

3

الدرس الثالث

خير الكلام

يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص. ⌚

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.
- ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيجابية فيه
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقها المختلفة.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي.
- ARB.6.5.01.007 يحدد أركان التشبيه في جمل مختارة.
-

الاستعداد لقراءة النصّ:

المهارة القرائية

تحديد فكرة النصّ الشعريّ:

لا يخلو نصّ شعريّ من فكرة رئيسة يدور حولها، وهي سبب كتابة الشاعر لنصّه، إذ غالبًا ما يسعى الشاعر إلى أن يشاركه القراء أفكاره، وأحاسيسه. وقد ينقل لنا النصّ الشعريّ تجربة شخصية للشاعر، أو معاناة، أو لحظة فرح أو ألم عاشها، وتدعم الفكرة الرئيسية أفكار فرعية، تتضافر جميعها لتقديم الفكرة الرئيسية للقارئ من جوانب مختلفة، بحيث تسهم كل منها في رسم ملامح النصّ وفكرته العامة بسلاسة.

ولكي يصل القارئ إلى فهم عميق للفكرة العامة للنصّ عليه أن يقرأ النصّ قراءة عميقة متأمّلة كي تتكوّن لديه صورة كلية عنه مع محاولة ربط التفاصيل الداعمة بعضها ببعض، وهو أمر ممتع، وإن كان ليس سهلاً، ويحتاج إلى كثير من الدربة.

وقصيدة «خير الكلام» المنسوبة إلى الشاعر العباسي الكبير (أبي العتاهية) تحمل كما كبيراً من الحكمة والموعظة التي يستطيع الإنسان أن يتخذها مسلكاً في مسيرة حياته.

إنّ قراءة القصيدة أكثر من مرة تنقل إحساس الشاعر وفكرته؛ لذلك فإنّك تحتاج إلى قراءة القصيدة قراءة معمّقة، تسأل، وتتأمل، وتربط الأشياء بعضها ببعض؛ لتدخل إلى عقلك وقلبك معاً.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- كواه: كوى، يكوي، كياً، فهو كاو، كوى جلده: أحرّقه بحديدة حامية. كواني بعينه: أهدّ النظر إليّ، كوى الثوب: مرّر عليه المكوّاة؛ ليصبح أملس، أحرّ الدواء الكيّ: يضرب في آخر ما يعالج به الأمر بعد اليأس منه.
- اندثر: اندثر يندثر، اندثاراً، فهو مندثر، اندثرت بقايا الأطلال: امحت، لم يبق منها أثر، اندثر المنزل: تحطم أشلاءً، قدم.
- تشقّ: شقّ، يشقّ، شقاً وشقوقاً، فهو شاقّ، شقّ الصبح: طلع، انبلج، ظهر، شقّ الصُفوف بعصاً: حرقها، يشقّ طريقه بنجاح: يسير في طريقه بنجاح، شقّ ثوباً: مزقه، قطعته، شقّ الخشب: فلقه.
- فاح: فاح، يفوح، فوحاً، فهو فائح، فاح العطر: انتشرت رائحته، فاحت القدر: غلت، فاح الحرّ: اشتدّ وهاج، فاح الربيع: أخصب في سعة.

(الأسماء)

- فَرَزٌ: فَرَزَ، يَفْرِزُ، فَرَزًا، فَهَوَ فَارِزٌ، فَرَزَ الشَّيْءَ عَن غَيْرِهِ: عَزَلَهُ عَنْهُ، نَحَاهُ وَفَصَلَهُ، مَيَّرَ جَيْدَهُ عَن رَدِيئِهِ، فَرَزَ الْبَرِيدَ: رَبَّهٗ وَحَدَّدَ اتِّجَاهَهُ، فَرَزَ أَصْوَاتَ النَّاحِيَيْنِ: عَزَلَهَا، أَحْصَاهَا. فَرَزَتْ مَسَامُ الْجِسْمِ الْعَرَقَ: رَشَحَتْهُ.
- الْأَنَامُ: جَمِيعُ مَا عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْخَلْقِ، وَقَدْ يَشْمَلُ الْجِنَّ، وَغَلَبَتْ فِي الدَّلَالَةِ عَلَى الْبَشَرِ، قَالَ تَعَالَى: {وَالْأَرْضَ وَضَعَهَا لِلْأَنَامِ}. الرَّحْمَنُ الْآيَةَ 10
- شَحِيحٌ: شَحَّ، يَشُحُّ، وَيَشُحُّ، فَهَوَ شَحِيحٌ وَشَحَاحٌ، الْجَمْعُ: أَشْحَاءٌ، وَأَشْحَةٌ، وَشِحَاحٌ، الشَّحِيحُ: الْبَخِيلُ، الْآيَاتُ الشَّحَائِحُ: الْآيَاتُ الَّتِي لَا مَطَرَ فِيهَا.
- الْفُؤَادُ: الْقَلْبُ، وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ: (مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى) النَّجْمُ الْآيَةَ 11. وَيُقَالُ: هُوَ فَارِغُ الْفُؤَادِ: لَا هَمَّ عِنْدَهُ وَلَا حُزْنَ، وَالْجَمْعُ: أَفْنَادَةٌ.
- شَهَابٌ: الشَّهَابُ: الشُّعْلَةُ السَّاطِعَةُ مِنَ النَّارِ، شُهِبَ الشَّهْرُ: ثَلَاثَ لَيَالٍ مِنَ الشَّهْرِ الْقَمَرِيِّ تَكُونُ مِنَ الثَّلَاثِ عَشَرَ إِلَى الْخَامِسِ عَشَرَ مِنْهُ، وَالْجَمْعُ: شُهَبٌ، وَشُهَبَانٌ، وَأَشُهَبٌ.
- طَرْفَةٌ عَيْنٍ: بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ، وَالْجَمْعُ: طَرْفَاتٌ وَطَرْفَاتٌ.
- عَتَمَةٌ: الظُّلْمَةُ وَعَدَمُ اتِّضَاحِ الرُّؤْيَا.

(الصفات)

- النَّفِيسُ: الْمَالُ الْكَثِيرُ، وَشَيْءٌ نَفِيسٌ: عَظِيمُ الْقِيَمَةِ، يُرْغَبُ فِيهِ، بَدَلَ النَّفْسِ وَالنَّفِيسِ: أَيِ الْمَالِ وَالْجُهْدِ الْكَثِيرِ
- رَجُلٌ نَفِيسٌ: حَاسِدٌ، وَالْجَمْعُ: نِفَاسٌ.
- كَفِيفٌ: كَفٌّ، يَكْفُ، كَفًّا، فَهَوَ كَفِيفٌ، وَالْجَمْعُ: أَكِفَاءٌ، كَفِيفَاتٌ، رَجُلٌ كَفِيفٌ: أَعْمَى.
- طَلِيقٌ: الطَّلِيقُ: الْمَطْلُوقُ، طَلِيقُ اللِّسَانِ: فَصِيحُهُ، طَلِيقُ الْوَجْهِ: ضَاحِكُهُ وَمُشْرِقُهُ، طَلِيقُ الْيَدِ: قَادِرٌ عَلَى التَّصَرُّفِ، وَالْجَمْعُ: طَلَقَاءٌ.
- بَلِغٌ: بَلَّغَ، يَبْلُغُ، بَلْغًا فَهَوَ بَالِغٌ، كَانَ بَلِغًا فِي خُطْبَتِهِ: فَصِيحًا، كَتَبَ نَصًّا بَلِغًا: وَاضِحًا مُعْبَّرًا، جُرْحٌ جُرْحًا بَلِغًا: خَطِيرًا، الْجَمْعُ: بُلْغَاءٌ.

حول الشاعر:

أبو العتاهية:

وُلِدَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي عَامِ 130 لِلْهِجْرَةِ، الْمُوَافِقِ لِسَعَامِ 747 لِلْمِيلَادِ فِي عَيْنِ التَّمْرِ، وَتُوُفِّيَ بِبَغْدَادَ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ الْعَبَّاسِيِّ الْمَأْمُونِ فِي عَامِ 213 لِلْهِجْرَةِ، الْمُوَافِقِ لِعَامِ 826 لِلْمِيلَادِ، وَهُوَ شَاعِرٌ عَرَبِيٌّ كَثِيرُ الْإِنْتِاجِ، سَرِيعُ الْخَاطِرِ، أَجَادَ الْقَوْلَ فِي أَكْثَرِ أَنْوَاعِ الشُّعْرِ السَّائِدَةِ فِي عَصْرِهِ كَالْمَدِيحِ وَالزُّهْدِ.

اتَّصَفَ شِعْرُهُ بِالصُّورِ الصَّادِقَةِ، وَالْعِفَّةِ وَصِدْقِ الْمَعَانَةِ، كَمَا أَنَّ أَلْفَاظَهُ وَعِبَارَاتِهِ تَخْلُو مِنَ الْغَرَابَةِ وَالتَّعْقِيدِ، وَتَتَّجِهُ نَحْوَ الشَّعْبِيَّةِ وَالْبَسَاطَةِ الشَّدِيدَةِ، وَتَأْخُذُ أَشْعَارُهُ طَابِعَ الْإِيْقَاعِ الْمَوْسِيقِيِّ الَّذِي يَسْتَشْعِرُهُ السَّمْعُ فَيُرِيحُ نَفْسَهُ وَقَلْبَهُ، وَقَدْ نَجَحَ فِي التَّقْرِيبِ بَيْنَ فَنِّ الشُّعْرِ وَالنَّثْرِ.

اِحْتَلَّ الْقِسْمَ الْأَكْبَرَ مِنْ أَشْعَارِهِ الزُّهْدِ، وَالْمَوَاعِظُ الدِّينِيَّةُ، وَتَهْذِيبُ الْأَخْلَاقِ، وَذِكْرُ الْمَوْتِ، وَقَدْ لَاقَى ذَلِكَ اسْتِحْسَانَ الْعَامَّةِ وَالْخَاصَّةِ، وَقَبُولَهُمْ عَلَى سَمَاعِ أَشْعَارِهِ.

في أثناء قراءة النص:

اِقْرَأِ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَسَجِّلْ تَعْلِيقَاتِكَ، وَأَسْئَلْتِكَ فِي الْمُسْتَطِيلَاتِ الْجَانِبِيَّةِ:

خَيْرُ الْكَلَامِ

الْمُنْسُوبَةُ لِلشَّاعِرِ أَبِي الْعَنَابِيَةِ

- 1 وَفَرَزُ النَّفُوسِ كَفَرَزِ الصُّخُورِ * * * فِيهَا النَّفِيسُ وَفِيهَا الْحَجَرُ
- 2 وَبَعْضُ الْأَنَامِ كَبَعْضِ الشَّجَرِ * * * جَمِيلُ الْقَوَامِ شَحِيحُ الثَّمَرِ
- 3 وَبَعْضُ الْوُعُودِ كَبَعْضِ الْغُيُومِ * * * قَوِيُّ الرُّعُودِ شَحِيحُ الْمَطَرِ
- 4 وَكَمْ مِنْ كَفِيفٍ بَصِيرِ الْفُؤَادِ * * * وَكَمْ مِنْ فُؤَادٍ كَفِيفِ الْبَصَرِ
- 5 وَكَمْ مِنْ أَسِيرٍ بِقَلْبٍ طَلِيقِ * * * وَكَمْ مِنْ طَلِيقٍ كَوَاهِ الصُّجَرِ
- 6 وَكَمْ مِنْ شِهَابٍ بَعَالِي السَّمَاءِ * * * بِطَرْفَةِ عَيْنٍ تَرَاهُ أَنْدَثَرِ
- 7 وَمَا كُلُّ وَجْهِ مُضِيٍّ يَدُورُ * * * بَعْتَمَةٍ لَيْلٍ يُسَمَّى قَمَرِ
- 8 وَخَيْرُ الْكَلَامِ قَلِيلُ الْحُرُوفِ * * * كَثِيرُ الْقُطُوفِ بَلِيغُ الْأَثَرِ
- 9 فَقَطْرَةُ مَاءٍ مِرَارًا تَدُقُّ * * * عَلَى الصَّخْرِ حَتَّى تَشُقُّ الصَّخْرَ
- 10 وَلَوْ لَمْ تَهْزِ الرِّيَّاحُ الزُّهُورَ * * * لَمَا فَاحَ عِطْرُ وَمَاتَ الزُّهُرَ



أنشطة ما بعد قراءة النصّ:

حول النصّ:

1. اكتب رقم البيت الذي يحمل المعاني الآتية:

- لا خَيْرَ فِي وَعْدٍ إِذَا كَانَ كَاذِبًا *** ولا خَيْرَ فِي قَوْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِعْلًا ()
- وَمَا يُفِيدُ الْوَجْهَ لَوْ فِيهِ جَمَالٌ *** إِذَا جَمَالَ الرُّوحُ مَعْدُومُ الْأَثَرِ ()
- فَارْكَبِ الصَّعْبَ كَيْ تَفُوزَ بِنَجْحٍ *** إِنَّ فِي نَيْلِكَ النَّجَاحَ فَلَا حَا ()

2. اكتب ثلاث أفكار فرعية يتضمّنهما النصّ..

.....

.....

.....

3. ما غرض الشاعر من النصّ؟ دّل على هذا الغرض؟

.....

.....

.....

4. برأيك، هل يتفق الشاعر في البيت الثامن مع مقولة (خير الكلام ما قلّ ودلّ)؟ وضح ذلك.

.....

.....

.....

5. ما وجه الشبه بين قوله تعالى: ﴿وَمَنْ كَانَ فِي هَذِهِ أَعْمَى فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾ ومضمون البيت الرابع من القصيدة؟

.....

.....

.....

6. قال الشاعر: «وَبَعْضُ الْأَنَامِ كَبَعْضِ الشَّجَرِ * * * * * جَمِيلُ الْقَوَامِ شَحِيحُ الثَّمَرِ»
- هَلْ تُوَافِقُ الشَّاعِرَ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ؟ وَلِمَاذَا؟

7. جَمَعَ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْإِصْرَارِ وَالْعَزِيمَةِ فِي تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ، اكْتُبْ رَقْمَ الْأَبْيَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ ذَلِكَ، وَانْتَرِهَا بِأَسْلُوبِكَ.

8. قال الشاعر: «وَفَرَزُ النَّفُوسِ كَفَرَزِ الصُّخُورِ * * * * * فِيهَا النَّفِيسُ وَفِيهَا الْحَجَرُ»
- كَيْفَ صَنَّفَ الشَّاعِرُ نَفُوسَ الْبَشَرِ؟ وَمَا الْمِقْيَاسُ بَيْنَ النَّوعَيْنِ؟ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ.

9. شارك زميلك في وضع عنوان آخر للقصيدة، وعللا سبب اختياركما له.

حول لغة النص:

1. بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْأَنَامَ فِي قَوْلِهِ:
وَبَعْضُ الْأَنَامِ كَبَعْضِ الشَّجَرِ * * * * * جَمِيلُ الْقَوَامِ شَحِيحُ الثَّمَرِ
- عَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

2. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ تَشْبِيهًا آخَرَ، وَوَضِّحِ الْجَمَالَ فِيهِ.

3. اشرح دلالة التّعبيرات التي تحتها خطٌ فيما يأتي:

أ. وَكَمِّ مِنْ كَفَيْفٍ بَصِيرِ الْفُؤَادِ * * * * * وَكَمِّ مِنْ فُؤَادٍ كَفَيْفِ الْبَصَرِ

ب. وَكَمِّ مِنْ شِهَابٍ بَعَالِي السَّمَاءِ * * * * * بِطَرْفَةِ عَيْنٍ تَرَاهُ أَنْدَثَرُ

ج. وَكَمِّ مِنْ أَسِيرٍ بِقَلْبٍ طَلِيْقٍ * * * * * وَكَمِّ مِنْ طَلِيْقٍ كَوَاهِ الصَّجَرِ

د. وَبَعْضُ الْوَعُودِ كَبَعْضِ الْغُيُومِ * * * * * قَوِيَّ الرُّعُودِ شَحِيْحِ الْمَطَرِ

4. ماذا يُفيدُ تَكَرَّرُ (كَمْ) فِي بَعْضِ الْآيَاتِ؟ وَبِمَ تُعَلَّلُ تَكَرَّرُهُ؟

5. يَحْتَوِي النَّصُّ عَلَى تَعْبِيرَاتٍ تَتَضَمَّنُ طِبَاقًا، عُدْ إِلَى الْآيَاتِ (4-5-7)، وَسَجِّلِ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي

تَتَضَمَّنُ طِبَاقًا، وَبَيِّنْ دَوْرَهَا فِي تَعْمِيقِ الْوَصْفِ وَإِبْرَازِهِ.

6. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآيِيَّةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• شَهَاب:

• فَاح:

• كَفِيف:

7. اجْعَلِ الْكَلِمَاتِ الْآيِيَّةَ فِي جُمَلٍ تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا:

• الصَّخْر:

• القَمَر:

• الزُّهُور:

حول قارئِ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ، وَعَلِّ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لِهَذَا الْبَيْتِ؟

2. إِلَى أَيِّ حَدِّ تَرَى الشَّاعِرَ مُحِقًّا فِي آيَاتِهِ؟ هَلْ تُوَافِقُهُ تَمَامًا أَمْ تُخَالِفُهُ؟ وَصِّحِ الْآيَاتِ الَّتِي تَتَّفِقُ فِيهَا مَعَهُ، وَالَّتِي تُخَالِفُهُ فِيهَا.

3. عُدْ إِلَى الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ دِيْوَانِ الشَّاعِرِ أَبِي الْعَتَاهِيَّةِ، وَاخْتَرِ بَعْضَ الْآيَاتِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ فِي شِعْرِ الْحِكْمَةِ أَوْ الزُّهْدِ، ثُمَّ نَاقِشْ بِهَا مُعَلِّمَكَ وَرُؤْمَلَانِكَ.

احْفَظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْفَانِهَا فِي الصَّفِّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَرُؤْمَلَانِكَ.

القراءة

قِصَّة

4

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

لِلْفُقَرَاءِ مَجَانًّا



يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرْسِ ثلاثَ حصصٍ. ⌚

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.2.01.027 يحلل نصًّا أدبيًّا مبينًا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.
- ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معلنًا استخدام الكاتب هذه اللغة.
- ARB.2.2.01.026 يحلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الشجاعة الصدق الوفاء على سير خط الحكمة والحل.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدمًا السياق، ومستعينًا بجذورها اللغوي.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية

المُفَارَقَةُ فِي الْقِصَّةِ، وَالتَّرْكِيزُ عَلَى التَّفَاصِيلِ
المُفَارَقَةُ تَعْنِيَّةٌ فَنِّيَّةٌ يَسْتَعْدِمُهَا الْكِتَابُ فِي كَثِيرٍ مِنْ نُصُوصِهِمْ، وَتَعْنِي: التَّبَايُنَ، أَوْ التَّنَاقُضَ أَوْ
الاختلافَ بَيْنَ مَا هُوَ مُتَوَقَّعٌ وَمَا يَحْدُثُ، وَلَكِنَّ الْقَصْدَ مِنَ الْمُفَارَقَةِ فِي الْأَدَبِ لَيْسَ الْخِدَاعَ، بَلْ
تَحْقِيقَ نَتَائِجٍ فَنِّيَّةٍ وَبَلَاغِيَّةٍ تُؤَثِّرُ عَمِيقًا فِي الْمُتَلَقِّي.

وَلِلْمُفَارَقَةِ أَنْوَاعٌ، مِنْهَا:

- المُفَارَقَةُ اللَّفْظِيَّةُ: وَهِيَ الَّتِي تَقَعُ فِي الْكَلَامِ، كَأَنَّ نَقُولَ كَلَامًا لَهُ دَلَالَةٌ سَطْحِيَّةٌ مُبَاشِرَةٌ،
لَا نَقْصِدُهَا، وَلَهُ دَلَالَةٌ عَمِيقَةٌ غَيْرُ مُبَاشِرَةٍ تَكُونُ هِيَ الْمَقْصُودَةُ. كَأَنَّ تَقُولَ لَكَ أُمَّكَ وَهِيَ
غَاضِبَةٌ مِنْكَ بِسَبَبِ خَطَايَا فَعَلْتَهُ «مَا شَاءَ اللَّهُ عَلَيْكَ!» فَظَاهِرُ الْكَلَامِ اسْتِحْسَانٌ، لَكِنَّ الْقَصْدَ هُوَ
التَّوْبِيخُ.

- المُفَارَقَةُ السِّيَاقِيَّةُ: وَهِيَ الْمُفَارَقَةُ بَيْنَ مَا هُوَ مُتَوَقَّعٌ أَنْ يَحْدُثَ، وَمَا يَحْدُثُ بِالْفِعْلِ.
وَقِصَّةُ: «لِلْفُقَرَاءِ مَجَانًا» مِثَالٌ جَيِّدٌ عَلَى الْمُفَارَقَةِ، وَحَتَّى تَكْتَشِفَ هَذِهِ الْمُفَارَقَةَ، وَتَفْهَمَهَا جَيِّدًا
عَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ عَلَى التَّفَاصِيلِ؛ حَيْثُ إِنَّ مَهَارَةَ التَّرْكِيزِ عَلَى التَّفَاصِيلِ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْمُهَمَّةِ جَدًّا
فِي قِرَاءَةِ النُّصُوصِ السَّرْدِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْكُتَّابَ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ لَا يُفْصِحُونَ عَنِ أَفْكَارِهِمْ إِفْصَاحًا
مُبَاشِرًا، وَلَا يُقَدِّمُونَ شَخْصِيَّاتِهِمْ تَقْدِيمًا سَطْحِيًّا مُبَاشِرًا، وَلَكِنَّهُمْ يَعْمَدُونَ إِلَى رَسْمِ الشَّخْصِيَّاتِ
مِنْ خِلَالِ تَفَاصِيلٍ مُحَدَّدَةٍ؛ لِيَسْتَنْتَجِ الْقَارِئُ طَبِيعَةَ الشَّخْصِيَّةِ وَصِفَاتِهَا، وَوُجْهَةَ نَظَرِهَا، وَهَذَا مَا
سَتَكْتَشِفُهُ بِنَفْسِكَ فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- يُمْلِيهِ عَلَيْهِ: أَمَلَى / أَمَلَى لـ ، يُمْلِي، إِمْلَاءً، فَهُوَ مُمْلٍ. أَمَلَى الرَّسَالَةَ وَنَحَوَهَا: قَالَهَا لِلْسَّامِعِ فَكَتَبَ
عَنْهُ. أَمَلَى عَلَيْهِ الْمَوْقِفُ كَذَا: فَرَضَهُ عَلَيْهِ، وَأَلْزَمَهُ بِهِ.
- مَا لَبِثَ: لَبِثَ بـ / لَبِثَ فِي، يَلْبِثُ، لَبِثًا وَلَبِثًا، فَهُوَ لَابِثٌ وَلَبِثٌ. لَبِثَ الشَّخْصُ بِالْمَكَانِ: مَكَثَ فِيهِ
وَأَقَامَ، وَمَا لَبِثَ: مَا أَبْطَأَ وَمَا تَأَخَّرَ.

- يَسْتَقِي: اسْتَقَى / اسْتَقَى مِنْ، يَسْتَقِي، اسْتَقَاءً، فَهُوَ مُسْتَقٍ. اسْتَقَاهُ أَوْ اسْتَقَى مِنْهُ: طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَسْتَقِيَهُ. اسْتَقَى الْأَخْبَارَ مِنْ مَصَادِرِهَا: حَصَلَ عَلَيْهَا، التَّقَطَّهَا.
- اِصْطَكَّتْ: اِصْطَكَ، يَصْطَكُّ، اِصْطَكَكَ، فَهُوَ مُصْطَكٌّ. اِصْطَكَّتِ الرُّكْبَانُ: اِصْطَرَبَتَا. اِصْطَكَّتِ الْأَسْنَانُ: تَلَاطَمَتْ مَعَ ارْتِجَافِ الْفَكِّينِ مِنْ بَرْدٍ أَوْ خَوْفٍ.
- يُتِمُّ: تَمَّتْ، يُتِمُّ، تَمَّتْ، فَهُوَ مُتَمِّمٌ. تَمَّتَ الْمُتَكَلِّمُ: تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ خَفِيٍّ غَيْرٍ وَاضِحٍ، فَلَمْ يُفْهَمْ مِنْهُ. تَمَّتَ الْكَلَامُ: رَدَّهُ إِلَى التَّاءِ وَالْمِيمِ، أَوْ سَبَقَتْ كَلِمَتُهُ إِلَى حَنَكِهِ الْأَعْلَى.
- يَزْمَجِرُ: زَمَجَرَ، يُزْمَجِرُ، زَمَجَرَةٌ، فَهُوَ مَزْمَجِرٌ. زَمَجَرَ الشَّخْصُ: أَكْثَرَ مِنَ الصِّيَاحِ وَالصَّخَبِ، وَكَانَ فِي صَوْتِهِ جَفَاءً وَغِلْظَةً.

(الأسماء)

- الثُّلُثُ: حَطُّ الثُّلُثِ هُوَ مِنْ أَشْهَرِ حُطُوطِ النَّسْخِ الْعَرَبِيَّةِ، ظَهَرَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ الْهَجْرِيِّ، وَسُمِّيَ بِهَذَا الْأِسْمِ؛ لِأَنَّهُ يُكْتَبُ بِقَلَمٍ (يُقَطَّعُ بِالْعَرَضِ) مُحَرَّفًا بِسْمِكِ ثُلُثِ قَطْرِ الْقَلَمِ، وَهُوَ مِنْ أَصْعَبِ الْحُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْ حَيْثُ الْقَوَاعِدُ، وَيَمْتَّازُ بِالْمُرُونَةِ وَالْمَتَانَةِ.
- أَسَارِيرُهُ: وَاحِدُهَا: أَسْرَارٌ، وَالْمُفْرَدُ سُرٌّ، وَسِرْرٌ. وَالْأَسَارِيرُ: حُطُوطُ الْجَبْهَةِ وَالْوَجْهِ، وَمَلَامِحُ الْوَجْهِ، وَمَا تُعْبَرُ عَنْهُ مِنْ مَحَاسِنِ. أَسَارِيرُ الْكَفِّ: حُطُوطُهَا.
- الْقَرْفُصَاءُ: قَرْفَصٌ، يُقْرِفِصُ، قَرْفِصَةٌ، فَهُوَ مُقْرِفِصٌ. الْقَرْفُصَاءُ: أَنْ يَجْلِسَ الرَّجُلُ عَلَى أَلْيَتَيْهِ، أَوْ عَلَى رُكْبَتَيْهِ، وَيَلِصِقَ بَطْنُهُ بِفَخْذَيْهِ، وَيَتَأَبَّطَ كَفَيْهِ.
- هُنَيْهَةٌ: هُنَيْهَةٌ: قَلِيلٌ مِنَ الزَّمَانِ. وَهُنَيْهَةٌ: تَصْغِيرُ هَنَةٍ، وَهُنَيْهَةٌ: لِحْظَةٌ قَصِيرَةٌ.
- وَلَوْلَةٌ: وَلَوْلٌ، يُوَلِّوْلُ، وَلَوْلَةٌ وَوَلَوْلَا، فَهُوَ مُوَلِّوْلٌ. وَلَوْلَةُ النِّسَاءِ: نُوَاْحُهُنَّ، صِيَاْحُهُنَّ عِنْدَ الْمَصَائِبِ. الْوَلَوْلَةُ: صَوْتُ مُتَتَابِعٍ بِالْوَلِّيلِ. وَلَوْلَتِ الْمَرْأَةُ: دَعَتْ بِالْوَلِّيلِ (الهِلَالِكِ).

(الصفات)

- الْفَيَاضُ: فَايُضُ، يَفِيضُ، فَيَاضًا وَفَيَاضَانًا، فَهُوَ فَائِضٌ، وَفَيَاضٌ. فَايُضُ: كَثُرَ وَامْتَلَأَ وَزَادَ.
- الْبَائِسُ: بَيْسٌ، يَبْسُ، بُؤْسًا وَبِأَسًا، فَهُوَ بَائِسٌ. بَيْسَ حَالُهُ: اِفْتَقَرَ، وَاشْتَدَّتْ حَاجَتُهُ.
- كَاسِفُ الْبَالِ: كَسَفَ، يَكْسِفُ، كُسُوفًا، فَهُوَ كَاسِفٌ. كَسَفَ بِالْأُلَى: ضَاقَ عَلَيْهِ، وَسَاءَ. كَسَفَتِ الشَّمْسُ: اِحْتَجَبَتْ، وَذَهَبَ ضَوْوُهَا لِحُلُولِ الْقَمَرِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَرْضِ.

تطبيق على المفردات والمعجم

- أكمل الجمل الآتية بفعل مناسب من الأفعال الآتية: (يزمجِرُ - يُتِمُّ - يفيضُ)

أ. حين الصَّغِيرُ لَا أَفْهَمُ مِنْهُ شَيْئًا.

ب. حين الْمُعَلِّمُ يَخَافُ الطَّالِبَ.

ج. حين قَلْبُ أُمِّي حُبًّا، أَكُونُ سَعِيدًا.



محمود أحمد تيمور (1894-1974 م) كاتب قصصيّ وروائيّ ومسرحيّ، وُلد في مصر لأسرة عريقة على قدر كبير من الجاه والعلم والثراء، اشتهرت أسرته باهتمامها بالأدب؛ فولدته «أحمد تيمور باشا» كان باحثاً في فنون اللغة العربيّة، والأدب والتاريخ، وخلف مكتبة عظيمة هي «التيموريّة»، التي تعدّ ذخيرة للباحثين إلى الآن بدار الكتب المصريّة، وعمته الشاعرة «عائشة التيموريّة» من أشهر شاعرات عصرها، وشقيقه «محمد تيمور» صاحب أول قصة قصيرة في الأدب العربيّ. تعلّم محمود تيمور في المدارس المصريّة، والتحق بمدرسة الزراعة العليا، ولكنه أصيب بالمرض؛ فانقطع عن الدراسة، ثم سافر للاستشفاء (بسويسرا)، وهناك أتيحت له دراسة عالية في الآداب الأوروبيّة؛ فدرس الأدب الفرنسيّ والروسيّ، بالإضافة إلى سعة اطلاعه في الأدب العربيّ. تميّز أسلوبه بسلاسة اللّغة، وبساطة التعبير، وجمال التصوير، كما تميّز بغزارة الإنتاج الذي شمل الروايات والقصص والمسرحيات والدراسات، وما عُرف بأدب الرحلة، ومن أبرز أعماله الأدبيّة: مجموعته القصصيّة: «زامر الحيّ». ومن رواياته: «نداء المجهول». ومن مسرحياته: «صقر قریش»، ومن دراساته: «فنّ الأدب الهادف». تُرجمت بعض أعماله إلى: الفرنسيّة والألمانيّة والروسيّة والإيطاليّة.

في أثناء قراءة النصّ:

اقرأ النصّ السرديّ قراءة صامتة في البيت قبل الحصّة، واكتب إجاباتٍ مختصرة عن الأسئلة الموجودة على هامشه.

لِلْفُقَرَاءِ مَجَانًا

(للكاتب محمود تيمور)

بَيْنَمَا كَانَ الظَّلَامُ مُلْفِيًا رِداءَهُ الأَسْوَدَ عَلَى المَدِينَةِ، وَالسُّكُونُ ضارِبًا خياله،
وَالنَّاسُ رُقودًا فِي مَنازِلِهِمْ، كَانَ الدُّكْتُورُ «... بِكَ» جالِسًا أَمَامَ مَكْتَبِهِ يَخْطُ بِيَدِهِ
الكَرِيمَةَ ما يُمْلِيهِ عَلَيْهِ وَجِدانهُ الحَيِّ. وَكَيْفَ لا يَكْتُبُ الدُّكْتُورُ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ،
وَعَدًا سَتَقَامُ حَفْلَةٌ كَبْرَى لِأَوَّلِ مَجْمَعِ طِبِّي يَخْطُبُ فِيها الدُّكْتُورُ حُطْبَةً شائِقَةً

ما الَّذِي جَعَلَ
الطَّيِّبَ يَسْهُرُ حَتَّى
مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ؟

تَمَلِّكَ عَلَى النَّاسِ نَفوسَهُمْ، وَتَسْتَهْوِي أَفئِدَتَهُمْ؟
أَجَلَ يَكْتُبُ الدُّكْتُورُ، ثُمَّ يُفَكِّرُ، ثُمَّ يَكْتُبُ وَهُوَ مُمَسِّكٌ
بِالقَلَمِ فِي يَدِهِ، كَأَنَّهُ رَمَزُ الجِدِّ وَالعَمَلِ وَالْحُنُوفِ وَالشَّفَقَةِ،
وَمَا لَبِثَ الدُّكْتُورُ فِي مَكَانِهِ قَلِيلًا حَتَّى سَمِعَ صَوْتَ
السَّاعَةِ تَدُقُّ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ، فَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى رَأْسِهِ، وَقَالَ:

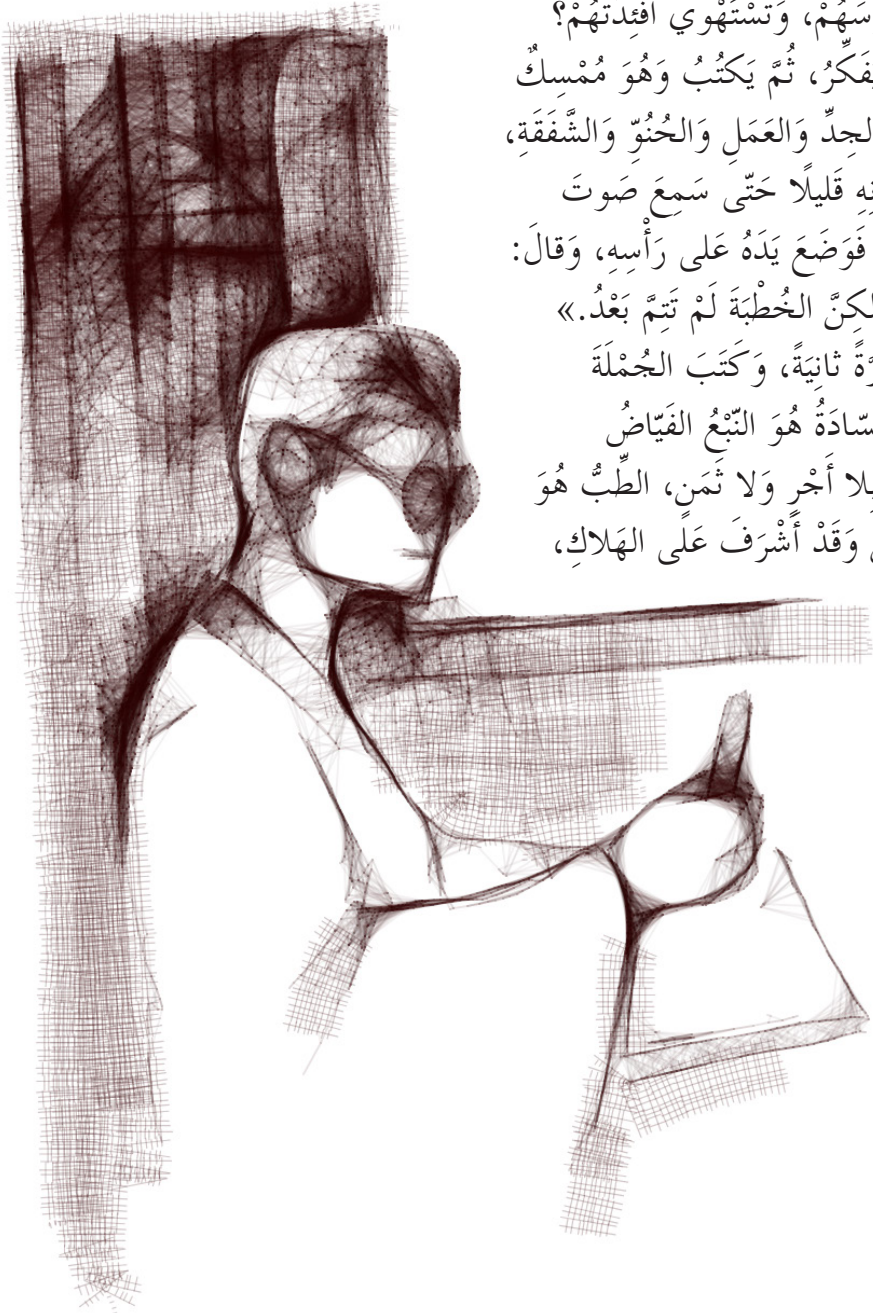
مِنَ الفِنَةِ الَّتِي كانَ
الطَّيِّبُ يَكْتُبُ عَنْها؟

«حَانَ ميعادُ النَّوْمِ، وَلَكِنَّ الحُطْبَةَ لَمْ تَتِمَّ بَعْدُ.»
وَأَمْسَكَ بِيَدِهِ القَلَمَ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَكَتَبَ الجُمْلَةَ
الآتِيَةَ: «الطَّبُّ أَيُّها السَّادَةُ هُوَ التَّبْعُ الفِياضِ
الَّذِي يَسْتَقِي مِنْهُ الفَقِيرُ بِلا أَجْرٍ وَلا ثَمَنِ، الطَّبُّ هُوَ
الدَّارُ الَّتِي يَدْخُلُها المَرِيضُ وَقَدْ أَشْرَفَ عَلَى الهَلَاكِ،

فَيَخْرُجُ مِنْها صَحيحًا
مُعافَى، بَلِ الطَّبُّ فِي
نَظْرِي أَيُّها السَّادَةُ

كَبُيُوتِ اللهِ تَجْمَعُ
بَيْنَ الفَقِيرِ وَالغَنِيِّ،
وَالبائِسِ وَالسَّعِيدِ،
الطَّيِّبُ؟

بَلِ رُبَّمَا كانَ
الطَّبُّ أَوْسَعَ صَدْرًا
لِلْفُقَرَاءِ، وَأَحنَى قَلْبًا



على الضعفاء البائسين، الطَّبُّ...» ثُمَّ تَمَهَّلَ الطَّبِيبُ قَلِيلًا، وَفَكَرَ كَثِيرًا وَهُوَ جَالِسٌ أَمَامَ مَكْتَبِهِ يَمْنَعُهُ عَنِ النَّوْمِ وَالرَّاحَةَ ضَمِيرُهُ الطَّاهِرُ، ذَلِكَ الْبَاعِثُ الْقَوِي، بَاعِثُ الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ وَالشَّفَقَةِ عَلَى الْفُقَرَاءِ مِنْ بَنِي جِنْسِهِ.

أَيْنَ كَانَ الطَّبِيبُ
يَسْكُنُ؟ وَمَاذَا عَلَّقَ
عَلَى بَابِ دَارِهِ؟

وَكَانَ الدُّكْتُورُ يَسْكُنُ حَيًّا شَعْبِيًّا يَضُمُّ فِي أَحْشَائِهِ جَمَاعَةً مِمَّنْ يَبْتَغُونَ عَلَى الْجُوعِ، قَوْمٌ فُقَرَاءٌ أَصْرَبَ بِهِمُ الْمَرَضُ، وَشَقَقَهُمُ الْحُزْنُ، وَعَلَّقَ الدُّكْتُورُ عَلَى بَابِ دَارِهِ لَوْحَةً كَبِيرَةً، كَتَبَ عَلَيْهَا بِالثَّلَثِ: «لِلْفُقَرَاءِ مَجَانًا» مَا أَجْمَلَ هَاتَيْنِ الْكَلِمَتَيْنِ: «لِلْفُقَرَاءِ مَجَانًا»! إِذَا مَرَّ الْفَقِيرُ وَقَرَأَهُمَا دَخَلَ دَارَ الدُّكْتُورِ، وَهُوَ يَقُولُ: «سَادُخُلْ مَرِيضًا، وَأَخْرُجْ صَاحِحًا دُونَ أَنْ أَدْفَعَ لِلدُّكْتُورِ ثَمَنَ عَشَاءِ أَطْفَالِي فِي الْبَيْتِ». أَجَلَ إِذَا قَرَأَهُمَا الْفَقِيرُ تَهَلَّلَ وَجْهُهُ، وَبَرَقَتْ أَسَارِيرُهُ، وَابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً تُعْبِّرُ عَمَّا فِي قَلْبِهِ مِنَ الشُّكْرِ وَالرِّضَا.

بِمَ كَانَ الْفُقَرَاءُ
يَشْعُرُونَ عِنْدَمَا
يَقْرَؤُونَ مَا كَتَبَهُ
الطَّبِيبُ؟ وَلِمَاذَا؟

قُلْنَا إِنَّ السَّاعَةَ كَانَتْ تَدُقُّ الثَّانِيَةَ

عَشْرَةَ، وَإِنَّ الدُّكْتُورَ كَانَ
يَكْتُبُ، وَنَسِينَا أَنَّ أَحَدَ الْفُقَرَاءِ
فِي تِلْكَ السَّاعَةِ كَانَ جَالِسًا

مَا الْمُسْكَلَةُ الْأُولَى
الَّتِي عَانَتْ مِنْهَا
أُسْرَةُ الْفَقِيرِ؟

بِحُجْرٍ فِرَاشِ ابْنَتِهِ الْحَامِلِ
الَّتِي كَانَتْ تَصْرُخُ مِنَ الْأَلَمِ، وَهِيَ
تَرْتَعِدُ مِنَ الْبَرْدِ، وَقَدْ اصْطَكَّتْ
أَسْنَانُهَا، وَتَقَلَّصَتْ شَفَتَاهَا، وَسَالَتْ
دُمُوعُهَا عَلَى خَدَّهَا تَكْتُبُ سُطُورَ
الْبُؤْسِ وَالْأَلَمِ، ابْنَةُ فِي الثَّامِنَةِ عَشْرَةَ
مِنْ عُمرِهَا مَاتَ زَوْجُهَا بَعْدَ أَنْ
تَرَكَهَا حَامِلًا، وَهِيَ اللَّيْلَةَ تَلِدُ، وَقَدْ
تَعَسَّرَتْ وَلَادَتْهَا، فَأَصْبَحَتْ عَلَى
قَيْدِ شِبْرَيْنِ مِنَ الْمَوْتِ.



جَلَسَ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ الْقُرْفُصَاءَ وَاضِعًا رَأْسَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَهُوَ كَاسِفُ الْبَالِ، غَائِرُ الْعَيْنَيْنِ، لَا يَعْرِفُ مَاذَا يَفْعَلُ، وَلَا يَهْتَدِي لَوْسِيلَةَ يُخَفِّفُ بِهَا آلامَ ابْنَتِهِ. وَإِذَا بَرَّوَجْتَهُ الْبَاكِئَةَ، تَقُولُ لَهُ: «أَنْسَيْتَ أَنَّ الدُّكْتُورَ ... بِكَ يُعَالِجُ الْفُقَرَاءَ مَجَانًا؟ أَذْهَبَ إِلَيْهِ، وَاطَّرَقَ بَابَهُ؛ فَرُبَّمَا رَقَّ قَلْبُهُ، وَأَنْقَذَ ابْنَتَنَا مِنْ مَخَالِبِ الْمَوْتِ.» فَقَامَ الرَّجُلُ دُونَ أَنْ يَفُوهَ بِنْتِ شَفَةِ، وَخَرَجَ لِلشَّارِعِ إِلَى أَنْ وَصَلَ لِبَابِ الطَّبِيبِ، وَدَقَّهُ ثَلَاثًا، فَخَرَجَ خَادِمٌ وَهُوَ يُتَمَتِّمُ وَيُزْمَجِرُ، وَقَالَ لَهُ: «مَاذَا تُرِيدُ؟»

- ابْنَتِي تَمُوتُ، أُرِيدُ أَنْ أَحَادِثَ الدُّكْتُورَ.
- الدُّكْتُورُ مَشْغُولٌ جِدًّا، وَقَدْ نَبَّهَ عَلَيَّ أَنْ لَا أُجِيبَ سَائِلًا.
- وَلَكِنَّ ابْنَتِي تَمُوتُ...

مَنْ الَّذِي أَشَارَ
عَلَى الْفَقِيرِ بِزِيَارَةِ
الطَّبِيبِ؟

مَنْ الَّذِي فَتَحَ الْبَابَ
لِلْفَقِيرِ؟ وَمَا الْحَدِيثُ
الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمَا؟

فَأَقْفَلَ الْخَادِمُ الْبَابَ، وَرَجَعَ الْفَقِيرُ مِنْ حَيْثُ أَتَى، وَهُوَ خَافِقُ الْقَلْبِ، وَلَكِنَّهُ وَقَفَ هُنَيْهَةً قَبْلَ أَنْ يَصِلَ لِمَنْزِلِهِ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: «أَجَلٌ سَأَفْعَلُ ذَلِكَ، وَمَا ضَرَّنِي لَوْ فَعَلْتُهُ؟!» وَإِذَا بِهِ يَرَى رَجُلًا يَسِيرُ فِي الطَّرِيقِ، فَمَدَّ لَهُ يَدَهُ، وَقَالَ: «حَسَنَةً يَا سَيِّدِي» فَانْتَهَرَهُ الرَّجُلُ، وَسَارَ فِي طَرِيقِهِ. وَمَرَّ رَجُلٌ ثَانٍ وَثَالِثٌ وَرَابِعٌ، وَكَانَ نَصِيبُ الْفَقِيرِ الْخَبِيَّةَ فِي كُلِّ مَرَّةٍ. وَإِذَا بِشُرْطِيٍّ يَقُولُ لَهُ: «مَاذَا تَفْعَلُ يَا رَجُلٌ؟»

مَاذَا فَعَلَ الْفَقِيرُ
بَعْدَ أَنْ أُغْلِقَ بَابُ
الطَّبِيبِ فِي وَجْهِهِ؟



أَتَسَوَّلُ فِي الطَّرِيقِ؟ هَيَّا إِلَى مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ، فَقَالَ لَهُ الْفَقِيرُ: «لَمْ أَتَعَوَّدِ التَّسَوَّلَ يَا سَيِّدِي، وَلَكِنَّ ابْنَتِي تَمُوتُ فَارَدْتُ أَنْ أَجْمَعَ أُجْرَةَ الطَّبِيبِ، فَلَمْ أَجِدْ غَيْرَ هَذِهِ الْوَسِيلَةِ.» وَلَكِنَّ الشَّرْطِيَّ قَادَهُ لِلْمَرْكَزِ، وَهُنَاكَ قَضَى لَيْلَتَهُ.

ما المُشْكَلَةُ الثَّانِيَّةُ
الَّتِي وَقَعَتْ فِيهَا
الْفَقِيرُ؟

وَفِي الصَّبَاحِ عَادَ الْفَقِيرُ لِمَنْزِلِهِ بَعْدَ أَنْ أُطْلِقَ سَرَاحُهُ، وَكَانَتِ السَّاعَةُ تَدُقُّ الْعَاشِرَةَ، وَإِذَا بِهِ يَسْمَعُ صُرَاخًا وَوَلَوْلَا، فَهَزَّوَلَ لِدَارِهِ، فَوَجَدَ زَوْجَتَهُ تَبْكِي وَتَصْرُخُ، وَابْنَتَهُ قَدْ فَارَقَتِ الْحَيَاةَ، فَانْكَبَّ عَلَيْهَا، وَقَدْ فَقَدَ الرُّشْدَ.

مَتَى فَارَقَتْ ابْنَتَهُ
الْفَقِيرِ الْحَيَاةَ؟ وَمَاذَا
كَانَ الطَّبِيبُ يَفْعَلُ
فِي هَذِهِ السَّاعَةِ
بِالذَّاتِ؟

وَفِي هَذِهِ السَّاعَةِ؛ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ، كَانَ الطَّبِيبُ «الدُّكْتُورُ ... بِك» وَاقِفًا يَخْطُبُ فِي الْمَجْمَعِ، وَيَصِيحُ بِمَلَأِ فِيهِ: «الطَّبُّ أَيُّهَا السَّادَةُ هُوَ النَّبْعُ الْفَيَاضُ الَّذِي يَسْتَقِي مِنْهُ الْفَقِيرُ بِلَا أَجْرٍ وَلَا ثَمَنٍ، الطَّبُّ هُوَ الدَّارُ الَّتِي يَدْخُلُهَا الْمَرِيضُ وَقَدْ أَشْرَفَ عَلَى الْهَلَاكِ، فَيَخْرُجُ مِنْهَا صَاحِحًا مُعَافَى، بَلِ الطَّبُّ فِي نَظْرِي أَيُّهَا السَّادَةُ كَيْبُوتِ اللَّهِ تَجْمَعُ بَيْنَ الْفَقِيرِ وَالْغَنِيِّ، وَالْبَائِسِ وَالسَّعِيدِ، بَلْ رُبَّمَا كَانَ الطَّبُّ أَوْسَعَ صَدْرًا لِلْفُقَرَاءِ، وَأَحْنَى قَلْبًا عَلَى الضَّعْفَاءِ الْبَائِسِينَ.....»



أنشطة ما بعد قراءة النصّ:

حول النصّ:

1. ناقش مع معلّمك وزملائك فكرة القصة، أو: ما المغزى الأساسي الذي تناولته القصة؟

2. وردت في القصة تفاصيل كثيرة تُنبئك عن طبيعة شخصية الطبيب، وصفاتها، حاول أن تُقدّم وصفًا للشخصية، وأن تستدلّ على ذلك بالتفاصيل الماثورة في القصة.

3. ما رأيك في شخصية الفقير؟ وكيف كوّنْتَ هذا الرأي؟ ولو كنت مكانه كيف كنت ستحلّ مُشكلاتك؟

4. لماذا لم يُقدّم الطبيب المساعدة للفقير؟ أجب شفويًا، وفق وجهة نظرك.

5. ابحث عن آيات أو أحاديث تُبيّن حقوق الفقراء والمساكين، ثمّ جد العلاقة بين ما جمعتُه وأحداث القصة.

6. صَوَّرَ الْكَاتِبُ مَشْهَدَيْنِ مُتْرَامَيْنِ فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ. وَصَّحَ الْعِلَاقَةَ بَيْنَهُمَا مُبَدِّياً رَأَيْكَ فِي الْجَمْعِ بَيْنَهُمَا.

7. قَالَ تَعَالَى: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (2) كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ} (3، الصَّف)

• قَارِنُ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ بَيْنَ مَا جَاءَ فِي التَّوْحِيهِ الْقُرْآنِيِّ، وَبَيْنَ مَا قَرَأْتَهُ فِي الْقِصَّةِ، مَبِينًا "الْمُفَارَقَةَ" فِي كُلِّ مِنْهُمَا.

حول لغة النص:

1. عَبَّرَ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ عَنْ كُلِّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَأْتِي:

أ. كَاسِفُ الْبَالِ:

ب. فَقَدَ الرُّشْدَ:

ج. فَارَقَتِ الْحَيَاةَ:

د. بَرَقَتْ أَسَارِيرُهُ:

ه. حَفَقَ قَلْبُهُ:

و. يَفُوهُ بِنْتِ كَلِمَةٍ:

2. اسْتَخْدِمْ تَعْبِيرًا وَاحِدًا مِمَّا سَبَقَ، وَضَعْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِشَائِكَ:

3. اِبْحَثْ فِي الْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوْ الرَّقْمِيِّ عَنِ الْمَقْصُودِ بِالتَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. تَهَلَّلَ وَجْهُهُ:

ب. شَفَّهَ الْحُزْنَ:

ج. رَقَّ قَلْبُهُ:

4. فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ، تَخَيَّرْ مَا يُعْجِبُكَ مِنْهَا، وَوَضِّحْ مَا فِيهَا مِنْ جَمَالٍ شَفَوِيًّا.

أ. "كَانَ الظَّلَامُ مُلَقِيًّا رِدَاءَهُ الْأَسْوَدَ عَلَى الْمَدِينَةِ".

ب. "الطُّبُّ هُوَ النَّبْعُ الْفَيْاضُ الَّذِي يَسْتَقِي مِنْهُ الْفَقِيرُ بِلاَ أَجْرٍ وَلَا تَمَنٍّ".

ج. "يُحِطُّ بِيَدِهِ الْكَرِيمَةِ مَا يُمْلِيهِ عَلَيْهِ وَجْدَانُهُ الْحَيُّ".

د. "يُحِطُّبُ الدُّكْتُورُ حُطْبَةً شَائِقَةً تَمْلِكُ عَلَى النَّاسِ نَفُوسَهُمْ".

هـ. "يَمْنَعُهُ عَنِ النَّوْمِ وَالرَّاحَةِ ضَمِيرُهُ الطَّاهِرُ".

5. بِمَ تَعْلَلُ كَثْرَةَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

6. اسْتَخْرِجْ مِنْ كُلِّ عِبَارَةٍ سَابِقَةٍ تَرْكِيبًا نَعْتِيًّا:

أ.

ب.

ج.

د.

هـ.

7. اخترِ العلاقة بين كل كلمتين تحتهما خط فيما يأتي: (ترادف - طباق)

1. الطَّبُّ في نظري أيُّها السَّادَةُ كَبِوتِ اللهُ تَجَمُّعَ بَيْنِ البائِسِ وَالسَّعِيدِ. ()
2. رُبَّمَا كَانَ الطَّبُّ أَوْسَعَ صَدْرًا لِلْفُقَرَاءِ، وَأَخْنَى قَلْبًا عَلَى الضَّعْفَاءِ البائِسِينَ. ()
3. سَادَخُلُ مَرِيضًا، وَأَخْرُجُ صَاحِحًا دُونَ أَنْ أَدْفَعَ لِلدُّكْتُورِ ثَمَنَ عَشَاءِ أَطْفَالِي. ()
4. الطَّبُّ هُوَ النَّبْعُ الفَيَاضُ الَّذِي يَسْتَقِي مِنْهُ الفَقِيرُ بِلا أَجْرٍ وَلَا ثَمَنِ " ()
5. الطَّبُّ هُوَ الدَّارُ الَّتِي يَدْخُلُهَا المَرِيضُ وَقَدْ أَشْرَفَ عَلَى الهَلَاكِ، فَيَخْرُجُ مِنْهَا صَاحِحًا مُعافَى " ()

حول قارئ النص:

1. ما الشعور الذي انتابك وأنت تقرأ آخر فقرة في القصة؟ ما الذي تسبب في هذا الشعور؟

2. هل سمعت بقصة مشابهة لما قرأته؟ فُصِّها على زملائك؟ مبيِّنًا أوجه التشابه بين القصتين شفويًا. أو / هل تذكر أنك مررت بموقف فيه شيء من المفارقة؟ تحدث عنه.

3. فكر جيدًا في العبارات الآتية: (مدى صحتها أو خطئها)، ثم بين رأيك في كل منها:

- أغلق الخادم الباب في وجه الفقير من تلقاء نفسه.
- أمر الطبيب الخادم بإغلاق الباب أمام الفقراء.
- هذه هي المرة الأولى التي يُغلق فيها باب الطبيب أمام أحد الفقراء.
- اعتاد الخادم على إغلاق الباب في وجه الفقراء.
- كان على الفقير ألا يصدق ما كتبت على باب الطبيب.

4. برأيك، هل يمكن أن يتكرر موقف الطبيب من الفقير في الحياة الواقعية، ما نسبة تكراره برأيك؟

الكتابة حول النص.

- ابحث في الشبكة المعلوماتية عن خط الثلث، وتعرف كيفية رسم الكلمات به، ثم اكتب تغريدة بخط الثلث موجهة لمن يقولون مالا يفعلون، وعلقها في لوحة الصف.

القراءة

قِصَّة

5

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

أوراقُ تَصْحَاحِكُ



يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرْسِ ثلاثَ حصصٍ. ⌚

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.2.2.01.027 يجلل نصًّا أدبيًّا مبيِّنًا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.
- ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللاً استخدام الكاتب هذه اللغة.
- ARB.2.2.01.026 يجلل الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الشجاعة الصدق الوفاء على سير خط الحكمة والحل.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعيناً بجذورها اللغوي.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية

الفكرة في القصة، والتركيز على التفاصيل.

في كل قصة نقرأها هناك فكرة مُتَرَجِّمة بالأحداث لا تَنفَصِلُ عنها؛ ولذلك فعلينا ألا نكتفي بتتبع الأحداث، بل نتجاوزها للوصول إلى فكرة الكاتب التي غالباً ما تكون تعبيراً عن رؤيته للحياة أو للإنسان، أو إثارةً لانتباه القارئ إلى قضية ما، أو موضوع يراه يستحق التأمل والتفكير، والكاتب في هذا يجعلنا نعيش مع الشخصيات، ونعاطف معها، ليصل في النهاية إلى أن يجعلنا نكتشف، ونشعر، ونُدرك فكرة القصة ومعناها.

إن فكرة القصة وأحداثها تكون مُلتصقة بالشخصية الرئيسة فيها، وكل ما تمرُّ به من مواقف، وما تُفكرُّ به من أفكار، وما تشعُرُّ به من مشاعر، ولكي نصل إلى فكرة قصة: «أوراق تضحك»، ونُدرك معناها فعلينا أن نركز على التفاصيل؛ لنُمسك بخيوط القصة كاملة؛ وعندها سنكتشف طبيعة الشخصيات وصفاتها، ووجهة نظرها، ورؤيتها للحياة، وسنشعر بلذة مشاركة القاص ما يُبدعه قلمه.

المُعجم والمفردات:

(الأفعال)

- يهرعون: هرع إلى، يهرع هرعاً، فهو هرع. يهرعون: يسرون سراً سريعاً فيه اضطراب.
- أبرر: برر، يبرر تبريراً، فهو مبرر. برر العمل سوغه، وذكر ما يبيحه من الأسباب.
- يتفوه: تفوه به، يتفوه تفوهاً، فهو متفوه. تفوه: نطق، تكلم.
- تبوح: باح/ باح به، يبوخ بوخاً، فهو بائح. باح الأمر: ظهر واشتهر. باح بالسر: كشفه.
- تنم: نم، ينم وينم نماً، فهو نام. نم الحديث: أعلنه، أظهره. نم العطر: انتشرت رائحته.
- يُربت: ربت/ ربت على، يُربت تربيتاً، فهو مربت. ربت على كتفه: ضربته ضرباً خفيفاً ليهدأ.
- ربت الأم على ولدها: ضربته بيدها على جنبه قليلاً قليلاً لينام.
- لطلما: كلمة مركبة من (طال) (ما) معناها: كثيراً ما، واللام للتوكيد.

(الأسماء)

- تناغم: تناغم، يتناغم تناغماً، فهو متناغم. تناغم: تألف وتجانس واتسق.
- ملامح: ما يظهر على الوجه من علامات وأوصاف. المفرد لمحّة.

- لِحَاءٌ: قِشْرُ الْعُودِ أَوْ الشَّجَرَةِ. وَاللِّحَاءُ نَسِيجٌ خَاصٌّ بَيْنَ الْقِشْرَةِ وَالْحَشَبِ فِي سَاقِ النِّبَاتِ. وَالْجَمْعُ: الْحَيَّةُ وَالْحَيٌّ.
- امْتِعَاضٌ: امْتِعَاضٌ مِنْ، يَمْتِعِضُ امْتِعَاضًا، فَهُوَ مُمْتِعِضٌ. امْتِعَاضٌ: امْتِعَاضٌ، وَغَضِبَ.
- سُبَاتِي: السُّبَاتُ: النَّوْمُ الْخَفِيفُ، أَوْ الْعَمِيقُ، وَالرَّاحَةُ وَالسُّكُونُ. وَأَبْنَا سُبَاتٍ: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ.
- حَفْنَةٌ: حَفْنٌ، يَحْفُنُ وَيَحْفُنُ حَفْنًا، فَهُوَ حَافِنٌ. وَالْحَفْنَةُ مِلءُ الْكَفِّ أَوْ الْكَفِّينِ مِنْ شَيْءٍ.
- بِمَثَابَةٍ: بِمَنْزِلَةٍ أَوْ مَرْتَبَةٍ، أَوْ كَبَدِيلٍ مُسَاوٍ، أَوْ عِوَضًا عَنْ.

(الصفات)

- الْكَهْلُ: كَهْلٌ، يَكْهُلُ كَهْوَلَةً، فَهُوَ كَهْلٌ. مِنْ جَاوَزَ الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ إِلَى الْخَمْسِينَ.
- الْوَارِفَةُ: وَرْفٌ، يَرْفُ وَرْفًا وَوَرِيفًا، فَهُوَ وَارِفٌ، وَهِيَ وَارِفَةٌ. وَرَفَ الظل: اتَّسَعَ وَطَالَ وَامْتَدَّ. وَرَفَ النَّبَاتُ وَالشَّجَرُ: اهْتَزَّ، وَاشْتَدَّتْ خُضْرَتُهُ.
- عَلِيلَةٌ: نَسَمَاتٌ عَلِيلَةٌ: رَقِيقَةٌ لَيِّنَةٌ الْهَيُوبِ، مُنْعَشَةٌ لَطِيفَةٌ. رَجُلٌ عَلِيلٌ: مَرِيضٌ.
- غَامِرَةٌ: غَمْرٌ، يَغْمُرُ غَمْرًا، فَهُوَ غَامِرٌ وَغَمْرٌ. غَمَرَ الْمَاءُ الْمَكَانَ: عَلَاهُ وَغَطَّاهُ. غَمَرَهُ بِكَرَمِهِ: أَحَبَّهُ وَغَطَّاهُ بِكَرَمِهِ، وَبَالَغَ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْهِ. غَمَرَهُ الْفَرَحُ: أَحَسَّ بِهِ إِحْسَانًا قَوِيًّا.

تطبيق على المفردات والمعجم

- أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِفِعْلٍ مُنَاسِبٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ: (تَنْفَوْهَ - تَبَرَّرَ - يَبُوحُ)

أ. لا أَخْطَأَكَ أَيُّهَا الصَّدِيقُ.

ب. لا الطَّالِبُ بِسِرِّ صَدِيقِهِ.

ج. لا بِكَلِمَةٍ تُؤْذِي أَصْدِقَاءَكَ.

حول الكاتب:



«نورهان نور» كاتبة من مصر، مقيمة في دولة الإمارات. حاصلة على شهادة البكالوريوس في العلوم السياسية من جامعة الإمارات العربية المتحدة. صدر لها:

- حديث بين المقاعد الشاعرة (مجموعة قصصية للكبار)

- الطائرة الورقية (قصة مصورة للأطفال)

- ميموشا والغابة السحرية (قصة مصورة للأطفال)

ترى الكاتبة أن الحياة لا يمكنها أن تستمر دون القصص والحكايات، وترى في الكلمات موساةً لكتابها وقارئها.

في أثناء قراءة النصّ:

اقْرَأِ النَّصَّ السَّرْدِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمَامَ كُلِّ نَصٍّ مِنْهُ أَفْكَارَكَ وَمُلاحَظَاتِكَ، وَأَسْئَلَتَكَ، وَتَعْلِيقاتِكَ.

أوراق تضحك

للكتابة: نورهان نور

لَطالَما وَقَفْتَ بنبات. الثَّباتُ الَّذي لا يَهْتَزُّ إِلَّا لِلرياحِ الشَّدِيدَةِ، أَوْ هكَذا كانَ يَبْدُو لي حَيْثُ أَقِفُ. حينَ تَأْتِي نَسَماتُ هادِئَةٍ، تَتراقصُ الأوراقُ الصَّغِيرَةُ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ مِنَ الأوراقِ الكَبِيرَةِ، وَلَكِنْ كِلاهُما يَرْفُصُ بِنِناغَم. أشْعُرُ وَقْتِها أَنَّ الجذْعَ يَطْرُبُ لِألحانِ حَفيْفِ الشَّجَرِ، بِنَفْسِ المِقْدارِ الَّذي أَطْرَبُ فِيهِ لِذَلِكَ. أَتَحَيَّلُهُ يَضْحَكُ، وَصَوْتُ ضَحِكِتهِ يُشْبِهُ التَّصْفِيقَ بِأَيادٍ صَغِيرَةٍ.

ما زِلْتُ أَذْكَرُ المَرَّةَ الأُولى الَّتِي رَأَيْتُها فِيها، كانَ الجَوْوُ ثابتًا مِثْلَما تَكُونُ العُرْفَةُ المُعْلَقَةُ، بَدَأَ كَأَنَّ العالَمَ بِأَكْمَلِهِ يَتَحَرَّكُ مِنْ حَوْلِها بِسُرْعَةٍ. كانَ الوَقْتُ صَباحًا، بَعْدَ الثَّامِنَةِ بِقَلِيلٍ، وَكُلُّ الَّذِينَ تَأَخَّرُوا عَنِ أَعْمالِهِمْ وَمَدارسِهِمْ يُهْرَعُونَ إِلى سياراتهم، وَيَندَفِعُونَ بِسُرْعَةٍ لَعَلَّهُمْ يُعَوِّضُونَ شَيْئًا مِنْ تَأخِيرِهِمْ. أَمَّا هِيَ فَظَلَّتْ ساكِئَةً، ثابتَةً، لا تَهْتَزُّ، وَلا تَرُكُضُ، كَأَمَّ تُتابعُ صِغارَها المُنْدَفِيعِينَ خَلْفَ حِماسِهِمْ وَأَخْطائِهِمْ، وَلَكِنَّها لا تَفْعَلُ شَيْئًا لِإيقافِهِمْ؛ فَهِيَ تَعْرِفُ أَنَّ الزَّمَانَ كَفِيلٌ بِكُلِّ ذَلِكَ. أَنَا أَيْضًا كُنْتُ مُتَأَخِّرًا عَنِ المَدْرَسَةِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنَ الحَرَكَةِ، رُغْمَ أَنَّ وَالِدِي كانَ يُنادِينِي؛ لِأَرْكَبَ السَّيَّارَةَ وَنَذْهَبَ، لَمْ أَجِدْ ما أُبْرِرُ بِهِ وَوقُوفِي.



كَانَتْ أَضْحَمَ شَجَرَةٍ رَأَيْتُهَا فِي حَيَاتِي، وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي وَجَبَ فِيهَا الذَّهَابُ، رَأَيْتُهُ يَأْتِي وَيَسْتَرِيحُ تَحْتَ الشَّجَرَةِ، وَلَكِنْ قَبْلَ جُلُوسِهِ رَأَيْتُهُ يَلْمِسُ جِدْعَهَا كَأَنَّهُ يُلْقِي عَلَيْهَا التَّحِيَّةَ، وَيَتَفَوَّهَ بِكَلِمَاتٍ لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ سَمَاعِهَا، ثُمَّ يُسْنِدُ ظَهْرَهُ وَرَأْسَهُ إِلَى جِدْعِهَا، وَيُخْرِجُ مِنْ كَيْسِ بِلَاسْتِيكِيٍّ صَغِيرٍ إِفْطَارَهُ وَقَيْنَةَ مَاءٍ يَسْكُبُ نِصْفَهَا؛ لِيَسْقِيَ الشَّجَرَةَ، ثُمَّ يَشْرَبُ النَّصْفَ الْآخَرَ.

كَرَّرَ وَالِدِي نِدَاءَهُ، وَكَانَ عَلَيَّ أَنْ أَذْهَبَ الْآنَ، وَلَكِنِّي لَمْ أَنْقَطِعْ عَنِ التَّفَكِيرِ فِي ذَلِكَ الْعَامِلِ، وَفِي مَلامِحِ وَجْهِهِ وَهِيَ تَتَغَيَّرُ حِينَ وَضَعَ كَفَّهُ عَلَى لِحَاءِ الشَّجَرَةِ، كَأَنَّهُ يَلْمِسُ يَدَ حَبِيبٍ، وَيُقْبِلُهَا، بِدَا مَشْهَدًا غَرِيبًا، لَمْ أَرِ مِثْلَهُ مِنْ قَبْلُ.

حِينَ عُدْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ وَجَدْتُ الشَّجَرَةَ فِي مَكَانِهَا، وَلَا أَثَرَ لِلْعَامِلِ الْكَهْلِ، رُبَّمَا انْتَهَتْ سَاعَاتُ عَمَلِهِ، وَعَادَ إِلَى مَنْزِلِهِ، هَكَذَا فَكَّرْتُ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ تَعَمَّدْتُ التَّأخِيرَ، وَتَرَكْتُ حَافِلَةَ الْمَدْرَسَةِ تَفَوُّتِي، وَوَقَفْتُ فِي الْبُقْعَةِ نَفْسِهَا الَّتِي كُنْتُ أَقِفُ فِيهَا بِالْأَمْسِ، أُرَاقِبُ الشَّجَرَةَ دُونَ أَنْ أُجْرُوَ عَلَى الْاِقْتِرَابِ مِنْهَا وَسُؤَالِهَا: "مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ الَّذِي أَتَى وَسَلَّمَ عَلَيْكَ، وَجَلَسَ مَعَكَ، وَسَقَاكَ مِنْ قَيْنَتِهِ؟" رُبَّمَا كَانَتْ سَتَبَسِّسُ، وَتَهْزُ أَوْرَاقَهَا فِي صِحْكَةٍ خَفِيفَةٍ، وَلَا تَبُوحُ بِالْمَزِيدِ.

حِينَ اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ مِنَ الْوَقْتِ الَّذِي شَاهَدْتُ فِيهِ الرَّجُلَ الْغَرِيبَ، خَرَجَ وَالِدِي، وَفُوجِيَّ بِوُقُوفِي فِي مَكَانِي، نَادَانِي، وَسَأَلَنِي مَا الَّذِي جَرَى؟ لَمْ أَكْذِبْ، قُلْتُ لَهُ: "إِنَّ الْحَافِلَةَ فَاتَتْني لِأَمْرٍ مُهِمٍّ لِلغَايَةِ"، وَلَكِنِّي لَمْ أُخْبِرْهُ عَنِ هَذَا الْأَمْرِ الْمُهْمِّ؛ لِأَنِّي لَا أَعْرِفُ إِنْ كَانَ وَالِدِي سَيُقَدِّرُ خَيَالَاتِي وَشَجَرَتِي وَالرَّجُلَ الْكَهْلَ الْغَرِيبَ، أَمْ لَا. عِنْدَهَا طَلَبَ إِلَيَّ أَنْ أَرْكَبَ السَّيَّارَةَ فَوْرًا؛ حَتَّى لَا يَتَأَخَّرَ عَنِ عَمَلِهِ؛ فَظَنَرْتُ إِلَى الشَّجَرَةِ بِأَسْفِ وَرَجَاءٍ، وَأَنَا أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يَظْهَرَ الرَّجُلَ الْغَرِيبَ مَرَّةً أُخْرَى؛ لِأَرَى مَا سَيَحْدُثُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَظْهَرْ، فَرَكِبْتُ السَّيَّارَةَ، وَأَنْطَلَقْنَا، وَظَلَلْتُ أُرَاقِبُ الشَّجَرَةَ مِنْ بَعِيدٍ، وَقَبْلَ أَنْ تَغِيبَ عَنِّي



ناظِرِي، رَأَيْتُ رَجُلًا يُشْبِهُ الرَّجُلَ الَّذِي رَأَيْتُهُ بِالْأَمْسِ يَفْتَرِبُ مِنْهَا؛ فَعَرَفْتُ
حِينَهَا أَنَّ مَا رَأَيْتُهُ يَحْدُثُ كُلَّ يَوْمٍ، إِلَّا أَنِّي لَا أَعْرِفُ لِمَاذَا يَحْدُثُ.
حِينَ عُدْتُ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَقَبْلَ أَنْ أَبْدَلَ مَلَاسِي، أَوْ أَتَنَاوَلَ غَدَائِي، أَوْ أَفْعَلَ
أَيَّ شَيْءٍ، ذَهَبْتُ فَوْرًا إِلَى الشَّجَرَةِ، كَانَتِ الشَّمْسُ تَتَوَسَّطُ كَبَدَ السَّمَاءِ،
وَكَانَ الْحَرُّ قَدْ اشْتَدَّتْ حَدَّتُهُ، وَرُغْمَ ذَلِكَ لَمْ يَبْدُ عَلَى الشَّجَرَةِ أَيُّ امْتِعَاضٍ،
بَلْ عَلَى الْعَكْسِ كَانَتْ تَرِفُّ بِأَغْصَانِهَا، وَكَأَنَّهَا تَسْتَقْبِلُ عَزِيرًا. اقْتَرَبْتُ مِنْهَا
أَكْثَرَ هَذِهِ الْمَرَّةِ،

حَتَّى صِرْتُ تَحْتَ

ظِلَالِهَا الْوَارِفَةِ؛

فَهَبَّتْ عَلَيَّ نَسَمَاتُ

لَطِيفَةٍ بَارِدَةٍ، قُلْتُ

بِاسْتِغْرَابٍ مُوجِّهًا

كَلَامِي لِلشَّجَرَةِ:

مَنْ أَيْنَ يَأْتِي هَذَا

الهِوَاءُ الْبَارِدُ؟ وَالشَّمْسُ تَقْسُو عَلَيَّ رَأْسِي؟ وَأَنْتِ تَهْبِئِنَ
الظَّلَالَ وَالنَّسَمَاتِ اللَّطِيفَةَ؟

هَبَّتْ نَسَمَاتُ عَلِيلَةٍ بِقُوَّةٍ أَكْبَرَ، وَشَعَرْتُ بِبُرُودَةٍ هَادِئَةٍ

تَسْلُلُ إِلَى رُوحِي، حِينَهَا وَضَعْتُ كَفِّي عَلَى لِحَاءِ

الشَّجَرَةِ الْجَافِّ، وَشَعَرْتُ بِهِ يَتَمَدَّدُ وَيَتَفَتَّحُ تَحْتَ

كَفِّي.. أَسْنَدْتُ ظَهْرِي إِلَى الشَّجَرَةِ، وَأَخْرَجْتُ مِنْ

حَقِيصَتِي قِنِينَةَ مَاءٍ، سَكَبْتُ نَصْفَهَا عَلَى الشَّجَرَةِ،

وَشَرِبْتُ النِّصْفَ الْآخَرَ، وَبَقِيَتْ لِبَعْضِ الْوَقْتِ جَالِسًا

فِي الظِّلِّ، مُغْمَضَ الْعَيْنَيْنِ، مُبْتَسِمًا، كَمَنْ يَرَى مَا لَا

يَرَاهُ الْآخَرُونَ، تَمَدَّدْتُ عَلَى الْأَرْضِ تَحْتَ

ظِلَالِهَا، وَكَانَتْ لَطِيفَةً وَحَانِيَةً كَأَمٍّ،

لَمْ تَتَحَرَّكَ حَتَّى لَا تُقْلِقَ



سباتي، وغفوتُ بالفعل، ولم أنتبه إلا على صرخات أمي التي أصابها القلق علي؛ فخرجت تبحت عني، ووجدتني نائمًا في الشارع المقابل لمنزلنا تحت الشجرة، فصرخت بهلع، وهي تحسبني مريضًا أو فاقدًا للوعي، فهزتني برفق وخوف، وعندها استيقظت حائرًا، غير مدرك ما الذي أرعبها إلى هذا الحد؟

في صباح اليوم التالي لم أشأ أن أتأخر عن المدرسة؛ فقد كان لدي اختبار في الحصّة الأولى،

وكان علي أن أستثمر وقت الطريق في المراجعة، ولكنني فوجئت -وأنا أنتظر الحافلة- بقدوم الرجل الغريب مبكرًا. أتى بهيئته المعتادة، زي العمل، وكيس بلاستيكي صغير، جلس أمامي تحت الشجرة بعد أن وضع كفه على لحائها، وابتسم، وتمتم بيضع كلمات لم أفهمها للمرة الثانية، ثم جلس، وفتح الكيس، وأخرج شطيرة وقئنة ماء، وضعها بجانبه.

تجرت هذه المرة، وتقدمت نحوه، ووقفت أمامه، أما هو فظل ينظر إلي، وفي عينيه نظرة تنم عن عجب من وقوفي أمامه، ولكنه ظل محتفظًا بابتسامته، سألته، وقد نسيت أن ألقى عليه السلام: ما الذي يأتي بك إلى هنا كل صباح عند هذه الشجرة بالذات؟ ولماذا تسقيها نصف ما تحمل من ماء، وتشرب أنت النصف الآخر؟ أريد أن أعرف.. ما الحكاية؟

ابتسم الرجل بلطف، وهز رأسه وهو يضع يده على جذعها، ويقول: هذه الشجرة هي والدي.

دهشت من كلامه، فضحك، وقال: قبل سنوات طويلة زرع والدي هذه الشجرة هنا، حين كان عمره سبع عشرة سنة، أتى مع جدّي طلبًا للرزق، وعملاً معًا بالزراعة، وكانت هذه أول شجرة يزرعها والدي بنفسه. وظل يأتي إليها طوال حياته، يرعها، ويراهها تكبر وتكبر، حتى بعد أن انتقل عمله إلى مدينة أخرى، كان ينتهز كل فرصة ليعود إليها، ويأنس بالجلوس تحتها، ويسعد حين يراها تكبر وتثمر، وأوصاني بها خيرًا، وفي الحقيقة، لم أكن أهتم بالشجرة في بداية الأمر، ولكن حين توفّي والدي، لم أعد أجد مكانًا تأنس نفسي إليه، ولا شخصًا أشعر بالراحة معه، إلى أن قادني قدماي يومًا إلى هذه الشجرة، وحين جلست تحت ظلها، تغير كل شيء في

داخلي، وبدأت أشعر أن هذه الشجرة هي والدي الذي غاب عني.

رَفَعَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ إِلَى أَغْصَانِ الشَّجَرَةِ الَّتِي اهْتَزَّتْ، وَأَسْقَطَتْ عَلَى رَأْسِهِ حَفْنَةً مِنْ
أوراقِ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ؛ فَضَحِكَ، وَقَالَ لِي: أَنْظُرْ، إِنَّهَا تَهْبِئِي هَدَايَا.. كُلُّ وَرَقَةٍ
شَجَرٍ تُلْقِيهَا إِلَيَّ هِيَ بِمِثَابَةِ عِنَاقٍ وَقُبْلَةٍ مِنَ الْوَالِدِي الرَّاحِلِ. وَأَخَذَ الرَّجُلُ يَضْحَكُ
بصوتٍ عالٍ، وَهُوَ يُحَرِّكُ رَأْسَهُ، وَيَلْتَقِطُ الْأوراقَ الَّتِي تَرَاكَمَتْ فَوْقَ شَعْرِهِ،
يُقْبِلُهَا، وَيَضَعُهَا فِي جَيْبِهِ، وَيُرَبِّتُ عَلَى الْحَيْبِ، كَمَنْ يُرَبِّتُ عَلَى قَلْبِهِ، ثُمَّ نَظَرَ
إِلَيَّ، وَابْتَسَمَ وَهُوَ يَرْفَعُ إصْبَعَهُ أَمَامِي، وَيَقُولُ: أَظُنُّ أَنَّهُ قَدْ حَانَ مَوْعِدُ رَحِيلِكَ.
التفتُ فوجدتُ حافلةَ المدرسةِ

تقفُ على ناصيةِ الشارعِ،
وعرفتُ أن لديَّ بضعَ

دقائقٍ فقط، وستتحركُ

الحافلةُ، نظرتُ نحوها، ثمَّ

نظرتُ إلى الرجلِ، لا أعرفُ ماذا

أفعلُ؟ ولا بماذا أعلقُ؟ أنزلتُ حقيقتي من

وراءِ ظهري، وفتحتها، وأخرجتُ منها قنينةَ

الماءِ، وقلتُ بسرعةٍ: من أجل والدك، ورَكَضتُ

مُتَّجِهاً نحوَ الحافلةِ قبلَ أن ترحلَ، وتترُكني.

في الاختبارِ، وأنا أُخرجُ المِقلَمَةَ مِنْ حَقِيقتي

سَقَطَتْ وَرَقَةٌ شَجَرٍ خَضْرَاءَ عَلَى الْأَرْضِ، نَظَرْتُ

إليها، وَابْتَسَمْتُ، رَفَعْتُهَا مِنَ الْأَرْضِ، وَوَضَعْتُهَا فِي

جَيْبِ قَمِيصِي الْأَيْسَرِ، وَرَبَّتُ عَلَى قَلْبِي كَمَا فَعَلَ

الرَّجُلُ الْكَهْلُ، وَأَنَا أَشْعُرُ بِسَعَادَةٍ غَامِرَةٍ، لَمْ أَشْعُرْ

بِمِثْلِهَا مِنْ قَبْلُ.



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما الفكرة أو المغزى الأساسي الذي تناولته القصة؟

2. هل كان عنوان القصة جذاباً لك؟ وضح ذلك.

3. هل تجد علاقة بين نهاية القصة وعنوانها (أوراق تضحك)؟ وضح العلاقة.

4. وردت في القصة تفاصيل كثيرة تُبين طبيعة الشخصيات، وصفاتها، شارك زميلك في وصف شخصية كل من الرجل الكهل والفتى، واستدل على ذلك بالتفاصيل الموثقة في القصة.

5. ما الدور الذي لعبته الشجرة في القصة؟ أجب شفويًا، وفق وجهة نظرك.

6. ما القيمة التي أرادت الكاتبة إحياءها في نفوس القراء؟

7. ابحث عن آيات أو أحاديث تُبين حقوق الوالدين في حياتهما وبعد مماتهما، ثم جد العلاقة بين ما جمعتُه وأحداث القصة.

حول لغة النص:

1. في اللغة العربية كلمات كثيرة لها أكثر من معنى، عُد إلى مُعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ، وَاكْتُبْ مَا تَسْتَطِيعُهُ مِنْ مَعَانٍ لِكُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

- وَقَفْتُ فِي الْبُقْعَةِ نَفْسَهَا الَّتِي كُنْتُ أَقْفُ فِيهَا بِالْأَمْسِ.

• هَبَّتْ نَسَمَاتٌ عَلِيلَةٌ بِقُوَّةٍ أَكْبَرَ.

• وَجَدْتُ حَافِلَةَ الْمَدْرَسَةِ تَقِفُ عَلَى نَاصِيَةِ الشَّارِعِ.

2. اِقْرَأْ بَعْضًا مِنْ مَعَانِي كَلِمَةِ (كَبِدٍ) الْمُقْتَطَفَةِ مِنَ الْمُعْجَمِ.

- الكَبِدُ: عضو في الجانب الأيمن من البطن تحت الحجاب الحاجز، له وظائف عدّة، أظهرها إفراز الصفراء.
- كَبِدُهُ الْبَرْدُ: شَقَّ عَلَيْهِ وَضَيَّقَ. فَلَانُ تُضْرَبُ إِلَيْهِ أَكْبَادُ الْإِبِلِ: يُرْحَلُ إِلَيْهِ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ وَغَيْرِهِ.
- الكَبِدُ: وَسْطُ الشَّيْءِ وَمَعْظَمُهُ. كَبِدُ الْأَرْضِ: مَا فِي مَعَادِنِهَا مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَنَحْوِهِمَا.
- أَصَابَ كَبِدَ الْحَقِيقَةِ: أَصَابَ صُلْبَهَا. أَوْلَادُنَا أَكْبَادُنَا: أَوْلَادُنَا جُزْءٌ مِنَّا وَأَعَزُّ مَا نَمْلِكُ. يَفْتَتُ الْكَبِدُ: مُحْزَنٌ جِدًّا
- سَوْدُ الْأَكْبَادِ: حَاقِدُونَ، لَا يَعْرِفُونَ التَّسَامُحَ. غَلِيظُ الْكَبِدِ: جَافٌ، شَرَسٌ، قَاسٍ. فَلَذَةُ الْكَبِدِ: الْوَلَدُ، الْإِبْنُ وَالْإِبْنَةُ.

أ. بَيْنِ الْمَقْصُودِ بـ: "كَبِدِ السَّمَاءِ" فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "كَانَتِ الشَّمْسُ تَتَوَسَّطُ كَبِدَ السَّمَاءِ".

ب. اخْتَرِ أَحَدَ مَعَانِي كَلِمَةِ (كَبِدٍ)، وَأَدْخِلْهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

3. "كُلُّ وَرَقَةٍ شَجَرٍ تُلقِيهَا إِلَيَّ هِيَ بِمِثَابَةِ عِنَاقٍ وَقُبْلَةٍ مِنْ وَالدِي الرَّاحِلِ"

- أَكْمِلِ التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةَ بِعِبَارَاتٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تُحَاكِي التَّعْبِيرَ السَّابِقَ:

- كُلُّ عِبَارَةٍ اسْتَحْسَانٍ أَسْمَعُهَا هِيَ بِمِثَابَةِ :

- كُلُّ مَوْقِفٍ أَمْرٌ بِهِ فِي حَيَاتِي هُوَ بِمِثَابَةِ:

4. كَانَتْ "الشَّجَرَةُ" لَطِيفَةً وَحَائِنَةً كَأَمٍّ، لَمْ تَتَحَرَّكَ حَتَّى لَا تُفْلِقَ سُبَاتِي.

- بِمِ شَبَهَتِ الْكَاتِبَةُ الشَّجَرَةَ؟ وَمَا دَلَالَةُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟

5. النَّصُّ غَنِيٌّ جِدًّا بِالتَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ، كَمَا فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

• حِينَ تَأْتِي نَسَمَاتٌ هَادِئَةٌ، تَتَرَقَّصُ الْأُورَاقُ الصَّغِيرَةُ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ مِنَ الْأُورَاقِ الْكَبِيرَةِ، وَلَكِنْ كِلَاهُمَا يَرْقُصُ بِنَنَاغِمٍ.

• أَشْعُرُ وَقْتَهَا أَنَّ الْجِدْعَ يَطْرَبُ لِأَلْحَانِ حَفِيفِ الشَّجَرِ.

• أَتَخَيَّلُهُ يَضْحَكُ، وَصَوْتُ ضَحِكْتِهِ يُشْبِهُ التَّصْفِيقَ بِأَيَادٍ صَغِيرَةٍ.

- عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَسَجِّلْ هُنَا بَعْضَ التَّعْبِيرَاتِ الْمَجَازِيَّةِ الَّتِي أَعْجَبَتْكَ.

6. اُكْتُبِ الْوَظِيفَةَ النَّحْوِيَّةَ الَّتِي تُعْبِّرُ عَنْهَا الْكَلِمَاتُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا:

- تَتَرَقَّصُ الْأُورَاقُ الصَّغِيرَةَ بِسُرْعَةٍ أَكْبَرَ مِنَ الْأُورَاقِ الْكَبِيرَةِ. (.....)
- كَانَ الْحَوْثُ ثَابِتًا / أَنَا أَيْضًا كُنْتُ مُتَأَخِّرًا عَنِ الْمَدْرَسَةِ. (.....)
- كَرَّرَ وَالِدِي نِدَاءَهُ. / وَضَعَ كَفَّهُ عَلَى لِحَاءِ الشَّجَرَةِ. / (.....)

حول قارئ النص:

1. سَجِّلْ بَعْضَ الْأَفْكَارِ الَّتِي جَالَتْ فِي نَفْسِكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ هَذِهِ الْقِصَّةَ.

.....

.....

2. ما المشاعر التي أثارتها القصة في نفسك؟ ولماذا؟

.....

.....

3. وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ، هَلْ فَكَّرْتَ بِوَالِدِكَ؟ بِمِمْ فَكَّرْتَ؟ وَضَّحْ.

.....

.....

القراءة

نصُّ معلوماتيِّ

6

الدَّرْسُ السَّادِسُ

صَدِيقُنَا الْبَحْرِيُّ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرْسِ ثلاثَ حصصٍ. ⌚

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية.

الاستعداد لِقراءة النَّصِّ:

إستراتيجياتُ القراءة:

K- W- L

بتطبيق هذه الإستراتيجية ستتمكن من تنشيط معارفك السابقة، وجعلها نقطة انطلاقٍ نحو المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءة النص، وهي تُشير إلى:

K	ما أعرفه	W	ما أريد أن أعرفه	L	ما تعلمته
---	----------	---	------------------	---	-----------

استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملائك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة التي عرفتتها بعد قراءة النص.

م	ما أعرفه K	ما أريد أن أعرفه W	ما تعلمته L
بيئة عيش الدلافين			
حواش الدلافين			
دماغ الدلافين			
وفاء الدلافين			

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

البحثُ عن مَعَانِي الكَلِمَاتِ فِي النُّصُوصِ الَّتِي نَقَرُّهَا يُعَدُّ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةً أُسَاسِيَّةً لِتَعْزِيزِ الفَهِمِ، وَتَطْوِيرِ مُعْجَمِنَا اللُّغَوِيِّ. اسْتَعِنَ بِالمَعَاجِمِ الوَرَقِيَّةِ أَوْ الرِّقْمِيَّةِ لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي المِصْطَلَحَاتِ أَوْ الكَلِمَاتِ الَّاتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا:

- حيوانٌ لَبُونٌ:
- حيوانٌ مُعَمَّرٌ:
- جِهَازُ السُّونَارِ:
- الانْسِيَابِيَّةُ:
- الإِيثَارُ:

فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَةِ النِّصِّ:

اقْرَأِ النِّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ الأُولَى، ثُمَّ اكْتُبِ جُمْلَةً بِجَانِبِ كُلِّ فِقْرَةٍ تُعْبِّرُ عَنِ الفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا.



صديقنا البحري

1 الدلافين من الكائنات البحرية المنتشرة في البحار والمحيطات، ويوجد بعضها في المياه العذبة كالأنهار والبحيرات. وهي حيوانات لينة تتغذى على الأسماك والحبار، ويعيش بعضها حياة مديدة تصل إلى مئتين وخمسين سنة؛ لذلك تعد من الحيوانات المعمرة. وأنواعها متعددة، قد تتجاوز 30 نوعاً، وتمتاز أجسامها بالانسياية؛ مما يسهل عليها السباحة بسرعة كبيرة.

2 يتمتع الدلفين بحواس فريدة، فله قدرة عالية على سماع الأصوات، إذ يستطيع سماع الذبذبات الصوتية بمعدل يفوق قدرة الإنسان على السماع بعشرات المرات، كما يتمتع بقدرة فائقة على الإبصار، وبمستوى عالٍ من اللمس؛ لكنه يفتقر إلى حاسة الشم. وفي حال تعرضه للخطر فإنه يصدّر صوتاً كالصفير ليستنجد بالدلافين الأخرى.

3 والدماغ لدى الدلافين ينقسم إلى قسمين، إذ ينام جزء، ويبقى الجزء الآخر للسيطرة على عملية التنفس اللاإرادية، ومن العجيب أنها تنام وإحدى عينيها مفتوحة، ولكن لوحظ أن الدلافين التي تعيش آمنة في البيوت عند الأسر تنام بشكل كامل وتغمض كلتا عينيها.

تَعْتَمِدُ الدَّلَافِينُ فِي تَحْدِيدِ الْاِتِّجَاهَاتِ عَلَى الصَّدى، إِذْ يُوجَدُ فِي رَأْسِهَا عُضْوٌ مُسْتَدِيرٌ يُسَمَّى مِلُون (Melon)، وَهُوَ مَسْؤُولٌ عَنِ تَحْدِيدِ الْاِتِّجَاهَاتِ. إِنَّهُ كَجِهَازِ السُّونَارِ الَّذِي تَسْتَخْدِمُهُ الْعَوَاصِتُ وَالسُّفُنُ، وَبِهَذَا النِّظَامِ تَسْتَطِيعُ الدَّلَافِينُ تَحْدِيدَ أَمَاكِنِ الطَّعَامِ، وَالجَّهَاتِ الَّتِي يَأْتِي مِنْهَا الْخَطَرُ.

4

تُعَدُّ الدَّلَافِينُ مِنَ الْكائنَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي جَمَاعَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ عَشْرَةِ إِلَى اثْنَيْ عَشَرَ دُلْفِينًا؛ وَذَلِكَ مِنْ أَجْلِ تَوْفِيرِ الْحِمَايَةِ وَالْعِذَاءِ. وَتَتَوَاصَلُ مَعَ أَقْرَانِهَا عَنِ طَرِيقِ الْأَصْوَاتِ الَّتِي تُطَلِّقُهَا بَيْنَ الْحِينِ وَالْآخَرِ. فَلَقَدْ أَثْبَتَتِ الدَّرَاسَاتُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ الدُّلْفِينَ يَقُومُ بِالِقَاءِ التَّحِيَّةِ عَلَى أَقْرَانِهِ وَيُنَادِيهِمْ بِأَسْمَائِهِمْ، كَمَا يَفْعَلُ الْإِنْسَانُ.

5

ضع خطين تحت
التفاصيل الداعمة
للجملة الملونة



وَجَمَاعَاتُ الدَّلْفِينِ لَهَا قَوَاعِدُ وَقِيَمٌ مِثْلُ البَشَرِ، مِنْهَا أَنَّ أُنثَى الدَّلْفِينِ وَصِغَارَهَا يَظْلُونَ فِي مَرْكَزِ الجَمَاعَةِ، وَحِينَ يُصَابُ أَحَدُ أَفْرَادِ الجَمَاعَةِ تَظَلُّ الدَّلْفِينُ مَعَهُ وَلَا تَتْرُكُهُ أَبَدًا، فَهِيَ مِنَ الكَائِنَاتِ الوَفِيَّةِ جِدًّا لِأَقْرَانِهَا، بَلِ اكْتَشَفَ العُلَمَاءُ أَيْضًا أَنَّهَا تَتَمَتَّعُ بِخِصَالِ رَاقِيَةٍ جِدًّا مِثْلِ الإِيثارِ.

إنها من أكثر الحيوانات البحرية ألفة للإنسان، لِدَرَجَةِ أَنْكَ تَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ وَالرَّاحَةِ النَّفْسِيَّةِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَيْهَا؛ لِأَنَّهَا مِنَ الحَيَوَانَاتِ الوَدُودَةِ الَّتِي تُحِبُّ اللَّعْبَ وَالْمَرَحَ، فَقَدْ اشْتَهَرَتْ مُنْذُ

القَدَمِ بِإِنْقَاذِهَا لِلإِنْسَانِ مِنَ الغَرَقِ. وَمِنَ الحَوَادِثِ المَشهُورَةِ بِهَذَا الشَّانِ مَا حَدَثَ عَامَ 1996 م فِي البَحْرِ الأَحْمَرِ. فَقَدْ كَانَ عَدَدٌ مِنَ الأَصْدِقَاءِ يَسْبَحُونَ بِرِفْقَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الدَّلْفِينِ، وَبَعْدَ الصُّعُودِ إِلَى الشَّاطِئِ فوجئوا بِمُهَاجِمَةٍ سَمَكَةٍ قَرَشٍ كَبِيرَةٍ لِأَحَدِ أَصْدِقَائِهِمُ الَّذِي ابْتَعَدَ مَعَ الدَّلْفِينِ إِلَى وَسَطِ البَحْرِ، فَمَا كَانَ مِنَ الدَّلْفِينِ إِلَّا أَنْ سَحَبَتْهُ بَعِيدًا إِلَى بَرِّ الأَمَانِ.

هَذِهِ هِيَ الدَّلْفِينُ بِمَا حَبَّأَهَا اللهُ مِنْ خِصَائِصَ وَمِيزَاتٍ جَعَلَتْهَا كَائِنَاتٍ بَحْرِيَّةً رَائِعَةً فِي أُسْلُوبِ حَيَاتِهَا وَتَوَاضُعِهَا الَّذِي لَمْ يَقِفْ عِنْدَ حُدُودِ أَقْرَانِهَا وَبَنِي جِنْسِهَا، وَإِنَّمَا تَجَاوَزُهُ إِلَى عَالَمِ الإِنْسَانِ.

(الشبكة المعلوماتية: موسوعة موضوع، عالم الإبداع)

ضع خطين تحت
التفاصيل الداعمة
للجملة الملونة

6



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. الهدف من نص "صديقنا البحري" هو:

- إقناع القارئ بأن الدلفين صديق الإنسان.
- تقديم معلومات عن الدلافين.
- توضيح الصفات المشتركة من الدلافين والإنسان.

2. يُصدرُ الدلفين صوتًا كالصفير:

- لإلقاء التحيّة على أقرانه.
- لمناداة أقرانه بأسمائهم.
- للاستنجاد بأقرانه.

2. أورد الكاتب أدلة تفصيلية وحقائق تدعم الأفكار التي ذكرها في النص. اقرأ الدليل، ثم اكتب

ما الفكرة التي يدعمها في النص، وفي أي فقرة وردت؟

أ. لا تترك الدلافين دلفينًا مصابًا أبدًا.

• الفكرة:

• رقم الفقرة:

ب. للدلافين عضوٌ مستديرٌ يُسمى ملون مسؤولٌ عن تحديد الاتجاهات:

• الفكرة:

• رقم الفقرة:

ج. يقوم الدلفين بإلقاء التحيّة على أقرانه.

• الفكرة:

• رقم الفقرة:

3. في أغلب النصوص المعلوماتية تكثر المعلومات الصريحة المباشرة، وتقل المعلومات الضمنية. فما الفرق بين النوعين؟

• المعلومات الصريحة: هي التي تُقدّم في النصّ تقديمًا واضحًا مباشرًا لا يحتملُ إلا معنى واحدًا. المعلومات الضمنية: هي التي لا تُقدّم بشكلٍ مباشرٍ للقارئ، ولكنّ القارئ يُمكن أن يستنتجها استنتاجًا.

• اقرأ المعلومات الآتية ثم اكتب أمام كل واحدة منها إذا جاءت صريحة أو مُضمنة في النصّ.

1. الدلافين حيوانات لبونة:

2. الدلافين تلد ولا تبيض:

3. الإنسان يعجز عن سماع بعض الأصوات التي يسمعها الدلفين:

4. الدلافين التي تعيش في البيوت تتغيّر:

5. الدلافين كائنات اجتماعية:

4. عدّ إلى النصّ وابحث عن الأفعال التي وردت فيه، واذكُر أيّ نوع منها كثر استخدامه: الماضي، أم المضارع، أم الأمر؟

.....
.....

فائدة: يُعدُّ هذا من
الخصائص الأسلوبية في
النصوص المعلوماتية:
استخدام الفعل المضارع.

القراءة

نصُّ معلوماتيِّ

7

الدَّرْسُ السَّابِعُ

الجَمالُ وَالأَخلاقُ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرْسِ ثلاثَ حصصٍ. ⌚

نواتجُ التَّعلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.
- ARB.6.1.02.013 يميز معاني الكلمات من خلال جذورها و اشتقاقاتها.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

تصميم الخرائط المفاهيمية

يُعدُّ استخدامُ الخرائطِ المفاهيميةِ من أهمِّ الوسائلِ والأدواتِ التي تُعمِّقُ الفهمَ، وتُساعدُ القارئَ على تذكُّرِ المعلوماتِ في النصوصِ التي يقرأها. فما المقصودُ بالخريطةِ المفاهيميةِ؟ ومتى يُمكنُ أن تُستخدَمَ؟

الخريطةُ المفاهيميةُ شكْلٌ تخطيطيُّ يربطُ المفاهيمَ والمعلوماتِ بعضها ببعضَ عن طريقِ خطوطٍ وأسهمٍ ورسوماتٍ وألوانٍ تُوضِّحُ العلاقةَ فيما بينها؛ ممَّا يُسهِّلُ عمليةَ التعلُّمِ والتعلُّمِ. ويُمكنُ لك أن تُصمِّمَ خريطةً مفاهيميةً عندَ قراءةِ النصوصِ المعلوماتيةِ، والقصصيةِ كذلك. ويُمكنُ أن تجدَ الآنَ على الشبكةِ المعلوماتيةِ عشراتَ الأشكالِ من الخرائطِ المفاهيميةِ لأنواعٍ مُختلفةٍ من النصوصِ، لكنَّ أفضلَ الخرائطِ المفاهيميةِ هي تلكَ التي تُصمِّمها بنفسك؛ لأنَّك في هذهِ الحالِ تُضربُ عُصفورينِ بحجرٍ: تُساعدُ نفسك على تعميقِ فهمك لما تقرأه، وتمنحُ نفسك فرصةً لإبداعِ خرائطك المفاهيميةِ الخاصةِ، باستخدامِ الأشكالِ والألوانِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعال)

- جَرَّدَ: جَرَّدَ، يُجَرِّدُ، تَجَرِّدًا، فَهُوَ مُجَرَّدٌ، جَرَّدَ الشَّيْءَ: أزالَ ماعليه، نَزَعَهُ عَنْهُ.
- ارْتَقَى: ارْتَقَى إِلَى، ارْتَقَى عَلَى، ارْتَقَى فِي، يَرْتَقِي، ارْتِقَاءً، فَهُوَ مُرْتَقٍ: ارتفع وصعد.
- انشُدَ: نَشَدَ، يَنْشُدُ وَيَنْشُدُ، نَشْدًا وَنَشْدَانًا، فَهُوَ نَاشِدٌ: أَقْصَدَ وَاطْلُبَ وَاسْأَلَ.
- تَوَلَّى: تَوَلَّى، يَتَوَلَّى، تَوَلَّى، فَهُوَ مُتَوَلٍ. تَوَلَّى الأَمْرَ: لَزِمَهُ، وَقَامَ بِهِ.

(الأسماء)

- الوَرَى: الخَلْقُ مِنَ البَشَرِ، مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَيْرُ الوَرَى
- الأَجْدَرُ: جَدْرٌ بـ، جَدْرٌ لـ، يَجْدُرُ، جَدَارَةٌ، فَهُوَ جَدِيرٌ. جَدْرٌ بِوَضِيفَتِهِ: كَانَ أَهْلًا لَهَا، خَلِيقًا بِهَا، يَسْتَحِقُّهَا.

- فضائل: المفرد: فضيلة: درجة سامية في الفضل والأخلاق الحميدة الرفيعة، كالمحبة، والإخلاص، والصد: ردائل ونقائص.
- إرهاف: أرهف، يُرهف، إرهافاً، فهو مرهف. أرهف الشيء: رققه وحدده.

(الصفات)

- وضيع: وُضِعَ، وَضَعُ، يُوَضِّعُ، وَضَعَةٌ وَضِعَةٌ وَوَضَاعَةٌ، فهو وَضِيعٌ. صفةٌ مشبهةٌ تدلُّ على الثبوتِ مِنْ وَضَعٍ، والجمعُ: وَضَعَاءٌ: اللئيمُ، الدنيءُ المَحْطُوطُ القَدْرُ، وَضِعْها: الشَّرِيفُ، الرَّفِيعُ.
- رَفِيعٌ: رَفَعٌ، يَرْفَعُ، رِفْعَةٌ وَرِفَاعَةٌ، فهو رَفِيعٌ: ارتفعَ قَدْرُهُ، وَشَرُفَ، وَأَصْبَحَ لَهُ مَكَانَةٌ عَالِيَةٌ.

- استخدام الكلمات الواردة في كل سطر في جملة واحدة من إنشائك:
أ. الجمال - الذوق - الأخلاق - الحياة

ب. المدارس - المناهج - التربية - الأخلاق

ج. الاستمتاع - الحب - السعادة - المستقبل

حول الكاتب:



أحمد أمين (-1886 1954) كاتبٌ وباحثٌ مصريٌّ، نشأ في أسرةٍ متواضعةٍ، تعلَّم في الكتاب، وحفظ القرآن الكريم. عملَ قاضياً، ولكنَّه انصرفَ إلى التدريسِ كأستاذٍ للغةِ العربيَّةِ في كُليَّةِ الآدابِ بالقاهرةِ حيثُ أصبحَ عميداً لها، ثمَّ أصبحَ مديراً للإدارةِ الثقافيةِ في وزارةِ المعارفِ، ثمَّ في الجامعةِ العربيَّةِ. توفيَ مُخلفاً آثاراً كثيرةً، أهمُّها: «فجر الإسلام»، «ضحى الإسلام»، «إلى ولدي»، ومنه أخذَ هذا النصُّ.

أقرأ النصّ قراءةً صامتةً في البيتِ قبلِ الحصّةِ، ثمّ اكتبْ جُملةً بجانبِ كلِّ فقرةٍ تعبّرُ عنِ الفكرةِ الرئيسيّةِ فيها:

الجمال والأخلاق

أيُّ بُنيّ،

1

في أواخرِ (مارس)، موسمِ الرّبيع، وموسمِ الجمال، وموسمِ البهجة، والدُّنيا - كما قال الشّاعرُ أبو تمام: دُنْيا مَعاشٌ لِلوَرى حَتّى إذا * * * * * جاءَ الرّبيعُ فإنّما هِيَ مَنظَرُ فَلشَدَّ ما آسَفُ إذ أرى مَدارسَكُم وجامعاتِكُم تُعنى بِالعَقْلِ؛ فَتَضَعُ لَهُ المَناهِجَ الطَّويلَةَ العَريضةَ في مُختَلَفِ العُلوم، وتُقلِّبُ الآدابُ وَالفُنونُ إلى عُلومِ عَقليّةٍ، أو نَظَريّاتٍ فلسَفيّةٍ، وتُعنى بِالجِسمِ؛ فَتَنظُمُ لَهُ الألعابَ الرِّياضيّةَ، وتُقيمُ لَهُ مَبارياتِ السِّباقِ، وَكَرَةَ القَدَمِ، وَرَفَعَ الأثقالِ.. ثمّ لا تُقيمُ وَزناً، وَلا تَضَعُ مَنهجاً لِلذَّوقِ وَتَربّيتهِ، وَهُوَ الأَحقُّ بِالعِنايةِ وَالأَجَدُّ بِالرِّعايةِ، فإنّ قَصَرَتِ مَدارسُكُ وَجامعاتُكُ في ذَلِكَ، فَتَوَلَّ أَنْتِ تَربّيَةَ ذَوْقِكَ بِنَفْسِكَ، وَوَجَّهَ إِلَيْهِ كُلَّ هِمَّتِكَ، فَمَا الحِياةُ بِلا ذَوْقٍ، وَمَا الدُّنيا بِلا جَمالٍ؟ وَجَزَى اللهُ خَيْرًا مَنْ وَجَّهَنِي إلى الجَمالِ فَهُويُّهُ، وَرَتَّبْتُ في شَبابي بائِعَ الزُّهورِ بِجانِبِ بائِعِ الخُبْزِ وَاللَّبنِ، فَأَعجَبْتُ بِالوَرْدِ وَجَمالِهِ، وَبَدِيعِ ألوانِهِ، وَبالزُّهورِ عَلى اِختِلافِ أنواعِها، في تَناسُقِها وَأَنسِجامِها، فَكانَ هذا مُتَعَةً لِنَفْسي، وَحِياةً لِرُوحِي بِجانِبِ مُتَعَةٍ عَقْلي.

إِنَّ الدُّوقَ عَمِلَ فِي تَرْقِيَةِ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ أَكْثَرَ مِمَّا عَمِلَ الْعَقْلُ؛ فَالْفَرْقُ بَيْنَ إِنْسَانٍ وَضَيْعٍ
وَإِنْسَانٍ رَفِيعٍ، لَيْسَ فَرْقًا فِي الْعَقْلِ وَحْدَهُ. بَلْ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ، فَرْقٌ فِي الدُّوقِ، وَلَكِنَّ
كَانَ الْعَقْلُ أُسَسَ الْمُدُنِ، وَوَضَعَ تَصْمِيمَهَا، فَالدُّوقُ حَمَلَهَا وَزَيَّنَّهَا.

إِنْ شِئْتَ أَنْ تَعْرِفَ قِيَمَةَ الدُّوقِ فِي الْفَرْدِ، فَجَرِّدْهُ مِنْ مَنَاظِرِ الطَّبِيعَةِ وَجَمَالِ
الْأَزْهَارِ، وَجَرِّدْهُ مِنْ أَنْ يَهْتَزَّ لِلشُّعْرِ الْجَمِيلِ، وَالْأَدَبِ الرَّفِيعِ، وَالصُّورَةِ الرَّائِعَةِ، ثُمَّ
انظُرْ بَعْدَ ذَلِكَ مَاذَا عَسَى أَنْ يَكُونَ، وَمَاذَا عَسَى أَنْ تَكُونَ حَيَاتُهُ؟
وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَعْرِفَ قِيَمَةَ الدُّوقِ فِي الْأُمَّةِ، فَجَرِّدْهَا مِنْ دَوْرِ فُنُونِهَا، وَجَرِّدْهَا مِنْ
حَدَائِقِهَا وَبَسَاتِينِهَا، وَجَرِّدْهَا مِنْ نِظَافَةِ شُورَاعِهَا، وَنَتْنِمْ مَتَاحِفِهَا، ثُمَّ انظُرْ بَعْدَ
ذَلِكَ فِي قِيَمَتِهَا، وَفِي مَا يُمَيِّزُهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنَ الْأُمَّمِ الْبُدَائِيَّةِ.

إِنَّ لِلدُّوقِ مَرَاحِلَ كَمَرَاكِحِ الطَّرِيقِ، وَدَرَجَاتٍ كَدَرَجَاتِ السُّلْمِ؛ فَهُوَ يَبْدَأُ بِإِدْرَاكِ
الْجَمَالِ الْحَسِّيِّ: مِنْ صُورَةٍ جَمِيلَةٍ، وَوَجْهِ جَمِيلٍ، وَزَهْرَةٍ جَمِيلَةٍ، وَبُسْتَانٍ جَمِيلٍ،
وَمَنْظَرٍ طَبِيعِيِّ جَمِيلٍ، ثُمَّ إِذَا أَحْسَنْتَ تَرْبِيَّتَهُ، ارْتَقَى إِلَى إِدْرَاكِ جَمَالِ الْمَعَانِي،
فَهُوَ يَكْرَهُ الْقُبْحَ فِي الضُّعْفِ وَالذُّلَّةِ، وَيَعْتَشِقُ الْجَمَالَ فِي الْكِرَامَةِ وَالْعِزَّةِ، وَيَنْفِرُ مِنْ
أَنْ يَظْلِمَ أَوْ يُظْلَمَ، وَيُحِبُّ أَنْ يَعْدِلَ وَيُعْدَلَ مَعَهُ، ثُمَّ إِذَا هُوَ ارْتَقَى فِي الدُّوقِ، كَرِهَ
الْقُبْحَ فِي أُمَّتِهِ، وَأَحَبَّ الْجَمَالَ فِيهَا، فَهُوَ يَنْفِرُ مِنْ قُبْحِ الْبُؤْسِ وَالْفَقْرِ وَالظُّلْمِ فِيهَا،
وَيَنْشُدُ جَمَالَ الرَّخَاءِ وَالْعَدْلِ.

فَعَلَى هَذَا الْأَسَاسِ نَظَّمْ دُوقَكَ: اسْتَشْعِرِ الْجَمَالَ فِي مَأْكَلِكَ وَمَلْبَسِكَ وَمَسْكِنِكَ، وَصَادِقِ
الرُّهُورِ وَتَعَشُّقِهَا، ثُمَّ انشُدِ الْجَمَالَ فِي مَجَالِ الطَّبِيعَةِ، وَمُدِّ بَيْنَ قَلْبِكَ وَمَنَاظِرِ
الْبَسَاتِينِ وَالْحَدَائِقِ، وَالسَّمَاءِ وَنُجُومِهَا، وَالشَّمْسِ وَمَطْلَعِهَا وَمَغِيبِهَا، وَالْبَحَارِ
وَأَمْوَاجِهَا، وَالْبَحَارِ وَجَلَالِهَا، خِيوطًا حَرِيرِيَّةً دَقِيقَةً تَتَمَوَّجُ بِمَوْجَاتِهَا، وَتَهْتَزُّ
بَهْزَاتِهَا، ثُمَّ انظُرْ إِلَى الْأَخْلَاقِ عَلَى أَنَّ فَضَائِلَهَا جَمَالٌ، وَرذَائِلُهَا قُبْحٌ.

إِنَّكَ مُحْتَاجٌ إِلَى مَجْهُودِ جَبَّارٍ، وَإِرَادَةٍ قَوِيَّةٍ لِتَرْبِيَةِ دُوقِكَ، وَإِرْهَافِ شُعُورِكَ
بِالْجَمَالِ... فَإِنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ ضَمِنْتَ لَكَ سَعَادَةَ الْحَيَاةِ وَالِاسْتِمْتَاعَ بِهَا، وَضَمِنْتَ
لَكَ سُمُوَ أَخْلَاقِكَ وَنُبُلَ عَوَاطِفِكَ، وَضَمِنْتَ لَكَ نَجَاحَكَ عَلَى قَدْرِ كِفَايَتِكَ، وَاللَّهُ
يُوفِّقُكَ.

أنشطة ما بعد قراءة النصّ:

حوّل النصّ:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. ما الذي أسفَ عليه الكاتبُ في المدارس والجامعات؟

أ. العناية بدروس التربية الرياضية.

ب. إهمال العناية بمناهج تربية الذوق.

ج. وضع المناهج الضخمة للعلوم المختلفة.

2. كيف ربّى الكاتبُ ذوقه بنفسه؟

أ. كتَبَ مقالاتٍ كثيرةً عن أهميّة تربية الذوق.

ب. دعا لمن وجّهه للإحساس بالجمال وتربية الذوق.

ج. تعامل مع بائع الزهور كما يتعامل مع بائع الخبز واللبن.

3. ما هدف الكاتب من هذا النصّ؟

أ. نقد المناهج المختلفة في المدارس والجامعات.

ب. نشر ثقافة تربية الذوق، وبيان تأثير ذلك على الأخلاق.

ج. معالجة القصور الذي قد يراه عند ابنه.

4. ما المقصود بكلمة «الذوق» التي تكرّرت في النصّ؟

أ. الحاسة التي يستطيع الإنسان أن يميّز بها خواصّ الأجسام الطعمية.

ب. الحاسة المعنوية التي تؤثر في النفس عند النظر إلى أثر من آثار العاطفة أو الفكر.

ج. آداب السلوك التي يُعرف بها ما هو مناسب أو غير مناسب في موقفٍ معيّن.

2. لماذا اختار الكاتبُ فصلَ الربيع ليبدأ به الكتابة عن تربية الذوق؟

3. علل ما يأتي:

1. وَضَعُ مَنْهَجٍ لِلذَّوْقِ وَتَرْبِيَّتُهُ أَحَقُّ بِالرَّعَايَةِ مِنْ غَيْرِهِ مِنَ الْمَنَاهِجِ:

.....

.....

2. ضَرُورَةُ تَرْبِيَةِ الْإِنْسَانِ ذَوْقَهُ بِنَفْسِهِ:

.....

.....

3. أَهْمِيَّةُ تَرْبِيَةِ الذَّوْقِ عَلَى مُسْتَوَى الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ:

.....

.....

4. صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدُولِ وَفَقَ فَهَمِكَ الْفِقْرَتَيْنِ الثَّالِثَةَ وَالرَّابِعَةَ فِي النَّصِّ:

الزَّهْرَةُ - الْبُسْتَانُ - الْعِزَّةُ - الْحَدَائِقُ - النَّظَافَةُ - الْكِرَامَةُ - الْعَدْلُ - الْإِرَادَةُ - الْمَلْبَسُ
الْمَأْكَلُ - الشَّمْسُ - الرَّخَاءُ - التُّجُومُ - الْبِحَارُ

الجمال المعنوي	الجمال الحسي
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. عَلامَ يَدُلُّ:

1. الاستِيفاهُ في قَوْلِ الكاتِبِ: «فَمَا الدُّنْيَا بِلا ذَوْقٍ، وَمَا الدُّنْيَا بِلا جَمالٍ»؟

2. تَكَرُّرُ الفِعْلِ (جَرِّدْ/هـ -ها) في الفِقرَةِ الثَّانِيَةِ؟

6. ما النَّيْجَةُ الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْها الكاتِبُ في السُّطُورِ الأَخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ؟ وَهَلْ تُوافِقُهُ الرَّأيُ؟ وَصِّحْ.

7. أكْمِلْ مُخَطَّطَ الأَفْكارِ لِهَذَا النَّصِّ:

الجمالُ والأخلاقُ

الاسْتِمَاعُ

قِصَّةُ

8

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

المزارعةُ ومديرُ الشركةِ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرْسِ حصَّةً واحدةً. ⌚

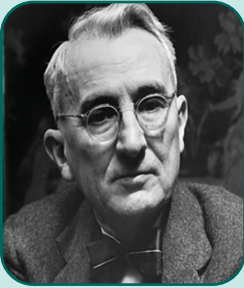
نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هل يُمكنُ أن يعيشَ أحدٌ دونَ كهرباء؟
- تخيّل كيفَ ستكونُ حياته؟

حول الكاتِب:



ديل كارنجي: كاتبٌ ولدَ في ميزوري بالولاياتِ المتّحدةِ الأمريكيةِ 1888 م ، عملَ مديرًا لمعهدِ كارنجي للعلاقاتِ. مُطوّرُ الدُّروسِ الإنسانيّةِ المشهورةِ في تحسينِ الذاتِ. من أشهرِ كُتبه: دع القلقَ وابدأ الحياةَ ، كيفَ تكسبُ الأصدقاءَ وتؤثّرُ في الناسِ.. توفّي بمدينةِ نيويورك، 1955 م.

أولًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع للنص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

1. أين كانت السيّدة تعيش؟

أ. في قرية بعيدة عن المُدن.

ب. في قرية قريبة من المُدن.

ج. في قرية كبيرة.

2. كيف تصف مزرعة السيّدة؟

أ. كبيرة جدًا.

ب. صغيرة جدًا.

ج. بعيدة جدًا.

3. لماذا لم تصل الكهرباء إلى بيت هذه السيدة؟
- أ. لأن بيتها يقع على طرف القرية.
 ب. لأنها لم تدفع مُستحقات توصيل الكهرباء.
 ج. لأنها رفضت توصيل الكهرباء.
4. كيف استقبلت السيدة كلام المدير في البداية؟
- أ. بالفرح والسعادة.
 ب. بالشك وعدم اليقين.
 ج. بالغضب الشديد.
5. ما المقصودُ بعبارة «انفجرت أساريرو وجه المزارعة» ؟
- أ. أنها عبتت.
 ب. أنها ابتسمت.
 ج. أنها بكّت.
6. ماذا حدث في نهاية القصة؟
- أ. اشترى مدير الشركة البيض من المزارعة.
 ب. تم توصيل الكهرباء إلى بيت المزارعة.
 ج. بقي بيت المزارعة بلا كهرباء.

ثانياً: راجع إجاباتك مع معلمك وزملائك، وسجل علامتك في المربع.

ثالثاً: استمع للنص مرةً أخرى، ثمَّ أجب عن الأسئلة بالتعاون مع زميلك.

1. لماذا في رأيك رفضت المزارعة توصيل الكهرباء إلى بيتها في البداية؟ اكتب ثلاثة أسبابٍ مُحتملةً.

.....

.....

.....

2. ما الذي أقنع المزارعة بتوصيل الكهرباء إلى بيتها؟

.....

.....

.....

3. كيف تصف مدير شركة الكهرباء؟

.....

4. ما الفكرة الضمنية للقصة؟ ما الرسالة التي يريد الكاتب أن يوصلها إلينا؟

.....

.....

.....

رابعاً: ناقش إجاباتكما مع معلمك وزملائك.

الاسْتِمَاعُ

نصُّ مَعْلُومَاتِيَّ

9

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

نَحْنُ شُرَكَاءُ فِي الْمَسْئُورِيَّةِ

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ حِصَّةً وَاحِدَةً ⌚

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هَلْ سَمِعْتَ عَمَّا يُسَمَّى طَبَقَةَ الأوزونِ؟ ماذا تَعْرِفُ عَنْهَا؟
- ناقِشْ زُمَلَاءَكَ عَمَّا يَعْرِفُونَهُ عَنِ طَبَقَةِ الأوزونِ.
- ما المَعْلوماتُ الَّتِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهَا فِي هذا الدَّرْسِ عَنِ طَبَقَةِ الأوزونِ؟

أَوَّلًا: اقرَأِ الأَسْئَلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الأَوَّلِ إِلَى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ.

1. اخترِ الإجابةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي، بَوَضِّعْ خَطًّا تَحْتَهَا:

1. متى عَرَفَ صَيَادو الأَسْمَاكِ، أَنَّ الصَّيْدَ يَكُونُ وَفِيرًا؟

أ. بَعْدَ العَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ

ب. قَبْلَ العَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ

ج. أَثْنَاءَ العَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ

2. ما وَظِيفَةُ الطَّبَقَةِ الَّتِي يُكُونُهَا غَازُ الأوزونِ؟

أ. عَمَلُ حِمَايَةِ لِلأَرْضِ وَوَقَايَتِهَا مِنَ العَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ.

ب. حِمَايَةُ الأَرْضِ مِنَ دُخَانِ المَصَانِعِ وَعَوَادمِ السَّيَّاراتِ.

ج. تَنْقِيَةُ الهَوَاءِ وَحِمَايَةُ الأَرْضِ مِنَ أشْعَةِ الشَّمْسِ الضَّارَّةِ.

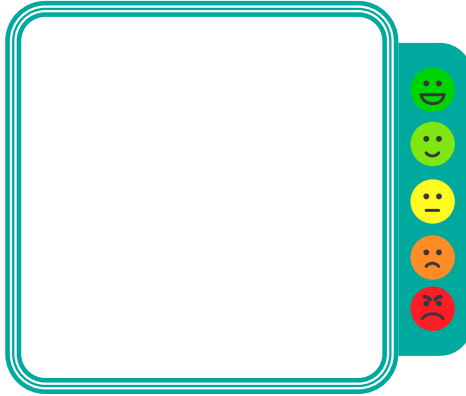
3. ما لَوْنُ الغَازِ الَّذِي يَتَشَبَّعُ بِهِ الهَوَاءُ عَقِبَ العَوَاصِفِ الرَّعْدِيَّةِ؟

أ. أَزْرَقُ باهتٌ

ب. أبيضٌ فاتحٌ

ج. فضيٌّ غامقٌ

ثانيًا: راجع إجاباتك مع مُعَلِّمِكَ، وسجّل علامتك في المربع



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النصّ، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. رتب الأفكار وفق ورودها في النصّ:

- أ. () اكتشاف غاز الأوزون.
- ب. () الأرض مهيأة لعيش الإنسان وتمتعه بحياته.
- ج. () الأضرار المترتبة على وجود ثقب الأوزون.
- د. () كيف نسهم في معالجة مشكلة طبقة الأوزون.
- هـ. () فوائد غاز الأوزون.

2. استنتج الفكرة الرئيسة، ثمّ اكتبها:

الفكرة الرئيسة:

.....

3. أشرْ بِعِلَامَةٍ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الَّتِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهَا فِي النَّصِّ:

- أ. الْمِنْطَقَةُ الَّتِي فِيهَا الثُّقْبُ نَقِصَتْ مِنْهَا كَمِّيَّةُ غَازِ (الْأَوْزُونِ). ()
- ب. ضَرُورَةُ نَشْرِ الْوَعْيِ الصَّحِّيِّ وَالْبِيئِيِّ بِأَهْمِيَّةِ طَبَقَةِ الْأَوْزُونِ. ()
- ج. لِأَنَّ (الْأَوْزُونِ) أَثْقَلُ مِنَ الْهَوَاءِ فَإِنَّهُ يَهْبِطُ بِاتِّجَاهِ الْأَرْضِ. ()
- د. تُرْسِلُ الشَّمْسُ الْأَشْعَةَ فَوْقَ الْبِنْفَسَجِيَّةِ الصَّارَةِ إِلَى الْأَرْضِ. ()
- هـ. تُعَدُّ أَسْتْرَالِيَا مِنْ أَكْثَرِ الْقَارَاتِ الْمُتَضَرِّرَةِ مِنْ ثُقْبِ الْأَوْزُونِ. ()

4. عِلِّ ما يَأْتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زُمَلَانِكَ:

1. طَبَقَةُ (الْأَوْزُونِ) مُهِمَّةٌ جَدًّا:

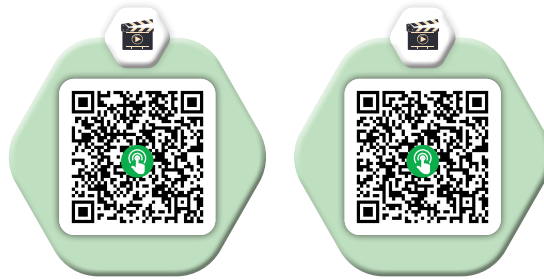
2. غَازُ (الْأَوْزُونِ) قَادِرٌ عَلَى تَطْهِيرِ عُرْفِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ:

المحادثة

10

الدرس العاشر

من عالم الحيوانات



يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصتين. ⌚

نواتج التعلم

- ARB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا بأشكال مرئية، أو باستخدام الوسائط المتعددة، شارحًا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.

قبل العرض:

لكي تقدّم عرضًا واضحًا ومميّزًا، ننصحك بمراعاة الأمور الآتية:

1. اتفق مع زملائك في المجموعة حول أحد الحيوانات المفضلة لديكم الذي ستقدمون عرضًا تقديميًا عنه.
2. ابحث عن المعلومات في المصادر العلمية الموثوقة، ووثقها (كتب - مصادر إلكترونية.....).
3. اجتمع مع زملائك لقراءة المعلومات التي تم جمعها، ونظّموها في فقرات، وضعوا لكل فقرة عنوانًا جذابًا، وقسموا الأدوار بحيث يتولى كل عضو القيام بالمهمة التي يجيدها كتوزيع الفقرات على العرض، وتحميل الصور ومقاطع الفيديو المناسبة، بعد التأكد من جودتها ودقتها. وحددوا لإنجاز كل مهمة وقتًا محددًا.
4. عليك أن تتأكد أن تكتب مادة العرض بلغتك أنت، وليس نقلًا مباشرًا عن المصادر التي قرأتها، وتأكد من صحتها من الناحية اللغوية.
5. اتفق على اللقاء مع أفراد المجموعة بهدف تعديل العرض، وإخراجه بصورته النهائية بعد مناقشة ملحوظات أعضاء المجموعة، وتذكروا أن العناية بجمال شكل العرض هو جزء من نجاح العرض وتمييزه.
6. استعدوا للعرض أمام زملائكم.

في أثناء العرض:

احرص مع مجموعتك على اتباع الإرشادات الآتية:

1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصيحة.
2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل مجموعة.
3. عندما تكون مستمعاً لعروض زملائك، احرض على الإنصات وعدم المقاطعة، وعلى تسجيل ملاحظتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
4. عندما تكون متحدثاً، احرض على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

بعد العرض:

قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهور. والطالب يتحدّث شفويًا بطلاقة.	يحافظُ على الاتّصالِ البصريِّ بالجمهورِ معظمَ الوقتِ.	يقرأُ من الورقِ معظمَ الوقتِ. الاتّصالُ البصريُّ نادرٌ.	يقرأُ من الورقِ بلا اتّصالِ بصريٍّ مع الجمهورِ إطلاقًا.	الاتّصالُ البصريُّ	المهاراتُ غيرُ اللفظيةِ
يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنفسِ.	يقفُ مستقيمًا ثابتًا معظمَ الوقتِ.	يتمللُ في مكانه بقلقٍ وعصبيةٍ.	يقفُ بوضعيةٍ تشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ بالنفسِ.	الوضعيةُ	
يُظهرُ حماسةً قويّةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التّقديمِ كلّها	يقدمُ موضوعه بإيجابيةٍ واضحةٍ.	يُظهرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	لا يُظهرُ أيَّ حماسٍ للموضوعِ على الإطلاقِ.	الحماسُ	المهاراتُ الصوتيةُ
يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ كلَّ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ معظمَ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ بين المنخفضِ والمتوسّطِ، واستخدامه للفصيحة قليلٌ.	يتحدّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطّلابِ في الصّوفِ الخلفية، ولا يستخدمُ الفصيحةَ.	طريقةُ الإلقاءِ	
تمّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	هناكُ فقراتٌ غيرُ منطقيّةٍ في عرضِ الموضوعِ.	ليسَ هناكُ تسلسلٍ منطقيٍّ، ولا بنيةٍ واضحةٍ للعرضِ.	الإطارُ الزمّنيُّ	المحتوى
	التزمَ بالوقتِ المُحدّدِ للعرضِ.		انتهى العرضُ قبلَ انتهاءِ الوقتِ المُحدّدِ	التنظيمُ	

الكتابة

(قصة)

11

الدرس الحادي عشر

كتابة نص سردي

يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص. ⌚

نواتج التعلم

- ARB.4.2.04.007 يكتب نصوصاً سردية تتضمن حبكة، وإطاراً زمنياً ومكانياً، مختاراً وجهة نظر مناسبة للقصة مضمناً نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات الحوار، أو السرد، أو الوصف.
- ARB.4.2.03.004 يكتب نصوصاً سردية تلي اهتمامات القراء، محددًا غرضًا واضحًا للكتابة، مطورًا الموضوع بتفاصيل داعمة وفقرة ختامية، مستخدمًا الأفعال والأسماء والصفات من خلال معجم المترادفات.
- ARB.4.2.05.007 يستخدم باستقلالية واضحة التكنولوجيا المتاحة كالبحث عن الصور والجداول.
- ARB.4.2.03.003 يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدمًا مقياسًا للكتابة.
- ARB.4.2.05.008 ينشر ما كتبه عبر وسائط وقنوات متعددة مثل المجالات والصحف والموقع الإلكتروني.
- ARB.6.5.01.010 ينتج جملاً تتضمن تشبيهاً محددًا عناصره.



تقنيات الكتابة: استخدام التشبيه في الكتابة

في شرح المصطلح:

التشبيه مصطلح بلاغي، يُعبر عن أسلوب من أساليب الكلام أو الكتابة، يتم فيه وصف شيء بتقريبه بشيء آخر، وكلا الشئيين يشتركان في ذلك الوصف. وهو يُستخدم عادةً لجعل الوصف أكثر تأكيداً أو تأثيراً.

مثال توضيحي: تخيل هذا المشهد:

تدخل غرفة الصّف، فتسلم على زميلك، وتمدُّ يدك لتُصافحه، فيقول لك:
أووو! يدك باردة كالثلج!

- ما الشئان اللذان وقع بينهما التقريب؟
- فيم يشترك الشئان؟
- ما الهدف من هذه الطريقة في الكلام؟

أمثلة أخرى للتدريب:

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم حلّها مع زميلك، كما فعلت في المثال التوضيحي:

1. ما أسرع هذا الحصان! كأنه الرّيح!
2. كانت الحقيبة خفيفة كالريشة.
3. الطفلة نائمة مثل الملاك.
4. إنه كالثعلب، مُراوغ ومُحتال.
5. دخلت المختبر فوجدت كلّ الطلاب مُنشغلين بانجاز مهامهم، كأنني كنت في خلية نحل.

تدريبات:

1. اقرأ النصوص القصيرة الآتية، واستخرج ما تجده فيها من تشبيهات:

2. استخدم كل تركيب تشبيهي فيما يأتي في جملة من إنشائك:

• كالعسل.

• كأنها شمس ثانية.

• مثل ليل بلا نجوم.

• كالحرير

• ككيس كبير مملوء بالحجارة.

3. اكتب جملتين من إنشائك تشتمل كل واحدة منهما على تشبيه:

بِنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ

في شرح المصطلح:

- يَقْصَدُ عَادَةً بِمِصْطَلَحِ «بِنْيَةُ النَّصِّ»: الطَّرِيقَةُ الَّتِي يُنْظَمُ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ؛ فَالْكَاتِبُ الَّذِي يَكْتُبُ مَقَالًا عِلْمِيًّا عَنْ حَيَوَانَ «الكنغر» مَثَلًا، سَيَخْتَارُ طَرِيقَةً مُعَيَّنَةً يُقَدِّمُ بِهَا مَا جَمَعَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ «الكنغر»، وَلَا شَكَّ أَنَّ طَرِيقَتَهُ سَتَخْتَلِفُ عَنِ طَرِيقَةِ كَاتِبٍ آخَرَ يَرِيدُ أَنْ يَكْتُبَ عَنِ «مُشْكَلَةِ التَّصْحْرِ» مَثَلًا. وَلَا شَكَّ أَنَّكَ إِذَا قَرَّرْتَ أَنْ تَكْتُبَ نَصًّا عَنْ مَوْقِفٍ مُضْحِكٍ حَدَثَ لَكَ فِي أَثْنَاءِ إِجَازَةِ الصِّيفِ، فَإِنَّكَ سَتَكْتُبُهُ بِطَرِيقَةٍ تَخْتَلِفُ تَمَامًا عَنِ طَرِيقَةِ الْكَاتِبِينَ السَّابِقِينَ. فَبِنْيَةُ النَّصِّ تَخْتَلِفُ بِحَسَبِ طَبِيعَةِ الْمَوْضُوعِ، وَالطَّرِيقَةُ الَّتِي تَخْتَارُهَا لِعَرْضِهِ.
- بِنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ: النَّصُّ السَّرْدِيُّ عَادَةً هُوَ نَصٌّ قِصَصِيٌّ، يَحْكِي حِكَايَةً؛ وَلِذَلِكَ فَإِنَّ بِنْيَتَهُ لَا بَدَّ أَنْ تَشْتَمِلَ عَلَى الْعُنَاوِرِ الْأَسَاسِيَّةِ لِلْقِصَّةِ، وَهِيَ: الشَّخْصِيَّاتُ، الْمَكَانُ وَالزَّمَانُ، الْحِكْمَةُ، وَوَجْهَةُ النَّظَرِ.

كَيْفَ تَكْتُبُ نَصًّا سَرْدِيًّا؟

- اخْتَرِ مَوْقِفًا مُؤَثِّرًا، لَتَكْتُبَ عَنْهُ، سِوَاءَ أَكَانَ مُحْزِنًا أَمْ مُفْرِحًا، مُخِيفًا أَمْ مُضْحِكًا.
- اكْتُبْ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِكَ أَنْتَ؛ لِأَنَّهَا سَتَكُونُ حِكَايَةً أَوْ مَوْقِفًا مَرَّرْتَ بِهِ شَخْصِيًّا.
- حَاوِلْ أَنْ تُضَيِّقَ الزَّمْنَ، فَلَا تَكْتُبْ عَنِ «حِكَايَتِي فِي إِجَازَةِ الصِّيفِ» لِأَنَّهَا فَتْرَةٌ زَمْنِيَّةٌ طَوِيلَةٌ، سَتَشْعُرُ مَعَهَا بِعَجْزِكَ عَنِ السَّيْطِرَةِ عَلَى كِتَابَةِ كُلِّ شَيْءٍ، وَلَكِنْ اخْتَرِ مَوْقِفًا أَوْ لِحْظَةً مُحَدَّدَةً مُهِمَّةً، كَأَنَّ تَخْتَارَ مَثَلًا لِحْظَةً وَجُودِكَ فِي الْمِصْعَدِ مَعَ أَشْخَاصٍ غَرِيبِينَ، أَوْ مَوْقِفًا مُضْحِكًا وَقَعَ لَكَ وَلِأَخِيكَ فِي مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ. فَكَلِّمًا رَكِّزْتَ أَكْثَرَ، وَحَصَّرْتَ نَفْسَكَ فِي فَتْرَةٍ زَمْنِيَّةٍ ضَيِّقَةٍ، كَانَ ذَلِكَ أَفْضَلَ لَكَ.
- فَكَّرْ فِي الْقِصَّةِ فِي مَرَاكِهَا الْأَسَاسِيَّةِ الثَّلَاثِ: الْبَدَايَةِ، الْوَسْطِ، وَالنَّهَائَةِ. وَسَجِّلْ مُلَاحِظَاتِكَ فِي مُخَطِّطِكَ الْخَاصِّ عَنِ كُلِّ مَرِحَلَةٍ.
- رَتِّبْ أَفْكَارَكَ، وَحَاوِلْ أَنْ تُرَكِّزَ، فَلَا تَكْتُبْ عَنِ كُلِّ تَفْصِيلٍ صَغِيرٍ؛ حَتَّى لَا تَفْقِدَ قِصَّتَكَ بِنْيَتِهَا.
- اسْتَخْذِمْ كَلِمَاتٍ وَصَفِيَّةً لِتَصِفَ بِهَا الشَّخْصِيَّاتِ وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ.
- يُمَكِّنُكَ أَنْ تَسْتَخْذِمَ الْحَوَارِ أَيْضًا، وَتُدْخِلَ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْأَصْوَاتِ لِإِضْفَاءِ الْحَيَاةِ عَلَى نَصِّكَ.
- اسْتَخْذِمْ بَعْضَ التَّشْبِيهَاتِ، وَالْعِبَارَاتِ الْمُؤَثِّرَةِ.

مثال توضيحي:

اقرأ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الآتِيَّ، وناقش مجموعتك في الخصائص الموضحة على الجانب الأيسر منه.

كارثة في المطبخ

اختر عنواناً شائعاً

لقد بدأ كلُّ شيءٍ **عصرَ يومِ السبتِ** الماضي؛ لم أكن أتخيّل أنّ حالة الخمول والكسل التي كانت مُسيطرَةً عليّ في عصر ذلك اليوم ستحوّل إلى ساعاتٍ من العمل الشاق حتّى آخر الليل

ابدأ بدايةً تجذب القارئ.

الزّمان

المكان

الشخصيات

وصف

حوار

تشبيه

قدّم وصفاً للمكان والشخصيات، وابدأ الحدث الأول من الحكاية الذي سيقود للبقية.

لم يكن في البيت أحدٌ إلا أنا وأختي ميرة، أبي كان مُسافراً، وأمّي كانت في بيت جدّتي، كان الهدوء يسود المكان، وكنت مُسترخياً على الأريكة (أدرّش) مع أصدقائي على (الواتس). لم أشعر إلا بأختي ميرة فوق رأسي **ترن كالدُّبابة** «ما رأيك أن تساعدني في صنع (سموذي) صحّي مُنعشٍ لذيذٍ باردٍ؟» أجبتها وأنا لم أرفع عيني عن شاشة الهاتف: «أرجوكِ آنسة صحّة، ابتعدي عني».

لاحظ كيف تكثُر الجمل الفعلية في النصّ في وسط النصّ تتوالى الأحداث.

طبعاً الذي لا يعرف أختي ميرة لن يتخيّل كيف بقيت تُلح وتثرثر حتّى اقتلعتني من مكاني، واقتادتني إلى المطبخ، وفي لمح البرق أخرجت ميرة كلّ الخضراوات التي كانت في الثلاجة ووضعتها على الطاولة. ونظرت إليّ وقالت: «هيا!»، «هيا ماذا؟» سألتها. أجابتنني وهي تدور كأنها راقصةً باليه: «قطع الخضراوات أيها المساعد المطيع». كنت أريد أن انفجر من الغيظ، لكنني تمالكت نفسي، وأخذت السكين، ورحت أقطع الخضراوات بحركات عصبية، وأختي ميرة تعصر الليمون، وتُغني بصوتها النشاز أغنية مشهورة.

وضعتُ السُّكَّينَ جانِبًا وأنا أقولُ لها: «انتهيتُ» وهممتُ بمغادرةِ المطبخ، لكنَّها ففرتْ أمامي، وقالتْ بصوتٍ مُرَقِّقٍ: «إلى أين يا عزيزي؟» لم ننته بعدُ. حبستُ انفعالي وقلتُ: «ماذا تُريدِينِ الآن؟» أجابتْ وهي تبتسِّمُ: «ضع الخضرَواتِ في الخِلاطِ، وضعْ عليها قِطْعَ الثَّلجِ، وأخرجْ تُفَاحَةً، وقطِّعها، وضعها في الخِلاطِ أيضًا». صرختُ في وجهها: «وحضرتكِ ماذا ستفعلين؟» قالتُ: «سأضيفُ عصيرَ الليمونِ هاهاها».

استمرارُ توالي الأحداثِ،
لاحظُ كيفُ تكثُرُ الأفعالُ الماضيةُ في النَّصِّ السَّرديِّ

وصفُ مشاعرٍ

وصفٌ

حوارٌ

تشبيهٌ

فعلتُ ما طلبتهُ مني، ووقفتُ أنظرُ إليها وهي تَسْكُبُ عصيرَ الليمونِ بهدوءٍ وتُعني، ثمَّ وهي تَضَعُ على زرِّ التَّشغيلِ بحركةٍ مَسرحيَّةٍ. وما هي إلا ثوانٍ حتَّى انطلقَ من الخِلاطِ صوتٌ يُشبهُ صوتَ السَّيَّارةِ القديمةِ المتعطِّلةِ، حينها فقط اكتشفتُ أنَّ ميرةَ لم تَضَعْ غِطاءَ الخِلاطِ، فنظرتُ إليها بعينينِ مرعوبتينِ، لكنَّها نظرتْ إليَّ ورفعتْ رأسها بكبرياءٍ و.... طبعًا لم أسمعَ شيئًا ممَّا قالتْهُ أختي العبقريَّةُ؛ لأنَّ صوتَ انقذافِ الخُضارِ وقِطْعِ الثَّلجِ من الخِلاطِ غَطَّى على صوتِها. سادتْ بعدَ ذلكَ لحظةٌ صمتٍ، نظرتُ إلى ميرةَ فوجدتُ وجهها مرعوبًا وهي تُجِلُّ نظرها في جُدرانِ المطبخِ وخزائنه، وقد تَلَطَّختْ بالخُضارِ. ثمَّ نظرتُ إليَّ وانفجرتْ باكيةً.

تصاعدُ الأحداثِ إلى الذُّرَّةِ.

لكمَّ طبعًا أن تتخيَّلوا كيفَ قضيتُ السَّاعاتِ التَّالِيَّةَ؛ نعم، نعم، يا أعزَّائي، لقد قضيتها في تنظيفِ أرضيَّةِ المطبخِ وجُدرانِهِ وخزائنه، بعدَ أن تركتُ أختي، الشَّيفَ ميرةَ تُشاهدُ فيلمًا على التِّلْفازِ.

النَّهايةُ

الآنَ، وأنا أتذكُّرُ ذلكَ المساءَ الشَّاقَّ، أتذكُّرُ معه وجهَ أختي المرعوبَ فأشعرُ بالشفقةِ عليها، وأبتسِّمُ؛ لأنني لم أكنُ قاسيًّا معها.

• ففكرُ الآنَ في الموضوعِ الَّذي ستكتبُ عنه، واستعنْ بالمخطَّطِ الآتي لترتيبِ بنيةِ النَّصِّ.

خَطُّ لِنَصِّكَ السَّرْدِيِّ

العنوانُ المقترحُ للنصِّ:

.....

جملةٌ افتتاحيةٌ لجذبِ القارئِ:

.....

النهايةُ:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

الوسطُ:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

البدايةُ:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

جملةٌ ختاميةٌ:

.....

اكتبْ مسودةَ نصِّكَ في كراسِ الكتابةِ، ودَعْ معلِّمَكَ يُصحِّحْهُ لَكَ.

اكتب نصك في صيغته النهائيّة.

A large rectangular area with rounded corners, containing multiple horizontal dotted lines for writing.

الوحدة الخامسة

5



كُنْ عَالِمًا أَوْ مُتَعَلِّمًا



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ..﴾

سورة المحادلة

القراءة

شعر

1

الدرس الأول

قيمة العلم

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حَصَصٍ. ⌚

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.
- ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيجابية فيه
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.
- ARB.6.5.01.007 يحدد أركان التشبيه في جمل مختارة.
- ARB.6.5.01.010 ينتج جملاً تتضمن تشبيهاً محددًا عناصره.
- ARB.6.5.01.009 ينتج جملاً تشتمل على طباق.

الاستعداد لقراءة النصّ:

المهارة القرآنية

تحديد فكرة النصّ الشعريّ:

يُكادُ العالمُ أجمعُ يتفقُ على أهميّة العلم؛ فيه يُمحو اللهُ الجهلَ، وبه تَعْلُو الرُتَبُ، وبه يَرْتَقِي الإنسانُ، والنصّ الأدبيّ ما هو إلا مرآة تعكس ما يدورُ في العالم، يُترجمُها الأديبُ المُبدِعُ إلى كلماتٍ وعباراتٍ وفكرٍ ومشاعرٍ.

والشاعرُ معروفُ الرُصافيّ في قصيدته: «قيمة العلم» يُعبّرُ بأسلوبٍ مباشرٍ وواضحٍ عن رؤيته للعلم، ويبيّنُ أهميته للفردِ والأمة. وهو إذ يُقدّرُ العلمَ، ويُعلي من شأنه يرى أن اقتِرانه بالأخلاقِ هو السبيلُ الوحيدُ لبلوغِ المعالي، وهو في نصّه يبيّنُ ما للمدارسِ من دورٍ كبيرٍ في إحياءِ حبِّ العلمِ في قلوبِ الطُلابِ، فهُم الأملُ والمستقبلُ، وبالعلمِ يُصبحُ الضعيفُ منهم قويًا، وبه يُصبحُ الدليلُ عزيزًا.

إنَّ عمَلَ الشاعرِ مُعلّمًا لسنواتٍ جعلَ اهتمامه بالعلمِ كبيرًا، وأمَلَهُ في الإصلاحِ عظيمًا، والشاعرُ بقصيدته هذه يدفَعنا إلى مشارَكتِهِ الدَّعوةَ إلى العلمِ، وربطَهُ بالأخلاقِ الفاضلة؛ للانطلاقِ بهما معًا إلى سماءِ الإبداعِ والتقدّمِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعال)

- كَفَى: كَفَى / كَفَى بِـ / كَفَى لـ ، يَكْفِي، كِفَايَةً، فَهُوَ كَافٍ وَكَفِيٌّ. وَكَفَى الشَّيْءُ: اكْتَفَى وَغَنَى وَحَصَلَ بِهِ الاسْتِغْنَاءُ عَنْ سِوَاهُ.
- دَجَّتْ: دَجَا، يَدْجُو، دَجْوًا وَدُجْوًا فَهُوَ دَاجٍ، وَدَجِيٌّ. دَجَا اللَّيْلُ: أَظْلَمَ. دَجَّتِ الخُطُوبُ: اشْتَدَّتْ وَعَمَّتْ.
- يُحْرِزُ: أَحْرَزَ، يُحْرِزُ، إِحْرَازًا، فَهُوَ مُحْرِزٌ. أَحْرَزَ الشَّيْءُ: حَازَهُ وَنَالَهُ، وَحَصَلَ عَلَيْهِ وَمَلَكَهُ وَكَسَبَهُ.
- تَسْتَعْلِي: اسْتَعْلَى / اسْتَعْلَى عَلَى، يَسْتَعْلِي، اسْتِعْلَاءً، فَهُوَ مُسْتَعْلٍ. اسْتَعْلَى الشَّجَرَةَ: تَسَلَّقَهَا،

- اسْتَعْلَى الرَّجُلُ: غَلَبَ وَفَازَ. اسْتَعْلَى الرَّجُلُ: طَلَبَ الْعِلْمَ وَالرَّفْعَةَ. اسْتَعْلَى الرَّجُلُ: تَكَبَّرَ وَتَعَالَى
- تُوْمَلُ: أَمَلٌ، يُؤْمَلُ، تَأْمِيلاً، فَهُوَ مُؤْمَلٌ. أَمَلَهُ خَيْرًا: جَعَلَهُ يَأْمَلُ خَيْرًا، وَيَرْجُوهُ، وَيَتَرَقَّبُهُ، وَيَرْغَبُ فِيهِ.
- لَابَسَ: لَابَسَ، يَلَابِسُ، مُلَابَسَةً، فَهُوَ مُلَابِسٌ. لَابَسَ الشَّيْءَ: خَالَطَهُ وَاتَّصَلَ بِهِ.

(الْأَسْمَاءُ)

- رَشَدًا: رَشَدٌ، يَرُشِدُ، رُشْدًا، فَهُوَ رَاشِدٌ. رَشَدَ الْوَالِدُ: بَلَغَ سِنَّ الرُّشْدِ، الْبُلُوغِ. رَشَدَ الرَّجُلُ: أَصَابَ، اهْتَدَى، اسْتَقَامَ وَعَرَفَ طَرِيقَ الرُّشَادِ.
- لَبٌّ: لَبٌّ، يَلْبُ، لَبًّا وَلَبَابَةً، فَهُوَ لَبِيبٌ. لَبَّ الشَّخْصُ: صَارَ ذَا عَقْلٍ، أَدْرَكَ وَمَيَّزَ. وَاللَّبُّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: خَالِصُهُ وَخِيَارُهُ وَنَفْسُهُ وَحَقِيقَتُهُ. وَالْجَمْعُ أَلْبَابٌ، وَأَلْبٌ، وَأَلْبٌ، وَلُبُوبٌ.
- فَسَقِيًا: سَقَى / سَقَى لَ، يَسْقِي، سَقِيًا، فَهُوَ سَاقٍ. وَالسَّقِيَا: إِعْطَاءُ نَصِيبٍ مُحَدَّدٍ مِنَ الْمَاءِ. وَيُقَالُ: سَقِيَا رَحْمَةً لَا سُقِيَا عَذَابٍ: دُعَاءٌ، أَيْ اسْتَقْنَا غَيْثًا فِيهِ نَفْعٌ بِلَا ضَرَرٍ.
- الْخُطُوبُ: حُطُوبٌ: جَمْعُ حَطْبٍ. وَالْحَطْبُ: الْحَالُ وَالشَّانُ. أَلَمَ بِهِ حَطْبٌ: مَكْرُوهٌ.
- دُجِنَتْهَا: الدُّجْنَةُ: السَّوَادُ. الدُّجْنَةُ: الظُّلْمَةُ. وَالْجَمْعُ: دُجْنٌ، وَدُجْنَاتٌ وَدُجْنَاتٌ.
- فَيْضٌ: فَاضٌ، يَفِيضُ، فَيْضًا وَفَيْضَانًا وَفَيْوُضًا، فَهُوَ فَائِضٌ، وَفَيْاضٌ. فَاضَ النَّهْرُ: كَثُرَتْ مِيَاهُهُ وَسَالَتْ مِنْ ضِفَّتِهِ. فَاضَتْ خَيْرَاتُ الْأَرْضِ: نَمَتْ، كَثُرَتْ.

(الصِّفَاتُ)

- الدَّلِيلُ: دَلٌّ / دَلٌّ لَ، يَدُلُّ، دُلًّا وَذِلَّةً وَذِلَالَةً، فَهُوَ ذَلِيلٌ. دَلَّ الرَّجُلُ: ضَعُفَ، هَانَ، حَقُرَ.
- نَصِيرًا: الْجَمْعُ: أَنْصَارٌ، وَنَصْرَاءُ. وَالنَّصِيرُ: كَثِيرُ التَّأْيِيدِ وَالْعَوْنِ بِدَعْمٍ وَقُوَّةٍ
- الْعِزُّ: عَزٌّ / عَزٌّ عَلَى، يَعِزُّ، عِزًّا وَعِزَّةً، فَهُوَ عَزِيزٌ. وَالْجَمْعُ: أَعِزَّةٌ، وَأَعِزَّاءُ، وَعِزَارٌ. عَزَّ الشَّخْصُ: قَوِيَ.
- النَّضِيرُ: نَضْرٌ، يَنْضُرُ، نَضَارَةً، فَهُوَ نَضِيرٌ. نَضَرَ وَجْهَهُ: حَسُنَ، جَمُلَ، كَانَ ذَا بَهْجَةٍ وَرَوْنَقٍ وَإِشْرَاقٍ.

حول الشاعر:



مَعْرُوفُ الرُّصَافِي

شاعِرٌ عِراقِيٌّ، وُلِدَ بِبِغْدادَ عامَ (1875) م ، وَنَشَأَ فِي الرُّصَافَةِ، أَكْمَلَ
دِرَاسَتَهُ فِي الكِتابَةِ، وَانْتَقَلَ لِلدِّرَاسَةِ فِي المَدارسِ الدِّيْنِيَّةِ فِي بَغْدادَ، وَتَلَمَّذَ
عَلَى يَدِ الشَّيخِ العَلَمَةِ مَحْمودِ شُكْرِي الألوْسِيِّ. عَمِلَ مُعَلِّمًا فِي عَدَدٍ مِنَ
المَدارسِ وَالجَامِعَاتِ زُهَاءَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ عِدَّةِ مَنَاطِقَ، مِنْهَا:
دِمَشقُ سَنَةِ (1918) وَأَصْبَحَ مِنْ أَعْضَاءِ المَجْمَعِ العِلْمِيِّ العَرَبِيِّ بِدِمَشقَ،
وَمِنْهَا القُدْسُ الَّتِي أَصْدَرَ فِيهَا جَرِيدَةَ الأَمَلِ اليَوْمِيَّةِ سَنَةَ (1923).

يَتَمَيَّزُ شِعْرُ الرُّصَافِيِّ بِرِصانَةِ الأُسْلُوبِ، وَمَتانَةِ اللُّغَةِ، وَاشْتِهَارَ بِشِعْرِهِ الاجْتِماعِيِّ وَالوَطَنِيِّ وَالفَلْسَفِيِّ.
تُوُفِّيَ مَعْرُوفُ الرُّصَافِي فِي العِراقِ سَنَةَ (1945) بَعْدَ أَنْ تَرَكَ إِرثًا كَبِيرًا فِي الشُّعْرِ وَالنَّثْرِ وَاللُّغَةِ
وَالآدَابِ، مِنْهُ دِيوانُهُ الَّذِي رَتَّبَهُ فِي أَحَدِ عَشَرَ بابًا.

في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ قِراءَةً صامِتَةً فِي البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، وَاكْتُبِ إِجاباتِ مُختَصِرَةً عَنِ الأَسئَلَةِ
المَوْجُودَةِ عَلَى هامِشِيهِ.

قِيمَةُ الْعِلْمِ

لِلشَّاعِرِ مَعْرُوفِ الرُّصَافِيِّ

ما فائدة
العلم كما تبدو
في الأبيات
الثلاثة الأولى؟

كيف يصل
الإنسان إلى
العلا وفق رأي
الشاعر؟

ماذا يأمل
الشاعر من
أبناء المدارس؟

بم يدعو
الشاعر
للمدارس،
ولماذا؟

ما التحول
الذي يحدثه
العلم في
الفرد؟

ما العلاقة
بين العلم
والأخلاق،
وماذا يحقق
من يمتلكهما؟

1 كفى بالعلم في الظلمات نورا * * * يبين في الحياة لنا الأمورا

2 فكّم وجد الذليل به اعتزازا * * * وكم لبس الحزين به سرورا

3 تزيد به العقول هدى ورشدا * * * وتستعلي النفوس به شعورا

4 أرى لبّ العلا أدبا وعلما * * * بغيرهما العلا أمست قشورا

5 أبناء المدارس إن نفسي * * * تؤمل فيكم الأمل الكئيرا

6 فسقيا للمدارس من رياض * * * لنا قد أنبتت منكم زهورا

7 ستكتسب البلاد بكم علوا * * * إذا وجدت لها منكم نصيرا

8 فإن دجت الخطوب بجانبها * * * طلعتم في دجتها بدورا

9 وأصبحتم بها للعز حضا * * * وكنتم حولها للمجد سورا

10 إذا ارتوت البلاد بفيض علم * * * فعاجز أهلها يمسي قديرا

11 ويقوى من يكون بها ضعيفا * * * ويغنى من يعيش بها فقيرا

12 ولكن ليس منتفعا بعلم * * * فتى لم يحرز الخلق النصيرا

13 إذا ما العلم لابس حسن خلق * * * فرج لأهله خيرا كثيرا



أُنْشِطَةُ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حول النَّصِّ:

1. اكتب رَقْمَ البَيْتِ الَّذِي يَحْمِلُ المَعْنَى الآتِيَةَ:

- كَمْ يَرْفَعُ الْعِلْمُ أَشْخَاصًا إِلَى رُتَبٍ *** وَيَخْفِضُ الْجَهْلُ أَشْرَافًا بِلا أَدَبٍ ()
- لَيْسَ الْجَمَالُ بِأَثْوَابٍ تُزَيِّنُنَا *** إِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ ()
- وَفِي الْعِلْمِ لَنَا نُورٌ نُسِيرُ فِيهِ دُنْيَانَا *** تَقُومُ بِهِ حَوَائِجُنَا تُحَلُّ بِهِ قَضَايَانَا ()

2. لماذا برأيك حَصَّ الشَّاعِرُ أبنَاءَ المَدَارِسِ بِالخِطَابِ؟ ناقش مَجْمُوعَتَكَ، ثُمَّ أَجِبْ شَفْوِيًّا.

3. قال الشَّاعِرُ: «وَلَكِنْ لَيْسَ مُتَنَفِّعًا بِعِلْمٍ * * * فَتَى لَمْ يُحْرَزِ الخُلُقَ النُّضِيرًا»

- هَلْ تُوَفِّقُ الشَّاعِرَ عَلَى هَذَا الرَّأْيِ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

.....

4. ما أَثَرُ الْعِلْمِ وَالاسْتِزَادَةِ مِنْهُ فِي حَيَاةِ الْأَشْخَاصِ وَالْأُمَّمِ كَمَا تَفْهَمُ مِنَ الْآيَاتِ؟

.....

.....

5. قال الشَّاعِرُ: «إِذَا مَا الْعِلْمُ لِابْسَ حُسْنِ خُلُقٍ * * * فَرَجَّ لِأَهْلِهِ خَيْرًا كَثِيرًا»

- ما الخَيْرُ الَّذِي تَتَوَقَّعُ أَنْ يَكْسِبَهُ مَنْ يَتَحَلَّى بِالْعِلْمِ وَالخُلُقِ؟ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ.

.....

.....

6. ما وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿..يَرَفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ..﴾ (١١) وَمَضمُونِ الأَبْيَاتِ الأَخِيرَةِ مِنَ القَصِيدَةِ؟

.....

.....

7. رَبَطَ الشَّاعِرُ بَيْنَ العِلْمِ وَالأَخْلَاقِ، اسْتَخْرَجَ الأَبْيَاتَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَن ذَلِكَ، وَانْتَرَهَا بِأُسْلُوبِكَ.

.....

.....

8. شَارِكْ زَمِيلَكَ فِي وَضْعِ عُنْوَانٍ آخَرَ للقَصِيدَةِ، وَعَلِّلا سَبَبَ اخْتِيَارِكَ كَمَا لَهُ.

.....

.....

9. ابْحَثْ عَن آيَاتٍ أَوْ أَحَادِيثَ تُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ العِلْمِ، ثُمَّ أَوْجِدِ العِلَاقَةَ بَيْنَ مَا جَمَعْتَهُ وَأَبْيَاتِ القَصِيدَةِ.

.....

.....

.....

حول لغة النص:

1. صل بين الكلمة في العمود (أ) ومعناها في العمود (ب):

ب	أ
مَنِيعٌ قَوِيٌّ	فَيْضٌ
كَثْرَةٌ وَغَزَارَةٌ وَنَمَاءٌ	دَجَتْ
اشْتَدَّتْ وَعَظُمَتْ	سُقِيَا
رَحْمَةٌ وَرِزْقًا وَرِعَايَةً	حِصْنٌ

2. اختر دلالة التعبيرات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. فكم وجد الدليل به اعترازاً *** وكم لبس الحزين به سرورا

الاستفهام - الكثرة - التعجب -

ب. أرى لب العلاء أدباً وعلماً *** بغيرهما العلاء أمس قشورا

- لا قيمة لها - لا أحد ينتفع بها - لا أحد يسعى إليها

ج. فسقياً للمدارس من رياض *** لنا قد أنبت منكم زهورا

- الرائحة العطرة - التعدد والكثرة - المستقبل المشرق

د. وأصبحتم بها للعز حصناً *** وكنتم حولها للمجد سورا

- التفوق والتميز - القوة والمنعة - الجاه والثروة

3. ما العاطفة التي يحملها الشاعر لأبناء المدارس؟ استخرج ألفاظاً دالة عليها.

.....

.....

4. فَإِنْ دَجَّتِ الْخُطُوبُ بِجَانِبَيْهَا * * * طَلَعْتُمْ فِي دُجَّتَيْهَا بُدُورًا
بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ أَبْنَاءَ الْمَدَارِسِ؟ وَمَا دَلَالَةُ هَذَا التَّشْبِيهِ؟

5. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْآيَاتِ تَشْبِيهًا آخَرَ، وَوَضِّحِ الْجَمَالَ فِيهِ.

6. النَّصُّ غَنِيٌّ جَدًّا بِالتَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ طِبَاقًا، كَمَا فِي الْبَيِّنَاتِ الْآتِيَةِ:
كَفَى بِالْعَلَمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا * * * يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورَ
فَكَمْ وَجَدَ الدَّلِيلُ بِهِ اعْتِرَازًا * * * وَكَمْ لَبَسَ الْحَزِينُ بِهِ سُورًا
عُدْ إِلَى النَّصِّ، وَسَجِّلْ مَا أَعْجَبَكَ مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَتَضَمَّنُ طِبَاقًا، وَبَيِّنِ الْجَمَالَ فِيهَا.

7. اسْتَخْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيِبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• حُسْنُ خُلُقٍ:

• الْعُلَا:

• اعْتِرَاز:

حول قارئِ النَّصِّ:

1. بِرَأْيِكَ لِمَاذَا رَبَطَ الشَّاعِرُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ؟ وَهَلْ تُوَافِقُهُ عَلَى هَذَا الرَّبْطِ، مَا حُجِّجُكَ؟

.....

.....

2. مَا الصُّورَةُ الْعِلْمِيَّةُ الَّتِي تَتَخَيَّلُ نَفْسَكَ عَلَيْهَا بَعْدَ عَشْرَةِ أَعْوَامٍ؟ وَهَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ قَدْ شَكَّلَتْ لَدَيْكَ حَافِزًا لِلْإِهْتِمَامِ بِالْعِلْمِ؟ فَكِّرْ ثُمَّ أَخْبِرْ زُمَلَاءَكَ.

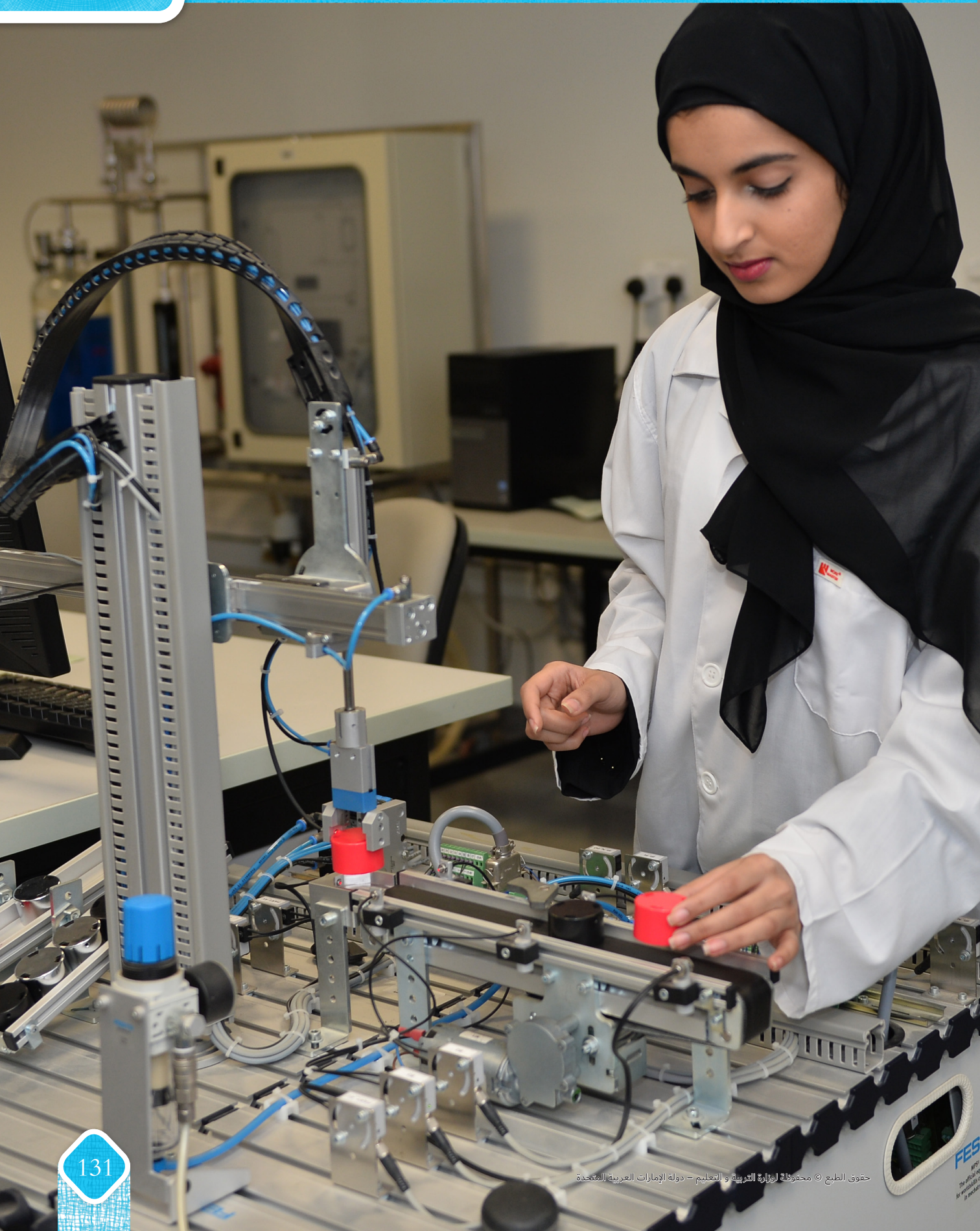
3. حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ عَنِ خُطَّةٍ تُبَيِّنُ فِيهَا أَوْلَوِيَّاتَكَ لِكُلِّ مِّن: (المال - الشهرة - العلم - الأخلاق) وَبَيِّنْ هَلْ هُنَاكَ تَعَارُضٌ بَيْنَهَا؟

4. اخْتَرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا أَعْجَبَكَ، وَعَلِّ سَبَبَ اخْتِيَارِكَ لِهَذَا الْبَيْتِ؟

.....

.....

احْفَظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِلِإِقَائِهَا فِي الصَّفِّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.



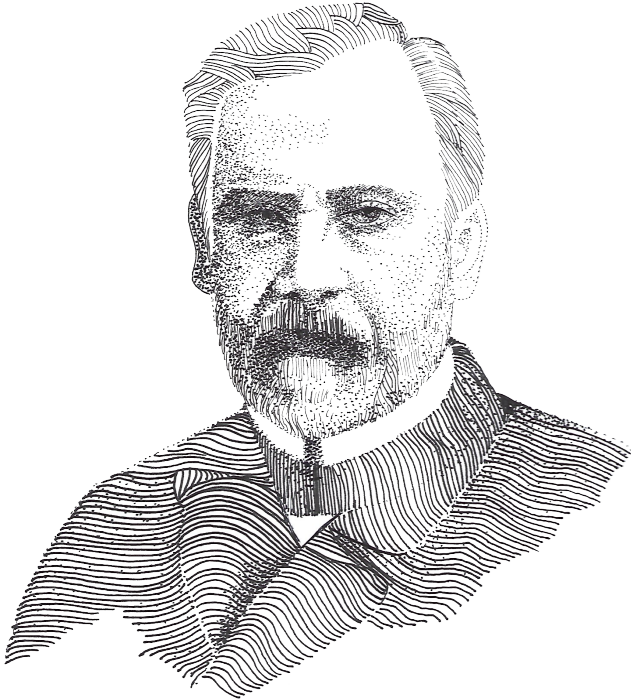
القراءة

سيرةٌ غَيرِيَّةٌ

2

الدَّرْسُ الثَّانِي

لويس باستور مُكْتَشِفُ الجَرَاثِمِ



يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرْسِ ثلاثَ حِصَصٍ. ⌚

نواتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.013 يحدد الخصائص العامة لكل من السيرة الغيرية والذاتية مقارنةً بينهما
- ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري / الأدبي مستنتجاً الدلالات التعبيرية والإيجائية فيه.
- ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللاً استخدام الكاتب هذه اللغة.
- ARB.2.3.01.022 يحلل نصين أدبيين من القصص، أو القصائد/ السير ذاكراً أو وجه التشابه والاختلاف بين وجهات نظر المؤلفين في عرضها.
- ARB.6.1.02.012 يحدد المعاني المعجمية والاصطلاحية للكلمات.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية

السيرة الغيرية:

سَبَقَ أَنْ عَرَفْتَ أَنَّ السَّيْرَةَ فَنُّ أَدَبِيٌّ يُصَوِّرُ حَيَاةَ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ، وَيُنْقُلُ تَفَاصِيلَهَا إِلَى الْقُرَّاءِ، وَهِيَ نَوْعَانِ: سَيْرَةٌ ذَاتِيَّةٌ، يَحْكِي فِيهَا الْكَاتِبُ عَنْ حَيَاتِهِ أَوْ عَنْ مَرِحَلَةٍ مِنْهَا، وَيَكُونُ فِيهَا الْكَاتِبُ هُوَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ أَوْ الْبَطْلُ. وَغَالِبًا مَا تَكُونُ السَّيْرَةُ الذَّاتِيَّةُ بِضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ. وَسَيْرَةٌ غَيْرِيَّةٌ: يَتَحَدَّثُ فِيهَا الْكَاتِبُ عَنْ حَيَاةِ شَخْصِيَّةٍ تَرَكَتْ بِضَمَّتِهَا فِي الْحَيَاةِ، وَلَهَا مَكَانَةٌ فِي الْمُجْتَمَعِ، أَوْ حَقَّقَتْ إِنْجَازَاتٍ بَارِزَةً. وَالْكَاتِبُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ يَضَعُ الشَّخْصِيَّةَ فِي الْبَيْئَةِ وَالزَّمَانِ اللَّذَيْنِ عَاشَتْ فِيهِمَا، وَيَسْتَعِدُّ ضَمِيرَ الْغَائِبِ (هُوَ/هِيَ) وَيُوَضِّفُ السَّرْدَ وَالْوَصْفَ، وَيَلْتَزِمُ الدَّقَّةَ وَالْمَوْضُوعِيَّةَ فِي نَقْلِ الْأَحْدَاثِ وَالْوَقَائِعِ، كَمَا يَلْتَزِمُ كَاتِبُ السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ بِتَعَدُّدِ مَصَادِرِهِ الَّتِي سَيَرْجِعُ إِلَيْهَا قَبْلَ الْكِتَابَةِ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا.

وَالسَّيْرَةُ الْأَدَبِيَّةُ سِوَاءَ أَكَانَتْ سَيْرَةً ذَاتِيَّةً أَمْ غَيْرِيَّةً تُشْبِهُ الْقِصَّةَ فِي بِنَائِهَا، فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ عُنَاصِرِ الْقِصَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: الشَّخْصِيَّاتِ، الزَّمَانِ الْمَكَانِ، الْأَحْدَاثِ، لَكِنَّهَا تَخْتَلِفُ عَنْهَا فِي كَوْنِهَا تَنْقُلُ وَإِقَاعًا حَقِيقِيًّا عَنِ الشَّخْصِيَّةِ، بِخِلَافِ الْقِصَّةِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْغَالِبِ خَيَالِيَّةً، أَبَدَعَهَا الْكَاتِبُ. وَنَصُّ (لُويْسِ بَاسْتُور) نَصُّ سَيْرَةٍ غَيْرِيَّةٍ يَعْضُ فِيهِ الْكَاتِبُ حَيَاةَ ذَلِكَ الْعَالِمِ الْكَبِيرِ مُنْذُ مَوْلِدِهِ حَتَّى وَفَاتِهِ، مُرُورًا بِكَثِيرٍ مِنَ الشَّوَاهِدِ وَالْوَثَائِقِ الَّتِي تُبْرِزُ أَعْمَالَهُ، وَعَظِيمَ دَوْرِهِ فِي إِنْقَاذِ الْبَشَرِيَّةِ مِنْ وَيْلَاتِ الْجَرَاثِيمِ وَالْمَيَكْرُوبَاتِ.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- تَزْهَقُ: زَهَقَ، يَزْهَقُ، زَهَقًا، فَهُوَ زَاهِقٌ. زَهَقَتْ نَفْسُهُ أَوْ رُوحُهُ: خَرَجَتْ، هَلَكَتْ وَمَاتَ.
- تَعْتَلُّ: اعْتَلَّ/اعْتَلَّ بِـ، يَعْتَلُّ، اعْتِلَالًا، فَهُوَ مُعْتَلٌّ. اعْتَلَّ الرَّجُلُ: مَرَضَ.
- يَقْضُونَ نَحْبَهُمْ: قَضَى/قَضَى إِلَى/قَضَى عَلَى، يَقْضِي، قَضَاءً وَقَضِيًّا. قَضَى فُلَانٌ نَحْبَهُ أَوْ أَجَلَهُ: مَاتَ، بَلَغَ الْأَجَلَ الَّذِي قُدِّرَ لَهُ.

- يَلْهَجُ: لَهَجَ بِـ ، يَلْهَجُ، لَهَجًا، فَهُوَ لَاهِجٌ وَلَهِيحٌ. لَهَجَ بِالذِّكْرِ أَوْ بِالذِّكْرِ: أُولِعَ بِهِ فَتَابَرَ عَلَيْهِ وَاعْتَادَهُ.
- هَبَّ: هَبَّ / هَبَّ إِلَى / هَبَّ فِي / هَبَّ لـ / هَبَّ مِنْ / يَهْبُ، هَبًّا وَهُبُوبًا وَهَبِيًّا، فَهُوَ هَابٌ، هَبَّ: نَشِطٌ وَأَسْرَعٌ وَشَرَعَ.
- أَنْهَكَتْ: أَنْهَكَ، يَنْهَكُ، أَنْهَاكَ، فَهُوَ مِنْهَكٌ. أَنْهَكَهُ الْعَمَلُ: أَنْعَبَهُ وَأَضْنَاهُ، أَجْهَدَهُ وَحَمَلَهُ مَا لَا طَاقَةَ لَهُ بِهِ.

(الْأَسْمَاءُ)

- بِأَسْرِهِ: كُتِبَ، جَمِيعُهُ.
- وَلَعٌ: وَلِعَ بِـ / يَوْلِعُ، وَلَعًا وَوَلُوعًا، فَهُوَ وَلِعٌ، وَلِعَ بِكَذَا: أَحَبَّهُ وَتَعَلَّقَ بِهِ تَعَلُّقًا شَدِيدًا.
- أَوْبِيَّةٌ: أَوْبِيَّةٌ، وَمُفْرَدُهَا: الْوَبَاءُ، الْوَبَاءُ: كُلُّ مَرَضٍ شَدِيدٍ الْعَدْوَى، سَرِيعِ الْإِنْتِشَارِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ، يُصِيبُ الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوَانَ وَالنَّبَاتَ، وَعَادَةً مَا يَكُونُ قَاتِلًا كَالطَّاعُونِ وَالْكَوْلِيرِ.
- سَخِطٌ: سَخِطَ / سَخِطَ عَلَى، يَسْخِطُ، سَخَطًا وَسَخِطًا، فَهُوَ سَاخِطٌ. سَخِطَ عَلَيْهِ: غَضِبَ عَلَيْهِ وَنَقِمَ مِنْهُ، وَكَرِهَهُ وَأَسْتَاءَ مِنْهُ.
- أَمْصَالٌ: جَمْعُ مَصِيلٍ. مَصِلُ التَّلْقِيحِ: مَا يُؤْخَذُ مِنْ دَمِ حَيَوَانٍ مُحْصَنٍ مِنَ الْإِصَابَةِ بِمَرَضٍ مَا، لِيُحَقَّنَ بِهِ جِسْمَ آخَرَ؛ لِيَكْسِبَهُ مَنَاعَةً تَقِيهِ الْإِصَابَةَ بِذَلِكَ الْمَرَضِ.
- ضَرَاوَةٌ: مَصْدَرٌ ضَرِيٌّ. وَاحْتَهُمُ الْجَيْشُ بِضَرَاوَةٍ: بِسَالَةٍ، بِشَجَاعَةٍ. ضَرَاوَةُ الْمَرَضِ: شِدَّتُهُ وَحِدَّتُهُ.

(الْصِّفَاتُ)

- شَعُوفٌ: شَعِفَ / شَعِفَ بِـ ، يَشْعَفُ، شَعْفًا، فَهُوَ شَعْفٌ وَشَعُوفٌ. شَعِفَ بِهِ: أَحَبَّهُ وَأُولِعَ بِهِ.
- حَلِيفَةٌ: الْحَلِيفُ: الْمُتَعَاهِدُ عَلَى التَّنَاصُرِ. وَالْجَمْعُ: أَحْلَافٌ، وَحُلَفَاءُ. وَالْحَلِيفُ الْمُلَازِمُ.
- الْمُبْرِحَةُ: الشَّدِيدَةُ، الْحَادَّةُ

تَطْبِيقٌ عَلَى الْمُفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- يَلْهَجُ:
- أَوْبِيَّةٌ:
- شَعُوفٌ:

في أثناء قراءة النصّ:

اقرأ النصّ قراءةً صامتةً في البيتِ قبلِ الحصّةِ، وسجّلْ أمامَ كلِّ نصٍّ مِنْهُ أفكارَكَ وملاحظاتَكَ، وأسئلتَكَ، وتعليقاتَكَ.

لويس باستور مُكتشفُ الجراثيمِ

بلَغَتْ شُهْرَةُ المُكتَشِفِ الكَبِيرِ (لويس باستور) دَرَجَةً جَعَلَتْ اسْمَهُ يترَدَّدُ على كُلِّ لِسَانٍ في العالَمِ بِأسْرِهِ، وَسَتَظَلُّ هَذِهِ الشُّهُرَةُ خالِدةً على مَرِّ العُصُورِ بِفَضْلِ ما قَدَّمَهُ لِلإنْسَانِيَّةِ مِنْ عَظِيمِ الفائِدةِ؛ فَباكتِشافِهِ وُجُودَ الجِراثِيمِ حَدَثَتْ ثَوْرَةٌ كُبرى في مَسِيرَةِ العُلُومِ الطَّبِيبِيَّةِ؛ حيثُ عُرِفَتْ حَقِيقَةُ مُسَبِّباتِ الأَمْرَاضِ والأَوْبَةِ التي كانتُ تُزهِقُ أرواحَ الأَلافِ كُلِّ عامٍ .

وُلِدَ (لويس باستور) في مَدِينَةِ (دول) الفَرَنْسِيَّةِ التي يَعمَلُ أَهلُها بِالزِّراعةِ في 27 ديسَمبَرِ 1822، لِأُسْرَةٍ مُتَوَسِّطَةِ الحَالِ، وَقَدَّ كانَ وَالِدُهُ يَعمَلُ بِدِباغَةِ جُلُودِ الحَيَواناتِ بَعْدَ أَنْ تَقاعَدَ مِنَ الحَيَاشِ، وفي مَدِينَةِ (أربوا) تَلَقَّى تَعليمَهُ الإبتدائيَّ. ثُمَّ نالَ شَهادَةَ (البكالوريا) في الآدابِ، وَبَعْدَها بِعامينِ حَصَلَ على شَهادَةِ (البكالوريا) في الكيمياءِ، وَأَظْهَرَ في دِراسَتِهِ مَقْدِرَةً كَبيْرَةً في الرِّياضِيَّاتِ وَالكيميائِ أَذْهَلَتْ مُدْرِسيَهُ، وَكانَ يُعْطِي دُرُوسًا لِلطَّلَبَةِ الأَعلى مِنْهُ مُستَوًى دِراسِيًّا، وَتَخَرَّجَ حاصِلًا على الدَّرَجاتِ النَّهائِيَّةِ في الرِّياضِيَّاتِ وَالكيميائِ وَالفيزياءِ.

كانَ شَغوْفًا بِالرِّسْمِ، تأثَّرَ بِالبِئَةِ الرِّيفِيَّةِ فَأَصْبَحَ عاشِقًا لِلجَمالِ، دَقِيقَ المِلاحِظَةِ. رَسَمَ لِأُمِّهِ وَأَخْتِهِ وَناظِرِ مَدْرِستِهِ كَثيرًا مِنَ المِناظِرِ الطَّبِيعِيَّةِ، وَكانَ يَعتَقِدُ أَنَّهُ سَيُصْبِحُ فَنانًا عَظِيمًا، إِلاَّ أَنَّ وَلَعَهُ بِالفيزياءِ وَالكيميائِ أَنساهُ كُلَّ هِوايائِهِ، وَلَمَّ يَتْرُكْ لَهُ دَقِيقَةَ فِراغٍ واحِدةً.

عاشَ في زَمَنِ انْتَشَرَتْ فِيهِ أَمْرَاضُ الجِراثِيمِ والأَحْياءِ الدَّقِيقَةِ، مِثْلُ: داءِ الكَلْبِ، وَالتَّيفُوئِيدِ، وَكوليرا الدَّجاجِ، وَالجَمْرَةِ الحَبِيبَةِ، وَكانَ يَسْأَلُ نَفْسَهُ كَثيرًا: لِماذا يَتَعَفَّنُ الطَّعامُ إِذا بَقِيَ في الأِنِيَّةِ وَقَتًا طَوِيلًا؟

ولماذا يَحْمِضُ اللَّبَنُ؟ وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَعْرِفُ جَوَابًا لِهَذِهِ الْأَسْئَلَةِ، وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَهْتُمُّ أَنْ يَعْرِفَ، وَلَكِنْ (باستور) كَانَ مُصِرًّا عَلَى أَنْ يَعْرِفَ، وَيَجِدَ أَجْوَبَةً لِأَسْئَلَتِهِ.

لَمَّا بَلَغَ الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهِ، عُيِّنَ مُسَاعِدًا لِأُسْتَاذِ رِياضِيَّاتٍ، وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ أَصْبَحَ مُدِيرًا لِلْمَعْهَدِ الَّذِي تَخَرَّجَ فِيهِ، وَنَشَرَ وَهُوَ فِي السَّادِسَةِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ عُمْرِهِ نَظَرِيَّاتِهِ الشَّهِيرَةَ الْخَاصَّةَ بِمَجَالِ الْبِلُورَاتِ، وَعُيِّنَ بَعْدَهَا مُدْرَسًا لِلْكِيمِيَاءِ فِي أَكَادِيمِيَّةِ (سْتِرَاسْبُورْغ) وَهُنَاكَ تَزَوَّجَ (مَارِي لُورَان) ابْنَةَ عَمِيدِ الْأَكَادِيمِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ مُعَاوَنَةً مُخْلِصَةً لَهُ فِي أبحاثِهِ، وَرُزِقَ مِنْهَا بِخَمْسَةِ أَطْفَالٍ، تُوفِّيَ ثَلَاثَةٌ مِنْهُمْ بِسَبَبِ الْجِرائِمِ، وَرُغِمَ حُزْنُهُ عَلَى فَقْدَانِهِمْ إِلَّا أَنَّ حِمَاسَتَهُ وَرَعْبَتَهُ لِإِجْرَاءِ الْمَزِيدِ مِنَ الْأَبْحَاثِ الْعِلْمِيَّةِ قَدِ اشْتَدَّتْ.

فِي سَنَةِ 1854 عُيِّنَ عَمِيدًا لِكُلِّيَّةِ الْعُلُومِ الْجَدِيدَةِ، وَوَأَصَلَ أبحاثَهُ فَتَوَصَّلَ إِلَى أَعْظَمِ اكْتِشَافَاتِهِ عَنِ حَقِيقَةِ التَّخْمُرِ. وَفِي سَنَةِ 1864 اسْتَطَاعَ أَنْ يُثَبِتَ أَنَّ كُلَّ كَائِنٍ مَهْمَا صَغُرَ حَجْمُهُ لَا بُدَّ أَنْ يَنْشَأَ مِنْ أُبُونٍ حَيِّينَ، كَمَا اثْبَتَ أَنَّ عَمَلِيَّةَ التَّخْمُرِ عَمَلِيَّةٌ حَيَوِيَّةٌ تَشْتَرِكُ فِيهَا أَحْيَاءٌ دَقِيقَةٌ تَنْشَأُ مِنْ أَجْسَامٍ تَتَوَالَدُ وَتَتَكَاثَرُ فِي الْمَحَالِلِ السُّكْرِيَّةِ، وَرُغِمَ أَنَّ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ كَانَتْ ذَاتَ تَأْثِيرٍ كَبِيرٍ، إِلَّا أَنَّهَا أَثَارَتْ سَخَطَ الْعُلَمَاءِ آنَ ذَاكَ؛ فَقَدِ اتَّهَمُوا (بِاسْتُور) بِالْجُنُونِ، وَلَكِنَّهُمْ مَا لَبِثُوا أَنْ آمَنُوا بِاكتِشَافَاتِهِ الَّتِي تُثَبِتُ أَنَّ لِلْجِرائِمِ أَنْوَعًا شَتَّى، وَهِيَ الَّتِي تَتَّقِلُ الْأَمْرَاضَ، وَتَنْشُرُ الْأَوْبَةَ كَالْكُولِيرَا وَالتَّيْفُودِ وَالتَّيْفُوسِ وَالْحُمَّى الصَّفْرَاءِ وَالْمَلَارِيَا ...

وَكَانَ اكْتِشَافُهُ لِهَذِهِ الْجِرائِمِ سَبَبًا لِاخْتِرَاعِ الْمُطَهَّرَاتِ الَّتِي تَقْضِي عَلَى الْجِرائِمِ وَتَمْنَعُ أَذَاهَا، وَخَاصَّةً عِنْدَ إِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ أَوْ الْوِلَادَةِ؛ وَقَدِ كَانَتْ الْجِرَاحَةُ آنَ ذَاكَ تَعْنِي الْمَوْتَ غَالِبًا، حَيْثُ يُضْطَرُّ الْأَطِبَاءُ لِصَبِّ الزَّيْتِ الْمَعْلِيِّ عَلَى جُرْحِ الْمَرِيضِ؛ لِيَحْفَظُوهُ مِنَ التَّعْفُنِ.

اكتَشَفَ (بِاسْتُور) أَشْكَالَ الْأَحْيَاءِ الدَّقِيقَةِ، وَتَرَكَّبَاتِهَا، وَدَرَسَ دَوْرَةَ حَيَاتِهَا، كَمَا وَفَّقَ فِي أَنْ يَجِدَ فِي الْأَجْسَامِ مَنَاعَةً ضِدَّ الْجِرائِمِ، وَبِذَلِكَ كَانَ أَوَّلَ مَنْ تَوَصَّلَ إِلَى تَحْضِيرِ الْأَمْصَالِ فِي الْمَعَامِلِ، كَمَصَلِ كُولِيرَا الدَّجَاجِ، وَمَصَلِ مَرَضِ الْمَاشِيَّةِ وَغَيْرِهَا؛ مِمَّا سَاهَمَ فِي إِنْقَاذِ الْبَشَرِيَّةِ مِنْ أَوْبَةٍ كَثِيرَةٍ. وَقَدِ نَشَأَتْ مِنْ تَجَارِبِهِ كُلُّ أَنْظِمَةِ التَّلْقِيحِ الْحَدِيثَةِ ضِدَّ مُعْظَمِ الْأَمْرَاضِ.

في سنة 1881 تمكّن (باستور) من السيطرة على جرثومة «مرض الحمرة الخبيثة» وهي حمى كبيرة تُصيب الأغنام والأبقار، وقد تنتقل منها إلى الإنسان؛ فكان يعمل على إضعاف ضراوة هذه الجرثومة، ثم يحقنها في أغنامه على مراحل فكانت أغنامه تعتل، ثم تُشفى، ثم تستطيع مقاومة كميات من الجراثيم تكفي لقتل فيل ضخم. وعندما أعلن عن اكتشافه الجديد سخر منه البعض، واقترح عليه آخرون أن يقوم بالتجربة أمامهم؛ فقبل التحدي، وحدد موعداً لعرض نتيجة التجربة، فقام بتقسيم خمسين شاة إلى قسمين؛ فلقح خمسة وعشرين منها ضد «الحمرة الخبيثة» وترك الباقي دون تلقح، وبعد أيام حقن خمسين الشاة بكميات كبيرة من جراثيم هذا المرض المعدي. وفي اليوم المتفق عليه شاهد الحاضرون أن الأغنام التي لم تلقح في المرة الأولى ماتت كلها، في حين عاشت الأغنام الملقحة.

ومنذ ذلك اليوم المشهود، تحوّل اهتمام (باستور) من مرض الماشية إلى موضوع أكثر خطورة وهو «مرض الكلب» الذي رآه مصدر دُعر للناس؛ لأنه يسبب للمصاب موتاً بطيئاً مؤلماً. وأدرك أن الجهاز العصبي للحيوان هو المقر الملائم لحياة هذه «الجرثومة» وتكاثرها والاحتفاظ بها حيّة. فاحتفظ بعينة من هذه الجرثومة، وبعد تجارب عديدة اهتدى إلى نزع جزء من نخاع العمود الفقري لأرنب قتله مرض الكلب، ومن هذا النخاع حقن كلاباً سليمة فلم تموت.

كرّر (باستور) تجاربه نفسها على مجموعتين من الكلاب؛ فتأكد أن المجموعة التي تأخذ اللقاح تبقى حيّة، والمجموعة الأخرى تموت؛ وهكذا كان النجاح حليفه، وتأكد من فاعلية اللقاح في تجنب الإصابة بمرض الكلب.

تعرّض (باستور) في سبيل البحث عن علاج لهذا المرض إلى عدة أخطار؛ لأنه اضطر إلى الاحتفاظ بعدد من الكلاب المريضة لإجراء تجاربه عليها، وكان من الممكن أن يصاب هو نفسه بهذا المرض في أي لحظة. وأدرك خطورة الخطوة القادمة؛ فهو ينوي أن يتعامل مع البشر، وأقل خطأ في محاولته القادمة يعني النهاية... فاحتار في أمره، وفكّر في المرضى الذين يقضون نحبهم مع كثير من الآلام المبرحة، والعلاج بين يديه

لا يَجْرؤُ عَلَى اسْتِخْدَامِهِ، فَاتَّخَذَ قَرَارَهُ الْحَاسِمَ، وَكَتَبَ إِلَى تَلَامِيذِهِ وَأَنْصَارِهِ يُنَبِّئُهُمْ بِبَيْتِهِ، وَهِيَ تَجْرِبَةُ اللُّقَاحِ عَلَى نَفْسِهِ. وَقَبْلَ أَنْ يُنْفِذَ قَرَارَهُ قَدِمَتْ إِلَيْهِ سَيِّدَةٌ مِنْ أَرْيَافِ فَرَنْسَا بَاكِتِيَّةٌ تَقْوُدُ ابْنَهَا الصَّغِيرَ الَّذِي عَضَّهُ «كَلْبٌ مَسْعُورٌ»، وَرَاحَتْ تَتَوَسَّلُ إِلَيْهِ لِئُعْطِيَ ابْنَهَا لُقَاحَهُ الْجَدِيدَ؛ فَلَمْ يَتَرَدَّدْ فِي تَجْرِبَةِ اللُّقَاحِ عَلَى جَسْمِ الطِّفْلِ. وَتَمَّتِ التَّجْرِبَةُ بِنَجَاحٍ، وَشَفِيَ الْإِبْنُ، وَعَادَتِ الْأُمُّ سَعِيدَةً يَلْهَجُ لِسَانُهَا بِشُكْرِ (بَاسْتُور).

وَمَا إِنْ شَاعَ خَبْرُ نَجَاةِ الطِّفْلِ حَتَّى هَبَّ كُلُّ مُصَابٍ مِنْ كُلِّ أَنْحَاءِ أوروپَا يَطْلُبُ الْعِلَاجَ، فَعَمِلَ (بَاسْتُور) وَأَعْوَانُهُ لَيْلًا وَنَهَارًا لِتَحْضِيرِ اللُّقَاحِ لِلْقَادِمِينَ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ. وَكَانَ مِنْ بَيْنِ هَؤُلَاءِ (17) رُوسِيًّا، نَجَحَ (بَاسْتُور) فِي عِلَاجِ (16) مِنْهُمْ، فَقَدَّمَ لَهُ فَيَصَّرُ رُوسِيًّا إِعَانَةً مَالِيَّةً اعْتَمَدَهَا فِي إِنْشَاءِ (مَعْهَدِ بَاسْتُورِ الْأَوَّلِ) فِي (بَارِيْسِ) كَمَرَكَزٍ لِإِنْتِاجِ اللُّقَاحِ، وَلِلْأَبْحَاطِ الطَّبِيبَةِ.

ظَلَّ (بَاسْتُور) خِلَالَ سَنَوَاتِ حَيَاتِهِ الَّتِي تَلَتْ ذَلِكَ النَّصْرَ الْعَظِيمَ يُوَاصِلُ أَبْحَاثَهُ إِلَى أَنْ أُنْهَكَتْ قُوَاهُ، وَأُصِيبَ نِصْفُ جِسْمِهِ بِالشَّلَلِ، وَلَكِنَّهُ اسْتَمَرَ يَعْمَلُ حَتَّى تُوفِّيَ يَوْمَ 28 سِبْتَمْبَرِ 1895، فَانْطَفَأَتْ بِذَلِكَ شِعْلَةُ عَالِمٍ حَقَّقَ أَعْظَمَ إِسْهَامٍ فِي تَارِيخِ الطَّبِّ.

حياة عبقرة العلم - لويس باستور مُكتشف الجراثيم - تأليف: حسن أحمد جعاف. منشورات دار المعارف للطباعة والنشر - سوسة/تونس (بتصرف)

الصورة تمثل نصبًا للعالم لويس باستور الذي قام بنحته النحات ألكسندر فالغويري في عام 1904، وما يزال النصب موجودًا حتى يومنا هذا في مدينة باريس في فرنسا



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما الغاية التي يرمي إليها الكاتب من نص (لويس باستور)؟

2. ما مظاهر انشغال العالم (لويس باستور) بأبحاثه ومكتشفاته؟

3. تضمن النص طبيعة البيئة التي عاش فيها (باستور) وضح ملامح هذه البيئة، وبين أثرها في أبحاثه واكتشافاته.

4. كيف عبّر (باستور) عن حزنه لوفاة ثلاثة من أطفاله، وعلام يدل ذلك؟

5. استدل من سيرة (لويس باستور) على:

• نبوغه المبكر في العلوم والرياضيات:

• اختيار المنهج العلمي التجريبي للوصول إلى الحقائق:

• النزعة الإنسانية والرغبة في تقديم الخير للبشرية:

6. اُكْتُبْ مَجْمُوعَةً مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَرَى أَنَّ (بِاسْتِثْنَاءِ) يَتَّصِفُ بِهَا، وَدَلِّلْ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

.....

7. قَالَ الشَّاعِرُ: إِذَا غَامَزْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ **** فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ التُّجُومِ
وَقَالَ آخَرُ: اسْتَنْمِرِ الْخَيْرَ فِي دُنْيَاكَ وَاجْتَهِدِ **** وَلَا تُبَالِ بِدَاعِي الشَّرِّ وَالْحَسَدِ
- اسْتَدِلَّ عَلَى صِدْقِ مَا قَالَهُ الشَّاعِرَانِ بِعِبَارَاتٍ مِنْ نَصِّ السِّيَرَةِ.

.....

.....

.....

حول لغة النص.

1. وضح دلالة التعبيرات التي تحتها خط فيما يأتي:

• اسْمُهُ يَتَرَدَّدُ عَلَى كُلِّ لِسَانٍ فِي الْعَالَمِ بِأَسْرِهِ.

.....

.....

• كَانَتْ تُزْهِقُ أَرْوَاحَ الْآلَافِ كُلِّ عَامٍ.

.....

.....

• تَسْتَطِيعُ مَقَاوِمَةَ كَمِّيَّاتٍ مِنَ الْجَرَائِمِ تَكْفِي لِقَتْلِ فَيْلٍ ضَخْمٍ.

.....

.....

• هَبَّ كُلُّ مُصَابٍ مِنْ كُلِّ أَنْحَاءِ أُرُوبَا يَطْلُبُ الْعِلَاجَ.

.....

.....

2. ما الأشياء التي يُمكنُ أَنْ نَصِفَهَا بِكَلِمَةِ (المُبْرَحَةِ)؟

.....

3. ما الأشياء التي يُمكنُ أَنْ نَصِفَهَا بِكَلِمَةِ (مُضْنِيَّة)؟

.....

4. ما معنى «مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ» في العبارة الآتية:
عَمِلَ (بِاسْتُور) وَأَعْوَانُهُ لَيْلًا وَنَهَارًا لِتَحْضِيرِ اللَّقَاحِ لِلْقَادِمِينَ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ؟

- بَيَّنْ كَيْفَ كَانَ لَهَا أَثَرٌ فِي تَوْضِيحِ أَنَّ عَمَلَ (بِاسْتُور) كَانَ عَمَلًا كَبِيرًا، وَمُهَمًّا.

.....

.....

.....

5. اسْتَخِدمِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• شَاعَتْ:

• البَلُورَات:

• يَلْهَج:

حول قارئِ النَّصِّ:

1. ما تأثيرُ ما قَرَأْتَ عَلَى نَفْسِكَ؟ هَلْ تَجِدُ فِي حَيَاةِ (لِوَيْسِ بَاسْتُور) مَا يُثِيرُ اهْتِمَامَكَ، مَا هُوَ؟

.....

.....

2. مَرَّ الْعَالِمُ (لويس باستور) بِمَوَاقِفَ كَثِيرَةٍ سَبَّبَتْ لَهُ الْفَرَحَ أَوْ الْأَلَمَ أَوْ الْمَشَقَّةَ. اخْتَرِ الْمَوْقِفَ الَّذِي أَثَّرَ فِيكَ، وَبَيِّنْ لِمَاذَا اخْتَرْتَهُ.

3. اُكْتُبْ قَائِمَةً بِأَهَمِّ الْعُلُومِ الَّتِي تُثَبِّرُ اِهْتِمَامَكَ، وَبَيِّنْ مَا سِرُّ اِهْتِمَامِكَ بِهَا، وَمَا خُطُّكَ الْمُسْتَقْبَلِيَّةُ لِتَحْقِيقِ إِنْجَازَاتٍ بِشَأْنِهَا.

الْقِرَاءَةُ حَوْلَ الْقِرَاءَةِ:

- هُنَاكَ كُتُبٌ كَثِيرَةٌ تَتَنَاوَلُ سِيرَةَ حَيَاةِ الْعَالِمِ الْكَبِيرِ (لويس باستور) .. وَفِي مَكْتَبَةِ مَدْرَسَتِكَ كُتَيْبٌ بِعُنْوَانٍ: «عُلَمَاءُ عُظْمَاءَ»، لُويْسُ بَاسْتُور، قِصَّةُ حَيَاةٍ» وَهُوَ مِنْ تَأْلِيفِ (مَارِي جُوزِيْف) وَتَرْجَمَةٌ: أَيُّهَمُ الصَّبَاغِ.
- اِقْرَأِ الْكُتَيْبَ، وَقَارِنِ بَيْنَ مَا جَاءَ فِيهِ، وَبَيِّنْ نَصًّا: «لُويْسُ بَاسْتُورُ مُكْتَشِفُ الْجِرَاثِيمِ»، وَتَبَادُلِ مَعَ زُمَلَائِكَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي وُجِدَتْ فِي أَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ، وَحَدِّدُوا أَوْجُهَ التَّشَابُهِ وَالْاِخْتِلَافِ بَيْنَ وَجْهَاتِ نَظَرِ الْمُؤَلِّفَيْنِ فِي عَرْضِهَا.

القراءة

سيرةٌ غَيرِيَّةٌ

3



الدَّرْسُ الثَّالِثُ

فَارِسَةُ المِعمَارِ



يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ ⌚

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.013 يحدد الخصائص العامة لكل من السيرة الغيرية والذاتية مقارنةً بينهما.
- ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري / الأدبي مستنتجاً الدلالات التعبيرية والإيحائية فيه.
- ARB.2.2.01.024 يفسر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص الأدبي معللاً استخدام الكاتب هذه اللغة.
- ARB.6.1.02.007 يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق، ومستعينا بجذرها اللغوي.
- ARB.4.2.04.004 يكتب استجابات شخصية للنصوص الأدبية التي يقرأها مظهرًا في قراءته تفسيرًا وتحليلًا و تأملًا في أبعاد النص، و رؤية خاصة، مبررًا تفسيره وتحليله بأدلة من النص.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرآنية:

تحديد خصائص السيرة الغيرية:

تعدُّ السَّيرُ من الأجناسِ النَّثريةِ القديمةِ في الآدابِ العالميَّةِ عامَّةً، والآدبِ العربيِّ خاصَّةً؛ لأنَّها قديمةٌ قَدَمُ الإنسانِ، والسَّيرةُ الغيريَّةُ شعبةٌ من التَّراجمِ والسَّيرِ، يقومُ مؤلِّفُها بسردِ مراحلِ حياةِ شخصيَّةٍ أُخرى.

وَسيرةُ «زُها حديد» يعدُّ نموذجًا جيِّدًا للسَّيرةِ الغيريَّةِ. وَمِنَ الأفضَلِ أَنْ تَقْرَأَ تَعْرِيفَ السَّيرةِ الغيريَّةِ، وَخصائِصِها قَبْلَ أَنْ تَشْرَعَ فِي قِراءةِ نَصِّ «فارسَةُ المِعمارِ» وَهِيَ تَتناولُ حياةَ شَخْصٍ جَدِيرٍ بِالأهْتِمامِ، لَهُ مَكانَةٌ فِي المُجْتَمَعِ، أَوْ حَقَّقَ إنْجِازاتٍ فِي مَجالٍ ما.

عناصرُ السَّيرةِ الغيريَّةِ: تَشتمَلُ السَّيرةُ الغيريَّةُ على عِدَّةِ عَناصِرٍ يَتِمُّ كِتابَتُها مُتسَلِّسَةً بِأَسلوبٍ مُمتنعٍ، وَهِيَ:

- تَاريخٌ وِلاَدَةِ الشَّخْصِ وَمَكانَها وَتَاريخُ الوفاةِ إِنْ كانَ الشَّخْصُ قَدَ فارَقَ الحِياةَ.
- مَعلُوماتٌ عَن عائِلَةِ الشَّخْصِ المَكتُوبِ عَنهُ.
- الإنْجِازاتُ، والأَحْداثُ المُهمَّةُ فِي تَاريخِ حِياةِ الشَّخْصِ.
- إنْجِازاتٌ وَتأثيراتُ الشَّخْصِ الَّتِي قَدَّمها لِلْمُجْتَمَعِ.

وَلِلْحُصولِ على سِيرةٍ غَيريَّةٍ نَاجِحَةٍ لا بُدَّ مِنَ الإِسْتِنادِ فِي كِتابَةِ المَعلُوماتِ لِلأَدلَّةِ، وَالْحَقائِقِ، بِالإِضافةِ لِكِتابَتِها بِشَكلٍ مُثيرٍ لِلأهْتِمامِ، خُصوصًا فِي الجُمْلَةِ الأولى لِلسَّيرةِ، إِذْ يَجِبُ كِتابَتُها بِطَريقةٍ تَحْفِيزِيَّةٍ جَدابَةِ.

المُعجمُ والمُفرداتُ:

(الأفعال)

- نَجَزُ: نَجَزَ يَنْجِزُ، نَجَزًا، فَهُوَ نَاجِزٌ، نَجَزَ الشَّيْءُ: تَمَّ وَقَضِيَ، نَجَزَ وَعَدَهُ: قَضاهُ، أَنهأهُ.
- نَمزَجُ: مَزَجَ يَمزِجُ، مَزَجًا، فَهُوَ مازِجٌ، مَزَجَ العَصِيرَ بِالماءِ: خَلطَهُ، يَمزِجُ حَدِيثَهُ بِسُخْرِيَّةٍ: أَي يَخْلِطُ.
- يوشِكُ: أَوْشَكَ يُوشِكُ، مُوشِكٌ، أَوْشَكَ البَطْلُ أَنْ يَفوزَ بِالحائِزَةِ الأولى: دَنَا، اقْتَرَبَ.

- أَبْهَرَتْ: بَهَرَ يُبْهَرُ، إِبْهَارًا، فَهُوَ مُبْهَرٌ، شَيْءٌ يُبْهَرُ الْأَبْصَارَ: يُثِيرُ الدَّهْشَةَ، وَالْإِعْجَابَ.
- تَوَالَتْ: تَوَالَى يَتَوَالَى، فَهُوَ مُتَوَالٍ، تَوَالَتْ الْأَحْدَاثُ: تَتَابَعَتْ، تَلَا حَقَّتْ.
- أَلْهَمَتْ: أَلْهَمَ يُلْهِمُ، إِلْهَامًا، فَهُوَ مُلْهِمٌ، أَلْهَمَ اللَّهُ عَبْدَهُ خَيْرًا: أَوْصَى إِلَيْهِ بِهِ، لَقْنَهُ إِيَّاهُ وَقَفَّهَ لَهُ، هَدَاهُ إِلَيْهِ، أَلْهَمَهُ الْوَحْيَ: أْبْلَغَهُ إِيَّاهُ، أَلْهَمْتُهُ الطَّبِيعَةَ شِعْرًا: أَوْحَتْ إِلَيْهِ شِعْرًا.
- اسْتَوْحَتْ: اسْتَوْحَى يَسْتَوْحِي، اسْتَوْحَ، اسْتَوْحَى مِنْهُ الشَّجَاعَةُ: أَخَذَهَا عَنْهُ، اسْتَوْحَى أَفْكَارَهُ الْجَدِيدَةَ: اسْتَمَدَّهَا، اسْتَفَّاهَا، أَتَى بِهَا.
- تَبَوَّأَتْ: تَبَوَّأَ / تَبَوَّأَ بِـ يَتَبَوَّأُ، تَبَوَّأَ، تَبَوَّأَ الْحُكْمَ: تَوَلَّاهُ، تَسَلَّمَ زَمَامَهُ، تَبَوَّأَ الْمَكَانَ / تَبَوَّأَ بِالْمَكَانِ: تَوَلَّاهُ، نَزَلَهُ وَأَقَامَ بِهِ.

(الْأَسْمَاءُ)

- تُحْفَةٌ: يُقَالُ لِمَا لَهُ قِيمَةٌ فَنَيْبَةٌ، أَوْ أُثْرِيَّةٌ، يَمْتَلِي الْمُتَحَفُ بِتَحْفٍ فَنَيْبَةٍ: آثَارٌ وَأَدَوَاتٌ لَهَا قِيمَةٌ تَارِيخِيَّةٌ أَوْ فَنِيَّةٌ وَالْجَمْعُ: تُحَفٌ.
- انْحِنَاءَات: انْعِطَافَاتٌ، اعْوِجَاجٌ، انْحِنَاءُ شَجَرَةٍ: مَيْلُهَا، اعْوِجَاجُهَا، انْحِنَاءُ الرَّأْسِ: طَأْطَأْتُهُ.
- اعْتِزَازُهَا: التَّبَاهِي، وَالِافْتِخَارُ بِالشَّيْءِ، نَظَرٌ بِاعْتِزَازٍ إِلَى إِبْدَاعِهِ: بِافْتِخَارٍ، اعْتِزَازُ النَّفْسِ: إِبَاؤُهَا، أَنْفَتُهَا.
- جَدَائِلُ: الْجَدِيدِلَةُ: قَفْصٌ يُصْنَعُ مِنَ الْقَصَبِ لِلْحَمَامِ، وَنَحْوِهِ، الْجَدِيدِلَةُ: الْقَبِيلَةُ، الْجَدِيدِلَةُ: النَّاحِيَةُ رَكِبَ جَدِيدِلَةَ رَأْيِهِ: عَزِيَمَتَهُ، جَدِيدِلَةُ: ضَفِيرَةٌ مِنَ الشَّعْرِ، مَا زَالَ عَلَى جَدِيدِلَةٍ وَاحِدَةٍ: عَلَى حَالَةٍ وَاحِدَةٍ، طَرِيقَةٌ وَاحِدَةٌ.
- الْعَائِمُّ: سَابِجٌ، عَائِمٌ فِي الْمَاءِ: سَابِجٌ فِيهِ، سَفُنٌ عَائِمَةٌ: مَائِحَةٌ بَيْنَ الْأَمْوَاجِ.
- نَفُودُهُمْ: سُلْطَتُهُمْ، وَقُوَّتُهُمْ، مِنْطَقَةٌ نَفُودٍ: مِنْطَقَةٌ تَبْسُطُ عَلَيْهَا دَوْلَةٌ كَبِيرَى سُلْطَانَهَا وَهَيْمَتَهَا، فَلَانٌ ذُو نَفُودٍ: ذُو سَطْوَةٍ.

(الصِّفَاتُ)

- فُولَازِيَّةٌ: الْفُولَازُ: حَدِيدٌ صَلْبٌ مُنْقَى يُخَالِطُهُ الْكَرْبُونُ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الصَّنَاعَاتِ الثَّقِيلَةِ
- الْمُتَمَاثِلَةُ: الْمُتَسَاوِيَةُ، الْمُتَشَابِهَةُ، عَدَدَانِ مُتَمَاثِلَانِ: عَدَدَانِ مُتَسَاوِيَانِ، صُورَتَانِ مُتَمَاثِلَتَانِ: مُتَشَابِهَتَانِ.
- فَرِيدٌ: نَادِرٌ، لَا نَظِيرَ لَهُ، لَا مَثِيلَ لَهُ، عَمَلٌ فَرِيدٌ: عَمَلٌ لَا نَظِيرَ لَهُ، مُتَمَيِّزٌ.
- الْعَالَمِيَّةُ: الشَّائِعُ وَالْمَعْرُوفُ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ.
- الْفَخْرِيَّةُ: الْمَنْوُوحُ لِلتَّشْرِيفِ، دُكْتُورَاهُ فَخْرِيَّةٌ: لَقَّبَ دُونَ الشَّهَادَةِ تَمْنَحُهُ الْجَامِعَةُ لِشَخْصِيَّةٍ سِيَاسِيَّةٍ أَوْ عِلْمِيَّةٍ وَغَيْرِهَا تَقْدِيرًا، وَتَكَرِيمًا لِمَكَانَتِهَا.

في أثناء قراءة النصّ.

اقرأ النصّ قراءة صامتة في البيت قبل الحصّة، وسجّل أمام كل نصّ منه أفكارك وملاحظاتك، وأسئلتك، وتعليقاتك.

فأرسّة المعمار

هل حدث أن مررت فوق جسر الشيخ زايد، وأنت تدخل العاصمة أبوظبي؟ هل تساءلت ما معنى الأقواس التي تحيط به من الجانبين؟ يعدّ هذا الجسر تحفة معمارية معلقة فوق الأرض. استطاع المهندس الذي صمّمه أن يجمع في أقواسه الفولاذية المتماثلة والمتجانسة بين انحناءات الكتبان الرملية في الصحراء، وأنسيابية أمواج البحر.

هكذا استطاعت عبقرية هذا المهندس أن تعبّر عن الصحراء والبحر معاً في بناء جسر فريد، لا يتكرّر. لكن من هو هذا المهندس؟ إنها مهندسة استطاعت أن تنجز على مدار سنوات نحو (950) مشروعاً، في أكثر من (40) دولة حول العالم. اسمها «زها حديد» وسنحاول أن نقدم لك أهم محطات حياة هذه المهندسة العربية.

(زها حديد) عالمة عربية خلقت بأفكارها خارج المألوف فوصلت إلى العالمية، وشاركت بخطوط إبداعاتها حضارات كثير من البلدان، لم تكن مبدعة على مستوى التصميمات التي تقدمها فقط، بل كانت صاحبة فلسفة خاصة في تصاميمها؛ فهي ترى أن الفن والهندسة والموضة ما هي إلا أشياء وجدت لإسعادنا.

رأت (زها حديد) النور في 31 أكتوبر عام 1950 في العاصمة العراقية بغداد، ولعبت عائلتها المنفتحة على الثقافة العربية رُغم اعتزازها بالثقافة العربية دوراً رئيساً في صقل موهبتها، وتوفير تعليم متميز لها، وساهمت تربيتها على يد والدها (محمد الحاج حسين) الذي يعدّ من الشخصيات البارزة في بلاده في تكوين شخصية مبدعة ناجحة.

بَدَأَ اِهْتِمَامُ (زُهَا) بِالْهَنْدَسَةِ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِهَا حِينَ أَخَذَهَا وَالِدُهَا لِيَزَارَةَ الْمَعَالِمَ الْأَثَرِيَّةَ لِلْحَضَارَةِ السُّومَرِيَّةِ فِي الْجَنُوبِ الْعِرَاقِيِّ، وَعِنْدَمَا بَلَغَتِ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهَا، كَانَتْ قَدْ حَدَدَتْ اِهْتِمَامَاتِهَا كَيْ تَصْبِحَ مَعْمَارِيَّةً، فَقَدْ صَمَّمَتْ دِيكُورَ عُرْفَتِهَا، وَكَانَتْ تُرَاقِبُ التَّصْمِيمَاتِ الْمَعْمَارِيَّةَ لِلْمَبَانِي بِاسْتِمْرَارٍ، وَهَذَا مَا يُفَسِّرُ الشَّبَهَ الْكَبِيرَ بَيْنَ عَدَدٍ مِنْ تَصْمِيمَاتِهَا وَرُوحِ الْهَنْدَسَةِ السُّومَرِيَّةِ، حَيْثُ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَمَزِجَ بَيْنَ الثَّقَافَةِ السُّومَرِيَّةِ وَالرُّوحِ الْعَصْرِيَّةِ فِي أَكْثَرِ أَعْمَالِهَا.

أَتَقَنَتْ لُغَاتٍ عِدَّةً، مِنْهَا: الْفَرَنْسِيَّةُ، وَالْإِنْجِلِيزِيَّةُ إِلَى جَانِبِ لُغَتِهَا الْعَرَبِيَّةِ الْأُمِّ، وَفِي سَنَةِ (1986) تَخَصَّصَتْ فِي دِرَاسَةِ الرِّيَاضِيَّاتِ فِي الْجَامِعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ بِيَّرُوتَ، ثُمَّ هَاجَرَتْ بَعْدَهَا إِلَى الْعَاصِمَةِ الْبْرِيْطَانِيَّةِ لَنْدُنَ فِي سَنَةِ (1972)، وَهُنَاكَ تَعَلَّمَتْ فِي مَعْهَدِ الْهَنْدَسَةِ الْبْرِيْطَانِيَّةِ.

وَالْتَحَقَتْ بِالْحَمْعِيَّةِ الْمَعْمَارِيَّةِ سَنَةَ (1972)، وَهُنَاكَ تَتَلَمَّذَتْ عَلَى يَدِ مَعْلَمِينَ مِنْ أَبْرَزِهِمْ (رُوم كُولِهَاس) الَّذِي أَشْرَفَ عَلَى مَشْرُوعِ تَخْرُجِهَا، وَهُوَ تَصْمِيمُ فُنْدُقِ بَرُوحِ عَصْرِيَّةٍ، يَبْدُو وَكَأَنَّهُ بِنَاءٌ يُوشِكُ عَلَى الْإِقْلَاعِ وَالْإِنْفِلَاتِ مِنْ جَادِيَّةِ الْأَرْضِ، مُتَأَثِّرَةً فِيهِ بِأَعْمَالِ الْفَنَّانِ الرُّوسِيِّ (كَازِيمِير مَالِيْفَيْتِش).

بَدَأَتْ حَيَاتِهَا الْعَمَلِيَّةَ فِي عَامِ (1977)، عِنْدَمَا انْضَمَّتْ إِلَى مَكْتَبِ مَعْمَارِ الْعَاصِمَةِ فِي هُولَنْدَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى عَمَلِهَا فِي التَّدْرِيسِ فِي كُليَّةِ الْحَمْعِيَّةِ الْمَعْمَارِيَّةِ، وَلَمْ تَمُضِ سِوَى ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ حَتَّى افْتَتَحَتْ مَكْتَبَهَا الْخَاصَّ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تَتْرَكَ تَدْرِيسَ الْهَنْدَسَةِ، وَبَعْدَ عَشْرِ سَنَوَاتٍ مِنَ الْجِدِّ وَالْإِجْتِهَادِ، بَدَأَتْ شُهْرَتُهَا الْعَالَمِيَّةُ. وَتَوَالَتْ إِنْجَازَاتُهَا الَّتِي أَبْهَرَتِ الْعَالَمَ، إِذْ حَصَلَتْ عَلَى دَرَجَةِ الدُّكْتُورَاةِ الْفَخْرِيَّةِ مِنَ الْجَامِعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي بِيَّرُوتَ عَامِ (2006).

أَحَاطَتِ التَّحْدِيَّاتُ بِالْمُبْدَعَةِ الْعَالَمِيَّةِ (زُهَا) فَشُهْرَتُهَا، وَبُرُوزُ اسْمِهَا فِي الْأَوْسَاطِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ،

جَعَلَ بَعْضُ كِبَارِ الْمُهَنْدِسِينَ يُشَكِّكُونَ فِي إِمكَانِيَّةِ إِنْجَازِ بَعْضِ مَشَارِعِهَا؛ حَيْثُ عَدَّوْهَا مُعَقَّدَةً لِلْغَايَةِ، وَغَيْرَ مَسْبُوقَةٍ فِي مَدَارِسِ الْهَنْدَسَةِ الْعَالَمِيَّةِ، وَظَلَّ الْأَمْرُ كَذَلِكَ حَتَّى قَامَتْ شَرِكَةٌ فِي (هُونج كُونج) بِتَبْنِي تَصْمِيمِهَا لِمُنْتَجَعِ « الْقِمَّة »، وَرُغِمَ أَنَّهُ لَمْ يَرَ النُّورَ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ مُؤَشِّرًا عَلَى اسْتِمْرَارِيَّةِ الْإِبْدَاعِ وَالْإِبْتِكَارِ.

عَادَ التَّحَدِّي مَرَّةً أُخْرَى يُوَاجِهُ (زُهَا) مَعَ مَبْنَى الْأُوْبِرَا فِي (كَارْدِيف) فِي الْمَمْلَكَةِ الْمُتَّحِدَةِ، حَيْثُ فَازَ تَصْمِيمُهَا الَّذِي يَحْمِلُ اسْمَ « الْعَقْدُ الْكْرِيسْتَالِي » سَنَةَ (1994) فِي مُسَابَقَةِ دَوْلِيَّةٍ لِتَصْمِيمِ دَارِ الْأُوْبِرَا الْجَدِيدَةِ فِي عَاصِمَةِ (وِيلز). وَلَكِنَّ تَنْفِيذَ الْمَشْرُوعِ كَانَ مُسْتَحْيِلًا؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ دَعْمًا مَادِّيًّا كَافِيًا، وَوَجَدَ مُعَارَضَةً شَدِيدَةً فِي (كَارْدِيف) الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِطَبِيعَتِهَا الْمُحَافِظَةِ ثَقَافِيًّا وَمَعْمَارِيًّا، وَهَكَذَا تَوَالَتِ التَّحَدِّيَاتُ وَالصُّعُوبَاتُ عَلَى الْمُهَنْدِسَةِ الشَّابَّةِ.

وَعَلَى الرُّغْمِ مِنْ عَدَمِ تَنْفِيذِ بَعْضِ مَشَارِعِهَا الْفَائِزَةِ بِالْجَوَائِزِ الْعَالَمِيَّةِ، إِلَّا أَنَّ كَثِيرًا مِنْ مَشَارِعِهَا نُفِّذَتْ، وَأَصْبَحَتْ مَعَالِمَ بَارِزَةٍ فِي كُلِّ بَلَدٍ، وَمِنْ أَهَمِّ مَشَارِعِهَا الَّتِي نُفِّذَتْ مَحَطَّةُ إِطْفَاءِ الْحَرِيقِ (فَيْتِرَا) فِي مَدِينَةِ (فِيل أم رَاين) بِأَلْمَانِيَا، وَهُوَ مَشْرُوعٌ يُعْرِضُ أُسْلُوبَهَا فِي اسْتِخْدَامِ الْإِنْشَاءَاتِ الْمُضْلَعَةِ وَمُثَلَّثَةِ الشَّكْلِ، وَخَلَقَ الْإِحْسَاسَ بِالْحَرَكَةِ طَوَالَ الْوَقْتِ. كَمَا أَنَّ تَصْمِيمَ مَرْكَزِ (رُوزَنْتَال) لِلْفَنِّ الْمُعَاصِرِ مِنْ أَوَّلِ التَّصَامِيمِ الَّتِي اعْتَمَدَتْ الطَّرِيقَةَ التَّفَكِّيكيَّةَ، وَهِيَ طَرِيقَةٌ يَبْدُو فِيهَا الْبِنَاءُ وَكَأَنَّهُ قِطْعَةٌ مُعَلَّقَةٌ غَيْرُ مُتَّصِلَةٍ بِالْمَرْكَزِ، وَمُسْتَقِلَّةٌ بِذَاتِهَا.

وَفِي مَحَطَّةِ قِطَارِ (سْتِرَاسْبُورج) بِأَلْمَانِيَا اعْتَمَدَتْ فِكْرَتُهَا الْأَسَاسِيَّةَ لِلتَّصْمِيمِ عَلَى تَجْمِيعِ خُطُوطِ لِنْتَحِدَ فِي تَكْوِينِ وَاحِدٍ، يُبَيِّنُ نَمَازِجَ الْحَرَكَةِ الْمُخْتَلِفَةَ مِنَ السَّيَّارَاتِ، وَالْمِثْرُو، وَالذَّرَاجَاتِ، وَالْمَشَاةِ. وَقَدْ كَانَ لِلطَّبِيعَةِ الْجُغْرَافِيَّةِ وَالتَّارِيخِيَّةِ وَالتَّرَاثِيَّةِ لِكُلِّ بَلَدٍ مَفْهُومٌ خَاصٌّ عِنْدَ (زُهَا) إِذْ أَلْهَمَتْ طَبِيعَةُ دِلْتَا النُّهْرِ فِي الْقَاهِرَةِ الْمُبْدِعَةَ (زُهَا) فِي تَنْفِيذِ مَشْرُوعِ الْقَاهِرَةِ إِكْسْبُو سِيْتِي (2009) حَيْثُ يَتَوَسَّطُ الْمَشْرُوعُ نَهْرَ النَّيْلِ بِمَا لَهُ مِنْ فُرُوعٍ مُمْتَدَّةٍ إِلَى جَمِيعِ جَوَانِبِ الْمَدِينَةِ الثَّقَافِيَّةِ.

وفي سنة (2007) فازت في مسابقة تصميم جسر الشيخ زايد، ذلك الجسر القوسي الذي تبدو فكرة تصميمه في تجميع جداول من الإنشاء في شاطئ واحد، وهي ترتفع، وتندفع فوق القناة. والجسر ما هو إلا منحني يشبه شكل الموجة، وقد اكتمل المشروع في سنة (2010).

وفي تصميم مبنى دار الملك عبد الله في الأردن (2010) عمدت (زها) إلى محاكاة صخور البتراء الوردية، وإحدى عجائب الدنيا السبع؛ حيث جاء التصميم ليشكل مجاري طبيعية للمياه لتتداخل مع طبيعة المكان، ومن هذا العنصر الجمالي الطبيعي في البتراء استوحيت الممرات الطبيعية لتنفيذ تداخل المبنى مع الساحة العامة، وتداخل الخارج مع الداخل فيه.

ويعد مسجداً الأفيوز في الكويت (2010) من أجراً لتصميمات المساجد المعاصرة في العالم الإسلامي، كما أن المبنى العائم في دبي أو برج (ذا أوبس) (2013-2016) يعد أيقونة معمارية مميزة في الشرق الأوسط، والعالم بأسره؛ لأنه يتكون من مكعب به فراغ كبير في الوسط، بقاعدة مخفية تجعله يبدو وكأنه يطفو فوق سطح الأرض. ورؤية المبنى العائم في النهار ليست كرويته في الليل، فكأنما هو مبنيان لا مبنئ واحد، وهذا هو الإبداع.

إبداع العالمة العربية (زها) وجد من يقدره؛ فقد تم اختيارها كرابع أقوى امرأة في العالم عام (2010)، وضمنت (اليونسكو) اسمها ضمن لائحة فتاني السلام الذين يستخدمون نفوذهم وسمعتهم العالمية لتعزيز المثل العليا للمنظمة، وجاءت عملية الاختيار عقب تصدرها فئة المفكرين في لائحة مجلة (تايمز) الأمريكية للشخصيات المئة الأكثر تأثيراً في العالم. كما أن «زها» تبوّأت المرتبة الثامنة والسّتين من بين أقوى نساء العالم حسب التصنيف السنوي الذي تُعلنه مجلة الأعمال (فوربس). وأخيراً حصلت على لقب (فارسة) من قبل الملكة (اليزابيث) الثانية ملكة بريطانيا تقديراً لإبداعاتها.

رَحَلَتِ الْمِعْمَارِيَّةُ الْعِرَاقِيَّةُ «زُهَا حَدِيد» فِي الْوِلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي 31 مَارَسِ 2016، إِثْرَ نَوْبَةٍ قَلْبِيَّةٍ مُفَاجِئَةٍ، وَبَقِيَ تَرَاثُهَا مَعْلَمًا إِنْسَانِيًّا يَتْرُكُ بَصْمَاتِهِ فِي أَنْحَاءِ الْمَعْمُورَةِ، وَسَيَظَلُّ فِي ذَاكِرَتِنَا أَنَّ أَهَمَّ مَا يُمَيِّزُ بَصْمَاتِهَا الْمِعْمَارِيَّةَ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ تِلْكَ الْإِنْجَازَاتُ الْهَنْدَسِيَّةُ لِمَعَالِمِ تَقَافِيَّةِ بَارِزَةٍ فِي عَوَاصِمِ عَرَبِيَّةٍ عِدَّةٍ.



أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ.

1. مَا هَدَفَ الكَاتِبِ مِنْ نَصِّ (فَارِسَةُ المِعْمَارِ)؟

.....

2. فِي النَّصِّ مَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّ «زُهًا حَدِيدُ» عَاشَتْ طُفُولَةً مُيَسَّرَةً، دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ.

.....

.....

3. اسْتَنْتَجِ بَعْضَ صِفَاتِ (زُهًا حَدِيدُ) مِنْ خِلَالِ سَرْدِ أَحْدَاثِ حَيَاتِهَا، وَضَحِّ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ الْأَمْثَلَةِ.

.....

.....

4. عِلِّ مَا يَأْتِي:

1. شَكَّكَ بَعْضُ كِبَارِ المُهَنْدِسِينَ بِإِمْكَانِيَّةِ إِنْجَازِ مَشَارِيعِ زُهَّا؟

.....

2. التَّشَابُهَ الكَبِيرَ بَيْنَ تَصَامِيمِ زُهَّا وَالمُهَنْدَسَةِ السُّومَرِيَّةِ.

.....

5. اسْتَدِلَّ مِنَ النَّصِّ عَلَى مُمَيِّزَاتِ كُلِّ تَصْمِيمٍ مِمَّا يَأْتِي:

• مَحَطَّةُ إِطْفَاءِ الْحَرِيقِ (فَيْتْرَا):

• مَشْرُوعُ الْقَاهِرَةِ (إِكْسِبُو سِتي):

• مَبْنَى دَارِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ:

• الْمَبْنَى الْعَائِمُ فِي دُبَيِّ:

6. وَضِّحِ التَّحَدِّيَّاتِ الَّتِي وَاجَهَتْ مَشْرُوعَ « الْعَقْدُ الْكْرِيسْتَالِيُّ » سَنَةَ 1994.

7. اذْكُرْ ثَلَاثَةَ عُنَاصِرٍ مُشْتَرَكَةٍ بَيْنَ سِيرَةِ (زُهَا) وَالْقِصَّةِ.

8. ابْحَثْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ لِتَوْضِيحِ الْمَقْصُودِ بِالتَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ:

• الطَّرِيقَةُ التَّفْكِكِيَّةُ:

• الْحَضَارَةُ السُّومَرِيَّةُ:

• الْفَنُّ الْمُعَاصِرُ:

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ.

1. عَلامٌ تَدُلُّ التَّعْبِيرَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِيمَا يَأْتِي:

• يُعَدُّ الْمَبْنَى الْعَائِمُ فِي دُبَيِّ أَيْقُونَةَ مَعْمَارِيَّةً فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ.

• أَشْرَفَ (رُومَ كُولِهَاس) عَلَى تَصْمِيمِ فُنْدُقِ بُرُوجِ عَصْرِيَّةٍ.

• أَحَاطَتِ التَّحْدِيَّاتُ بِالْمُبْدِعَةِ زُهَا.

• تَوَالَتْ إِنْجَازَاتُ زُهَا الَّتِي أَبْهَرَتِ الْعَالَمَ.

2. وَضَّحَ الصُّورَةَ الْجَمَالِيَّةَ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «رَحَلَتْ زُهَا حَدِيدًا، وَبَقِيَ تَرَاثُهَا مَعْلَمًا إِنْسَانِيًّا يَتْرُكُ بَصَمَاتِهِ فِي أَنْحَاءِ الْمَعْمُورَةِ».

3. (وَفِي مَحَطَّةِ قِطَارِ) سْتِرَاسْبُورْجِ) بِالْمَآنِيَا اعْتَمَدَتْ فِكْرُتُهَا الْأَسَاسِيَّةُ لِلتَّصْمِيمِ عَلَى تَجْمِيعِ خُطُوطٍ لِتَتَّحِدَ فِي تَكْوِينِ وَاحِدٍ، يُبَيِّنُ نَمَازِجَ الْحَرَكَةِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنَ السِّيَّارَاتِ، وَالْمِثْرُو، وَالدَّرَاجَاتِ، وَالْمَشَاةِ).

اسْتَخْرَجَ مِنَ الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ كَلِمَاتٍ مِنْ مُحِيطٍ لُغَوِيٍّ وَاحِدٍ.

4. اسْتَحْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوْ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• صَقْل:

• الْفَخْرِيَّة:

• أَنْحَاءِ الْمَعْمُورَةِ:

حَوْلَ قَارِيِ النَّصِّ.

- هَلْ لَدَيْكَ شَيْءٌ تَصِلُ دَرَجَةً أَهْتِمَامِكَ بِهِ إِلَى حَدِّ الشَّغْفِ؟ مَا هُوَ؟ وَلِمَاذَا تَعَلَّقْتَ نَفْسَكَ بِهِ؟

الْبَحْثُ، وَالْقِرَاءَةُ.

- يُعَدُّ مَسْجِدُ الْمَنَارَةِ فِي مَنطِقَةِ (أَمِّ سَقِيم) بِدُبَيِّ مِنْ أَهَمِّ الْمَسَاجِدِ فِي الدَّوْلَةِ؛ لِمَا لَهُ مِنْ أَهَمِّيَّةٍ تَارِيخِيَّةٍ حَيْثُ شَكَلَ هَذَا الْمَسْجِدُ مُنْذُ الْقَدَمِ مَنَارَةً تَهْتَدِي بِهَا السُّفُنُ لِمَوْقِعِهِ الْقَرِيبِ مِنْ شَاطِئِ الْبَحْرِ، وَقَدْ تَكَرَّرَ بِنَاؤُهُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، كَانَ آخِرُهَا عَلَى يَدِ الشَّيْخِ رَاشِدِ بْنِ سَعِيدٍ -رَحِمَهُ اللَّهُ-، وَلِأَهَمِّيَّتِهِ التَّارِيخِيَّةِ، وَمَوْقِعِهِ الْإِسْتِرَاتِيْجِيِّ فَقَدْ أَمَرَ صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدِ آلِ مَكْتُومٍ - رَعَاهُ اللَّهُ - بِإِعَادَةِ بِنَائِهِ بِصُورَةٍ أَكْبَرَ، وَبِنَمُودَجٍ مِعْمَارِيٍّ فَرِيدٍ وَعَلَى مِسَاحَةٍ أَكْبَرَ.

- ابْحَثْ فِي الشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ عَن جَمَالِيَّةِ الْعِمَارَةِ الْهَنْدَسِيَّةِ فِيهِ، ثُمَّ اعْرِضْ مَا تَوَصَّلْتَ إِلَيْهِ عَلَى زَمَلَانِكَ.

القراءة

نصُّ معلوماتيُّ

4

الدَّرسُ الرَّابِعُ

أَصْدِقَاءُ وَأَعْدَاءُ لَا نَرَاهُمْ

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيدُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ ⌚

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية.
- ARB.3.3.01.014 يميز بين الحقائق التي تعتمد الحجج و البراهين، وبين الآراء التي قد تبدو ذاتية في النص مقيماً مدى دقتها.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.01.013 يصنف الكلمات وفق جذورها.
- ARB.6.1.03.001 يفسر مصطلحات علمية في مجال العلوم التطبيقية، مثل: الطب، الصيدلية، الهندسة وغيرها.

الاستعداد لقراءة النصّ:

إستراتيجيات القراءة:

K- W- L

بتطبيق هذه الإستراتيجية ستتمكن من تنشيط معارفك السابقة، وجعلها نقطة انطلاق نحو المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءتك للنصّ.
استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملائك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة التي عرفتتها بعد قراءة النصّ.

ما تعلمته L	ما أريد أن أعرفه W	ما أعرفه K	م
			الجراثيم والميكروبات

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

(الأفعال)

- تَسْتَوِطِنُ: اسْتَوِطَنَ، يَسْتَوِطِنُ، اسْتَيْطَانًا، فَهُوَ مُسْتَوِطِنٌ. اسْتَوِطَنَ فُلَانٌ الْمَكَانَ: أَقَامَ فِي بَلَدٍ غَرِيبٍ وَاتَّخَذَهُ وَطَنًا لَهُ. الْوَبَاءُ الْمُسْتَوِطِنُ: الدَّائِمُ الْإِتِّشَارِ فِي بَلَدٍ.
- تَغْزُوا: غَزَا، يَغْزُوا، غَزَوًا، فَهُوَ غَازٍ. غَزَا الْعَدُوُّ: هَاجَمَهُ. غَزَتِ الْبِضَائِعُ الْأَسْوَاقَ: تَكَاثَرَتْ وَتَدَفَّقَتْ. غَزَاهُ: أَرَادَهُ وَطَلَبَهُ.
- تَقَى: وَقَى، يَقِي، وَقِيًا، وَوَقَايَةً، فَهُوَ وَقِيٌّ. وَقَى الشَّخْصَ الْمَكْرُوهَ: صَانَهُ عَنْهُ، حَمَاهُ، حَفِظَهُ.

(الأسماء)

- مُعَايِنَةٌ: عَايَنَ، يُعَايِنُ، مُعَايِنَةً، وَعِيَانًا، فَهُوَ مُعَايِنٌ. عَايَنَ الْمَوْقِعَ: رَأَاهُ أَوْ شَاهَدَهُ بِعَيْنِهِ، تَحَقَّقَ مِنْهُ بِنَفْسِهِ بِنَظَرَةٍ عَامَّةٍ أَوْ شَامِلَةٍ عَلَيْهِ. عَايَنَ حَالَةَ الْمَرِيضِ: فَحَصَهَا.
- دِبَاعَةٌ: دَبِعَ، يَدْبِعُ، وَيَدْبِغُ، دَبِغًا، وَدِبَاعًا، وَدِبَاعَةً، فَهُوَ دَابِغٌ وَدَبُوعٌ. دَبِغَ الْجِلْدَ: عَالَجَهُ بِمَادَّةٍ تَحْفَظُهُ وَتُهَيِّئُهُ لِلْإِسْتِعْمَالِ.
- بَوَادِرُ: جَمَعَ بَادِرٌ، وَجَمَعَ بَادِرَةٌ، وَالبَادِرَةُ هِيَ عَلَامَةٌ، أَوْ حَرَكَةٌ، أَوْ تَعْبِيرٌ تَظْهَرُ عَلَى الْمَرِيضِ، وَتَدُلُّ عَلَى التَّعْجِيلِ وَالْإِسْتِيقَابِ.
- تَفَاقَمٌ: تَفَاقَمَ، يَتَفَاقَمُ تَفَاقَمًا، فَهُوَ مُتَفَاقِمٌ. تَفَاقَمَ الْمَرَضُ: تَزَايَدَ شِدَّةً، وَتَصَحَّحَ. تَفَاقَمَ الْأَمْرُ: اسْتَفْحَلَ شَرُّهُ
- فَنِطَارٌ: الْجَمْعُ: فَنَاتِيرٌ. وَالْفَنِطَارُ: مِعْيَارٌ مُخْتَلِفُ الْمِقْدَارِ عِنْدَ النَّاسِ، وَهُوَ بِمِصْرَ فِي زَمَانِنَا مِئَةٌ رَاطِلٌ، وَهُوَ 9 44 مِنَ الْكِيلُوجَرَامَاتِ. وَالْفَنِطَارُ: الْمَالُ الْكَثِيرُ.
- فَوْرٌ: مُصَدَّرٌ فَارٌ. وَالْفَوْرُ: أَوَّلُ الْوَقْتِ. أَجَابَ عَلَى الْفَوْرِ: حَالًا، مُبَاشَرَةً. جَاءَ مِنْ فَوْرِهِ: مِنْ لَحْظَتِهِ.

(الصفات)

- مُتَّنَاهِيَةٌ: اسْمٌ فَاعِلٌ مِنْ تَنَاهَى / تَنَاهَى إِلَى / تَنَاهَى عَنْ. وَتُنَاهَى فِي الصَّغْرِ كِنَايَةٌ عَنْ شِدَّةِ الصَّغْرِ.
- سَحِيْقَةٌ: الْجَمْعُ: سَحَائِقٌ. زَمَنٌ سَحِيْقٌ: زَمَنٌ بَعِيدٌ غَابِرٌ. دَقِيْقٌ سَحِيْقٌ: مَسْحُوقٌ، مَدْفُوقٌ. مَكَانٌ سَحِيْقٌ: بَعِيدٌ. وَادٍ سَحِيْقٌ: عَمِيْقٌ.
- الرَّائِبُ: رَابٌ، يَرُوبُ، رَوْبًا، فَهُوَ رَائِبٌ، رَابَ اللَّبْنُ: حَثَرَ. رَابَ الْوَلَدُ: تَحَيَّرَ.
- مَعِيْنَةٌ: مُعَيِّنٌ، مُسَمَّى، مَنْ وَقَعَ اخْتِيَارُهُ. مَكَانٌ مُعَيِّنٌ: مُحَدَّدٌ. أَمْرٌ مُعَيِّنٌ: مُخَصَّصٌ.
- حَثِيْنَةٌ: الْجَمْعُ: حَثِيْنُونَ وَحِثَاتٌ. الْحَثِيْنُ: السَّرِيْعُ الْجَادُّ فِي أَمْرِهِ. الْحَرِيْصُ السَّرِيْعُ.
- وَقَائِيٌّ: مَنْسُوبٌ إِلَى الْوَقَايَةِ. وَهُوَ الصِّيَانَةُ وَالْحِمَايَةُ.

في أثناء قراءة النصّ:

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمَامَ كُلِّ نَصٍّ مِنْهُ أَفْكَارَكَ وَمُلاحَظَاتِكَ،
وَأَسْئَلَتِكَ، وَتَعْلِيقاتِكَ.
أَصْدِقَاءُ وَأَعْدَاءُ لَا نَرَاهُمْ

يَعِيشُ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ عَدَدٌ كَثِيرٌ مِنَ الْكائِنَاتِ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَنْ بَعْضِهَا فِي أَشْكَالِهَا وَأَحْجَامِهَا،
وَأَسْلُوبِ حَيَاتِهَا، وَالْبَيْئَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا، وَتَدْخُلُ هَذِهِ الْكائِنَاتُ جَمِيعُهَا فِي حَلَقَةٍ تَكَامُلِيَّةٍ؛ حَيْثُ تَعْتَمِدُ
عَلَى بَعْضِهَا فِي إِكْمَالِ السَّلَاسِلِ الْغِذَائِيَّةِ، فَهُنَاكَ كائِنَاتٌ تَعْتَمِدُ فِي غِذَائِهَا عَلَى اللَّحُومِ،
وَتَتَعَدَّى عَلَى الْكائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْأُخْرَى، وَبَعْضُهَا يَأْكُلُ الْأَعْشَابَ، وَبَعْضُهَا الْآخَرَ يَتَعَمَّدُ
عَلَى تَحْلِيلِ بَقَايَا الْكائِنَاتِ الْحَيَّةِ، وَهُنَاكَ نَوْعٌ خَاصٌّ مِنَ الْكائِنَاتِ الْحَيَّةِ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ
لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَرَى أَغْلَبَهَا بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ، تُسَمَّى الْكائِنَاتِ الْحَيَّةِ الدَّقِيقَةَ، وَتَعُدُّ الْجَرَائِمُ
مِنْ أَهَمِّ أَنْوَاعِهَا.

الْجَرَائِمُ أَحَدُ أَنْوَاعِ الْكائِنَاتِ الْحَيَّةِ الدَّقِيقَةَ وَحِيدَةَ الْخَلِيَّةِ، تَمَّ اكْتِشَافُهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي الْقَرْنِ السَّابِعِ
عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ عَنْ طَرِيقِ الْعَالِمِ الْهُولَنْدِيِّ (فان لوفنهوك) الَّذِي اخْتَرَعَ الْمَجْهَرُ،
وَبِوَسَائِطِهِ تَمَكَّنَ مِنْ مُعَايَنَتِهَا، وَتَوَالَتْ بَعْدَ ذَلِكَ الْأَبْحَاثُ الْعِلْمِيَّةُ الْمُخْتَلِفَةُ وَصُولًا
إِلَى الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ لِيَتِمَّكَنَ الْعُلَمَاءُ: الْأَلْمَانِيُّ (كوك) وَالْفَرَنْسِيُّ (لويس باستور)
وَالْإِنْجِلِيزِيُّ (ليستر) مِنْ تَشْكِيلِ صُورَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ هَذِهِ الْكائِنَاتِ الْحَيَّةِ.

الْجَرَائِمُ أَجْسَامٌ مُتَنَاهِيَةُ الصَّغَرِ، لَا تُرَى بِالْعَيْنِ الْمُجَرَّدَةِ، مَوْجُودَةٌ حَوْلَنَا وَدَاخِلَ
أَجْسَامِنَا، تَتَكَاثَرُ وَتَنْضُجُ بِسُرْعَةٍ، وَالْجُرْثُومَةُ الْوَاحِدَةُ يَلْزُمُهَا فَقَطُ 20 دَقِيقَةً لَا أَكْثَرَ لِئُلُوغِ حَاجِمِهَا
النَّهَائِيِّ.

تَنْشَتَرُ الْجَرَائِمُ فِي أَنْحَاءِ الْأَرْضِ كَافَّةً، وَتَتَمَيَّزُ بِقُدْرَتِهَا الْعَالِيَةِ عَلَى احْتِمَالِ الظُّرُوفِ الْجَوِّيَّةِ وَدَرَجَاتِ
الْحَرَارَةِ الْعَالِيَةِ أَوْ الْمُنْحَفِظَةِ، حَيْثُ تَعِيشُ بَعْضُ أَنْوَاعِهَا فِي مَنْطِقَةِ الْقُطْبَيْنِ الْمُتَجَمِّدَيْنِ، وَبَعْضُهَا يَعِيشُ
بِالقُرْبِ مِنْ فُوهَاتِ الْبَرَاكِينِ الَّتِي تَرْتَفِعُ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ فِيهَا ارْتِفَاعًا كَبِيرًا، كَمَا أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ الْعِيشَ
فِي أَعْمَاقِ أَرْضِيَّةٍ سَحِيقَةٍ.

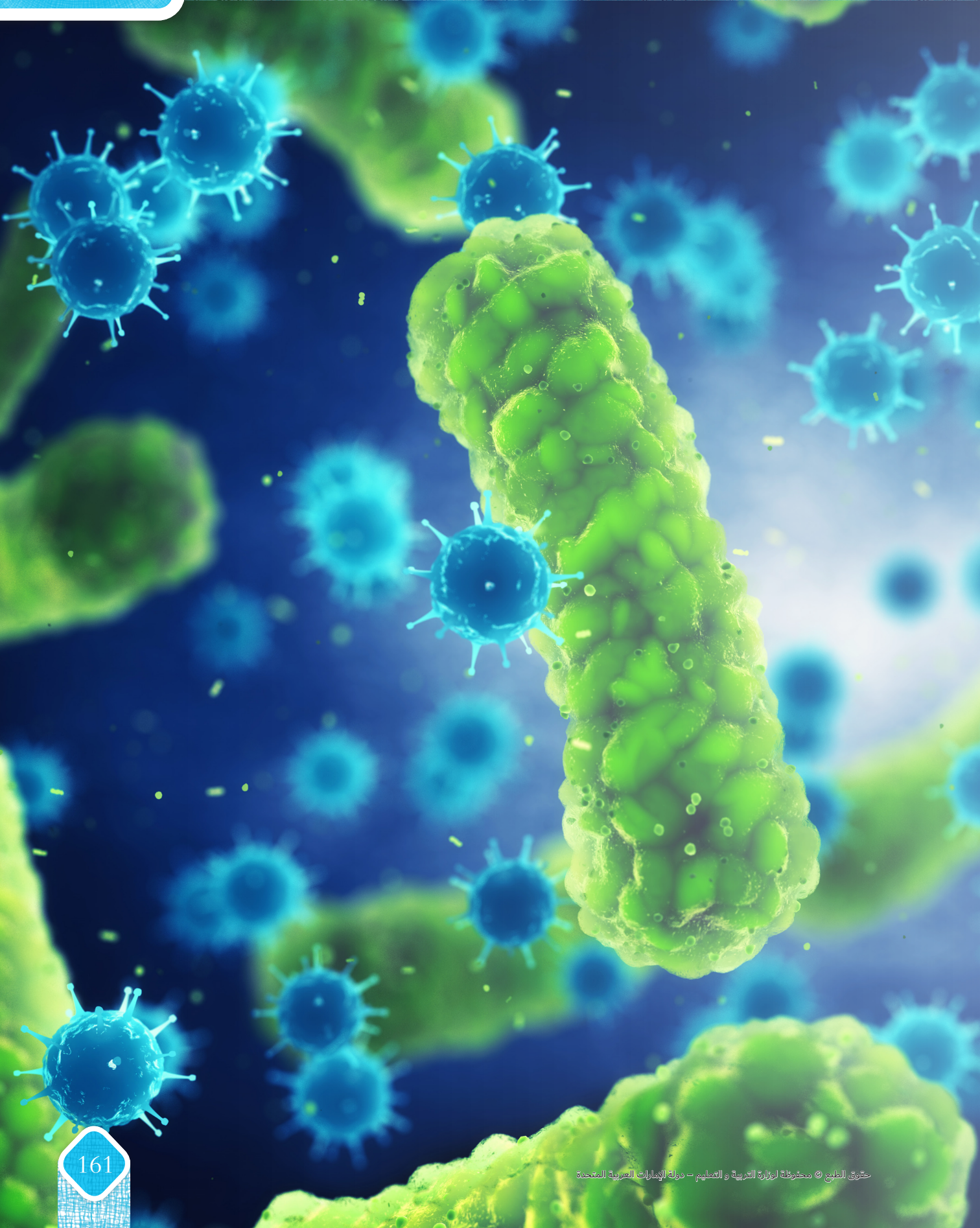
صَنَّفَ الْعُلَمَاءُ الْجَرَائِمَ فِي أَرْبَعِ مَجْمُوعَاتٍ رَئِيسَةٍ وَفَقَّ الْخَصَائِصِ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَهَا، وَهِيَ: الْبِكْتِيرِيَا، وَالْفَيْرُوسَاتُ، وَالْفُطْرِيَّاتُ، وَالْأَوَّلِيَّاتُ.

الْبِكْتِيرِيَا

كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ دَقِيقَةٌ، تَتَكَوَّنُ مِنْ خَلِيَّةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ، وَعَادَةً مَا يَكُونُ طَوْلُهَا عِدَّةَ مَيْكرومِترَاتٍ، وَتَوْجُدُ مَعًا بِالْمِلايينِ، فَعَرَامٌ وَاحِدٌ مِنَ التُّرَابِ يَحْتَوِي عَلَى نَحْوِ 40 مِليونِ خَلِيَّةٍ بِكْتِيرِيَّةٍ، فِي حِينٍ أَنْ مِلايْتِرٍ وَاحِدٍ مِنَ الْمَاءِ الْعَذْبِ يَضُمُّ نَحْوَ مِليونِ خَلِيَّةٍ بِكْتِيرِيَّةٍ. يَحْتَوِي جِسْمُ الْإِنْسَانِ عَلَى كَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْبِكْتِيرِيَا النَّافِعَةِ كَبِكْتِيرِيَا الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ الَّتِي تَقُومُ بِتَحْلِيلِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ كَالسُّكَّرِيَّاتِ. وَلِلْبِكْتِيرِيَا فَوَائِدُ مُتَعَدِّدَةٌ فِي مَجَالِ الصَّنَاعَةِ كَصِنَاعَةِ الْخَلِّ وَالْمُخَلَّلَاتِ وَاللَّبَنِ الرَّائِبِ، وَصِنَاعَةِ دِباغَةِ الْجُلُودِ، وَالصَّنَاعَاتِ الدَّوَائِيَّةِ، مِثْلَ صِنَاعَةِ الْأَنْسُولِينِ. وَكَمَا أَنَّ لِلْبِكْتِيرِيَا فَوَائِدَ، فَإِنَّ لَهَا مَضَارًّا كَثِيرَةً كِإِفْسَادِ الْأَطْعِمَةِ وَإِتْلَافِهَا، وَالتَّسَبُّبِ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْأَمْرَاضِ، كَمَرَضِ التَّيْفُوئِيدِ، وَالسَّلِّ، وَالكوليرا، وَالالتهابِ الرِّئَوِيِّ، وَالطَّاعُونِ، وَالخُنْفَاقِ، وَالزُّحَارِ.

الْفَيْرُوسَاتُ

كَلِمَةُ (فَيْرُوس) كَلِمَةٌ لَاتِينِيَّةٌ تَعْنِي السُّمَّ، وَالْفَيْرُوسَاتُ دَفَائِقُ خَلَوِيَّةٌ صَغِيرَةٌ الْحَجْمِ أَصْغَرُ مِنَ الْبِكْتِيرِيَا. لَا تُعَدُّ الْفَيْرُوسَاتُ - حَقِيقَةً - كَائِنَاتٍ حَيَّةً دَقِيقَةً، فَهِيَ حَلَقَةٌ الْوَصْلِ بَيْنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، وَالْمَوَادِّ غَيْرِ الْحَيَّةِ، وَالْفَيْرُوسَاتُ كَائِنَاتٌ مُتَخَصِّصَةٌ؛ حَيْثُ إِنَّ لِكُلِّ فَيْرُوسٍ خَلَايَا مُعَيَّنَةً يُهَاجِمُهَا، وَمَرَضًا مُعَيَّنًا يُسَبِّبُهُ؛ فَالْفَيْرُوسُ الَّذِي يُهَاجِمُ النَّبَاتَ لَا يُمَكِّنُهُ أَنْ يُهَاجِمَ الْإِنْسَانَ، وَالْفَيْرُوسُ الَّذِي يُسَبِّبُ مَرَضَ الرَّشْحِ لَا يُسَبِّبُ مَرَضَ شَلَلِ الْأَطْفَالِ. وَمِنَ الْأَمْرَاضِ الَّتِي تُصِيبُ الْإِنْسَانَ بِفِعْلِ الْفَيْرُوسَاتِ الرَّشْحُ، وَالْأَنْفَلُونَزَا، وَشَلَلُ الْأَطْفَالِ، وَالْإِيدِزْ، وَحُمَى الْإِيْبُولَا النَّزِيفِيَّةُ، وَالْحَصْبَةُ، وَالْجُدَيْرِيُّ الْمَائِيُّ.



الفُطْرِيَّاتُ:

كائناتٌ حَيَّةٌ واسِعَةُ الانتِشارِ، يُمَكِّنُ رُؤْيُهَا بِالْعَيْنِ المُجَرَّدَةِ، تَخْتَلِفُ فِي حَجْمِهَا وَشَكْلِهَا وَمَكَانِ وُجُودِهَا. بَعْضُهَا وَحِيدُ الخَلِيَّةِ، وَبَعْضُهَا مُتَعَدِّدُ الخَلَايا.

لِلْفُطْرِيَّاتِ فَوَائِدٌ مُتَعَدِّدَةٌ؛ ففُطْرُ عَيْشِ العُرَابِ مَثَلًا يُسْتَعْمَدُ كغِذاءٍ لِلإنسانِ، وَفُطْرُ الخَمِيرَةِ يَدْخُلُ فِي صِناعَةِ المَحْبُوزاتِ، وَفُطْرُ البَنْسِيلِيومِ يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ دَوَاءُ البَنْسَلينِ، وَالفُطْرِيَّاتُ تُحَلِّلُ الفَضلاتِ والأجسامَ المَيِّتَةَ؛ فَتَعْمَلُ عَلى تَنْقِيَةِ البيئَةِ.

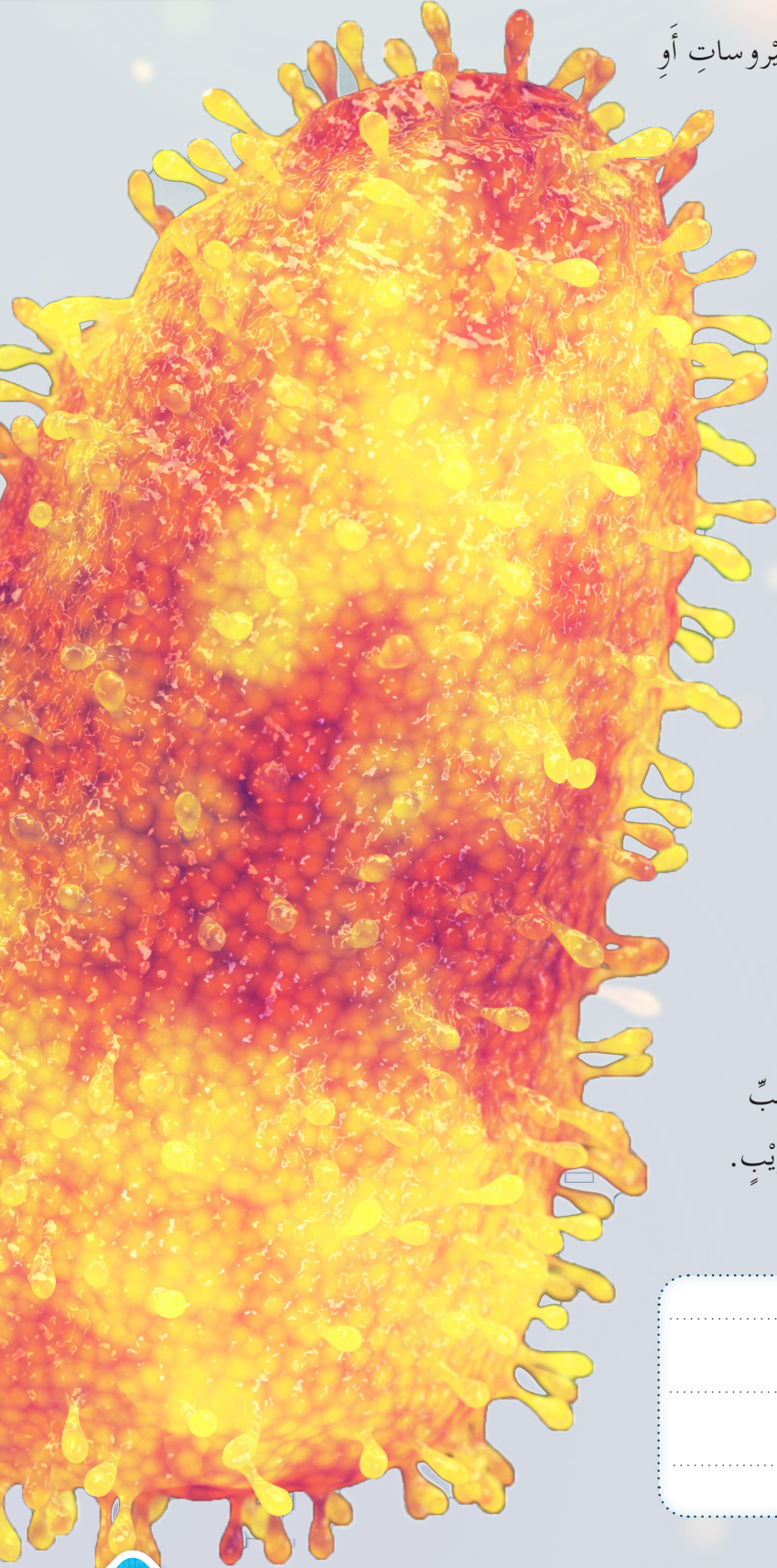
وَفِي مُقابِلِ هذِهِ المَنافِعِ، فَلِلْفُطْرِيَّاتِ مَضارٌّ كَثيرَةٌ عَلى الإنسانِ وَالحيوانِ وَالنباتِ، وَمِنَ الأمراضِ الَّتِي تُسَبِّبُها الفُطْرِيَّاتُ (الكانديدا) وَهِيَ خَمِيرَةٌ قَدْ تُسَبِّبُ عَدوى بِالقَمِّ وَالْحَلْقِ عِنْدَ الرُّضْعِ، وَلدى مَنْ يَتناولونَ المُضادَّاتِ الحَيَوِيَّةَ، أَوْ لَدَيْهِمْ ضَعْفٌ فِي جِهازِ المَناعَةِ، وَتُعَدُّ الفُطْرِيَّاتُ مَسْؤُولَةً عَنِ الحِالاتِ الجَلْدِيَّةِ، مِثْلَ القَدَمِ الرِّياضِيَّةِ وَالثُعْلَبَةِ، وَفُطْرُ صَدَأِ القَمْحِ، وَبَعْضُ الفُطْرِيَّاتِ تُسَبِّبُ تَلَفَ المَوادِّ الغِذائيَّةِ.

الأَوَّلِيَّاتُ

الأَوَّلِيَّاتُ كائناتٌ حَيَّةٌ، وَحيدةُ الخَلِيَّةِ، تَتَصَرَّفُ مِثْلَ الحَيواناتِ الصَّغِيرَةِ؛ تَضطادُّ وَتَجْمَعُ المِيكروباتِ الأُخرى لِلغِذاءِ. تَقْضي الأَوَّلِيَّاتُ -غالبًا- جُزءًا مِنْ دَوْرَةِ حَياتِها خَارِجَ الجِسمِ البَشَرِيِّ أَوْ المُضَيِّفاتِ الأُخرى؛ حَيْثُ تَعيشُ داخِلَ الطَّعامِ أَوْ التُّرْبَةِ أَوْ المِياهِ أَوْ الحَشْرَتِ، وَتَسْتَوِطِنُ العَدِيدُ مِنَ الأَوَّلِيَّاتِ الجِهازِ المِعْوِيِّ.

الأَوَّلِيَّاتُ غَيْرُ ضارَّةٍ، رُغْمَ أَنَّ بَعْضَها قَدْ يُسَبِّبُ المَرَضَ، مِثْلَ: طُفَيْلِيَّاتِ الجِيارِديا وَالْمَلارِيا، وَداءِ القِطْطِ. وَتَغزو بَعْضُ الأَوَّلِيَّاتِ الجِسمَ عَبرَ الطَّعامِ أَوْ المِياهِ، أَوْ عَبرَ البَعوضِ كَالْمَلارِيا.

إِنَّ الأمراضِ الَّتِي تُسَبِّبُها الجِراثِيمُ كَثيرَةٌ وَخَطيرَةٌ؛ وَلِذَلِكَ فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَلجأونَ إِلى تَناوُلِ المُضادَّاتِ الحَيَوِيَّةِ البِكتيريَّةِ فورَ ظُهورِ بوادرِ المَرَضِ عَلَينِهم، اِعْتقادًا مِنْهُمُ بِأَنَّها سَتُحسِّنُ حَالتَهُمُ، وَتَمْنَعُ تَفاقمَ المَرَضِ، غَيرَ أَنَّ هَذا الِاعتقادَ غَيرُ صَحيحٍ؛ فَالمُضادَّاتُ الحَيَوِيَّةُ لا تَصْلُحُ إِلا لِعِلاجِ العَدوى النَّاتِجَةِ عَنِ البِكتيريا فَقَطْ، وَلا تَمْتَنِعُ



بِفَاعِلِيَّةٍ فِي عِلَاجِ الْعُدْوَى النَّاتِجَةِ عَنِ الْفَيْرُوسَاتِ أَوْ
الْفِطْرِيَّاتِ .

وَلَأَنَّ الْمَثَلَ يَقُولُ: «دِرْهَمٌ وَقَايَةٌ خَيْرٌ مِنْ
فَنْطَارٍ عِلَاجٍ»؛ فَاتَّبَاعُ عَادَاتٍ صِحِّيَّةٍ
جَيِّدَةٍ تَقِينَا مِنَ الْإِصَابَةِ بِالْحَرَاثِمِ،
وَأَوْلُهَا تَنَاوُلُ اللُّقَاحَاتِ الْمَوْصَى بِهَا،
وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى النِّظَافَةِ كَغَسْلِ الْيَدَيْنِ
بِانْتِظَامٍ بِالمَاءِ وَالصَّابُونِ، خَاصَّةً
بَعْدَ اسْتِخْدَامِ الْمَرْحَاضِ، وَقَبْلَ
تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، وَقَبْلَ تَحْضِيرِهِ وَبَعْدَ
التَّعَامِ مَعَ اللَّحْمِ الطَّازِجِ، وَالْحِرْضُ
عَلَى غَسْلِ الْفَاكِهَةِ وَالْخَضْرَاوَاتِ
جَيِّدًا قَبْلَ تَنَاوُلِهَا، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَى
نِظَافَةِ أَدْوَاتِ الْمَائِدَةِ، وَعَدَمُ مُخَالَطَةِ
الْمَصَابِينِ .

إِنَّ التَّقَدُّمَ فِي الْمَجَالِ الطَّبِيِّ يَسِيرٌ بِخُطَى
حَثِيثَةٍ، وَلَعَلَّ الْيَوْمَ الَّذِي سَيَكُونُ دَوْرُ الطَّبِّ
فِيهِ وَقَائِيًّا لَا عِلَاجِيًّا آتٍ لَا مَحَالَةَ عَنْ قَرِيبٍ .

.....

.....

.....

أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي.

1. لماذا تعتمد الكائنات الحيّة على بعضها في إكمال السلاسل الغذائية؟

- أ. لأنّ كلاً منها له مصادره المختلفة من الغذاء.
- ب. لأنّ جميعها يحتاج إلى غذاء واحد مناسب لها.
- ج. لأنّها تعتمد على تحليل بقايا الكائنات الحيّة.

2. ما الكائنات الحيّة التي يمكن رؤية بعضها بالعين المجردة؟

- أ. الجراثيم
- ب. الفيروسات
- ج. الفطريات

3. متى تم اكتشاف الجراثيم؟

- أ. في القرن السادس عشر الميلاديّ
- ب. في القرن التاسع عشر الميلاديّ
- ج. في القرن العشرين الميلاديّ

4. ما الزمن الذي تحتاجه الجرثومة لتبلغ حجمها النهائي؟

- أ. 20 دقيقة
- ب. 40 دقيقة
- ج. 60 دقيقة

5. كم خلية بكتيرية يحتويها جرام واحد من التراب؟

- أ. مليون خلية
- ب. 20 مليون خلية
- ج. 40 مليون خلية

6. كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَغْزُو الْأَوْلِيَّاتُ الْجِسْمَ؟
 أ. مِنْ خِلَالِ مُصَافِحَةِ الْمَرِيضِ.
 ب. مِنْ خِلَالِ تَنَاوُلِ الْأَطْعِمَةِ الْمَلَوَّنَةِ.
 ج. مِنْ خِلَالِ تَرْكِ اللَّقَاحَاتِ الْمُوصَى بِهَا.
7. لِمَاذَا لَا تُحَسِّنُ الْمُضَادَّاتُ الْحَيَوِيَّةُ حَالَاتِ بَعْضِ الْمَرَضِيِّ؟
 أ. لِأَنَّهُمْ أُصِيبُوا بِالْعَدْوَى مِنْ أَشْخَاصٍ قَرِيبِينَ مِنْهُمْ.
 ب. لِأَنَّ مَرَضَهُمْ قَدْ يَكُونُ نَتِيجَةَ الْإِصَابَةِ بِفَيْرُوسٍ.
 ج. لِأَنَّهُمْ لَمْ يَتَّبِعُوا الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةَ الْجَيِّدَةَ.
8. أَيْنَ تَقْضِي الْأَوْلِيَّاتُ دَوْرَةَ حَيَاتِهَا الْأُولَى؟
 أ. عَلَى سَطْحِ الْجِسْمِ الْبَشَرِيِّ
 ب. دَاخِلَ الْجِهَازِ الْمَعْوِيِّ
 ج. دَاخِلَ الطَّعَامِ أَوْ التُّرْبَةِ
9. لِمَاذَا تَتَصَرَّفُ الْأَوْلِيَّاتُ مِثْلَ الْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ؟
 أ. لِأَنَّهَا وَحِيدَةٌ الْخَلِيَّةِ.
 ب. لِأَنَّ مُعْظَمَهَا نَافِعٌ غَيْرُ ضَارٍّ.
 ج. لِأَنَّهَا تَضْطَاطِدُ غِذَاءَهَا.
10. كَيْفَ صَنَّفَ الْعُلَمَاءُ الْجَرَائِمَ؟
 أ. وَفَقَ الزَّمَنِ الَّذِي تَحْتَاجُهُ لِتَبْلُغَ حَجْمَهَا النَّهَائِيَّ.
 ب. وَفَقَ الْحَجْمِ الَّذِي تَصِلُ إِلَيْهِ فِي نِهَائِيَّةِ تَكْوِينِهَا.
 ج. وَفَقَ الْخَصَائِصِ الْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَهَا جَمِيعًا.

2. ضَعْ إِشَارَةَ (X) مُقَابِلَ الْفِكْرِ الَّتِي لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ.

وَرُودُهَا فِي النَّصِّ	الْفِكْرُ
	أَنْوَاعُ اللَّقَاحَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تُعْطَى لِلْأَطْفَالِ.
	الْفَرْقُ بَيْنَ الْأَوَّلِيَّاتِ وَالْمَيْكْرُوبَاتِ.
	الْأَمْرَاضُ الَّتِي تُسَبِّبُهَا الْفَيْرُوسَاتُ.
	كَيْفِيَّةُ عَمَلِ الْجَرَائِمِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ.
	إِهْتِمَامُ الْعُلَمَاءِ بِالْكَشْفِ عَنِ الْجَرَائِمِ.

3. اسْتَدِلَّ مِنَ النَّصِّ شَفَوِيًّا عَلَى:

- قُدْرَةَ الْجَرَائِمِ عَلَى إِحْتِمَالِ الظُّرُوفِ الْجَوِّيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.
- اسْتِمْرَارِيَّةِ الْبُحُوثِ الْعِلْمِيَّةِ لِلْكَشْفِ عَنِ الْجَرَائِمِ.
- فَائِدَةَ الْبِكْتِيرِيَا لِلْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ فِي الْإِنْسَانِ.

4. عِلِّلْ مَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زَمِيلِكَ:

أ. أَهْمِيَّةُ تَعَاطِي اللَّقَاحَاتِ الْمَوْصَى بِهَا.

ب. اعْتِبَارَ الْفَيْرُوسَاتِ كَأَثْنَاتٍ مُتَخَصِّصَةً.

ج. تَنَاوُلَ الْمُضَادَّاتِ الْحَيَوِيَّةِ فَوْرَ ظُهُورِ الْمَرَضِ سُلُوكٌ غَيْرٌ صَحِيحٍ.

5. أنسب كُلَّ مَرَضٍ مِمَّا يَأْتِي إِلَى مَا يُسَبِّبُهُ:

مُسَبِّبَاتُ الْأَمْرَاضِ				الأمراضُ
الأولياتُ	الفطرياتُ	الفيروساتُ	البكتيريا	
				المَلارِيا
				التَّيْفُوئِيدُ
				الكوليرا
				الكانديدا
				الأنفلونزا
				الإيدز
				الثَّغْلَبَةُ
				داءُ القِطَطِ

6. اذْكَرِ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةَ الْجَيِّدَةَ الَّتِي يُوَصَّى بِهَا لِتَجَنَّبِ الْإِصَابَةَ بِالْجَرَائِمِ؟ رَتِّبْهَا وَفَقَّ أَهْمِيَّتِهَا بِالنَّسْبَةِ لَكَ.

.....

.....

7. اذْكَرِ عَادَاتِ صِحِّيَّةٍ أُخْرَى لَمْ تَرُدِّ فِي النَّصِّ، وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهَا.

.....

.....

8. أَعِدْ قِرَاءَةَ نَصِّ: (البكتيريا) ، ثُمَّ اِمْلَأِ الْخَرِيطَةَ الْآتِيَةَ:

البكتيريا

تَعْرِيفُهَا وَصِفَاتُهَا

الأمراض التي تسببها

مضارها

فوائدها

9. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَنْتِجْ مِنْهَا حَقِيقَةً وَرَأْيًا، مُبَرِّرًا اسْتِنْتَاجَكَ.

«إِنَّ الْأَمْرَاضَ الَّتِي تُسَبِّبُهَا الْجَرَائِمُ كَثِيرَةٌ وَخَطِيرَةٌ؛ وَلِذَلِكَ فَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يَلْجَأُونَ إِلَى تَنَاوُلِ الْمُضَادَّاتِ الْحَيَوِيَّةِ فَوَرَّ ظُهُورِ بَوَادِرِ الْمَرَضِ عَلَيْهِمْ، اِعْتِقَادًا مِنْهُمْ بِأَنَّهَا سَتُحَسِّنُ حَالَتَهُمْ، وَتَمْنَعُ تَفَاقُمَ الْمَرَضِ، غَيْرَ أَنَّ هَذَا اِلْعْتِقَادَ غَيْرُ صَحِيحٍ؛ فَالْمُضَادَّاتُ الْحَيَوِيَّةُ لَا تَصْلُحُ إِلَّا لِعِلَاجِ الْعَدْوَى النَّاتِجَةِ عَنِ الْبِكْتِيرِيَا فَقَطْ، وَلَا تَتَمَتَّعُ بِفَاعِلِيَّةٍ فِي عِلَاجِ الْعَدْوَى النَّاتِجَةِ عَنِ الْفَيْرُوسَاتِ أَوْ الْفِطْرِيَّاتِ»

1. الْحَقِيقَةُ:

2. الرَّأْيُ:

3. التَّبْرِيرُ:

10. البَحْثُ عَنْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ فِي النُّصُوصِ الَّتِي نَقَرُوهَا يُعَدُّ إِسْتِرَاطِيَجِيَّةً أَسَاسِيَّةً لِدَعْمِ الْفَهْمِ. اسْتَعْنِ بِالْمَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ (الْوَرَقِيَّةِ أَوِ الرِّقْمِيَّةِ) لِمَعْرِفَةِ مَعَانِي الْمُصْطَلِحَاتِ أَوِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَاكْتُبْهَا:

• الجَرَائِمُ:

• الْبِكْتِيرِيَا:

• الْفَيْرُوسَاتُ:

• الْفُطْرِيَّاتُ:

11. اسْتَحْدِمِ الْكَلِمَاتِ أَوِ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• مُتْنََاهِيَةَ الصَّغْرِ:

• مُعَايِنَةَ:

• تَفَاقَمَ:

12. أَشْطَبِ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَا يَنْتَمِي جَذْرُهَا إِلَى الْفِعْلِ (عَلِمَ)

[مَعْلُومَاتٌ - عُلَمَاءُ - مُعَلِّمُونَ - اسْتِعْمَالَاتٌ - مُعَلِّمُونَ - اسْتِعْلَامَاتٌ]

13. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

1. وَضَّحْ كَيْفَ سَيَكُونُ الطَّبُّ وَقَائِيًّا لَا عِلَاجِيًّا، وَهَلْ تَتَوَقَّعُ أَنْ يُصْبِحَ ذَلِكَ قَرِيْبًا، وَلِمَاذَا؟

2. مَا الْمَقْصُودُ بِالْمَثَلِ الْقَائِلِ: «دِرْهَمٌ وَقَايَةَ خَيْرٍ مِنْ قِنْطَارٍ عِلَاجٍ» هَلْ تُؤَيِّدُ هَذَا الْمَثَلِ أَمْ تَرَفُضُهُ؟ أَعْطِ أَمْثَلَةً مِنْ حَيَاتِكَ تُوضِّحُ رَأْيَكَ.

القراءة

نصٌ معلوماتيٌّ

5

الدَّرْسُ الخَامِسُ

ظواهرٌ غريبةٌ تحتاجُ إلى تفسِيرٍ

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية.
- ARB.3.3.01.014 يميز بين الحقائق التي تعتمد الحجج والبراهين، وبين الآراء التي قد تبدو ذاتية في النص مقيماً مدى دقتها.
- ARB.3.3.01.013 يصمم خريطة مفاهيمية يفرغ فيها ما قرأه من معلومات متشعبة.
- ARB.6.5.01.008 ينتج كلمات متجانسة لفظاً.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

تصميم الخرائط المفاهيمية

يُعدُّ استخدام الخرائط المفاهيمية من أهمِّ الوسائل والأدوات التي تُعمِّق الفهم، وتُساعد القارئ على تذكُّر المعلومات في النصوص التي يقرأها. فما المقصود بالخرائط المفاهيمية؟ ومتى يُمكن أن تُستخدَم؟

الخرائط المفاهيمية شكلٌ تخطيطي يربط المفاهيم والمعلومات بعضها ببعض عن طريق خطوطٍ وأسهمٍ ورسوماتٍ وألوانٍ تُوضِّح العلاقة فيما بينها، ممَّا يُسهِّل عملية التعليم والتعلم. ويُمكن لك أن تُصمِّم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص المعلوماتية، والقصصية كذلك. ويُمكن أن تجد الآن على الشبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواعٍ مختلفة من النصوص، لكن أفضل الخرائط المفاهيمية هي تلك التي تُصمِّمها بنفسك؛ لأنك في هذه الحال تُضربُ عُصفورين بحجرٍ: تُساعد نفسك على تعميق فهمك لما تقرأه، وتمنح نفسك فرصة لإبداع خرائطك المفاهيمية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان.

المُعجم والمفردات:

(الأفعال)

- أَمَطَ: أَمَطَ يُمِيطُ، إِمَاطَةً، فَهُوَ مُمِيطٌ. أَمَاطَ اللثَامَ عَنِ الشَّيْءِ: أَزَاحَهُ فَانْكَشَفَ الشَّيْءُ وَظَهَرَ.
- يَجْزِمُونَ: جَزَمَ / جَزَمَ بِـ / جَزَمَ عَلَى / جَزَمَ فِي، يَجْزِمُ، جَزْمًا، فَهُوَ جَازِمٌ. جَزَمَ الأَمْرَ جَزْمًا حَاسِمًا: قَطَعَ فِيهِ قِطْعًا لَا عَوْدَةَ فِيهِ، حَسَمَهُ. جَزَمَ بِرُؤْيَا الشَّيْءِ: أَكَدَّهُ تَأَكِيدًا.
- قَبَعْتُ: قَبَعْتُ عَنْ / قَبَعْتُ فِي / قَبَعْتُ لـ، يَقْبَعُ، قُبوعًا، فَهُوَ قَابِعٌ. قَبَعْتُ فِي مَنْزِلِهِ: انْزَوَى فِيهِ وَتَوَارَى عَنِ الأَنْظَارِ.
- يَعِجُّ: عَجَّ / عَجَّ بِـ، يَعِجُّ، عَجًّا وَعَجِيجًا، فَهُوَ عَاجٌّ، وَعَجَّاحٌ. عَجَّ إِلَى اللَّهِ بالدُّعَاءِ: ضَجَّ، رَفَعَ صَوْتَهُ عَجَّ الطَّرِيقُ: غَضَّ، امْتَلَأَ. عَجَّتِ الرِّيحُ: اشْتَدَّتْ فَأَثَارَتِ العُبَارَ.
- شَغَفَ: شَغَفَ، يَشْغَفُ، شَغْفًا وَشَغْفًا، فَهُوَ شَاغِفٌ، فَهُوَ شَاغِفٌ. شَغَفَ الحُبُّ قَلْبَهُ: أَصَابَ شَغَافَ قَلْبِهِ. شَغَفَهَا حُبًّا: أَيَّ أَصَابَ قَلْبَهَا بِحُبِّ قَوِيٍّ.

(الأسماءُ)

- طَلَّاسِمٌ: المُفْرَدُ: طَلَّسَمٌ. وَهُوَ اللُّغْزُ، أَوْ الشَّيْءُ الغَامِضُ وَالمُبْهَمُ. فَكَّ طَلَّاسِمَ الشَّيْءِ: وَصَّحَهُ وَفَسَّرَهُ وَكَشَفَ أَسْرَارَهُ.
- جَعَجَعَةٌ: صَوْتُ الإِنْسَانِ كَثِيرُ الكَلَامِ قَلِيلُ العَمَلِ. جَعَجَعَ الحَمَلُ: اِسْتَدَّ صَوْتَهُ. جَعَجَعَ الشَّخْصُ: عَلا صَوْتَهُ بوعِيدٍ لا يَسْتَطِيعُ إِنْجَازَهُ.
- عُنُوءَةٌ: بِالقُوَّةِ غَضَبًا وَقَهْرًا. عَنَا لِلْحَقِّ: خَضَعَ لَهُ وَدَلَّ. عَنَا الأَمْرُ: هَمَّهُ، وَشَقَّ عَلَيْهِ، وَصَعَبَ.
- غُضُونٌ: الجَمْعُ: غُضْنٌ وَغُضْنٌ. فِي غُضُونِ الكَلَامِ أَوْ الشَّهْرِ: فِي أَثْنائِهِ، فِي حِلالِهِ.
- تسونامي: مَوْجَاتٌ مائِيَّةٌ صَخْمَةٌ ذاتُ ارْتِفاعٍ كَبِيرٍ، يَحْدُثُ فِي المَنَاطِقِ التي تَكْثُرُ فِيها الزَّلَازِلُ وَأَنْفِجارَاتُ الحِمَمِ البُرْكانِيَّةِ تَحْتَ سَطْحِ البَحْرِ أَوْ المُحيطِ.
- البَرْدِيَّاتُ: البَرْدِيُّ: نَبَاتٌ مائِيٌّ مِنَ الفَصِيلَةِ السَّعْدِيَّةِ، تَرْتَفِعُ ساقُهُ إِلى نَحْوِ مِترٍ أَوْ أَكْثَرَ، يَنمو بِكَثْرَةٍ فِي مَنطِقَةِ المُسْتَنقَعَاتِ بِأَعالي النِّيلِ، وَصَنَعَ مِنْهُ المِصْرِيُّونَ القُدَماءُ وَرَقَ البَرْدِيِّ الَّذِي يُسْتَعْمَلُ فِي مَجَالِ الكِتابَةِ عِنْدَ قُدَماءِ المِصْرِيِّينَ وَاليونانِ وَالعَرَبِ وَغَيرِهِم.
- أَطالُلٌ: جَمْعُ طَلَلٍ. الطَّلَلُ: ما بَقِيَ شَاحِصًا (باقِيًا وَظاهِرًا) مِنْ آثارِ الدِّيارِ.
- سِرْبٌ: الجَمْعُ: أُسْرابٌ. السَّرْبُ: الفَرِيقُ مِنَ الطَّيْرِ وَالحَيوانِ. السَّرْبُ: الطَّرِيقُ وَالجِهةُ.
- ثَمَّةٌ: اسْمٌ إِشارةً لِلمكانِ البَعِيدِ بِمَعْنَى هُنَاكَ مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحِ.

(الصفاتُ)

- خَلابٌ: صِغَةُ مُبالِغَةٍ مِنَ خَلَبَ: رَائِعٌ، جَدابٌ، فَاتِنٌ، سَاحِرُ الجَمالِ.
- أُسْطُورِيَّةٌ: اسْمٌ مَنسُوبٌ إِلى أُسْطُورَةٍ. غَيْرٌ واقِعِيٌّ أَوْ غَيْرٌ حَقِيقِيٌّ أَوْ خارقٌ لِلعادَةِ.
- مُرَوِّعَةٌ: اسْمٌ فاعِلٌ مِنَ رَوَّعَ. مُفْزَعَةٌ، مُرْعَبَةٌ، مُخِيفَةٌ، بِها هَلَعٌ وَدُعْرٌ وَرُغْبٌ.
- الطَّارِيَّةُ: الطَّارِيُّ: الغَرِيبُ، الحادِثُ المُفاجِئُ وَالجَمْعُ: الطَّوارِيُّ. عَمَلُ طَّارِيٍّ: زائِلٌ عَرَضِيٌّ

تُطَبِّقُ عَلى المُفْرَداتِ وَالمُعْجَمِ:

اسْتِخْدامُ الكَلِماتِ الوارِدَةِ فِي كُلِّ سَطْرِ فِي جُمْلَةٍ واحِدَةٍ مِنَ إنْشائِكَ، وَغَيرَ ما يَلزَمُ:

1. أَماطَ - أُسْطُورِيَّةٌ - طَلَّاسِمٌ

2. الطَّارِيُّ - مُرَوِّعَةٌ - سِرْبٌ

3. يَجْزِمُ - غُضُونٌ - العالَمُ

في أثناء قراءة النصّ:

اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي الْبَيْتِ قَبْلَ الْحِصَّةِ، وَسَجِّلْ أَمَامَ كُلِّ نَصٍّ مِنْهُ أَفْكَارَكَ وَمُلاحَظَاتِكَ، وَأَسْئَلَتَكَ، وَتَعْلِيقاتِكَ.

ظواهرٌ غريبةٌ تحتاجُ إلى تفسيرٍ

صَعِدَ الْإِنْسَانُ إِلَى الْقَمَرِ، وَأَمَاطَ اللَّثَامَ عَن أَسْرَارِ عَدِيدَةٍ فِي الْفَضاءِ وَعَلَى الْأَرْضِ، وَتَقَدَّمَ الْعِلْمُ تَقَدُّمًا هَائِلًا لَا يُنْكِرُهُ بَصَرٌ، وَلَا يُخْطِئُهُ بَشَرٌ، لَكِنْ رُغِمَ ذَلِكَ مَا تَزَالُ الْعَدِيدُ مِنَ الظَّوَاهِرِ - الَّتِي رُبَّمَا تَبْدُو بَسِيطَةً - لَمْ يَسْتَطِعِ الْعِلْمُ فَكَّ طَلاسِمِهَا بَعْدُ، وَمَا تَزَالُ تُحَيِّرُ الْعُلَمَاءَ، وَمِنْهَا:

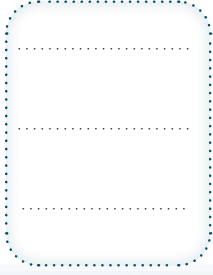
1 لماذا يسمعون همهمةً في (تاوس)؟

هناك مثلٌ عربيٌّ يقول: «نَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلَا نَرَى طَحْنًا»، وهذا المثلُ يُشبهُ ما يجري في مدينةِ (تاوس) الأميركية الواقعة في قلبِ صحراءِ (نيو مكسيكو) حيثُ يسمعُ سُكَّانُهَا أصواتًا تُشبهُ الهمهمةَ، وهي مُستمرّةٌ، وتزدادُ خلالَ الليلِ، وتزتبطُ قوتُها وَضعُفُها بِقُوَّةِ الرِّيحِ، وَقَدْ اسْتَنَفَرَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ لِمَعْرِفَةِ سَبَابِ الصَّوْتِ وَالْهِمْمَةِ، وَتَأَكَّدُوا مِنْ وُجُودِهَا فِعْلًا، لَكِنْ لَمْ يَنْجَحْ أَحَدٌ مِنْهُمْ فِي مَعْرِفَةِ سَبَبِ تِلْكَ الهمهماتِ حَتَّى الْآنَ.

2 لماذا تنزلُ الأحجارُ؟

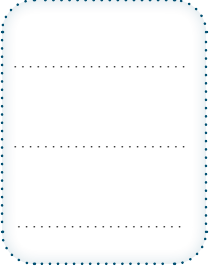
في (كاليفورنيا)، وَتَحْدِيدًا فِي قَاعِ الْبُحَيْرَةِ الْجافَّةِ فِي واديِ المَوْتِ تَنْزَلُ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ بِصُورَةٍ غامِضَةٍ أَحْجارٌ يُفَدَّرُ وَزْنُهَا بِـ 400 كيلوغرامٍ دونَ أَيَّةِ قُوَّةٍ خارِجِيَّةٍ. كانتِ هَذِهِ الْأَحْجارُ تُرى فِي مَكَانٍ، وَبَعْدَ شَهْرٍ أَوْ شَهْرَيْنِ تُرى فِي مَكَانٍ آخَرَ، وَوَرَاءَها أَثَرٌ عَلَى الرَّمالِ يُؤكِّدُ سَيْرَها بِمُفْرَدِها، وَهُوَ طَلَسَمٌ عِلْمِيٌّ يَحْتَاجُ إِلَى حَلٍّ؛ لِأَنَّ بَعْضَها كَبِيرٌ ثَقِيلٌ الْوِزْنِ، لَا تَقْوَى عَلَى تَحْرِيكِه رِيحٌ أَوْ إِنْسَانٌ أَوْ حَيوانٌ.

وَيَرى بَعْضُ العُلَمَاءِ أَنَّ مَجْموعَةً مِنَ الظُّواهرِ الطَّبِيعِيَّةِ كَالرِّياحِ وَالجَلِيدِ هِيَ السَّبَبُ فِي تَحْرِيكِ الأَحْجارِ، فِي حِينِ أَنَّ بَعْضَهُمْ لا يَرى ذَلِكَ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الأَحْجارَ لا تَتَّبِعُ مَسارًا مُتَوَقَّعًا؛ فَهِيَ تُعَيِّرُ مَسارَها بِشَكْلِ مُفاجِئٍ، وَلِهَذَا فَمَا زَالَتْ هَذِهِ الأَحْجارُ المُنْزَلِقَةُ أَوِ المُبْحِرَةُ كَمَا تُسَمَّى تَخَضَعُ لِلْبَحْثِ وَالدراسَةِ، وَلَعَلَّ كَشْفَ أسرارِها سَيَكُونُ قَرِيبًا.



هل هناك قارة أسطورية اسمها (أطلانتس)؟

يُقال إنَّ قارةً أسطوريةً تُسمَّى (أطلانتس) كانت تقع بعد مضيِّق جبل طارق في قلب المحيط الأطلسي، وأنها غرقت بكاملها في قلب المحيط عندما ضربتها سلسلة زلازل قوية جدًا أدت لموجات (تسونامي) ضخمة ومستمرة لعدة شهور، وفيضانات مدمرة مما أغرق في النهاية هذه القارة غرقًا كاملاً.

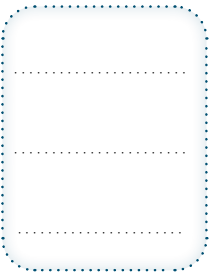


ويعتقد كثير من المؤرخين القدامى أن قارة (أطلانتس) كانت ذات حضارة عظيمة، وأن أهلها برعوا في العلوم والصناعة؛ وأنهم كانوا يمتلكون تكنولوجيا متطورة مكنتهم من صناعة مركبات تطير في الهواء، وأنها كانت مليئة بالجنان الخضراء الجميلة.

قصة وجود القارة الأسطورية (أطلانتس) وجدت من يعارضها ومن يؤيدها، فأما المعارضون فيقولون أنه من المستحيل أن تغرق قارة كاملة في قلب المحيط دون أن تترك آثارًا واضحة وقاطعة على وجودها، وأنه من المستحيل أن تتوصل حضارة شديدة القدم لهذه التكنولوجيا المتطورة. أما المؤيدون فيحزمون بوجودها بدليل قراءة بعض البرديات والمخطوطات القديمة التي تحدثت عن وجود حضارة، وأن هناك حفريات تدل على وجود أطلال في مناطق متفرقة في المحيط الأطلسي تُشير أنها تابعة لحضارة ما، لم يتم تمييزها لقدمها بعد أن قبعَت تحت ماء المحيط آلاف السنين، ولا يزال العلم حائرًا حول القارة الأسطورية (أطلانتس).

ما قصة (روزويل)؟

ربما لا يعرف أحدنا الآن قصة (روزويل) تلك المدينة التي شهدت حدثًا غريبًا كان الباعث الرئيس لكل أفلام الخيال العلمي الأمريكي التي تتعلق بغزو كائنات فضائية لكوكب الأرض من خلال أطباق طائرة.



تبدأ قصة (روزويل) وهي إحدى مُدن ولاية (نيو مكسيكو) في عام 1947 عندما سقطَ عليها جسمٌ غريبٌ أثارَ ضجةً مروّعةً سببتَ الذعرَ للأهالي؛ مما جعلَ وحداتٍ من الجيشِ تنتشرُ في المدينة، ثمّ تُعلنُ في النهايةِ أنّ الجسمَ الذي سقطَ هو «منطادٌ لدراسةِ الطقسِ». بعدَ سنواتٍ كشفَ ضحفيونٌ عن سرِّ الجسمِ الغريبِ الذي سقطَ على (روزويل)، وأعلنوا أنه كانَ طبقًا طائرًا يحتوى على بعضِ الحثثِ الغريبةِ لمخلوقاتٍ غيرِ أرضيةٍ. أنكرتِ الجهاتُ الحكوميةُ الخبرَ مرّةً أخرى، رُغمَ أنها استفادت من ذلك الحداثِ الغريبِ في إحداثِ ثورةٍ علميةٍ كبيرةٍ في علومِ الفضاءِ، وفي أفلامِ الخيالِ العلميِّ أيضًا.

وفي النهايةِ، هل سقطَ طبقٌ طائرٌ بالفعلِ في (روزويل) وبداخله مخلوقٌ فضائيٌّ أخضر اللون؟ ولماذا كلُّ المخلوقاتِ الفضائيةِ حُضراءُ اللون؟ أسئلةٌ لم يجدِ العلماءُ لها جوابًا شافيًا.

5 لماذا يخاف الناسُ مثلث برمودا؟

مثلثُ برمودا منطقةٌ وهميةٌ تقعُ في المحيطِ الأطلسيِّ، مساحتها 770 ألفَ كيلومترٍ تقريبًا، يقعُ رأسُه الشماليُّ في جزيرةِ برمودا، ورأسُه الجنوبيُّ الشرقيُّ في (بورتوريكو)، والجنوبيُّ الغربيُّ في ميامي بولاية (فلوريدا).

المثلثُ الشهيرُ الذي يُسميه كثيرونَ باسمِ (بحرِ الشيطانِ)، فقد فيه نحوَ 300 طائرةٍ و4 مدمراتٍ حربيةٍ، وأكثرُ من 18 سفينةً لحفرِ السواحلِ الأمريكيِّ، وأعدادٌ لا حصرَ لها من القواربِ الآليةِ. بدأ تسجيلُ تلكِ الحوادثِ في منتصفِ الأربعيناتِ، عندما اختفى سربٌ من الطائراتِ الأمريكيةِ الحربيةِ فوقَ هذهِ المنطقةِ، واستمعَ المراقبونُ في المحطاتِ الأرضيةِ لصَرَحاتِ قائدِ السربِ الذي أخبرهم أنّهم أصبحوا عاجزينَ عن رؤيةِ البحرِ أو الأفقِ، وأنّ ثمةَ أسرابٍ غريبةٍ تطاردُهم، ثمّ كانَ الاتصالُ ينقطعُ بينَ قائدِ سربِ الطائراتِ والمحطةِ الأرضيةِ.

ومنذُ هذا التاريخِ حتى يومنا هذا وحوادثُ الاختفاءِ الغامضِ في هذهِ المنطقةِ مُستمرّةٌ بلا توقّفٍ، ولا يزالُ العلمُ حائرًا عاجزًا عن التفسيرِ العلميِّ والمنطقيِّ لما يحدثُ في مثلثِ برمودا.

لِمَاذَا لَا تَحْتَلِطُ أَلْوَانُ الرَّمَالِ؟

فِي مَنْظَرٍ طَبِيعِيٍّ خَلَابٍ فِي أَرْضِي (شاماريل) فِي (موريشيوس) تَنْقَسِمُ أَلْوَانُ التُّرْبَةِ إِلَى سَبْعَةِ أَلْوَانٍ: هِيَ الْأَحْمَرُ، الْبُنِّيُّ، الْأَرْجَوَانِيُّ، الْأَصْفَرُ، الْبِنْفَسَجِيُّ، الْأَزْرَقُ، الْأَخْضَرُ... وَالْغَرِيبُ أَنَّ أَلْوَانَ هَذِهِ الرَّمَالِ لَا تَنْدَمِجُ مُطْلَقًا حَتَّى بَعْدَ سُقُوطِ الْأَمْطَارِ، وَإِنْ حَاوَلَ أَحَدٌ خَلَطَهَا عُنُودًا فِي أَنْبُوبٍ مِثْلًا، فَإِنَّهَا تَنْفَصِلُ إِلَى الْأَلْوَانِ السَّبْعَةِ الْأَسَاسِيَّةِ مَرَّةً أُخْرَى فِي غُضُونِ بَضْعَةِ أَيَّامٍ. وَيَعْتَقِدُ الْعُلَمَاءُ أَنَّ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ - الَّتِي تَكُونُ أَشَدَّ وُضُوحًا عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ - تَكُونَتْ نَتِيجَةَ تَصَلُّبِ صُخُورٍ بُرْكَانِيَّةٍ مُشْبَعَةٍ بِالْأَمْلاحِ، وَقَدْ بَرَدَتْ بِدَرَجَاتِ حَرَارَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَلَكِنْ لَا يَزَالُ الْبَحْثُ جَارِيًا، وَلَا يَزَالُ السَّرُّ خَافِيًا.

رِحْلَةُ الْعِلْمِ طَوِيلَةٌ لَا حُدُودَ لَهَا، وَالْعَالَمُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ يَعِجُّ بِالظُّوَاهِرِ الْكَوْنِيَّةِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي لَا يَجِدُ الْعُلَمَاءُ حَتَّى الْآنَ تَفْسِيرًا وَاضِحًا وَمُقْنَعًا لَهَا رُغْمَ كُلِّ مَظَاهِرِ التَّقَدُّمِ الْعِلْمِيِّ. غَرَابَةُ ظُوَاهِرِ الْكَوْنِ لَنْ تُعْجِزَ مَنْ شَغِفَ بِالْعِلْمِ، وَلَنْ تُقْعِدَهُ عَنِ الْبَحْثِ وَالْاِكْتِشَافِ، وَلَكِنَّهُ بَعْدَ كُلِّ وُصُولٍ إِلَى كَشْفِ سِرٍّ مِنْ أَسْرَارِ الْكَوْنِ سَيَعْلَمُ يَقِينًا أَنَّ فَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمًا، وَأَنَّ الْإِنْسَانَ مَا أُوتِيَ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. ما الفكرة الأساسية التي يعرضها الدرس؟

2. ما العنوان الذي تقترحه لهذا الدرس؟ ولماذا اخترته؟

3. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. لماذا عدَّ العلماء تحرك الأحجار وانزلاقها في وادي الموت لغزاً؟

- أ. لأنها كبيرة الحجم ثقيلة الوزن
- ب. لأنها توجد في كاليفورنيا
- ج. لأنها تتبع مساراً واحداً لا تُغيّره

2. ما الذي يسمعه الناس في (هاوس)؟

- أ. أصوات الرياح القوية في الليل
- ب. أصواتاً خفية لا يفهم معناها
- ج. أصوات الأحجار وهي تنزلق

3. ما الذي يحدث عند محاولة خلط ألوان الرمال في أراضي (شاماريل)؟

- أ. تعود إلى ما كانت عليه.
- ب. تتحول إلى ألوان أخرى.
- ج. تتصلب وتصبح صخوراً متماسكة.

4. ما القصة التي أُوْحِتْ بِصِنَاعَةِ أَفْلَامِ غَزْوِ الكَائِنَاتِ الفَضَائِيَّةِ لِلأَرْضِ؟

أ. قِصَّةُ مُثَلَّثِ بَرْمُودَا

ب. قِصَّةُ رُوزَوِيلِ

ج. قِصَّةُ قَارَةِ أَطْلَنْطِسِ

5. مَتَى بَدَأَ تَسْجِيلُ الحَوَادِثِ الَّتِي تَقَعُ فِي مُثَلَّثِ بَرْمُودَا؟

أ. فِي مُنْتَصَفِ الثَّلَاثِيَّاتِ

ب. فِي مُنْتَصَفِ الأَرْبَعِيَّاتِ

ج. فِي مُنْتَصَفِ الخَمْسِيَّاتِ

4. عِلِّ ما يَأْتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زَمِيلِكَ:

1. التَّشَابُهَ بَيْنَ ما يَحْدُثُ فِي (تَاوَس) وَالمَثَلِ العَرَبِيِّ (نَسْمَعُ جَعَجَعَةً وَلا نَرى طَحْنًا)

2. إِخْفَاءَ الجَيْشِ قِصَّةَ الطَّبَقِ الطَّائِرِ الَّذِي وَقَعَ فِي (رُوزَوِيلِ)

3. وُضُوحَ ظاهِرَةِ إِخْتِلاطِ ألوانِ الرَّمالِ فِي (شاماريلِ) فِي الصَّباحِ.

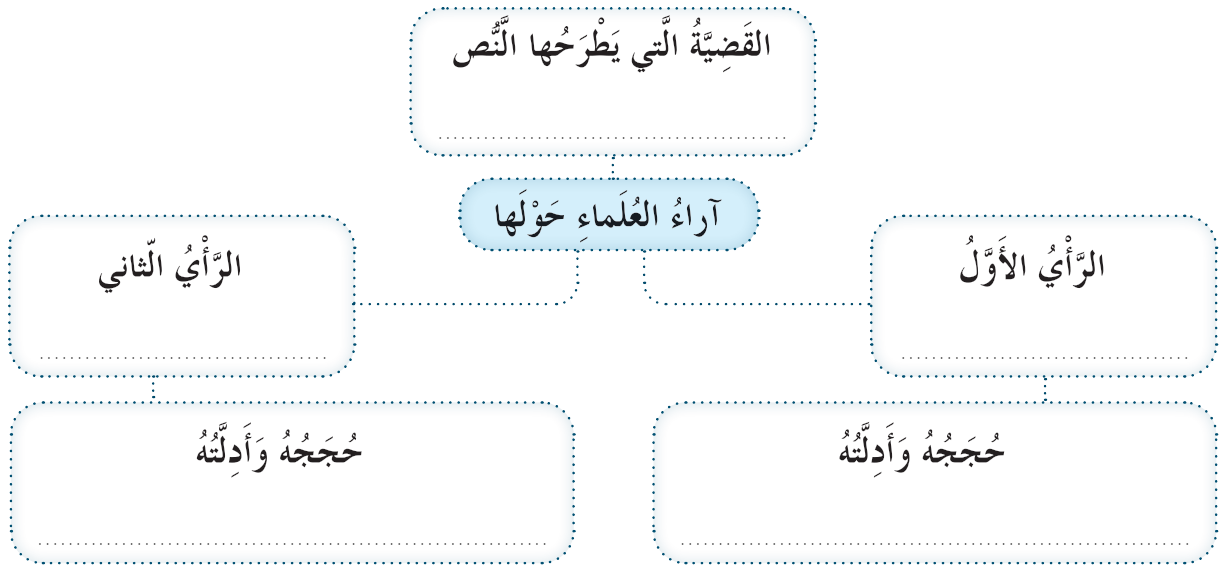
5. لِلعُلَماءِ رَأيانِ مُتبايِنانِ حَولَ انْزِلاقِ الأَحجارِ فِي كاليفورنيا. وَضَحِّهما، وَبَيِّنْ إِلى أَيِّ الرِّأْيَيْنِ

تَميَلُ، وَلِماذا؟

6. كَيْفَ تُوفِّقُ بَيْنَ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ: «وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا» وَبَيْنَ مَا قَرَأْتَهُ فِي الدَّرْسِ؟ وَصِّحْ ذَلِكَ شَفَوِيًّا.

7. عُدْ إِلَى قِصَّةِ مُثَلَّثِ بَرْمُودَا، وَوَضِّحْ كَيْفَ كَانَ الْإِتِّصَالُ بَيْنَ الْمَحَطَّةِ الْأَرْضِيَّةِ وَقَائِدِ الطَّائِرَةِ يَنْتَهِي، وَصَوِّرِ الْمَشَاعِرَ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ قَدْ انْتَابَتِ الطَّرْفَيْنِ.

8. أَعِدْ قِرَاءَةَ نَصِّ: «هَلْ هُنَاكَ قَارَةٌ أُسْطُورِيَّةٌ اسْمُهَا (أَطْلَانْتِس)؟»، ثُمَّ:
1. اِمْلَأِ الْخَرِيْطَةَ الْآتِيَةَ.



2. بَيِّنْ شَفَوِيًّا أَيَّ الرَّأْيَيْنِ تُؤَيِّدُ؟ وَلِمَاذَا؟

3. مَا الْفَرْيْقُ الَّذِي اسْتَطَاعَ أَنْ يُقَدِّمَ حِجْجًا وَبَرَاهِينَ قَوِيَّةً؟ وَكَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

9. وَضَحِ الْمَقْصُودَ بِالْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ، وَصَعِّحْ أَحَدَهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• أَمَاطَ اللَّثَامَ:

• فَكَ طَلَّاسِمَ:

• نَسَمَعُ جَعَجَعَةً:

• الْجُمْلَةُ:

10. اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يُطَلَّبُ مِنْكَ:

«صَعِدَ الْإِنْسَانُ إِلَى الْقَمَرِ، وَأَمَاطَ اللَّثَامَ عَنْ أَسْرَارِ عَدِيدَةٍ فِي الْفَضَاءِ وَعَلَى الْأَرْضِ، وَتَقَدَّمَ الْعِلْمُ تَقَدُّمًا هَائِلًا لَا يُنْكِرُهُ بَشَرٌ، وَلَا يُخْطِئُهُ بَصَرٌ، لَكِنْ رُغِمَ ذَلِكَ مَا تَزَالُ الْعَدِيدُ مِنَ الظَّوَاهِرِ -الَّتِي رُبَّمَا تَبْدُو بِسَيْطَةً- لَمْ يَسْتَطِعِ الْعِلْمُ فَكَ طَلَّاسِمَهَا بَعْدُ، وَمَا تَزَالُ تُحَيِّرُ الْعُلَمَاءَ.»

1. مُرَادِفَ كَلِمَةٍ: كَشَفَ: وَكَلِمَةَ عَظِيمًا:

2. ضِدَّ كَلِمَةٍ: مُعَقَّدَةٍ: وَكَلِمَةَ: يُقْرَأُ:

3. كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَجَانُّسٌ لَفْظِيٌّ:

11. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَمَّا يَأْتِي:

1. تَخَيَّلْ أَنَّكَ أَحَدُ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ يَسْعَوْنَ لِكَشْفِ أَسْرَارِ الطَّبِيعَةِ. مَا الظَّاهِرَةُ الَّتِي تُحِبُّ أَنْ تَشَارِكَ فِي الْكَشْفِ عَنْهَا؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهَا؟

2. هَلْ أَنْتَ مُفْتَنٌّ بِأَنَّ الظَّوَاهِرَ الَّتِي قَرَأْتَهَا هِيَ أَلْغَاؤٌ تَحْتَاجُ إِلَى تَفْسِيرٍ؟ لِمَاذَا؟

3. اعْرَضْ ظَاهِرَةً عِلْمِيَّةً غَرِيبَةً قَرَأْتَ عَنْهَا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَوْ بِلُغَةٍ أُخْرَى، أَيْنَ قَرَأْتَهَا؟ حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ بِهَا، أَوْ تَشَارَكَ مَعَ زَمِيلِكَ فِي رَسْمِ خَرِيطةٍ مَفَاهِمِيَّةٍ لَهَا.

4. اِبْحَثْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عَنْ آيَاتٍ كَرِيمَةٍ تَحُثُّ الْإِنْسَانَ عَلَى التَّفَكُّرِ وَالتَّعَلُّمِ وَالاكْتِشَافِ وَالتَّدْبِيرِ، وَاكْتُبْهَا بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَعَلِّقْهَا عَلَى لَوْحَةٍ الْفُضْلِ.

الاسْتِمَاعُ

نصُّ مَعْلُومَاتِي

6

الدَّرْسُ السَّادِسُ

العِلْمُ لِعَةِ الْعَالَمِ الْمُشْتَرَكَةِ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرْسِ حِصَّةً واحِدةً. ⌚

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.017 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، أو وطنية، أو إنسانية، موازناً بين آراء المتحدثين مبدئياً رأيه بصراحة وموضوعية.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- هَلْ سَمِعْتَ أَوْ قَرَأْتَ قِصَّةً أَوْ كِتَابًا عَنِ أَحَدِ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ خَلَدَ التَّارِيخُ أَعْمَالَهُمْ؟
- مَا الْاِخْتِرَاعُ الَّذِي تَرَى أَنَّهُ أَفَادَ الْبَشَرِيَّةَ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهِ؟ وَلِمَاذَا اخْتَرْتَهُ؟
- مَا الْمَعْلُومَاتُ الَّتِي تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُهَا فِي هَذَا الدَّرْسِ عَنِ الْعُلَمَاءِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي، بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتِهَا:

1. الَّذِي يُعَدُّ مُؤَسِّسَ عِلْمِ الرَّبُّوتَاتِ، هُوَ:

أ. الْجَزْرِيُّ

ب. الْخَوَارِزْمِيُّ

ج. الْإِدْرِيْسِيُّ

2. أَوَّلُ مَنْ أَبْدَعَ النَّظَامَ الْجَبْرِيَّ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ:

أ. الْحَسَنُ بْنُ الْهَيْثَمِ

ب. الْخَوَارِزْمِيُّ

ج. الْجَزْرِيُّ

3. بَدَأَتْ أوروبَّا عَصْرَ نَهْضَتِهَا الْحَدِيثِ:

أ. قَبْلَ الْعُصُورِ الْوُسْطَى

ب. بَعْدَ الْعُصُورِ الْوُسْطَى

ج. فِي أَثْنَاءِ الْعُصُورِ الْوُسْطَى

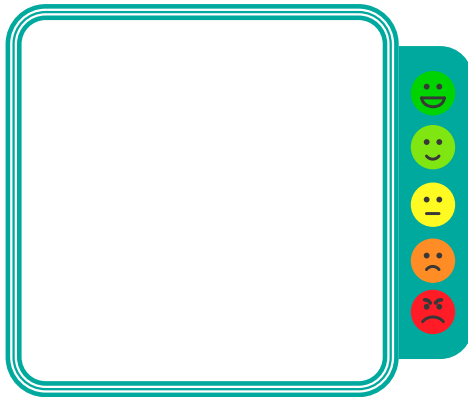
4. الَّذِي يُعَدُّ مُؤَسِّسَ الْكِيمِيَاءِ الْحَدِيثَةِ، هُوَ:

أ. الزَّهْرَاوِيُّ

ب. عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَانَسَ

ج. جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ

ثانِيًا: راجِعْ إجاباتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عَلامَتَكَ فِي المُرَبَّعِ



ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسْئَلَةَ الأَتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثَّانِي إلى النِّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ اسْتِماعِكَ لَهُ

1. اسْتَنْتِجِ الفِكرَةَ الرَّئِيسَةَ، ثُمَّ اكْتُبْها:

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:

2. عِلِّ ما يَأْتِي مُتَعاونًا مَعَ زُملائِكَ:

1. لَيْسَ العِلْمُ حِكْرًا عَلى أُمَّةٍ أَوْ عَصْرٍ دُونَ غَيرِهِ.

2. انْتَشَرَتِ المُؤَلِّفاتُ العَرَبِيَّةُ وَوَصَلَتْ إلى أوروبّا.

3. يُعَدُّ ابنُ خُلْدونَ مُؤَسِّسَ عِلْمِ الاجْتِماعِ.

3. ميّز الأفكار التي وردت في النص من التي لم ترد فيه:

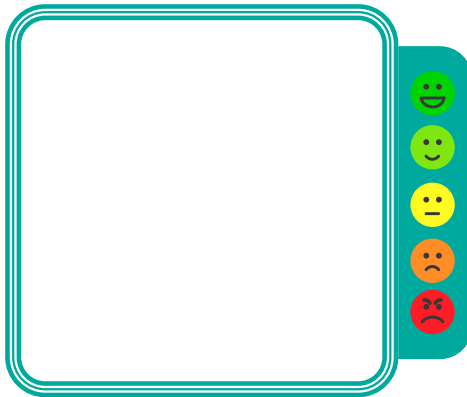
- أ. () للعلماء المسلمين اختراعات كثيرة في مجال الصناعة.
 ب. () أنشئت كثير من المراكز العلمية في البلاد العربية.
 ج. () اهتم المسلمون في العصور الوسطى بالعلوم الدينية.
 د. () تشجيع الخلفاء للعلماء المسلمين زاد من إبداعهم.
 هـ. () اختراعات العرب المسلمين في العصور الوسطى أفادت علماء أوروبا.

4. ما الدليل على أن منجزات العرب المسلمين في العصور الوسطى اجتازت الحدود والأزمان؟

5. ما القيمة التي تمثلها خريطة العالم التي وضعها العالم الإدريسي؟

6. وضح الدور الذي قامت به الأميرة فاطمة الفهرية لدعم العلم والارتقاء بالعلماء؟

رابعاً: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع



المحادثة

تقديم عرض

7

الدرس السابع

كيف أرى نفسي في المستقبل؟



يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصتين. ⌚

نواتج التعلم

- ARB.5.1.02.020 يقدم عرضاً ملخصاً عن قصة قرأها/ موضوع مراعيًا إستراتيجيات السرد القصصي، وآليات الكلام المتضمنة ضبط التنغيم، ووضوح الصوت، وتوقيت الكلام، والاتصال البصري، وعلاقة الكلام بالمتلقي.

مَوْضُوعُ الْعَرَضِ:

تعرّفت في الوحدة السادسة السيرة الغيرية لكل من (لويس باستور) و(زها حديد)، ورأيت كيف كانا يطمحان للوصول إلى أهدافهما، وكيف دفعهما شغفهما للشئ الذي يُجِبَّانه إلى أن يُصبحا من المُبدعين المُتميّزين.

المطلوب إليك الآن أن تتحدّث عن نفسك مُتخيلاً إياها في المُستقبل... انطلق من ماضيك، وتأمّل حاضرَكَ، وتخيّل مُستقبلك.

سُتقدّم عرضاً يتعلّق بكيف ترى نفسك في المُستقبل؟ وسيستغرق العرض (7) دقائق كحدّ أقصى.

كي تُقدّم عرضاً واضحاً ومميّزاً، ننصحك أن تقوم بالأمور الآتية:

قبل العرض:

1. خذ وقتاً كافياً وأنت تُفكّر في نفسك، حاول تدكّر كل شيء لفت انتباهك أو لم يلفت انتباهك، ولكنّه لفت انتباه أقرانك في الماضي أو الحاضر.
2. اربط بين الأمور المُتشابهة التي تجذبك، والتي لا تجذبك.
3. فكّر فيمن يُمثل قُدوةً أو مثلاً أعلى لك، واسأل نفسك: لماذا؟
4. سجّل نقاط القوّة في شخصيتك، التي تُوهلك لأن تكون كما تتوقّع أن تكون.
5. فكّر في طريقة العرض، وأي أدوات مُساعدة قد تُثريه.
6. سجّل ما تريد أن تقوم به قبل العرض وفي أثناءه، وفي كيفية ختمه.
7. اكتب عرضك، ثمّ راجع ما كتبت.
8. اكتب النسخة النهائية لعرضك.

9. تَدَرَّبْ عَلَى تَقْدِيمِ الْعَرَضِ، وَتَأَكَّدْ أَنَّكَ مُلْتَزِمٌ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، يُمَكِّنُكَ هُنَا الْاسْتِعَانَةُ بِصَدِيقٍ أَوْ أَخٍ، لِيُحْكَمَ عَلَى أَدَائِكَ، وَيُسَاعِدَكَ عَلَى تَحْسِينِهِ.
10. تَوَقَّعْ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنْ أَسْئَلَةٍ وَمُدَاخَلَاتِ الْمُسْتَمْعِينَ، وَهَيِّئِ لَهَا إِجَابَاتٍ مُقْنَعَةً.
11. أَعْطِ فُرْصَةً لِلْمُسْتَمْعِينَ لَطَرْحِ أَسْئَلَتِهِمْ وَمُدَاخَلَاتِهِمْ.
12. لَا تَنْسَ أَنْ تَشْكُرَ جُمْهُورَكَ عَلَى حُسْنِ الْاسْتِمَاعِ فِي نَهَايَةِ عَرَضِكَ.

في أثناء العرض:

1. احرص على اتباع الإرشادات الآتية:
1. العرض يجب أن يكون باللغة العربية الفصيحة.
2. مدة العرض لا تتجاوز سبع دقائق لكل متحدث.
3. عندما تكون مستمعاً لعروض زملائك، احرص على الإنصات وعدم المقاطعة.
4. احرص على تسجيل ملاحظاتك وأسئلتك التي ستشارك بها بعد انتهاء العرض.
5. عندما تكون متحدثاً، احرص على احترام المستمعين، ووزع اهتمامك بعدالة.

بعد العرض:

قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهور. والطالب يتحدّث شفويًا بطلاقة.	يحافظُ على الاتّصالِ البصريِّ بالجمهورِ معظمَ الوقتِ.	يقرأُ من الورقِ معظمَ الوقتِ. الاتّصالُ البصريُّ نادرٌ.	يقرأُ من الورقِ بلا اتّصالٍ بصريٍّ مع الجمهورِ إطلاقًا.	الاتّصالُ البصريُّ	المهاراتُ غيرُ اللفظيةِ
يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنفسِ.	يقفُ مستقيمًا ثابتًا معظمَ الوقتِ.	يتملّصُ في مكانه بقلقٍ وعصبيةٍ.	يقفُ بوضعيةٍ تشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ بالنفسِ.	الوضعيةُ	
يُظهرُ حماسةً قويّةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التّقديمِ كلّها	يقدمُ موضوعه بإيجابيةٍ واضحةٍ.	يُظهرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	لا يُظهرُ أيَّ حماسٍ للموضوعِ على الإطلاقِ.	الحماسُ	المهاراتُ الصوتيةُ
يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ كلَّ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ معظمَ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ بين المنخفضِ والمتوسّطِ، واستخدامه للفصيحةِ قليلٌ.	يتحدّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطّلابِ في الصفوفِ الخلفيّةِ، ولا يستخدمُ الفصيحةَ.	طريقةُ الإلقاءِ	
	التزمَ بالوقتِ المُحدّدِ للعرضِ.		انتهى العرضُ قبلَ انتهاءِ الوقتِ المُحدّدِ	الإطارُ الزمّنيُّ	المحتوى
تمّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	هناكُ فقراتٌ غيرُ منطقيّةٍ في عرضِ الموضوعِ.	ليسَ هناكُ تسلسلٍ منطقيٍّ، ولا بنيةٍ واضحةٍ للعرضِ.	التنظيمُ	

الدرس الثامن

كتابة نص تفسيري

يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص. ⌚

نواتج التعلم

- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناوّلها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.
- ARB.4.2.03.001 يختار شكل الكتابة: رسالة، تقرير، سرد/ تفسير مما يناسب غرض الكتابة.
- ARB.4.2.03.002 يستخدم في كتابته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية، موظفاً أدوات الربط، وعلامات الترقيم، ويكتب بسرعة مناسبة.
- ARB.4.2.03.003 يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.6.5.01.008 ينتج كلمات متجانسة لفظاً.

تَقْنِيَاتُ الْكِتَابَةِ: الْجِنَاسُ

في شرح المصطلح:

الجناسُ أسلوبٌ بلاغيٌّ تتفقُ فيه كلمتان في اللفظ، وتختلفان في المعنى. وقد يكونُ هذا الاتفاقُ في كلِّ حروفِ الكلمةِ أو قد يكونُ في بعضها.

إنَّ الكتابَ قد يلجؤونَ إلى استخدامِ الجناسِ في كتاباتهم؛ لأنه يُضفي على النصِّ مسحةً جماليةً موسيقيةً، كما أنه يحفزُ القارئَ للتفكيرِ في المعنى.

أمثلة توضيحية: انظر في الأمثلة الآتية:

1. قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ...﴾ (الزوم) **فكلمة (الساعة) الأولى تعني يوم القيامة، أما كلمة (ساعة) الثانية فتعني أداة الوقت المعروفة.**
2. «صَلَّيْتُ الْمَغْرَبَ فِي أَحَدِ مَسَاجِدِ الْمَغْرِبِ». **فكلمة (المغرب) الأولى تعني صلاة المغرب، أما كلمة (المغرب) الثانية فتعني دولة المغرب المعروفة... وهذا النوع من الجناس يُسمى الجناس التام الذي اتفقت فيه الكلمتان.**
3. قال رسول الله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: «الْحَيْلُ مَعْقُودٌ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ» **فكلمة (الخيال) تُشبه حروفها كلمة (الخير) ما عدا الحرف الأخير في الكلمة.**
4. وفي قوله عليه السلام: «اللَّهُمَّ كَمَا حَسَنْتَ خَلْقِي، حَسِّنْ خُلُقِي» **نجد الاختلاف في ضبط الحروف في كلمتي: (خلقي) و(خلقي) وهذا النوع من الجناس يُسمى الجناس الناقص.**

أَمْثَلَةٌ أُخْرَى لِلتَّدْرِيبِ:

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ۙ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ۙ ﴿١٠﴾﴾ (الضحى)
2. قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلْفًا»
3. قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا، وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا»
4. قَالَ أَعْرَابِيٌّ: «رَحِمَ اللَّهُ امْرَأً أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَكَّيْهِ، وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفَّيْهِ».
5. قَالَ الشَّاعِرُ: مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ *** يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

تَدْرِيبَاتٌ:

1. أَقْرَأِ النَّصُوصَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا تَجِدُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ بَيْنَهَا جِنَاسٌ:
 1. قَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي.»
 2. «مَنْ أَصْلَحَ فَاسِدَهُ، أَرْغَمَ حَاسِدَهُ.»
 3. «أَرْضِهِمْ مَادُمْتُ فِي أَرْضِهِمْ.»
 4. «يَقِينِي بِاللَّهِ يَقِينِي.»
 5. لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُسْتَطْبُ بِهِ *** إِلَّا الْحِمَاقَةَ أَعَيْتُ مَنْ يُدَاوِيهَا
 6. وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى حُقُوقُهُ *** مَغَارِمَ فِي الْأَقْوَامِ وَهِيَ مَغَانِمُ

2. اسْتَخْدِمِ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ مِمَّا يَأْتِي؛ لِتَكُونَ عِبَارَاتٍ تَتَضَمَّنُ جِنَاسًا:

1. (العَيْنُ (عَيْنُ الْإِنْسَانِ) / العَيْنُ (عَيْنُ الْمَاءِ))

2. (سَالِمٌ / مُسَالِمٌ)

3. (شَعْرٌ / شَعْرٌ)

3. أَكْتُبْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تَشْتَمِلُ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا عَلَى جِنَاسٍ.

بُنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بُنْيَةُ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْمُرْتَبِّ زَمَنِيًّا

- سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعْرِفْتَ - فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ - الْمَقْصُودَ بِالنَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْمُرْتَبِّ زَمَنِيًّا، وَسَبَقَ أَنْ كَتَبْتَ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُتَّبَعًا هَذِهِ التَّفْنِيَةَ.
- كَمَا تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الْأُمُورِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُرْتَبًّا زَمَنِيًّا.
- وَالآنَ سَتَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا عَنْ سِيرَةِ عَالِمٍ مُبَدِّعٍ، وَسَتَجْمَعُ عَنْ هَذَا الْعَالِمِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهَيَّمَةَ، وَتُنظِّمُهَا، وَتُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ لِتَقْدِيمِهَا فِي نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَبِّ زَمَنِيًّا.
- مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّكَ تَعْرِفُ كَثِيرًا مِنَ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ تَرَكَوا بَصْمَةً فِي مُخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ، سَوَاءً أَكَانُوا عُلَمَاءَ عَرَبًا أَمْ غَيْرَ عَرَبٍ، أَوْ كَانُوا مِنْ زَمَنِ قَدِيمٍ أَوْ حَدِيثٍ، وَمِنْهُمْ: الْعَالِمُ (لُؤَيْسُ بَاسْتُور) الَّذِي دَرَسْتَ عَنْهُ، وَالْعَالِمُ ابْنُ سِينَا، وَالْخَوَارِزْمِيُّ، وَأَبُو بَكْرٍ الرَّازِيُّ، وَ(آيْنِشْتَاين)، وَ(إِسْحَاقُ نِيُوتِن)، وَ(مَارِي كُورِي)، وَغَيْرُهُمَا...

• وَقَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ الْكِتَابَةَ تَذَكَّرْ أَنَّ هُنَاكَ ثَلَاثَ خُطُواتٍ مُهَيَّمةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَرَمَ بِهَا لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَبِّ زَمَنِيًّا، هِيَ:

1. الْبَحْثُ وَالْقِرَاءَةُ وَطَرْحُ الْأَسْئَلَةِ.

2. تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَرَسْمُ مُخَطَّطٍ وَاضِحٍ لِلنَّصِّ.

3. كِتَابَةُ الْمُسَوَّدَةِ.

• وَسَبَقَ أَنْ تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الْأُمُورِ الْمُهَيَّمةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُرْتَبًّا زَمَنِيًّا، وَهِيَ:

1. الْقِرَاءَةُ وَالْبَحْثُ وَجَمْعُ الْمَعْلُومَاتِ ثُمَّ تَنْظِيمُهَا.

2. الْكِتَابَةُ بِلُغَةٍ وَاضِحَةٍ وَمَوْضُوعِيَّةٍ.

3. عَدَمُ اسْتِخْدَامِ ضَمِيرِ الْمُتَكَلِّمِ فِي كِتَابَةِ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ.

4. اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَنِ الْمَاضِي.

5. تَنْظِيمُ النَّصِّ؛ بِحَيْثُ يَتَكَوَّنُ مِنْ: (الْمُقَدِّمَةِ + عَدَدٌ مُحَدَّدٌ مِنَ الْفِقْرَاتِ + الْخَاتِمَةُ).

• الحَيَاةُ الشَّخْصِيَّةُ:

• مَجَالَاتُ التَّمْيِيزِ وَالْإِنْجَازَاتُ:

• النِّهَآيَةُ

• رَابِعًا: أُكْتُبْ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ، وَتَذَكَّرْ:

- ضَرُورَةُ تَنْسِيقِ الْفِقْرَاتِ.
- الْإِعْتِنَاءَ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- كِتَابَةَ الْجُمَلِ وَالْفِقْرَاتِ كِتَابَةً لُغَوِيَّةً صَحِيحَةً.
- اخْتِيَارَ عُنْوَانٍ جَادِبٍ وَمُعْبَّرٍ عَنِ النَّصِّ.

اكتبُ مَسَوِّدَةَ نَصِّكَ هُنَا

Blank writing area with horizontal dotted lines for text entry.

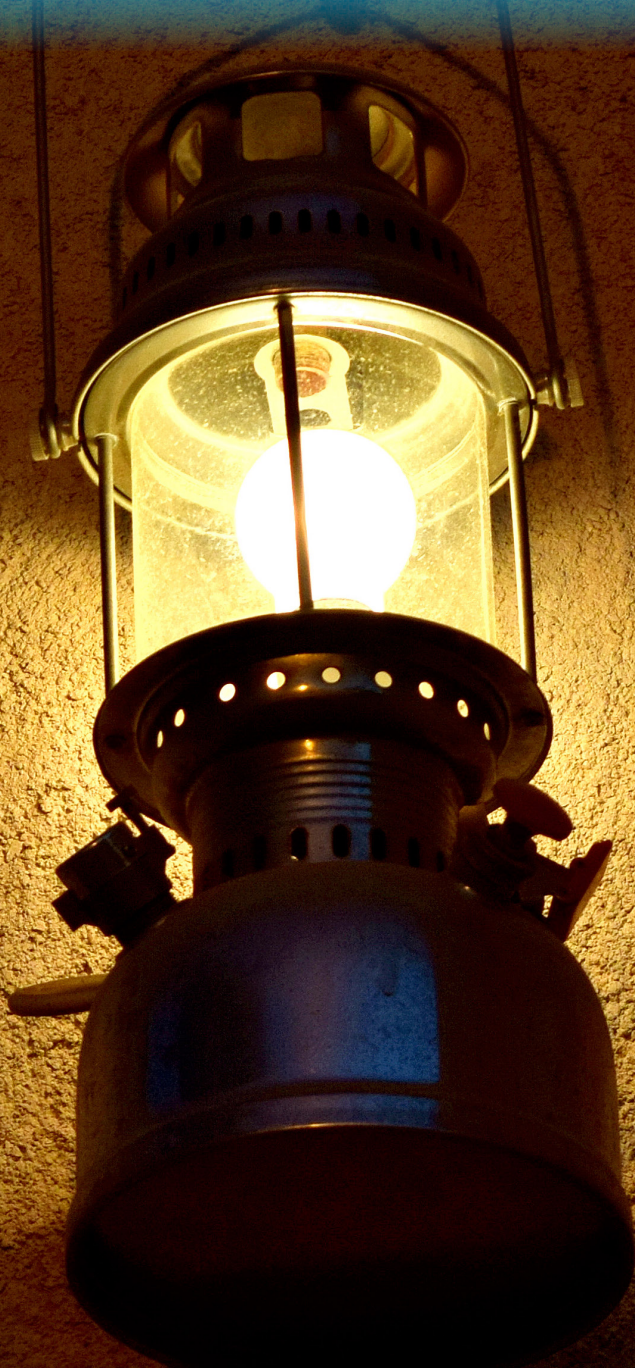
اكتب نصك في صيغته النهائية.

A large rectangular area with a light purple border, containing multiple horizontal dotted lines for writing.

A large rectangular box with rounded corners and a light purple border. Inside the box, there are 20 horizontal dotted lines, evenly spaced, providing a guide for handwriting practice. The lines are light gray and extend across the width of the box.

الوَحدةُ السَّادِسَةُ

6



تُرَاثٌ وَتَرْفِيَةٌ



«رَوَّحُوا عَنِ الْقُلُوبِ سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ، فَإِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا كَلَّتْ عَمِيَتْ»

القراءة

شعر

1

الدرس الأول

ابن سمي

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ ثَلَاثَ حِصَصٍ ⌚

نواتج التعلم

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.
- ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الشعري مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيجابية فيه.
- ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتهما وأضدادها ومحيطها اللغوي.
- ARB.6.5.01.010 ينتج جملاً تتضمن تشبيهاً محددًا عناصره.
- ARB.6.5.01.009 ينتج جملاً تشتمل على طباق.
- ARB.6.1.02.012 يحدد المعاني المعجمية والاصطلاحية للكلمات.



الاستعداد لقراءة النصّ:

المهارة القرآنية

تحديد فكرة النصّ الشعريّ:

كُلُّ نَصِّ شِعْرِيٍّ يَحْمِلُ فِكْرَةً مُعَيَّنَةً، وَالفِكْرَةُ فِي النِّصِّ الشُّعْرِيِّ تَأْتِي مَمْرُوجَةً بِأَحَاسِيْسِ الشَّاعِرِ وَعَاطِفَتِهِ. وَإِنْ تَمَكَّنَ الْقَارِئُ مِنَ الإِحْسَاسِ بِالنِّصِّ الشُّعْرِيِّ، وَالْوُصُولِ إِلَى فِكْرِهِ وَمَغْزَاهُ تَأْتِي مِنْ قِرَائَتِهِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ؛ فَكُلُّ قِرَاءَةٍ تَفْتَحُ آفَاقًا جَدِيدَةً أَمَامَ الْقَارِئِ؛ فَيَرَى مَا لَمْ يَرَهُ فِي الْقِرَاءَةِ الْأُولَى، وَيُحِشُّ بِمِشَاعِرَ لَمْ يَعِشْهَا فِي الْقِرَاءَةِ الْأُولَى، وَتَتَوَثَّقُ صِلَتُهُ بِالنِّصِّ؛ فَيَشْعُرُ كَأَنَّمَا هُوَ الشَّاعِرُ لَا الْقَارِئُ.

وَقَصِيدَةُ «إِبْسَمِي» لِلشَّاعِرِ إِيْلِيَا أَبِي مَاضِي تَحْمِلُ كَمَا كَبِيرًا مِنَ التَّفَاؤُلِ وَالْأَمَلِ، وَتَقْوُدُ إِلَى الإِيجَابِيَّةِ وَنَبَذِ الْيَأْسِ وَالتَّشَاؤُمِ، وَتُظْهِرُ بِجَلَاءِ سِحْرِ الإِبْتِسَامَةِ وَقُوَّةِ تَأْثِيرِهَا. وَالْقَصِيدَةُ إِذْ تَعْرِضُ كَثِيرًا مِنَ الْمُسْكِلاتِ وَالْمُعَوِّقَاتِ الَّتِي قَدْ تَعَرَّضُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ، وَتُؤَثِّرُ عَلَيْهِ إِلَّا أَنَّهُا تَجْعَلُ الْحَلَّ بِيَدِ الشَّخْصِ نَفْسِهِ؛ فَهُوَ الْقَادِرُ عَلَى تَحْوِيلِ خَرِيفِ حَيَاتِهِ وَشِتَائِهَا إِلَى صَيْفٍ حُرٍّ طَلِيْقٍ مَلِيٍّ بِالْعَطَاءِ وَالْحَيْرِ، وَالْقَصِيدَةُ حِينَ تَدْعُو إِلَى الْعَطَاءِ، لَا تَقْصُرُهُ عَلَى الْمَالِ وَحَدِّهِ؛ فَتَبْسُمُ الْإِنْسَانِ فِي وَجْهِ أَحِبِّهِ صَدَقَةً، وَالْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى كَمَا ذَكَرَ رَسُوْلُنَا الْكَرِيمُ.... إِنَّ قِرَاءَةَ الْقَصِيدَةِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ تَنْقُلُ إِحْسَاسَ الشَّاعِرِ وَفِكْرَتَهُ؛ لِذَلِكَ فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ إِلَى قِرَاءَةِ الْقَصِيدَةِ قِرَاءَةً مُعَمَّقَةً، تَسْأَلُ، وَتَتَأَمَّلُ، وَتَرْبِطُ الْأَشْيَاءَ بَعْضَهَا بِبَعْضٍ؛ لِتَدْخُلَ إِلَى عَقْلِكَ وَقَلْبِكَ مَعًا.

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

(الأفعال)

- جَنَّ: جَنَّ / جَنَّ عَلَى، يَجِنُّ، جُنُونًا وَجَنًّا وَجَنَانًا، فَهُوَ جَانٌّ. جَنَّ اللَّيْلُ: أَظْلَمَ، إِشْتَدَّ ظِلَامُهُ.
- «فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ رَأَى كَوْكَبًا قَالَ هَذَا رَبِّي» سورة الأنعام الآية 76
- كَفَّنَ: كَفَّنَ، يَكْفِنُ، كَفْنًا، فَهُوَ كَافِنٌ. كَفَّنَ الْمَيِّتَ: أَلْبَسَهُ الْكَفْنَ. وَالْكَفْنُ: مَا يُلْفُ فِيهِ الْمَيِّتُ مِنْ قِمَاشٍ وَنَحْوِهِ، وَهُوَ مَا حُوذُ مِنْ مَعْنَى السِّتْرِ وَالْمَوَارَةِ.
- تَوَارَى: تَوَارَى / تَوَارَى بِ— / تَوَارَى عَنْ / تَوَارَى فِي، يَتَوَارَى، تَوَارِيًّا، فَهُوَ مُتَوَارٍ. تَوَارَى خَلْفَ الْجِبَالِ: اخْتَفَى، اسْتَتَرَ. تَوَارَتِ الشَّمْسُ عِنْدَ الْأَصِيلِ: غَابَتْ.

- أَعْيَاكَ: أَعْيَا، يُعْيِي، إِعْيَاءٌ، فَهُوَ مُعْيٍ. أَعْيَا الرَّجُلُ أَوْ الْبَعِيرُ فِي سَيْرِهِ: تَعَبَ تَعَبًا شَدِيدًا، وَأَجْهَدَهُ.
- أَعْيَا عَلَيْهِ الْأَمْرُ: أَعْجَزَهُ فَلَمْ يَهْتَدِ لَوَجْهَةٍ.

(الْأَسْمَاءُ)

- الصَّبَاءُ: مَصْدَرُ صَبِي / صَبِي إِلَى. صَبَاءٌ: صَبَا، صَغُرُ سِنَّ وَحَدَاثَةٌ.
- كَهْفٌ: الْجَمْعُ: كُهُوفٌ. وَالْكَهْفُ: مَغَارَةٌ، بَيْتٌ مَنْقُورٌ فِي الْجَبَلِ أَوْ الصَّخْرِ أَوْ كَالْغَارِ فِي الْجَبَلِ إِلَّا أَنَّهُ وَاسِعٌ. وَنَوْمٌ أَصْحَابِ الْكَهْفِ: يُضْرَبُ مَثَلًا لِلنَّوْمِ الْكَثِيرِ الْعَمِيقِ.
- شَذَاءٌ: الشَّذَا: قُوَّةُ الرَّائِحَةِ. وَالشَّذَا: كَسْرُ الْعُودِ الصَّغَارِ يُتَطَيَّبُ بِهَا. وَرَائِحَةُ طَيِّبَةٍ تَفُوحُ مِنَ الْمَوَادِّ النَّبَاتِيَّةِ الْعَطْرَةِ.
- الثَّرَى: الْأَرْضُ، وَالثَّرَابُ النَّدِي.

(الصِّفَاتُ)

- الْغِنَى: مَصْدَرُ غَنِيَ. هُوَ فِي غِنَى: فِي اكْتِفَاءٍ وَيَسَارٍ. الْغِنَى: الثَّرَاءُ وَالسَّعَةُ.
- الرَّجَاءُ: الرَّجَاءُ: ضِدُّ الْيَأْسِ، كَالرَّجْوِ وَالرَّجَاةِ وَالرَّجَاوَةِ وَالتَّرَجُّي. وَالرَّجَاءُ: التَّوَسُّلُ، التَّفَضُّلُ، وَالْأَمَلُ.

تَطْبِيقُ عَلَى الْمَفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

اسْتَعْمِدِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• شَذَا:

.....

• الثَّرَى:

.....

• جَنَّ:

.....

حول الشاعر:



- وُلِدَ الشَّاعِرُ إِيلِيَا أَبُو مَاضِي فِي المَحِيدَثَةِ بِجَبَلِ لُبْنَانَ فِي عَامِ 1890 م. وَكَانَ مُنْذُ صِغَرِهِ مَوْلَعًا بِالأَدَبِ وَالشُّعْرِ، أَجْبَرَتْهُ ظُرُوفُهُ المَادِيَّةُ الصَّعْبَةُ عَلَى تَرْكِ التَّعْلِيمِ بَعْدَ المَرَحَلَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ، وَالسَّفَرِ إِلَى مِصْرَ، حَيْثُ كَانَ هُنَاكَ يَعمَلُ وَيُدْرُسُ فِي وَقْتِ وَاحِدٍ.
- وَفِي عَامِ 1912 هَاجَرَ إِلَى الوَلَايَاتِ المِتَّحِدَةِ الأَمْرِيكِيَّةِ، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ مُدُنِهَا، حَتَّى اسْتَقَرَّ بِهِ المَقَامُ عَامَ 1916 فِي مَدِينَةِ نِيُويُورِكِ.
- أَسَّسَ مَعَ جُبرانِ خَلِيلِ جُبرانَ وَمِيخَائِيلَ نَعِيمَةَ وَغَيْرِهِم مِّنَ المُهَاجِرِينَ اللُّبْنَانِيِّينَ جَمْعِيَّةً أَدَبِيَّةً عَرَبِيَّةً أَمْرِيكِيَّةً تُعْنَى بِأَدَبِ المُغْتَرِبِينَ، تُعْرَفُ بِاسْمِ الرِّابِطَةِ القَلَمِيَّةِ، وَفِي سَنَةِ 1919 مِ اسَّسَ مَحَلَّةَ (السَّمِير) الَّتِي كَانَتْ تُعْنَى بِشُؤُونِ العَرَبِ فِي أَمْرِيكَا، ثُمَّ حَوَّلَهَا إِلَى جَرِيدَةٍ فِي سَنَةِ 1936 م، وَلَمْ تَتَوَقَّفِ الجَرِيدَةُ عَنِ الصُّدُورِ إِلا قُبَيْلَ وَفَاتِهِ فِي عَامِ 1957.
- يَمْتَنَزُ شِعْرُ أَبِي مَاضِي بِعُمُقِ النَّظَرَةِ، وَالمَيْلِ إِلَى التَّأَمُّلِ فِي الحَيَاةِ وَالنَّاسِ، تُوفِّيَ عَامَ 1958 إِثْرَ نَوْبَةٍ قَلْبِيَّةٍ.

في أثناء قراءة النص:

اقْرَأِ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً فِي البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ، واكْتُبِ إِجَابَاتٍ مُخْتَصِرَةً عَنِ الأَسْئَلَةِ المَوْجُودَةِ عَلَى هامِشِهِ:

إِبْسَمِي

إِلَامٌ يَدْعُو
الشَّاعِرُ؟

1 إِبْسَمِي كَالْوَرْدِ فِي فَجْرِ الصُّبَاءِ وَابْسَمِي كَالنَّجْمِ إِنْ جَنَّ الْمَسَاءُ

2 وَإِذَا مَا كَفَّنَ الثَّلْجُ الثَّرَى وَإِذَا مَا سَتَرَ الْعَيْمُ السَّمَاءَ

ما المَعْرَقات
الَّتِي تَحُولُ
دُونَ الْإِبْسَامَةِ
فِي نَظْرِ
الشَّاعِرِ؟

3 وَتَعَرَّى الرَّوْضُ مِنْ أَزْهَارِهِ وَتَوَارَى النَّوْرُ فِي كَهْفِ الشُّتَاءِ

4 فَاحْلُمِي بِالصَّيْفِ ثُمَّ ابْتَسِمِي تَخْلُقِي حَوْلَكَ زَهْرًا وَشَدَاءَ

ماذا يُعْطِي
مَنْ لَا يَمْلِكُ
المالَ؟

5 وَإِذَا سَرَّ نَفوسًا أَنَّهَا تُحْسِنُ الْأَخْذَ فَسُرِّي بِالْعَطَاءِ

6 وَإِذَا أَعْيَاكَ أَنْ تُعْطِيَ الْغِنَى فَافْرَحِي أَنَّكَ تُعْطِينَ الرَّجَاءَ



أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. أَكْتُبْ رَقْمَ الْبَيْتِ الَّذِي يَحْمِلُ كُلَّ مَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ:

1. قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى...» ()
2. قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا، وَلَوْ أَنَّ تَلَقَى أَحَاكَ بِوَجْهِ طَلْقٍ» ()
3. قَوْلُ الشَّاعِرِ: «كُنْ جَمِيلًا تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلًا» ()

2. يُؤَكِّدُ الشَّاعِرُ عَلَى فِكْرَةٍ مَحْوَرِيَّةٍ فِي كُلِّ الْآيَاتِ، عَبَّرَ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

3. كَيْفَ يُرِيدُ الشَّاعِرُ لِلْفَتَاةِ أَنْ تَبْتَسِمَ فِي الْفَجْرِ وَفِي الْمَسَاءِ؟
وَلِمَاذَا بَرَأَيْكَ إِخْتَارَ الْوَرْدَةَ فِي الصَّبَاحِ، وَالنَّجْمَ فِي الْمَسَاءِ؟

4. عَلَامَ يَدُلُّ الْجَمْعُ بَيْنَ الْفَجْرِ وَالْمَسَاءِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ؟

5. مَا الَّذِي قَدْ يَحْوُلُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَبَيْنَ الْإِبْتِسَامَةِ؟
كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنْ رَفْضِهِ لِكُلِّ مَا يَحْوُلُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْإِبْتِسَامَةِ؟

6. في البيتِ الرَّابِعِ إشارةٌ إلى فصلٍ من فصولِ السَّنَةِ، ما هُوَ؟ وماذا يُريدُ الشَّاعِرُ مِنَ الفَتَاةِ أَنْ تَفْعَلَ إذا حَلَّ هذا الفَصْلُ؟

7. حَتَّ الشَّاعِرُ عَلَى التَّفَاوُلِ رُغْمَ كُلِّ الظُّرُوفِ؟ هَلْ تُوافِقُهُ، أَمْ تَخْتَلِفُ مَعَهُ؟ عِلِّلْ إِجابَتَكَ شَفَوِيًّا.

8. وَصَّحْ شَفَوِيًّا وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ مَضْمُونِ البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ، وَالبَيْتَيْنِ الأَخِيرَيْنِ مِنَ القَصِيدَةِ.

تَبْنُونُ لا قَصْدَ زَهْوٍ * * * ولا لأجْنَلِ الإِشْادَةَ

لِكِنِّ وَلوَعًا بِخَنيرٍ * * * فَالْخَيْرُ أَصْلُ السَّعَادَةِ

9. ابْحَثْ عَنِ آيَاتٍ أَوْ أَحاديثٍ أَوْ أقْوالٍ ماثُورَةٍ تُبَيِّنُ أَهْمِيَّةَ التَّفَاوُلِ وَالْأَمَلِ وَمُواجَهَةِ الصَّعابِ، ثُمَّ أوجِدِ العِلاقَةَ بَيْنَ ما جَمَعْتَهُ وَأَيَّاتِ القَصِيدَةِ؟

حَوْلَ لُغَةِ النِّصِّ.

1. يُقْصَدُ بِكَلِمَةِ (الكَفْنِ) ما يُلَفُّ فِيهِ المَيِّتُ مِنْ قِماشٍ وَنَحْوِهِ، وَهُوَ ما حُوِذُ مِنْ مَعْنَى السِّتْرِ، وَلَكِنَّ الشَّاعِرَ اسْتخدَمَها لِلدَّلالةِ عَلَى اشْتِدادِ البَرْدِ فِي فَصْلِ الشِّتاءِ، وَغِيابِ دِواعِي الفَرَحِ الَّتِي يَأْتِي بِها فَصْلُ الصَّيْفِ. عُدْ إِلى المُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ، وَسجِّلْ ثِلاثَةً مِنْ مَعانِي كَلِمَةِ (الكَفْنِ).

-
-
-

2. لماذا اختار الشاعر كلمة (كَفَنَ) بدلاً من كلمة (غَطَى)، في قوله: وإذا ما كَفَنَ التَّلْجُ الثَّرَى؟

3. أكمل جملة التشبيه في العبارات الآتية، وفق ما جاء في البيت الأول

• أَسْرِعُ في حلبة السباق.

• تَقَدَّمُ في ساحة القتال.

4. ماذا يُفِيدُ الأمرُ في أكثر من بيت في القصيدة؟ وبِمِ تَعْلَلُ تَكَرَّارَهُ؟

5. ناقش زميلك، وبيِّنْ شَفَوِيًّا بِمِ تُوْحِي العِبَارَاتُ الآتِيَةُ:

• تَعَرَّى الرَّوْضُ مِنْ أَزْهَارِهِ

• تَوَارَى النَّوْرُ فِي كَهْفِ الشِّتَاءِ

• أَفْرَحِي أَنَّكَ تُعْطِيبِنِ الرَّجَاءِ

6. ما وَجْهُ الجَمَالِ بَيْنَ كَلِمَتِي (الأخْذِ وَالْعَطَاءِ) فِي البَيْتِ الآتِي، وَمَا دَلَالَتُهُ؟

وَإِذَا سَرَّ نَفُوسًا أَنَّهَُا *** تُحْسِنُ الأَخْذَ فَسُرِّي بِالْعَطَاءِ

7. اسْتِخْدِمِ مَا يَأْتِي فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• تَوَارَى النَّوْرُ:

• الرَّوْضُ:

• الرَّجَاءُ:

حَوْلَ قَارِيِ النَّصِّ.

1. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّكَ مُتَّفَعَانِلٌ؟ اذْكُرْ لِرُؤْمَلَانِكَ شَفَوِيًّا كَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ.

2. اَكْتُبِ قَائِمَةً بِأَهَمِّ الْأُمُورِ الَّتِي تَدْعُوكَ إِلَى التَّفَاؤُلِ، وَتَجْلِبُ لَكَ السَّعَادَةَ.

.....

.....

.....

3. قَارِنِ بَيْنَ قَائِمَتِكَ وَقَائِمَةِ زَمِيلِكَ، ثُمَّ حَدِّدِ كَيْفَ يُمَكِّنُكُمَا مَعًا نَشْرَ السَّعَادَةِ حَوْلَ الْمُحِيطَيْنِ بِكُمَا.

.....

.....

4. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ تَكْمُنُ السَّعَادَةُ فِي الْعَطَاءِ أَكْثَرَ مِنَ الْأَخْذِ؟

.....

.....

5. فِي الْقَصِيدَةِ إِجْحَاءٌ بِالرِّضَا عَنْ كُلِّ مَا يَحْدُثُ لِلْإِنْسَانِ. هَلْ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّ يَرْضَى الْإِنْسَانُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَكُلِّ وَضْعٍ؟ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ فِي ذَلِكَ شَفَوِيًّا.

إِحْفَظِ الْقَصِيدَةَ اسْتِعْدَادًا لِإِلْفَانِهَا فِي الصَّفِّ، وَمُنَاقَشَتِهَا مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ.

القراءة

طُرْفُ وَنَوَادِرُ

2



الدَّرْسُ الثَّانِي

مِنْ نَوَادِرِ بَحَا

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرْسِ ثلاثَ حصصٍ. ⌚

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.2.01.025 يبين أثر الإطار المكاني والزمني في بنية القصة، وطبيعة الصراع وتطور الحكمة في قصص مختارة يختلف فيها الإطار الزمني والمكاني
- ARB.2.2.01.027 يحلل نصاً أدبياً مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.
- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري/ الأدبي موضعاً الفكر الرئيسي والجزئية فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.02.013 يميز معاني الكلمات من خلال جذورها و اشتقاقاتها.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها

الاستعداد لقراءة النص:

المهارة القرائية: الطرف والتوادُر

جاء في المعاجم اللغوية أنّ الطرفة هي كلُّ شيءٍ مُستحدَثٍ عَجِيبٍ مُستحسنٍ، والنادرَةُ هي الطرفَةُ مِنَ الْقَوْلِ. وَالطَّرْفُ وَالتَّوَادُرُ حِكَايَاتُ أَوْ قِصَصٌ قَصِيرَةٌ فِيهَا أَخْبَارٌ وَوَصْفٌ لِحَدَثٍ مُعَيَّنٍ أَوْ وَاقِعَةٍ مُعَيَّنَةٍ، وَغَالِبًا مَا تَأْتِي سَهْلَةً وَمُضْحِكَةً، وَتَصِفُ مَوْقِفًا قَصِيرًا بِأَسْلُوبٍ دُعَابِيٍّ مَرِحٍ وَمُسَلٍّ، وَتَأْتِي كَذَلِكَ مُحَمَّلَةً بِالذُّرُوسِ وَالْعَبْرِ، فَغَالِبًا مَا تَتَّضَمَّنُ كَثِيرًا مِنَ الدَّلَالَاتِ وَالْمَعَانِي الْمُضْمَنَةِ غَيْرِ الْمُبَاشِرَةِ. كَمَا أَنَّهَا تَمِيلُ إِلَى نَقْدِ سُلُوكٍ مُعَيَّنٍ، أَوْ عَادَةٍ مِنَ الْعَادَاتِ.

حِينَ تَقْرَأُ طَرْفَةً أَوْ حِكَايَةً مِنَ التَّوَادِرِ فَامْنَحْ نَفْسَكَ الْوَقْتَ لِتَسْتَمْتَعَ بِهَا، وَتَضْحَكْ إِذَا كَانَتْ طَرْفَةً مُضْحِكَةً، ثُمَّ يُمَكِّنُكَ أَنْ تُفَكِّرَ فِي الْحَدَثِ، وَالشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانِ وَالزَّمَانِ، وَمَا تَقُولُهُ هَذِهِ الْعَنَاصِرُ عَنِ طَبِيعَةِ الْحَيَاةِ وَالنَّاسِ، وَهَلْ هَذِهِ الطَّرْفَةُ يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ مَعَ أَيِّ أَحَدٍ؟ وَهَلْ مَا فَعَلْتَهُ الشَّخْصِيَّةُ شَيْءٌ غَرِيبٌ أَوْ ذَكِيٌّ أَوْ مُسْتَهْجَنٌ؟ لِمَاذَا؟

وَهَكَذَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَجْعَلَ الطَّرْفَةَ الَّتِي أَضْحَكْتَكْ نَافِذَةً لِلتَّفَكِيرِ فِي حَيَاةِ النَّاسِ، وَسُلُوكِهِمْ، وَدَوَائِعِهِمْ، وَطَبَائِعِهِمْ.

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

(الأفعال)

- سَاقٌ: سَاقٌ، يَسُوقُ، سَوْقًا وَسِياقًا وَسِوَاقَةً وَسِيَاقَةً، وَمَسَاقًا فَهُوَ سَائِقٌ. سَاقَ الْإِبِلَ: حَثَّهَا مِنْ خَلْفِهَا عَلَى السَّيْرِ.
- يَمْتَطِيهِ: امْتَطَى، يَمْتَطِي، امْتِطَاءً، فَهُوَ مُمْتَطٍ. امْتَطَى الدَّابَّةَ: رَكَبَهَا، اسْتَقَلَّهَا، عَلَاهَا.
- يَمَسُخُنِي: مَسَخَ، يَمَسُخُ، مَسَخًا، فَهُوَ مَاسِخٌ. مَسَخَهُ اللَّهُ: حَوَّلَ صَوْرَتَهُ إِلَى أُخْرَى أَقْبَحَ مِنْهَا، شَوَّهَ صَوْرَتَهُ، أَفْقَدَهُ طَبِيعَتَهُ الْخَاصَّةَ.
- ثَابَرَ: ثَابَرَ عَلَى، يُثَابِرُ، مُثَابِرَةٌ، فَهُوَ مُثَابِرٌ. ثَابَرَ عَلَى الْأَمْرِ: وَاظَبَ عَلَيْهِ وَدَاوَمَ.

- يُسْفِرُ عَنْ: أَسْفَرَ، يُسْفِرُ، إِسْفَارًا، فَهُوَ مُسْفِرٌ. أَسْفَرَ الشَّيْءُ: وَصَحَ وَانْكَشَفَ، أَشْرَقَ وَأَضَاءَ، ظَهَرَ.
- أَفْحَمَهُ: أَفْحَمَ، يُفْحِمُ، إِفْحَامًا. أَفْحَمَ أَقْرَانَهُ: أَسْكَنَهُمْ بِحُجَجِهِ وَعِلْمِهِ وَمَعْرِفَتِهِ.

(الْأَسْمَاءُ)

- الْوَجْهَاءُ: جَمْعُ وَجِيهِ، رَجُلٌ وَجِيهٌ: ذُو جَاهٍ، ذُو وَجَاهَةٍ وَسُلْطَةٍ وَقِيَمَةٍ، وَسَيِّدُ الْقَوْمِ.
- الْعَامَّةُ: عَامَّةُ الشَّعْبِ: خِلَافُ الْخَاصَّةِ، مَنْ لَيْسُوا مِنَ الْفِتَّةِ الْمُثَقَّفَةِ ثِقَافَةً عَالِيَةً، الْجُمْهُورُ.
- الْجُبَّةُ: الْجَمْعُ: جُبَاتٌ وَجُبٌّ وَجِبَابٌ. ثَوْبٌ سَابِغٌ، وَسِعَ الْكُمَيْنِ، مَشْقُوقُ الْمُقَدَّمِ، يُلْبَسُ فَوْقَ الثِّيَابِ.
- الْحَفَاوَةُ: حَفِيٌّ بِـ، يَحْفَى، حَفَاوَةٌ، فَهُوَ حَافٍ وَحَفِيٌّ، وَالْجَمْعُ: حُفَاةٌ، حَفِيٌّ بِهِ: اِهْتَمَّ بِهِ مُظْهِرًا الْكَرَمَ وَالْفَرَحَ، اِحْتَفَلَ بِهِ.
- قِنْطَارٌ: الْجَمْعُ: قِنْطِيرٌ. مَعْيَارٌ مُخْتَلِفٌ الْمِقْدَارِ عِنْدَ النَّاسِ، الْقِنْطَارُ: الْمَالُ الْكَثِيرُ.
- حَشْدٌ: الْحَشْدُ مِنَ النَّاسِ: جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ فِي مَكَانٍ مَحْدُودٍ نِسْبِيًّا، وَالْجَمْعُ: حُشُودٌ.
- فِطْنَةٌ: الْجَمْعُ: فِطْنَاتٌ وَفِطْنٌ. الْفِطْنَةُ: الْفِطَانَةُ الْحِدْقُ وَالْمَهَارَةُ، حِكْمَةٌ، تَبَصَّرَ، بَعْدَ نَظَرٍ.

(الصِّفَاتُ)

- حِخْمَةٌ: لُطْفٌ، رِقَّةٌ، تَعْبِيرٌ يُقَالُ لِمَنْ لَهُ نَفْسٌ مَرِحَةٌ.
- بِالْيَةِ: تَالِفَةٌ، أَبْلَى الثَّوْبَ وَنَحْوَهُ: أَخْلَقَهُ، أَتْلَفَهُ بِالِاسْتِعْمَالِ الطَّوِيلِ، جَعَلَهُ رَثًّا.
- اللَّافِحُ: لَفَحَ، يَلْفَحُ، لَفْحًا وَلَفْحَانًا، فَهُوَ لَافِحٌ، وَالْجَمْعُ لَوَافِحٌ. الْمُحْرَقُ، شَدِيدُ اللَّهَبِ
- بَدِينٌ: سَمِينٌ جَسِيمٌ صَخْمٌ، وَالْجَمْعُ بُدُنٌ.

تَطْبِيقُ عَلَى الْمَفْرَدَاتِ وَالْمُعْجَمِ

أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ: (الْحَفَاوَةُ - بِالْيَةِ - يُفْحِمُ)

- أَصَابَنِي الْحُزْنَ عِنْدَمَا وَجَدْتُ الْفَقِيرَ يَرْتَدِي ثِيَابًا.....
- بِالصِّيفِ حَقٌّ مِنْ حُقُوقِهِ.
- اسْتَطَاعَ الْعَالِمُ أَنْ خُصُومَهُ بِعِلْمِهِ وَحُجَجِهِ.

حَوْلَ شَخْصِيَّةِ جُحَا:

جُحَا هُوَ رَمَزُ الْفُكَاهَةِ وَخِفَّةِ الظِّلِّ، شَخْصِيَّةٌ فُكَاهِيَّةٌ، تَحْمِلُ ثُنَائِيَّةً عَجِيبَةً؛ فَهِيَ بِقَدْرِ مَا فِيهَا مِنَ الذِّكَا، فِيهَا مِنَ الحُمَقِ.. تُقَدِّمُ لَنَا النِّقَدَ الاجْتِمَاعِيَّ وَالْعِظَّةَ وَالْعِبْرَةَ عَبْرَ فُكَاهَةٍ بَسِيطَةٍ وَمَقْبُولَةٍ، وَيُنْسَبُ جُحَا الْعَرَبِيُّ إِلَى أَبِي الغُصْنِ دُجَيْنِ بْنِ ثَابِتِ الْفَزَارِيِّ، عَاصِرِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ، وَأُعْجِبَ النَّاسُ بِطُرْفِهِ وَنَوَادِرِهِ، وَنَسَبُوا إِلَيْهِ كُلَّ دُعَابَةٍ ظَرِيفَةٍ، وَطُرْفَةٍ مَلِيحَةٍ. ارْتَبَطَ اسْمُ جُحَا بِالْعَدِيدِ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ، مِنْهَا: جُحَا وَاللُّصُّ، جُحَا وَالْقَاضِي، جُحَا وَالتَّجَارُ الثَّلَاثَةُ، جُحَا وَصَاحِبُ المَوَاهِبِ، جُحَا وَالتَّاجِرُ الْعَشَّاشُ، كَمَا شَكَلَ حِمَارُهُ وَابْنُهُ وَزَوْجَتُهُ قَوَاسِمَ مُشْتَرَكَةً فِي غَالِبِيَّةِ نَوَادِرِهِ.

في أثناء قراءة النص:

أقرأ النص قراءة صامتة في البيت قبل الحصة، وسجل أمام كل فقرة منها أفكارك وملحوظاتك، وأسئلتك، وتعليقاتك.

من نوادر جُحَا

1 جُحَا وَالْحِمَارُ النَّاقِصُ:

قِيلَ إِنَّ جُحَا قَامَ بِشِرَاءِ عَشْرَةِ حَمِيرٍ فَرَكَبَ وَاحِدًا مِنْهَا، وَسَاقَ أَمَامَهُ التَّسْعَةَ الْبَاقِيَةَ، ثُمَّ عَدَّ الْحَمِيرَ وَنَسِيَ الْحِمَارَ الَّذِي كَانَ يَمْتَطِيهِ فَوَجَدَهَا تِسْعَةً، فَسَارَعَ بِالنُّزُولِ مِنْ ظَهْرِ الْحِمَارِ، وَعَدَّهَا ثَانِيَةً فَوَجَدَهَا عَشْرَةً، فَرَكَبَ مَرَّةً ثَانِيَةً وَعَدَّهَا فَوَجَدَهَا تِسْعَةً، ثُمَّ نَزَلَ وَعَدَّهَا فَوَجَدَهَا عَشْرَةً. وَبَقِيَ يُعِيدُ ذَلِكَ مِرَارًا وَتَكَرَّرًا. ثُمَّ قَالَ: أَنْ أَمْشِيَ وَأَرْبِحَ حِمَارًا خَيْرٌ مِنْ أَنْ أَرْكَبَ وَيَذْهَبَ مِنِّي حِمَارٌ؛ فَمَشَى خَلْفَ الْحَمِيرِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَنْزِلِهِ.



وَاللَّهِ لَنْ أَشْتَرِيكَ

2

أَرَادَ جُحَا أَنْ يَشْتَرِيَ حِمَارًا فَذَهَبَ إِلَى السُّوقِ، وَاشْتَرَى حِمَارًا، ثُمَّ مَشَى يَجْرُ الحِمَارَ خَلْفَهُ، فَرَأَهُ اثْنَانِ مِنَ اللُّصُوصِ، فَاتَّفَقَا عَلَى سَرِقَةِ الحِمَارِ، تَسَلَّلَ أَحَدُهُمَا بِخِيفَةٍ، وَفَكَ الحَبْلَ مِنْ رَقَبَةِ الحِمَارِ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ جُحَا بِشَيْءٍ، وَرَبَطَ رَقَبَتَهُ هُوَ بِالحَبْلِ.

كَانَ المَرَأَةُ مِنَ النَّاسِ يَرُونَ ذَلِكَ، وَيَتَعَجَّبُونَ لِهَذَا المَنْظَرِ وَيَضْحَكُونَ، وَجُحَا يَتَعَجَّبُ فِي نَفْسِهِ وَيَقُولُ: لَعَلَّ تَعْجَبَ النَّاسِ وَضَحِكُهُمْ يَرْجِعُ إِلَى أَنَّهُمْ مُعْجَبُونَ بِحِمَارِي.

لَمَّا وَصَلَ جُحَا إِلَى البَيْتِ التَّتَفَتْ خَلْفَهُ إِلَى الحِمَارِ فَرَأَى الرَّجُلَ وَالحَبْلَ فِي رَقَبَتِهِ، فَتَعَجَّبَ مِنْ أَمْرِهِ، وَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ فَتَوَقَّفَ اللُّصُّ بَاكِئًا، وَأَخَذَ يَمْسَحُ دُمُوعَهُ قَائِلًا: يَا سَيِّدِي أَنَا رَجُلٌ جَاهِلٌ أَغْضَبْتُ أُمَّي.

قَالَ جُحَا ثُمَّ مَاذَا؟ قَالَ اللُّصُّ: فَدَعَتْ أُمِّي عَلَيَّ، وَطَلَبَتْ مِنَ اللَّهِ أَنْ يَمْسَخَنِي حِمَارًا، فَاسْتَجَابَ اللَّهُ دُعَاءَهَا. وَلَمَّا رَأَى أَخِي الكَبِيرُ ذَلِكَ أَرَادَ أَنْ يَتَخَلَّصَ مِنِّي؛ فَعَرَضَنِي فِي السُّوقِ لِلبَيْعِ، وَجِئْتُ أَنْتَ وَاشْتَرَيْتَنِي وَبَرَكْتِكَ رَجَعْتُ إِنْسَانًا كَمَا كُنْتُ، وَأَخَذَ اللُّصُّ يُقْبِلُ يَدَ جُحَا دَاعِيًا شَاكِرًا، فَصَدَّقَهُ جُحَا، وَأَطْلَقَهُ بَعْدَ أَنْ نَصَحَهُ بِأَنْ يُطِيعَ أُمَّهُ، وَيَطْلُبَ إِلَيْهَا الصَّفْحَ وَالدُّعَاءَ...!!

فِي اليَوْمِ التَّالِي تَوَجَّهَ جُحَا إِلَى السُّوقِ لِيَشْتَرِيَ حِمَارًا، فَرَأَى الحِمَارَ نَفْسَهُ فَعَرَفَهُ، وَاقْتَرَبَ جُحَا مِنَ الحِمَارِ، وَهَمَسَ فِي أُذُنِهِ قَائِلًا: يَظْهَرُ أَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ كَلَامِي، وَأَغْضَبْتُ أُمَّكَ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَاللَّهِ لَنْ أَشْتَرِيكَ أَبَدًا.



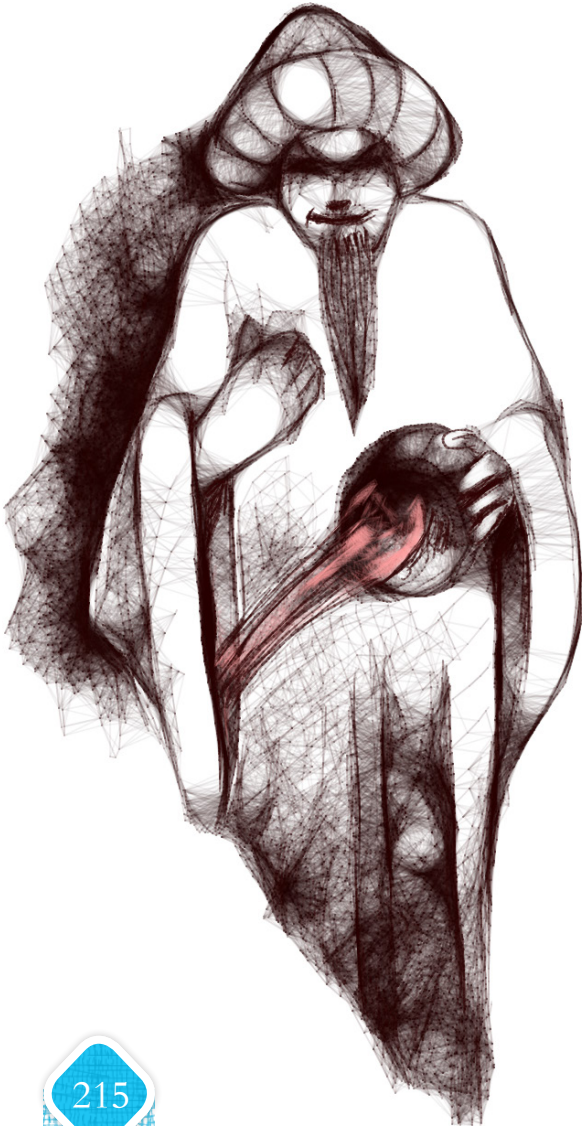
ثيابي أولى مني

يُرَوَى أَنَّ جُحَا خَرَجَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ مِنْ مَنْزِلِهِ مُسْرِعًا، وَفِي الطَّرِيقِ قَابَلَ صَدِيقًا لَهُ، فَسَأَلَهُ عَنِ سَبَبِ إِسْرَاعِهِ، فَقَالَ لَهُ جُحَا: إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى وَلِيْمَةَ حَافِلَةٍ؛ لِأُصِيبَ شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ.

وَعِنْدَمَا وَصَلَ جُحَا إِلَى الْبَيْتِ الْمَقْصُودِ الْمَقَامِ فِيهِ الْوَلِيْمَةُ الضَّخْمَةُ، لَمْ يُحْسِنِ أَصْحَابُ الدَّعْوَةِ اسْتِقْبَالَهُ؛ لِأَنَّ جُحَا كَانَ يَرْتَدِي ثِيَابًا قَدِيمَةً بَالِيَةً، فَقَالَ الْخَادِمُ لِجُحَا: أَنْتَ لَسْتَ مِنَ الْوُجْهَاءِ حَتَّى تَجْلِسَ مَعَهُمْ، تَفَضَّلْ مَعِي، فَهُنَاكَ عَامَّةُ النَّاسِ مِنْ أَمْثَالِكَ. نَظَرَ جُحَا إِلَى مَائِدَةِ الْعَامَّةِ، فَوَجَدَ عَلَيْهَا طَعَامًا قَلِيلًا وَجَمْعًا مِنَ النَّاسِ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: يَا إِلَهِي، إِنَّ الطَّعَامَ قَلِيلٌ وَرَدِيءٌ، وَلَا بُدَّ أَنْ أَجِدَ طَرِيقَةً لِكَيْ أَجْلِسَ بِهَا مَعَ الْوُجْهَاءِ.

خَرَجَ جُحَا مُسْرِعًا، مُتَوَجِّهًا إِلَى مَنْزِلِهِ، وَقَدْ عَزَمَ عَلَى شَيْءٍ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: بَعْدَ أَنْ أَرْتَدِي أَبْيَى مَلَابِسِي لَنْ يَكُونَ هُنَاكَ مَانِعٌ مِنَ الْجُلُوسِ مَعَ الْوُجْهَاءِ، وَسَأُذْهَبُ أَيْضًا عَلَى ظَهْرِ هَذَا الْحِمَارِ الْمُرْتَمِي، حَتَّى يَطْنُ أَصْحَابُ الدَّعْوَةِ أَنِّي شَخْصٌ وَجِيهٌ.

عَادَ جُحَا مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي تَلَقَّى مِنْهُ دَعْوَةَ الْعَزِيمَةِ، وَقَدْ كَانَ فِي أَبْيَى حُلِيِّهِ، فَلَمَّا رَأَاهُ أَصْحَابُ الْمَنْزِلِ عَلَى هَذِهِ الصُّورَةِ، قَدِمُوا عَلَيْهِ لِاسْتِقْبَالِهِ وَالتَّرْحَابِ بِهِ، وَقَالُوا لَهُ: أَهْلًا بِكَ، مَرَحَبًا بِكَ، يَا سَيِّدَ الْوُجْهَاءِ، وَقَامَ أَحَدُهُمْ بِدَعْوَتِهِ، لِيَتَفَضَّلَ بِالْجُلُوسِ فِي صَدْرِ الْمَائِدَةِ، وَقَالَ لَهُ: نَأْسَفُ يَا سَيِّدِي إِنْ كَانَ حَفَلُنَا الْمُتَوَاضِعِ لَا يَلِيْقُ بِمَكَانَتِكَ، وَرَأَى أَصْحَابُ الْحَفْلِ يَتَسَابِقُونَ فِي تَقْدِيمِ أَفْضَلِ الْأَطْعَمَةِ وَأَشْهَاهَا لَهُ.



فَقَامَ جُحَا بِخَلْعِ عِمَامَتِهِ، وَتَنَاوَلَ طَبَقًا مِنَ الْحِسَاءِ، وَجَعَلَ يَصُبُّهُ دَاخِلَ الْعِمَامَةِ، وَهُوَ يَقُولُ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، إِشْرَبِي يَا عِمَامَتِي، بِالْهَنَاءِ وَالشِّفَاءِ، ثُمَّ أَخَذَ طَبَقًا آخَرَ، وَخَلَعَ جُبَّتَهُ وَقَالَ: كُلي يَا جُبَّتِي، يَا صَاحِبَةَ الْفَخْرِ وَالْبَهَاءِ، كُلي بِالْهَنَاءِ وَالشِّفَاءِ.

ذُهِلَ الْجَالِسُونَ، وَأَخَذُوا يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ بِكَثِيرٍ مِنَ الدَّهْشَةِ، وَتَسَاءَلُوا بِاسْتِغْرَابٍ: مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ يَا جُحَا؟ فَرَدَّ عَلَيْهِمْ بِحَزْمٍ: إِنَّ ثِيَابِي أَوْلَى مِنِّي بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ، فَلَوْلَاهَا مَا جَلَسْتُ هُنَا بَيْنَكُمْ، وَلَوْلَاهَا مَا اسْتَقْبَلَنِي أَصْحَابُ الْمَنْزِلِ بِتِلْكَ الْحَفَاوَةِ الْبَالِغَةِ، ثُمَّ انْصَرَفَ عَائِدًا إِلَى مَنْزِلِهِ.

4 جُحَا وَكَلَامُ النَّاسِ:

قَالَ جُحَا لِابْنِهِ: هَذَا يَوْمٌ حَمِيلٌ يَا أَمِيرٌ؛ فَالْشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ؛ وَلِذَا فَإِنِّي سَأَذْهَبُ إِلَى سَوْقِ الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ. فَرِحَ أَمِيرٌ وَقَالَ: كَمَا تَرَى يَا أَبِي، وَسَاعِدْ لَكَ الْحِمَارَ، وَأَذْهَبْ مَعَكَ.

أَمِيرٌ: أَعَدَدْتُ الْحِمَارَ يَا أَبِي، فَهَيَّا بِنَا إِلَى السَّوْقِ، ارْكَبْ، وَأَسِيرُ أَنَا.
قَالَ جُحَا: أَشْكُرُكَ يَا أَمِيرٌ! وَلَكِنَّ الْوَلَدَ بَدِينٌ، وَبَعْضُ السَّيْرِ يُفِيدُهُ ... وَهَكَذَا رَكِبَ أَمِيرٌ الْحِمَارَ، وَسَارَ جُحَا خَلْفَهُ، فَرَأَهُمَا رَجُلَانِ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِلْآخَرَ: أَنْظُرْ كَيْفَ يَرَكِبُ الْغُلَامُ، وَيَتْرُكُ وَالِدَهُ الْمِسْكِينَ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهِ؟ فَمَا أَسْوَأَ هَذَا الْأَدَبِ!
قَالَ أَمِيرٌ لِأَبِيهِ: تَفَضَّلْ أَنْتَ بِالرُّكُوبِ، وَسَأَسِيرُ أَنَا!

فَقَابَلَتْهُمَا جَمَاعَةٌ، فَقَالَ أَحَدُ أَفْرَادِهَا: يَا لَقَسْوَةِ قَلْبِ هَذَا الرَّجُلِ! يَرَكِبُ الْحِمَارَ، وَيَدْعُ هَذَا الصَّغِيرَ الضَّعِيفَ يَسِيرُ عَلَى قَدَمَيْهِ. تَوَقَّفَ جُحَا بِالْحِمَارِ قَائِلًا: مَاذَا نَفَعَلُ لِنَزَاتِحِ مِنَ أَلْسِنَةِ النَّاسِ؟
قَالَ أَمِيرٌ: إِذْنِ نَزَكْتُ أَنَا وَأَنْتَ يَا أَبِي ... وَهَكَذَا سَارَ الْحِمَارُ وَفَوْقَ ظَهْرِهِ جُحَا وَابْنُهُ.
قَالَ جُحَا: وَأَخِيرًا وَجَدْنَا طَرِيقَةً مَعْقُولَةً يَا أَمِيرٌ بَعِيدَةً عَنِ النَّقْدِ ... وَمَا إِنَّ سَارَا قَلِيلًا حَتَّى

صَادَفَهُمَا آخَرُونَ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ: انظُرُوا إِلَى قَسْوَةِ
جُحَا، فَهُوَ ذُو جِسْمٍ ضَخْمٍ، وَيَرْكَبُ هُوَ وَابْنُهُ مَعًا هَذَا
الْحِمَارَ الضَّعِيفَ الْهَزِيلَ! أَلَيْسَ فِي قَلْبِهِ رَحْمَةٌ؟!

حَلَسَ جُحَا عَلَى الْأَرْضِ، وَقَالَ: كَيْفَ نَصِلُ إِلَى
إِرْضَاءِ النَّاسِ؟! ثُمَّ قَالَ: اسْمَعْ يَا أَمِيرُ، لِنَتْرِكَ
الْحِمَارَ يَسِيرُ، وَنَحْنُ نَسِيرُ عَلَى أَقْدَامِنَا
خَلْفَهُ، وَبَيْنَمَا هُمَا عَلَى هَذِهِ الْحَالِ
صَادَفَتْهُمَا جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ، فَقَالُوا:
انظُرُوا إِلَى هَذَيْنِ الْأَحْمَقَيْنِ اللَّذَيْنِ يَسِيرَانِ
عَلَى أَقْدَامِهِمَا فِي هَذَا الْحَرِّ اللَّافِحِ،
وَالْعُبَارِ الْمُتَكَاثِفِ دُونَ أَنْ يَرْكَبَ
أَحَدُهُمَا الْحِمَارَ.



وَأَخِيرًا: حَمَلَ جُحَا
الْحِمَارَ، وَقَالَ: مَا رَأَيْكَ
أَمِيرُ فِي هَذَا التَّصَرُّفِ،
لِنَتْرَقَبَ مَاذَا يَقُولُ النَّاسُ
الآنَ، فَقَدْ يُرْضِيهِمْ ذَلِكَ.
وَقَابَلَ جُحَا وَابْنَهُ رَجُلَيْنِ
فَقَالَ أَحَدُهُمَا: يَا لِلْعَجَبِ،
انظُرْ إِلَى جُحَا يَحْمِلُ
حِمَارَهُ!! لَقَدْ فَقَدَ عَقْلَهُ.

قال جُحَا لابْنِهِ: لَقَدْ جَرَّبْنَا كُلَّ طَرِيقَةٍ، وَلَكِنْ لَمْ نَسْلَمْ مِنْ كَلَامِ النَّاسِ.. وَصَدَقَ الْمَثَلُ: «إِرْضَاءُ النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرِكُ.»

5 ضَاعَ الْحِمَارُ بِمُفْرَدِهِ:

ضَاعَ حِمَارُ جُحَا فَأَخَذَ يُفْتَشُ عَنْهُ، وَيَحْمَدُ اللَّهَ شَاكِرًا، فَسَأَلُوهُ: لِمَاذَا تَشْكُرُ اللَّهَ؟ فَقَالَ: أَشْكُرُهُ لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ رَاكِبًا الْحِمَارَ، وَلَوْ كُنْتُ رَاكِبًا عَلَيْهِ لَضَعْتُ مَعَهُ.

6 أَجْرَكَ صَوْتُ الدَّرَاهِمِ

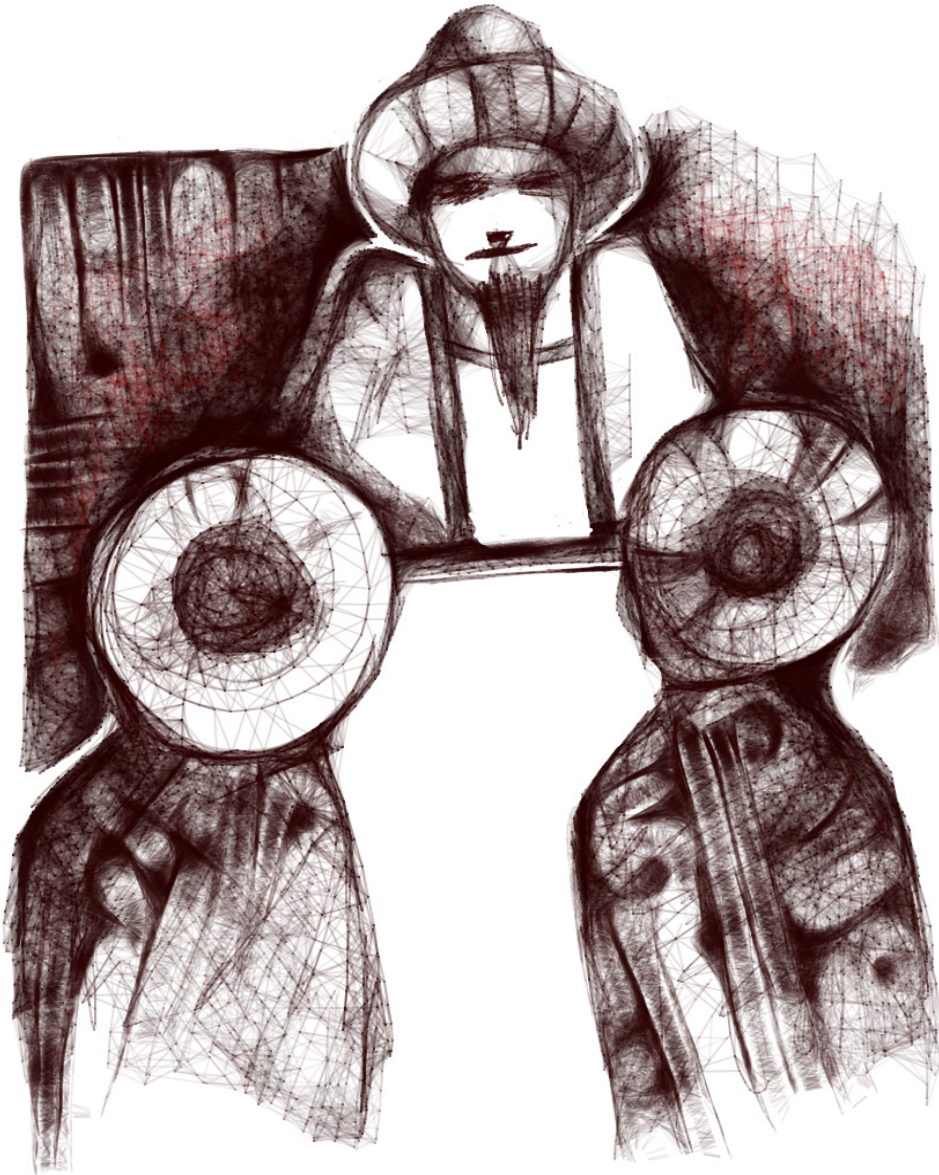
ذَهَبَ جُحَا إِلَى الْحَاكِمِ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يُعِينَهُ قَاضِيًا، فَأَعْتَذَرَ الْحَاكِمُ لِعَدَمِ وُجُودِ مَكَانٍ خَالٍ لِهَذِهِ الْوُظَيْفَةِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُمَانِعْ مِنْ أَنْ يَعْمَلَ جُحَا مُسَاعِدًا عِنْدَهُ، وَأَشَارَ بِيَدِهِ إِلَى غُرْفَةٍ بِجِوَارِهِ قَائِلًا: هَذِهِ هِيَ غُرْفَتُكَ يَا جُحَا. جَلَسَ جُحَا فِي غُرْفَتِهِ، وَوَضَعَ فِيهَا صُنْدُوقًا جَعَلَ عَلَيْهِ أَدْوَاتٍ كِتَابِيَّةً، وَثَابَرَ عَلَى الْحُضُورِ كُلِّ يَوْمٍ .

وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، أَتَى رَجُلٌ إِلَى الْمَحْكَمَةِ مُمَسِّكًا بِخَصْمِهِ، وَهُوَ يَصِيحُ بِصَوْتٍ عَالٍ، سَيِّدِي الْحَاكِمِ، هَذَا الرَّجُلُ لَا يُعْطِينِي حَقِّي، قَالَ الْحَاكِمُ: وَمَا حَقُّكَ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ: هَذَا الْحَطَّابُ قَطَعَ ثَلَاثِينَ قَنْطَارًا مِنَ الْحَطَبِ لِتَاجِرِ الْبَلَدَةِ، وَكَانَ كُلَّمَا قَطَعَ قِطْعَةً، أَشَجَّعَهُ، وَأَقُولُ لَهُ: (هَيْلَا هُوب) فَأَقْوَيْهِ أَكْثَرَ عَلَى الْقَطْعِ، وَلَمَّا أَخَذَ الْأَجْرَ لَمْ يُعْطِنِي شَيْئًا مِنْهُ مُقَابِلَ أَنْعَابِي.

سَأَلَ الْحَاكِمُ الْحَطَّابَ: أَحَقًّا حَدَّثَ مَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ؟ فَأَجَابَ الْحَطَّابُ: نَعَمْ، فَتَحَيَّرَ الْحَاكِمُ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُظْهِرْ حَيْرَتَهُ أَمَامَ الْخُصُومِ، وَقَالَ لَهُمْ: إِنَّ مِثْلَ هَذِهِ الْمُسْكِلاتِ تُعْرَضُ عَلَى مُسَاعِدِي، فَاذْهَبَا إِلَيْهِ، فَذَهَبَ الرَّجُلَانِ لِجُحَا، وَوَقَفَ الْحَاكِمُ خَلْفَ الْبَابِ يَسْتَمِعُ إِلَى مَا يُسْفِرُ عَنْهُ حُكْمُ جُحَا. سَمِعَ جُحَا مُقَدِّمَاتِ الشُّكْوَى، ثُمَّ التَفَّتْ إِلَى صَاحِبِ الشُّكْوَى، وَقَالَ لَهُ: لَكَ الْحَقُّ فِيمَا طَلَبْتَ،

وإلا فما معنى أن تتعدأ أمامه، وتتعب كل هذا التعب، وهو يأخذ الأجر كله؟ قال الحطاب: يا سيدي، أنا قطعت الحطب كله، وهو يتفرج علي، فأني حق له في الأجر؟

فقال له جحا بحزم: اسكت فإن عقلك لا يدرك هذا، وطلب إليه أن يسلمه كل الدراهم التي قبضها، فسلمه إياها، فأخذ جحا يعدها، ويتعمد رفع يده لتحدث الدراهم عند وضعها رنيناً مسموعاً، ولما أتم عدّ الدراهم، قال للحطاب: خذ دراهمك، ثم التفت إلى الرجل الآخر قائلاً: وخذ أنت صوتها أجرة لصوتك... سماع القاضي حكم جحا، وأعجب إعجاباً شديداً، بفطنته وذكاية.



7 جُحَا وَالْحُكَمَاءُ الثَّلَاثَةُ

حَضَرَ إِلَى مَدِينَةِ جُحَا ثَلَاثَةٌ مِنَ الرِّجَالِ الْحُكَمَاءِ، وَنَزَلُوا فِي قَصْرِ السُّلْطَانِ، ثُمَّ سَأَلُوا إِنْ كَانَ فِي الْمَدِينَةِ رِجَالٌ أَدْكِيَاءُ يُمَكِّنُهُمْ حَلُّ الْأَلْغَازِ الصَّعْبَةِ؟ فَفَكَّرَ السُّلْطَانُ كَثِيرًا فِي الْأَمْرِ، وَوَجَدَ أَنَّ جُحَا هُوَ أَدْكِي الْأَدْكِيَاءِ فِي مَدِينَتِهِ، فَأَمَرَ بِإِحْضَارِهِ عَلَى الْفُورِ، ارْتَدَى جُحَا أَفْضَلَ الثِّيَابِ، وَرَبَطَ عِمَامَتَهُ عَلَى رَأْسِهِ حَتَّى يَبْدُو كَرَجُلٍ حَكِيمٍ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْقَصْرِ، وَجَدَ حَشْدًا مِنَ النَّاسِ مُجْتَمِعِينَ؛ لِيَشْهَدُوا كَيْفَ سَيَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةِ الْحُكَمَاءِ الثَّلَاثَةِ.

تَوَجَّهَ إِلَيْهِ الْحَكِيمُ الْأَوَّلُ وَسَأَلَهُ: أَخْبِرْنَا أَيْنَ يَوْجَدُ مَرْكَزُ الْأَرْضِ؟ أَأَشَارَ جُحَا إِلَى الْبُقْعَةِ الَّتِي يَضَعُ

عَلَيْهَا الْحِمَارُ سَاقَهُ الْيُسْرَى، وَقَالَ: هُنَا بِالضُّبَيْطِ، فَقَالَ الْحَكِيمُ: وَمَا الَّذِي يُثَبِّتُ كَلَامَكَ يَا جُحَا؟ فَأَجَابَهُ جُحَا: إِذَا كُنْتُ مُتَشَكِّكًا فِي كَلَامِي فَأَخْفِرُ فِي هَذَا الْمَكَانِ، وَشَاهِدُ بِنَفْسِكَ فَإِنْ وَجَدْتَنِي مُخْطِئًا فَلَكَ الْحَقُّ أَنْ تَصِفَنِي بِالْجَهَالَةِ وَالْحُمُقِ.

بَعْدَهَا سَأَلَهُ الْحَكِيمُ الثَّانِي: أَخْبِرْنَا كَمْ عَدَدُ النُّجُومِ فِي السَّمَاءِ؟ فَأَجَابَ جُحَا دُونَ تَرْدُدٍ: عَدَدُ شَعْرِ حِمَارِي؟ فَسَأَلَهُ الْحَكِيمُ الثَّانِي: وَكَيْفَ عَرَفْتَ ذَلِكَ؟

قَالَ جُحَا: إِنْ لَمْ تَكُنْ تُصَدِّقُنِي فَعَدَّ شَعْرَ الْحِمَارِ بِنَفْسِكَ، فَسَأَلَهُ الرَّجُلُ بِغَضَبٍ: وَكَيْفَ يُمَكِّنُ لِأَيِّ شَخْصٍ أَنْ يَعُدَّ شَعْرَ الْحِمَارِ؟ فَأَجَابَهُ جُحَا: وَهَلْ يُمَكِّنُ لِأَيِّ شَخْصٍ أَنْ يَعُدَّ النُّجُومَ فِي السَّمَاءِ؟

فَأَخَذَ الْحُكَمَاءُ الثَّلَاثَةُ يَنْظُرُونَ إِلَى بَعْضِهِمْ دُونَ أَنْ يُجِيبُوا، وَهُنَا تَقَدَّمَ الْحَكِيمُ الثَّلَاثُ، وَسَأَلَ جُحَا:
حَسَنًا يَا جُحَا إِذَا كُنْتَ تَمْلِكُ إِجَابَةً عَنْ كُلِّ شَيْءٍ، فَكَمْ شَعْرَةً تَوْجَدُ فِي رَأْسِي هُنَا؟
فَأَجَابَ جُحَا مُبَاشِرَةً: إِنَّهُ نَفْسُ عَدَدِ الشَّعْرَاتِ فِي ذَيْلِ حِمَارِي، فَسَأَلَهُ الْحَكِيمُ وَهُوَ مُتَأَكِّدٌ أَنَّهُ قَدْ
أَفْحَمَهُ: وَكَيْفَ تُثَبِّتُ ذَلِكَ؟ فَقَالَ لَهُ جُحَا: انزِعْ شَعْرَةً مِنْ رَأْسِكَ، ثُمَّ شَعْرَةً أُخْرَى مِنْ ذَيْلِ الْحِمَارِ،
وَإِذَا وَجَدْتَ عَدَدَهُمْ مُتَسَاوِيًا، أَكُونُ أَنَا عَلَى صَوَابٍ، وَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ أَكُونُ عَلَى خَطَأٍ.

وَأَنْفَجَرَ الْحُكَمَاءُ الثَّلَاثَةُ فِي الضَّحِكِ، وَقَالُوا لَهُ: أَحْسَنْتَ لَقَدْ أَثَبَّتَ أَنَّكَ حَقًّا رَجُلٌ حَكِيمٌ، وَلَكِنْ
أَخْبِرْنَا كَيْفَ اسْتَطَعْتَ أَنْ تُجِيبَ بِمِثْلِ هَذَا الذِّكَايَ عَنْ تِلْكَ الْأَلْغَازِ الصَّعْبَةِ، فَقَالَ لَهُمْ جُحَا: إِذَا
وَاجَهْتُمْ سُؤَالَ لَا تَوْجَدُ لَهُ إِجَابَةً
مَعْقُولَةً، فَإِنَّ أَيَّ إِجَابَةٍ غَيْرِ مَعْقُولَةٍ
سَوْفَ تَفِي بِالْغَرَضِ.



المصدر: الشبكة المعلوماتية/ من نوادر جحا قصص أطفال

- مكتبة الطفل قصص ومجلات.

أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. ناقِشْ مَعَ مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَانِكَ الْمَغْزَى الْأَسَاسِيَّ لِلطَّرْفَةِ الثَّالِثَةِ مِنْ طَرَفِ جُحَا؟

.....

.....

2. صِفِ الْحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ لِجُحَا فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

1. عِنْدَمَا رَأَى الْحِمَارَ الَّذِي اشْتَرَاهُ فِي الْيَوْمِ السَّابِقِ مَرَّةً ثَانِيَةً فِي السُّوقِ. (الطَّرْفَةُ الثَّانِيَةُ)

.....

2. عِنْدَمَا حَلَّ مُشْكِلَةَ الْحَطَّابِ مَعَ الرَّجُلِ الطَّمَّاعِ. (الطَّرْفَةُ السَّادِسَةُ)

.....

3. عِنْدَمَا أَجَابَ عَنِ أَسْئَلَةِ الْحُكَمَاءِ الثَّلَاثَةِ. (الطَّرْفَةُ السَّابِعَةُ)

.....

3. أَكْتُبْ مَجْمُوعَةً مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَرَى أَنَّ جُحَا يَتَّصِفُ بِهَا، وَدَلِّلْ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ.

.....

.....

.....

.....

4. ما الذي أعجبك في شخصيّة جُحا؟ وما الذي لم يُعجبك؟

5. في أيّ نادرَةٍ مِنْ نوادرِ جُحا تجدُ ما يتوافقُ معَ الأبياتِ الشعريّةِ الآتيةِ، قارنْ بينَ النادرَةِ والبيّتِ الشعريّ الذي يُناسبها شفوياً.

فَأَيَّقَنْتُ أَنِّي مَهْمَا أُرِدُ * * * رِضَا النَّاسِ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ أُذَمَّ

إذا الجودُ لم يُرزقْ خلاصاً مِنَ الأذى * * * فلا الحمْدُ مكسوباً ولا المالُ باقياً

6. في نوادرِ جُحا فوائِدُ تصلحُ لكلِّ زمانٍ ومكانٍ، عُدْ إلى النواديرِ التي قرأتها، وبيّنْ أيّها يُمكنُ أَنْ يصدّقَ على هذا الزمَنِ الذي نحنُ فيه؟ وضحْ العلاقةَ بينَ النادرَةِ وما يُقابلها في زماننا.

حوْلُ لُغَةِ النَّصِّ.

1. وضحْ المَقْصودَ بالتَّعْبيراتِ الآتيةِ، وضحْ أحدها في جُمْلَةٍ مِنْ إنشائكِ:

1. صَدْرُ المائِدَةِ:

2. عَزَمَ عَلَى:

3. أَسْفَرَ عَنِ:

الجُمْلَةُ:

2. جاء في المُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ (ساق)

- ساقَ الْحَدِيثَ: سَرَدَهُ، أَوْ رَدَّهُ بِسُهُولَةٍ وَسَلَّاسَةٍ.
- ساقَ إِلَيْهِ الْمَالَ: أَرْسَلَهُ إِلَيْهِ، قَدَّمَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ.
- ساقَ الْإِبِلَ: حَثَّهَا مِنْ خَلْفِهَا عَلَى السَّيْرِ.
- ساقَهُ إِلَى الْهَلَاكِ / ساقَهُ لِلْهَلَاكِ: دَفَعَهُ إِلَيْهِ.

اخْتَرِ مِمَّا سَبَقَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ: (ساق) فِي سِيَاقِهَا الْوَارِدِ فِي الطَّرْفَةِ الْأُولَى.

3. وَرَدَ فِي النَّادِرَةِ الثَّلَاثَةِ كَلِمَةٌ (وَلِيمَةٌ) وَالْوَلِيمَةُ هِيَ كُلُّ طَعَامٍ يُتَّخَذُ لِجَمْعٍ أَوْ لِدَعْوَةٍ أَوْ فَرَحٍ أَوْ عُرْسٍ. ابْحَثْ فِي إِحْدَى كُتُبِ اللُّغَةِ الْوَرَقِيَّةِ أَوْ الرَّقْمِيَّةِ عَنِ أَسْمَاءِ الطَّعَامِ الْآتِي:

أ. طَعَامُ الضَّيْفِ:

.....

ب. طَعَامُ الْمَوْلُودِ فِي يَوْمِهِ السَّابِعِ:

.....

ج. طَعَامُ الْخِتَانِ:

.....

د. طَعَامُ الْمَأْتَمِ:

.....

4. اسْتَخْرِجْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

أ. أَحْسَرُ (الطَّرْفَةُ 1):

.....

ب. غَلْظَةٌ (الطَّرْفَةُ 2):

.....

ج. جَدِيدَةٌ (الطَّرْفَةُ 3):

.....

5. حَدِّدِ الْوَظِيفَةَ النَّحْوِيَّةَ لِلْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

- أ. هذا يَوْمٌ جَمِيلٌ يا أَمِيرٌ.
 ب. يَتْرُكُ أَمِيرٌ وَالِدَهُ الْمَسْكِينِ يَسِيرٌ عَلَى قَدَمَيْهِ.
 ج. يَرَكِبُ جُحَا وَابْنُهُ مَعًا هَذَا الْحِمَارَ الضَّعِيفَ.
 د. يَسِيرُ جُحَا وَابْنُهُ فِي هَذَا الْحَرِّ اللافِحِ.

الْوَظِيفَةُ النَّحْوِيَّةُ:

6. وَضِّحِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ كَلِمَتَيْ: (الْوَجْهَاءِ - الْعَامَّةِ) فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

نَظَرَ جُحَا إِلَى مَائِدَةِ الْعَامَّةِ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ: يَا إِلَهِي، لَا بُدَّ أَنْ أَجِدَ طَرِيقَةً لِكَيْ أَجْلِسَ بِهَا مَعَ الْوَجْهَاءِ.

حَوْلَ قَارِيِ النَّصِّ.

1. هَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ جُحَا مِنْ قَبْلُ؟ إِنْ كَانَتْ إِجَابَتُكَ «نَعَمْ» اذْكُرْ مَتَى، وَكَيْفَ سَمِعْتَ بِهَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ؟

2. تَخَيَّلْ أَنَّ جُحَا جَاءَ فِي زَمَنِكَ هَذَا، كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَصَرَّفَ وَيَعِيشَ؟ أَوْ تَخَيَّلْ أَنَّكَ انْتَقَلْتَ إِلَى زَمَنِ جُحَا هَلْ كُنْتَ سَتُصَادِقُهُ أَمْ سَتَتَجَنَّبُهُ؟ لِمَاذَا؟

3. اِبْحَثْ عَنِ طَرَفٍ أُخْرَى لِجُحَا، اخْكُهَا لِرُؤْمَلَاتِكَ.

القراءة

طُرْفٌ وَنَوَادِرُ

3

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

مِنْ نَوَادِرِ الْعَرَبِ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرْسِ ثلاثَ حصصٍ. ⌚

نَوَاتجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.014 يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري/ الأدبي موضحةً الفكر الرئيسة والجزئية فيه.
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة.
- ARB.4.1.01.015 يجمع معلومات متصلة بموضوع بحثه من مصادر مطبوعة ورقمية متعددة بما في ذلك تدوين الملحوظات، وإجراء المقابلات.
- ARB.4.1.01.018 ينفذ مستقلاً أو ضمن مجموعات صغيرة مشروعات بحثية قصيرة، مركزاً على أجوبة عن الأسئلة، وعلى الإشكاليات التي تقع ضمن اهتماماته.
- ARB.6.1.02.002 يفسر الكلمات مستعينا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللغوي
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.

الاستعداد لقراءة النصّ:

المهارة القرآنية

تحديد خصائص الأدب الفكاهي

الترويح عن النفس يُجدد الطاقات، ويُذكي النشاط، ويُدخل السرور إلى القلوب، ولقد قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- في حديثه لحنظلة رضي الله عنه: «يا حنظلة ساعة وساعة»، وكررها ثلاث مرات تأكيداً على أهمية الترويح عن النفس، وكما يُقال: الفكاهة ثمرة العقل. والأدب الفكاهي جزء بارز في تراثنا العربي؛ حيث نجد فيه كثيراً من الحكايات والطرف والنوادر الأدبية...

ورغم قدم العهد بالنوادر والطرف الواردة في كتب الأدب العربي إلا أننا مازلنا نستسيغها، ونقبل عليها بشغف، ونوظفها في أحاديثنا؛ وذلك لما تتميز به من خفة وظرف، وتزكيز وتكثيف، وإيحاءات، وعظية وعبرة صالحة لكل زمان ومكان.

إن تراثنا العربي حافل بشخصيات فكهة ظريفة، لها حضورها ومهارتها، وأمتلاكها حس الفكاهة؛ حيث تبدو مهارة هذه الشخصيات في رواية النوادر أو اختراعها، أو اختلاق المواقف الكوميديّة وتمثيلها أو تأليفها وتدوينها، والفكاهي صاحب ذكاء يجعله يبحر عن الحيلة، ويتدبر الخطأ، وينسج خيوطها. وعادة ما تتميز الشخصيات الفكاهية بصفات معينة، كالبنخل المعيب، أو الغباء الشديد، أو الذكاء الخارق، أو الشره والشرعة، وغيرها.

المُعْجَمُ وَالْمُفْرَدَاتُ:

(الأفعال)

- رَوَّحُوا: رَوَّحَ / رَوَّحَ إِلَى / رَوَّحَ بِـ / رَوَّحَ عَلَى / رَوَّحَ عَنْ، يُرَوِّحُ، تَرَوِّحًا، فَهُوَ مُرَوِّحٌ. رَوَّحَ عَنْ نَفْسِهِ: أَرَاخَهَا، وَأَكْسَبَهَا نَشَاطًا وَخِفَةً.
- وَجَدَ: وَجَدَ، يَجِدُ، وَجَدًا وَوَجْدَانًا وَجِدَّةً، وَوُجُودًا، وَمَوْجِدَةً، وَجِدَّةً، فَهُوَ وَاجِدٌ. وَجَدَ: حَزَنَ
- غَالَيْتُ: غَالَى فِي / يُغَالِي، مُغَالَاةً، فَهُوَ مُغَالٍ. غَالَى فِي الْأَمْرِ: بَالَغَ فِيهِ. غَالَى الْبِضَاعَةَ أَوْ بَهَا: اشْتَرَاهَا بِثَمَنِ غَالٍ.

- أَحْتَجُّ: أَحْتَجَّ بِـ / أَحْتَجَّ عَلَيَّ، يَحْتَجُّ، أَحْتِجَاجًا، فَهُوَ مُحْتَجٌّ. أَحْتَجُّ بِكَذَا: اسْتَنْدَ إِلَيْهِ، اتَّخَذَهُ حُجَّةً لَهُ وَعُدْرًا. وَأَحْتَجَّ عَلَيْهِ: أَقَامَ الْحُجَّةَ وَالْبُرْهَانَ.
- يَدْعِي: ادَّعَى، يَدْعِي، ادَّعَاءً، فَهُوَ مُدَّعٍ. ادَّعَى عَلَيَّ فُلَانٌ كَذَا: نَسَبَهُ إِلَيْهِ.
- ابْتَدَرَهُ: ابْتَدَرَ، يَبْتَدِرُ، ابْتِدَارًا، فَهُوَ مُبْتَدِرٌ، ابْتَدَرَ الْقَوْمَ أَمْرًا: تَسَارَعُوا إِلَيْهِ، وَتَعَجَّلُوا بِهِ.
- أَبْلَيْتُ: أَبْلَى / أَبْلَى فِي، يُبْلِي، إِبْلَاءً، فَهُوَ مُبْلٍ. أَبْلَى الثَّوْبَ: أَحْلَقَهُ وَأَتْلَفَهُ بِالِاسْتِعْمَالِ الطَّوِيلِ، جَعَلَهُ رَتًّا.
- أَثْرَدَ: أَثْرَدَ، يُثْرِدُ، إِثْرَادًا، فَهُوَ مُثْرِدٌ. أَثْرَدَتِ الْأُمُّ الْخُبَيْرَ لِأَوْلَادِهَا: فَتَّتَهُ ثُمَّ غَمَرَتْهُ فِي الْمَرَقِ.

(الْأَسْمَاءُ)

- الزِّمَكِيُّ: زِمَكِيُّ: مَنِيْتُ ذَنْبِ الطَّائِرِ، أَوْ ذَنْبُهُ كُفُّهُ، أَوْ أَصْلُهُ، كَالزِّمِكِّ.
- الشَّفَعُ: خِلَافُ الْوَتْرِ، وَهُوَ الزَّوْجُ. وَشَفَعَ الْوَتْرَ مِنَ الْعَدَدِ شَفْعًا: صَيَّرَهُ زَوْجًا.
- الْوَتْرُ: وَالْوَتْرُ، مَصْدَرٌ وَتَرٌ، وَهُوَ الْفَرْدُ، وَخِلَافُ الشَّفَعِ.
- الْحَزْمُ: حَزَمَ / حَزَمَ فِي، يَحْزِمُ، حَزْمًا، فَهُوَ حَازِمٌ. حَزَمَ أَمْرَهُ: أَخَذَ الْأَمْرَ بِشِدَّةٍ وَضَبِطٍ.
- الْغَاوُونَ: غَوَى، يَغْوِي، غَيًّا وَغَوَايَةً وَغَوَايَةً، فَهُوَ غَاوٌ، وَغَوِيٌّ، وَالْجَمْعُ: غَوَاءٌ، وَغَاوُونَ. غَوَى الشَّخْصُ: أَمَعَنَ فِي الضَّلَالِ، وَحَادَ عَنِ الْحَقِّ وَمَالَ إِلَى هَوَاهُ.
- الْبَادِيَّةُ: فِضَاءٌ وَاسِعٌ فِيهِ الْمَرْعَى وَالْمَاءُ. وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهَا: بَدَوِيٌّ (عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ)
- الْحَضْرُ: الْمُدُنُ وَالْقُرَى وَالرِّيْفُ.

(الْصِّفَاتُ)

- ظَرِيفٌ: الْجَمْعُ: ظَرِيفُونَ وَظَرِيفٌ وَظَرَفَاءٌ. الظَّرِيفُ: الْبَارِعُ الْحَادِثُ الذَّكِيُّ، الْمُمْتَنِعُ الْفَكْهُ.
- أَحْمَقُ: الْجَمْعُ: حُمَقٌ وَحَمَقَى. وَهُوَ: قَلِيلُ الْعَقْلِ فَاسِدُ الرَّأْيِ، يَأْتِي بِأَعْمَالٍ لَا مَعْنَى لَهَا.

تطبيق على المفردات والمعجم

أكمل الجمل الآتية بكلمة مناسبة من الكلمات الآتية: (الترويح - الاحتجاج - الحزم)

• جهز أدلتك وبراهينك قبل على رأي زميلك.

• عن النفس لا يشغلني عن واجباتي.

• أخذ نفسي بـ عندما يتعلق الأمر بالدراسة.

في أثناء قراءة النصّ:

اقرأ النصّ قراءة صامتة في البيت قبل الحصّة، وسجّل أمام كلّ نصّ منها أسئلتك، وتعليقاتك.

من نوادر العرب



• خطّي القديم

كَانَ الشَّيْخُ صَفِيُّ الدِّينِ الهِنْدِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ الفَقِيهَ الشَّافِعِيَّ رَجُلًا ظَرِيفًا. وَيُحْكِي أَنَّهُ قَالَ: وَجَدْتُ فِي سَوَاقِ الكُتُبِ مَرَّةً كِتَابًا بِخَطِّ ظَنَنْتُهُ أَفْبَحَ مِنْ خَطِّي، فَغَالَيْتُ فِي ثَمَنِهِ وَاشْتَرَيْتُهُ؛ لِأَحْتَجَّ بِهِ عَلَيَّ مَنْ يَدَّعِي أَنَّ خَطِّي أَفْبَحُ الخُطُوطِ، فَلَمَّا عُدْتُ إِلَى البَيْتِ وَجَدْتُهُ بِخَطِّي القَدِيمِ.

• ذكاء في الردّ

جَلَسَ شَيْخٌ بَيْنَ شَابِّينَ فَاتَّفَقَا عَلَى أَنْ يَسْخَرَا مِنْهُ؛ فَقَالَ أَحَدُهُمَا: يَا شَيْخُ هَلْ أَنْتَ أَحْمَقُ أَمْ جَاهِلٌ؟ قَالَ الشَّيْخُ: أَنَا بَيْنَهُمَا!

• البَخِيلُ وَابْنُهُ

حَرَاجَ بَخِيلٍ وَابْنُهُ فِي الْمَسَاءِ لِقَضَاءِ السَّهْرَةِ عِنْدَ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ، وَفِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ عَرَفَ الرَّجُلُ أَنَّ ابْنَهُ تَرَكَ الْمِصْبَاحَ مُضَاءً، وَلَمْ يُطْفِئْهُ عِنْدَ مُغَادَرَةِ الْمَنْزِلِ، فَقَالَ لَهُ: لَقَدْ خَسِرْنَا بِإِهْمَالِكَ هَذَا دِرْهَمًا، وَأَمْرُهُ بِالْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ لِيُطْفِئَ الْمِصْبَاحَ. عَادَ الْوَلَدُ إِلَى الْمَنْزِلِ فَأَطْفَأَ الْمِصْبَاحَ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى أَبِيهِ، فَأَبْتَدَرَهُ أَبُوهُ قَائِلًا: إِنَّ خَسَارَتَنَا هَذِهِ الْمَرَّةَ، أَكْبَرُ مِنْ خَسَارَتِنَا فِي الْمَرَّةِ السَّابِقَةِ، فَقَدْ أَبْلَيْتَ مِنْ حِذَائِكَ مَا يُسَاوِي دِرْهَمَيْنِ، فَأَجَابَ الْوَلَدُ قَائِلًا: اطمئن يا أبي فَقَدْ ذَهَبْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَعُدْتُ حَافِيًا.

• البَخِيلُ وَغُلَامُهُ

قَالَ بَعْضُ الْبُخَلَاءِ لِغُلَامِهِ: هَاتِ الطَّعَامَ، وَأَغْلِقِ الْبَابَ. فَقَالَ: يَا مَوْلَايَ؛ هَذَا خَطَأٌ، إِنَّمَا يُقَالُ: أَغْلِقِ الْبَابَ، وَهَاتِ الطَّعَامَ. فَقَالَ لَهُ: أَنْتَ حُرٌّ لَوْجِهَةِ اللَّهِ لِمَعْرِفَتِكَ بِالْحَزْمِ.

• لَوْنُ الْبِرْسِيمِ

اِخْتَلَفَ الْحِمَارُ وَالثَّعْلَبُ عَلَى لَوْنِ الْبِرْسِيمِ. يَقُولُ الْحِمَارُ: لَوْنُهُ أَصْفَرٌ وَيَقُولُ الثَّعْلَبُ: لَوْنُهُ أَخْضَرٌ وَذَهَبَا إِلَى مَلِكِ الْغَابَةِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمَا؛ فَأَصْدَرَ الْمَلِكُ حُكْمًا بِسَجْنِ الثَّعْلَبِ شَهْرًا وَبِرَاءَةِ الْحِمَارِ.

اعْتَرَضَ الثَّعْلَبُ بِشِدَّةٍ عَلَى هَذَا الظُّلْمِ، وَقَالَ لِلْأَسَدِ: أَلَيْسَ الْبِرْسِيمُ أَخْضَرٌ؟ قَالَ الْأَسَدُ: نَعَمْ

فَقَالَ الثَّعْلَبُ: لِمَاذَا حَكَمْتَ عَلَيَّ وَلَمْ أُخْطِئِ الرَّأْيِي؟ قَالَ الْأَسَدُ: صَحِيحٌ أَنَّكَ لَمْ تُخْطِئِ الرَّأْيِي، وَلَكِنَّكَ أَخْطَأْتَ حِينَ جَادَلْتَ الْحِمَارَ.

• السَّارِقُ وَالْقَمِيصُ

سَرَقَ رَجُلٌ قَمِيصًا، فَبَعَثَهُ مَعَ ابْنِهِ يَبِيعُهُ، فَسُرِقَ مِنْهُ فِي الطَّرِيقِ، فَلَمَّا رَجَعَ، قَالَ أَبُوهُ:

بِغْتِ الْقَمِيصَ؟

قَالَ: نَعَمْ!

قَالَ: بِكَمْ؟

قَالَ: بِرَأْسِ الْمَالِ.

.....

.....

.....

• الطُّفَيْلِيُّ وَالشُّعْرَى

نَظَرَ طُفَيْلِيٌّ إِلَى قَوْمٍ ذَاهِبِينَ، فَلَمْ يَشُكَّ فِي أَنَّهُمْ فِي دَعْوَةٍ إِلَى وَلِيمَةٍ فَتَبِعَهُمْ، فَإِذَا هُمْ شُعْرَاءُ قَصَدُوا السُّلْطَانَ بِمَدَائِحَ لَهُمْ... فَلَمَّا أَبْلَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ، وَأَنْشَدَ شِعْرَهُ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الطُّفَيْلِيُّ، وَهُوَ جَالِسٌ سَاكِتٌ، قَالَ لَهُ السُّلْطَانُ: أَنْشِدْ شِعْرَكَ، فَقَالَ: لَسْتُ بِشَاعِرٍ.

قَالَ: فَمَنْ أَنْتَ؟ قَالَ

مِنَ الْغَاوِينَ الَّذِينَ قَالَ

اللَّهُ فِيهِمْ: «وَالشُّعْرَاءُ

يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ».

فَضَحِكَ السُّلْطَانُ، وَأَمَرَ لَهُ

بِجَائِزَةِ الشُّعْرِ.

.....

.....

.....

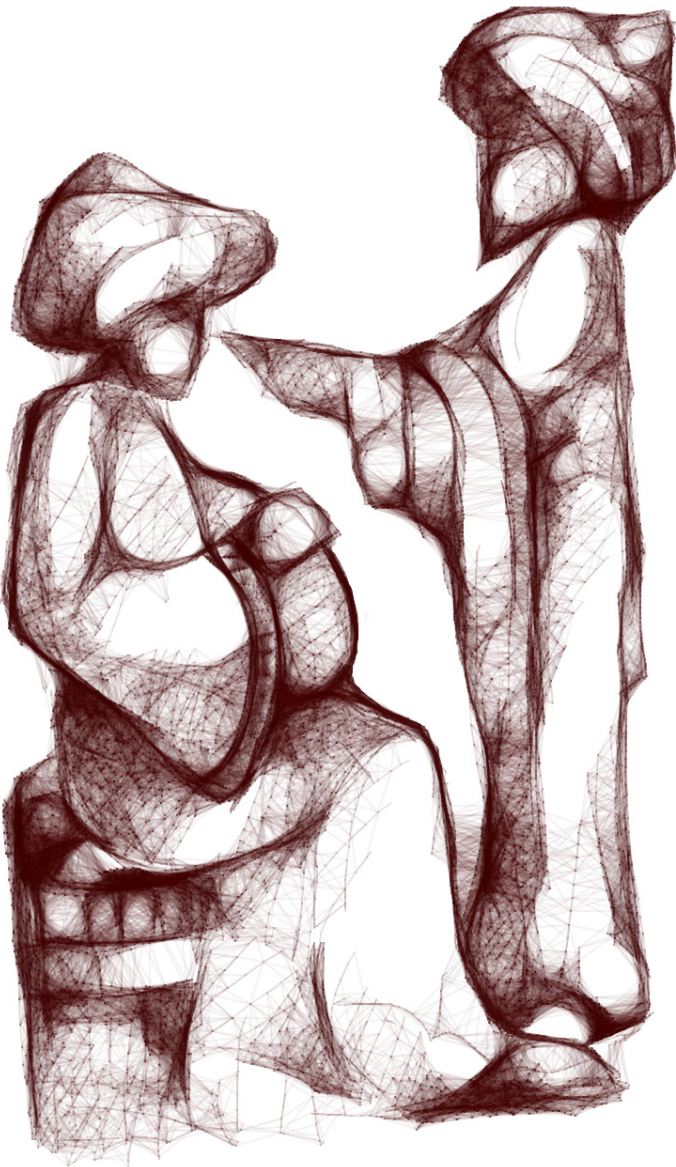


• مُنْتَهَى الْكَسَلِ:

صَمَّ عُثْمَانُ بَنَ رِوَا حِ السَّفَرُ وَرَفِيقًا لَهُ، فَقَالَ لَهُ الرَّفِيقُ: اِمْضِ إِلَى السُّوقِ فَاشْتَرِ لَنَا لَحْمًا، قَالَ: وَاللَّهِ مَا أَقْدِرُ، قَالَ: فَمَضَى الرَّفِيقُ وَاشْتَرَى اللَّحْمَ، ثُمَّ قَالَ لِعُثْمَانَ: قُمْ الْآنَ فَاطْبِخِ الْقِدْرَ، قَالَ: وَاللَّهِ مَا أَقْدِرُ، فَطَبَخَهَا الرَّفِيقُ.
ثُمَّ قَالَ: قُمْ الْآنَ فَانْرِدْ، قَالَ: وَاللَّهِ إِنِّي لِأَعْجَزُ عَنْ ذَلِكَ، فَتَرَدَّ الرَّفِيقُ، ثُمَّ قَالَ: قُمْ الْآنَ فَكُلْ، فَقَالَ: وَاللَّهِ لَقَدْ اسْتَحْيَيْتُ مِنْ كَثْرَةِ خِلَافِي لَكَ، وَلَوْلَا ذَلِكَ مَا فَعَلْتُ.

• الرَّغِيفُ الْمُحْتَرِقُ

شَكَا رَجُلٌ إِلَى طَبِيبٍ وَجَعَ بَطْنِهِ،
فَقَالَ: مَا الَّذِي أَكَلْتَ؟
قَالَ: أَكَلْتُ رَغِيفًا مُحْتَرِقًا، فَدَعَا
الطَّبِيبُ بِالْمُكْحَالِ لِيُكْحَلَهُ،
فَقَالَ الرَّجُلُ: إِنَّمَا أَشْتَكِي وَجَعَ
بَطْنِي لَا عَيْنِي. قَالَ الطَّبِيبُ: قَدْ
عَرَفْتُ، وَلَكِنْ أَكْحَلْكَ لِتُبْصِرَ
الْمُحْتَرِقَ فَلَا تَأْكُلَهُ.



• الأعرابي والقِسْمَةُ المضحكة

قَدِمَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَهْلِ البَادِيَةِ عَلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الحَضَرِ، وَكَانَ عِنْدَهُ دَجَاجٌ كَثِيرٌ، وَلَهُ امْرَأَةٌ وَابْنَانِ وَابْنَتَانِ. قَالَ الرَّجُلُ، قُلْتُ لَامْرَأَتِي: اشوي لنا دجاجةً وَقَدِّمِيهَا نَتَغَدَّى بِهَا، فَلَمَّا حَضَرَ الغَدَاءُ جَلَسْنَا جَمِيعًا، أَنَا وَامْرَأَتِي وَابْنَايَ وَابْنَتَايَ وَالأَعْرَابِيَّ، فَدَفَعْنَا إِلَيْهِ الدَّجَاجَةَ، وَقُلْنَا: «اقْسِمِهَا بَيْنَنَا» نُرِيدُ بِذَلِكَ أَنْ نَضْحَكَ مِنْهُ، قَالَ: لَا أَحْسِنُ القِسْمَةَ، فَإِنْ رَضَيْتُمْ بِقِسْمَتِي قَسَمْتُ بَيْنَكُمْ، قُلْنَا: فَإِنَّا نَرْضَى.

فَأَخَذَ رَأْسَ الدَّجَاجَةِ، فَقَطَعَهُ، ثُمَّ نَاولَهُ لِصَاحِبِ الدَّارِ، وَقَالَ: الرَّأْسُ لِلرَّئِيسِ، ثُمَّ قَطَعَ الجَنَاحَيْنِ وَقَالَ: وَالجَنَاحَانِ لِلابْنَيْنِ، ثُمَّ قَطَعَ السَّاقَيْنِ، وَقَالَ: وَالسَّاقَانِ لِلابْنَتَيْنِ، ثُمَّ قَطَعَ الرِّمَكِيَّ وَقَالَ: العَجْزُ للعَجُوزِ «يَعْنِي المَرَأَةَ»، ثُمَّ قَالَ: الزُّورُ لِلزَّائِرِ، فَأَخَذَ الدَّجَاجَةَ بِأَسْرَهَا!



يَقُولُ صَاحِبُ الدَّارِ: فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْعَدِ، قُلْتُ لَامْرَأَتِي: اشْوِي لَنَا خَمْسَ دَجَاجَاتٍ، فَلَمَّا حَضَرَ الْعَدَاءُ قُلْنَا: أَقْسِمُ بَيْنَنَا، قَالَ: أَظُنُّكُمْ وَجَدْتُمْ مِنْ قِسْمَتِي بِالْأَمْسِ، قُلْنَا: لَا لَمْ نَجِدْ، فَأَقْسِمُ بَيْنَنَا، فَقَالَ: شَفَعًا أَمْ وَتُرًا؟ قُلْنَا: وَتُرٌ، قَالَ: نَعَمْ، أَنْتَ وَامْرَأَتُكَ وَدَجَاجَةٌ ثَلَاثَةٌ، وَرَمَى بِدَجَاجَةٍ، ثُمَّ قَالَ: وَابْنُكَ وَدَجَاجَةٌ ثَلَاثَةٌ، وَرَمَى الثَّالِثَةَ، ثُمَّ قَالَ: وَأَنَا وَدَجَاجَتَانِ ثَلَاثَةٌ. فَأَخَذَ الدَّجَاجَتَيْنِ، فَرَأَانَا وَنَحْنُ نَنْظُرُ إِلَى دَجَاجَتَيْهِ، فَقَالَ: مَا تَنْظُرُونَ؟ لَعَلَّكُمْ كَرِهْتُمْ قِسْمَتِي؟ الْوِتْرُ مَا تَعْبِيءُ إِلَّا هَكَذَا. قُلْنَا: فَأَقْسِمُ بِهَا شَفَعًا، فَقَبِضَ الدَّجَاجَاتِ إِلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: أَنْتَ وَابْنُكَ وَدَجَاجَةٌ أَرْبَعَةٌ، وَرَمَى إِلَيْنَا بِدَجَاجَةٍ، وَالْعَجُوزُ وَابْنَتَاهَا وَدَجَاجَةٌ أَرْبَعَةٌ، وَرَمَى إِلَيْهِنَّ بِدَجَاجَةٍ. ثُمَّ قَالَ: وَأَنَا وَثَلَاثُ دَجَاجَاتٍ أَرْبَعَةٌ، وَضَمَّ إِلَيْهِ ثَلَاثَ دَجَاجَاتٍ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ، وَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، أَنْتَ فَهَمَّتْهَا لِي.

أَنْشِطَةُ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. ما الحدثُ الأساسيُّ الذي تدورُ حَوْلَهُ قِصَّةُ: «الأعرابيُّ والقِسْمَةُ المُضحِكةُ»؟

2. تَخَيَّلِ الحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ لِكُلِّ مَنْ: صَاحِبِ الدَّارِ الحَضْرِيِّ، وَالشَّيْخِ صَفِيِّ الدِّينِ، وَرَفِيقِ عُثْمَانَ بْنِ رَوَاحٍ فِي المَوَاقِفِ الآتِيَةِ:

أ. عِنْدَمَا قَسَمَ الأعرابيُّ الدَّجَاجَاتِ الحَمَسَ شَفَعًا.

ب. عِنْدَمَا وَجَدَ الشَّيْخُ صَفِيَّ الدِّينِ أَنَّ الكِتَابَ الَّذِي اشْتَرَاهُ بِخَطِّهِ القَدِيمِ.

ج. عِنْدَمَا قَامَ عُثْمَانُ بْنُ رَوَاحٍ لِالأَكْلِ بَعْدَ أَنْ اعْتَذَرَ كَثِيرًا.

3. اكْتُبْ ثَلَاثًا مِنَ الصِّفَاتِ الَّتِي تَرَى أَنَّ هَذِهِ الطُّرْفَ وَالحِكَايَاتِ تَشْتَرِكُ فِيهَا، وَدَلِّلْ عَلَيْهَا مِنَ النُّصُوصِ.

4. ما رأيتك في ردِّ الشَّيخِ على الشَّابِّينِ اللَّذِينَ أَرَادُوا السُّخْرِيَةَ مِنْهُ، وَكَيْفَ سَيَكُونُ رَدُّكَ لَوْ كُنْتَ مَكَانَهُ؟ أَجِبْ شَفْوِيًّا.

5. قَارِنِ بَيْنَ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ، وَمَا يُنَاسِبُهَا مِنْ طُرْفٍ وَحِكَايَاتٍ، مُوَضِّحًا التَّشَابُهَ وَالْاِخْتِلَافَ فِي كُلِّ مِنْهَا شَفْوِيًّا.

- يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مِنْهُ *** وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا أَرَادَ (السَّارِقُ وَالْقَمِيصُ)
- إِنَّ الْفَقِيهَ هُوَ الْفَقِيهَ بِفِعْلِهِ *** لَيْسَ الْفَقِيهَ بِنُطْقِهِ وَمَقَالِهِ (الْأَعْرَابِيُّ وَالْقِسْمَةُ الْمُضْحِكَةُ)
- مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالْكَفَافِ مُقْتَنِعًا *** لَمْ تَكْفِهِ الْأَرْضُ كُلُّهَا ذَهَبُ (الْبَحِيلُ وَالنُّهْ)

6. صَنِّفْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ بَعْضَ الطُّرْفِ وَالْحِكَايَاتِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: (قِسْمٌ يَصُدَّقُ عَلَى زَمَنِنَا هَذَا الَّذِي نَحْنُ فِيهِ، وَقِسْمٌ لَا يَصُدَّقُ عَلَى زَمَنِنَا، وَقِسْمٌ يَصُدَّقُ عَلَى الزَّمَنِينَ مَعًا)، مُبَيِّنًا السَّبَبَ.

الطُّرْفَةُ/ الْحِكَايَةُ	تَصَدَّقُ عَلَى زَمَنِنَا	لَا تَصَدَّقُ عَلَى زَمَنِنَا	تَصَدَّقُ عَلَى الزَّمَنِينَ مَعًا	السَّبَبُ

حَوْلَ لُغَةِ النَّصِّ:

1. وَضَّحَ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَفَقَّ السِّيَاقَ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ.

1. قَدِمَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ عَلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ.

المَعْنَى:

2. لَمَّا حَضَرَ الْغَدَاءَ جَلَسْنَا جَمِيعًا، أَنَا وَامْرَأَتِي وَابْنَايَ وَابْنَتَايَ وَالْأَعْرَابِيَّ.

المَعْنَى:

3. قَالَ الْأَعْرَابِيُّ: أَطُنُّكُمْ وَجَدْتُمْ مِنْ قِسْمَتِي بِالْأَمْسِ، قُلْنَا: لَا لَمْ نَجِدْ.

المَعْنَى:

4. قَالَ الشَّيْخُ: وَجَدْتُ فِي سَوْقِ الْكُتُبِ كِتَابًا بِخَطِّ ظَنُّنْتُهُ أَقْبَحَ مِنْ خَطِّي.

المَعْنَى:

5. أَبْلَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَأَنْشَدَ شِعْرَهُ.

المَعْنَى:

6. قَالَ الْبَخِيلُ لِابْنِهِ: لَقَدْ أَبْلَيْتَ مِنْ حِدَائِكَ مَا يُسَاوِي دِرْهَمَيْنِ.

المَعْنَى:

2. اخْتَرْتُ لِأُسْلُوبِ الْأَمْرِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ الْغَرَضَ الْبَلَاغِيَّ الْمُنَاسِبَ لَهُ:

العِبَارَةُ	الغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ
قَالَ الثَّعْلَبُ: «أَلَيْسَ الْبَرْسِيمُ أَحْضَرَ؟»	التَّعَجُّبُ وَالِاسْتِنْكَارُ
قَالَ الثَّعْلَبُ: لِمَاذَا حَكَمْتَ عَلَيَّ وَلَمْ أُخْطِئِ الرَّأْيَ؟	النُّصْحُ وَالِإِرْشَادُ
قَالَ السُّلْطَانُ لِلطُّفَيْلِيِّ: فَمَنْ أَنْتَ؟ قَالَ مِنَ الْغَاوِينَ.	التَّقْرِيرُ وَالتَّأَكِيدُ
قَالَ الْأَعْرَابِيُّ: مَا تَنْظُرُونَ؟ لَعَلَّكُمْ كَرِهْتُمْ قِسْمَتِي.	اللُّومُ وَالْعِتَابُ
	التَّهْكُمُ وَالشُّخْرِيَّةُ

3. جاء في المُعْجَمِ اللُّغَوِيِّ فِي مَعْنَى الْفِعْلِ (اِخْتَلَفَ)

- اِخْتَلَفَ مَعَهُ فِي الرَّأْيِ: عَاكَسَهُ، وَآتَى بِرَأْيٍ مُخَالَفٍ.
- اِخْتَلَفَ إِلَى الْمَكَانِ: تَرَدَّدَ عَلَيْهِ.
- اِخْتَلَفَ الشَّيْءُ: جَعَلَهُ خَلْفَهُ.
- اِخْتَلَفَ فُلَانًا: كَانَ خَلِيفَتَهُ.
- لَا يَخْتَلِفُ فِيهِ اثْنَانِ: أَمْرٌ مُسَلَّمٌ بِهِ.

اخْتَرُ مِمَّا سَبَقَ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِكَلِمَةٍ: (اِخْتَلَفَ) فِي سِيَاقِهَا الْوَارِدِ فِي قِصَّةِ: «لُونُ الْبِرْسِيمِ»،
وَضَعْ أَحَدَ الْمَعَانِي السَّابِقَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• الْجُمْلَةُ:

4. اسْتَخْرِجْ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ النَّصِّ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

- الْعَجْزُ: (الْبَحِيلُ وَغَلَامُهُ)
- إِدَانَةٌ: (لُونُ الْبِرْسِيمِ):
- يَتَأَكَّدُ: (الطُّفَيْلِيُّ وَالشُّعْرُ):

5. حَوِّطِ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَبَيِّنْ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ:

- لَمَّا حَضَرَ الْغَدَاءَ جَلَسْنَا جَمِيعًا، وَدَفَعْنَا لِلْأَعْرَابِيِّ الدَّجَاحَةَ، وَقُلْنَا: أَقْسَمُهَا يَبْنَا.
- أَخَذَ الْأَعْرَابِيُّ الدَّجَاحَتَيْنِ، فَرَأَانَا وَنَحْنُ نَنْظُرُ إِلَى دَجَاحَتَيْهِ، فَقَالَ: مَا تَنْظُرُونَ؟
- شَكَا رَجُلٌ إِلَى طَبِيبٍ وَجَعَ بَطْنُهُ، فَقَالَ: مَا الَّذِي أَكَلْتَ؟ قَالَ: أَكَلْتُ رَغِيْفًا مُحْتَرَقًا.
- هُمْ شَعْرَاءُ قَصَدُوا السُّلْطَانَ بِمَدَائِحَ لَهُمْ.

حَوْلَ قَارِي النَّصِّ:

1. ما رأيك فيما قرأت؟ هل استمتعت وأنت تقرأ؟ لماذا برأيك؟

.....
.....

2. ما الطرفة أو الحكاية التي أعجبتك؟ ولماذا؟

.....
.....

3. هل قرأت قصصاً أخرى مشابهة؟ أين قرأتها؟ حدث زملاءك بها.

4. ابحث عن طرفٍ أخرى، واصنع مع مجموعتك مجلةً للطرف والنوادر والقصص المسلية، وضمن هذه المجلة بعض الطرف التي وردت بغير اللغة العربية، وأعرضوها في صفكم.

.....
.....
.....
.....

القراءة

نصٌ معلوماتيٌّ

4

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

وَسَائِلُ التَّرْفِيهِ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرْسِ ثلاثَ حصصٍ. ⌚

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.015 يحدد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
- ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.01.005 يحدد علاقات التضاد والترادف بين الكلمات.
- ARB.6.1.03.001 يفسر مصطلحات علمية في مجال العلوم التطبيقية، مثل: الطب، الصيدلية، الهندسة وغيرها.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

تصميم الخرائط المفاهيمية

يُعدُّ استخدام الخرائط المفاهيمية من أهمِّ الوسائل والأدوات التي تُعمِّق الفهم، وتُساعد القارئ على تذكر المعلومات في النصوص التي يقرأها. فما المقصود بالخريطة المفاهيمية؟ ومتى يُمكن أن تُستخدم؟

الخريطة المفاهيمية شكلٌ تخطيطي يربط المفاهيم والمعلومات بعضها ببعض عن طريق خطوطٍ وأسهمٍ ورسوماتٍ وألوانٍ تُوضِّح العلاقة فيما بينها، مما يُسهِّل عملية التعليم والتعلم. ويُمكن لك أن تُصمِّم خريطة مفاهيمية عند قراءة النصوص المعلوماتية، والقصصية كذلك. ويُمكن أن تجد الآن على الشبكة المعلوماتية عشرات الأشكال من الخرائط المفاهيمية لأنواعٍ مختلفة من النصوص، لكن أفضل الخرائط المفاهيمية هي تلك التي تُصمِّمها بنفسك؛ لأنك في هذه الحال تُضربُ عُصفورين بحجرٍ: تُساعد نفسك على تعميق فهمك لما تقرأه، وتمنح نفسك فرصة لإبداع خرائطك المفاهيمية الخاصة، باستخدام الأشكال والألوان.

المعجم والمفردات:

(الأفعال)

- أَلْهَمْتُ: أَلْهَمْتُ، أَلْهَمْتُ، أَلْهَمْتُ، مصدر إلهام. أَلْهَمَ اللهُ عَبْدَهُ خَيْرًا: أَوْصَى إِلَيْهِ بِهِ، لَقَّنَهُ إِيَّاهُ وَفَقَّهَ لَهُ، هَدَاهُ إِلَيْهِ. أَلْهَمَهُ الْوَحْيَ: أُنْبَغَهُ إِيَّاهُ. أَلْهَمَتُهُ الطَّبِيعَةُ شِعْرًا: أَوْحَتْ إِلَيْهِ شِعْرًا.
- لَاقَتْ: لَاقَى يُلَاقِي، لِقَاءٌ وَمُلَاقَاةٌ، فَهُوَ مُلَاقٍ. لَاقَى بَيْنَ طَرْفِي الْقَضِيبِ: عَطَفَ طَرْفِيهِ حَتَّى تَلَاقِيَا. لَاقَى الشَّخْصَ: قَابَلَهُ وَصَادَفَهُ.
- تَوَقَّدَ: يَتَوَقَّدُ، تَوَقَّدًا، فَهُوَ مُتَوَقِّدٌ. تَوَقَّدَتْ نَارُ الْمَوْقِدِ: اشْتَعَلَتْ. تَوَقَّدَتْ الْكَوَاكِبُ: أَضَاءَتْ، تَلَأَلَتْ.
- تَوَقَّدَتْ عَيْنَاهُ: لَمَعَتْ وَأَشْرَقَتْ. مُتَوَقِّدُ الذَّهْنِ: حَادُّ الذِّكَاةِ، سَرِيعُ الْفَهْمِ وَالْإِدْرَاكِ.

- تَجَلِبُ: حَلَبَ يَجْلِبُ وَيَجْلِبُ، جَلْبًا، فَهُوَ جَالِبٌ. جَلَبَ البَضَائِعَ مِنَ الحَارِجِ: اسْتَوْرَدَهَا. حَلَبَ الحَيْرَ لِأَهْلِهِ: كَسَبَ لَهُمُ الحَيْرَ. جَلَبَ حَصْمَهُ: تَوَعَّدَهُ، نَهَدَّدَهُ.
- يَزَامِنُ: زَامَنَ، تَزَامَنًا، فَهُوَ مُتَزَامِنٌ. تَزَامَنَ الشَّيْئَانِ: اتَّفَقَا فِي الزَّمَنِ، حَدَثَا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ. تَزَامَنَ الشَّخْصَانِ: تَعَاَصَرَا، عَاشَا فِي زَمَنِ وَاحِدٍ.

(الأسماء)

- الكَمَالِيَّاتُ: جَمْعُ كَمَالِيٍّ: الأَثَاثُ وَالمَتَاعُ الَّذِي يَزِيدُ عَنِ حَاجَةِ الإنسانِ وَصَرُورِيَّاتِهِ.
- التَّرَاثُ: الإِرَاثُ. تَرَكَ تَرَاثًا هَائِلًا: إِرَثًا. تَرَاثَ الأُمَّةُ: مَا لَهُ قِيَمَةٌ بَاقِيَةٌ مِنْ عَادَاتٍ وَأَدَابٍ وَعُلُومٍ وَفُنُونٍ وَيَنْتَقِلُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ التَّرَاثُ الإنسانِيُّ التَّرَاثُ الإسلامِيُّ التَّرَاثُ الأدَبِيُّ.
- رَوَاجًا: مُصَدَّرٌ رَاجٍ. عَرَفَتِ البَضَائِعُ رَوَاجًا: اِنْتَشَرًا، أَيْ كَثُرَ عَلَيْهَا الإِقْبَالُ الرَّوَّاجُ الإِقْتِصَادِيُّ.
- تَرْوِيضُ: مَصْدَرٌ رَوَّضَ. وَسَائِلُ إِحْضَاعِ الحَيَوَانَاتِ وَتَهْيِئَتِهَا لِعَمَلٍ حَاصِّ. فِي (عُلُومِ النَّفْسِ) تَعْنِي: ضَبْطُ السُّلُوكِ عَنِ طَرِيقِ الثَّوَابِ وَالْعِقَابِ.
- تَشْنُجَاتُ: المُفْرَدُ (تَشْنُجٌ)، أَصَابَهُ تَشْنُجٌ: تَقَلُّصٌ.

(الصفات)

- المُتَوَارِثَةُ: تَوَارَثَ، يَتَوَارَثُ، فَهُوَ مُتَوَارِثٌ. تَوَارَثَ القَوْمُ: وَرِثَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا.
- شَائِقٌ: مُمْتَعٌ جَدَابٌ، مَا يَشُوقُ الإنسانَ بِجَمَالِهِ وَحَسَنِهِ.
- شَعْبِيٌّ: مَنَسُوبٌ إِلَى الشَّعْبِ. رَجُلٌ شَعْبِيٌّ: رَجُلٌ مُنْخَلَقٌ بِأَخْلَاقِ شَعْبِهِ، بَسِيطٌ فِي تَعَامُلِهِ مِثْلَ كُلِّ أَفْرَادِهِ. الأَدَبُ الشَّعْبِيٌّ: أَدَبُ المَأْثُورَاتِ وَالحِكَايَاتِ وَالأَمثالِ وَقِصَايِدِ الزَّجْلِ. سُوقٌ شَعْبِيٌّ بِهِ مَوَادُّ شَعْبِيَّةٌ.
- التَّقْنِيٌّ: اسْمٌ مَنَسُوبٌ إِلَى تِقَنِ. رَجُلٌ تَقْنِيٌّ: رَجُلٌ مُخْتَصِّصٌ بِتِقْنِيَّاتٍ فَنٍّ أَوْ مِهْنَةٍ أَوْ حِرْفَةٍ.
- المَعْمُورَةُ: الدَّارُ المَبْنِيَّةُ. المَعْمُورَةُ: الدَّارُ المَسْكُونَةُ. فِي أَقْصَايِ المَعْمُورَةِ: فِي آخِرِ الدُّنْيَا. فِي أَرْجَاءِ المَعْمُورَةِ: فِي العَالَمِ، الدُّنْيَا، الأَرْضِ.
- نَابِضَةٌ: الجَمْعُ: نَابِضُونَ وَنَوَابِضٌ، وَالمُؤَنَّثُ: نَابِضَةٌ، وَالجَمْعُ لِلْمُؤَنَّثِ: نَابِضَاتٌ. قَلْبٌ نَابِضٌ: القَلْبُ الَّذِي يَنْبِضُ، يَدُقُّ. مَا دَامَ فِيهِ عِرْقٌ نَابِضٌ: مَا زَالَ حَيًّا.

في أثناء قراءة النصّ:

اقرأ النصّ قراءة صامتة في البيت قبل الحصّة، وسجّل أمام كل نصّ منه أفكارك وملاحظاتك، وأسئلتك، وتعليقاتك.

وسائل الترفيه بين الماضي والحاضر

يُعدُّ الترفيه جزءاً مهماً في حياة الإنسان، وأنشطة الترفيه تشمل معظم الأنشطة التي يقوم بها الإنسان، فالقراءة، والموسيقا، ومشاهدة الأفلام، والصّيد، والرياضات، والأسواق والمسرح كلها أنشطة ترفيهية يختار منها الشخص ما يناسب اهتماماته ومحيطه الاجتماعي. ولقد انتقل الترفيه في الحياة المعاصرة من خانة الكماليات إلى قائمة الضروريات، وأصبح الترفيه والتسليّة من الأمور الثابتة في حياة الناس التي لا يُمكنهم الاستغناء عنها؛ فجعلوا لها البرامج المنتظمة، وحددوا لها الأوقات المتعددة. وهناك وسائل ترفيه قديمة، ولكنها ما زالت قائمة حتى يومنا هذا مع تغييرات كثيرة تناسب العصر، ومنها:

المسرح

المسرح أبو الفنون، وأولها منذ أيام الإغريق والرومان، وتعدُّ مسرحيّة «الفرس» التي مثلت عام 472 ق.م أقدم مسرحيّة إغريقيّة وصلتنا، كما أنّ مسرحيّة (روميو وجوليت) من أقدم المسرحيّات وأشهرها؛ حيثُ تُرجمت إلى كثير من لغات العالم، وهي من أعظم أعمال الكاتب الإنجليزي (وليام شكسبير)، كما أنّ مشاهد روميو وجوليت ألهمت كثيراً من الرسّامين لرسم مشاهد المسرحيّة، وتنتج عن ذلك تراث من اللوحات العالميّة الشهيرة، ومن أنواع المسرح التي لاقت رواجاً مسرح خيال الظلّ، ومسرح الدمى أو العرائس.

- مَسْرُحُ خَيَالِ الظِّلِّ يَكُونُ بِإِقْفَاءِ خَيَالَاتٍ عَلَى سِتَارٍ يُشَاهِدُهَا الْمُتَفَرِّجُونَ، فَيَجِدُونَ فِيهَا تَسْلِيَةً وَتَرْفِيهَا. وَيَتَكَوَّنُ الظِّلُّ مِنْ خِلَالَ شَاشَةٍ بَيْضَاءَ وَرَاءَهَا مِصْبَاحٌ كَبِيرٌ، وَيَبِينُ المِصْبَاحُ وَالشَّاشَةُ رُسُومَ مِنَ الجِلْدِ تَتَحَرَّكُ عَلَى قُضْبَانٍ، فَتُظْهَرُ خِلَالَهَا الرُّسُومُ عَلَى الشَّاشَةِ أَمَامَ النَّاسِ، أَوْ يَتِمُّ الاستِغْنَاءُ عَنِ المِصْبَاحِ وَتَوْقُدُ بَدَلَهُ نَارٌ مِنَ القُطْنِ وَالزَّيْتِ، أَمَا الرُّسُومُ فَيُحَرِّكُهَا أَفْرَادُ الفِرْقَةِ، وَيَتَحَدَّثُونَ عَلَى أَلْسِنَتِهَا.
- مَسْرُحُ الدُّمَى أَوْ العَرَائِسِ، حَيْثُ تَقُومُ الدُّمَى فِيهِ بِالأَدْوَارِ بَدَلًا مِنَ المُمَثِّلِينَ الحَقِيقِيِّينَ، وَهُوَ طَرِيقَةٌ تَرْبَوِيَّةٌ هَادِفَةٌ تُعْنَى بِالسَّمْعِيَّةِ وَالبَصْرِيَّةِ وَالحَرَكَيةِ؛ لِأَنَّ الدُّمَىَ وَسِيلَةٌ مُهِمَّةٌ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ المُتَلَقِّي، وَمِنْ أَشْكَالِ مَسْرُحِ العَرَائِسِ: العَرَائِسُ المُحَرَّكَةُ بِعَصَا، وَالعَرَائِسُ القُفَّازِيَّةُ، وَعَرَائِسُ الخُيُوطِ.



الأسواق في الجاهلية:

مِنْ أَلْوَانِ التَّرْفِيهِ الْمَسْرُحِيِّ الَّتِي عَرَفَهَا الْعَرَبُ قَدِيمًا الْأَسْوَاقُ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا سَوْقُ عُكَازِ الَّذِي كَانَتْ تَقْصِدُهُ الْقَبَائِلُ لِلْفُرْجَةِ وَالِاسْتِمَاعِ إِلَى الشُّعْرَاءِ وَهُمْ يَنْشِدُونَ قِصَائِدَهُمْ، وَلِذَلِكَ فَالْأَسْوَاقُ لَوْنٌ مِنْ أَلْوَانِ الْاِسْتِعْرَاضَاتِ الْمَسْرُحِيَّةِ الَّتِي تَجَلِبُ الْمُتَمَتِّعَ وَالتَّرْفِيَةَ لِلْمُشَاهِدِينَ، وَلَعَلَّ الْأَمْرَ لَا يَخْتَلِفُ الْآنَ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ فِي الْمَاضِي؛ فَالْأَسْوَاقُ فِي عَصْرِنَا تُعَدُّ مَكَانًا كَبِيرًا لِلتَّرْفِيهِ، خَاصَّةً فِي الْمُنَاسَبَاتِ؛ إِذْ تَمْتَلِئُ بِالْفِرَقِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَالِاسْتِعْرَاضِيَّةِ، وَتُقَامُ فِيهَا بَعْضُ الْفَعَالِيَّاتِ الْمُسَلِّيَّةِ وَالْمُسَابَقَاتِ.

الحكواتي:

يُعَدُّ عَمَلُ الْحَكَوَاتِي لَوْنًا مِنْ أَلْوَانِ النَّشَاطَاتِ الْمَسْرُحِيَّةِ؛ حَيْثُ ارْتَبَطَتْ شَخْصِيَّتُهُ بِسَرْدِ الْقِصَصِ التَّرَائِيَّةِ وَالسِّيَرِ الشَّعْبِيَّةِ، وَقَدْ كَانَ النَّاسُ يَجْتَمِعُونَ حَوْلَهُ فِي الْأَسْوَاقِ أَوْ السَّاحَاتِ أَوْ الْمُتَنَدِيَّاتِ، يَحْكِي لَهُمْ سِيَرِ الْأَبْطَالِ وَالْعُظَمَاءِ، وَيَضْرِبُ لَهُمْ مَثَلًا عَلِيًّا فِي الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ، وَكَانَ الْحَكَوَاتِي يَرْوِي قِصَصَهُ بِأَسْلُوبٍ شَائِقٍ، تَمَزُجُ حِكَايَاتُهُ التَّرْفِيَةَ بِالْفَائِدَةِ تَمَامًا كَمَا يَحْدُثُ فِي الْأَفْلَامِ وَالْمَسْرُحِيَّاتِ.

السِّيرُكُ

السِّيرُكُ فَنٌّ مِنَ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُتَوَارِثَةِ، فِيهِ الْمُتَمَتُّعُ وَالتَّسْوِيقُ. وَيَرْجِعُ تَارِيخُهُ إِلَى آلَافِ السِّنِينَ؛ فَقَدْ عَرَفَهُ الرُّومَانُ وَالْفَرَاعِنَةُ، وَالسِّيرُكُ مَلْعَبٌ شَعْبِيٌّ، أَوْ مَسْرُحٌ مُسْتَدِيرٌ، تُجْرَى فِيهِ تَمَارِينُ فَرُوسِيَّةٌ وَتَرْوِيضُ حَيَوَانَاتٍ وَتَوَازُنٌ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ فَنَّانِينَ، مِنْهُمْ: الْبَهْلَوَانَاتُ، وَالْمُهَرَّجُونَ، وَرُكَّابُ الْأَرَاجِيحِ، وَرُكَّابُ الْخَيُْولِ، وَتُؤَدِّي الْحَيَوَانَاتُ الْمُدْرَبَةُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي السِّيرُكِ، مِثْلُ: الْأَسْوَدِ وَالتَّمُورِ وَالقُرُودِ وَالدَّبِيَّةِ، وَالكِلَابِ، وَلِهَذَا فَهُوَ مِنْ وَسَائِلِ التَّسْلِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِ الْمُحَبَّبَةِ إِلَى الصِّغَارِ وَالكِبَارِ. ثَم تَطَوَّرَتْ أَشْكَالُ التَّرْفِيهِ وَتَعَدَّدَتْ، وَخَاصَّةً بَعْدَ التَّقَدُّمِ التَّقْنِيِّ الْكَبِيرِ فِي صِنَاعَةِ الْآلَاتِ، وَمِنْ وَسَائِلِ التَّرْفِيهِ الَّتِي عُرِفَتْ فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ وَمَا بَعْدَهُ:

الإذاعة المسموعة (الراديو)

رغم أهميّة المسرح بأنواعه وأشكاله، ودوره الكبير في إحداث التسلية والترفيه، إلا أن كثيراً من الناس كانوا يعجزون عن الاستمتاع بما يُعرض على خشبته لظروف كثيرة. ومن هنا جاءت أهميّة الإذاعة كوسيلة من وسائل الاتصال؛ فقد مكّنت المجتمعات الإنسانية من إرسال الصوت والخبر والموسيقا والقصة إلى أرجاء المعمورة.

كان الناس يتابعون - وهم في بيوتهم، أو مقاهيهم - ما تُقدمه الإذاعة من خلال (الراديو) الذي كان مُقتصراً على بيوت الميسورين في الخمسينات والستينات، وكان يُعد من مكملات الثراء، وكانوا يضعونه في مكان بارز ومُرتفع. بدأ (الراديو) كبير الحجم، محدود البرامج، ولكن التطور طاله؛ فصغر شيئاً فشيئاً، وتعددت برامجه وتنوعت، وأضيف إليه جهاز تشغيل الـ (C.D)

اختارت المنظمة الدولية للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) تاريخ 13 فبراير من كل عام يوماً عالمياً للاحتفال بالإذاعة، وهو التاريخ الذي يتزامن مع بث أول إذاعة للأمم المتحدة عام 1946.

الإذاعة المرئية (التلفاز)

التلفاز أو التلفزيون، من أهم وسائل الاتصال والترفيه، حيث ينقل الصور والأصوات من جميع أرجاء العالم إلى ملايين الناس في منازلهم، وأمام الشاشة يستطيع المشاهدون أن يتعرفوا أحوال الناس وقصصهم، وعجائب المخلوقات والأشياء، كما يستطيعون متابعة الأحداث الرياضية. وقد يأخذهم التلفاز خارج نطاق الأرض وذلك بتغطية رحلات الفضاء الخارجي.

كان عام 1929 هو العام الذي تم فيه صنع أول تلفاز يعمل بالكهرباء، وكان ذلك على يد العالم (فيلو فانسورث)، وبعد ذلك بعام واحد تم بث أول برنامج تلفزيوني تجريبي أمام الجمهور في مدينة (نيويورك).

تغير الشكل العام للتلفاز، وتبدلت شاشته من الأبيض والأسود فأصبحت ملونة نابضة بالحياة، حيث

ظَهَرَ أَوَّلُ تِلْفِزِيُونِ مُلَوَّنٍ عَامَ 1966، ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ رِحْلَةُ التَّطَوُّرِ إِلَى أَنْ أَصْبَحَ التِّلْفَازُ ذَا شَاشَةٍ مُسَطَّحَةٍ تَصِلُ زَاوِيَةَ المُشَاهَدَةِ فِيهَا إِلَى 178 دَرَجَةً كَحَدِّ أَقْصَى؛ مِمَّا يُتِيحُ لِلْمُشَاهِدِينَ الِاسْتِمْتَاعَ بِصُورَةٍ عَالِيَةِ الجُودَةِ مِنْ مُعْظَمِ زَوَايَا العُرْفَةِ، وَسَاعَدَ ظُهُورُ تِلْفِزِيُونَاتِ (البلازما) الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِأَسْعَارِهَا المُنخَفِضَةِ، عَلَى تَمَكِينِ المُشْتَرِينَ مِنْ دَفْعِ مَبْلَغٍ قَلِيلٍ مِنَ المَالِ مُقَابِلَ الحُصُولِ عَلَى شَاشَةٍ كَبِيرَةٍ الحَجْمِ.

وَأَصْبَحَ تِّلْفَازُ الكَرِيستَالِ السَّائِلِ هُوَ الأَكْثَرُ اسْتِخْدَامًا فِي الوَقْتِ الحَالِي؛ وَذَلِكَ لَوِزْنِهِ الخَفِيفِ، وَاعْتِمَادِهِ النُّظَامَ ثَلَاثِي الأَبْعَادِ، عِلاوَةً عَلَى اسْتِخْدَامِهِ كَشَاشَةٍ تِّلْفَازٍ وَشَاشَةٍ لِلْحَاسُوبِ أَيْضًا.

وَمَعَ كُلِّ هَذِهِ التَّطَوُّرَاتِ الَّتِي زَادَتْ مِنْ وُضُوحِ الصُّورَةِ وَالصَّوْتِ، ضَاقَ الفَرْقُ بَيْنَ إِحْسَاسِ الحَاجِسِ فِي قَاعَةِ السِّينِمَا، وَالْحَاجِسِ أَمَامَ شَاشَةِ تِّلْفَازٍ عَمَلَاةٍ.



السینما

السینما: أداة من أدوات الثقافة، ووسيلة تعليمية وترفيهية ترتقي بالمجتمع، وتُشكّل قيمه، وعاداته، وفنونه. وقد خرجت للحياة في نهاية القرن التاسع عشر، حين تمّ الجمع بين ثلاثة مخترعات وهي اللعبة البصرية، والفاونوس السحري، والتصوير الفوتوغرافي.

ثمّ أتى الأخوان (أوجست ولويس لوميير) باختراعهما الذي كان يعرض الصور المتحركة على الشاشة في 13 فبراير 1895 في فرنسا. وتحوّلت السینما بسرعة من نقل الواقع، إلى عرض قصص الخيال العلمي بمحيطه اللامحدود. وقد قطعت صناعة الأفلام شوطاً كبيراً، من الأفلام الصامتة المصورة بالأسود والأبيض إلى السینما رباعية الأبعاد الغامرة للحواس. وساعد التطور التكنولوجي على توسيع إبداعات صنّاع الأفلام.

ألعاب الفيديو

أصبحت ألعاب الفيديو وسيلة ترفيه أساسية حول العالم، وأصل ألعاب الفيديو يعود إلى أواخر الأربعينات؛ حيث كانت أول لعبة هي كمبيوتر الفضاء في عام 1971.

بدأت ألعاب الفيديو بسيطة، تعتمد على الرسوم المتحركة الظرفية، وحقق نجاحاً كبيراً بسبب جاذبيتها وقدرتها على الترفيه والتسلية، ثم وصلت في السنوات الأخيرة إلى مستوى هائل من التطور التقني، وقد نجحت ألعاب الفيديو واشتهرت؛ لأنها قادرة على تلبية الحاجات العاطفية والعقلية لمن يمارسها.

الترفيه ما له وما عليه:

يختلف الناس في اختيار ما يرفه عنهم ويسليهم، فما يجده بعض الناس وسيلة رائعة للترفيه يجده آخرون عادياً، ولكن للترفيه عموماً - ومهما كانت الخيارات - منافع متعددة، فهو يريح الأعصاب، ويفرغ الطاقة الجسمية والنفسية، ويدفع الملل والضجر، ويخفف من ضغوطات الحياة، كما أنه يساعد على التواصل مع الناس، وتجديد الطاقة الإيجابية ورفع الروح المعنوية وزيادة الإنتاج، ومن خلاله قد ينقل الناس قيمهم الثقافية وتقاليدهم وتاريخهم من جيل إلى آخر. ولكن التوسط والاعتدال هو ما يحقق لوسائل الترفيه فائدتها التي وجدت من أجلها، فالمبالغة في

التَّرفِيهِ عَنِ النَّفْسِ، وَالْجَرِيِّ وَرَاءَ الْمَسَارِحِ وَدَوْرِ السِّيْنِمَا أَوْ أَلْعَابِ الْفِيْدِيُو يُضَيِّعُ الْوَقْتَ،
وَيُفَوِّتُ كَثِيْرًا مِنْ فُرْصِ الْإِبْدَاعِ وَتَنْمِيَةِ الدَّاتِ، فَالاسْتِعْرَاقُ فِي أَلْعَابِ الْفِيْدِيُو - عَلَى سَبِيْلِ
الْمِثَالِ - يُضَعِفُ الْعَيْنَيْنِ، وَيُؤَثِّرُ عَلَى الْعَمُوْدِ الْفَقْرِيِّ، وَإِدْمَانُهَا يُؤَدِّي إِلَى التَّوَثُّرِ النَّفْسِيِّ،
وَزِيَادَةِ كَهْرَبَاءِ الدَّمَاعِ، وَالتَّشْنُّجَاتِ الْعَصَبِيَّةِ، وَقَدْ يَنْعَزِلُ الشَّخْصُ عَنِ مُحِيْطِهِ؛ فَيَعِيْشُ فِي
عَالَمِهِ الْاِفْتِرَاضِيِّ الَّذِي يَصْنَعُهُ لِنَفْسِهِ.



أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النص:

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. المقصود بالعبارة الآتية: (أصبح الترفيه والتسليّة من الأمور الثابتة في حياة الناس):

أ. عدم استغناء الناس عن الترفيه.

ب. تعدد أنواع الترفيه في حياة الناس.

ج. بحث الناس المستمر عما يرفه عنهم.

2. يعد سوق عكاظ لونا من ألوان الاستعراضات؛ لأنه:

أ. يقدم معلومات غنيّة عن جوانب ثقافية في الحياة.

ب. مقصد القبائل حين تريد الاستماع إلى الشعراء.

ج. المكان المناسب لشراء الأشياء الأثرية والقيمة.

3. المقصود بما تحته خط في العبارة الآتية: (كان الراديو يعد من مكملات الشراء)، هو:

أ. من ضروريات حياة الأثرياء.

ب. من أسباب التفريق بين الأثرياء والفقراء.

ج. من أولويات حياة الأثرياء.

4. التطور الأعلى في صناعة السينما، كان عندما:

أ. تحوّلت الأفلام إلى أفلام ملوّنة.

ب. ظهرت سينما رباعية الأبعاد.

ج. عرضت أفلام الخيال العلمي.

5. العبارة التي لا تنطبق على مُصطلح (العالم الافتراضي) هي أنه عالم:

أ. غير موجود.

ب. مُبتكر.

ج. واقعي.

6. المقصود بعبارة: «الترفيه ما له وما عليه»:

أ. للترفيه إيجابياته، وله سلبياته.

ب. للترفيه أنواع عديدة قديمة وحديثة.

ج. للترفيه كثير من المؤيدين والمعارضين.

2. علل ما يأتي متعاوناً مع زميلك:

1. توظيف الدمى أو العرائس في المسرح.

2. توجه الناس إلى الإذاعة المسموعة.

3. شهرة ألعاب الفيديو ونجاحها كوسيلة ترفيه أساسية حول العالم.

3. أجب عما يأتي:

1. اشرح المقصود بعبارة (المسرح أبو الفنون، وأولها منذ أيام الإغريق والرومان).

2. وضح دور المسرح في حياة الناس.

.....

.....

3. صف الحكواتي كما جاء في النص.

.....

.....

4. وازن بين فوائد الترفيه ومضارّه، ثم - اذكر حسب رأيك - أي الوسائل أكثر ضرراً؟

.....

.....

5. أعد قراءة فقرة (السيرك) قراءة صامتة، ثم اذكر أبطال السيرك، والدور الذي يقومون به.

.....

.....

4. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. العلاقة اللغوية بين (الكلمات والضروريات)، كالعلاقة بين (الخيال و...)

- الصورة - الواقع - الترفيه

2. لم يقتصر دور التلفاز على إحداث الترفيه والفائدة؛ فقد أصبح وسيلة رئيسة

للإعلانات التجارية. علاقة الجملة التي تحتها خط بالجملة التي قبلها هي:

- سبب ونتيجة - توكيد - تشبيه

3. (بَدَأَ) (الرَّادِيُو) كَبِيرَ الْحَجْمِ، مَحْدُودَ الْبَرَامِجِ، وَلَكِنَّ التَّطَوُّرَ طَالَهُ، الْكَلِمَةُ الَّتِي
تُفَسِّرُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ هِيَ:

– أَصَابَهُ – اسْتَعْلَهُ – قَبِدَهُ

5. وَضَّحْ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِمُعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ، ثُمَّ ضَعْ وَاحِدَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ فِي
جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

• الضَّحَرَ:

• مَكَّنْتُ:

• مَيْسُور:

• الْجُمْلَةُ:

6. أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

لا بُدَّ أَنْكَ مَارَسْتَ أَنْشِطَةً تَرْفِيهِتَهُ دَاخِلَ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ أَوْ خَارِجَهَا.

• تَحَدَّثْ عَن نَشَاطٍ قُفِّمْتَ بِهِ، وَأَثَارِ إِعْجَابِكَ مِنْ حَيْثُ:

أ. نَوْعِ النَّشَاطِ.

ب. الْأَشْخَاصُ الَّذِينَ مَارَسُوا مَعَكَ النَّشَاطَ.

ج. الْآثَارُ النَّفْسِيَّةُ الَّتِي عَادَتْ عَلَيْكَ مِنْ مُمَارَسَةِ النَّشَاطِ.

د. نَشَاطٌ آخَرَ تَرَعَّبُ فِي مُمَارَسَتِهِ.

7. قُمْ بِإِعْدَادِ نَشْرَةٍ أَوْ مَطْوِيَّةٍ بِأَهَمِّ الْأَمَاكِنِ التَّرْفِيهِتِيَّةِ فِي إِمَارَتِكَ، وَالْأَنْشِطَةِ الَّتِي يَسْتَطِيعُ الشَّخْصُ
مُمَارَسَتَهَا فِيهَا، ثُمَّ اعْرِضْ مَا تَوْصَلَتْ إِلَيْهِ عَلَى زُمَلَانِكَ فِي الصَّفِّ.

القراءة

نصُّ معلوماتيِّ

5

الدَّرْسُ الخَامِسُ

قُوَّةُ الذِّكَاةِ الاجْتِمَاعِيِّ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدَّرْسِ ثلاثَ حصصٍ. ⌚

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.3.1.02.016 يجلل كيفية تطور الفكرة الرئيسة مميزاً بين التفاصيل المرتبطة بالموضوع والتفاصيل غير المرتبطة به.
- ARB.3.2.01.014 يحدد أوجه التشابه والاختلاف بين نصين محدداً الفروق المتعلقة بكيفية عرض الموضوع والحدث فيهما.
- ARB.3.2.01.015 يصف مدى انسجام الجمل و الفقرات المكتوبة والبناء العام للنص مع الرسوم البيانية لنص معلوماتي.
- ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتي.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.03.001 يفسر مصطلحات علمية في مجال العلوم التطبيقية، مثل: الطب، الصيدلية، الهندسة وغيرها.

الاستعداد لقراءة النص:

إستراتيجيات القراءة:

K- W- L

بتطبيق هذه الإستراتيجية ستتمكن من تنشيط معارفك السابقة، وجعلها نقطة انطلاق نحو المعلومات الجديدة التي ستكتسبها بعد قراءتك للنص، وهي تشير إلى: استعن بالجدول لتطبيق الإستراتيجية انطلاقاً من عنوان المقال، ثم شارك زملائك في معارفك السابقة ومعلوماتك الجديدة التي عرفتتها بعد قراءة النص.

L ما تعلمته	W ما أريد أن أعرفه	K ما أعرفه	م
			الدكاء الاجتماعي

المُعْجَمُ وَالمُفْرَدَاتُ:

(الأفعال)

- تَدَحَّضُ: أَدَحَضَ، يُدَحِضُ، إِدْحَاضًا، أَدَحَضَ الحُجَّةَ: أَبْطَلَهَا، وَدَفَعَهَا بِالحُجَّةِ، أَدَحَضَهُ: دَفَعَهُ وَزَحَرَ حَهُ.
- أَحْوَجُ: أَحْوَجُ، يُحْوَجُ، إِحْوَاجًا، أَحْوَجَ الشَّخْصُ: افْتَقَرَ وَصَارَ ذَا حَاجَةٍ، أَحْوَجَ الأَمْرُ فُلَانًا إِلَى كَذَا، مَا أَحْوَجَنَا إِلَى الاسْتِقْرَارِ: مَا أَشَدَّ حَاجَتِنَا إِلَيْهِ، أَحْوَجُهُ إِلَى طَلْبِ المُسَاعَدَةِ: جَعَلَهُ مُحْتَاجًا إِلَيْهَا.
- أَحَثَّ: حَثَّ، يُحَثُّ، حَثًّا، حَثَّ الشَّخْصَ: أَعَجَلَهُ إِعْجَالًا مُتَّصِلًا، حَثَّ حُطَاهُ: أَسْرَعَ فِيهَا، حَثَّهُ عَلَى الشَّيْءِ: حَضَّهُ عَلَيْهِ، شَجَّعَهُ، بَعَثَ فِيهِ النِّشَاطَ.

(الأسماء)

- تَمَكَّنُ: التَّمَكَّنُ مِنْ أَمْرٍ مَا: القُدْرَةُ عَلَيْهِ، تَمَكَّنَ الرَّجُلُ بِالبِلَادِ: اسْتَقْرَأَهُ بِهَا.
- التَّنَبُّؤُ: الجَمْعُ: تَنْبُؤَاتٌ، تَنْبَأُ بـ: تَوَقَّعُ النُّتَاجَ، أَوْ أَحْدَاثَ المُسْتَقْبَلِ قَبْلَ وَقُوعِهَا عَنْ طَرِيقِ التَّخْمِينِ، أَوْ دِرَاسَةَ المَاضِي، أَوْ التَّحْلِيلَ العِلْمِيَّ لِوَقَائِعٍ مَعْرُوفَةٍ.
- المِصْدَاقِيَّةُ: مُطَابَقَةُ الفِعْلِ لِلقَوْلِ، جِدَارَةُ الشَّخْصِ أَوْ الأَمْرِ بِأَنْ يَكْتَسِبَ الثِّقَةَ.
- التَّحَدِّيَاتُ: التَّحَدِّي، وَاجَهَ خِصْمَهُ بِالتَّحَدِّي: بَدَعُوتهِ إِلَى التَّبَارِي، لَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ إِلَّا تَحَدِّي المَخَاطِرِ: مُوَاجَهَتُهَا، مُجَابَهَتُهَا.
- الهَفْوَاتُ: مُفْرَدُهَا هَفْوَةٌ، وَالهَفْوَةُ، السَّقْطَةُ وَالزَّلَّةُ، هَفْوَةُ لِسَانٍ: غَلَطُ لَفْظِي، زَلَّةٌ، زَلَّةٌ لِسَانٍ.
- الإِسْتِخْفَافُ: الإِسْتِخْفَافُ بِالأَمْرِ: الإِسْتِهَانَةُ بِهِ.

(الصفات)

- النَّابِغَةُ: النَّابِعُ، الجَمْعُ: نَوَابِغٌ، مَاءٌ نَابِغٌ مِنَ العَيْنِ: مَاءٌ مُتَدَفِّقٌ مِنْ عُيُونٍ نَابِغَةٍ، حُبٌّ نَابِغٌ مِنَ القَلْبِ: صَادِرٌ.
- مَوْثُوقَةٌ: مَوْثُوقٌ بِشَهَادَتِهِ: يُعْتَمَدُ عَلَى شَهَادَتِهِ، يُؤْخَذُ بِهَا، مِنْ مِصْدَرٍ مَوْثُوقٍ بِهِ: مِنْ مِصْدَرٍ جَدِيدٍ بِالثِّقَةِ، أَيْ لَا شَكَّ فِيهِ.
- مَرْتَبِيٌّ: الصُّورَةُ المَرْتَبِيَّةُ: الجِزءُ المَرْتَبِيٌّ لِلبَثِّ التِّلِفِيزِيُونِيِّ، وَسِيلَةُ مَرْتَبِيَّةٌ: مُسَاعَدَةُ بَصْرِيَّةٌ حَيْثُ تَقَدَّمُ الوَسَائِلُ بَصْرِيًّا.
- لَبِيقٌ: لَبِيقُ الشَّخْصِ: فَصَحَ، ظَرُفٌ وَحَسَنٌ كَلَامُهُ، مُفَاوِضٌ لَبِيقٌ: حَازِقٌ فِي إِدَارَةِ الحِوَارِ، لَبِيقُ الثَّوْبِ وَالأَمْرُ فُلَانٍ: لَاقَ بِهِ.

في أثناء قراءة النص:

اقرأ النص في البيت قبل الحصّة الأولى، وأجب عن أسئلة الاختبار في نهايته؛ لتعرف درجة ذكائك الاجتماعي في مجالات الذكاء الاجتماعي المختلفة.

قوة الذكاء الاجتماعي

يقال إن الذكاء هو صفة يولد بها الإنسان في الغالب، وتلعب الوراثة دورًا كبيرًا في نسبه، ولكن هل تنطبق هذه القاعدة على كل أنواع الذكاء؟ وهل كنت تعرف أن الذكاء ذكاءات؟ وأن هناك ذكاءً فطريًا يرثه الإنسان، وذكاءً مكتسبًا يستطيع أن يُطوره ويُقويه؟

المفهوم التقليدي للذكاء ونظرية الذكاءات المتعددة

ارتبط المفهوم التقليدي للذكاء ارتباطًا كبيرًا بالنشاط العقلي، والقدرة على تخزين المعلومات، والتوصل إليها، والقدرات الذهنية المتعلقة بسرعة التعلم والفهم والتحليل والتخطيط وحل المشكلات، وجمع الأفكار وتنسيقها. لكن هذا المفهوم تغير بعد ظهور نظرية الذكاءات المتعددة التي قدمها البروفسور (هوارد جاردنر) من جامعة (هارفارد)، وقد بينت أن الذكاء ليس مقتصرًا فقط على الجانب المتعلق بالقدرات الذهنية المرتبطة بالفهم المنطقي والرياضي وحدهما.

إن هناك أنواعًا متعددة للذكاء؛ كالذكاء اللغوي الذي يمكن صاحبه من استعمال اللغة بتمكّن وإتقان، واستخدام النثر أو الشعر في التعبير عن النفس، والإلقاء الجيد، والخطابة. والذكاء المنطقي (الرياضي) الذي يعين صاحبه على التفكير بطريقة منطقيّة، وفهم العلوم والرياضيات، والذكاء الفضائي (البصري) الذي يتضح في القدرة على التخطيط ثلاثي الأبعاد، وتخيّل الأشياء في الفضاء، وتقدير الأحجام ومعرفة الاتجاهات. والذكاء الذاتي الذي يتمثل في قدرة الفرد على إدراك أحاسيسه ومشاعره النابعة من داخله، والوعي بذاته، والعمل على تطويرها، إضافة إلى الذكاء الرياضي والذكاء الموسيقي، والذكاء الاجتماعي.

تَعْرِيفُ الذِّكَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ

يُعَرِّفُ الْعُلَمَاءُ الذِّكَاةَ الاجْتِمَاعِيَّةَ بِأَنَّهُ الْقُدْرَةُ عَلَى التَّوَافُقِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَحَمْلِهِمْ عَلَى التَّعَاوُنِ مَعَكَ، وَتَقَبُّلِ آرَائِكَ، وَالتَّأَثُّرِ بِكَ. وَيُشارُ إِلَيْهِ أحيانًا بِمُصْطَلَحِ تَبْسِيطِيٍّ هُوَ «مَهَارَاتُ التَّعَامُلِ مَعَ النَّاسِ».

وَيَتَضَمَّنُ الذِّكَاةَ الاجْتِمَاعِيَّةَ الْوَعْيَ بِالحَالَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَمَعْرِفَةَ أُسَالِيبِ وَإِسْتِراتِيجِيَّاتِ التَّعَامُلِ مَعَهَا بِحَيْثُ تُحَقِّقُ أَهْدَافَ الشَّخْصِ، وَوَعْيَ الْمَرْءِ بِنَفْسِهِ وَطَبِيعَتِهِ وَصِفَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَالذِّكَاةَ الاجْتِمَاعِيَّةَ أَمْرٌ مُكْتَسَبٌ، يَتَطَوَّرُ بِتَطَوُّرِ الْخِبْرَاتِ وَتَعَدُّدِ التَّجَارِبِ، وَالتَّعَلُّمِ مِنَ النَّجَاحِ وَالْفَشَلِ فِي الْبِيئاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي يَتَنَقَّلُ بَيْنَهَا الْإِنْسَانُ، وَغالبًا ما يُشارُ إِلَيْهِ بِأَسْمَاءٍ مِنْ مِثْلِ «اللباقة» أَوْ «الحسَّ السليم» أَوْ «الدُّوق».

وللذِّكَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ مُسْتَوِيَّاتٌ وَدَرَجَاتٌ، وَلِذَلِكَ يُصَنَّفُ رَجُلُ الْأَعْمَالِ الْأَلْمَانِيُّ (ثيو أَلْبِرْت) السُّلُوكَ نَحْوَ الْآخَرِينَ بِأَنَّهُ يَقَعُ بَيْنَ طَرَفَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ، يُسَمَّى الطَّرْفُ الْأَوَّلُ بِـ «التَّأثيرِ السَّامِّ» وَيُسَمَّى الطَّرْفُ الثَّانِي بِـ «التَّأثيرِ الْمُغْذِي». حَيْثُ يَجْعَلُ «التَّأثيرِ السَّامِّ» النَّاسَ يَشْعُرُونَ بِالذَّنْبِ أَوْ الْغَضَبِ أَوْ الْإِحْباطِ أَوْ الْحُزْنِ أَوْ الضَّعْفِ وَالْإِحْساسِ بِفَشَلِهِمْ. أَمَّا «التَّأثيرِ الْمُغْذِي» فَيَجْعَلُ النَّاسَ يَشْعُرُونَ بِالْقِيَمَةِ وَالاحْتِرَامِ، وَالْكَفَافَةِ، وَيُسَجِّعُهُمْ، وَيُؤَكِّدُ أَنَّ ما يَقومُونَ بِهِ مُقَدَّرٌ وَمُهَيَّبٌ. وَيُوضِّحُ أَنَّ السُّلُوكَ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى «التَّأثيرِ السَّامِّ» يُشيرُ إِشارةً مُؤَكِّدَةً إِلَى انْخِفاضِ مُسْتَوَى الذِّكَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، فِي حِينِ يُمَثِّلُ السُّلُوكَ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى «التَّأثيرِ الْمُغْذِي» ارْتِفاغَ مُسْتَوَى الذِّكَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ. وَيُمْكِنُ تَوْضِيحُ ذَلِكَ بِالشَّكْلِ الْآتِي:

«التَّأثيرِ السَّامِّ»

«التَّأثيرِ الْمُغْذِي»

ذِّكَاةُ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُنْخَفِضَةٌ

ذِّكَاةُ اجْتِمَاعِيَّةٍ مُرْتَفَعَةٌ

هل الذكاء الاجتماعي جزءٌ من شخصيّة الإنسان؟

لا، الذكاء الاجتماعي هو واحدٌ من مجموعةٍ من «الذكاءات»، وفقاً لنظرية الذكاءات المتعددة. لقد استطاعت نظرية الذكاءات المتعددة أن تدحض الفكرة القديمة القائلة إن إمكانات الشخص في الحياة يمكن قياسها والتنبؤ بها من درجة ذكائه في امتحان قياس الذكاء، فقد فقدت هذه الفكرة قدراً كبيراً من المصداقية خلال العقد الأخير، وصار كثيرٌ من الباحثين يقبلون الآن اقتراح (جاردنر) بأن الذكاء متعدد الأبعاد، وبأن هذه الأبعاد الرئيسة للذكاء يمكن أن تستمر في التطور طوال حياة الفرد، نظراً للخبرات والتحديات وفرص النمو المناسبة التي يمرُّ بها.

هل يمكن قياس الذكاء الاجتماعي؟

يمكن قياس الذكاء الاجتماعي من خلال تحديد مهارات التفاعل الرئيسة، ثم تقييمها سلوكياً. فكلُّ صور التفاعل البشري تحدث في مواقف محددة، ويتحدد ذكاء الإنسان الاجتماعي بمستوى قدرته على التفاعل الجيد مع الموقف الذي يمرُّ به.



وَبِعِبَارَةٍ أُخْرَى فَإِنَّ الذِّكَاةَ الاجْتِمَاعِيَّةَ لِلْمَرْءِ يَتِمُّ قِيَاسُهُ بِمُلاحَظَةِ سُلُوكِهِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَقُدْرَتِهِ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَهُمْ فِي الْمَوَاقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ دُونَ أَنْ يُسَبِّبَ هَذَا السُّلُوكَ الْأَذَى لَهُمْ أَوْ لَهُ.

هَلْ يُمَكِّنُ تَعَلُّمُ الذِّكَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ أَوْ تَطْوِيرُهُ؟

نَعَمْ، يُمَكِّنُ ذَلِكَ. وَالْخَطْوَةُ الْأُولَى تَكُونُ بَفَهْمِ الذِّكَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَمَعْرِفَةِ أَنَّهُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَهَارَاتِ يُعْبَرُ عَنْهَا مِنْ خِلَالِ التَّعَلُّمِ وَالتَّدْرِبِ، ثُمَّ تَأْتِي الْخَطْوَةُ الثَّانِيَّةُ، وَهِيَ الْأَكْثَرُ أَهْمِيَّةً حَيْثُ تَكُونُ بِتَقْيِيمِ الْفَرْدِ لِسُلُوكِهِ وَمَدَى تَأْثِيرِ هَذَا السُّلُوكِ عَلَى الْآخَرِينَ؛ هَلْ كَانَ تَأْثِيرُهُ سَامًّا؟ أَمْ مُعْذِيًّا؟ لِأَنَّ هَذَا الْمِقْيَاسَ يُحَدِّدُ نَجَاحَ الشَّخْصِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.

وَيُمْكِنُ لِلْمَرْءِ أَنْ يُجَرِّبَ طَرِيقَ وَإِسْتِرَاطِيَّاتِ تَفَاعُلٍ جَدِيدَةٍ، وَيَرَى كَيْفَ تُؤَثِّرُ فِي نَجَاحِهِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالتَّأْثِيرِ فِيهِمْ تَأْثِيرًا مُعْذِيًّا، فَعَلَيْهِ عَدَمُ التَّعَجُّلِ فِي مُحَاسَبَةِ الْآخَرِينَ عَلَى مَا قَدْ يَصْدُرُ مِنْهُمْ مِنْ أخطاءٍ أَوْ هَفَوَاتٍ؛ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ يَتَأَثَّرُ بِأَقْلِ الْكَلِمَاتِ؛ وَإِنْتِقَادِ الشَّخْصِ، أَوْ لَوْمِهِ، قَدْ يُقَطِّعُ الصَّلَاتِ الَّتِي عَاشَتْ بَيْنَ اثْنَيْنِ لِسَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ، وَعَلَيْهِ إِظْهَارُ الْإِهْتِمَامِ بِالْآخَرِينَ، وَالتَّعَبُّيرِ عَنْ مَحَبَّتِهِمْ وَاحْتِرَامِهِمْ. وَالبُعْدُ عَنِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تُبَيِّنُ الْإِسْتِخْفَافَ بِذِكَاةِ الْآخَرِينَ، وَبِقُدْرَاتِهِمُ الْعَقْلِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، وَتَوْحِي بِالْغُرُورِ وَالتَّكْبِيرِ.

أَبْرَزُ الْوِظَائِفِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى الذِّكَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

هُنَاكَ وَظَائِفٌ تَعْتَمِدُ عَلَى امْتِلَاكِ الشَّخْصِ لِلذِّكَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَكُلَّمَا كَانَتْ دَرَجَةُ الذِّكَاةِ أَعْلَى كَانَتْ إِمْكَانِيَّةُ النِّجَاحِ فِي الْوِظِيْفَةِ أَفْضَلَ، وَمِنْ هَذِهِ الْوِظَائِفِ:

1. الْمَبِيعَاتُ: يَظْهَرُ الذِّكَاةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ هُنَا فِي قُدْرَةِ مَسْئُولِ الْمَبِيعَاتِ عَلَى اسْتِقْطَابِ الْعُمَّالِ، وَإِتْمَامِ الْبَيْعِ بِالسَّعْرِ الَّذِي يُرْضِيهِ، عِلاوَةً عَلَى إِقَامَةِ عِلَاقَاتٍ مَعَ الْآخَرِينَ تَضْمَنُ اسْتِمْرَارِيَّةَ الْعَمَلِ.
2. التَّسْوِيقُ: إِنَّ الْعَمِيلَ هُوَ الْمَحْوَرُ الْمُهْمُّ فِي عَمَلِيَّةِ التَّسْوِيقِ، وَهُوَ مَنْ يَجِبُ فَهْمُ نَفْسِيَّتِهِ، وَمَعْرِفَةُ رَغَبَاتِهِ، وَإِرْضَاؤُهُ، وَلَنْ يَنْجَحَ شَخْصٌ فِي عَمَلِيَّةِ التَّسْوِيقِ إِلَّا إِذَا كَانَ يَمْتَلِكُ ذِكَاةً اجْتِمَاعِيَّةً.

3. العلاقات العامة: إنَّ مَوْظَفَ العَلاَقَاتِ العَامَّةِ أَحْوَجُ مَا يَكُونُ إِلَى الذِّكَاةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ؛ لِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ لَبِقًا، قَادِرًا عَلَى تَكْوِينِ شَبَكَةٍ مِنَ العَلاَقَاتِ، يَخْتَلِطُ بِالنَّاسِ، وَيُحَسِّنُ التَّعَامُلَ مَعَهُمْ.
4. الإِغْلَامُ: إِنَّ الإِغْلَامَ سِوَاءَ أَكَانَ مَكْتُوبًا أَمْ مَسْمُوعًا أَمْ مَرْتَبًا يَعْتمِدُ عَلَى وُجُودِ عَلاَقَاتٍ وَمَصَادِرَ قَوِيَّةٍ مَوْثُوقٍ بِهَا، وَيُمْكِنُ اللُّجُوءُ إِلَيْهَا لِلْحُصُولِ عَلَى أَيِّ مَعْلُومَاتٍ مُفِيدَةٍ فِي مَجَالِ العَمَلِ.
5. المُعَالِجُ النَّفْسِيُّ: يَحْتَاجُ المُعَالِجُ النَّفْسِيُّ إِلَى الذِّكَاةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ؛ لِتَيَسَّرَ مِنْ إِقَامَةِ عَلاَقَةٍ تَعْتَمِدُ عَلَى الحِوَارِ الفَعَالِ، وَكَسْبِ ثِقَةِ المَرِيضِ، وَالتَّعَاطُفِ مَعَهُ؛ مِمَّا يُسَاهِمُ فِي نَجَاحِ العِلاجِ وَسُرْعَتِهِ.
6. المُعَلِّمُ: أَكْثَرُ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى الذِّكَاةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ المُعَلِّمُ؛ فَهُوَ مَنْ يُعَلِّمُ وَيُنشِئُ جِيلًا، وَكَمَا يَقُولُونَ: فَاقِدُ الشَّيْءِ لَا يُعْطِيهِ، وَالمُعَلِّمُ هُوَ المُحَاوِرُ بِإِمْتِيَاذٍ، وَهُوَ المُسْتَمْعُ الجَيِّدُ، وَهُوَ القَادِرُ عَلَى التَّوَاصُلِ الفَعَالِ مَعَ طُلَّابِهِ، وَهُوَ مَنْ يَشْعُرُ بِالإِرْتِيَاحِ عِنْدَمَا يَأْخُذُ بِأَيْدِي طُلَّابِهِ إِلَى أَعْلَى المَرَاتِبِ.



هل تُريدُ أن تَخْتَبِرَ ذِكَاةَكَ الاجْتِمَاعِيَّةَ؟

يُمْكِنُكَ أَنْ تَخْتَبِرَ ذِكَاةَكَ الاجْتِمَاعِيَّةَ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْمَوْضُوحَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، بِحَيْثُ تَضَعُ لِكُلِّ عِبَارَةٍ دَرَجَةَ تَنَرَّوْحٍ بَيْنَ (1 إِلَى 5) بِحَيْثُ تَكُونُ لِلْأَرْقَامِ الدَّلَالَةُ الْآتِيَةُ:

1= لا أوافق بشدة 2= لا أوافق 3= محايد 4= أوافق 5= أوافق بشدة

الدَّرَجَةُ	الْوَعْيُ وَالْقُدْرَاتُ	التَّأثيرُ فِي الْآخَرِينَ
5-1		
	أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَوَقَّعَ رُدُودَ الْفِعْلِ الْعَاطِفِيَّةِ مِنَ الْآخَرِينَ، وَأَنْ أَتَعَامَلَ مَعَهَا. أُعَبِّرُ عَنْ وَعْيِي بِحَاجَاتِ الْآخَرِينَ مِنْ خِلَالِ طَرِيقَتِي فِي الْكَلَامِ مَعَهُمْ. لَا أَرْتَبِكُ أَوْ أَحْجَلُ مِنَ النَّاسِ الَّذِينَ يُعْبِرُونَ عَن مَشَاعِرِهِمْ بِتَلْقَائِيَّةٍ. أَسْتَطِيعُ أَنْ أُنَسِّجَ بِسُرْعَةٍ مَعَ الْآخَرِينَ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْعَامَّةِ، وَأَشْعُرُ كَأَنِّي فِي مَنْزِلِي بَيْنَ أَهْلِي. أَظْهَرُ التَّرَامِي تَجَاهَ الْآخَرِينَ. أَسْعَى دَائِمًا إِلَى تَقْدِيمِ مَلْحُوظَاتِي بِوَدٍّ عَلَى أَدَاءِ زُمَلَائِي مِنْ أَجْلِ دَعْمِهِمْ، وَتَشْجِيعِهِمْ. أُعَبِّرُ عَن مَشَاعِرِي وَوُجْهَاتِ نَظْرِي تَعْبِيرًا مُبَاشِرًا لَكِن بَوَدٍّ وَاحْتِرَامٍ. أُجِيدُ بِنَاءَ عِلَاقَاتِ الصَّدَاقَةِ وَالزَّمَالَةِ وَأَحَافِظُ عَلَيْهَا. لَا أَشْعُرُ بِالضِّيقِ أَوْ التَّوْتُرِ فِي الْمَوَاقِفِ الاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَفِي الْمَشَارِيعِ الْجَمَاعِيَّةِ مَعَ زُمَلَائِي، وَفِي التَّجْمُّعَاتِ الْعَائِلِيَّةِ وَغَيْرِ الْعَائِلِيَّةِ. أَتَقَبَّلُ بِنَفْسِي عِنْدَمَا أُؤَدِّي الْمَهْمَاتِ الْجَمَاعِيَّةِ، وَفِي الْمَوَاقِفِ الاجْتِمَاعِيَّةِ عَلَى اخْتِلَافِهَا. أَحِبُّ التَّوَاصُلَ مَعَ الْآخَرِينَ وَبِنَاءَ الْعِلَاقَاتِ. أَصْغِي بِاهْتِمَامٍ لِلْآخَرِينَ، وَأَسْتَجِيبُ لِحَاجَاتِهِمْ. يَتَّقُ بِي النَّاسُ الَّذِينَ أَتَعَامَلُ مَعَهُمْ مِنَ الْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ.	إِظْهَارُ التَّعَاطُفِ
		الطَّاقَةُ
		المَهَارَاتُ الاجْتِمَاعِيَّةُ

	<p>أُظْهِرُ تَفْهَمِي وَصَبْرِي مَعَ الْآخَرِينَ، وَمَعَ الْمُعْتَقَدَاتِ وَالْقِيَمِ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَنْ مُعْتَقَدَاتِي وَقِيَمِي.</p>	
	<p>أَتَصِفُ بِالْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ مَعَ الْآخَرِينَ.</p>	<p>التَّسَامُحُ</p>
	<p>أَمْتَلِكُ الْقُدْرَةَ عَلَى التَّوَاصُلِ بِاحْتِرَامٍ مَعَ الْآخَرِينَ حَتَّى فِي مَوَاقِفِ النُّزَاعِ وَحَالَاتِ الْغَضَبِ.</p>	
	<p>أَتْرُكُ انْطِبَاعًا جَيِّدًا عَنِّي عِنْدَ الْآخَرِينَ.</p>	
	<p>أَحْتُ الْآخَرِينَ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنِ وُجْهِهِ نَظَرِهِمْ، وَأَحْتَرِمُ حَقَّهُمْ فِي ذَلِكَ دَائِمًا.</p>	<p>الْقُدْرَةُ عَلَى الِإِقْنَاعِ</p>
	<p>أَقْدِمُ أَفْكَارِي وَاقْتِرَاحَاتِي بِانْفِتَاحٍ دُونَ تَعْصُبٍ.</p>	
	<p>أَعْرِفُ عِنْدَ زُمَلَائِي وَأَقَارِبِي بِقُدْرَتِي عَلَى حَلِّ الْمَشْكِلاتِ.</p>	
	<p>أَتَصِفُ بِالْحَزَمِ مَعَ نَفْسِي وَمَعَ غَيْرِي إِذَا لَزِمَ الْأَمْرُ ذَلِكَ.</p>	
	<p>أَقْدِمُ تَوْجِيهَاتِي لِمَنْ هُوَ أَصْغَرُ مِنِّي، وَحِينَ أَتَّخِذُ قَرَارًا أَعْمَلُ عَلَى تَنْفِيذِهِ.</p>	
	<p>أُعَزِّزُ التَّعَاوُنَ بَيْنَ أَعْضَاءِ فَرِيقِي فِي الْأَعْمَالِ الْجَمَاعِيَّةِ، مِنْ خِلَالِ تَوْضِيحِ مُهْمَةٍ كُلِّ وَاحِدٍ فِيهِمْ.</p>	<p>الْقِيَادَةُ</p>
	<p>أَسْعَى دَائِمًا إِلَى الْمَشَارَكَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَالْفَهْمِ الْمَشْتَرَكِ بَيْنَ أَعْضَاءِ فَرِيقِي.</p>	

الآنَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْسِبَ دَرَجَتَكَ فِي كُلِّ مَجَالٍ مِنْ مَجَالَاتِ الذِّكَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ
هَذَا الْمِفْتَاحِ:

(94 فَأَعْلَى) : مُمْتَازٌ (27-94) : جَيِّدٌ (50-71) : لَا بَأْسَ (30-49) : ضَعِيفٌ
(أَقَلُّ مِنْ 30) : ضَعِيفٌ جَدًّا

إِنَّ الذِّكَاةَ الاجْتِمَاعِيَّةَ يُؤَثِّرُ كَثِيرًا فِي مَهَارَاتِ الْقِيَادَةِ وَالنَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ، وَمَعَ الْآخَرِينَ، وَهَذِهِ فُرْصَةٌ مُمْتَازَةٌ لَكَ لِكَيْ تَعْرِفَ نِقَاطَ قُوَّتِكَ، وَنِقَاطَ ضَعْفِكَ.

وَبِمَا أَنَّكَ مَازِلْتَ صَغِيرًا فَإِنَّ الْعَمَلَ عَلَى تَطْوِيرِ مَهَارَاتِكَ فِي مَجَالِ الذِّكَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ كَبِيرَةٌ جِدًّا، فَاعْمَلْ مِنْ أَجْلِ نَفْسِكَ، وَمِنْ أَجْلِ أَنْ تَكُونَ أَفْضَلَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

وَرُبَّمَا تَحْتَاجُ أَنْ تَعُودَ إِلَى هَذَا الْإِحْتِبَارِ بَعْدَ فِتْرَةٍ، وَتُجِيبَ عَنْهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَتَرَى مَدَى تَقَدُّمِكَ فِي كُلِّ مَجَالٍ مِنْ مَجَالَاتِهِ. وَتَذَكَّرْ: اِعْمَلْ دَائِمًا لِتَكُونَ فَاخِرًا بِنَفْسِكَ

مِنَ الْمَصَادِرِ:

84%<https://books.google.ae/books?id=nIKsDQAAQBAJ&pg=PA3&lpg=PA3&dq=%D8%A7%D9>

<https://www.karlalbrecht.com/siprofile/siprofiletheory.htm>

20Social%20Intelligence%20Questionnaire%20V2.pdf%26%<https://www.stellarleadership.com/sites/default/files/documents/Emotional%20>

أَنْشِطَةٌ مَا بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ:

حَوْلَ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي:

1. الْمَقْصُودُ بِمُصْطَلَحِ: (الذِّكَاءُ الذَّاتِيُّ)، قُدْرَةُ الْفَرْدِ عَلَى:

أ. التَّفَكُّيرِ بِطَرِيقَةٍ مَنْطِقِيَّةٍ.

ب. تَكْوِينِ عِلَاقَاتِ اجْتِمَاعِيَّةٍ مَعَ النَّاسِ.

ج. إِدْرَاكِ أَحَاسِيْسِهِ وَمَشَاعِرِهِ.

2. يُعْرَفُ الذِّكَاءُ الْاجْتِمَاعِيُّ بِأَنَّهُ ذِكَاءٌ:

أ. فِطْرِيٌّ يُولَدُ مَعَ الْإِنْسَانِ.

ب. مُكْتَسَبٌ وَيَتَطَوَّرُ بِتَطَوُّرِ الْخِبْرَاتِ.

ج. مَوْرُوثٌ مِنَ الْوَالِدَيْنِ.

3. الْمِقْيَاسُ الْأَصَحُّ لِقِيَاسِ الذِّكَاءِ الْاجْتِمَاعِيِّ هُوَ:

أ. قُدْرَةُ الْفَرْدِ عَلَى التَّفَاعُلِ الْجَيِّدِ مَعَ الْمَوَاقِفِ.

ب. الْخُضُوعُ لِإِحْتِبَارَاتِ قِيَاسِ الذِّكَاءِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

ج. كَلَامُ الْآخَرِينَ عَنْ شَخْصِيَّةِ الْفَرْدِ.

4. الذِّكَاءُ الَّذِي تُمَثِّلُهُ الْعِبَارَةُ الْآتِيَةُ: (الْإِنْسَانُ الْقَادِرُ عَلَى التَّخْطِيطِ ثَلَاثِيَّ الْأَبْعَادِ وَتَخْيِيلِ

الْأَشْيَاءِ فِي الْفِضَاءِ)، هُوَ ذِكَاءٌ:

أ. لُغَوِيٌّ.

ب. بَصْرِيٌّ.

ج. رِيَاضِيٌّ.

2. عِلْلٌ مَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زَمِيلِكَ:

أ. يَحْتَاجُ الْمُعَالِجَ النَّفْسِيَّ إِلَى الذِّكَاءِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي مِهْنَتِهِ.

ب. يُعَدُّ الْعُلَمَاءُ الذِّكَاءَ الْمَنْطِقِيَّ مَوْرُوثًا، بَيْنَمَا يُعَدُّونَ الذِّكَاءَ الْاجْتِمَاعِيَّ مُكْتَسَبًا.

3. أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

1. وَضِّحِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الذِّكَاةِ اللُّغَوِيَّةِ وَالدِّكَاةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

.....

.....

.....

2. مَا الْفَرْقُ بَيْنَ التَّأثيرِ السَّامِّ، وَالتَّأثيرِ الْمُغذِّي، هَاتِ امْتِلَاءً عَلَى ذَلِكَ.

.....

.....

.....

3. مَا الْمَهَارَاتُ الَّتِي يَضَعُهَا مُدِيرُ شَرِكَةِ مَبِيعَاتٍ لِتَعْيِينِ مُوظَّفٍ جَدِيدٍ؟

.....

.....

.....

4. وَضِّحْ بَعْضَ الطَّرِيقِ الَّتِي يَسْتَطِيعُ الْفَرْدُ مِنْ خِلَالِهَا تَطْوِيرَ ذِكَاةِهِ الاجْتِمَاعِيَّةِ.

.....

.....

.....

4. اخْتَرِ الذِّكَاةَ الَّتِي يُنَاسِبُ الْوِظَائِفَ الْآتِيَةَ: (يُمْكِنُكَ اخْتِيَارُ أَكْثَرَ مِنْ نَوْعٍ).

- مُبَرِّمُ الحَاسُوبِ:
- سَائِقُ سَيَّارَةِ أُجْرَةٍ:
- شَاعِرٌ:

5. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

1. العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة الآتية: (هناك ذكاء فطري يرثه الإنسان،

وذكاء مكتسب يستطيع أن يطوره ويقويه)، هو:

- سبب ونتيجة - تضاد - ترادف

2. (موظف العلاقات العامة أحوج ما يكون إلى الذكاء الاجتماعي؛ لأنه يجب أن يكون

لبقا قادراً على تكوين شبكة من العلاقات، يختلط بالناس، ويحسن التعامل معهم)

علاقة الجملة الأولى بما يليها:

- سبب ونتيجة - تأكيد وتوضيح - تشبيه وتمثيل

6. وضح معنى الكلمات أو التراكيب الآتية مستعيناً بمعجم وركبي أو رقمي:

• العقد الأخير:

• التعجل:

7. ما الوظيفة النحوية لما تحته خط في العبارات الآتية:

• ارتبط المفهوم التقليدي للذكاء ارتباطاً كبيراً بالنشاط العقلي.

• أعبر عن مشاعري تعبيراً مباشراً، لكن بود.

• الوظيفة النحوية هي:

8. استخرج من الفقرة (3 و6) أمثلة مشابهة للوظيفة النحوية:

9. اذكر موقفاً حدث معك وكان له تأثير مغلد، أو تأثير سام عليك، واستمع إلى مواقف زملائك

أيضاً.

الاستماع

6

الدرس السادس

حذاء أبي القاسم الطنبوري

يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ حِصَّةً وَاحِدَةً. ⌚

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.018 يفهم مضمون المادة المسموعة، ومعاني بعض العبارات الواردة فيها، والرسائل المضمنة.

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ

- هَلْ تُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ الطَّرِيفَةِ، أَوْ الاسْتِمَاعَ إِلَيْهَا أَوْ مُشَاهَدَتَهَا؟ لِمَاذَا؟
- مَا آخِرُ قِصَّةٍ قَرَأْتَهَا؟ وَمَاذَا أَعْجَبَكَ فِيهَا؟
- مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ:

1. اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهَا:
 - أ. صَدِيقُهُ قَدْ أَهْدَاهُ لَهُ.
 - ب. الْقَاضِي يَمْتَلِكُ غَيْرَهُ.
 - ج. الْقَاضِي لَنْ يُعَاقِبَهُ بِشَأْنِهِ.
2. يَدُلُّ اسْتِحْمامُ الْقَاضِي وَالطُّنْبُورِيِّ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ عَلَى:
 - أ. تَوَاضُعِ الْقَاضِي
 - ب. سُوءِ حَظِّ الطُّنْبُورِيِّ
 - ج. سُوءِ تَدْبِيرِ الصَّدِيقِ
3. بَقِيَ الْمَدَاسُ مَعَ أَبِي الْقَاسِمِ مُدَّةَ:
 - أ. خَمْسِ سَنَوَاتٍ
 - ب. سِتِّ سَنَوَاتٍ
 - ج. سَبْعِ سَنَوَاتٍ
4. يَدُلُّ اخْتِفَاطُ أَبِي الْقَاسِمِ بِحَدَائِهِ الْقَدِيمِ الْمُرَقَّعِ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةً عَلَى:
 - أ. زُهْدِهِ
 - ب. بُخْلِهِ
 - ج. فَقْرِهِ

5. المَقْصُودُ بِعِبَارَةِ: «خَرَجَ الطُّبُورِيُّ مِنَ السَّجَنِ وَهُوَ حَرْدَانٌ عَلَى مَدَاسِهِ» أَنَّهُ:

أ. غَاضِبٌ مُعْتَاطٌ مِنْ مَدَاسِهِ.

ب. مَشْغُولُ الْفِكْرِ بِأَمْرِ مَدَاسِهِ.

ج. حَزِينٌ آسِفٌ عَلَى ضِيَاعِ مَدَاسِهِ.

6. يَدُلُّ إِزْجَاعُ الصَّيَادِ الْمَدَاسَ لِأَبِي الْقَاسِمِ عَلَى:

أ. اِهْتِمَامِهِ

ب. أَمَانَتِهِ

ج. سَدَاجَتِهِ

7. اشْتَرَى أَبُو الْقَاسِمِ الرُّجَاجَ الْمُدْهَبَ وَمَاءَ الْوَرْدِ بِ:

أ. 60 دِينَارًا

ب. 90 دِينَارًا

ج. 120 دِينَارًا

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا:

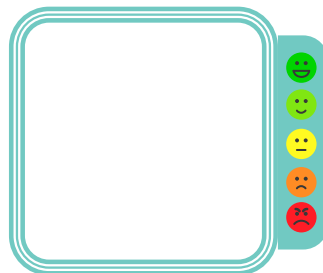
1. لِمَاذَا كَانَ النَّاسُ يَضْرِبُونَ الْمَثَلَ بِمَدَاسِ أَبِي الْقَاسِمِ؟

2. مَاذَا حَدَّثَ لِلْمَدَاسِ عِنْدَمَا أَلْقَاهُ أَبُو الْقَاسِمِ فِي نَهْرٍ دَجَلَةٌ؟

3. كَيْفَ تَصَرَّفَ الصَّيَادُ عِنْدَمَا أَرَادَ إِعَادَةَ مَدَاسِ أَبِي الْقَاسِمِ إِلَيْهِ؟

4. اسْتَنْتَجِ الْحَالَةَ النَّفْسِيَّةَ الَّتِي جَعَلَتْ أَبَا الْقَاسِمِ يَكْتُبُ صَكَّ بَرَاءَةٍ مِنْ مَدَاسِهِ.

ثَانِيًا: رَاجِعْ إِجَابَاتِكَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَسَجِّلْ عِلَامَتَكَ فِي الْمُرَبَّعِ



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له:

1. اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للقصة:

2. استنتج صفتين من صفات أبي القاسم الطنبوري، غير البخل.

3. رتب الأفكار وفق ورودها في النص:

- أ. () أبو القاسم يرمي مداسه في مصرف البلدة؛ فيسده.
- ب. () ارتداء أبي القاسم مداس القاضي في الحمام.
- ج. () حبس أبي القاسم بتهمة قتل شخص، وسرقه الذهب.
- د. () إعادة الصياد المداس لأبي القاسم، وكسر الزجاج.
- هـ. () أبو القاسم يشتري من السوق زجاجًا مذهبًا وماء ورد.
- و. () براءة أبي القاسم من مداسه بصك شرعي من القاضي.

4. هل كان الموقف سيختلف لو كان أبو القاسم فقيرًا لا يملك ثمن مداس جديد؟ وضح.

5. اذكر موقفًا مررت بك أو بأحد تعرفه يمكن أن يطلق عليه المثل القائل: «مثل حذاء الطنبوري»
(مناقشات جماعية)

رابعًا: راجع إجاباتك مع معلمك، وسجل علامتك في المربع



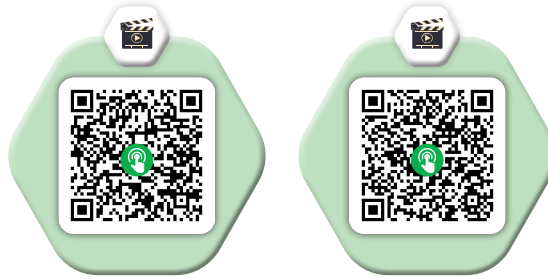
المحادثة

تقديم عرض

7

الدرس السابع

موقف طريف في حياتي



يَسْتَعْرِقُ تَنْفِيذُ هَذَا الدَّرْسِ حِصَّتَيْنِ ⌚

نواتج التعلم

- ARB.5.1.02.019 يعرض نصًا معلوماتيًا / موقفًا معينًا بأشكال مرئية أو باستخدام الوسائط المتعددة، شارحًا كيف تسهم تلك المعينات في توضيح الموضوع.
- ARB.5.1.03.012 يعرض تقريرًا بحثيًا / موقفًا معينًا كتبه حول موضوع علمي أو أدبي موظفًا الوسائط المناسبة.
- .

مَوْضُوعُ الْعَرَضِ:

لِكُلِّ مِمَّا مَوَاقِفُهُ الْحَاصَّةُ الْعَالِقَةُ فِي ذَهْنِهِ مَهْمَا مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَاسْتِعَادَةُ الذِّكْرِيَّاتِ الْمُفْرِحَةِ أَوْ الطَّرِيفَةِ تَرْسُمُ الْإِبْتِسَامَةَ عَلَى شِفَاهِنَا، وَتَزْدَادُ الْإِبْتِسَامَتُنَا وَتَتَعَمَّقُ إِذَا تَشَارَكْنَاهَا مَعَ الْآخَرِينَ. وَلَكِنِّي تَسْتَعِيدُ الْإِبْتِسَامَتَكَ، وَتُشَارِكُ زُمَلَاءَكَ الْإِبْتِسَامَةَ؛ فَإِنَّكَ سَتَقْدُمُ عَرَضًا يَتَعَلَّقُ بِمَوْقِفِ طَرِيفٍ حَصَلَ مَعَكَ، وَسَيَسْتَعْرِقُ الْعَرَضُ (7) دَفَائِقَ كَحَدِّ أَقْصَى.

قَبْلَ الْعَرَضِ:

1. خُذْ وَقْتًا كَافِيًا وَأَنْتِ تَفَكَّرُ فِي مَوْقِفِ طَرِيفٍ حَصَلَ مَعَكَ، وَحَاوِلِي تَذَكُّرَ كُلِّ شَيْءٍ يَتَعَلَّقُ بِهِ.
2. فَكَّرِي بِالْأَثَرِ الَّذِي تَرَكَهُ فِي نَفْسِكَ، أَوْ بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي غَيَّرَتْ فِي تَفَكُّرِكَ.
3. فَكَّرِي فِي طَرِيقَةِ سَرْدِ الْمَوْقِفِ الطَّرِيفِ الَّذِي حَصَلَ مَعَكَ، وَتَسْلُسِلِي الْأَحْدَاثَ.
4. فَكَّرِي فِي طَرِيقَةِ الْعَرَضِ، وَأَيِّ أَدْوَاتٍ مُسَاعِدَةٍ قَدْ تُثْرِيهِ.
5. سَجِّلِي مَا تَرِيدُ أَنْ تَقُومَ بِهِ قَبْلَ الْعَرَضِ، وَفِي أَثْنَائِهِ، وَفِي كَيْفِيَّةِ خْتِمِهِ.
6. اكِتْبِي عَرَضَكَ، ثُمَّ رَاجِعِي مَا كَتَبْتِ.
7. اكِتْبِي النُّسْخَةَ النَّهَائِيَّةَ لِعَرَضِكَ.
8. صُغِّي عِبَارَاتِكَ بِوُضُوحٍ وَدِقَّةٍ.
9. تَأَكَّدِي مِنْ صِحَّةِ عِبَارَاتِكَ مِنَ النَّاحِيَةِ اللَّغَوِيَّةِ.
10. تَذَكَّرِي أَنَّ الْعِنَايَةَ بِجَمَالِ شَكْلِ الْعَرَضِ هُوَ جُزْءٌ مِنْ نَجَاحِ الْعَرَضِ وَتَمَيُّزِهِ.
11. تَدْرَّبِي عَلَى تَقْدِيمِ الْعَرَضِ، وَتَأَكَّدِي أَنَّكَ مُلْتَزِمَةٌ بِالْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ، وَيُمْكِنُكَ هُنَا الْإِسْتِعَانَةُ بِصَدِيقٍ أَوْ أَخٍ، لِيَحْكَمَ عَلَيْكَ أَدَائِكَ، وَيُسَاعِدَكَ عَلَى تَحْسِينِهِ.
12. عَدِّلِي الْعَرَضَ بِمَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا إِسْتِعْدَادًا لِتَقْدِيمِهِ أَمَامَ زُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ.

في أثناء العَرَضِ:

- اِحْرِصْ عَلَى اتِّبَاعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ:
- الْعَرَضُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ.
- مُدَّةُ الْعَرَضِ لَا تَتَجَاوَزُ سَبْعَ دَقَائِقَ لِكُلِّ مُتَحَدِّثٍ.
- عِنْدَمَا تَكُونُ مُسْتَمِعًا لِعُرُوضِ زُمَلَائِكَ اِحْرِصْ عَلَى الْإِنْصَاتِ وَعَدَمِ الْمُقَاتَعَةِ.
- اِحْرِصْ عَلَى تَسْجِيلِ مَلْحُوظَاتِكَ وَأَسْئَلَتِكَ الَّتِي سَتُشَارِكُ فِيهَا بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَرَضِ.
- عِنْدَمَا تَكُونُ مُتَحَدِّثًا، اِحْرِصْ عَلَى احْتِرَامِ الْمُسْتَمِعِينَ، وَوَزْعِ اِهْتِمَامِكَ بِعَدَالَةٍ.

بعد العرض:

قيّم وزملاءك عروضكم باستخدام الصحيفة الآتية:

5	4	3	2	1	
اتّصالٌ بصريٌّ قويٌّ بالجمهور. والطالب يتحدّث شفويًا بطلاقة.	يحافظُ على الاتّصالِ البصريِّ بالجمهورِ معظمَ الوقتِ.	يقرأُ من الورقِ معظمَ الوقتِ. الاتّصالُ البصريُّ نادرٌ.	يقرأُ من الورقِ بلا اتّصالِ بصريٍّ مع الجمهورِ إطلاقًا.	الاتّصالُ البصريُّ	المهاراتُ غيرُ اللَّفْظِيَّةِ
يقفُ ثابتًا مستقيمًا كلَّ الوقتِ، مُظهرًا ثقةً عاليةً بالنفسِ.	يقفُ مستقيمًا ثابتًا معظمَ الوقتِ.	يتمللُ في مكانه بقلقٍ وعصبيةٍ.	يقفُ بوضعيةٍ تشيرُ إلى ارتباكٍ واضحٍ وعدمِ ثقةٍ بالنفسِ.	الوضعيةُ	
يُظهرُ حماسةً قويّةً نحوَ الموضوعِ خلالَ فترةِ التّقديمِ كلّها	يقدمُ موضوعه بإيجازٍ واضحةٍ.	يُظهرُ بعضَ الاهتمامِ بالموضوعِ.	لا يُظهرُ أيَّ حماسٍ للموضوعِ على الإطلاقِ.	الحماسُ	المهاراتُ الصّوتِيَّةُ
يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ كلَّ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ واضحٍ للجميعِ، ويستخدمُ الفصيحةَ معظمَ الوقتِ.	يتحدّثُ بصوتٍ بين المنخفضِ والمتوسّطِ، واستخدامه للفصيحةِ قليلٌ.	يتحدّثُ بصوتٍ مُنخفضٍ لا يصلُ إلى الطّلابِ في الصّوفِ الخلفيّةِ، ولا يستخدمُ الفصيحةَ.	طريقةُ الإلقاءِ	
	التزمَ بالوقتِ المُحدّدِ للعرضِ.		انتهى العرضُ قبلَ انتهاءِ الوقتِ المُحدّدِ	الإطارُ الزّمنيُّ	المحتوى
تمّ تقديمُ الموضوعِ بطريقةٍ جاذبةٍ، وبنيةٍ متماسكةٍ، وتسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	تمّ تقديمُ الموضوعِ في تسلسلٍ منطقيٍّ واضحٍ.	هناكُ قفزاتٌ غيرُ منطقيّةٍ في عرضِ الموضوعِ.	ليسَ هناكُ تسلسلٍ منطقيٍّ، ولا بنيةٍ واضحةٍ للعرضِ.	التّظيمُ	

الدرس الثامن

كتابة نص تفسيري

⌚ يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص.

نواتج التعلم

- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصاً تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناوّلها مقدماً أدلة مقنعة وأمثلة وتفصيل.
- ARB.4.2.03.002 يستخدم في كتابته أشكالاً تنظيمية متنوعة من مثل المقارنة والمقابلة، والتنظيم بحسب الأصناف أو الأهمية، موظفاً أدوات الربط، وعلامات الترقيم، ويكتب بسرعة مناسبة.
- ARB.4.2.03.003 يطبق آليات المراجعة والتقويم على ما ينتجه من نصوص مستخدماً مقياساً للكتابة.
- ARB.4.1.01.016 يدمج الاقتباسات الملائمة والبيانات المناسبة في أعماله الكتابية موثقاً مصادر المعلومات توثيقاً صحيحاً.
- ARB.4.1.01.017 يعد تقريراً بحثياً/ نصاً تفسيرياً، ويعرضه من خلال الوسائل المطبوعة أو الرقمية.
- ARB.4.2.04.005 يكتب تقريراً بحثياً/ نصاً عن فكرة أو قضية مهمة باختيار سؤال مركزي واحد مؤسساً لفكرة أساسية مركزية، مطوراً الفكرة بالأدلة والأمثلة، مضمناً بحثه قائمة بالمصادر والمراجع.
- ARB.6.5.01.009 ينتج جملاً تشتمل على طباق.

تَقْنِيَاتُ الْكِتَابَةِ: الطَّبَاقُ

تَدْرِيبٌ عَلَى الطَّبَاقِ

- سَبَقَ وَأَنَّ دَرَسْتَ فِي الْفَصْلِ الثَّانِي أَنَّ الطَّبَاقَ هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ مَعْنَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ أَوْ مُتَضَادَّيْنِ، وَهُوَ تَقْنِيَةٌ مِنْ تَقْنِيَاتِ الْكِتَابَةِ تُسْتَحْدَمُ فِي الْعَادَةِ لِتَقْوِيَةِ الْمَعْنَى، أَوْ تَقْرِيبِ فِكْرَةٍ مِنَ الْأَفْكَارِ لِلْقَارِي، أَوْ تَقْدِيمِ صُورَةٍ وَاضِحَةٍ عَنْ شَيْءٍ أَوْ شَخْصٍ يَصِفُهُ الْكَاتِبُ. وَلَكِي تُعَزِّزَ مَهَارَاتِكَ فِي تَمْيِيزِ الطَّبَاقِ وَمَعْرِفَةِ أَهْمِيَّتِهِ فِي الْكَلَامِ فَعَلَيْكَ بِحَلِّ التَّدْرِيْبَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

1. اِقْرَأِ النَّصُوصَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا تَجِدُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ بَيْنَهَا طَبَاقٌ:

وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي	***	وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ
وَلَا حُزْنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورٌ	***	وَلَا بُؤْسٌ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءُ
وَمَنْ نَزَلَتْ بِسَاحَتِهِ الْمَنَائِيَا	***	فَلَا أَرْضٌ تَقِيهِ وَلَا سَمَاءُ
زِيَادَةُ الْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ نُقْصَانٌ	***	وَرِبْحُهُ غَيْرَ مَحْضِ الْخَيْرِ خُسْرَانٌ
لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا	***	مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَامُنْ
كَمْ حَيَّةٌ وَذَهَابٌ شُرِّفَتْ بِهِمَا	***	بَطْحَاءٌ مَكَّةَ فِي الْإِصْبَاحِ وَالْغَسَمِ
سَرَتْ بِشَائِرٍ بِالْهَادِي وَمَوْلِدِهِ	***	فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ مَسْرَى التَّوْرِ فِي الظُّلَمِ
الْخَيْرُ يَنْبِي يُبُوتَ الْعِزِّ مِنْ شَرَفِ	***	وَالشَّرُّ يَهْدِمُ مَا بَنِيهِ مِنْ عَمَدِ
يَبْقَى الْكَرِيمُ كَرِيمًا فِي تَعَامُلِهِ	***	أَمَّا الْبَخِيلُ فَيَهْوِي فِي رَحَى الرَّمَدِ
فَكُنْ عَزِيْزًا كَرِيمًا ذَا مَثَابِرَةٍ	***	تُخْفِي يَمِيْتُكَ عَنْ يُسْرَاكَ وَالْوَلَدِ

2. اجْعَلِ التَّرَاكِيْبَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ حَيْثُ تَتَضَمَّنُ طَبَاقًا.

1. الأَمْرُ بِالْمَعْرُوفِ:

2. الرِّضَا وَالْفَنَاعَةُ:

3. العِلْمُ بِالشَّيْءِ:

4. الإِقْبَالُ عَلَى:

بُنْيَةُ الْكِتَابَةِ: بِنْيَةُ النَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْمُرْتَبِّ زَمَنِيًّا

5. الصِّدَاقَةُ الْحَقِيقِيَّةُ:

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ - فِي الْفَصْلِ الثَّانِي - الْمَقْصُودَ بِالنَّصِّ التَّفْسِيرِيِّ الْمُرْتَبِّ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا، وَسَبَقَ أَنْ كَتَبْتَ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُتَّبِعًا هَذِهِ التَّنْفِيَّةَ.

كَمَا تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الْأُمُورِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَّبَعَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُرْتَبًّا تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا. وَالْآنَ سَتَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا عَنْ شَخْصِيَّةٍ تَمْتَازُ بِالطَّرَافَةِ وَخِفَّةِ الظِّلِّ (كُومِيدِيَّةٍ) وَسَتَجْمَعُ عَنْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَعْلُومَاتِ الْمُهْمَمَةَ، وَتُنظِّمُهَا، وَتُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ جَيِّدَةٍ لِتَقْدِيمِهَا فِي نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَبِّ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا.

مِنَ الْمُؤَكَّدِ أَنَّكَ تَعْرِفُ كَثِيرًا مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الْمَشْهُورَةِ بِالْفُكَاهَةِ سِوَاءِ أَكَانَتْ عَرَبِيَّةً أَمْ غَيْرَ عَرَبِيَّةً، أَوْ كَانَتْ مِنْ زَمَنٍ قَدِيمٍ أَوْ حَدِيثٍ، وَمِنْهَا: شَخْصِيَّةُ جُحَا الَّتِي دَرَسَتْ عَنْهَا، وَشَخْصِيَّةُ الْجَاحِظِ، وَأَشْعَبُ بْنُ جُبَيْرٍ، وَأَبُو دُلَامَةَ، وَإِسْمَاعِيلُ يَاسِينَ، وَعَبْدُ الْحُسَيْنِ عَبْدُ الرَّضَا وَمِسْتَرِ بْنِ، وَتَشَارَلِي تَشَابِلِنَ، وَالثَّنَائِي (لُورِيلُ وَهَارْدِي)، وَغَيْرُهُمَا...

وَقَبْلَ أَنْ تَبْدَأَ الْكِتَابَةَ تَذَكَّرْ أَنَّ هُنَاكَ ثَلَاثَ خُطُوطٍ مُهْمَمَةٍ عَلَيْكَ أَنْ تَلْتَزِمَ بِهَا لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَبِّ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا، هِيَ:

1. الْبَحْثُ وَالْقِرَاءَةُ وَطَرْحُ الْأَسْئَلَةِ.
2. تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَرَسْمُ مُخَطَّطٍ وَاضِحٍ لِلنَّصِّ.
3. كِتَابَةُ الْمُسَوَّدَةِ.

وَسَبَقَ أَنْ تَعَلَّمْتَ بَعْضَ الْأُمُورِ الْمُهَمَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَنْتَبِهَ إِلَيْهَا حِينَ تَكْتُبُ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا مُرْتَبًا تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا، وَهِيَ:

1. القراءة والبحث وجمع المعلومات ثم تنظيمها.
2. الكتابة بلغة واضحة وموضوعية.
3. عدم استخدام ضمير المتكلم في كتابة النص التفسيري.
4. استخدام الكلمات الدالة على الزمن الماضي.
5. تنظيم النص؛ بحيث يتكوّن من: (المقدمة + عدد محدد من الفقرات + الخاتمة).

وَالآنَ خَطِّطْ لِكِتَابَةِ نَصِّ تَفْسِيرِيٍّ مُرْتَبٍ تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا عَنِ الشَّخْصِيَّةِ كَوْمِيدِيَّةٍ تُعْجِبُكَ.

أولاً: اجمع معلومات جيّدة عن الشّخصيّة التي اخترت الكتابة عنها.
ثانياً: نظم المعلومات التي جمعتها عن هذه الشّخصيّة في مخطّط مبدئي، وتذكّر أن تنتقي منها ما تراه مهمّاً ومُناسباً.
ثالثاً: رتبها من الأقدم إلى الأحدث، واكتب عنها مستخدماً الفعل الماضي.

– مَوْلِدُ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ، وَطُفُولَتُهَا الْمُبَكَّرَةُ:

..... ●

..... ●

..... ●

– نَشَأَتُهَا الْأُولَى:

..... ●

..... ●

– العَوَامِلُ الَّتِي أُنْتَرَتْ فِيهَا: (الوَالِدَانِ، الْبَيْتَةُ الزَّمَانِيَّةُ وَالْمَكَانِيَّةُ، الْعَصْرُ الَّذِي عَاشَتْ فِيهِ..)

..... ●

..... ●

..... ●

– الْحَيَاةُ الشَّخْصِيَّةُ:

..... ●

..... ●

..... ●

– مَجَالَاتُ التَّمَيُّزِ وَالْإِنجَازَاتُ:

..... ●

..... ●

..... ●

– النِّهَايَةُ

..... ●

..... ●

..... ●

رَابِعًا: اُكْتُبْ مُسَوِّدَةَ نَصِّكَ، وَتَذَكَّرْ:

- ضَرُورَةُ تَنْسِيقِ الْفِقْرَاتِ.
- الْاِعْتِنَاءُ بِعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- كِتَابَةُ الْجُمَلِ وَالْفِقْرَاتِ كِتَابَةً لُغَوِيَّةً صَحِيحَةً.
- اخْتِيَارَ عُنْوَانٍ جَادِبٍ وَمُعَبِّرٍ عَنِ النَّصِّ.

اكتبُ مَسْوَدَةَ نَصِّكَ هُنَا

A large rectangular area with a light purple border, containing multiple horizontal dotted lines for writing.

أَكْتُبِ النَّصَّ فِي صِيغَتِهِ النَّهَائِيَّةِ.

Handwriting practice area with horizontal dotted lines.

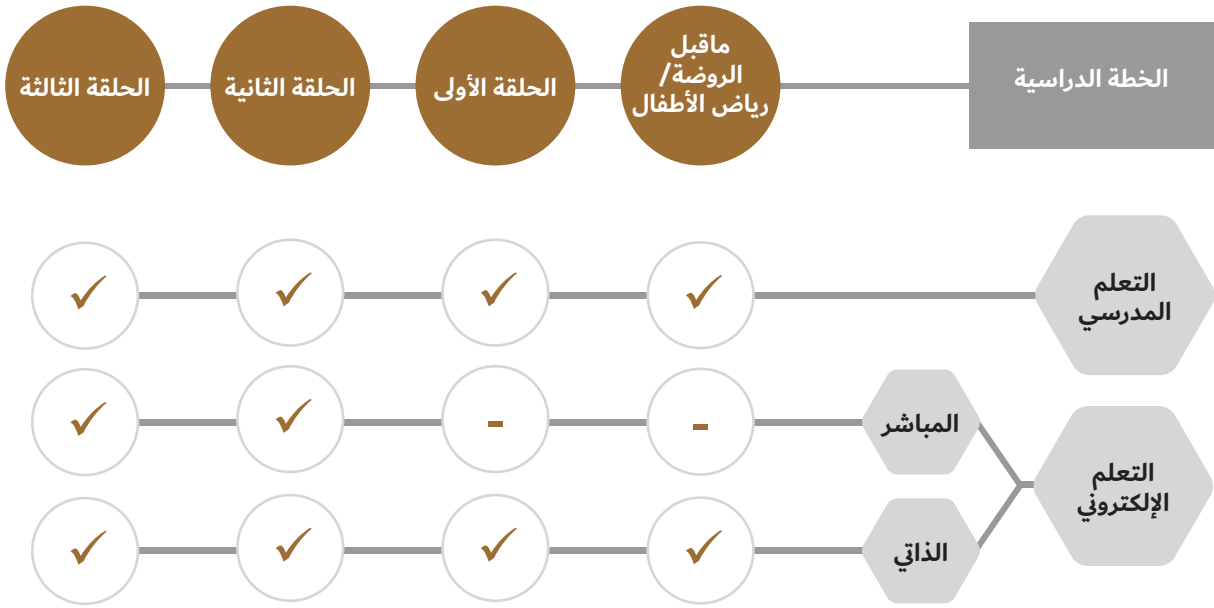
A large rectangular area with rounded corners, containing multiple horizontal dashed lines for writing.



A large rectangular area with rounded corners, outlined in light purple. It contains 20 horizontal dotted lines, providing a space for writing or drawing.

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية



