

2020-2021

الاجتهاد

دليل المعلم^{١٤}

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



**صاحب السُّمو الشَّيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربيَّة المتَّحدة، حفظه الله**

**”يجب التزوُّد بالعلوم الحديثة والمعارفِ الواسعة، والإقبال عليها
بروح عالية ورغبة صادقة؛ حتى تتمكن دولة الإمارات خلال
الألفيَّة الثالثة من تحقيق نقلة حضاريَّة واسعة.“**

من أقوال صاحب السُّمو الشَّيخ خليفة بن زايد آل نهيان

مباحث الوحدة الدراسية في الكتاب:

تتألف كل وحدة دراسية في الجزء الثاني من الكتاب من المباحث الآتية:

* نصّ شعريّ.

* نصّين نثريّين (قصص)

* نصّين معلومتيّين

* الاستماع.

* المحادثة.

* النحو.

* الكتابة

بنية دروس القراءة في كتاب الصف الثامن:

بني النصّ القرائي في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

نواتج التعلّم.

الاستعداد لقراءة النص:

ويشتمل على مقدّمة لها علاقةٌ بالمهارة القرائيّة، ويقصدُ به قيام الطالب بقراءة النصّ القرائيّ كاملاً (النصّ الشعريّ، القصة القصيرة، النصّ المعلوماتيّ)، ومحاولة فهم كل ما يتعلّق به من أفكار، ومضامين، وأحداث، ومعجم المفردات، وتعريف الكاتب، والإلمام الشموليّ بمحتواه، بحيث يأتي في الحصة الأولى، وهو يدرك ما سيناقش في الحصة الأولى، ويقوم بدوره المطلوب في المناقشة، مع التأكيد بأن هذه الخطوة أساسيّةٌ، وينبغي توضيحها للطالب، وتعويده عليها بأساليب متنوعة، وعدم التنازل عنها.

في أثناء قراءة النص:

استعداداً لقراءة النص ومناقشته، ينبغي توجيه الطالب إلى قراءة النص الأدبي، ومحاولة فهمه، بالاستعانة بمعجم المفردات، وبالإجابة عن الأسئلة الموجودة في هوامش النصوص، التي وضعت كمفاتيح لفهم النص، وبعض ما يحتويه من إشارات وقضايا.

بعد قراءة النص:

ينقسم هذا الجزء من تناول الدرس إلى:

حول النص (ويُعدّ هذا الجزء بالإحاطة التفصيلية بأفكار النص، والأحداث، والمضامين).

حول لغة النصّ (ويُعدّ هذا الجزء بتوظيف المعجم) وهذا الجزء يرد في النصوص الأدبية، دون النصوص المعلوماتية، مع التأكيد بأن مناقشة المعجم حاضرة بقوة في تناول النصّ المعلوماتي.

حول قارئ النصّ (ويُعدّ هذا الجزء بربط الطالب بما ورد في النصّ من أفكار وأحداث فيما

يسمى بالتطبيقات الحياتية، وجعل التعلم مرتبطًا بالطالب وبيئته وحياته. إن هذا الجزء يعزز العلاقة بين ما يتعلمه الطالب وبين ما يعيشه).

بنية دروس الاستماع في كتاب الصف الثامن:

بُني درس الاستماع في الكتاب وفق الترتيب الآتي:

* نواتج التعلم

* حول الكاتب (ويعنى بتعريف كاتب النص كلما كان ذلك متاحًا).

* قبل الاستماع للنص

هذه المرحلة الأولى والمهمة في تمكين الطالب من الاستعداد للاستماع إلى النص وفهمه، وفيها دعوة للطالب أن يقرأ الأسئلة التي سيحجب عنها أثناء استماعه للنص، حتى يعتمد إلى الإصغاء الجيد، والتركيز في أثناء الاستماع.

* أثناء الاستماع للنص

بعد أن يستمع إلى النص في المرة الأولى يجيب عن الأسئلة فرديًا، ثم يراجع إجاباته مع زملائه ومعلمه، ويسجل مجموع العلامات التي حصل عليها في المربع. ثم يستمع إلى النص مرة أخرى، ويجيب عن أسئلة النص بالتعاون مع زميله.

* بعد الاستماع للنص

بعد إتمام كتابة إجابات الأسئلة، يناقش الطالبان المتعاونان معلمهما وزملاءهما في الإجابات. وغاية الأمر أن يفهم الطلبة أفكار النص، موظفين في ذلك مهارة الإصغاء الواعي، والتقاط الأفكار والمعلومات من أول مرة، وهذه مهارة حياتية مهمة للغاية.

بنية دروس المحادثة في كتاب الصف الثامن:

* نواتج التعلم.

* قبل العرض

يعنى هذا الجزء باستعداد الطلبة لتقديم العروض، وذلك بتكوين الفريق، وتحديد الموضوع، وتوزيع الأدوار، وجمع المعلومات، وتصميم العروض، وتحديد موعد لتقديم العرض.

* في أثناء العرض.

تُعنى هذه المرحلة بتقديم العرض أمام الجمهور من الطلبة والمعلمين، وفي هذه المرحلة يواجه الطلبة إلى محاولة الإجابة في تقديم العروض، ومراعاة شروط نجاحها، من الالتزام باللغة الفصيحة، والتميز الوقت المحدد، وحسن التواصل مع الجمهور (عندما نكون متحدثين)، والإصغاء إلى المقدم (عندما نكون مستمعين)، وتسجيل الملحوظات والأسئلة التي سيشارك بها الطالب بعد الانتهاء من العرض.

* بعد العرض.

تُعنى هذه المرحلة بتقييم العروض المقدّمة تقييماً ذاتياً من قبل الطلبة، وهو تقييمٌ مبنيٌّ على معاييرٍ متدرّجةٍ وفق مستويات أعلاها (فوق المستوى)، وأدناها (أقل من المستوى المطلوب)، وفي هذا تدريب على الحكم على العروض حكماً موضوعياً، وتدريب على التركيز والانتباه في أثناء متابعة العروض المقدّمة.

بنية دروس النحو في كتاب الصف الثامن.

* نواتج التعلم.

* توطئة تعريفية بالدرس النحوي، مع أمثلة موضحة، تستهدف أن يلاحظ الطالب الظاهرة، ويتعرفها من خلال المثال.

* تدريبات متنوعة، ومتدرجة، تبني معرفة الطالب في أحوال الموضوع النحوي وقضاياها، وتكسبه المهارة دون أن يرتبط ذلك بحفظ القواعد واستظهارها .

بنية دروس الكتابة في كتاب الصف الثامن.

* نواتج التعلم.

* بنية الكتابة:

يُعنى هذا الجزء بشرح المصطلح (مصطلح نوع النص المراد الكتابة على نمطه، النص السردى، النص التفسيري، النص الإقناعي.. إلخ).

كما يُعنى هذا الجزء بتعريف الطالب بألية الكتابة وتقنياتها ومراحلها.

* التخطيط لكتابة النص.

يعنى هذا الجزء بتدريب الطالب على وضع مخططه للكتابة، وتنظيم أفكاره، حتى لا يتعرض للتشتت، ويكون قد أعطى لكل جزء من نصه الكتابي حظه.

* كتابة المُسوِّدة.

الغاية من ذلك تعويد الطالب على كتابة مُسوِّدة لأي مهمة كتابية يضطلع بها، حتى يشعر بالحرية في طرح أفكاره، لأنه يعلم بأن مرحلة أخرى ستتبع هذه المرحلة، وستعنى بالمراجعة والتصحيح، فالمُسوِّدة إذن مساحة حرة لإطلاق العنان للأفكار.

* مراجعة النص وتعديله

بعد الانتهاء من المُسوِّدة على الطالب أن يعرض ما كتب على معلمه الذي سيقوم بدوره بمراجعة المادة، ووضع ملحوظاته عليها، وإرجاعها إلى الطالب، بهدف التعديل والتصحيح.

* كتابة النص في صيغته النهائية

يقوم الطالب في هذه المرحلة بكتابة نصّه معدّلاً في صورته النهائيّة، ويقدمه إلى معلّمه ليضع تقييمه النهائي، ويتأكد من إدخال التعديلات التي كان قد اقترحها في مرحلة المراجعة والتعديل.

ماذا تفعل قبل البدء بتدريس الوحدة؟

والجدير بالذكر أن البلاغة ضمنّت تضيماً تطبيقياً في درس الكتابة باعتبارها إحدى الأدوات التي يستخدمها الكاتب في كتاباته الأدبية، وقد جاءت دروس البلاغة وفق الترتيب الآتي:

شرح المصطلح البلاغي.

أمثلة موضحة للظاهرة البلاغية.

تدريبات تهدف إلى الاستنتاج والتحليل.

تدريبات تهدف إلى إنتاج تعبيرات توظّف الظاهرة البلاغية المستهدفة.

وهذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ المقرر نجاحاً كبيراً:

1. اطّلع على نواتج التعلّم، لأنها الغاية التي نريد أن يحققها الطّالب.
2. اطّلع على الوحدة كاملةً، وسجّل ملحوظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركّز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
3. اقرأ كلّ ما له علاقة بالدرس: المعجم، المفهوم، المهارة، التدريبات والأنشطة، وتأكد أن هذه الأمور واضحة في ذهنك.
4. استزد بالرجوع إلى المراجع، لترفع حصيلتك العلميّة واللّغويّة، لأنّ المعلّم المتمكّن علمياً هو أحد المرجعيّات العلميّة المهمّة للطّالب.
5. كن قارئاً مطّلعاً ومواكباً لكلّ ما يطرح في السّاحة الأدبيّة.
6. اقرأ النّصوص، وافهم أفكارها، والأفكار المضمّنة وراءها.
7. سجّل الأسئلة والأفكار التي تودّ تناولها ومناقشتها مع الطّلبة.
8. أعدّ لنفسك سجلاً خاصّاً بالطلّبة؛ لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كلّ واحدٍ منهم وأدائه، وتراقب من خلال ذلك مدى تقدّمهم.

عنوان الوحدة: بين الحقيقة والخيال

يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.019 يُحدِّدُ المَعْنَى الإجماليَّ للنَّصِّ الأدبيِّ، مُوضِّحًا الفِكرَ الرئيِّسَةَ والجُزئيَّةَ والتَّفاصيلَ المُسانِدَةَ فيه.

ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة

ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه

ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعينا بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تتحدّث عن ظاهرة مخاطبة الشعراء للطبيعة، ومحاورتهم لها.
- أو يمكن أن تعرض عليهم نص يخاطب فيه الشاعر أحد عناصر الطبيعة.
- أو قدّم لطلابك ما تراه مناسبًا للتهيئة الحافزة.

"الاستعداد لقراءة النص" (5 دقائق)

- المهارة القرائية: التصوير
- ناقش الطلبة في مهارة التصوير مؤكدًا دوره في نقل الأفكار والمضامين والأحاسيس، وأنه عنصر مهم في العمل الأدبي. فالتصوير في الشعر يتطلب إحساسًا عميقًا من الشاعر فيستطيع بكلماته المنتقاة بعناية تقديم لوحة نابضة للطبيعة الساكنة والمتحركة بتجلياتها وتقلباتها وآفاقها المختلفة.
- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلّفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة، وأن يكونوا قد أجابوا عن السؤال الموجود على هامش النص، أو كتابة الأسئلة التي سي طرحونها على معلمهم وزملائهم.
- يتوقع تكليف الطلاب بحفظ النص قبل

الحضور إلى الحصّة.

- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدّرس:
- لماذا يكتب الشعراء قصائدهم؟ هل ينقل النص الشعري تجربة شخصية للشاعر؟ ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات الشعرية؟
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حوارًا بين الجميع يثري لغتهم.
- يمكنك توجيه أي أسئلة تحفّز طلابك على التحدّث، وتحليل النّصّ الشعري. وبيان الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية التي تدعمها.

المعجم والمفردات (10 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يوظفوها في جمل من إنشائهم... وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص الشعري.
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصّة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينيًا عنده. ثم اطلب إلى الطلاب وضع بعض الكلمات أو التراكيب في جمل مفيدة، استمع إليهم، وأثن على من تميّزت جملته بالصحة والجمال.

حول الشاعر: (5 دقائق)

- افسح المجال أمام الطلاب ليقرأوا فقرة: "حول الشاعر" قراءة صامتة، ثم أدر نقاشًا منظمًا حولها، مثل: أين ولد الشاعر؟ بم تميز؟
- يمكنك أن تتبع أسلوبًا آخر، وهو أن يقوم بعض الطلاب بتلخيص ما قرؤوه شفويًا على زملائهم.... أو تحويل ما قرؤوه إلى سؤال وجواب، أو استعراض فلم قصير جاهز حول الشاعر... أو ينفذ المعلم هذا العنوان بما يراه مناسبًا.
- في أثناء قراءة النص: (15 دقيقة)

- استمع إلى قراءة القصيدة: "النهر المتجمد" من عدد من الطلبة، ووجه إلى تصويب الأخطاء المتعلقة بالضبط، ونبرة الصوت، والتنغيم.
- تجوّل بين طلابك لتتأكد أنهم قد أجابوا عن الأسئلة المرفقة على هامش النصّ. ناقش بعضهم، وصحح لبعضهم الآخر، وأثن على من التزم وأبدع.
- اعرض القصيدة على إحدى وسائط العرض المتاحة.

○ حثُّ الطلاب على الإنصات إلى جهاز التسجيل أو إليك، ووظف الوسائط السَّمعيَّة أو البصريَّة في أثناء الاستماع.

○ أعد إلقاء القصيدة إلقاءً معبرًا منغمًّا صحيحًا.

○ اطلب إلى طالبين متميِّزين إلقاءها، ومحاكاتك. ثم تدرِّج في اختيار القراء وفق مستوياتهم.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

○ توجيه الطلاب إلى كتابة ثلاثة أسطرٍ حول النهر المتجمد .

○ وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة تربط فيها بين ماتعلمه الطالب في الحصة السابقة، والأفكار التي عنها الشاعر في قصيدته.

قراءة النص: (10 دقائق)

- افسح المجال أمام من يمتلكون قدرة على الإلقاء المعبر أن يقرأوا النص أو يسمعه أمام زملائهم، ويمكن لمن هم دونهم في الإلقاء أن يحاكيهم.
- شجع المبدعين، ويمكنك تسجيل أصواتهم، وإسماعهم إياها في مناقشة أبيات محدّدة من القصيدة .
- متابعة ضعاف القراءة حتى تستقيم قراءتهم للنص.

حول النص: (30 دقيقة)

- نفذ هذا الجزء بحل أسئلة حول النص، ثنائياً وفردياً، وشارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وابتعد تماماً عن تقديم إجابات جاهزة أو نموذجية .

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

- توجيه الطلاب إلى الاستعداد للحصة القادمة التي تركز على لغة النص، وقارئ النص.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.019 يُحدّد المعنى الإجمالي للنصّ الأدبيّ، مُوضّحاً الفكرَ الرئيسيّةَ والجُزئيةَ والتفاصيل المُساندةَ فيه.

ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة

ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه

ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعينا بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.1.01.019 يُحدِّدُ المَعْنَى الإجماليَّ للنَّصِّ الأدبيِّ، مُوضِّحًا الفِكرَ الرِّئيسةَ والجُزئيةَ والتَّفصيلَ المُساندةَ فيه.

ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة

ARB.2.1.01.015 يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه

ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعينا بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها

ARB.2.3.01.020 يحفظ ستة نصوص شعرية تتألف من ثمانية إلى عشرة أبيات أو سطور.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بإلقاء قصيدة جميلة، أو بطرفة أو أحجية، ودع الطلاب يعبروا عن إحساسهم موظفين اللغة العربية ومستمتعين بها.

- أو هيئ طلابك بما تراه مناسبًا.

حول لغة النص (20 دقيقة)

- يعنى هذا الجزء بتعرف لغة النص وما يحتويه من أساليب، وصور، ومعان، ومترادفات، وغير ذلك. إنه يتلمس الذائقة اللغوية لدى الطلبة، ويعودهم على الإحساس باللغة، ويؤكد دورها في نقل الإحساس، وتوضيح الفكرة، وإثراء المعجم.
- نفذ تدريبات هذا الجزء تنفيذًا فرديًا، أو من خلال المجموعات الثنائية.

- تجول بين طلبتك، ووجههم، دون أن يكون لك دورًا في إملاء إجابات موحدة.

حول قارئ النص (20 دقيقة)

- يعنى هذا الجزء من معالجات النصوص إلى تبيين الأثر الذي تحدثه النصوص في نفس القارئ، والربط بين الأدب المتخيل وبين ما يجري حقيقة في الحياة.
- هذا الجزء من التدريبات مساحة حرة للتعبير عن رؤى القارئ، ومشاعره؛ لذا فإنه ينفذ تنفيذًا فرديًا.
- ناقش طلبتك في الإجابات التي يكتبونها،

وعزز ثقتهم فيما يكتبون.

- ◉ لا ترفض أي إجابة، بل ناقشها مناقشة جماعية؛ ليتوصل الطلبة إلى قناعات منطقية.
 - ◉ حاول دائماً أن تربط بين أفكار النصوص وما يجري في واقع الحياة.
 - ◉ استنتجوا معاً أن الأدباء يعبرون بأقلامهم عن الإنسان: فكره، وخلقه، وأمنيته، وأحلامه، وأنهم يخطئون ويصيبون، ودورنا هو مناقشة الفكرة بأساليب منهجية منطقية.
- تطبق الإستراتيجيات الواردة في هذا الدرس على بقية النصوص الشعرية في الكتاب.**

يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.034 يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها

ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعينا بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها

ARB.2.2.01.032 يتتبع السرد و الوصف و الحوار في القصص التي يقرأها موضحاً وظائفها

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض مقطعاً لفلم خيالي بني على أسطورة معينة، أو فلماً من أفلام الخيال العلمي، وناقش طلابك في سمات هذا النوع من الأفلام والقصص.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

المهارة القرائية: الخيال الجامح (10 دقائق)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلفت الطلاب بقراءة الدرس قبل الحضور إلى الحصة، وأن يكونوا قد سجلوا الأسئلة التي سيطرحونها على معلمهم وزملائهم.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين مدى التزامهم بتحضير الدرس:
- تعريف الخيال الجامح، وكيف يستطيع القارئ تعرّف مميزات الحكيم الخيالي، والخيال الذي يحضر بقوة في ثنايا الأسطورة أو القصة.
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حواراً بين الجميع حول الخيال الأسطوري في هذا النص، واطلب إليهم أن يضربوا أمثلة من الأسطورة التي بين أيديهم على ذلك.

المعجم والمفردات (5 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يضعوا بعض

الكلمات في جمل من إنشائهم، وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.

• اعتن بأن تؤسس لدى الطلبة استخدام المعاجم اللغوية في البحث عن معاني الكلمات، وخصص وقتًا لزيارة المكتبة، أو استعارة المعاجم، والاطلاع على المعاجم الإلكترونية، واستخدامها في البحث عن معنى كلمة غمض معناها عليهم.

حول الكاتب (5 دقائق)

• اطلب إلى عدد من الطلبة أن يستعرضوا سيرة الكاتب بناء على قراءتهم السابقة لها.

في أثناء قراءة النص (20 دقيقة)

• ناقش الطلبة في مضمون الأسطورة: أحداثها، شخصيتها، حكتها، قيمها، معانيها، إيجابياتها وسلبياتها.. إلخ.

• خصّص هذه الحصة لمناقشة ماقرأه الطلبة في البيت، وما أثبتوه من أسئلة في هوامش الأسطورة.

• احرص على قراءة الطلبة المسبقة للنصوص. إن هذه الممارسة يجب التركيز عليها، والتأكيد أن زمن الحصة يخصص للمناقشة، إضافة إلى اختيار بعض الفقرات لقراءتها جهريّة في الصف.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة حول حدث من أحداث الأسطورة، أو تصرف لأحد الأشخاص.
- يمكن للمعلم أن يهيئ طلابه بما يراه مناسباً لهم .
- أنشطة مابعد قراءة النص.

حول النص: (35 دقيقة)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ أنشطة حول النص وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، وتحليله.
- يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلم الفردي أو التعاوني.
- امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
- شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية، وكن قدوة لهم.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدم لهم التغذية الراجعة الفورية.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تعرض ما توصلت إليه من إجابات.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

- وجه الطلاب إلى قراءة الأسطورة مرة أخرى، فالنتيجة ستكون مختلفة بعد أن فهمها بعد المناقشة الأولى.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.2.2.01.034 يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها
- ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
- ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها
- ARB.2.2.01.032 يتتبع السرد و الوصف و الحوار في القصص التي يقرأها موضحاً وظائفها

يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.034 يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها

ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعينا بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها

ARB.2.2.01.032 يتتبع السرد و الوصف و الحوار في القصص التي يقرأها موضحا وظائفها

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ناقش الطلبة في تصرف الطفلين، وملامح شخصيتهما.
- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

حول لغة النص: (40 دقيقة)

- رگزت أسئلة هذا الجزء على دلالة بعض الكلمات، وإيحاءات تعبيرات أخرى.
- درب الطلبة على التفكير في ما وراء الكلمة باحثاً عن المعاني المضمنة التي تتوارى خلف الكلمات والتعابير.
- إن هذه المهارة تُعمل التفكير، وتعود الطالب على عدم الاكتفاء بظاهر اللفظ، بل التفكير في المعاني التي لم يصرح بها.
- نفذ التدريبات من خلال التعلم الفردي، أو التعاون الثنائي.
- مر عليهم في أثناء انهماكهم بالعمل، وجههم وأرشدهم، ولا تمل عليهم الإجابات.
- يمكنك أن تطلب منهم الإتيان بجمل مشابهة كثيرة؛ فهذا يعزز فهمهم وإحساسهم بما تطلبه الأنشطة.
- استثمر ما تبقى من زمن الحصة في تكليف الطلبة بتلخيص الأسطورة شفويًا، والتحدث حول رأيهم فيها.

○ شجعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

○ وجه الطلاب إلى ضرورة قراءة الأسطورة في المنزل مرة أخرى قراءة واعية.

○ كلف الطلاب بعمل خريطة مفاهيمية لأحداث القصة كما وقعت بالترتيب أو لعناصر قصة " غولة النهر".

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.2.2.01.034 يحلل الشخصيات من خلال أفكارها وأقوالها وأفعالها

ARB.2.2.01.028 يحلل النصوص في سياقاتها المختلفة
ARB.6.1.02.019 يفسر الكلمات مستعيناً بالمعجم الورقي والرقمي، ويستخدمها في سياقات تعزز معناها

ARB.2.2.01.032 يتتبع السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرأها موضحاً وظائفها

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

○ ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

حول قارئ النص: (20 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً؛ لأنه يكون روابط بين الطالب وبين ما يقرأ ويتعلم.
- تنفذ الأنشطة فردياً.
- يعقد المعلم حلقة نقاشية، يتناقش فيها الطلاب حول إجاباتهم.
- يتابع المعلم نقاشات الطلبة، ويشاركهم، ويشجعهم على الطرح والنقاش، والاتفاق والاختلاف بحدود ما يسمح به النقاش الواعي.

الإبداع حول النص (20 دقيقة)

- اشرح للطلبة أهمية الإبداع والابتكار، وترجمة الأفكار إلى لوحات وصور.
- ذكّر الطلبة أن العلوم والفنون متكاملة، وأنه يمكن استثمار القدرات والإمكانات الفنية في رسم مشاهد معبرة من الأسطورة، أو في تصميم غلاف مبتكر.
- كما أن مهارة صياغة الإعلانات لها مقومات وشروط.
- شجّع الطلبة على إخراج مواهبهم وإبداعاتهم.
- يمكنهم أن يبدووا تنفيذ المهام الواردة في هذا الجزء في الصف، وإكمالها في المنزل.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

- ذكّر الطلاب أن الحصة التالية ستكون في نص معلوماتي يتحدث عن جمهورية الهند، وأن عليهم الاستعداد له بقراءته كاملاً، وتدوين الأسئلة على هوامش الموضوع.
- تطبق الإستراتيجيات الواردة في هذا الدرس على بقية النصوص القصصية في الكتاب.**

ينفذ هذا الدرس في ثلاث حصص

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.021 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات و أرقام، و تجارب، و مواقف

ARB.3.1.02.022 يصف بالتفصيل كيف عرض المؤلف فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مستدلا بأمثله توضح وصفه محدد العلاقات بين الفكر التي وصفها

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض صوراً لمعالم عمرانية أو تضاريس طبيعية للهند.
- أو: اسأل الطلاب عما يعرفونه عن الهند.
- اقسّم السبورة إلى قسمين:
- اعرض صورة تعبر عن جمهورية الهند، و اكتب على القسم الثاني خريطة مفاهيمية عما يتوقع أن يعرفه الطالب عن جمهورية الهند.
- سجّل كل ما يقوله المتعلمون، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجّله أيضاً؛ لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

الاستعداد لقراءة النص

المهارة القرائية: استخدام الخرائط المفاهيمية

(5 دقائق)

- يتوقع منك عزيزي المعلم أن تكون قد كلّفت الطلاب بقراءة ما يتعلق بالعنوانين: الاستعداد لقراءة النص، وفي أثناء قراءة النص قبل الحضور إلى الحصة الأولى، وأن يكونوا قد كونوا فكرة عن موضوعه، وأن يكونوا قد سجّلوا أي سؤال لديهم حول أي نقطة من نقاط الدرس أو أي مناقشة سيناقشون بها المعلم أو الزملاء.
- يمكنك مناقشة الطلاب بما يأتي؛ لتبين

مدى التزامهم بتحضير الدرس:

- ما المقصود باستراتيجية استخدام الخرائط المفاهيمية؟
- ولماذا تعد هذه الإستراتيجية مهمة في تعميق الفهم؟
- هل إستراتيجية استخدام الخرائط المفاهيمية تقتصر على النصوص المعلوماتية، أم تتجاوزها إلى النصوص القصصية أيضاً؟
- استمع لمناقشات الطلاب، وأدر حواراً بين الجميع يثري لغتهم.
- يمكنك توجيه أي أسئلة تحفز طلابك للتحدث، وتحليل النص المعلوماتي.

المعجم والمفردات (5 دقائق)

- ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة، وناقشهم في معنى الكلمات الأخرى عند المرور بها داخل النص.
- القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على المعجم والمفردات قبل القدوم إلى الحصة، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالمعجم اللغوي، والتفريق بين الأفعال والأسماء والصفات، وكيف أن لكل كلمة اشتقاقها: (الماضي-المضارع-المصدر-اسم الفاعل...) ويصبح هذا الأمر روتينياً عنده....

التطبيق على المفردات والمعجم (5 دقائق)

- كلّف الطلاب باستخدام التراكيب المطلوبة في جمل من إنشائهم، ناقش الجمل، وأثن على من تميّزت جملته بالصحة والجمال، واختر أصحابها لغة وأسلوباً، واجعل صاحبها يكتبها على لوحة جدارية.

في أثناء قراءة النص: (25 دقيقة)

- ناقش الطلبة في الموضوع العام للنص.
- ناقشهم في الفكرة التي تتناولها كل فقرة من فقرات النص المعلوماتي:
- ما الموضوع الذي يتحدث عنه النص؟ ما الفكرة المحورية فيه؟
- ما الفكرة الرئيسة في الفقرة رقم (1) ثم (2).. وهكذا في بقية الأفكار.
- في أي مجال من مجالات العلوم أو المعارف يمكن أن نضع هذا المقال؟
- عد إلى ماسجلته على السبورة من معلومات ، وناقشها مع الطلبة.
- ذكر طلابك بأن أهم غاية للنص المعلوماتي هو تقديم المعلومات للقارئ في أي فرع من فروع المعرفة.

- استعرض بعض المعلومات التي وردت في النص، وناقشها مع الطلبة.
- يمكنك توظيف الأفلام الوثائقية، ومقاطع الفيديو في استعراض المعلومات التي احتواها الدرس.
- اطلب إلى المجموعات تصميم خرائط مفاهيمية، وتصنيف المعلومات في محاورها التي وردت في النص.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

- وجه الطلاب إلى ضرورة استكمال قراءة الدرس، والاستعداد لمناقشته.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس ثلاث حصص

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.021 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات و أرقام، و تجارب، ومواقف

ARB.3.1.02.022 يصف بالتفصيل كيف عرض المؤلف فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مستدلا بأمثله توضح وصفه محدد العلاقات بين الفكر التي وصفها

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة وذلك من خلال الشبكة المعلوماتية يمكن عرض مقطع فيديو عن الهند.
- أدر حوارًا بينك وبين المتعلمين عن محتوى العرض، افسح لهم المجال لإبداء آرائهم فيما شاهدوه.
- يمكنك تقديم التهيئة التي تراها مناسبة.

أنشطة مابعد قراءة النص:

حول النص: (40 دقيقة) الأنشطة 1 4

- -يتوقع منك عزيزي المعلم أن تنفذ دروس القراءة المعلوماتية وفق الغرض الذي وضعت من أجله، وهو فهم النص واستيعابه، تحديد أفكاره الرئيسة، والأفكار التفصيلية الداعمة، تحليل المعلومات الصريحة والضمنية، والتعمق في مضامينه لمعرفة الدليل الذي يدعم تحليل النص.
- لا تحوّل النص إلى نصّ أدبي وتركز على إحياءات الألفاظ، أو المجاز الذي قد يرد في بعضها؛ فالكاتب غير معنيّ بمشاعر القارئ، ولا برؤيته الشخصية للحياة. إنه معنيّ بالدرجة الأولى بتوصيل أفكاره إلى القارئ.
- ولتتمكن طلابك من تحليل النص المعلوماتي، والإفادة مما جاء فيه يمكنك أن تطرح عليهم الأسئلة الآتية لمساعدتهم:

- ابحث عن الفكرة الرئيسة للنص، حدد مكانها.
- ما المعلومات المهمة أو الجديدة التي قدّمها النص؟
- كيف يمكنك أن تلخّص الموضوع، أو ترسم له خريطة مفاهيمية؟
- لو طلب إليك أن تكتب سؤالاً واحداً بعد قراءةك للموضوع، فماذا ستكتب؟
- يمكنك تنفيذ الأنشطة من خلال التعلّم الفردي أو التعاوني، أو الثنائي.
- قسّم الأسئلة بين المجموعات، ووسّع المناقشات.
- قوّم عمل المجموعات، وترتيبها حسب دقة المعلومات، وسرعة الإجابة.
- امنح كل طالب فرصته في إبداء رأيه.
- شجّعهم جميعاً أن يتحدثوا بالعربية. وكن قدوة لهم.
- شارك المتعلمين عملهم ومناقشاتهم، وقدّم لهم التّغذية الراجعة الفوريّة.
- اطلب إلى كلّ مجموعة أن تعرض ما توصّلت إليه من إجابات.
- في النشاط رقم (2) يقوم الطلاب بإجراء البحث والمقارنة بين المدن الهندية التي تميزت بمميزات خاصة في النص.
- تجوّل بين طلابك وهم ينفّذون هذا النشاط، واحرص على متابعتهم، وتعزيز أدائهم.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

- وجه الطلاب إلى إعادة قراءة النص في المنزل، وإضافة مدن أخرى لها ما يميزها إلى الجدول.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بمناقشة ماسجله الطلبة في جدول الخريطة المفاهيمية، واسألهم حول ما أعجبهم في النص، وما لم يعجبهم فيه.
- أو هبى طلابك بما تراه مناسباً.

أنشطة ما بعد قراءة النص:

حول النصّ: التدريبات من 5 8 (30 دقيقة)

- استكمل مع الطلبة حل التدريبات الواردة في الكتاب.
- إن هذه الأسئلة المقالية تمنح الطلبة فرصة للتعبير الكتابي، وهي فرصة للمعلم أيضاً كي يكتشف نقاط القوة لدى الطلبة فيعززها، ونقاط الضعف لديهم فيعالجها.
- هذه فرصة جديدة لكي يدرك الطالب أن هناك شروطاً يجب التقيد بها في الكتابة، من أهمها دقة الفكرة، وحسن الصياغة، والسلامة اللغوية.
- اطلب إلى الطلبة أن يناقشوا ما توصلوا إليه مع معلمهم وزملائهم.
- اطلب منهم أن يصمموا خريطة مفاهيمية تظهر المعلومات التي جمعوها، والنتائج التي توصلوا إليها
- الهدف من النشاط: جعل المتعلم يفكر، وينتج مستخدماً معلوماته، وقدراته في عمليات عقلية وعملية تنتهي بالوصول إلى النتائج، من خلال أسئلة تفكيرية مفتوحة

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.3.1.02.021 يحدد الفكر الرئيسة للنص بعد تحليله المعلومات الصريحة مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله مثل إحصاءات و أرقام، و تجارب، ومواقف

ARB.3.1.02.022 يصف بالتفصيل كيف عرض المؤلف فكرتين رئيسيتين أو أكثر في النص مستدلاً بأمثله توضح وصفه محدد العلاقات بين الفكر التي وصفها

تتحدى تفكيره، وتحثه على البحث والتعليل.

• شجع المجيدين، وعزز متدني الأداء بالثناء والدرجات.

• يمكن للمعلم توضيح خطوات تصميم خريطة مفاهيمية للمتعلمين:

• مراحل بناء خريطة المفهوم:

1. مرحلة العصف الذهني: وضع قائمة بكل المفاهيم والتعابير التي لها علاقة بالموضوع المحدد.

2. مرحلة التنظيم: عرض المفاهيم حتى يمكن قراءتها بشكل سهل، رسم مجموعات رئيسية وفرعية مترابطة من المفاهيم، تحديد التصنيفات التي تم تحديدها إلى فئات أعلى.

3. مرحلة التصميم:

• كتابة تعابير تمثل فهمك الكلي للعلاقات الداخلية والارتباطات بين المجموعات، وضع تدرج يضع المفاهيم الأكثر عمومية في القمة، وكتابة تعابير مكونة من جمل بسيطة تظهر العلاقات بين المفاهيم.

4. مرحلة الربط: استخدم الخطوط أو الأسهم للتوصيل وعرض العلاقة بين المفاهيم الموصلة، وإبراز بعض الأسهم بشكل أو لوان مختلف إذا كانت تمثل علاقات مهمة.

5. مرحلة المراجعة والصيغة: ترتيب المقاطع مع التركيز على التنظيم والمظهر، وإضافة ألوان أو خطوط مختلفة تدل على درجة الأهمية.

الإبداع حول النص (10 دقائق)

• نفذ التدريب تنفيذاً فردياً، وتجول بين الطلبة وهم يكتبون ملخصاتهم، وأثن عليهم.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

• كلف الطلاب بكتابة معلومات عن التطور الملحوظ لجمهورية الهند.

تنفذ دروس النصوص المعلوماتية وفق هذا النمط، مع ترك المجال مفتوحاً أمام إبداع المعلم.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصة واحدة

تهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- هبئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه .
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- أخبر طلابك أنه قد تم اختيار نصوص شائقة؛ وذلك لجعل خبرة الاستماع ممتعة، ومفيدة في الوقت نفسه.

قبل الاستماع (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يستعدوا و يقرأوا الأسئلة الواردة في الرقم (1)؛ لأنهم سيحيون عنها في أثناء استماعهم إلى النص في المرة الأولى.

أولاً: قراءة الأسئلة، والإجابة عنها في أثناء

الاستماع الأول (10 دقائق)

- امنح الطلاب وقتاً كافياً لقراءة الأسئلة، ثم استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.
- اطلب إلى الطلاب الإجابة عن الأسئلة.

نواتج التعلم: (الاستماع)

ARB.5.1.01.020 يستوعب المادة المسموعة قصة واقعية أو خيالية، أو مقالا ويقوم مصداقية الشخصيات، والحجج، وتنظيم الفكر أو الأحداث، والأسلوب من خلال أحكام مدعومة بأدلة مقنعة

ثانياً: مراجعة إجابات الاستماع الأول مع المعلم والزملاء (5 دقائق)

- ◉ وجه الطلاب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة أوّلاً، ووجههم لتسجيل علامتهم في المربع المرفق.
- ◉ قد تحتاج إلى إثارة مناقشة حول بعض الأسئلة، فلا بأس من إعطائها حقّها؛ حتى يقتنع كل طالب بدرجة التي سجلها في المربع.

ثالثاً: الاستماع الثاني، ثم الإجابة بعد الاستماع (15 دقيقة)

- ◉ اطلب إلى الطلبة قراءة الأسئلة الواردة تحت (ثالثاً)
- ◉ أعد تشغيل جهاز الاستماع، ووجه الطلاب إلى أن الإجابة عن هذه المجموعة من الأسئلة ستكون بعد الانتهاء من الاستماع.
- ◉ اطلب إلى الطلبة أن يجيبوا فردياً عن الأسئلة.

رابعاً: مراجعة إجابات الاستماع الثاني مع المعلم والزملاء (5 دقائق)

- ◉ وجه الطلاب لمراجعة إجابات الأسئلة التي تناولتها أنشطة الرقم (3).
- ◉ ناقش إجابات الطلبة، وتقبل تفسيراتهم.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

- ◉ أخبر الطلاب أن الحصة التالية ستكون من أمتع الحصص حيث سيتاح للطلاب إعداد عرض تقديمي عن أسطورة، وأنهم سيتحدثون إلى زملائهم عن أسطورة من الأساطير، وسيوظفون وسائل العرض التي يفضلونها، وسيبادلون معلومات كثيرة عن الأساطير حول العالم.

تطبق إستراتيجيات تناول النصوص الاستماعية في دروس الاستماع جميعها.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصتين

نواتج التعلم:

ARB.5.1.02.023 يقدم تلخيصا شفويا لكتاب أو مقال أو إعلان تجاري يحدد فيه الغاية ووجهات النظر المقدمة، بأشكال شفوية أو مرئية، باستخدام الوسائط المتعددة

تنبيه هام:

○ لا بد أن تُوزَّع المهمة على الطلبة في بداية العام الدراسي، وتُحدد تاريخ العرض، بحيث تقسم طلبة الصف الواحد في قسمين، كل قسم يتألف من عدد من المجموعات، ولنفرض أنها عشر مجموعات. في الحصة الأولى ستعرض 5 مجموعات، وفي الحصة الثانية ستعرض خمس المجموعات الباقية.

○ لا بد أن تكون هناك فسحة زمنية مناسبة لاتقل عن شهر ليقوم الطلاب بإعداد عروضهم، قبل تقديمها.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

○ أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب، وحبذا لو وظَّفت إحدى الوسائط في أثناء العرض.

○ أخبر الطلاب عن أسطورة من الأساطير التي تعرفها، واذكر التفاصيل لإثراء حديثك، ولشدّ انتباه الطلاب للمعلومات التي تقدّمها لهم. وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية الفصيحة.

قبل العرض (15 دقيقة)

○ كوّن من طلابك مجموعات غير متجانسة، وأخبر كل مجموعة أن تتفق حول إحدى

- الأساطير التي يختارونها، وأخبرهم أنّهم سيقدّمون عرضاً تقديمياً عن إحدى الأساطير.
- وجّه الطلاب إلى البحث عن المعلومات في المصادر العلميّة الموثوقة (كتب - مصادر إلكترونيّة....) وأن يقوموا بتوثيقها، ودرّبهم على كيفية التوثيق الصحيح.
- أرشد المجموعات إلى قراءة المعلومات قبل إعداد العرض، ثم تنظيمها في فقرات، ووضع عنوان مناسب وجاذب لكل فقرة.
- ساعد الطلاب على تقسيم الأدوار بينهم؛ وذلك من خلال معرفتك بقدراتهم بحيث يتولى كل عضو المهمة التي يجيدها.
- أشرف على مادة العرض التي يعدّها الطلاب، وتأكدّ أنها كتبت بلغتهم هم، وليس نقلًا من المصادر التي استعانوا بها.
- تأكدّ من الصحة اللغوية لمادة العرض قبل أن يعرضه الطلاب.
- أخبر الطلاب أن اختيار الأدوار بين المجموعات سيكون وفق ورقة تسحبها؛ وذلك حتى لا تشعر المجموعات بالفرقة في تقديمك بعضهم دون البعض الآخر.

في أثناء العرض:(25دقيقة)

- لا تقبل من طلابك إلا التحدّث والعرض باللغة العربية الفصيحة.
- افسح المجال إلى كل مجموعة ليتحدّث أعضاؤها وفق ما نسقوه بينهم.
- مدة عرض كل طالب لا تتجاوز سبع دقائق.
- لا تقاطع طلابك في أثناء العرض، ووجه بقية زملاءه إلى عدم مقاطعة زملائهم، وعليهم تسجيل أسئلتهم وتعليقاتهم بعد انتهاء العرض.
- أكدّ ضرورة استخدام الوسائط المتعدّدة لإثراء العرض وإمتاعه.
- ورّع اهتمامك على المجموعات بعدالة.
- اشكر كل مجموعة بعد أن تنتهي من عرضها مباشرة.
- اطلب إلى المجموعة التي تسحب اسمها أن يتقدم العضو الذي سيرض الجزء الخاص به إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويقدم الجزء الذي لخصه.
- لا بد أن ينتهي ثلث طلاب الصف من المحادثة في هذه الحصة، والباقي في الحصة الثانية.
- ومن لم يستطع التحدّث والعرض في الوحدة الأولى فلا بدّ أن يكون متحدّثًا وعارضًا في الوحدة الثانية.
- سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب، وبكل مجموعة.
- استثمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.

- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصص خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، وأسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- هذه الحصص هي حصص أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضًا.
- إن هذه الحصص تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصص القادمة:

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصص المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في الموضوع نفسه.

نواتج التعلم:

ARB.5.1.02.023 يقدم تلخيصا شفويا لكتاب أو مقال أو إعلان تجاري يحدد فيه الغاية ووجهات النظر المقدمة، بأشكال شفوية أو مرئية، باستخدام الوسائط المتعددة

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- تحدث مع طلابك عن بعض الأساطير التي أثارت اهتمامك في الحصة السابقة.

* قبل العرض (5 دقائق)

- أعد على طلابك ما اتفقتم عليه في حصة المحادثة السابقة.

في أثناء العرض: (25 دقيقة)

- استمع إلى عروض الطلبة الذين حان دورهم في هذه الحصة.
- سجل ملاحظتك في بطاقة خاصة بكل طالب، وبكل مجموعة.
- استثمر صحيفة التقييم المرفقة في الكتاب المدرسي.
- يمكنك بعد انتهاء حصّتي المحادثة أن تعقد حلقة نقاشية مع طلابك؛ ليتحدثوا عن عروضهم إيجابياتها وسلبياتها، وكيفية تحسينها في المرات القادمة.

بعد العرض (10 دقائق)

- أشعر الطلبة بأهمية تقييم العروض وفق أسس علمية ومنهجية، مستثمرًا ماورد في صحيفة التقييم المرفقة.
- قيّم العروض تقييمًا عادلًا وفق هذه الأسس.
- أشرك الطلبة في عملية التقييم.
- راقب مدى التقدم الذي يحرزه الطلبة عرضًا بعد عرض.

مَجَالُ التَّقْيِيمِ	أَقْلُ مِنَ الْمُسْتَوَى الْمَطْلُوبِ	يَقْتَرِبُ مِنَ الْمُسْتَوَى الْمَطْلُوبِ	فِي الْمُسْتَوَى الْمَطْلُوبِ	فَوْقَ الْمُسْتَوَى
شرح الأفكار والمعلومات	• استخدم عددًا قليلًا من الأمثلة، والحقائق، والتفاصيل، وكان بعضها غير مناسب للموضوع.	• استخدم بعض الأمثلة والحقائق والتفاصيل التي تدعم الفكرة، لكنها قد تكون قليلة، وغير مناسبة أحيانًا.	• استخدم أمثلة وحقائق وتفصيل كافية وقوية تدعم الفكرة، وتعود إلى أسئلة ومناقشة غنية.	
التنظيم	• أغفل جوانب مهمة من الموضوع. • ليس لديه فكرة رئيسية/أو قدم الأفكار بترتيب عشوائي غير منطقي. • لا يتضمن عرضه مقدمة/أو خاتمة. • لم يستثمر الوقت بشكل جيد وذكى.	• شمل العرض كل ما هو مطلوب تقريبًا. • رتب الأفكار بشكل جيد، لكن الفكرة الرئيسية أو الانتقال من فكرة إلى أخرى ربما يكون غير واضح. • تضمن عرضه مقدمة وخاتمة، لكنهما غير جاذبتين. • استثمر الوقت جيدًا في معظم العرض.	• شمل العرض كل ما هو مطلوب. • قدم الفكرة الرئيسية تقديمًا واضحًا ذكيًا، ورتب الأفكار ترتيبًا منطقيًا متماسكًا. • تضمن عرضه مقدمة جاذبة، وخاتمة قوية. • استثمر الوقت استثمارًا ممتازًا، ووزعه توزيعًا ذكيًا.	
الاتصال التصري ولغة الجسم	• لا تنظر إلى الجمهور، وتقرأ كل الوقت من الشرائح. • لا تستخدم الإيماءات ولغة الجسد. • يبدو غير واثق وعصبيا ومتوترًا.	• ينظر إلى الجمهور أحيانًا، وتقرأ من الشرائح معظم الوقت. • تستخدم بعض الإيماءات، ويبدو متزنًا، لكن يظهر عليه التوتر أحيانًا.	• يحافظ على الاتصال التصري مع الجمهور، ويتحدث بطلاقة، ولا يقرأ من الشرائح إلا نادرًا. • يبدو واثقًا من نفسه، ومتزنًا.	
الصوت واللغة	• يُتميم بصوت منخفض لا يَكاذُ يُسمع. • يتحدث بسرعة أو ببطء شديد. • لا تستخدم اللغة الفصيحة. • يكرر كلمات معينة كثيرًا (مثلًا، يعني).	• يتحدث بصوت مسموع معظم الوقت. • أحيانًا يُسرِعُ أو يُبطِئُ في الحديث، وأحيانًا يصير كلامه رتيبًا. • يستخدم اللغة الفصيحة معظم الوقت.	• يتحدث بصوت واضح (واثق كل الوقت). • يتحدث بسرعة مناسبة ويتنغم. • يشد الجمهور. • يستخدم اللغة الفصيحة كل الوقت.	
وسائل مساعدة	• لم تستخدم أي وسائل سمعية أو بصرية، أو استخدم بعض الوسائل لكنها لم تكن مناسبة ولا جاذبة.	• استخدم بعض الوسائل السمعية أو البصرية المناسبة، لكن أحيانًا كانت غير جاذبة.	• استخدم وسائل سمعية وبصرية ممتازة دعمت العرض بشكل جاذب.	
الاستجابة لأسئلة زملاء	• لم يُجب عن أسئلة زملائه، أو أجاب إجابات عائمة غير واضحة.	• أجاب عن بعض أسئلة زملائه، لكن بعض الإجابات لم تكن صحيحة أو واضحة.	• أجاب عن أسئلة زملائه كلها إجابات صحيحة مقبولة.	
المشاركة في العرض	• لم يُشارك أعضاء الفريق كلهم في العرض.	• شارك أعضاء الفريق كلهم في العرض، لكن ليس بالتساوي.	• شارك أعضاء الفريق كلهم في العرض مشاركة فاعلة ومتساوية.	

الاستعداد للحصة القادمة:

• اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصص المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد. وأن الدرس القادم سيكون درسًا لطيفًا في النحو.

تطبق هذه الإستراتيجيات في دروس المحادثة جميعها.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس حصتين

نواتج التعلم:

ARB.6.2.02.059 يتعرف التركيب الإضافي ويعرّبه
إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته

الحصّة الأولى:

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصّة منطلقاً من العنوان، وأسمعهم فقرة مسجلة تظهر فيها بعض التراكيب الإضافية، وسجّل بعض الجمل التي تحتوي مضافاً ومضافاً إليه، موجّهاً إلى عودتك إليها بعد قليل .

- أو هيئ طلابك بما تراه مناسباً.

التَّرْكِيبُ الإِضَافِيُّ (40 دقيقة)

- كلّف الطلاب بقراءة ماورد من أمثلة على التَّرْكِيبِ الإِضَافِيِّ، وتعرّفها.
- ناقش الطلبة في الأمثلة الواردة، وتوقفوا عند حالات التركيب الإضافي، وأمثله.
- عد إلى الجمل التي سجلتها على السبورة عند التهيئة للدرس، واطلب إليهم أن يحددوا التراكيب الإضافية فيها.

الحصّة الثانية:

تهيئة حافزة مناسبة (5دقائق)

حل التدريبات (40دقيقة)

- قسم الصف إلى مجموعات غير متجانسة لحل التدريبات.
- قسم المهام داخل كل مجموعة.
- اطلب إلى كل مجموعة أن تناقش الجمل والأمثلة فيما بينهم قبل الشروع في الإجابة، وامنحهم الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشداً وموجّهاً ومجيباً عن استفساراتهم .

- خذ الإجابة من أكثر من متعلّم، وأشرك معظم المجموعات في الإجابات.
- اجعل هناك فترات نقاش قصيرة جدًا بين كل تدريب وآخر، وجدد نشاط طلابك بين كل تدريب وآخر.

○ شجع الطلبة أن يتحدثوا بالعربية.

○ اشكر جميع الطلاب بعد الانتهاء من حل التدريبات وشجعهم بما يناسبهم معنوياً أو مادياً.

الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة:

- ذكّر الطلاب بأنّ يستعدّوا للتفكير بعبارات أخرى في آخر قصة أو كتاب قرؤوه، وأن يعدوا فوازير تشجع زملاءهم على تطبيق أحكام التركيب الإضافي بطريقة صحيحة.
- شجعهم على تكوين جمل تتضمّن تركيباً إضافياً في أثناء حديثهم مع زملائهم، وشجعهم على تسجيل جملهم، ثمّ إسماعها لزملائهم في الحصة القادمة.

تطبق إستراتيجيات تناول الدروس النحوية في دروس النحو جميعها.

يستغرق تنفيذ هذا الدرس أربع حصص

نواتج التعلم:

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدا أدلة مقنعة وأمثلة وتفصيل.

ARB.4.1.01.025 يطبق إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية

يَتَعَرَّفُ الاسْتِعَارَةَ، وَيَحْلُلُهَا، وَيُنْتِجُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- اسأل طلابك عن آخر قصة قرؤوها. من كاتبها؟ وهل أعجبتهم؟ وماذا أعجبهم فيها؟
- اقرأ على طلابك قصة قصيرة كتبها أنت أو أحد زملائك أو أحد طلابك، واسألهم عن رأيهم فيها.
- اقتطع بعض العبارات التي وردت فيها (الاستعارة)، واكتبها على السبورة، وناقش طلابك فيها وفي تأثيرها على المتلقي.

في شرح المصطلح (10 دقائق)

- التغذية الراجعة لأسلوب التشبيه الذي تعلمه الطلاب في كتاب الجزء الثاني للصف الثامن، مع إعطاء أمثلة ومناقشتها.
- اقسم السبورة إلى قسمين، اكتب في القسم الأول عبارات بها تشبيه، وفي القسم الثاني اكتب عبارات تشتمل على استعارة (تحمل أغراضاً بلاغية مختلفة).
- مثل قوله تعالى: ” (وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّبِّ مِنَ الرَّحْمَةِ.. (الإسراء، الآية: 24). هل للذُّبِّ جَنَاحٌ؟ اطرح مناقشات على طلابك حول الفرق بين التشبيه والاستعارة.
- اكتب على لوحة المقصود بالمصطلح، وليقرأه أحد الطلاب، ثم اعرض المثال التوضيحي، واطلب إلى الطلاب شرحه.

أمثلة أخرى للتدريب (10 دقائق)

- كلف كل زميلين بقراءة الأمثلة قراءة واعية.
- امنح طلابك الوقت الكافي للحل، وتابعهم مرشدًا وموجهًا ومجيبًا عن استفساراتهم.
- استمع إلى إجابات الطلاب، وعزز الإجابة الصحيحة، وقدم التغذية الراجعة الفورية.

تدريبات (20 دقيقة)

- حلّ تدريبات ص 104.
- وزع العمل على الطلاب فرديًا أو ثنائيًا أو من خلال تكوين مجموعات غير متجانسة.
- تابع عمل الطلاب موجهًا ومرشدًا، ولا تفرض عليهم رأيًا محددًا، واترك الطلاب يشعروا وجدانيًا بأسلوب الاستعارة وماذا أثارت في نفوسهم.
- أثر خبرات الطلاب بما تراه مناسبًا، وراع أصحاب الهمم؛ فربما احتاجوا أنشطة أكثر.
- دع مقرر كل مجموعة ليقوم بعرض ما توصلت إليه مجموعته من إجابات.
- حث الطلاب على حسن الاستماع، والتفاعل والتعقيب على ما استمعوا إليه.
- كافئ المتميزين بما تراه مناسبًا.
- التدريب الثاني ينفذ فرديًا.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصّة القادمة:

- أخبر الطلاب أن الحصّة القادمة ستكون في الكتابة أيضًا، وأنهم سيتعرفون كيف يكتبون نصًا تفسيريًا جميلًا.
- اطلب إلى الطلاب أن يستخرجوا ما يستطيعونه من أساليب الاستعارة ومغزاها، من القصص والمقالات التي قرؤوها، وأخبرهم أنهم سيتبادلون العبارات مع زملائهم في الحصّة القادمة.

نواتج التعلم:

ARB.4.1.01.025 يطبق إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية

ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدا أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل

ARB.4.2.05.013 يشارك بكتابه ونتاجات بعض المؤلفين مع الآخرين من خلال المجالات والصحف ووسائل رقمية أخرى

يَتَعَرَّفُ الاسْتِعَارَةَ، وَيُحَلِّلُهَا، وَيُنْتِجُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.

الحصّة الثانية:

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ناقش الطلبة في بعض تصوراتهم حول الموضوعات التي يمكن عرضها في كتابات تتناول المشكلات والحلول.

بنية الكتابة (15 دقيقة) :

- تعرف الطلبة في الجزء السابق بنية كتابة النص التفسيري، ومن المهم تذكيرهم بتفسير المصطلح، وبخطوات كتابة النص التفسيري.
- ناقش الطلبة فيما ورد في هذا الجزء من الدرس.

التخطيط للنص التفسيري (25دقيقة)

- في هذا الجزء من الدرس اطلب إلى الطلبة أن يخططوا لكتابة نصهم التفسيري حول (مشكلة التعصب الأعمى للأفكار دون تمييز بين صحيحها وفاسدها).
- ساعد الطلبة في تصميم هياكل مقالاتهم متبعين الخطوات الآتية:
- تحديد الفكرة الأساسية.
- اشتقاق أفكار فرعية من الأفكار الأساسية.
- الشواهد والأمثلة الداعمة.
- دعهم يبحثوا في المكتبة الورقية أو الرقمية عن معلومات وأدلة وشواهد تدعم الموضوع.

الحصة الثالثة:

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

كتابة مُسَوِّدَة المقال (40 دقيقة)

- اطلب إلى الطلبة البدء بصياغة مسودات مقالاتهم، متبعين الخطوات الآتية:
- اختيار عنوان شائق ومناسب للموضوع (إذا رغب في صياغة عنوان جديد).
- كتابة مقدمة مناسبة ومركزة تشتمل على توضيح للظاهرة التي يود مناقشتها في مقاله.
- الشروع في كتابة الفقرة التي تتحدث عن مظاهر المشكلة.
- ثم الانتقال إلى كتابة فقرة تتحدث عن الأسباب التي دعت لبروز الظاهرة أو المشكلة المعنية.
- بعد ذلك تخصص بعض الفقرات لإيراد الأمثلة والأدلة التي تدحض الظاهرة، ونتائج التعصب على الفرد والمجتمع.
- وأخيراً تأتي الخاتمة التي تلخص الموضوع، وتجمل السبل التي تتمكن بواسطتها من حل المشكلة التي عرضها النص.
- اطلب إلى الطلبة تقييم ما كتبه ذاتياً قبل عرضه على المعلم.
- وأن يعرضوا المُسَوِّدَة على المعلم؛ ليقوم بقراءتها، ووضع ملحوظاته لتعديلها.
- يجب أن يفصل بين هذه الحصة، وحصة الصياغة النهائية زمن لا يقل عن ثلاثة أيام.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة:

- اطلب إلى الطلاب مراجعة مسوداتهم.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ⦿ اعرض على طلابك مقالًا تفسيريًا قائمًا على المشكلة والحل.
- ⦿ أو هبّ طلابك بما تراه مناسبًا.
- كتابة النص في صيغته النهائية (40 دقيقة)**
- ⦿ كلّف الطلاب أن:
- ⦿ يكتبوا مقالاتهم التفسيرية معدلة على ضوء ملحوظات المعلم وزملائهم وصحيفة التقويم.
- ⦿ يطبعوا ما كتبوه، ويعتنوا بإخراجه: (تنظيمًا وتنسيقًا وسلامة لغة ووضوح خط).
- ⦿ يقرؤوا مقالاتهم على زملائهم، ويمكنهم نشرها في مجلة المدرسة، أو المدونة أو الصفحة الأدبية الإلكترونية للمدرسة.
- ⦿ تابع طلابك في أثناء كتابة مقالاتهم بصيغتها النهائية مرشدًا وموجّهًا.
- ⦿ احرص على أن يكتب الطلاب مقالاتهم في الحصة وليس في البيت وياشرفك وتوجيهك.
- ⦿ اجمع الكتب، وعد طلابك أنك ستصححها قريبًا، وستكون تعليقاتك مفيدة لهم.
- ⦿ اشكر الجميع، وأخبرهم أن حصص الكتابة من الحصص الممتعة؛ لأن كثيرًا من الكتاب قد تأثروا بهذه الحصص، وولدت موهبتهم في أثناءها.
- ⦿ ذكّرهم بأن جودة الكتابة متعلّقة بكثرة القراءة، وتنوّع القراءات.

نواتج التعلم:

- ARB.4.1.01.025 يطبق إستراتيجيات البحث عن المادة المرجعية
- ARB.4.2.04.006 يكتب نصوصا تفسيرية قائمة على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدا أدلة مقنعة وأمثلة وتفاصيل.
- ARB.4.2.05.013 يشارك بكتابه وتنتاجات بعض المؤلفين مع الآخرين من خلال المجالات والصحف ووسائل رقمية أخرى
- يَتَعَرَّفُ الاسْتِعَارَةَ، وَيُحَلِّلُهَا، وَيُنْتِجُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.

الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة:

• اطلب إلى طلابك أن يمارسوا كتابة القصص والمقالات، ويعرضوها عليك، و ألا ينتظروا حصص الكتابة ليفعلوا ذلك.

تطبق هذه الإستراتيجيات في دروس الكتابة جميعها.

تنبيه هام:

* إن هذه الإرشادات ، وموجهات تنفيذ حصص اللغة العربية وفق المنهج المطور، تصلح لأن تكون مرشدة للمعلم في تنفيذ وحدات الكتاب كلها؛ لأنها بنيت وفق المنهجية والتناول ذاته.

* وفي الأحوال جميعها، فإن للمعلم لمسات إبداعية لاتنكر، فهو ربّان السفينة التي سيقودها لبر الأمان.

نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

الوحدة الرابعة/

رجال اللؤلؤ

اعتمد أهل الخليج وأهل الإمارات قبل اكتشاف النفط على استخراج اللؤلؤ من مياه الخليج العربي وبيعه اعتمادًا كبيرًا، إذ كانت هذه التجارة عصب الحياة بالنسبة لهم، وقد عمل فيها آلاف البشر على امتداد سواحل الخليج العربي إلى أن تضاءلت صناعة اللؤلؤ ثم توقفت تمامًا بعد اختراع اللؤلؤ الصناعي، وظهور النفط.

كانت صناعة الغوص لاستخراج اللؤلؤ صناعةً منظمّةً لها رجالها، ومعاييرها، وقوانينها، وأعرافها، ومسمياتها. إنها علم قائم بذاته، ينبغي أن نتعرفه كي ندرك حجم المعاناة التي مرّ بها أولئك الرجال الأفذاذ، أسود البحار الذين عكسوا معاني القوة، والصبر، والرجولة الحقّة.

إن الرجال العاملين في هذه المهنة الشاقة يختارون من قبل النوخدة اختيارًا دقيقًا، ولكلّ منهم مهمةٌ خاصّة، كما أنّ لهم مسميات خاصة، وبعض مهامهم يكون على السفينة، وبعضها يكون خارجها، فلنتعرف معًا عددًا من تلك المهام والمسميات:

"السردال" وهو قائد أسطول السفن ويديره قرار الإيدان ببدء رحلة الأسطول وعودته، ويتميز "السردال" بخبرته الواسعة بالبحر، وتكون سفينته في مقدّمة سفن الأسطول.

أما "النوخذة" فهو قائد السفينة وربانها، وهو المسؤول عن الرحلة منذ البداية حتى النهاية، وعن سلامة السفينة، وسلامة ركبها، وأمره مطاع من الجميع دون اعتراض.

أما "المجدمي" فهو من يجلس في مقدّمة السفينة، ويقوم بإبلاغ السيوب بالحضور إلى النوخدة في موعدٍ محدد لإعداد السفينة، وتجهيزها لرحلة الغوص من طعامٍ وشرابٍ ومعدّات، ويحل محلّ النوخدة في بعض الأحيان.

و"الغواص" هو الشخص الذي ينزل إلى البحر ويغوص لاستخراج المحار والأصداف من البحر، وللغواص مكانة مرموقة في المجتمع، وهو في السفينة مُقدّم على غيره، ويتناول طعامه مع النوخدة.

و"السيب" هو المعين المباشر للغواص وتقع عليه مسؤولية سلامة الغواص، ويجلس على حافة

السَّفِينَةُ إِذْ يُمَسِّكُ بِحَبْلِ مُتَّصِلٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْغَوَاصِ فَإِذَا حَرَكَ الْغَوَاصُ الْحَبْلَ طَالَبًا الْخُرُوجَ مِنَ الْمَاءِ
لِلتَّنْفُّسِ سَحَبَهُ السَّيْبُ بِسُرْعَةٍ.

و"الجعدي" هو مُسَاعِدُ الرُّبَانِ فِي قِيَادَةِ سَفِينَةِ الْغَوَاصِ، وَهُوَ الشَّخْصُ الْخَيْرُ الْعَارِفُ بِشُؤُونِ
الْمَغَاصَاتِ وَالْهِيَرَاتِ.

أما "السُّكُونِي" فَهُوَ سَائِقُ السَّفِينَةِ الَّذِي يُمَسِّكُ السُّكَانَ أَيْ "دَقَّةَ" السَّفِينَةِ، وَيَكُونُ مَاهِرًا وَعَارِفًا
بِمِهْنَةِ الْغَوَاصِ.

و"الطَّبَّاحُ" هُوَ مَنْ يَقُومُ بِإِعْدَادِ وَجِبَةِ الطَّعَامِ، وَالشَّايِ وَالْقَهْوَةِ خِلَالَ رِحْلَةِ الْغَوَاصِ.

و"الرضيف" اسْمٌ يُطْلَقُ عَلَى الصَّبِيَّةِ الَّذِي يَخْرُجُونَ فِي سَفِينَةِ الْغَوَاصِ مَعَ الرِّجَالِ لِلتَّدْرِبِ، وَلَا تَزِيدُ
أَعْمَارُهُمْ عَنْ أَرْبَعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ، وَتُسْنَدُ إِلَيْهِمْ بَعْضُ الْأَعْمَالِ الْبَسِيطَةِ عَلَى السَّفِينَةِ كُمُسَاعَدَةِ السَّيُوبِ
فِي أَعْمَالِهِمْ، وَيَتَدَرَّبُونَ عَلَى أَعْمَالِ الْغَوَاصِ.

و"التباب" هُوَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ الَّذِي يَقُومُ بِخِدْمَةِ الْبَحَّارَةِ، وَمُسَاعَدَةِ مَنْ عَلَى ظَهْرِ السَّفِينَةِ، وَتَقْدِيمِ
الشَّايِ وَالْقَهْوَةِ، وَإِحْضَارِ الْمَاءِ، وَتَجْفِيفِ الْمَلْبَسِ، وَقَلْقِ الْمَحَارِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأُمُورِ الْخَفِيفَةِ.

أما "اليلاسة" فَهُمْ الرِّجَالُ الْإِحْتِيَاطِيُّونَ الَّذِينَ يَحِلُّونَ مَحَلَّ الْغَوَاصِينَ عِنْدَ حَدُوثِ أَيِّ طَارِيٍّ لِأَحَدِ
الْغَوَاصِينَ، وَيُسَاعِدُونَ الرِّجَالَ أَيْضًا فِي فُلْقِ الْمَحَارِ.

أما مُنْشِدُ السَّفِينَةِ فَيُطْلَقُ عَلَيْهِ "النَّهَامُ" وَيَقُومُ النَّهَامُ بِإِنْشَادِ الْأَشْعَارِ بِصَوْتِ شَجِيٍّ، وَنِعْمَاتِ بَحْرِيَّةٍ،
وهُوَ يَدْعُو فِي "النَّهْمَةِ" لِلْبَحَّارَةِ بِالْخَيْرِ وَالسَّلَامِ، وَيُضْفِي عَلَى الْجَوِّ الْبَهْجَةَ وَالْحِمَاسَةَ.

وَيَقُومُ "الْكَيْتُوبُ" بِكِتَابَةِ كُلِّ مَا يَحْتَاجُ إِلَى كِتَابَةٍ بِأَمْرِ مِنَ التَّوَحُّدَةِ، وَأَهْمُهَا مَا يَجْمَعُهُ الْغَوَاصُ مِنَ
مَحَارٍ وَأَصْدَافٍ ثُمَّ يَتْلُو مَا كَتَبَ فِي آخِرِ النَّهَارِ.

هَذِهِ مُسَمِّيَاتُ فَرِيقِ الْغَوَاصِ فِي السَّفِينَةِ، الَّذِينَ يَقُومُونَ بِمِهَامٍ مُتَكَامِلَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ فِي جَوْ مِنْ الْوُدِّ
والتَّعَاوُنِ وَالْإِحَاءِ وَالْإِيثَارِ، وَالطَّاعَةِ الْمُطْلَقَةِ لِلتَّوَحُّدَةِ رُبَّانُ السَّفِينَةِ.

العنقاء أو الفينيق

قال الشاعر العربي المتنبي:

أرى العنقاء تكبر أن تُصادا
فعايند من تُطيق له عنادا

حكمة تقول: لا تقف في وجه من لا طاقة لك معه في القوة المادية والمعنوية؛ فأنت إن فعلت ذلك تكن كمن يريد صيد العنقاء ولا يستطيع. فما العنقاء؟ ولماذا يستحيل اصطادها؟ "احترق فبعث مجددا من رماده"، مقولة تعبر عن كائن أسطوري كان له صدق واسع في تراث عدد من الشعوب القديمة الممتدة جغرافياً حول العالم، مثل قدماء المصريين والفينيقيين والإغريق والفرس والرومان والصينيين. وتبعاً لذلك تعددت الأسماء التي أطلقت عليه، فهو الفينيق في التراث الأوروبي نقلاً عن أساطير الإغريق، أو طائر العنقاء أو الرخ في التراث العربي لكنها تُشير جميعاً إلى كائن واحد على الأغلب. وتعددت كذلك مستويات حضوره من ثقافة إلى أخرى، وتبقى الثقافة الصينية أكثر الثقافات التي شكّل فيها الفينيق حضوراً قوياً وممتداً في الزمان والمكان والرمزية. وكان المؤرخ اليوناني الشهير هيرودوتس أول من ذكره في القرن الخامس قبل الميلاد.

أما وصفه فقد قيل إن العنقاء أخذ شكله من عدد من الكائنات؛ فهو طائر عملاق متعدد الألوان غلب عليه اللون الأحمر الأرجواني الشبيه بلون النار، وريشه ذهبي اللون، وللعنقاء عرف الديك، ووجه طائر السنونو، وعنق ثعبان، وصدر بجعة، وظهر سلحفاة وذيل سمكة. وقد وصفه الأديب الفرنسي فولتير قائلاً: كان بحجم النسر لكن نظرة عينيه أخف وأرق من عيني النسر المتوعدة الشرسية، منقاره بلون وردي جميل كمنقار الطاوس، تجد في عنقه كل ألوان قوس قزح لكنها أكثر إشراقاً وحيوية، ومن ريشه تشع آلاف الظلال الذهبية، ولون قدميه مزيج من الأرجواني والفضي، وذيله جميل ذو ألوان جذابة. أما في المخيال العربي، وفي قصص السندباد البحري، وفي حكايات ألف ليلة وليلة، وفي وصف الرحالة ابن بطوطة فهو طائر عملاق رأسه مثل رأس النسر، وله جناحان كبيران يبلغ طولهما عشرين كيلو متراً مربعاً، ويصل قطر بيضته إلى خمسين متراً.

يسكن العنقاء كما تقول الأسطورة قرب الينابيع الباردة، ويطيّر كل فجر إلى أعالي السماء مغنياً ومُنشداً بصوت عذب أخاذ، وطعامه من قطرات الندى فلا يأكل لحم غيره من الكائنات، وهو

طائرٌ مُعَمَّرٌ يعيشُ من 500 سنةٍ إلى ألفِ سنةٍ، وفي كلِّ زمنٍ لا يجتمعُ اثنانٍ من العنقاءِ فلكلِّ زمنٍ عنقاءٌ واحدٌ.

أمّا نهايةُ الفينيقِ أو العنقاءِ فهي الأكثرُ تأثيراً في حُمولاتِها الرّمزيّةِ لأنّه موتٌ تعقُّبه حياةٌ؛ فبعدَ أن يعيشَ الفينيقُ ألفَ سنةٍ، ويقعُ تحتَ عبءِ الشّيوخوخةِ يشقُّ طريقه صوبَ عالمِ الموتى، ويقومُ ببناءِ عُشٍّ فوقَ أشجارِ النخيلِ يشبهُ المحرقةَ اختارَ أغصانه من أغصانِ أشجارٍ، ومن نباتاتٍ عطريّةٍ جمعها من بلادٍ متعدّدةٍ أهمُّها الهندُ، وحينَ ينتهي من بناءِ عشِّ الموتِ يجلسُ فيه باستِكانةٍ، ويُغرِّدُ للمرّةِ الأخيرةِ بصوتٍ خفيضٍ حزينٍ إلى أن تُنيرَ الشّمسُ الأفقَ، وهو عاجزٌ عن الحركةِ فيحترقُ مُتحوّلاً الى رمادٍ، وحينَ يحترقُ احتراقاً كاملاً تخرجُ من بقايا رماده يرقّةٌ صغيرةٌ تزحفُ نحوَ أقربِ بقعةٍ ظليلةٍ، وسرعانَ ما تتحوّلُ اليرقّةُ الى طائرٍ فينيقيٍّ جديدٍ يقومُ بتحنيطِ رمادِ الطائرِ السّابقِ، ويحمّلهُ إلى مدينةِ الشّمسِ في مصرَ وهكذا.

وقد تعدّدتْ أوجهُ ما يرمزُ إليه العنقاءُ؛ فهو رمزُ الإخلاصِ والوفاءِ والنُّبلِ والتفردِ والرقّةِ، فبالرّغمِ من عِظَمِ حجمه وضخامتهِ فإنّه لا يسحقُ أيّ شيءٍ يدوسُه. ولا يأكلُ غيره. لكنّ الرّمزيّةَ الأهمَّ والأكثرَ شهرةً أنّه رمزٌ للتجدّدِ؛ فانبعاثُ حياةٍ من رمادِ الحريقِ صورةٌ استمدّتْ منها البشريّةُ واستوّحتْ دروساً في التّحدّي والاندفاعِ والنّهوضِ بعدَ عثراتِ الحياةِ ومصاعبِها؛ لذلك يحضُرُ الفينيقُ أو العنقاءُ في المؤلّفاتِ الموسيقيّةِ، وفي الأشعارِ التي تدعو إلى كسرِ حواجزِ الصّمتِ والخوفِ واليأسِ.

الحكواتيُّ

تعدُّ ظاهرة الحكواتيِّ فناً من الفنون الشفاهية الشعبيَّة التي تمتدُّ جذورها في تراثنا الشعبيِّ، وتتميِّز هذه الظاهرة بتطورها عبر المراحل التاريخيَّة، إذ تطوَّرت أغراضها وأساليبها لدى كلِّ شعبٍ من الشعوب. وكلمة حكواتيِّ في اللغة مشتقة من الفعل حكى، ويعني قصَّ وأخبر، والحكواتيُّ هو الذي يروي حكاياته مُشاهفةً في المنازل والساحات والأسواق والأماكن العامَّة والمقاهي؛ وكان الأطفال والشباب وكبار السنِّ يلتفون حوله ويسمعونه بشغفٍ واهتمام.

يروي حكواتيُّ القبيلة السَّير، والقصص الشعبيَّة، والحكايات والملاحم، سارداً أحداثاً تاريخيَّة ذات معرّي هادف، وشهادات عن العدالة والبطولة والتضحية، من خلال إعادة خلق الواقع بأسلوبٍ تغلب عليه الأمانة والموضوعيَّة، وأحياناً المبالغة.

عرفت الحضارات القديمة في مصر الفرعونيَّة، وبلاد الشام، وبلاد الإغريق، وشرق آسيا، وبلاد الرافدين، والجزيرة العربيَّة، فنون الحكواتيِّ، ورواية الحكايات بأشكالها المختلفة. وكانت مواضيع الحكايات غنيَّة بأحداث التاريخ والأخبار القديمة والحكايات الخرافيَّة المتصلة بالقيم الأخلاقيَّة السائدة. وكان الناس يقصدون الحكواتيِّ طلباً للعبرة والموعظة الحسنَّة، والخبرة والمُتعة والتسلية.

يروي الحكواتيُّ الحكايات المُسليَّة، ويجذب الناس ويؤثر فيهم باستخدام إيماءاته الجسديَّة، والجمع بين السرد والشعر والموسيقى، وغيرها من فنون التمثيل والإلقاء والحوار، فقد كان يُتقن تقليد الإشارات والحركات والأصوات، وكان ماهراً في تقليد أبرز سمات الشخصية التي يُقلدها؛ فهو فنانٌ مُبدعٌ يتصفُ بِنفاذ البصيرة والقدرة على استيعاب طبائع البشر وصفاتهم.

كان الحكواتيُّ يسرد القصص على جميع طبقات المُجتمع المتعددة والمختلفة، وهو مُدرك لأهميَّة لفِّ انتباه الجمهور، وحريصٌ على اهتمامهم طوال مدة سرد الحكاية؛ إذ يتحوَّل هذا الجمهور من مُشاهدٍ إلى مُشاركٍ في توقع أحداث القصة التي يحكيها الحكواتيُّ.

ويتمتع الحكواتيُّ بالعفويَّة، والفكاهة، واللباقة، وطلاقة اللسان، وبمعرفة واسعة بأحوال المُستمعين ونفسيَّاتهم، وكان يعرف السَّير والأمثال والأشعار وأخبار الحوادث، وكان يستثمر كلَّ معارفه في شدِّ الجمهور إليه، فأصبح بمثابة المُعلم، ناقل الخبرة وصانع الأعاجيب.

واستمدَّ الحكواتيُّ أصول مهنته من موهبته الفطريَّة في فنِّ سرد الحكايات، والتلمذة على أيدي آخرين لهم باعٌ طويلٌ في سرد الحكايات الشعبيَّة للعامَّة.

وَمِنْ أَشْهَرِ الْحِكَايَاتِ الَّتِي كَانَ يَسْرُدُهَا الْحَكَوَاتِيُّ: قِصَصُ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَسِيرَةُ عَنْتَرَةَ بْنِ شَدَّادٍ، وَسِيرَةُ أَبِي زَيْدِ الْهَلَالِيِّ، وَسِيرَةُ الظَّاهِرِ بَيْرُوسَ، وَنَوَادِرُ هَارُونَ الرَّشِيدِ، وَقِصَّةُ الْأَمِيرَةِ ذَاتِ الْهَمَّةِ، وَقِصَصُ كَلِيلَةَ وَدُمْنَةَ.