



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



2020-2021

التربية الأخلاقية



الصف
10

التربيةُ الأخلاقيةُ

دليل المعلم

الصَّفُّ العاشر

المجلد الثاني



الطبعة الثانية

1441-1442هـ / 2020-2021م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



www.moe.gov.ae



ccc.moe@moe.gov.ae



صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان
رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، حفظه الله

” يجب التزوّد بالعلوم الحديثة والمعارف الواسعة والإقبال عليها بروح عالية
ورغبة صادقة، حتى تتمكّن دولة الإمارات خلال الألفية الثالثة من تحقيق نقلة
حضارية واسعة.“

من أقوال صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان

التربية الأخلاقية

تطوير الأفراد نحو المواطنة العالمية بتشجيعهم على المشاركة وتويرهم وتمكينهم

«إن أفضل استثمار للمال هو استثماره في خلق أجيال من المتعلمين والمثقفين...»
«يا شباب دولة الإمارات وشاباتها، المستقبل لكم، وأنتم من سيحدد معالمه»

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله -

«الأخلاق صمام أمان الأمر وروح القانون وأساس التقدم، ودونها لا أمن ولا استقرار ولا استدامة»

صاحب السموّ الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - حفظه الله -

«المستقبل ينتمي إلى من يمكنه تصوره وتصميمه وتحقيقه. إنه ليس شيئاً تنتظره بل تخلقه»

صاحب السموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم - رعاه الله -

«يواجه أبنائنا تحديات كبيرة، ومن مسؤولياتنا إعدادهم لمواجهةها وحمايتهم. لا ينبغي أن نبقى في موقع المتفرج، بل علينا أن نسابق الضوء، وليس الريح فقط، لضمان أن نزود أجيالنا المستقبلية بالمقومات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات والتقدم»

صاحب السموّ الشيخ محمد بن زايد آل نهيان - رعاه الله -

التربية الأخلاقية

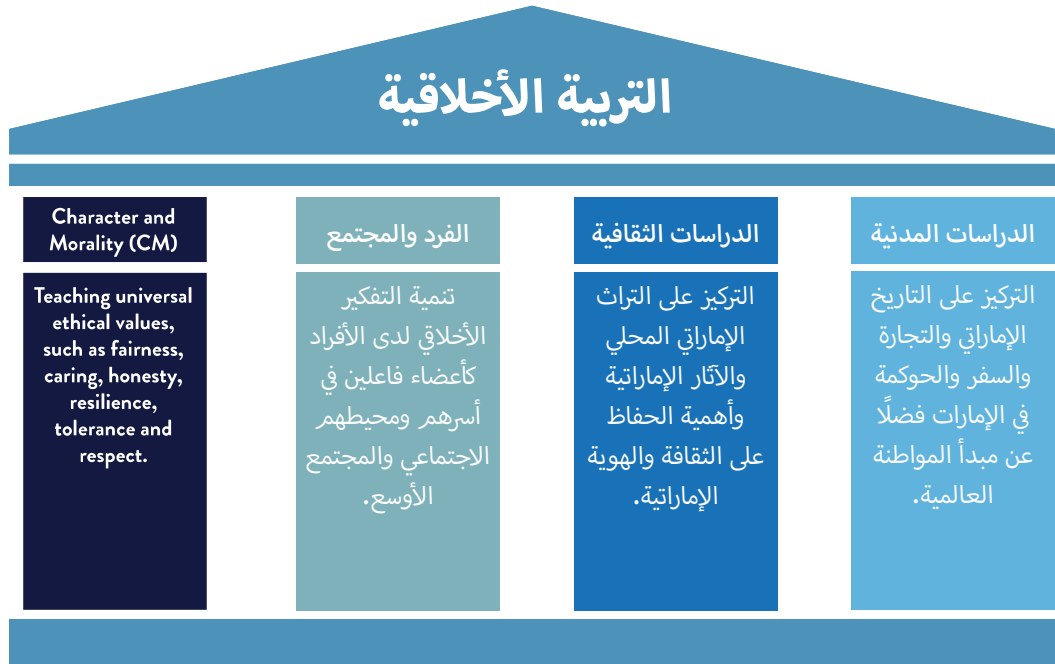
يهدف برنامج التربية الأخلاقية إلى ترسيخ القيم الأخلاقية المشتركة عالمياً في نفوس الطلبة، مما يمكنهم من التفاعل والتواصل مع فئات ثقافية واجتماعية مختلفة وأفراد ذوي أفكار ووجهات نظر مختلفة ومتباينة هذه القيم ترمي أيضاً إلى تمكينهم من أن يصبحوا مواطنين محليين وعالميين فاعلين ومسؤولين، وهي تتيح لهم اكتساب خصال التفاهم المتبادل واحترام الاختلاف والتعاطف التي تؤدي إلى إثراء المجتمع في تماسكه وازدهاره من خلال الحوار والتفاعل، تُتاح الفرص أمام الطلبة لاستكشاف مختلف وجهات النظر العالمية، ومناقشة افتراضات الغير ومواقفه، واكتساب المعارف والمهارات والسلوكيات اللازمة لممارسة التفكير الأخلاقي والتفكير الناقد واتخاذ قرارات أخلاقية مستنيرة والتصرف انطلاقاً منها لما فيه مصلحة المجتمع.



القيم التي يرسّخها برنامج التربية الأخلاقية

محاوّر التعلّم الرئيّسة

يشمل برنامج التربية الأخلاقية أربعة محاوّر تعلم رئيّسة (انظر أدناه) فقد تم بناء كل محور حول سلسلة من نواتج التعلّم.



تمكن شعب دولة الإمارات العربية المتحدة من العيش في ظروف صحراوية قاسية وما زالت الدولة ترسي أساساً لمستقبل سعيد ننعم فيه بالرخاء.

المهارات الأساسية

ينهج برنامج التربية الأخلاقية نهجًا شاملاً في التعليم والتعلم فهو يركز على تثقيف العقل (المجال المعرفي - المعرفة) والقلب (المجال العاطفي - الشعور) واليد (المجال العملي - العمل)، بحيث يكتسب الطلبة مجموعة من المهارات المناسبة للاندماج بشكل كامل في عالم سريع التغير.



الإبداع المشاورة

التعامل مع المسائل المعقدة

الاهتمام

العمل الجماعي

البحث



حب الاستطلاع

حل المشكلات

التعاطف

التكيف

التعاون

ضبط النفس

التواصل

العمل الفردي

المشاركة

التأمل الناقد

التفكير الناقد

المبادرة بالفعل

التفكير الأخلاقي

المرونة

الاستقلالية

الخيال

تعدد وجهات النظر

الاستقصاء

التضامن

صنع القرار

الاحترام

مناهضة التمييز



الإصغاء الإيجابي

القيم

القيم ركن أساسي في برنامج التربية الأخلاقية وهي ضرورة لضبط النفس لدى الفرد؛ وتشكل معايير شخصية يسترشد بها الفرد في أفكاره وتصرفاته يتميز هذا المنهج بتركيزه على القيم، مستهدفاً دعم الطلبة في تحديد أهدافهم الشخصية ودوافعهم من وراء هذه الأهداف تسلط التربية الأخلاقية الضوء على العديد من المسائل المتعددة الأوجه، منها الصحة النفسية وتوزيع المصادر والتجارة يمكن برنامج التربية الأخلاقية المعلمين والمتعلمين على السواء من استكشاف الآثار الاخلاقية الكامنة وراء القضايا المعقدة والمشاركة كأفراد فاعلين في المجتمع المحلي والمجتمع الدولي.

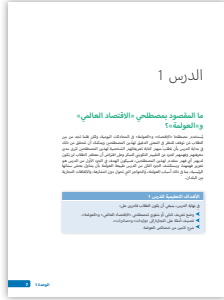
يهدف منهج التربية الأخلاقية، إلى تعزيز الالتزام بقيم العدالة الاجتماعية وحقوق الإنسان والحفاظ على البيئة والتعاطف واحترام التنوع والتضامن العالمي. وقد بُنيت الدروس والمقاربات التربوية على مبادئ التضامن والمساواة والاندماج، وهي توفر عملية تعليمية قائمة على غرس القيم الشخصية وتوجيهها إنَّ الهدف من منهج التربية الأخلاقية ليس تحديداً «تعليم» هذه القيم الأساسية، بل توفير إطار يُمكن مناقشة هذه الأفكار فيه.

التعليم والتعلم - مقارنة تربوية

تلعب المنهجيات التشاركية دوراً كبيراً في تشجيع الطلبة على أن يكونوا متعلمين مبادرين ومستقلين ويتم التركيز على استخدام طرائق غير تلقينية تعتمد على الدمج والنقاش في مقارنة عملية التعليم والتعلم داخل الصف يُتاح أمام الطلبة وقت لمناقشات مفتوحة، ومحادثات موجة، وأنشطة تصنيفية، وطرح مسائل فلسفية، إضافة إلى مجال للتأمل، كما أنهم يزودون بسباقات من عالم الواقع كمحفزات للاستقصاء تهدف هذه المنهجيات إلى تشجيع الطلبة على خوض عملية توعوية والتفكير الناقد، من شأنها أن تسمح لهم بممارسة مبادئ التفكير الأخلاقي في حياتهم اليومية.

المصادر التعليمية لمنهج التربية الأخلاقية

من أجل تدريس منهج التربية الأخلاقية، وُضعت مجموعة من المصادر لدعم تعليم كافة المتعلمين وتعلمهم:



دليل المعلم

يسلط الضوء على الجوانب الرئيسة من الدروس، ويقدم نواتج التعلّم للوحدة والأهداف التعليمية لكل درس وأفكار ومهام مقترحة مقترنة بالتوقيت التقريبي تشمل العديد من هذه الأنشطة على التمايز للمساعدة في دعم الطلاب من خلال مجموعة من مهارات واحتياجات القدرات.

كتاب الطالب

كتاب مخصص للطلبة يحتوي على مجموعة من الرسوم التوضيحية والصور والنصوص والأنشطة تهدف إلى إشراك الطلبة ودعمهم في عملية التعلّم.



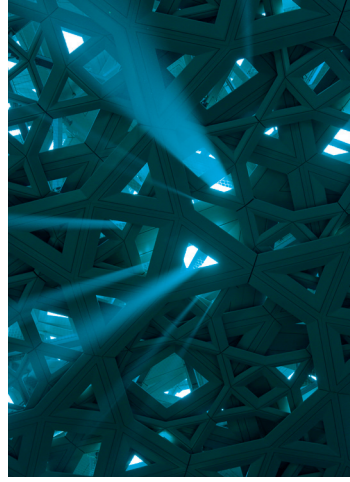
المصادر الرقمية

تُتاح للمشاركين - حسب ما هو متوفر - فرص استخدام التكنولوجيات الرقمية، مثل الكتب الإلكترونية والمواد الرقمية، بهدف دعم وتوسيع نطاق تعلمهم لجوانب التربية الأخلاقية من خلال كل وحدة من وحدات المنهج.

غلاف كتاب منهج التربية الأخلاقية وما يرمز إليه

تصميم يعكس مفاهيم الثقافة المحلية والمجتمع المعاصر والمواطنة العالمية.

تصميم الغلاف مستوحى من متحف اللوفر في أبوظبي والذي تم افتتاحه بحدث تاريخي في نوفمبر 2017 بحضور صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي - رعاه الله - وصاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة - رعاه الله - وفخامة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون وحكام ورؤساء دول آخرين.



يعتبر متحف اللوفر منارة ثقافية تحتضن الناس من مختلف الثقافات لإتاحة الفرصة للزائرين للتوصل لفهم أعمق للطبيعة العالمية للإنسانية، وهو ما تتجلى فيه أهداف مناهج الصفوف 10-12 في تسليط الضوء على التنوع الثقافي والاحتراف به، من أجل تعزيز التفاهم والسلوكيات الإيجابية.

يتمثل أحد أهداف متحف اللوفر في تعزيز الاحترام المتبادل، وحب المعرفة، والتعلم، والتأمل الذاتي، ومن المأمول أن تساعد مناهج الصفوف 10-12 الطلاب على التفكير في هذه القيم الهامة وترسيخها.

استوحيت أغلفة الكتب من القبة الرئيسية لمتحف اللوفر أبوظبي الذي صممه المهندس المعماري الفرنسي جان نوفيل، والذي يضم 8000 نجمة معدنية متداخلة ويمكن اعتبار كل نجم كفرد يمثل جزءاً من مجتمع مترابط وغني بالثقافات المختلفة واستمد المهندس نوفيل تصميم القبة من الهندسة المعمارية العربية العريقة إذ يعتبر سقف متحف اللوفر تجسيداً حديثاً لهذا التراث. ويهدف المنهج إلى التأكيد على وحدة المجتمع الإماراتي بين الأصالة والمعاصرة وتشجيع الطلاب على استكشاف معالم التاريخ المشرق لدولة الإمارات العربية المتحدة والتعرف على نهجها العصري النابض بالحياة للمضي قدماً بالبلاد نحو المستقبل.

مقدمة

لقد تم تصميم دليل المُعلم هذا ليكون مُكَملاً لكتاب الطالب ويحتوي كتاب الطالب على مجموعة من المحتويات والمهام القائمة على وثيقة المناهج الخاصة ببرنامج التربية الأخلاقية وتوضح هذه الوثيقة طبيعة المحتوى المراد تغطيته في كل وحدة لكل صف وكذلك نواتج التعلّم لكل وحدة. ويقدم الدليل اقتراحات للأنشطة وطرق التخطيط للدروس الخاصة بك لتلبية متطلبات برنامج التربية الأخلاقية ويستهل كل درس بمجموعة من الأهداف التعليمية القصيرة والمختصرة التي تُمثل محوراً لما يُتوقَّع من الطلاب القيام به في نهاية الدرس.

يُرجى ملاحظة أن الأنشطة والخطط هي للإرشاد فقط، ويجب عليك استخدام خبرتك ومواردك وأنشطتك الخاصة لتخطيط دروسك وفقاً لمستويات قدرة الطلاب الذين تقوم بالتدريس لهم وطبيعتهم، وبالطبع أساليب التعليم الخاصة بك.

تخطيط كتاب الطالب

يُعطى كتاب الطالب جميع الوحدات التي نصت عليها وثيقة المناهج الخاصة ببرنامج التربية الأخلاقية وتشير الوثيقة إلى أن كل وحدة «تتطلب ست ساعات، وفي بعض الحالات اثنتي عشرة ساعة، من التدريس خلال نصف الفصل الدراسي أو نصفي الفصل الدراسي» هناك ست وحدات في كل من الصفين العاشر والحادي عشر قد يختلف عدد الأسابيع في نصف الفصل الدراسي في أي عام، وعليه فسوف يكون من الضروري مراجعة التوقيت، وفي بعض الحالات سوف يتطلب الأمر نوعاً من التقييم حول ماهية المواضيع التي يجب تغطيتها وما الذي قد يتعين استبعاده، ويُفترض أن يقوم كل معلم بعمل هذا التقييم المهني على حدة تحتوي كل وحدة على ستة دروس تم كتابتها لتعكس المحتوى المطلوب في وثيقة المناهج الخاصة ببرنامج التربية الأخلاقية. وكتاب الطالب هو كما يُعرّف نفسه - كتاب للطلاب ومن خلال العمل ببرنامج التربية الأخلاقية، سيقوم الطلاب ببناء مهاراتهم ومعارفهم، وفي كثير من الأحيان سيتمكنهم استخدام هذه المعرفة المتراكمة لمساعدة أنفسهم على التقدم خلال الصفوف من العاشر وحتى الثاني عشر.

يتم ترتيب الوحدات لكل صف على النحو التالي:

| الصف | الفصل الدراسي الأول (A) | الفصل الدراسي الأول (B) | الفصل الدراسي الثاني (A) | الفصل الدراسي الثاني (B) | الفصل الدراسي الثالث (A) | الفصل الدراسي الثالث (B) |
|------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
| | الوحدة الأولى | الوحدة الثانية | الوحدة الثالثة | الوحدة الرابعة | الوحدة الخامسة | الوحدة السادسة |
| 10 | الأخلاقيات والاقتصاد العالمي | حياة معتدلة | علاقات بين الثقافات | إنسان بالغ مسئول (1) | إنسان بالغ مسئول (2) | مواطن نشيط |
| 11 | دراسات السلام والنزاع | التفكير والتحول | الثقافة العالمية | المواطنة العالمية (1) | المواطنة العالمية (2) | تطوير رؤية عالمية |
| 12 | إدارة تمويل واقعية | الأخلاقيات في الحياة الواقعية | مشروع - حياة أخلاقية وممارسة الأخلاق | مشروع - حياة أخلاقية وممارسة الأخلاق | مشروع - حياة أخلاقية وممارسة الأخلاق | مشروع - حياة أخلاقية وممارسة الأخلاق |

لقد تمت كتابة محتوى كتب الطلاب للصفوف من العاشر إلى الثاني عشر بحيث تتضمن قاعدة محتوى غنية ومن الجدير بالذكر أن كتاب الطالب لا يُعد نموذجاً للتدريس، فحجم محتوى الكتاب أكبر بكثير مما يمكن تغطيته في أي درس مدته ساعة واحدة.

يتضمن كتاب الطالب محتوىً ثرياً يُساعد الطلاب على بناء معرفتهم وفهمهم، ويُمثّل لهم مصدراً يمكن الرجوع إليه خلال دروسهم في برنامج التربية الأخلاقية وغيره.

وفي بداية كل درس، هناك أهداف تعليمية مقترحة للفصل تم تصميمها لتكون محددة وتوفر قاعدة يمكنك تأسيس خطط تدريسيك عليها ويمكن للمعلمين استخدام هذه الأهداف التعليمية كمحور للدروس، كما يمكنهم أيضاً ممارسة بعض المرونة في كيفية التخطيط للدرس والتعليم والتعلم ويسمح هذا للمعلمين الذين لديهم أساليب تدريس مختلفة بالتخطيط وفقاً لذلك، فمن المُستحب أن تكون انتقائياً للغاية عند استخدامك لكتاب الطالب كجزء من طريقة تدريسيك.

توقيت الدرس: يُقدم هذا الدليل مجموعة من خطط الدروس المقترحة، ويقوم بتقسيم الدرس إلى أنشطة مختلفة يتمحور الكثير منها حول الطالب ولكل نشاط توقيت مقترح، وهذا التوقيت هو مجرد اقتراح وقد ترغب أنت في تخصيص مزيد من الوقت لبعض المهام دون غيرها، وهذا الأمر متروك لتقديرك وتقييمك المهني ومعرفتك بطلابك.

موضوعات الوحدة: يركز الدليل على الموضوعات الرئيسية في كل وحدة والتي يُقترح أن يتم تغطيتها في درس مدته ساعة واحدة يتم استنتاج هذه الموضوعات الرئيسية في كل درس من محتوى الوحدة الوارد في وثيقة المناهج، ويتم توجيهها من خلال نواتج التعلم المحددة لكل وحدة في تلك الوثيقة. وقد ترغب أنت في التركيز على موضوعات أخرى مذكورة في كتاب الطالب والتي تعتقد بأنها مهمة لطلابك، وهذا مقبول تماماً ومتروك أيضاً لتقدير المعلم.

المهام والأنشطة في كتاب الطالب

هناك عدد من المهام والأنشطة الواردة في كتاب الطالب والتي يمكنك استخدامها، إذا كنت ترغب في ذلك، كجزء من تدريسيك ومع ذلك، قد يرغب بعض المعلمين في استخدام مهامهم وأنشطتهم الخاصة وعدم استخدام المهام والأنشطة الواردة في كتاب الطالب، وهذا أمر مقبول تماماً.

وبدلاً من ذلك، فقد ترغب أنت في استخدام المهام والأنشطة المقترحة في هذا الدليل وقد تجد أن بعض المهام والأنشطة الواردة في كتاب الطالب ولكنها غير واردة في هذا الدليل أكثر ملاءمة أو مناسبة لطلابك لذا، فإنه من المقبول تماماً أن تستخدم أي من المهام والأنشطة الواردة في كتاب الطالب في طريقة تدريسيك.

المنهج التربوي

تستند الاقتراحات الواردة في دليل المعلم إلى مبادئ تعليمية سليمة تنقسم الدروس إلى مهام وأنشطة مختلفة، كثير منها لا يديرها المعلم بل تتمحور حول الطالب والهدف هو إلهام وتحفيز الطلاب من خلال تشجيعهم على المشاركة والنشاط ويبدأ الدرس عادة بمهمة تمهيدية قصيرة تستغرق من خمس إلى عشر دقائق تعمل على تعريف الطلاب بالمواضيع التي سيتم تغطيتها أو تذكيرهم بما تعلموه سابقاً ثم يتم تقسيم الدروس إلى مهام وأنشطة تستغرق أوقات مختلفة؛ فبعضها يستغرق عشر دقائق، وبعضها يستغرق من خمسة عشر إلى عشرين دقيقة، والبعض الآخر يستغرق أكثر من ذلك.

وكما ذكرنا، فإن العديد من المهام والأنشطة تقوم على العمل من قبل مجموعات ثنائية أو مجموعات صغيرة ومن المستحسن أخذ قدرات الطلاب المختلفة في الاعتبار عند تقسيمهم إلى مجموعات ثنائية أو إلى مجموعات صغيرة قد تتضمن المهمة التي تتطلب مجموعة من أربعة أفراد، على سبيل المثال، الطلاب الذين لديهم مجموعة من القدرات يمكن للمعلم أن يتولى توزيع الطلاب في المجموعات بنفسه، مستندا في ذلك إلى معرفته الشخصية بطلابه واحتياجاتهم ويتم التأكد من تغيير الأفراد داخل المجموعات بانتظام لضمان مزيج من الأفكار والقدرات واستمرار شعور الاهتمام والتحفيز لدى جميع الطلاب في الفصل.

التمايز

هناك مجموعة من الأنشطة الواردة في دليل المعلم يوفر الكثير منها فرصة للتمايز وليس الأمر هو تمييز الطلاب الأكثر قدرة عن الطلاب الأضعف من خلال بعض المهام الأكثر تحدياً، رغم أنك قد ترغب في فعل هذا الأمر في بعض الظروف.

قد يكون العمل الثنائي، على سبيل المثال، طريقة يمكن بها تمييز المهام، لا سيما إذا كان الثنائي يشتمل على طالب ضعيف وآخر قوي لا يستطيع الطالب القوي دعم الطالب الضعيف فحسب، بل يقوي أيضاً فهمه ونطاق مهاراته من خلال التفكير بشكل مختلف وبالمثل، يمكن أن يكون العمل الجماعي مصدراً جيداً للتمايز لأنه يرفع بعض الضغط عن الطلاب ويجعلهم يشعرون بالارتياح أكثر مع أقرانهم والعمل أكثر بوتيرتهم الخاصة.

تشمل الأنشطة المقترحة الأخرى التي تعزز التمايز طرح الأسئلة ومهام «الكرسي الساخن» والأسئلة المتسلسلة وخيارات المهام واختيار النتائج المختلفة مثل الرسوم المتحركة والأعمال الفنية والدراما والقصائد وما إلى ذلك، والتي قد تكون أكثر ملاءمة للطلاب ذوي أساليب التعلم أو القدرات المختلفة.

تُعد أنشطة الكرسي الساخن، على سبيل المثال، طريقة جيدة للتمايز حيث يقوم الطلاب أنفسهم بطرح الأسئلة ويشعر الطالب الجالس على الكرسي الساخن بضغط أقل في الرد على الأسئلة التي يطرحها أقرانه بدلاً من المدرس.

تم تصميم الأسئلة المتسلسلة بمستوى متدرج من التعقيد بحيث يمكن للطلاب الأضعف المشاركة والإجابة عن الأسئلة البسيطة والشعور بأنهم يحرزون تقدماً، في حين يمكن للطلاب الأقوى الإجابة عن الأسئلة الأكثر صعوبة.

وفي بعض الحالات، يُقترح وضع مجموعة من المهام حول الفصل ويقوم الطلاب باختيار ما يريدونه من تلك المهام قد يقوم الطلاب الأضعف باختيار المهام البسيطة، ولكنهم سيكونون قادرين على إتمامها وتحقيقها دون الضغط لمواكبة أقرانهم أو محاولة القيام بنفس الأشياء التي يقوم بها أقرانهم لكن دون جدوى.

قد يشمل التمايز حسب النتائج شرط العمل على مهمة شائعة بين جميع الطلاب، ولكن يجب الاستعداد لقبول النتائج المختلفة كدليل على التعلم والتقدم على سبيل المثال، هناك عدد من المهام الواردة في دليل المعلم والتي تقترح السماح للطلاب بتأليف قصائد أو رسم رسوم متحركة أو عمل أشكال أخرى من الأعمال الفنية أو تأليف مسرحيات أو أعمال درامية بسيطة بالإضافة إلى أعمال كتابية تُعد هذه المهام نماذج ممتازة للتمايز لأنها تسمح للطلاب بمختلف قدراتهم ومهاراتهم بالمشاركة لتحقيق نتائج.

استخدام مقاطع الفيديو

هناك عدد من مقاطع الفيديو المقترح استخدامها مع الطلاب أثناء الدروس، والكثير من هذه المقاطع متاح على موقع يوتيوب وقد يرغب المعلم في إيجاد طريقة لتنزيل هذه المقاطع لعرضها على الطلاب في الفصل بدلاً من السماح للطلاب بالوصول إليها بأنفسهم، فعندما يدخل الطلاب إلى موقع يوتيوب لمشاهدة تلك المقاطع قد يغريهم الموقع بمشاهدة مقاطع فيديو أخرى ليس لها علاقة بالمهمة التي هم بصددتها.

إذا كنت تستخدم موقع يوتيوب، هناك خيار لتغيير إعدادات اللغة إلى اللغة العربية.

1. اذهب إلى موقع يوتيوب/ <https://www.youtube.com/>

2. اذهب إلى رابط «الإعدادات» في شريط القوائم

3. انتقل بعد ذلك إلى رابط «اللغة»

4. ومن القائمة هناك اختر لغتك (العربية)

استخدام برنامج كاهوت (Kahoot)

كاهوت هو مورد تعليمي وطريقة ممتازة تسمح للطلاب بالمشاركة والتفوق في الدروس يقترح عدد من الدروس في دليل المعلم استخدام كاهوت.

كاهوت هو عبارة عن موقع قائم على لعبة تعتمد على اختيار الإجابات من خلال «التصويت»، حيث يقوم المعلم بطرح أسئلة متعددة الخيارات ذات الصلة بالموضوع الذي يتم تدريسه وعرض هذه الأسئلة على جهاز العرض المركزي للطلاب ويمكن للطلاب بعد ذلك استخدام أجهزتهم الخاصة، والتي قد تكون جهاز كمبيوتر محمول في مركز موارد تعليمية أو حتى هواتفهم الذكية (إذا كان مسموحاً لهم بذلك داخل الفصل)، وذلك لاختيار إجاباتهم ويمكن للمعلم الاطلاع على إجابات الأفراد والصف في نفس الوقت.

ويمكن استخدام هذه الأداة كجزء من التقييم التكويني للتحقق من تقدم الطلاب أو كوسيلة لاستطلاع آراء الطلاب حول أحد الموضوعات وتتيح هذه الأداة للطلاب جميعاً المشاركة دون الكشف عن هويتهم دون خوف من العقاب أو السخرية، وهذه بالطبع وسيلة جيدة للتمايز

يمكن الوصول إلى موقع كاهوت الرئيسي من خلال هذا الرابط:

<https://kahoot.com>

كما يمكن الحصول على دليل لكيفية استخدام كاهوت في المدارس من خلال هذا الرابط:

<https://kahoot.com/what-is-kahoot/>

ويمكن الحصول على دليل استخدام كاهوت باللغة العربية بطرق مختلفة، منها:

<http://www.mohamedansary.com/2015/11/how-to-use-kahoot-in-arabic-cla.html>

[https://itunes.apple.com/us/book/engage-your-students-with-technology-](https://itunes.apple.com/us/book/engage-your-students-with-technology-kahoot-arabic/id1111213236?mt=11)

[kahoot-arabic/id1111213236?mt=11](https://itunes.apple.com/us/book/engage-your-students-with-technology-kahoot-arabic/id1111213236?mt=11)

<https://www.youtube.com/watch?v=KjQEIE3EA4>

طبيعة برنامج التربية الأخلاقية

سوف يُلاحظ أنه تم صياغة كل درس في كل وحدة على شكل سؤال، وهذا عن قصد من المتوقع أن يرتفع مستوى النضج والوعي والفهم لدى الطلاب في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر ومن المفترض أن يبدأ الطلاب في تطوير مهارات التفكير النقدي لديهم وذلك في إطار إعدادهم لبيئة العمل والتعليم العالي وتهدف صياغة كل درس على شكل سؤال إلى إرسال إشارة للطلاب بأن التربية الأخلاقية تتعلق بالأسئلة.

والتي هي دائماً أسئلة مفتوحة تتطلب التفكير والنظر والتوازن والوعي النقدي وتعكس الأسئلة أسس برنامج التربية الأخلاقية والتي تشمل الاحترام والاهتمام بمشاعر الآخرين والتفكير ومهارات التعلم والتواصل والتعامل مع المعلومات وفهمها وحل المشكلات وصنع القرار والإبداع والعمل مع الآخرين وإدارة الذات.

ومن الجدير بالذكر أنه بينما نرغب في غرس الإحساس بالهدف والاحترام وفهم المسؤوليات المدنية واحترام القانون والنظام من خلال المواضيع التي يتم تدريسها في الصفوف من العاشر إلى الثاني عشر، ففي كثير من الأحيان لا توجد إجابات «صحيحة» أو «خاطئة» بشكل محدد على الأسئلة أو القضايا المطروحة والهدف هو تشجيع الطلاب على إدراك أنه في بعض الحالات توجد «مناطق رمادية» يصعب فيها اتخاذ القرار قد تتطلب هذه المناطق الرمادية من القادة أن يكونوا حاسمين وأن يُظهروا القيادة ويتخذوا قرارات صعبة وقد تتطلب أيضاً من الطلاب تحمّل المسؤولية وأن يتحلوا بالشجاعة والعزم والانضباط والحكمة والكرم، وكلها من أسس برنامج التربية الأخلاقية إن مساعدة الطلاب على إدراك التحديات التي تواجههم في فهم التربية الأخلاقية ستكون جزءاً هاماً من عملية التدريس.

التخطيط التربوي للدروس في كتاب الطالب

يتضمن تخطيط الدروس محتوى مرتبط بالمنهج الدراسي للوحدة إلى جانب عدد من الجوانب التعليمية التي يمكن أن يستخدمها المعلم كجزء من تخطيط الدرس تتضمن العديد من أطر المهام في «كتاب الطالب» بعض الأسطر الفارغة للسماح للطلاب بكتابة أفكارهم أو إجاباتهم وتشمل الجوانب الرئيسية الآتي:

أطر المصطلحات الرئيسية

توجد هذه الأطر في هوامش النص، وفيها نجد تعريفات للمصطلحات الرئيسية المستخدمة في النص ويتم تحديد المصطلحات بالخط العريض واللون الأزرق في النص لتنبية الطلاب بأنهم سيجدون تعريفات تلك المصطلحات في الأطر المخصصة لذلك في الهامش وقد ترغب أنت في تشجيع الطلاب على تعلم هذه المصطلحات لأهميتها في فهم محتوى وسياقات الموضوعات التي يتم النظر فيها ويوفر تقييم المصطلحات الرئيسية فرصة لاختبار استدعاء المعارف الأساسية التي تعكس مهارات أقل في تصنيف بلوم لأهداف التعلم، وكما هو مذكور أعلاه، فإن أدوات مثل كاهوت تُعد مفيدة للقيام بذلك ولاختبار فهم المصطلحات الرئيسية، والتي تعكس مستويات مهارة أعلى، فإنه من الأفضل تشجيع الطلاب على استخدام المصطلحات في سياقات مختلفة داخل جُمَل وفقرات قصيرة بحيث لا يكررون عبارات دون النظر إلى معناها كما يمكن أن يكون تقييم فهم المصطلحات الرئيسية وسيلة مفيدة للتمييز، من خلال استراتيجية الكرسي الساخن على سبيل المثال.

أطر نقاط المناقشة

تحتوي أطر نقاط المناقشة على موضوع أو قضية أو سؤال بهدف تشجيع النقاش مع زملاء الدراسة أو العائلة. ويمكن للمعلمين استخدام نقاط المناقشة هذه كجزء من الدرس مع وجود تفاعل من جميع الطلاب أو الذين يعملون منهم بشكل ثنائي أو في مجموعات صغيرة يهدف استخدام نقاط المناقشة إلى مساعدة الطلاب على فهم المسائل المعقدة و تطوير وجهات نظرهم وآرائهم مع احترام آراء الآخرين وأن يكونوا مستعدين للاستماع والمشاركة.

أطر مهام التفكير

تبدو إطارات مهام التفكير أمراً فردياً، لكنها ليست كذلك تماماً، فهي تتطلب من الطلاب تخصيص بعض الوقت للتفكير بعناية في القضية أو السؤال المطروح في الإطار، وهذا من شأنه أن يخلق تحدياً للتفكير والنظر في كلا جانبي القضية يمكن استخدام مهام التفكير في الدروس كفرصة لجعل الطلاب يقضون بضع دقائق في التفكير قبل أن يقوموا بمشاركة آرائهم مع بقية زملائهم.

أطر مهام العمل

تحتوي هذه الأطر على مهام تتطلب القيام بعمل، فقد تتطلب من الطلاب القيام ببعض الأعمال المكتوبة أو إكمال جدول أو الحصول على بعض المعلومات أو ملاحظة شيء قد يحتاجون إليه ويستخدمونه في الدرس أو القيام ببعض المهام خارج الفصل ويمكن استخدام هذه الأطر في أنشطة الفصل أو في الواجبات المنزلية حسب الاقتضاء سيكون هناك بعض من هذه الأطر في كتاب الطالب والتي تُمكن الطلاب من إكمال المهام في الكتاب نفسه إذا لزم الأمر أو استكمالها بطرق أخرى من خلال أجهزة الكمبيوتر المحمولة والأجهزة اللوحية والتسجيل الصوتي وتسجيل الفيديو على سبيل المثال.

الأطر مهام البحث

تتطلب إطارات مهام البحث من الطلاب البحث عن بعض المعلومات الإضافية غير تلك الواردة في كتاب الطالب، وقد يكون هذا جزء من تطوير التعلّم الخاص بهم وقد يكون أيضاً أحد متطلبات الدرس وقد تشمل مهمة البحث الطلاب الذين يقومون ببعض الأبحاث المكتبية أو البحث الثانوي أو البحث عبر الشبكة العنكبوتية.

أسئلة التقييم الذاتي

توجد في نهاية معظم الدروس مجموعة من أسئلة التقييم الذاتي والتي يمكن للطلاب التعامل معها من أجل تطوير التعلّم الخاص بهم أو الإجابة عنها كجزء من أنشطة الفصل أو الواجبات المنزلية (إذا كان ذلك مناسباً) و/أو استخدامها لأغراض التقويم التكويني أو التحصيلي.

نقطة التفتيش

هي عبارة عن أسئلة قصيرة تظهر على طول الدرس وتتطلب من الطلاب تقديم إجابات سريعة وتهدف هذه الأسئلة إلى مساعدة الطلاب على التأكد من فهم المسائل الرئيسية قبل الانتقال إلى الموضوع التالي.

مهمة طرح الأسئلة

تتطلب هذه المهمة من الطلاب طرح الأسئلة والبحث عن إجابات لها. وهذا قد يعني أنه يجب عليهم أن يسألوا الأصدقاء أو العائلة أو المعلمين أو الأشخاص الذين قد يستطيعون تزويدهم بالمعلومات لمساعدتهم في الوصول إلى الإجابة وجمع المزيد من المعلومات.

دليل المعلم كأداة

لقد تم إعداد هذا الدليل لتزويدك بالأداة الأساسية التي تستخدمها في تدريسك للبرنامج يُرجى ملاحظة أن كتاب الطالب ليس هو المنهج، بل إنه يعكس فقط المنهج الذي نص عليه برنامج التربية الأخلاقية يجب أن يكون هذا الدليل هو مرجعك الرئيسي الذي يساعدك في تخطيط واستنباط استراتيجيات التعليم والتعلم الخاصة بك تشير أفضل التجارب إلى ضرورة استخدام المعلمين لكتاب مدرسي كمساعد للتدريس وليس كبديل لذا يُوصى بشدة بعدم الاعتماد على كتاب الطالب كأداة رئيسية لتدريسك، لكن قم بالتركيز على الاقتراحات الواردة في دليل المعلم هذا باعتبارها المصدر الرئيسي للأفكار وخطط التدريس.

العلاقات بين الثقافات

- الدرس الأول:** ما الثقافة «المرئية» والثقافة «غير المرئية»؟
- الدرس الثاني:** ما المناهج المختلفة لفهم الثقافات؟
- الدرس الثالث:** ما دور التواصل داخل مجموعات من الأشخاص ترجع إلى خلفيات مختلفة؟
- الدرس الرابع:** ما التحديات التي تواجه التواصل بين الثقافات؟
- الدرس الخامس:** ما الفرق بين الإنصات «الحقيقي» و«الزائف»؟
- الدرس السادس:** ما القيم المطلوبة للتفاهم والتواصل بين الثقافات؟

نواتج التعلم

في نهاية هذه الوحدة، ينبغي أن تكون قادراً على:

- ◀ تقديم شرح تفصيلي لطبيعة الثقافات الفردية ومناهج فهم هذه الثقافات.
- ◀ مناقشة وعرض المبادئ التوجيهية المحتملة للتواصل والحوار الفعال بين الثقافات.
- ◀ تحليل وتأمل الصدمات مع أصحاب الثقافات الأخرى، وتحديد ووصف مجالات الصراع الفعلية أو المحتملة؛ وفي ضوء تجربتك، تحديد فرص بناء العلاقات و/ أو تغيير التصرفات أو السلوك في المستقبل.

مقدمة

تغطي هذه الوحدة بعض القضايا والمفاهيم الرئيسية. ومن أجل تطوير فهم الطلاب، تعرض الدروس الأولي بعض المصطلحات والمفاهيم الأساسية التي سشكل لبنات بناء للتطوير اللاحق. وفيما يلي ملخص لعناصر كل درس:

◀ **الدرس الأول:** في هذا الدرس ستبرز الحاجة إلى التركيز على مصطلح «الثقافة» بحيث يتعرف الطلاب على معانيها المختلفة والمصطلحات المتعلقة بها. ومن المؤكد أن غالبيتنا قد سمع هذه الكلمة من قبل واستخدمها كثيراً، ولكن قد لا نكون على وعي كامل بما يعنيه المفهوم أو كيف يُمكن استخدامه في سياقات مختلفة.

◀ **الدرس الثاني:** يستخدم فهم المصطلحات من الدرس (الأول) ويبدأ في التعرف على بعض مناهج فهم الثقافات ومن المهم أن نضع في اعتبارنا خلال هذا الدرس أن الهدف ليس إصدار أحكام على الثقافات الأخرى ولكن توفير الأدوات والمفاهيم التي تساعد الطلاب على التفكير النقدي لما يطرأ من أحداث في المجتمع متعدد الثقافات وإذا تمكنا من جعل طالب واحد فقط يفكر باهتمام أكبر في قضية تنوع الثقافات الموجودة في دولة الإمارات العربية المتحدة وأفضل كيفية لفهمها والتقارب معها، فيمكننا الاطمئنان إلى أن الدروس قد بدأت تؤتي ثمارها في مساعدة الطلاب على التفكير بأن يصبحوا مواطنين أكثر تحملاً للمسئولية.

◀ **الدرس الثالث:** يركز على مفهوم التواصل ويبدأ بالتعرف على معنى وطبيعة «التواصل» وأنواعه المختلفة التي يمكن استخدامها وينتقل الدرس إلى معرفة العوامل التي تؤثر على التواصل، مما يخلق فرصة للقيام بنشاط عملي بالبحث عن تكوين المجتمع الإماراتي وينتهي الدرس بتقديم تحليل لدور التواصل داخل جماعات لهم خلفيات متنوعة.

◀ **الدرس الرابع:** يركز على التحديات التي تواجه التواصل بين الثقافات. ومرة أخرى، سنبدأ بالتعرف على بعض المصطلحات الأساسية، وتحديدًا فكرة «الصدمة الثقافية» وأسبابها وتأثيرها على التواصل. وهناك عدد من التحديات الأخرى التي تواجه التواصل، سواء كانت مجردة أو ملموسة وسنبحث بعض هذه الموضوعات، إلى جانب نقاط التفكير والنقاش التي تهدف إلى جعل الطلاب يفكرون في التحديات التي يواجهونها في مجتمعهم، والحلول الممكنة لتلك الصعوبات.

◀ **الدرس الخامس:** يبني هذا الدرس على مفهوم التواصل وتوسيع هذا المفهوم من خلال التركيز على عملية الإنصات وفي البداية، سنعرض فكرة أن هذا النوع من الإنصات قائمة على نيتنا في الإنصات، ثم ننتقل إلى معرفة مصطلحات الإنصات «الحقيقي» و«الرائف» ثم نناقش فكرة أننا كأفراد يمكننا ممارسة أنماط مختلفة من الإنصات، وقد تتحول بين تلك الأنماط تبعاً للظروف التي نجد أنفسنا فيها وينتقل الدرس إلى بحث العوائق التي تحول دون الإنصات الفعال، فضلاً عن سبل التغلب على هذه العوائق لاكتساب عادات إنصات جيدة.

◀ **الدرس السادس:** يجمع جزءاً كبيراً مما تم التعرف عليه في الوحدة، وخلالها يتم التركيز على القيم اللازمة للفهم والتواصل بين الثقافات ففي البداية، سنتناول فكرة استخدام مصطلح «القيم» بطرق مختلفة، ومن ثم سنبحث مجموعة من القيم ومعناها. وبعد ذلك، سنتعرف على فكرة أننا كأفراد لدينا مجموعة من القيم الأساسية التي قد تختلف عن قيم الأشخاص من حولنا ويختم الفصل بإلقاء نظرة فاحصة على القيم الموجودة في المجتمع الإماراتي وكيفية إسهامها في الفهم والتواصل بين الثقافات من خلال سلسلة من الأمثلة والمهام التي تهدف إلى زيادة الوعي بالمبادرات في دولة الإمارات العربية المتحدة والتي تمثل القيم الأساسية في المجتمع.

الدرس الأول

الثقافة «المرئية» والثقافة «غير المرئية»؟

في هذا الدرس، سيدرس الطلاب معنى «الثقافة»، واثنين من الأفكار ذات الصلة، الثقافة «المرئية» و«غير المرئية» فمعرفة معنى هذه المصطلحات والتأمل في مفهوم الثقافة داخل وخارج/ دولة الإمارات العربية المتحدة سيكون الأساس للتعرف على المناهج المختلفة لفهم الثقافات في الدرس الثاني.

الأهداف التعليمية للدرس

في نهاية هذا الدرس، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

- ◀ تصنيف الجوانب المرئية وغير المرئية للثقافة.
- ◀ شرح العلاقة بين الثقافة المرئية وغير المرئية.
- ◀ تحديد ثلاث سمات على الأقل لثقافتهم، وكيف شكلوها، وانعكاسها على ثقافة أخرى غير ثقافتهم.

تخطيط المقترح للدرس

1 بداية الدرس (5 دقائق)

يمكن أن يبدأ الدرس بكتابة كلمة «الثقافة» على السبورة أو أي جهاز عرض آخر، واطلب من الطلاب (القيام بعصف ذهني) تبادل الكلمات المرتبطة بمصطلح «الثقافة» وينبغي ألا يستغرق هذا الجزء أكثر من 5 دقائق ويمكن أن تتم كمهمة فردية أو مهمة لمجموعة صغيرة أو للصف بالكامل تقبل جميع الإجابات وحاول استخلاص بعض المصطلحات الأساسية القادمة وإذا أمكن، تستطيع عرض هذه المهمة في شكل مسابقة مع منح نقطة واحدة لكل إجابة متشابهة ونقطتين لكل إجابة جديدة لم يفكر فيها أحد آخر.

2 نشاط متابعة (7 - 5 دقائق)

لمتابعة هذا النشاط، وجّه الطلاب إلى تعريف الثقافة في كتاب الطلاب الخاص بهم ثم انتقل بهم إلى التفكير فيما يميز ثقافتهم الخاصة يُمكنك وضع إطار للمهمة من خلال تعيين مراقب خارجي، مثل الطالب الأجنبي المذكور في كتاب الطلاب، كما يُمكن أيضاً أن يكون كائناً فضائياً من كوكب آخر، وذلك لتشجيع الطلاب على إعادة التفكير واستعراض الجوانب المميزة لثقافتهم بشكل أكثر موضوعية ويُمكن أن تساعد الأسئلة التالية على إخراج هذه الميزات الرئيسية، فعلى سبيل المثال، يمكنك أن تسأل:

- «ما الشيء المميز الذي سيراه المراقب في مدرستك؟»
- «ما هي الإيماءات أو السلوكيات أو طرق الحديث التي قد يلاحظها؟»
- «ما هي الأسباب التي قد يبرر بها المراقب هذه التصرفات؟»...إلخ

في نهاية الأمر، نحن نتطلع إلى أن يدرك الطلاب أن الإيماءات والتصرفات التي يقومون بها يوميا، على اعتبار أنها من المسلمات، هي في الواقع نتيجة لثقافتهم المرئية أو غير المرئية ويمكن عرض أو كتابة هذه الفكرة على السبورة أو تعليقها «في شكل ملصق للمصطلح الرئيسي» أعد مسبقا على جدار الفصل الدراسي. وسيساعد هذا القسم وهذه الأسئلة على استعراض فكرة الثقافة المرئية وغير المرئية.

3 تعريف جوانب الثقافة المرئية وغير المرئية (15 دقيقة)

يستند النشاط إلى المهمة السابقة، ويبحث في مفاهيم الثقافة المرئية وغير المرئية يستند النشاط المُقبل إلى المهمة السابقة، ويبحث في مفاهيم الثقافة المرئية وغير المرئية والاختلافات بينهما بمزيدٍ من التفاصيل وقد يعاني الطلاب من الخلط بين المفهومين، لذا فمن الضروري التأكيد من رؤيتهم الصورة البصرية للثقافة التي يمثلها الجبل الجليدي البادي منه أجزاء مرئية فوق سطح الماء وأخرى مخفية تحت السطح حيث سيكون من المهم عند النظر إلى الثقافة ككل أن تتم رؤيتها مؤلفة من جزأين مختلفين، ولكنهما مترابطان ارتباطاً وثيقاً.

بعد الفقرات التفسيرية، يمكنك أن تطلب من الطلاب عرض أمثلة للثقافة المرئية وغير المرئية قبل الانتقال إلى نشاط سؤال الاختبار الذي يُمكن أيضاً أن يُنفذ كـ «تمرين توصيل الإجابات». قم برسم جبل جليدي على السبورة واطلب من الطلاب كتابة السمات أعلى أو أسفل سطح الماء عند الحاجة يُمكنك بعد ذلك مناقشة الطلاب في عدد الإجابات الصحيحة، وتحديد أسباب ذكرهم إجابات خاطئة وتوضيح أي سوء فهم كجزء من التقييم المستمر لمعرفتهم بالخصائص الثقافية وبدلاً عن ذلك، يمكن للطلاب القيام بهذه المهمة بشكل ثنائي أو في مجموعات صغيرة، وأن يقوموا برسم جبل الجليد الخاص بهم على ورق رسم بياني ثم بنشر أعمالهم في أنحاء غرفة الفصل الدراسي قبل التعليق على ما كتبوه من ملاحظات وإجابات.

كلمات مفتاحية: (أ) تشير إلى «أعلى» جبل الجليد و(ب) تشير إلى «أسفل» جبل الجليد.

ومن المتوقع أن يصنف كل ما يلي تحت بند (أ): المواد الدراسية، تعبيرات الوجه، عادات الطعام، الفن، نمط اللباس، المواعيد النهائية للاجتماعات، أسلوب التعامل مع المعلمين وأولياء الأمور، الهيكل الحكومي، إشارات اليد.

ومن المتوقع أن يصنف كل ما يلي تحت بند (ب): كيفية تربية الأطفال، كيفية التصرف في الأماكن العامة، فكرة الجمال، مفهوم القيادة، أهمية الوقت، مفهوم الاحترام.

وثمة خيار آخر في التعرف على فكرة الثقافة المرئية وغير المرئية هو عرض صورة لـ «جبل الجليد الثقافي» مع وضع بعض أو كل السمات في المكان الخطأ. ويجب على الطلاب تحديد الأخطاء وتعليل إجاباتهم ثم يمكن للمعلم أن يلخص النشاط من خلال النظر في الجوانب الأخرى للثقافة المرئية أو غير المرئية التي يمكن التفكير فيها، والعلاقة بين النوعين.

ثم يمكن عقد جلسة عامة قصيرة إما مع مهمة كتابية أو شفوية يطلب فيها من الطلاب التفكير في السمات التي تمت مناقشتها خلال النشاط وتحديد أمثلة الثقافة المرئية الناتجة عن سمات غير مرئية من الثقافة وكبديل عن ذلك، يمكن أيضاً أن يطلب المعلم من الطلاب الإجابة على سؤال الاختبار في الصفحة (170) في كتاب الطالب والتأكد من التركيز على نظرية السبب والنتيجة المباشرة بين السمات المرئية وغير المرئية بدلاً من مجرد سرد السمات دون توضيح ومقارنة.

4 تحديد أوجه الاختلاف والتشابه الثقافية في دولة الإمارات العربية المتحدة: (15 دقيقة)

بعد التعرف على المفهوم الأوسع للثقافة المرئية وغير المرئية، ينتقل الدرس الآن إلى توجيه الطلاب إلى التفكير في المجتمع الذي يعيشون فيه، والثقافات المختلفة التي يتكون منها، ومتى تتداخل هذه الثقافات أو تتعارض مع بعضها البعض وفي نهاية الدرس، يكون الهدف من ذلك هو أن يفهم الطلاب أنه بغض النظر عن الاختلافات، فإن الجميع يشتركون في نفس الاحتياجات الأساسية.

ويمكن تعزيز الدرس المستفاد في هذا القسم من خلال مهمة عمل تعكس الفهم الذاتي للطلاب، وفيها يبدأ الطلاب بتنفيذها بصورة فردية في البداية، ثم مع زملائهم، أو من خلال المناقشة بين المجموعة. وتسمح كلتا المهمتين **بالمناقشة الهرمية** مع الطلاب بشكل تدريجي بما يشمل استعراض المزيد والمزيد من وجهات النظر في مناقشة يجلس فيها المشاركون على هيئة دائرة لتعزيز مشاركتهم في المناقشة.

5 فكرة أن دولة الإمارات العربية المتحدة هي بوتقة انصهار (20 دقيقة)

غالبًا ما يستخدم مصطلح «بوتقة الانصهار» في الكلام اليومي، ومن المرجح أن معناه ليس مفهومًا بدقة. والغرض من هذا القسم من الدرس هو التعرف على معنى العبارة ومساعدة الطلاب على استخدام هذا المصطلح وغيره من المصطلحات ذات الصلة مثل «العقائد» و«الأمّة الاندماجية» و«الاندماج» ثم تلت نظر الطلاب إلى التركيز على مستقبل ثقافة دولة الإمارات العربية المتحدة ومن ثم توجيههم إلى القول المأثور للمغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وندعو الطلاب إلى تفسير معنى القول المأثور في ضوء مفاهيم الثقافة المكتسبة في هذا الدرس. ويمكن أن يتم ذلك إما بشكل ثنائي أو في مجموعات صغيرة، ثم يُطلب من المجموعات تبادل أفكارها بين طلاب الصف بأكمله.

أفضل طريقة لتعزيز ما تعلمه الطلاب حتى الآن ومن خلال تطبيق المفاهيم على بيئتهم المباشرة هو تنفيذ مهمة بحث. واعتمادًا على الخدمات التي توفرها مدرستك، فمن الممكن أن يجري الطلاب أبحاثهم في المكتبة، أو معمل الحاسب الآلي أو على مكاتبتهم.

وقد يكون هناك خيار آخر هو تحديد المهمة كمشروع خارج الصف وتقديم بعض الروابط المفيدة لتوجيه الطلاب. مثل:

<http://worldpopulationreview.com/countries/united-arab-emirates-population/>,
and
<https://www.dsc.gov.ae/en-us/EServices/Pages/Population-Clock.aspx>

بعد التكليف بالمهمة، يمكن للطلاب أن يعملوا في مجموعات صغيرة لاستكمال البحث باتباع الأسئلة التوجيهية والآن امنح الطلاب الوقت لإعداد عروضهم والتدريب عليها، مع الإشراف والدعم حسب الحاجة خلال مرحلة الإعداد وقد يفضل مراجعة واستعراض بعض النصائح المفيدة حول مهارات العرض التقديمي قبل أن يشرح الطلاب النتائج التي توصلوا إليها أمام باقي الطلاب في الفصل الدراسي.

من خلال معرفة التكوين الثقافي لدولة الإمارات العربية المتحدة، يكون الهدف هو رفع وعي الطلاب بإدراك حجم المجموعات العرقية المختلفة في بلادهم، خاصة إذا قورنت بالمجتمع المحلي. ويمكن تقريب النشاط مع **جلسة عامة** استناداً إلى مهمة التفكير في الصفحة (177) من كتاب الطالب و/أو أسئلة التقييم الذاتي في نهاية الدرس الأول في كتاب الطالب للتحقق من الفهم على سبيل المثال، يمكن أن يُطلب منهم كتابة إجابة قصيرة على واحدة أو أكثر من الأسئلة التي يختارونها.

ملاحظة، يمكن أن تعقد الجلسة العامة خلال الدرس، أو في نهايته. وهي مصممة لتكون جلسة قصيرة للتعرف سويًا على الدروس المستفادة وربطها بنواتج التعلم الواردة في بداية الدرس في الكتاب والفكرة هي أن المعلم يمكنه تقييم مدى تحقيق نواتج التعلم لدى الطلاب في المجموعة وأن يكون قادراً على تحديد الطلاب المحتاجين إلى مساعدة في توصيل المعلومة.

الدرس الثاني

ما المناهج المختلفة لفهم الثقافات؟

مقدمة

بعد التعرف على جوانب ومعانٍ مختلفة للثقافة في الدرس السابق، سيدرس الطلاب الآن مجموعة متنوعة من الطرق لفك الرموز المعقدة في الثقافات حيث يتعرف الجزء الأول من الدرس على «سبب» أهمية فهم الثقافات من خلال جعل الطلاب يفكرون في الفوائد التي تعود عليهم كأفراد وعلى مجتمعهم بالمعنى الأوسع بعد التعرف على بيئتهم الثقافية أما الجزء الثاني من الدرس فيعالج مسألة أكثر واقعية حول «كيفية» القيام بذلك، من خلال تغطية بعض المناهج والمصطلحات الأساسية مثل منهج الرؤية الجزئية للثقافة، ومنهج الرؤية الكلية للثقافات وعلى الأرجح، فإن الطلاب لم يتعرفوا على هذه المفاهيم قبل ذلك، لذا يجب التأكد من فهمهم لها من خلال العصف الذهني ونقاط النقاش التي يبحث من خلالها الطلاب مزايا وعيوب المناهج التي يتناولها الدرس.

الأهداف التعليمية للدرس

في نهاية هذا الدرس، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

- ◀ المقارنة والتمييز بين المناهج المختلفة لفهم الثقافات.
- ◀ عرض مثال أو أكثر لمجمعات ثقافية وتحديد السمات المميزة لدولة الإمارات العربية المتحدة.
- ◀ تعريف منهج الرؤية الجزئية للثقافة، ومنهج الرؤية الكلية للثقافات.

تخطيط المقترح للدرس

1 بداية الدرس (10 دقائق)

يمكن أن يبدأ الدرس من خلال الإشارة إلى الصورة في الصفحة (179) والتعليق التوضيحي «يقول بعض الخبراء بأن العالم أصبح مسطحاً» وقرر باستعراض آراء الطلاب من خلال طرح أسئلة مثل: «هل توافق على هذا الرأي؟ هل يمكن أن تعطي أمثلة توضح كيف أصبح العالم مسطحاً؟ هل يمكن اعتبار ذلك أمراً جيداً؟ لماذا؟ ولماذا لا؟»

يمكنك أيضاً ربط الأمر بالدروس التي حصل عليها الطلاب حول العولمة في الوحدة CM18 وفكرة أن العالم «يتقلص» وينبغي ألا يستغرق هذا الجزء أكثر من 10 دقائق ويمكن أن تتم كنقطة نقاش للصف بالكامل أو مناقشة الأمر على جزأين بحيث يناقش نصف الطلاب بالصف المزاي بينما يناقش النص الآخر العيوب.

2 فوائد التعلم حول الثقافات (10 دقائق)

لمتابعة هذا النشاط «للمؤيد» و«المعارض»، اسأل عن مزايا معرفة الثقافة، خاصة الثقافة الخاصة بك. ويمكن تصميم استبيان لتشجيع الطلاب على التفكير في ثقافة متعددة الأوجه كما في دولة الإمارات العربية المتحدة، وتوضيح كيفية أن الفهم الأعمق لبيئتهم قد يعود بالنفع عليهم كأفراد وأمة بصفة عامة.

ولإجراء النقاش، يمكنك الرجوع إلى الصورة في الصفحة (181) من كتاب الطالب والتعليق على التعليق التوضيحي الذي يؤكد على الآتي «يعد فهم الثقافات الأخرى أمراً ضرورياً من أجل الازدهار في دولة متعددة الثقافات مثل دولة الإمارات العربية المتحدة» و/أو استخدام مهمة التفكير التالية له مباشرة.

يمكنك بعدها كتابة كلمة «فائدة» على السبورة مع اثنين من العناوين الفرعية «الفرد» و«الدولة» ثم تطلب من الطلاب التفكير في الفوائد بشكل ثنائي أو في مجموعات صغيرة، وتطلب منهم مشاركة أفكارهم مع الصف بأكمله وفي نهاية الأمر، تتطلع إلى تمكن الطلاب من السبق إلى معرفة بعض المفاهيم التي ستعرّفها المصطلحات الأساسية في هذا القسم، مثل التنوع الثقافي، وثقافة الشركة، والحكمة التقليدية، والتماسك الاجتماعي، والتأزر وعلى الرغم من أنه من غير المحتمل أن يقول الطلاب هذه الكلمات بأنفسهم، لكنهم إذا استطاعوا الحديث حول المفهوم، يمكنك أن تقدم لهم المصطلح الفعلي الذي يجدونه بعد ذلك في كتاب الطلاب.

وكمهمة متابعة، يمكنك أن تطلب منهم القيام بنشاط **تبادلي** لإكمال الاستطلاع باستخدام الأسئلة في مهمة العمل في الصفحة (182) ويمكن أن تتبع ذلك مناقشة مفتوحة في الصف حيث يقوم الطلاب بتقييم النتائج التي توصلوا إليها والتفكير فيها من خلال أسئلة موجهة مثل: «ما حجم معرفتك ومعرفة زملائك بالثقافات الأخرى؟ كيف يمكنكم معرفة المزيد عن الثقافات الأخرى؟»

بدلاً من ذلك، يمكنك استخدام مهمة البحث في الصفحة (182) كتمرين لتعزيز التوعية بوجود مبادرات ومشاريع متعددة الثقافات في دولة الإمارات العربية المتحدة وقد ترغب في إعداد عرض تقديمي خاص بك مثل النموذج الموجود في الدرس الأول، ثم اسمح للطلاب بإكمال البحث خارج الصف وتقديم مشروع من اختيارهم في الدرس التالي.

3 مناهج فهم الثقافات (40 - 20 دقيقة)

الآن وبعد أن تم التعرف على فكرة الثقافات وتأكيداتها، ستكون المرحلة التالية هي بحث مختلف مناهج فهم الثقافات.

ويستعرض كتاب الطالب أربعة أنواع مختلفة من المناهج يمكن تناولها بطرق مختلفة.

النشاط المحتمل 1: ممارسة سقراطية

قم بتقسيم الطلاب إلى أزواج وحدد لكل طالب منهجين لقراءتهما يخبر كل طالب زميله في المجموعة عن المناهج التي قرأها ويطلعها على مميزات هذه المناهج، مع عرض تحليل مختصر لرؤيته مع استعراض مثال، حيثما كان ذلك مناسباً.

ويتعين على الطالب الآخر أن يفكر في عيوب هذه المناهج مع عرض تحليل مختصر مماثل لرؤيته، ويقوم الطالب الأول بالرد على تعليق الطالب الثاني ثم يقدم الطالب الثاني رداً على دفاع الطالب الأول في المرة الثانية ويقترح إجراء استعراض لثلاث أفكار والتعليق عليها كحد أقصى.

وفي نهاية «الحوار»، يكتب كل ثنائي من الطلاب ملخصاً موجزاً «لرؤيتهما» التي قدماها ويقوما بعرضها على بقية الصف وعندما ينتهي الجميع، يمكن للمعلم تلخيص المزايا والعيوب الرئيسية التي تنشأ عن كل منهج. ولتعزيز النقاش بين الطلاب في هذه المهمة، يمكنك استخدام سؤال التقييم الذاتي رقم 1 في الصفحة (189) على أن يستكمل الطلاب في المنزل.

النشاط المحتمل 2: نشاط قراءة عشوائي

قم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات تتكون من 4 أفراد وحدد منهاجاً واحداً لكل طالب ثم اطلب منهم قراءة المناهج وتقديم ملاحظات موجزة تحت عناوين مثل:

- اسم المنهج
- النقاط التي يركز عليها

يقوم الطلاب بتبادل المعلومات بعد انتهائهم من القراءة وتدوين الملاحظات، بحيث يكون لدى الجميع في نهاية التبادل ملاحظات حول المناهج الأربعة. ويُمكنك بعد ذلك أن تطلب منهم استكمال مختلف مهام المناقشة والعمل في هذا القسم في مجموعات صغيرة، حيث إن التدريبات نفسها مخصصة للعمل الجماعي وأخيراً، يمكنك إنهاء هذه المرحلة بالحصول على تعليقات الصف بالكامل، وخاصة باستخدام مهمة عمل مجمع الثقافة في الصفحة (186)، والتي يمكن أن تمثل تحدياً.

كلمات مفتاحية

الإجابات المحتملة لمهمة عمل البناء الثقافي مجمع الثقافة في الصفحة (186):

المجمع: القيادة، **السمات:** صور للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - والحكام في المحلات التجارية والمكاتب والشوارع، ومفهوم «مجلس» مفتوح للجمهور.

المجمع: الديانة، **السمات:** تواضع اللباس، الجمعة هو يوم الراحة، الأذان للدعوة إلى الصلاة في المساجد، والرجال والنساء لا يتصافحون عادة.

المجمع: السخاء، **السمات:** مؤسسة الهلال الأحمر، تقدم وجبة الإفطار إلى المحتاجين خلال شهر رمضان، بنوك الملابس في جميع مراكز التسوق.

النشاط المحتمل 3: عرض ملصق دائري

قم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات تتكون من 3 أو 4 أفراد تكون مهمة كل مجموعة إنتاج ملصق يعرض ملخصاً لأحد مناهج فهم الثقافة مع إشارة خاصة إلى دولة الإمارات العربية المتحدة ويجب أن يكون الملصق بحجم كبير بما فيه الكفاية ليتمكن باقي الطلاب من قراءته بسهولة هناك عدد من النماذج التي يُمكن تحميلها واستخدامها من خلال الشبكة العنكبوتية - اكتب «العروض التقديمية للملصقات» في محرك البحث ويمضي الطلاب 02 دقيقة لإنهاء الملصقات الخاصة بهم، ثم يتم عرضها على الصف بالكامل وبمجرد اكتمال العرض، يقوم طالب واحد على الأقل من كل مجموعة بالتناوب ليمر على باقي أفراد الصف مع الملصق للإجابة على الأسئلة في حين يتحرك الطلاب الآخرون لرؤية الملصقات الأخرى وطرح الأسئلة على الطالب/ الطلبة الذين صمموا الملصق وقد يستغرق النشاط بالكامل نحو 04 دقيقة.

بالإضافة إلى الأنشطة المقترحة أعلاه، يمكنك أيضاً استخدام جداول المميزات المستعرضة في كتاب الطالب كمصدر لنشاط الدرس على سبيل المثال، هناك سؤال اختبار في الصفحة (187) وسؤال اختبار في الصفحة (188)، وكلاهما يُركز على المفهوم المعقد لمنهج الرؤية الجزئية للثقافة، ومنهج الرؤية الكلية للثقافات ويُمكن أن تكون هذه وسيلة مفيدة للطلاب لتبادل فهم الدرس وتفسير أي أمور مبهمة.

كلمات مفتاحية

موضوع للنقاش حول منهج الرؤية الجزئية للثقافة، ومنهج الرؤية الكلية للثقافات في الصفحة (188):

منهج الرؤية الجزئية للثقافة

المميزات: يركز على سياق محدد، فهو مُحدد للثقافة.

العيوب: أن النتائج ليست قابلة للتعميم، بل قد تصف فقط الملاحظات الموضوعية، دون استخلاص أي استنتاجات موضوعية.

منهج الرؤية الكلية للثقافات

المميزات: النتائج قابلة للتعميم، حيث يعرض صورة أكبر.

العيوب: لا يسمح بوجود توقعات.

إن مهمة العمل في الصفحة (184) حول آداب السلوك الإماراتية هي وسيلة ممتعة لتعزيز مفهوم القوالب النمطية التي تم شرحها في هذه الوحدة ولإضافة القليل من المرح إلى هذا التمرين، يمكنك أن تطلب من الطلاب أن يلعبوا دوراً مهمّاً (افعل ولا تفعل) ويقوم باقي الطلاب في الصف بتسليط الضوء على الخطأ وتصحيح السلوك وهناك أيضاً بعض مهام العصف الذهني وموضوعات المناقشة التي يمكن أن تشكل أساساً لأنشطة الصف إذا تم اختيار مسار مختلف لشرح الدرس غير ما تم اقتراحه هنا.

ويمكن أيضاً استخدام القول المأثور للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - المدرج في قسم آداب السلوك والعادات كعامل للتحفيز، حيث يُطلب من الطلاب التفكير في معنى القول المأثور والتأمل في دورهم كسفراء للإمارات ويمكن أداء هذا النوع من النشاط بشكل فردي، أو ثنائي، أو في مجموعات صغيرة، ومن ثم يحصل الطلاب على ملاحظات بعد انتهائهم من مهمة العصف الذهني أو المناقشة في مجموعة صغيرة.

جلسة عامة (20 - 10 دقيقة)

اعتماداً على الأنشطة المستخدمة في المراحل السابقة، من المهم أن يتم الجمع بين ما تم تعلمه في الدرس مع نواتج التعلم وقد تكون أسئلة التقييم الذاتي في نهاية الدرس الثاني إحدى وسائل التحقق من التعلم، وتحديدًا المهمة الأولى في سؤال التقييم، والتي يمكن تكليف الطلاب بالإجابة عنها كتابياً أما سؤال التقييم الذاتي الثاني فله أهمية خاصة لمعرض إكسبو 2020 الذي تعده البلاد وهذا السؤال مهم لإبراز الجزر الذي يمكن أن يلعب يمكن أن يلعب الطلاب دوراً في هذا الحدث الذي سيعرض صورة دولة الإمارات العربية المتحدة على بقية العالم.

الدرس الثالث

ما دور التواصل داخل مجموعات من الأشخاص ترجع إلى خلفيات مختلفة؟

مقدمة

في هذا الدرس، نريد من الطلاب التعرف على معنى وطبيعة التواصل وطرقه المختلفة وسوف يساعد ذلك على توفير الأساس لفهم الدور الذي يلعبه التواصل في ثقافتهم الخاصة وداخل مجموعات ترجع إلى خلفيات مختلفة.

الأهداف التعليمية للدرس

في نهاية هذا الدرس، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

- ◀ تحديد مثالين على الأقل لتعبيرات لها مدلولات عميقة إضافة إلى مدلولاتها المباشرة، وتعبيرات تحمل مدلولات مباشرة فقط ومثالين للتواصل اللفظي وغير اللفظي.
- ◀ إعادة صياغة العبارات المنطوقة لجعلها مباشرة أو غير مباشرة.
- ◀ تحديد ووصف ما لا يقل عن ثلاث سمات من الاتصالات غير اللفظية في دولة الإمارات العربية المتحدة وتسليط الضوء على اختلافين على الأقل عن الثقافات الأخرى.

مخطط الدرس المقترح

1 نشاط تقديمي: (5 دقائق)

ابدأ الدرس من خلال مناقشة ما يعتقد الطلاب أنه قد يمثل اختلافًا بين الثقافة والتواصل (وقد لا يعتقد الطلاب أن هناك أي فرق!) وقد يتم ذلك بأن تطلب من الطلاب ببساطة كتابة أو ذكر ما يعتقدون أنه يمثل اختلافًا ثم يتشاركون وجهات نظرهم والهدف من هذه المناقشة هو أن يدرك الطلاب مدى ارتباط الثقافة والتواصل بشكل لا يمكن فصله، وأن التواصل ليس إلا تعبيرًا ضمن كثير من التعبيرات التي تتضمنها الثقافة ويمكن عرض أو كتابة هذه الفكرة على السبورة أو أجهزة العرض الأخرى أو تعليقها «في شكل لوحة حائط للمصطلح الأساسي» أعد مسبقًا ويمكن أن يُساعد هذا القسم والأسئلة على التقديم للقسم التالي، الذي يركز على التواصل.

2 معنى وطبيعة التواصل: (5 دقائق)

توسع المرحلة التالية مفهوم التواصل وتبحثه من منظور متعدد الثقافات لوضع إطار للدرس في سياق إماراتي ويمكنك استخدام الصورة والقول المأثور التوضيحي بشأن لغات العالم في الصفحة (192) كنقطة انطلاق لكي يفكر الطلاب في تحديات التواصل بين الثقافات **واستخراج** بعض الموضوعات التي ستناقش في وقت لاحق في هذا الدرس.

3 أنواع التواصل: (40 - 20 دقيقة)

بعد أن تعرفت على التواصل بين الثقافات، ستكون المرحلة التالية هي الحديث حول طرق التواصل ويقدم هذا القسم أربعة أنواع من التواصل يمكن تناولها بطرق مختلفة.

النشاط المحتمل 1: القراءة المستقلة

تشجع القراءة المستقلة المتعلمين على القراءة بصمت من تلقاء أنفسهم مع الحد الأدنى من التوجيه أو التدخل من جانب المعلم وهي توفر فرصة للمتعلمين لإدراك معنى المفاهيم وفقا لحدود إدراكهم وتوسيع معارفهم ولتقييم فهم الطلاب للنصوص، يمكن أن تطلب منهم الإجابة على سؤال الاختبار حول السياقات العميقة غير المباشرة مقابل السياقات السطحية المباشرة، والتواصل الشفهي مقابل التواصل غير الشفهي في الصفحة (193) ومهمة العمل حول اللغة المباشرة السطحية مقابل اللغة العميقة غير المباشرة في الصفحة (195)، على أن تتم الإجابة داخل الصف كتمرين على الاختبار.

وفي التعرف على أنواع التواصل، هناك خيار آخر وذلك بأن يطلب من الطلاب القيام ببعض **الأبحاث على الشبكة العنكبوتية** لتحديد أشكال أخرى من التواصل ومقارنتها بالطرق الواردة في كتاب الطالب. ويكون الهدف من ذلك هو إظهار كيف يمكن تحقيق التواصل بطرق متنوعة تتجاوز مجرد التحدث.

كلمات مفتاحية

سؤال الاختبار حول السياقات العميقة غير المباشرة مقابل السياقات السطحية المباشرة، والتواصل الشفهي مقابل التواصل غير الشفهي ومهمة العمل حول اللغة السطحية المباشرة مقابل اللغة العميقة غير المباشرة في الصفحة (193)،

- 1 - مباشر،
- 2 - تواصل غير شفهي،
- 3 - غير مباشر،
- 4 - تواصل شفهي،
- 5 - مباشر،
- 6 - تواصل غير شفهي،
- 7 - غير مباشر،
- 8 - مباشر،
- 9 - تواصل غير شفهي،
- 10 - تواصل شفهي.

موضوع النقاش حول السياق غير المباشر/ المباشر في دولة الإمارات العربية المتحدة في الصفحة (194)، (الإجابات المحتملة) كلاهما، اعتماداً على الموقف عند التعامل مع مواطنين إماراتيين آخرين، فمن المرجح أن يكون السياق غير مباشر وعند التعامل مع أجنبي أو أشخاص من خلفيات ليست مألوفة، يمكن أن يكون السياق مباشراً.

مهمة العمل حول الجمل السطحية المباشرة مقابل العميقة غير المباشرة في الصفحة (195)، (أمثلة محتملة للجمل السطحية المباشرة) 1. نحن لا نوافق على هذه الفكرة. 2 لا أريد مناقشة هذا الأمر الآن. 3 لا يمكننا حل مشكلتك. 4. أنا لا أحب فكرتك. 5. أريد أن أتحدث إلى أشخاص يعرفون ما يقولونه.

(أمثلة محتملة للجمل العميقة غير المباشرة) 1. هل تعتقد أن هذه الفكرة جيدة؟ 2. هذه فكرة جيدة أخرى. 3. كنت سأفعل ذلك بهذه الطريقة. 4. هل فكرت في القيام به بهذه الطريقة؟ 5. هل يمكننا مناقشة هذا الأمر في وقتٍ لاحق؟

النشاط المحتمل 2: نشاط قراءة في مجموعات

قم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات من 4 أفراد وحدد نوعاً واحداً من التواصل لكل طالب. واطلب منهم قراءة نصهم وقرم بتدوين ملاحظات تحت عناوين مثل:

- نوع التواصل
- الخصائص الرئيسة

بعد انتهاء الطلاب من القراءة وتدوين الملاحظات، يتبادلون المعلومات بحيث يكون لدى كل طالب ملاحظات على جميع المناهج الأربعة. وفي نهاية التبادل يمكنك أن تطلب من الطلاب إكمال مهام المناقشة والعمل معاً لأن التمارين تهدف إلى تمكين العمل الجماعي وأخيراً، يمكنك إنهاء هذه المرحلة مع التعليق على ملاحظات الصف بأكمله، على سبيل المثال باستخدام سؤال التقييم الذاتي 2 في الصفحة (199)، والذي يطلب من الطلاب تلخيص الطرق المختلفة للتواصل.

النشاط المحتمل 3: سباق القراءة

قم بإعداد ما لا يقل عن أربعة أسئلة، سؤال واحد لكل نص، حول أنواع التواصل الأربعة؛ وينبغي أن تكون هذه الأسئلة موضوعية وأن تكون إجاباتها محددة بوضوح على سبيل المثال:

1. ما هو نوع نمط التواصل الذي يُعتبر في ثقافة ذات سياق سطحي؟ (السياقات المباشرة.)
2. ما الذي يميز المجتمعات ذات ثقافة السياقات العميقة؟ (أنها تكون متجانسة.)
3. استعرض مثالاً واحداً لجملته مباشرة وأخرى غير مباشرة لهما نفس المعنى (شجع الطلاب على التفكير في جمل خاصة بهم).
4. اذكر نوعين فرعيين من التواصل غير الشفهي. (أي اثنين من تلك المدرجة في كتاب الطالب).

يمكن استكمال هذا النشاط إما قبل قراءة الطلاب للنصوص أو كنشاط مراجعة بعد الانتهاء من القراءة:

- قم بتنظيم الطلاب في مجموعات من فريدين واطلب منهم التركيز على نص واحد في نفس الوقت ويجب أن توفر نسخاً كافية من الأسئلة لكل مجموعة.
- يتم عرض السؤال الأول على الطلاب ودعهم يتسابقون للعثور على الإجابة الصحيحة وعندما يتوصلون إلى الإجابة، يجب على أحد أفراد المجموعة أن يعطي الإجابة مكتوبة للمعلم.
- إذا كانت الإجابة صحيحة، أعط المجموعة السؤال الثاني.
- تُكرر العملية إلى أن تجيب المجموعة على جميع الأسئلة بشكل صحيح.

ويمكن تكييف هذا النشاط كـ«مسابقة» بين الطلاب الذين يعملون بشكل فردي، أو ثنائي، أو في مجموعات صغيرة تتنافس مع بعضها البعض لقراءة أجزاء من النص والعثور على المعلومات.

بالإضافة إلى الأنشطة المقترحة أعلاه، يمكنك أيضاً استخدام جداول المميزات في كتاب الطالب كمصدر لنشاط الدرس. على سبيل المثال، هناك سؤال اختبار في الصفحة (192) وموضوع للنقاش في الصفحة (192) وكلاهما للتحقق من فهم الطلاب لمختلف أشكال التواصل ويمكن أيضاً أن تكون مهمة العمل حول اللغة غير الشفهية في الصفحة (196) نشاطاً **محقراً للمرح** لدى الطلاب ليقوموا بإيماءات غير شفوية ويقوم الآخرون بتفسير معناها و بدلاً من ذلك، يمكنك عرض مقاطع فيديو حول التواصل بالإيماءات غير الشفهية المختلفة من الثقافات الأخرى وتطلب منهم تخمين معناها.

4 العوامل المؤثرة على التواصل: (20 - 10 دقيقة)

وبعد التعرف على الأنواع المختلفة من التواصل، يتحول تركيز الدرس الآن إلى عقبات التواصل. ويمكن تنفيذ هذه المرحلة كمهمة **تنبؤ** لطلاب الصف بالكامل يقوم خلالها الطلاب بتوقع العوائق التي قد تحول دون التواصل ثم يقرءون للتحقق مما إذا كانت توقعاتهم صحيحة أو يمكنك التركيز على الكلمات الرئيسية «الأصل العرقي»، «التسلسل الهرمي»، و«العنصرية»، من خلال كتابتها على السبورة، وأسأل عما إذا كان أي طالب يعرف المعنى، ثم اطلب منهم قراءة ما في الكتاب من أجل التحقق من تعريفاتهم ويمكنك التحقق من فهمهم للمصطلحات الأساسية بأن تطلب منهم استعراض أمثلة عملية لكل مصطلح.

وتتناسب مهمة البحث حول المجموعات العرقية في الصفحة (197) مع أنواع الأنشطة المختلفة، مثل عرض الملصق، والقراءة في مجموعات، أو المناقشة في مجموعة صغيرة واعتمادًا على طريقة الشرح التي تختارها، يمكن أن تستغرق المرحلة بأكملها ما يصل إلى 20 دقيقة.

5 دور التواصل داخل مجموعات ترجع إلى خلفيات مختلفة (15 دقيقة)

يصل الدرس إلى مرحلته النهائية من خلال البناء على المفاهيم المكتسبة حتى الآن من أجل تحليل التأثير المحتمل للتواصل على بيئة متعددة الثقافات ويمكنك التقديم لهذه المرحلة من خلال الإشارة إلى القول المأثور لصاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم (رعاه الله) ومطالبة الطلاب باستعراض أمثلة عملية عن الكيفية التي يمكن بها للمواطنين أعضاء مجتمع دولة الإمارات العربية المتحدة أن يُظهروا «الاحترام المتبادل لإنسانية وثقافة وحقوق الغير» عند قيامهم بالتواصل.

ويؤدي ذلك إلى ممارسة **لعب الأدوار** في مهمة العمل في الصفحة (198) توجد بطاقات الأدوار في الملحق 1. وإذا كنت ترى أن لعب الأدوار يتطلب منهجًا أكثر تنظيمًا، يمكنك تقديم أسئلة محددة يسألها الطلاب لبعضهم البعض لتسهيل المهمة وتسهيل الضوء على الاختلافات الثقافية بين المجموعات «العرقية» وقبل أن تتطرق إلى الأسئلة في نهاية المهمة، يمكنك أن تسأل الطلاب عما إذا كانوا يستطيعون تحديد «المواطنين من أبناء بلدهم».

ويمكنك إنهاء الدرس بالجلسة العامة باستخدام الأسئلة 1 أو 3 من قسم التقييم الذاتي.

ملاحظة: الفترات الزمنية الواردة هنا هي للاسترشاد ويمكن تعديلها اعتمادًا على التقدم في التعلم والاحتياجات الفردية للمعلم والمجموعة.

**مهمة العمل في الصفحة (198):
بطاقات الدور**

بطاقة الدور 1: أنت من ريدلاند، وترغب في لقاء الأجانب، ولكنك تكره أن يلمسك الغرباء وفي بلدك تتجنب التواصل عبر العين، ولا تصافح أحدًا أبدًا عند أول لقاء معه، وبدلاً عن ذلك تقوم بالإيماء برأسك ببساطة مع الابتسام وتحدث أيضاً بهدوء شديد ولا تواجه أحداً أبداً بكلمة "لا" وأنت نباتي لا تأكل اللحوم، كما أنه من التطفل في ثقافتك أن يأكل شخص من طبقك.

بطاقة الدور 2: أنت من بلولاند في بلدك، اعتاد الناس لمس أيدي بعضهم البعض باستمرار ولكن بلطف عندما يتحدثون وعندما يلتقي شخصان للمرة الأولى، يضع كلا الشخصين أيديهما على أكتاف بعضهما البعض. وفي ثقافتك، من الشائع تبادل أطباق اللحوم باستخدام يديك مع أشخاص لا تعرفهم جيداً لإقامة علاقات معهم.

بطاقة الدور 3: أنت من وايتلاند تحب لقاء الناس والتعبير عن حماسك بالكثير من الإيماءات وتحدث بصوت عالٍ جداً وعندما تلتقي بشخص ما، تلمس أعلى رأسك وتقف على أصابع قدميك لتقول "مرحبا" بطريقة مهذبة. وفي ثقافتك، أنت لا تلمس الطعام بيديك وتعتبر أن هذا أمراً غير صحي.

الدرس الرابع

ما التحديات التي تواجه التواصل بين الثقافات؟

مقدمة

في هذا الدرس، سوف نركز على عوائق التواصل الفعال في سياق متعدد الثقافات والهدف من ذلك هو إظهار أن هذه التحديات ليست مشاكل حتمية، وأن نراها كفرص لاغتنام الاختلافات بين الثقافات لتسهيل وتعزيز التواصل متعدد الثقافات في دولة الإمارات العربية المتحدة.

الأهداف التعليمية للدرس

في نهاية هذا الدرس، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

- ◀ إظهار استيعاب مفاهيم اللغة الصحيحة وغير الصحيحة سياسياً من خلال مقارنة خمسة أمثلة لكل منها وشرح الاختلافات.
- ◀ تقديم تعريف شفهي لنظرية السبب والنتيجة ونظرية العلاقات وتقديم مثالين على الأقل عن نظرية العلاقات في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- ◀ تقديم ما لا يقل عن ثلاثة أمثلة عملية لطرق ملاحظة وتقدير التنوع الثقافي والبشري في دولة الإمارات العربية المتحدة.

التخطيط المقترح للدرس

1 نشاط تقديمي: (10 دقائق)

يمكنك بدء الدرس من خلال عرض أو استعراض رمز البين واليانج (انظر الملحق 2) وسؤال الطلاب إذا كانوا يعرفون ما يمثله هذا الرمز وتقبل أي اقتراح ثم اشرح أن رمز **الين واليانج** هو رمز في الفلسفة الصينية (يعني حرفيًا «الظلام - والنور»، «السلبية - الإيجابية») وقرم بوصف كيف يمكن للقوى المتناقضة أو المتضادة أن تكمل بعضها البعض، وكيف أنها قد تؤدي إلى بعضها البعض لأنها مترابطة فيما بينها.

والغرض من هذا التمهيدي هو رفع مستوى وعي الطلاب بحقيقة أن الاختلافات الثقافية اللافقة للنظر داخل دولة الإمارات العربية المتحدة قد يُنظر إليها على اعتبار أنها تهديدات أو فرص ولجعل المناقشة أكثر ملائمة للسياق المحلي، وجه الطلاب إلى الحقائق في التعليق التوضيحي على الصورة في الصفحة (201) واطلب منهم التفكير في كيفية إثراء التنوع الثقافي للدولة في واقع الأمر.

2 التحديات التي تواجه التواصل بين الثقافات: (20 دقيقة)

يركز الجزء التالي من الدرس على عوائق مُحددة أمام التواصل بين الثقافات ويتم التركيز بشكل كبير على الصدمة الثقافية من أجل وضع الطلاب في موقف أن العديد من الأجانب الذين يأتون إلى بلادهم وقد يكافحون من أجل التكيف مع الثقافة الجديدة تمامًا بالنسبة لهم. ويمكنك استخدام التعليق التوضيحي على الصورة في الصفحة (202) في بداية هذه المرحلة أو في نهايتها لكي يتأمل الطلاب كيف يمكن أن يشعر الطفل الصغير، وكيف يعتقدون أنه يجب أن يشعر بالعجز عن معرفة هويته الذاتية في الوطن الجديد.

هناك عشر تحديات مختلفة في هذا الجزء من الدرس ويُمكنك شرح النصوص الخاصة بالتحديات الثقافية واللغوية المُحددة بطرق مختلفة.

النشاط المحتمل 1: الإملاء بالعدو

من خلال هذا النشاط، لن يقتصر الأمر على اكتساب الطلاب معارف جديدة فقط، ولكن أيضا يجب عليهم أن يعملوا سويًا، حتى يتمكنوا من تطوير مهارات التعاون لديهم كما أنهم يصبحون مسؤولين عن تصحيح وفحص المهام المكلفين بها، وبالتالي يصبحون متعلمين أكثر استقلالية.

- اعتمادًا على حجم الصف، قم بإعداد أي عدد من النصوص المعلقة على الحوائط في جميع أنحاء الفصل.
- قم بتنظيم الطلاب بشكل ثنائي أو في مجموعات صغيرة، على أن يقوم أحد الطلاب بالعدو إلى الحائط ويقوم الآخرون بالكتابة.
- يجري العداء إلى الحائط الذي يعرض عليه النص، وبقراءه، ثم يعود إلى مجموعته، ويلقنهم ما قام بقراءته.
- وتكون وظيفة المجموعة هي الاستماع إلى العداء وكتابة ما يقوله.

وعادة ما يستغرق الأمر من العداء عدة رحلات من وإلى النص لنقل الفقرة بأكملها إلى باقي المجموعة التي تقوم بالكتابة وعندما تنتهي معظم المجموعات من الكتابة، يمكن للقائمين بالكتابة التحقق مما كتبوه مقابل ما تم عرضه على الحوائط، ثم يتم عكس الأدوار ويتم استخدام نص ثانٍ.

النشاط المحتمل 2: نصوص بدون العناوين

قم بإعداد نسخ من النصوص ولكن قم بإزالة العناوين؛ واطلب من الطلاب قراءة الفقرات وتحديد عنوان مناسب لكل منها ثم قم بعرض العناوين الموجودة في كتاب الطالب على السبورة بترتيب عشوائي، ويكون على الطلاب توصيل العناوين مع الفقرات التي تتناسب معها وبعد التحقق من إجاباتهم، أسأل الطلاب إذا كانوا يعتقدون أن العناوين التي اختاروها في البداية مشابهة لما وجدوه في كتاب الطالب.

وهناك طريقة ممتعة لإنهاء هذه المرحلة هي مهمة العمل في الصفحة (204) التي تركز على العوائق اللغوية ويمكنك بدء هذا النشاط من خلال عرض الصورة الموجودة في الملحق 2، واطلب من الطلاب وصف ما يمكنهم رؤيته وأسأل الطلاب كيف (من وجهة نظرهم) تشعر المرأة الموجودة في الصورة (فهي في وضع صعب لا تستطيع الخروج منه بسهولة) ثم اشرح السياق المحتمل ويمكنك أن تستخدم مصطلح (وضعت نفسها في موقف صعب) على سبيل المثال، «يمكن أن يضع أحد طلابي نفسه في موقف صعب عندما يترك مشروعه حتى اللحظة الأخيرة!»؛ واطرح أسئلة اختبار المفهوم مثل «هل طلابي في موقف سهل؟» (لا) «هل تسبب في هذا الوضع؟» (نعم).

يمكن أن تكتمل مهمة المصطلحات كما هي، أو إذا كنت تشعر أن الطلاب بحاجة إلى مزيد من الشرح، يمكنك كتابة المصطلحات وتعريفاتها على قطع من الورق، وتعطي كل طالب ورقة واحدة فقط على أن يبحثوا بين المجموعة حتى يجدوا أوراقا تتطابق فيها المصطلحات والتعاريف.

كلمات مفتاحية

مهمة للعمل في الصفحة (204) - المصطلحات

1. يرفضون عرضك ولكن على أمل أنه يمكن تأجيله إلى وقت لاحق؛ 2. لا تفسد العلاقة؛ 3. ثمن الطعام فيه غالٍ جداً؛ 4. يجب الارتجال، لا تقم بإعداد خطة ولكن قرر ما يجب القيام به كما تفعله؛ 5. يريدون أن يقولوا شيئاً جاداً أو صعباً كانوا يفكرون فيه لفترة من الوقت.

أسئلة الاختبار في الصفحة (205) - مطلوب توضيح المفهوم للتعلم معنى الرؤية الكونية

1. سبب ونتيجة؛ 2. علاقات؛ 3. علاقات؛ 4. سبب ونتيجة؛ 5. علاقات؛ 6. سبب ونتيجة.

مهمة للعمل في الصفحة (209) - اختبار عبر الثقافات

1. ج؛ 2. أ؛ 3. خطأ؛ 4. أربع؛ 5. صحيح.

3 تجاوز التحديات: (10 دقيقة)

بعد دراسة العوائق المختلفة أمام التواصل الفعال، اطلب من الطلاب الآن التفكير في الحلول الممكنة لتجنب أو تجاوز التحديات. ويمكنك:

- بحث كل عائق تم ذكره في القسم السابق واحدا تلو الآخر، واطلب من الصف بأكمله اقتراح حلول لكافة التحديات.

الحلول الممكنة:

- 1 صدمة الثقافة: قراءة في الثقافة المحلية قبل زيارة أو الانتقال إلى بلد.
 - 2 الاختلافات اللغوية: تعلم الكثير من اللغة قبل الذهاب إلى بلد آخر تعلم على الأقل بعض الكلمات الأساسية مثل «مرحباً» و «من فضلك» و «شكراً لك».
 - 3 وجهات النظر العالمية الخطية والعلاقية: اكتشف أي نوع من الثقافة التي تتعامل معها.
 - 4 اللغة والعقليات: قم بالبحث عن أي لغة قد تعتبر غير مهذبه أو غير صحيحة في الثقافة الجديدة ثم اختر كلماتك بعناية حتى لا تكون مُسيئاً.
 - 5 الصمت: اكتشف ما إذا كان الصمت يعتبر عادياً أو غريباً في الثقافة الجديدة ثم عدّل سلوكك وفقاً لذلك.
 - 6 لغة الجسد: تحقق من لغة جسدك في المرأة أو أسأل صديق لك ما إذا كان أي من إيماءاتك يمكن أن تكون مسيئة في ثقافة أخرى.
 - 7 السياق: اكتشف سياق الثقافة الجديدة و تدرّب علي التواصل وفقاً لذلك.
 - 8 مفهوم الوقت: حاول تبني سلوك الثقافة الجديدة وقبول وفهم تصورهم للوقت.
 - 9 الصور النمطية: فكر في أمثلة تفند الصور النمطية التي قد تكون موجودة.
 - 10 المشاعر والعواطف: قم بتحليل سلوك الثقافة الجديدة وتقبل وافهم إلى أي مدى يعرضون ويقبلون إظهار العواطف.
- قم بتحديد تحدّي مختلف لكل فريق ثنائي من الطلاب واطلب منهم التفكير في الحل.
 - قم باختيار واحد أو اثنين فقط من التحديات الرئيسية - على سبيل المثال الصدمة الثقافية والعوائق اللغوية - الموجودة في دولة الإمارات العربية المتحدة، ليقوم الطلاب بمناقشة الحلول المُمكنة في مجموعات صغيرة، ثم اطلب من المجموعات تبادل الحلول التي توصلوا إليها واطلب من الصف التصويت لاختيار أفضل حل.

مهمة التفكير في الصفحة (211) هي وسيلة فعالة لإنهاء هذه المرحلة وتحويل الجداول عن طريق جعل الطلاب للتفكير في كيفية شعورهم بتجربة صدمة ثقافية، وفي ضوء هذه المعرفة، ما يمكن القيام به لتسهيل إقامة الأجانب في دولة الإمارات العربية المتحدة.

4 الجلسة العامة: (20 دقيقة)

لاختتام الدرس والتأكد من فهم الطلاب للمصطلحات التي تعرضوا لها، يمكنك استخدام مزيج من المهام المكتوبة والشفهية على سبيل المثال، قد يكون من المفيد أن تطلب من الطلاب استكمال مهام العمل في الصفحة (212) في الصف وبما أن الكتابة تحتاج بصفة عامة إلى وقت أطول من الأنشطة الأخرى، اطلب في هذه المهمة الخاصة من الطلاب أن يتأملوا في مقولة صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - حفظه الله - ويمكنك أن تطلب منهم استكمالها بشكل ثنائي أو في مجموعات صغيرة وإبقاء إجاباتهم داخل الإطار المخصص لذلك. ويمكن اقتران هذا التمرين الكتابي بالسؤالين الأول والثاني من أسئلة التقييم الذاتي في نهاية الدرس في الصفحة (213)، اللذين يتسمان بطابع عفوي أكثر في طبيعتهما ويمنح الطلاب اختباراً شفوياً سريعاً.

وبدلاً من ذلك، يمكنك تجربة أنشطة تليخيص مختلفة مثل:

- تحدي الـ 60 ثانية (حيث يقوم الطلاب بكتابة ملخص لما تعلموه في 60 ثانية).
- قم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات ثنائية واطلب من الطالب 1 شرح ما تعلمه في الدرس للطالب 2. ثم يقوم الطالب 2 بتليخيص ما تعلمه من الطالب 1 كتابة، ويقوم بعرضها على الطالب 1 ليوافق على أن ما كتبه يمثل بدقة ما تعلماه.

يعتمد اختيارك بين الأنشطة للمرحلة العامة على الوقت المتاح ومستوى الطلاب ويمكنك حتى اختيار مجموعة متنوعة من المهام لتناسب مع أسلوب الطلاب وقدراتهم على سبيل المثال، يمكن للطلاب الأقوى استكمال المهام ذات المستوى الأعلى من خلال معرفة قدراتهم، بينما يمكنك أن تطلب من الطلاب المحتاجين إلى مزيد من الدعم القيام بمهام أقل تتطلب إجابات أكثر وضوحاً ومهارات تفكير أقل في المستوى.

ملحوظة:

مطلوب من الشركة وضع إجابات مقترحة أو التعليم المتميز أي طرح بعض الأسئلة للطلبة المتوسطين وبعض الأسئلة للطلبة المتميزين ذات المستوى العالي.

نشاط تقديمي: رمز الين واليانج



مهمة العمل في الصفحة (204): الصورة توضح عرضًا لمصطلح (وضعت نفسها في موقفٍ صعب).



الدرس الخامس

ما الفرق بين الإنصات «الحقيقي» و«الزائف»؟

مقدمة

سيكون ما تعلمه الطلاب في الدروس السابقة حول دور التواصل في بيئة متعددة الثقافات والعوائق التي تحول دون التواصل الفعال بين الثقافات مهما في هذا الدرس حيث سينتقل التركيز الآن إلى سمة أساسية من سمات التواصل، ألا وهي الإنصات، وكيف تؤثر هذه المهارة الأساسية على التواصل.

الأهداف التعليمية للدرس

في نهاية هذا الدرس، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

- ◀ كتابة تعريف لمعنى «الإنصات» و«الاستماع»، وتبسيط الضوء على الاختلافات بين التصرفين من خلال عرض مثال واحد على الأقل لكل منهما.
- ◀ تحديد ما لا يقل عن أربع حالات يمكن حدوثها ومألوفة بالنسبة لك تصف فيها الإنصات الحقيقي أو الزائف.
- ◀ التمييز بين الأسئلة المفتوحة والمغلقة من خلال تدوين ملاحظة من ثلاثة أمثلة لكل نوع منهما من الأسئلة التي يستخدمها المحاورون المحترفون.

التخطيط المقترح للدرس

1 نشاط تقديمي: (5 دقائق)

يمكنك بدء الدرس من خلال عرض عملي للتمييز بين «الإنصات» و«الاستماع» على سبيل المثال، دون أن تحذر الطلاب، اصنع ضوضاء مرتفعة، كالتصفيق بيديك أو إسقاط كتاب على الأرض. ثم اسأل الطلاب إذا كانوا يعرفون مسبقاً أنهم سيسمعون هذا الصوت وما إذا كانوا يتوقعونه أو إذا كانوا قد أنصتوا إليه (لا، حاسة السمع غير إرادية وعفوية).

الآن، أخبر الطلاب بأن لديك قصة ممتعة، واسألهم ماذا يجب عليهم فعله إذا كانوا يريدون معرفة القصة (يجب عليهم الإنصات، أي أنه يجب عليهم التركيز لمعرفة رسالتك) وللتأكد من أن الطلاب يمكنهم أن يفرقوا بين الإجراءين، يمكنك أن تطلب منهم استكمال نقطة الاختبار في الصفحة (215)، ثم قدم تعريفك للطلاب لمقارنة اقتراحاتهم معه، على سبيل المثال «الإنصات يتطلب الاهتمام، وتفسير الرسالة، وتذكر ما قاله المتحدث».

2 الإنصات «الحقيقي» والإنصات «الزائف»: (15 دقيقة)

يركز الجزء التالي من الدرس على الجانبين المختلفين من الإنصات وهما الإنصات «الحقيقي» و«الزائف» ولتوضيح الإجراءين، قم بإجراء **تمرين ملاحظة تحضيرية** من خلال عرض مقطع فيديو قصير مع استعراض أمثلة على نوعي الإنصات وهناك عدد من الفيديوهات المتاحة على موقع اليوتيوب، فقط اكتب في محرك البحث: وأ «Real+Pseudo+Listening» «Pretend+Active+Listening»، واختر مقاطع الفيديو التي تناسب مجموعتك.

يمكنك توجيه العرض من خلال توجيه مجموعة من الأسئلة قبل بدء المشاهدة. على سبيل المثال، اسأل الطلاب «ماذا سيحدث في كل موقف؟» ونأمل هنا أن يدرك الطلاب أن أساليب الإنصات مختلفة جداً. ومن خلال توجيه المزيد من الأسئلة يمكنك مساعدتهم على التفكير بعمق أكبر فيما يقومون برصده لماذا يتصرف المنصت بهذه الطريقة؟ ما هي نية المنصت؟ ما هو تأثير ذلك على المتحدث؟ حيث تساعد هذه الأنواع من **الأسئلة التسلسلية** الطلاب على بناء فهمهم والتعمق في هذا الأمر ويمكن أيضاً استخدام نفس الأسئلة كمهمة اختبار ما بعد المشاهدة يعمل الطلاب خلالها في مجموعات صغيرة للتفكير فيما رأوه.

وبدلاً من ذلك، يمكنك ببساطة وصف موقفين، على سبيل المثال الإنصات إلى المعلم أثناء شرحه للاختبار، والإنصات إلى صديق بينما تلعب ألعاب الفيديو، واطلب من الطلاب أن يفكروا ويشرحوا لك ما هو الفرق في الطريقة التي ينصتون بها والسبب في ذلك.

يمكنك دعم إستراتيجية المقدمة التي اخترتها من خلال التعليقات التوضيحية، ومن ثم يمكنك التحقق من فهم الطلاب من خلال قيامهم باستكمال نقطة الاختبار في الصفحة (216).

كلمات مفتاحية

نقطة الاختبار حول الإنصات «الحقيقي» و«الزائف»

الإنصات الفعال (الحقيقي) هو النشاط أكثر من الاستماع السلبي (الزائف) ففي الاستماع السلبي، يكون المستمع أشبه بجهاز التسجيل، ولكنه لا يقوم بمعالجة المعلومات المقدمة له وربما لا يستمع إلى المتحدث على الإطلاق.

وفي المقابل نجد أن الإنصات النشط يتطلب منك التركيز على الرسالة من أجل الإدراك وفهم ما يُقال.

وعليك التوضيح للطلاب أن الاستماع الزائف ليس بالضرورة شيئاً سيئاً فقد تكون هناك أسباب وجيهة جداً للإنصات الزائف، وهو الأمر الذي يرجعنا مرة أخرى إلى أهمية نية المنصت وكونه قادراً على معرفة الفرق بين الوضع الذي يكون فيه الشخص مُنصتاً حقيقياً أو زائفاً لاحتمال تأثير ذلك على عملية التواصل.

لتوضيح هذه النقطة، يمكنك استخدام مهمة العمل في الصفحة (218) التي تهدف للتحقق من قدرة الطلاب على معرفة وضعي الإنصات وبغض النظر عما إذا كانت هذه المهمة قد تم استكمالها من جانب الطلاب بشكل فردي، أو ثنائي، أو في شكل عمل جماعي، فمن المهم أن تطلب من الطلاب شرح أسباب اختياراتهم ومن ثم أسألهم عما إذا كانت حالات الإنصات الزائف تُمثل سلوكاً سيئاً من وجهة نظرهم.

كلمات مفتاحية

مهمة عمل حول الإنصات «الحقيقي» مقابل الإنصات «الزائف»

1. زائف؛ 2. حقيقي؛ 4. زائف؛ 5. حقيقي.

أما الإجابة على السؤال 3، يمكن أن تكون إما زائف أو حقيقي في البداية، وهذا قد ينطوي على الإنصات للمتابعة، وبالتالي فإن المنصت قد يتوقف عن الإنصات أو يستمع فقط بشكل «سطحي» عندما تقدم المعلومات المتعلقة بالأفلام الأخرى من خلال الرسائل المسجلة. وبعد ذلك يتحول للإنصات الحقيقي بمجرد أن تعطي الرسالة المسجلة تفاصيل حول الفيلم الذي يرغب فيه وبالتالي يمكن القول بأن هذا المثال هو مزيج بين وضعي الإنصات الزائف والحقيقي بحيث يكون زائفاً عندما تعطي الرسالة المسجلة تفاصيل حول الأفلام الأخرى وحقيقي عندما يركز المنصت على تفاصيل فيلم واحد محدد.

وتكون الخطوة التالية في فهم الإنصات الحقيقي والزائف هي جعل المفهوم بصفة عامة أكثر تناسبا للطلاب من خلال جعلهم يفكرون في أسلوب الإنصات الخاص بهم وقبل القيام بذلك، اطلب منهم التفكير في سبب أهمية هذا الإدراك الذاتي لوضع إنصاتهم ويُمكنك استخدام السؤال في القول المأثور في الصفحة (219) لتوجيه الطلاب.

قم بتذكير الطلاب بأن التواصل الشفهي هو عملية ذات اتجاهين تنطوي على متحدث أو مرسل للرسالة ومُنصت أو متلقي لتلك الرسالة. وعلى الرغم من أننا نميل بصفة عامة إلى زيادة الاهتمام بالطريقة التي نعبر بها عن أنفسنا، فإننا كثيراً ما ننسى أن كلا الموقفين متساويان في الأهمية، وبغض النظر عن مدى قدرتنا على توصيل رسالتنا، فلن يكون هناك تواصل إذا لم يتم تلقي رسالتنا.

مهمة البحث في الصفحة (220) هي تمرين عملي جداً حيث تهدف إلى رفع الوعي الذاتي للطلاب حول أنماط إنصاتهم. وكما هو مقترح في تعليمات المهمة، يمكن للطلاب قضاء يوم واحد في مراقبة عادات إنصاتهم ثم إعداد تقرير حول النتائج التي توصلوا إليها في

الدروس القادمة. ويمكن أن يؤدي ذلك إلى مناقشة ممتعة حول مدى اندهاشهم من طابعهم الشخصي في الإنصات.

يمكن للطلاب أيضا كتابة تقرير قصير بعد استكمال مهمة البحث، لتشجيعهم على التفكير أكثر حول كيفية إنصاتهم والهدف من ذلك هو تشجيع الطلاب على مواصلة التفكير في الأمور التي يتناولها الدرس وربما التفكير في أسلوب إنصاتهم وكيف يمكنهم تغيير ذلك.

3 عوائق الإنصات الفعال: (10 دقائق)

قد تكون هناك العديد من العقبات أمام الإنصات الفعال وعلى الرغم من أن بعضها قد يكون ماديا، على سبيل المثال الضوضاء الخارجية أو انخفاض الصوت، فإن هذا القسم يركز على التحديات الملموسة بشكل أقل والتي قد لا تتبادر إلى الذهن على الفور ويمكنك ببساطة أن تطلب من الطلاب قراءة الجزء الخاص بالعوائق الأربعة المتميزة للإنصات الفعال، أو تعطية هذا الجزء من الدرس بطرق مختلفة:

النشاط 1: الخريطة الذهنية

الخريطة الذهنية هي وسيلة تعتمد على الذاكرة البصرية لتنظيم، وتطوير، وتسجيل الأفكار. قمر بتقسيم الطلاب إلى مجموعات صغيرة واطلب من كل مجموعة إنشاء ملصق ملون كبير لتوضيح مفهوم المصطلح المحوري، «عوائق الإنصات الفعال»، ثم ضع المصطلح في منتصف الرسم التخطيطي ثم اطلب من كل عضو من أعضاء المجموعة أن يضيف أفكارا كفرع يخرج من النقطة المركزية وقمر باستخدام الألوان والرموز والكلمات والصور المناسبة لأساليب التعلم المختلفة التي تجعل من العملية أمرا لا ينسى للمتعلمين ويمكن لكل مجموعة بعد ذلك عرض الملصق الخاص بها على الحوائط، وقمر **بالمرور على باقي المجموعات** لرؤية كيف فسرت المجموعات الأخرى نفس المعلومات.

النشاط 2: التلخيص

اطلب من الطلاب قراءة كل نص وتلخيص ما قرأوه في جملة واحدة فقط لكل نص وبما أن هذه مهمة صعبة نوعا ما، فإنه من المستحسن تقسيم الطلاب إلى أزواج أو مجموعات صغيرة يراعي فيها وضع الطلاب الأقوياء مع أولئك الذين يحتاجون إلى مزيد من الدعم من أجل السماح للطلاب بالتعاون وتبادل المعرفة والفهم فيما بينهم.

أيًا كانت الطريقة التي تختارها للتعامل مع المعلومات حول عوائق الإنصات الفعال، يُمكنك التحقق من فهم الطلاب من خلال توجيههم لحل السؤال 2 من أسئلة التقييم الذاتي في نهاية الدرس في الصفحة (229) واطلب منهم الإجابة شفويا أو كتابيا.

4 إستراتيجيات للإنصات الفعال: (10 دقيقة)

إذا كنت قد اخترت منهج **الخريطة الذهنية** في القسم السابق، يمكنك توجيه الطلاب للتفكير في إستراتيجية للتعامل مع كل عائق تم تدوينه وبدلاً من ذلك، يُمكنك كتابة العوائق الأربعة المختلفة على السبورة، ثم اطلب من الطلاب اقتراح طرق للتغلب عليها قبل قراءة ما ذُكر في كتاب الطالب وستجد أن مهمتي العمل في الصفحة (226-227) هما طريقتان فعالتان لتوجيه الطلاب لممارسة إستراتيجيات الإنصات المختلفة وتهدف هذه المهام العملية إلى إضفاء الطابع الشخصي على تجربة التعلم ويمكن استكمالها مع السؤال 3 من أسئلة التقييم الذاتي، حيث يشارك الطلاب في التفكير في إستراتيجيات الإنصات الإيجابية المذكورة في الدرس.

5 الأسئلة المفتوحة والمغلقة: (15 دقيقة)

إن إدراك وإتقان هذه الإستراتيجية الخاصة بتوجيه الأسئلة أمر مهم للطلاب ليصبحوا منصفين ومتواصلين فعالين. ويمكن أن تقوم بتحديد مهمة البحث في الصفحة (228) كواجب منزلي أو، بدلاً من ذلك، القيام باستكمالها في الصف من خلال عرض شريط فيديو قصير على الطلاب يحتوي على مقابلة دلالية على استخدام الأسئلة المفتوحة والمغلقة ويمكنك اختيار أمثلة من أي أخبار مهنية أو مقابلات رياضية، ويفضل أن تضم السياقات والمقابلات المختارة ما يرتبط باهتمامات الطلاب واطلب من الطلاب تدوين ملاحظات على الأسئلة مع إيلاء اهتمام خاص لوقت وكيفية استخدام كل نوع من أنواع الأسئلة (المفتوحة والمغلقة).

6 جلسة عامة: (5 دقائق)

بما أن هذا الدرس يحتوي على الكثير من المفاهيم الصعبة وفي الوقت الذي يقترب فيه الطلاب من نهاية الوحدة، يمكنك إنشاء مهمة بحث تحتوي على المصطلحات الأساسية المستخدمة في هذا الدرس والدروس السابقة التي يجب على الطلاب العثور عليها في بضع دقائق. وهناك العديد من المواقع المفيدة على الشبكة العنكبوتية لمساعدتك في إنشاء مهام بحث مثل:

<http://www.discoveryeducation.com/>

الدرس السادس

ما القيم المطلوبة للتفاهم والتواصل بين الثقافات؟

هذا هو الدرس الأخير في وحدة العلاقات بين الثقافات. ويدمج هذا الدرس النقاط التعليمية التي تمت تغطيتها حتى الآن من خلال المراجعة والبناء على المصطلحات والمفاهيم الأساسية من أجل تحديد قيم معينة مطلوبة للتفاهم والتواصل الفعال مع الثقافات الأخرى وتشير العديد من التمارين إلى دولة الإمارات العربية المتحدة كسياق حالة لتخصيص المهام وتشجيع الطلاب على رؤية الأهمية المباشرة للمفاهيم التي تم استعراضها خلال الوحدة.

الأهداف التعليمية للدرس

في نهاية هذا الدرس، ينبغي أن يكون الطالب قادراً على:

- ◀ إظهار فهم واضح للمفاهيم الرئيسية مثل السياق «المرئي» و«الخفي»، «العرقية» و«القوالب النمطية» من خلال كتابة تعريفات لكل مصطلح.
- ◀ تحديد ما لا يقل عن ثلاث قيم شخصية أساسية.
- ◀ شرح تأثير قيمتين على الأقل على التفاهم والتواصل بين الثقافات في دولة الإمارات العربية المتحدة.

التخطيط المقترح للدرس

1 بداية الدرس: (10 دقائق)

يمكن أن تبدأ الدرس من خلال لعبة **العودة إلى السبورة** لمراجعة بعض المصطلحات الأساسية التي تتم إعادة مناقشتها في هذا الدرس وفيما يلي شكل النشاط التنافسي الذي يمكن استخدامه للتحقق من المفردات أو المعرفة.

- قم بتقسيم الصف إلى مجموعتين أو ثلاث مجموعات.
- يجلس طالب واحد من كل مجموعة على كرسي ويكون ظهره إلى السبورة أو جهاز العرض، الذي تجلس أمامه مجموعته.
- اكتب أحد المصطلحات الأساسية التي تمت تغطيتها حتى الآن في الوحدة على السبورة أو جهاز العرض بحيث لا يستطيع الطلاب الذين يوجهون ظهورهم إلى السبورة أو الجهاز رؤية الكلمة.
- تقدم كل مجموعة تلميحات للطالب التابع لهم بينما يوجه ظهره إلى السبورة أو جهاز العرض، على أن يقوم بدوره بمحاولة تخمين الكلمة (المصطلح).
- أول طالب يخمن الكلمة بشكل صحيح يحصل على نقطة لصالح مجموعته.

2 القيم: (10 دقائق)

يمكنك أن توجه الطلاب إلى الصورة في الصفحة (231) وتسألهم «ماذا تعني كلمة» القيم «؟» اطلب كتابة تعريف في مجموعات مكونة من فردين أو مجموعات صغيرة، ثم اطلب منهم تبادل تعريفاتهم، وأخيراً حدد التعريف الذي يعتبرونه الأنسب، مع التعليل ويمكنك أيضاً الإشارة إلى تعريف «القيم» في الصفحة (232) والتحقق مما إذا كانت تعريفات الطلاب متشابهة.

وتعد مهمة التفكير التي تظهر في الصفحة (232) أيضاً ممارسة جيدة لرفع مستوى وعي الطلاب بالترابط اللغوي المهم، وكذلك بفكرة أن القيم «الأساسية» تكون قريبة من القلب، وبالتالي فهي متوطنة بعمق فينا جميعاً.

3 تحديد القيم الرئيسية: (10 دقائق)

وجه الطلاب إلى القول المأثور للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان - رحمه الله - في الصفحة (232) واطلب منهم توضيح سبب اعتبار قيم التضامن والمشاركة المشار إليها في القول المأثور مهمة لازدهار الأمة وتقبل أي إجابة مناسبة، ثم اطلب منهم إبداء آرائهم حول القيم الأساسية الأخرى التي يمكن التفكير فيها يمكنك تغطية هذه النقطة على اعتبار أنها **ممارسة عصف ذهني** أو **بناء جدارية الأفكار**، حيث يتم تحديد تكليف بشكل ثنائي أو في مجموعة صغيرة من الطلاب بكتابة قيمة واحدة على الأقل وتثبيتها على هذه الجدارية (الحائط) ولإضافة القليل من المرح، يمكن أداء هذه المرحلة على أنها منافسة بين الفرق وتمنح نقطة واحدة للقيم التي كتبها مجموعات أخرى ونقطتين للقيم التي لم يكتبها أي شخص آخر ك مهمة متابعة، يمكنك توجيه الطلاب للقيام بعملية مطابقة في مهمة العمل في الصفحة (233). واعتمادا على القدرة اللغوية للصف، يمكن أن يتم ذلك من خلال عدد من الطرق اعتمادا على الوقت المتاح وقدرة الصف:

النشاط المحتمل 1: للمجموعات التي تحتاج إلى مزيد من «وقت التفكير» والدعم، تقوم باستكمال المهمة كما هي، إما بشكل فردي أو ثنائي.

النشاط المحتمل 2: لمنهج أكثر تحديا، اطلب من الطلاب تغطية التعريفات، ثم كتابة تعريف لكل قيمة بأنفسهم، وفي النهاية يقومون بالتحقق مما كتبوه مقابل التعريفات في كتاب الطالب.

النشاط المحتمل 3: للحصول على منهج أكثر حركية، قم بنشاط اختلاط، حيث يتم إعطاء كل طالب قيمة أو تعريفا ويجب أن يجد المطابق لما لديه بين زملائه ويمكن أن يتبع ذلك أن تطلب منهم استكمال الخطوات من 2 إلى 4 من مهمة العمل وإنهاء المرحلة بموضوع النقاش في الصفحة (234) وتتيح هذه المهمة الأخيرة أيضا إجراء مناقشة أو دراسة استقصائية شاملة للصف بالكامل.

وأيا كان المنهج الذي تم اعتماده، فإن هدف هذه المرحلة هو رفع وعي الطلاب بحقيقة أنه إذا اختلفت القيم الأساسية داخل الأشخاص المنتمين لنفس الثقافة، فإن هناك احتمالا أكبر لوجود اختلافات أكبر داخل القيم الأساسية للثقافات المختلفة.

4 القيم والتواصل بين الثقافات: (20 دقيقة)

يجمع الدرس الآن المفهوم الأساسي للقيم المشمولة في هذا الدرس ومفاهيم التواصل بين الثقافات المكتسبة من الدروس السابقة يمكنك البدء بتحديد مهمة عصف ذهني في الصفحة (234) كسؤال مفتوح، أو اطلب من الطلاب التفكير في قيمتين أساسيتين على الأقل لهما أهمية للتواصل والتفاهم بين الثقافات، وشرح سبب أهمية كل منهما ثم تتم دعوة الطلاب لمناقشة اختياراتهم وأسبابهم مع شريك أو في مجموعات صغيرة.

ويقدم كتاب الطالب أربعة قيم أساسية مختلفة يمكن التعامل معها بطرق مختلفة.

النشاط المحتمل 1: تمرين قراءة سريعة

قبل أن يبدأ الطلاب في القراءة، حدد أربعة أسئلة كحد أدنى تطلب فيها منهم معلومات محددة، على سبيل المثال:

1. ما هي القيمة التي تعتمد على معرفتك بخلفيتك وثقافتك؟ (الوعي الذاتي)
2. ما هي القيمة التي تعني أنك منصت جيد؟ (الانفتاح)
3. ما هي القيمة التي تعني أنك تتقبل الآخر حتى وإن اختلفت معه؟ (التسامح)
4. ما هي القيمة التي تميز شخصاً ما بالسخاء بشدة ومساعدة المحتاجين؟ (التعاطف)

وحيث إن هذه القراءة هي قراءة سريعة في طبيعتها، فبمجرد إجابة الطلاب على الأسئلة، يمكنك أن تطلب منهم توضيح وتعريف كل قيمة وأهميتها في التواصل بين الثقافات.

النشاط المحتمل 2: نشاط قراءة تلخيصية

- اطلب من الطلاب تلخيص النصوص الخاصة بكل قيمة مذكورة في هذا القسم إلى جملة واحدة فقط. ويمكن القيام بذلك بشكل فردي أو ثنائي.
- اطلب من الطلاب تبادل الجمل الموجزة الخاصة بهم ويتم التصويت في الصف لاختيار أفضل ملخص.

أيًا كان المنهج الذي تختاره، يمكنك استخدام أسئلة الاختبار في الصفحة (235) والصفحة (236) كفرص لمراجعة المفاهيم التي تم تدريسها في الدروس السابقة، وهي 1 و3 و4، لتعزيز التعلم.

اعتماداً على الوقت المتاح، يمكنك أن تطلب من الطلاب استكمال أيٍّ من مهام البحث في الصفحة (238) أو في الصفحة (239) في الصف باستخدام منهج **التعلم القائم على المهام**، الذي يقوم على الانتهاء من مهمة مركزية ويشجع التواصل والتعاون بين الطلاب اعتماداً على حجم الصف، يمكنك حتى تكليف نصف المجموعات بمهمة البحث حول التسامح والنصف الآخر بمهمة بحث حول التعاطف وبينما يقوم الطلاب باستكمال المهمة التي أعطيت لهم بشكل ثنائي أو في مجموعات صغيرة، يجب عليك مراقبتهم وتقديم الدعم لهم حسب الحاجة ويمكن للطلاب إعداد تقرير شفهي أو مكتوب قصير وعرض ما توصلوا إليه على الصف بأكمله.

وتحت مهمة العمل في الصفحة (240) على التعلم من هذا القسم وتسمح بالإجابات الكتابية الفردية التي يمكن للطلاب تقديمها كتقييم كتابي في الصف أو كواجبات منزلية على حد سواء.

5 ملخص: (10 دقائق)

يمكن استخدام الجزء الأخير من الدرس لتجميع ما تم تعلمه من مختلف المهام المكتملة فيما يتعلق بنواتج التعلم في بداية الدرس. ويمكنك استخدام طرق مختلفة للقيام بذلك، على سبيل المثال:

- تحديد أي من أسئلة التقييم الذاتي كمهام بحثية قصيرة في الصف، وخاصة السؤال 3 الذي يشجع الطلاب على المشاركة في مبادرة وطنية.
- مراجعة المفاهيم من الدرس أو حتى من الوحدة باستخدام نشاط **توجيه أسئلة مكثفة للطلاب**:
 - ابدأ باختيار موضوع محدد لوضع إطار للنشاط، على سبيل المثال قيم التفاهم والتواصل الفعال بين الثقافات، أو نهج لفهم الثقافات وقيم بتقسيم الصف إلى فريقين على أن يقوم كل فريق بكتابة ما لا يقل عن 3 أسئلة حول الموضوع الذي حددته.
 - اختر طالبا واحدا من كل فريق للجلوس في المقعد «المخصص لتوجيه الأسئلة» في مقدمة الغرفة. وبينما يجلسون على ذلك «المقعد»، يقومون بالسيطرة على الصف حيث يصبحون مسئولين عن دعوة الطلاب الذين لديهم سؤال بالاسم، بدلا من النظر إلى المعلم لتسهيل التواصل.
 - توجه كل مجموعة سؤالا ويكون أمام الطلاب الجالسين في المقعد المشار إليه 10 ثوانٍ للإجابة على السؤال ويمكنهم أن يطلبوا المساعدة من زملائهم في الفريق، ولكن بما يمكنهم من الإجابة على السؤال.
 - خلال هذه العملية، يجب أن تقدم الدعم وتشجع تقدم الجلسة.

ملاحظة: تم تحديد توقيت كل قسم كدليل استرشادي فقط وقد يكون من الضروري إعادة ضبط هذه التوقيتات، وذلك اعتمادا على طلاب مجموعتك ومدى تقدمهم في التعلم على سبيل المثال، يمكنك اختيار قضاء المزيد من الوقت في النشاط 4 على حساب الأنشطة 2 و3.

الشخص البالغ المسؤول (الجزء الأول)

الدرس الأول: ما المقصود بمصطلحي «القيم الأساسية» و«الأنماط الاجتماعية»؟

الدرس الثاني: ما السمات الأساسية لشخص بالغ مسؤول؟

الدرس الثالث: ما الاختلافات الأساسية بين «الحقوق» و«الواجبات»؟

الدرس الرابع: ما المقصود بمصطلحي «الانفتاح» و«الاندماج الاجتماعي»؟

الدرس الخامس: ما معنى أن تكون «سفيراً ثقافياً»؟

الدرس السادس: ما المعلومات وكيف تتم مشاركتها؟

نواتج التعلم

في نهاية هذه الوحدة، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

- ◀ شرح الفرق بين الاحتياجات والحقوق، وكيف تُفيد الحقوق حياة الأفراد والمجتمع ككل
- ◀ استيعاب آراء رُئييم أمام زملائهم، استناداً إلى أدلة بحث أولية وثانوية حول ماية مسؤولياتهم كأشخاص بالغين.
- ◀ تقديم حجة منطقية لدعم أفكارهم حول الحقوق والمسؤوليات المطموبة لمجتمع عادل ومستدام.

مقدمة

في هذه الوحدة، سيستكشف الطلاب كيفية تفاعل وتعامل شخص بالغ مسؤول في إطار حدود الثقافة والمجتمع. وسيتعرفون كذلك على الاختلافات بين الاحتياجات والحقوق وكيف تُفيد الحقوق حياة الأفراد والمجتمع ككل وفيما يلي عرضٌ ملخّصٌ لعناصر كل درس من دروس الوحدة:

◀ **الدرس الأول:** يركز على «القيم الأساسية» و«الأنواع الاجتماعية» لضمان معرفة الطلاب لمعنى هذه المصطلحات. فقد لا يكون بعض الطلاب على دراية مسبقة بهذه المصطلحات، وقد يحتاجون إلى مزيد من الوقت للتعرف عليها وإدراك أهميتها في فهم قيمهم الشخصية ويُعد هذا أمرًا بالغ الأهمية، حيث تعتمد الدروس الأخرى في هذه الوحدة ودروس الوحدة الخامسة، ليس فقط على قدرة الطلاب على فهم قيمهم الشخصية والعائلية والثقافية بل تطبيق هذه القيم عمليًا.

◀ **الدرس الثاني:** يبدأ باستعراض بعض الصفات الأساسية للبلوغ، علاوة على استعراض الفرق بين أن يكون الشخص بالغًا وأن يكون بالغًا مسؤولًا وتشمل الصفات الست التي سيتناولها هذا الدرس: قوة الشخصية، وتحديد الأهداف وتحقيقها؛ العقلانية، وعدم اتخاذ مواقف دفاعية، وألا تكون شخصية تصادمية، والمساواة.

◀ **الدرس الثالث:** يركز على «الحقوق» و«الواجبات» ويستكشف معنى كل مصطلح، والأنواع المختلفة الموجودة من الحقوق والواجبات. كما يستعرض كيفية تأثير قيمنا الأساسية على إدراكنا لما نعتبره حقًا أو واجبًا، ويناقش المواقف التي قد يحل فيها الواجب محل أي حق.

◀ **الدرس الرابع:** يبنى على المعلومات المكتسبة والدروس المستفادة من الدروس السابقة من خلال مناقشة مصطلحات «الانفتاح» و«الاندماج الاجتماعي»، ومدى تأثير درجة انفتاح الشخص على كيفية ارتباطه وتفاعله مع الآخرين.

◀ **الدرس الخامس:** يبنى على المعلومات المكتسبة خلال الوحدة حتى الآن، من خلال النظر في «التمثيل الثقافي» و«التعاون متعدد الثقافات» وسيستكشف الطلاب معنى أن يكون الشخص ممثلًا أو سفيرًا لثقافته أو مجتمعه. ويغطي هذا الدرس شرح أهمية فهم كيفية تأثير سلوك الشخص على فهم ورؤية الآخرين ليس فقط لهذا الشخص ولكن لثقافته، بما في ذلك التعميم على كل من ينتمي إلى هذه الثقافة. كما يتناول كيفية تفاعل وتعامل الأشخاص داخل مجموعات أو منظمات تتطلب تعاونًا متعدد الثقافات.

◀ **الدرس السادس:** يغطي كيفية قيام الأشخاص بمشاركة المعلومات. ويتناول أربعة أنواع من المعلومات: الشخصية، والخاصة، والسرية، والعامّة كما يبحث مخاطر تبادل المعلومات الشخصية والخاصة مع الآخرين وعلى الشبكة العنكبوتية، بما في ذلك عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وسيتعرف الطلاب على ماهية المعلومات المحددة للشخصية وأهمية حماية هذه المعلومات عن طريق تقليل والحد من عدد الأشخاص الذين يقدمون لهم مثل هذه المعلومات.

الدرس الأول

ما المقصود بمصطلحي «القيم الأساسية» و«الأنماط الاجتماعية»؟

الهدف من هذا الدرس هو أن يفهم الطلاب قيمهم الأساسية الشخصية، وما هو تأثير العوامل الخارجية (مثل العائلة، والمجتمع، والقيم العالمية) عليها ويعتمد هذا الدرس على المفاهيم التي تعلمها الطلاب في الوحدة الثالثة في الصف العاشر.

ونهدف هنا إلى أن يصبح الطلاب قادرين على تحديد الأنواع الأربعة للقيم، وهي: العالمية والاجتماعية والعائلية والشخصية كما نهدف أيضًا أن يفهموا كيفية تواصلهم مع بعضهم البعض وتأثيرهم في بعضهم البعض وكجزء من هذا الاستكشاف، سنبحث في تأثير النضج العاطفي للشخص على تطوير القيم وسوف نستعرض مع الطلاب نوعين من القيم الاجتماعية، العمل الجماعي والعمل الفردي، وذلك إلى جانب مفهوم القوة والسلطة وسيتعرف الطلاب على كيفية تأثير وجهات النظر والقيم الاجتماعية للقوة والسلطة بشكل مباشر على إدراك الشخص لما هو مقبول أو غير مقبول داخل جماعته أو مجتمعه من خلال النظر في مؤشر البعد السلطوي (PDI).

الأهداف التعليمية للدرس

في نهاية هذا الدرس، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

- ◀ تقديم تعريف كتابي مع استعراض مثالين على الأقل للمقصود بمصطلح «القيم الأساسية».
- ◀ استعراض ثلاث قيم وتصورات على الأقل للشخص المسؤول، غير مذكورة في هذا الدرس، والتعليق على كل منها.
- ◀ وصف تأثير واحد على الأقل للقيم والتطورات على الأفراد، والمجتمعات، والعالم.

التخطيط المقترح للدرس

1 بداية الدرس (10 دقائق)

يمكن أن تبدأ هذا الدرس بتسليم الطلاب مخطط رسم «القيم الأساسية الشخصية» ليقوم الطلاب باستكمالها ويجب ألا يستغرق ذلك أكثر من 5 دقائق، وأن يتم استكمال العمل على أساس فردي وقد تم إرفاق ورقة عمل لقيمة أساسية في نهاية هذا الشرح للدرس الأول (الملحق الأول) ويجوز للمعلم استخدام ورقة عمل بديلة أو مخطط رسم أو جدول آخر لشرح الموضوع لصفه.

لاستكمال هذا النشاط، اطلب منهم مشاركة ثلاث من قيمهم الأساسية الشخصية مع الصف. وقد يرغب بعض الطلاب في كتابة إجاباتهم مباشرة على السبورة (السبورة العادية، أو السبورة الذكية، أو ألواح الكتابة المعلقة، وما إلى ذلك)، وقد يرغب آخرون في الإجابة شفهيًا وبالنسبة لأولئك الذين يرغبون في الإجابة بشكل شفهي، اكتب القيم على السبورة نيابة عنهم، ثم اطلب منهم تحديد ثلاث قيم مشتركة داخل الصف. وفي قسم منفصل من السبورة، اكتب القيم الثلاث المشتركة تحت عنوان «قيمنا المشتركة في الصف» وأطلع الطلاب على أن هذه القيم سيتم تقييمها في نهاية الدرس بمجرد تحقق طلاب الصف في معرفة القيم الأساسية والأنماط الاجتماعية. والجدير بالذكر أن تعريف القيم الأساسية المشتركة سيساعد في إدراك مفهوم أن هناك طبقات من القيم في البيئة الشخصية لكل شخص.

2 نشاط 1 تعريف أنواع القيم الأساسية (20 دقيقة)

الآن، وبعد التعرف على فكرة القيم الأساسية الشخصية، ستكون المرحلة التالية هي بحث أنواع القيم الأساسية الثلاثة التي تؤثر على القيم الأساسية الشخصية للفرد ويحدد كتاب الطالب الأنواع الثلاثة للقيم الأساسية بأنها العالمية، والاجتماعية، والعائلية (ويمكن أن يكون المقصود بالعائلية هنا على نطاق الأسرة الصغيرة أو العائلة الكبيرة) وتعد هذه فرصة جيدة إما باستخدام السبورة أو برنامج عرض رقمي مثل (العرض التقديمي - PowerPoint) لعرض صورة القيم الأساسية وتعريف كل نوع من أنواع القيم الأساسية للطلاب لتكون مرجعًا لهم خلال هذا النشاط والدرس وستوفر هذه الخطوة أدلة مرئية للطلاب المتحمسين لفهم العلاقة بين مفهومين أو أكثر، والمتعلمين عبر المؤثرات البصرية الذين يتواصلون بشكل أفضل من خلال الوسائل المرئية مثل الصور ومقاطع الفيديو ويفضل أن تبدأ بنوع القيمة الأكثر شيوعًا، ثم تنتقل إلى القيم الأكثر تحديدًا... على سبيل المثال، ابدأ بالقيم العالمية، ثم تحول للقيم الثقافية، ثم اختتم بالقيم العائلية.

قم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات من ثلاثة أو أربعة وتأكد من تضمين مزيج من أساليب التعلم والخبرات داخل كل المجموعات إن أمكن حيث سيساعد ذلك على تعزيز التنوع في العصف الذهني وحلول الأنشطة وشجع طلابك على قراءة الدرس الأول من كتاب الطالب قبل بدء الدرس ويفضل أن يطلع معظم الطلاب عليه سريعًا على الأقل داخل الصف. قم بتخصيص أحد أنواع القيم الأساسية لكل مجموعة: العالمية أو الثقافية أو العائلية وإمنح كل مجموعة 10 إلى 12 دقيقة لمناقشة ما تعنيه القيمة المخصصة لها والأثر الذي تتركه على القيم الأساسية الشخصية واطلب من كل مجموعة ذكر قيمتين لهذا النوع من القيم واستعراض أمثلة عليها ويجب عليك التأكد من مشاركة جميع الطلاب ضمن المجموعة في الإجابة. حيث يمكن أن يقوم أحد الطلاب بتدوين الملاحظات، ويقوم آخر بقراءة المعلومات ذات الصلة من كتاب الطالب بصوتٍ مرتفع، ويكون الآخرون مسؤولين عن تقديم مثال لكل قيمة منها على أساس النتائج التي توصلوا إليها ويمكن بعد ذلك كتابة هذه الأمثلة على السبورة، أو استعراضها شفهيًا أو أمام الصف اعتمادًا على آلية عمل كل مجموعة.

عند تقييم ما إذا كانت القيمة عالمية في طبيعتها، اطلب منهم مناقشة ما إذا كان من الممكن تطبيق هذه القيمة على كافة البشر أم لا وتُعرف القيم العالمية بأنها القيم المشتركة بين الجميع، أو المتوافرة لدى كل إنسان تقريبًا وهي تسبق الثقافة أو الدين أو الخلفية الاجتماعية أو الاقتصادية أو الجنسية حيث ترتبط القيم العالمية ارتباطًا وثيقًا بحقوق الإنسان الأساسية وكرامته. ويعد المكان الجيد لبدء البحث هو مجلس حقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة، الذي يحدد بعض القيم باعتبار أنها عالمية مثل السلام، والكرامة، والمساواة، والعدل، والحرية، والسلامة، والمسؤولية، والصدقة اطلب من الطلاب في هذه المجموعة استعراض مثالين واقعيين للقيم العالمية مثل:

«على الرغم من كونهما من ثقافات وديانات مختلفة، تمكن كل من جاسم وروجر من التواصل مع بعضهما البعض من خلال القيم العالمية للمساواة والسلام والمسؤولية».

بعض الأمثلة على القيم الاجتماعية هي: الانسجام، والتسامح، وحسن الضيافة، والتنقل، والعمل الجماعي، والنجاح، والابتكار، والعمل الفردي، والتواضع الفعلي، مثل:

«في المجتمع الياباني، يعتبر التوافق قيمة اجتماعية، بينما في الولايات المتحدة، يعتبر العمل الفردي هو الأكثر تقديرًا، إلا أن هذا الأمر قد بدأ يتغير».

أو

«في دولة الإمارات العربية المتحدة يتم تشجيع قيم التسامح والابتكار والاحتراف بها».

أما القيم العائلية فتكون خاصة بالأسرة أو العائلة أو القبيلة وعادة ما تدور هذه القيم حول المعايير الأخلاقية والعادات الاجتماعية والمسؤوليات التي تتوارثها الأجيال. وتشمل بعض الأمثلة على القيم العائلية: الصدق، والعمل الجاد، والمثابرة، والنظافة، والثقة، مثل:

«في عائلة آمنة، تم تمرير قيمة المثابرة عبر الأجيال كتذكير بأن الاستسلام ليس خيارًا متاحًا أمام أفراد العائلة. فإذا فشلت، ستتعلم من أخطائك وتستمر حتى تصل إلى تحقيق هدفك».

أو

«نُعد قيمة العمل الجاد والجهد مهمة ومحل تقدير من عائلة «جين».

3 نشاط 2: الأنواع الاجتماعية ومؤشر البعد السلطوي (12 دقيقة)

وتتضمن المرحلة التالية النظر مع الطلاب في نوعين رئيسيين من القيم الاجتماعية أو الثقافية في العالم، العمل الجماعي والعمل الفردي، وإظهار كيف ترى هذه المجتمعات القوة والسلطة على أن يقوم الطلاب بدراسة الأمثلة المختلفة لكل نوع اجتماعي، والعلاقة بين خصائص المجتمع وكيف أن ذلك له أهمية كبيرة على القيم التي يعتبرونها مهمة.

اسمح للطلاب بالبقاء في مجموعاتهم، ولكن اجعل هذا النشاط عامًا للفصل بأكمله ابدأ البحث معهم حول ما هي الثقافة الفردية أو الجماعية، وما هو المجتمع الفردي أو الجماعي وحاول أن تُبقي الطلاب بعيدًا عن الدلالات السلبية عند تناول القيم الاجتماعية. ويجب عليهم إدراك أنه عندما يرى شخص ما أن قيمة معينة ليست مهمة بالنسبة له، فإن ذلك لا يعني التقليل من أهمية هذه القيمة بالنسبة لشخص آخر من نفس الثقافة، أو الدين، أو المجتمع.

اطلب منهم أن ينظروا إلى نموذج الرسم البياني في كتاب الطالب، أو يمكنك استخدام أداة هوفستد لمقارنة الدول للمقارنة السريعة بين أي بلدين وذلك لضمان إشراك الطلاب الذين يعتمدون على الوسائل البصرية والعقلانية في فهم الأمور وربط أداة هوفستد لمقارنة الدولهو:

(<https://www.hofstede-insights.com/country-comparison/>) واستفسر عما إذا كان الطلاب يشعرون بالدهشة من ترتيب بعض البلدان في الرسم البياني وأسألهم أين يرون تصنيف بلادهم؟ ويمكن استكمال هذا النشاط في جلسة عامة، وقد ترغب في قيام الطلاب بتدوين ما يفهمونه الآن حول كيفية تأثير الأنواع والقوة والسلطة الاجتماعية على القيم والمبادئ الأساسية للشخص.

4 نشاط 3: قصة جاسم (8 دقائق)

اطلب منهم مراجعة دراسة حالة «قصة التبادل الثقافي» في كتاب الطالب، إما بأنفسهم، في مجموعات مكونة من فردين أو في نفس مجموعة النشاط السابق واطلب منهم التأمل فيما يمكن أن يحدث إن لم يكن جاسم ناضجًا عاطفيًا وهل من الممكن أن تكون ناضجًا عاطفيًا ولكنك لست أممًا فيما يتعلق بقيمك الأساسية؟ احصل على بعض الإجابات الموجزة من الصف بشكل عشوائي.

5 نشاط ختامي (10 دقائق)

في نهاية الدرس، قد يستخدم المعلمون أسئلة التقييم الذاتي في نهاية الفصل في كتاب الطالب لمرجع المحصلة التعليمية لدى الطلاب ويمكن استخدام بعض الأسئلة المقدمة في التقييم الذاتي أو في مهام الفصل كواجبات منزلية لتعزيز تلك المحصلة لهذا الدرس.

ورقة عمل القيم الأساسية

القيم هي أساس الأشخاص في الحياة. فهي محاور ارتكاز حياتنا، وهي المعتقدات والمبادئ الأكثر أهمية، وهي السمات التي تحدد هويتنا.

قم بمراجعة قائمة القيم التالية، (مرتبة وفقاً للترتيب الأبجدي)، ثم قم برسم دائرة أو ظلل القيم التي تطابق أفضل قيمك الأساسية وإذا لم تتمكن من العثور على قيمك بين القيم المدرجة، يرجى كتابة قيمك الخاصة. وعند الانتهاء، قم بتدوين ثلاث أو أربع قيم تعتبر الأكثر أهمية بالنسبة لك في الجزء السفلي من الصفحة.

| | | |
|---------------|----------------|---------------|
| العطف | التعاون | الإبداع |
| العقلانية | التفوق | الاجتهاد |
| العمل بجد | تقبل الآخر | احترام الذات |
| الفرح | التواصل | الإخلاص |
| الفكاهة | التواضع | المبادرة |
| القوة الشخصية | الثقة | الاسترخاء |
| الكفاءة | الجمال | الاستقرار |
| الكمال | الجودة | الاستقلال |
| المثابرة | الحذر | الأسرة |
| المجتمع | الحرية | الإصرار |
| المرح | الحياة المهنية | الاطمئنان |
| المغامرة | الخدمات | الأمان |
| المغفرة | الرفاهية | الأمانة |
| المنافسة | الرقابة | الأمر |
| النجاح | السعادة | الأناقة |
| النزاهة | السلام | الإنجاز |
| الوفاء | الشرف | التأثير |
| _____ | الشهرة | التحفيز |
| _____ | الصبر | تحقيق الأهداف |
| _____ | الصمت | التسامح |
| _____ | الطموح | التشجيع |
| | العزم | التعاطف |

تشمل قيمك الأكثر أهمية ما يلي:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

الدرس الثاني

ما السمات الأساسية لشخص بالغ مسؤول؟

يتمثل هدف هذا الدرس في أن يعرف الطلاب ما الصفات الرئيسة الستة للشخص المسؤول، بدءًا من فهم أن البلوغ وثقافة المراهقة تعد من المفاهيم الجديدة نسبيًا في تاريخ البشرية فقبل منتصف القرن العشرين، كان متوقعًا أن يتحمل المراهقون مسؤوليات البالغين فعليًا عند بلوغهم السن التي تسمح لهم بأن يكونوا طلابًا داخل الصف الدراسي.

وسنقوم بعد ذلك باستكشاف ست صفات أساسية تعكس القيم والمبادئ الأساسية للبالغ المسؤول. وسوف يبني هذا على ما تعلمه الطلاب بالفعل في الدرس الأول. إن الصفات الأساسية الست التي يتناولها هذا الدرس هي: قوة الشخصية، وتحديد الأهداف وتحقيقها، العقلانية، وعدم اتخاذ مواقف دفاعية، وألا تكون شخصية تصادمية، والمساواة.

الأهداف التعليمية للدرس

في نهاية هذا الدرس، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

- ◀ تحديد ست صفات رئيسة لشخص بالغ مسؤول.
- ◀ شرح اختلافين أساسيين بين كونك بالغًا وبين كونك بالغًا مسؤولًا.

التخطيط المقترح للدرس

1 بداية الدرس (8 دقائق)

قم بمراجعة توقعات معنى مصطلحي «الشخص البالغ» و«الشخص البالغ المسؤول» مع الصف، من خلال ما سبق في مقدمة الدرس الثاني من كتاب الطالب يتناول القسم الافتتاحي ظاهرة نشوء مفهوم «المراهق» و«الشاب البالغ» يجب أن يكون طلاب الصف قادرين على فهم أنه قبل أقل من مائة عام كان من المتوقع أن يحترم الأشخاص في مثل سنهم قواعد وواجبات البالغين فعندها كان الانتقال من مرحلة الطفولة إلى مرحلة البلوغ مباشرة وأسأل الصف، بشكل عام، ما هو العمر الذي يعتقدون أنه يجب فيه الاعتراف بالشخص على اعتبار أنه شخص بالغ ويتعين عليه تحمّل مسؤوليات البالغين، وما هي هذه المسؤوليات، ولماذا؟ شجع بعض الطلاب على الإجابة وحاول الحصول على إجابات من قطاع متنوع من الطلاب لتجنب وجود وجهات نظر محدودة أو من جانب واحد لهذا السؤال وإشرح أن هناك اختلافًا بين أن تكون شخصًا بالغًا على المستوى القانوني وأن تكون بالغًا مسؤولًا ويمكن القيام بذلك من خلال بعض الأمثلة السريعة، مثل:

«الشخص البالغ لديه الحق القانوني في الحصول على بطاقة ائتمان؛ فيما يدرك الشخص البالغ المسؤول أنه يجب استخدامها في حالات الطوارئ، ويجب سدادها في نهاية كل دورة سداد لتجنب تطبيق غرامات أو رسوم إضافية غير ضرورية.»

«الشخص البالغ لديه الحق القانوني في امتلاك وقيادة سيارة فيما يدرك الشخص البالغ المسؤول أهمية الحفاظ على السيارة، والتأكد من سريان وثيقة التأمين عليها، والالتزام بقوانين وأنظمة المرور مثل ارتداء حزام الأمان، والقيادة وفقًا للحدود القصوى للسرعة، وعدم التحدث في الهاتف المحمول أو إرسال رسائل نصية أثناء القيادة.»

ملاحظة: من الضروري أن نؤكد أن المجتمعات والأمر تختلف في تحديد السن الذي يصبح فيه الشخص بالغًا حيث تنظر بعض المجتمعات إلى الشخص على اعتبار أنه بالغ في سن الخامسة عشرة، والبعض الآخر لا يعترف ببلوغ الشخص حتى يصل إلى 21 عامًا وقد غيرت المملكة العربية السعودية مؤخرًا السن القانوني للبلوغ من 15 إلى 18 عامًا وعدلته اليابان من 20 إلى 18 عامًا وقد يكون في نفس الدولة أكثر من سن واحدة للبلوغ القانوني، كما في الولايات المتحدة حيث تعترف معظم الولايات بالسن القانونية للبلوغ بأنها 18 عامًا، ولكنها في ولايتي نبراسكا وألاباما 19 عامًا، وتصل إلى 21 عامًا في ولاية ميسيسيبي ومقاطعة كولومبيا ولذا سنستخدم السن العام للبلوغ القانوني المتفق عليه بين معظم دول الأمم المتحدة، وهو 18 عامًا، وذلك وفقًا للأغراض العملية.

في دولة الإمارات العربية المتحدة ينص القانون الاتحادي رقم 9 لسنة 1976 على أنه، لأغراض المحاكمة الجنائية، يكون الحدث هو شخصًا يقل عمره عن 18 سنة. وفيما يتعلق بالتوظيف، فإن السمات الرئيسية لقانون العمل تطبق أيضًا بمجرد وصول الشخص إلى سن 18.

نشاط بديل: قم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات ليلعبوا لعبة التوصيل مع بعضهم البعض والهدف من اللعبة هو توصيل الأقوال المأثورة إما كون الشخص بالغًا أو بالغًا مسؤولًا ويمكن كتابة تلك الأقوال على السبورة أمام الصف، وامنح كل مجموعة أربع دقائق للاختيار بشكل صحيح وكتابة الإجابة على الورق، سواء كان القول لشخص بالغ أو لشخص بالغ مسؤول. يجب أن يكون جميع الطلاب قادرين على مطابقة خمس عبارات، ويجب أن يكون معظمهم قادرين على مطابقة عشر عبارات، والقليل منهم يجب أن يكون قادرًا على مطابقة

خمسة عشرة عبارة. قم بقراءة الإجابات الصحيحة أمام الصف هل أجابت أي مجموعة على كل الأسئلة بشكل صحيح؟ ناقش ما تعلمه الطلاب من هذا النشاط.

2 استكشاف الصفات الأساسية (45 دقيقة)

هناك طريقتان تم استعراضهما في هذا الدليل لتدريس الصفات الأساسية في الدرس الثاني من كتاب الطالب:

- **الخيار الأول:** شرح خمسة دروس موجزة تتم إما على أساس فردي أو للصف بالكامل.
- **الخيار الثاني:** هو نشاط أكثر مرونة يقوم على تشكيل مجموعات، بحيث يتم تحديد صفة أساسية لكل مجموعة لاستكشافها، وسيطلب منها استعراض المعلومات المكتسبة في شكل ملصق أو رسم أو عرض تقديمي لاستعراض الصفة الأساسية المخصصة لها أمام باقي الطلاب في الصف.

النشاط الممكن 1: نشاط العصف الذهني لمجموعة صغيرة- 20 دقيقة من النشاط الجماعي يتبعها عرض مصغر من 3-5 دقائق لكل مجموعة.

قم بتقسيم الفصل إلى خمس مجموعات لبحث إحدى الصفات التالية: قوة الشخصية، وتحديد الأهداف وتحقيقها، العقلانية، وعدم اتخاذ مواقف دفاعية، وألا تكون شخصية تصادمية، والمساواة. وقد ترغب في فصل صفتين أساسيتين هما عدم اتخاذ مواقف دفاعية، وألا تكون شخصية تصادمية كمجموعتين منفصلتين، أو تخصيصهما لمجموعة واحدة لأنهما يرتبطان ببعضهما البعض بشكل وثيق.

وتأكد من أن كل مجموعة تشمل طلاباً لديهم مجموعة متنوعة من أساليب التعلم، ومستويات الخبرة، والمعلومات الأساسية فكلما كانت المجموعة أكثر تنوعاً، كان التمرين أكثر توازناً في تعزيز فهم أعمق للطريقة التي يستوعب بها الطلاب المختلفون ويتعاملون بها مع كل صفة من الصفات الأساسية كما سيساعد تنوع المجموعات أيضاً الطلاب الأضعف على الاستفادة من التعلم المشترك مع زملائهم المتميزين الأكثر دراية بالموضوع محل البحث.

اطلب من كل مجموعة أن تقرأ لنفسها بصوت عال الجزء المقابل من كتاب الطالب حول الصفة أو الصفات التي تم تخصيصها لها لبحثها. ويمكن الجمع بين صفتي عدم اتخاذ مواقف دفاعية، وألا تكون شخصية تصادمية مع بعضهما البعض فهما مرتبطتان ارتباطاً وثيقاً. وإذا اخترت فصلهما إلى مجموعتين، فيجب تقليل وقت النشاط الجماعي إلى 51 دقيقة لإتاحة الوقت لكل المجموعات لتقديم عرضهم المصغر.

بعد أن ينتهي الطلاب في كل مجموعة من مهمة العصف الذهني، أسألهم:

- ما هي المعلومات الأكثر أهمية لاستعراضها أمام الصف.
- ما هي الطريقة التي يجب استخدامها لعرض هذه المعلومات، سواء كملصق، أو تقرير شفهي، أو تقرير مرئي، أو شرائح عرض (عرض تقديمي أو رسم توضيحي لعناصر مختلفة للصفة الأساسية) وقد تكون الطريقة الأخيرة مفيدة بشكل خاص عند تقديم صفتي عدم اتخاذ مواقف دفاعية، وألا تكون شخصية تصادمية.

اطلب منهم تدوين الملاحظات حول ما تعلموه من كل عرض تقديمي من كل مجموعة حيث سيطلب منهم إما الإجابة عن أسئلة التقييم الذاتي في نهاية الدرس أو استكمال نموذج تقييم حول المعارف التي اكتسبها خلال هذا الدرس.

النشاط الممكن 2: نشاط الدروس الموجزة (45 دقيقة)

قم بتوجيه الطلاب خلال هذا النشاط وشرح لهم أن كل واحدة من الصفات الست سيتم النظر فيها، وأنه سيطلب منهم استكمال سلسلة من المهام لكل صفة من الصفات الست، حيث تكون كل مهمة منهم أكثر تحدياً من المهمة السابقة وقبل الدرس، قم بإعداد شرائح عرض، وقم بتوزيعها، أو قم بكتابة المعلومات الضرورية على السبورة لإجراء مراجعة سريعة للحقائق المتاحة أمام الطلاب للرجوع إليها بسهولة، بالإضافة إلى المعلومات الموجودة في كتاب الطالب الخاص بهم ووجه الطلاب للعمل على استكمال المهام وبذل أقصى جهد ممكن في استكمالها.

يتيح هذا النشاط للطلاب تحديد أسلوبيهم الخاص في نشر المحتوى، ثم تطبيق تلك المعلومات على المهام التي تم تحديدها لهم ويجب أن تُذكر الطلاب أنهم ليسوا في منافسة أو سباق، وأن عليهم استكمال المهام استناداً إلى قدرتهم وفي إطار الوقت المحدد.

وتوقع أن يتمكن جميع الطلاب من إنجاز مهمة واحدة؛ علماً بأن معظمهم سيتمكن من إنجاز مهمتين، وسيصل البعض إلى ثلاث مهام أو أكثر لكل صفة أساسية، وذلك بالنظر إلى مستوى قدراتهم والإطار الزمني المخصص لاستكمال المهمة وذكر الطلاب أنه قد يكون من الأسهل البدء بالمهام الخاصة بالمواضيع التي يشعرون بأنها سهلة بالنسبة لهم أولاً، ثم يعودون لاستكمال المهام التي قد يجدون فيها صعوبة. ويمكن اعتبار ذلك كمهمة في حد ذاتها لتوضيح فهم الصفة الأساسية الثانية المتعلقة بتحديد الأهداف وتحقيقها.

• **الصفة 1: قوة الشخصية:** تطوير الذات، والعلاقات، وإيجاد الحلول لا المشاكل، وإدارة الوقت، وتحمل المسؤولية، والتخلي بالإنسانية ويمكنك استخدام مهام النموذج التالي، أو يمكنك إعداد مهام خاصة بك:

- اكتب مثالين للقوة الشخصية.
- قم بتعريف معنى العمل بطريقة إنسانية مع استعراض مثالين واقعيين.
- قم بإعداد ملصق تحفيزي اعتماداً على إحدى سمات قوة الشخصية.
- اشرح بأسلوبك الخاص أهمية إدارة الوقت وكيف يمكن تطبيقها في حياتك اليومية أو المدرسية.

• **الصفة 2: تحديد الأهداف وتحقيقها:** تساعد القدرة على تحديد الأهداف وتنفيذ استراتيجيات واقعية بشكل صحيح على التخلص من الضغط الناتج عن عدم معرفة ما تريد تحقيقه في حياتك الشخصية أو المدرسية أو المهنية وتعد معرفة كيفية إدارة وقتنا جزءاً من تحديد الأهداف، وهو مهارة أساسية يجب أن نحصل عليها كما تعلمنا للتو في شرح صفة القوة الشخصية ويمكنك استخدام مهام النموذج التالي، أو يمكنك إعداد مهام خاصة بك:

- قم بتحديد مسار لحدث مدرسي مثل يوم رياضي أو معرض للكتاب أو حدث خيري.
- حدد الهدف الذي ترغب في تحقيقه في المدرسة هذا العام، وما هي الإستراتيجيات الواقعية التي ستستخدمها لتحقيق ذلك الهدف.
- افترض أن لديك هدفاً هو إنهاء واجبك المنزلي بحلول مساء الخميس حتى تتمكن من الاستمتاع بعطلة نهاية الأسبوع كيف ستحقق ذلك؟

• **الصفة 3: العقلانية:** تعرف بأنها الطريقة التي نفهم بها مدى أهمية شعورنا بشيء ما، وكيف يمكن أن يؤثر هذا الشعور على تحديدنا للشيء الصحيح الذي يجب عمله ومن المهم أن يتعلم الطلاب أنهم بحاجة إلى اتخاذ خيارات عقلانية تستند إلى إحساس قوي بالهوية والأمانة فيما يتعلق بقيمهم الأساسية واهتماماتهم الأخلاقية ويمكنك استخدام مهام النموذج التالي، أو إعداد مهام خاصة بك:

• أعد صياغة بيان التخريب المتعمد في مهمة عمل شارون أليسون (2) في الفصل الثاني من كتاب الطالب.

• اشرح الفرق بين الحديث العقلاني والعاطفي.

• ما هي الخطوات الموصى بها في عملية صناعة قرار عقلائي؟

• **الصفة 4: عدم اتخاذ مواقف دفاعية:** تشير إلى أنه من السهل أن يثار غضبنا أو نتخذ مواقف دفاعية عندما نشعر بأننا مهددون. وكجزء من كوننا مسؤولين يجب علينا أن نبذل قصارى جهدنا للتعامل مع مثل هذه الحالات بطريقة هادئة وعقلانية ويمكنك استخدام مهام النموذج التالي، أو يمكنك إعداد مهام خاصة بك:

• أعد صياغة بيان التخريب المتعمد في مهمة عمل شارون أليسون في الفصل الثاني من كتاب الطالب.

• قم بإعداد ملصق حول طريقتين مختلفتين يتفاعل من خلالهما الأشخاص بطريقة دفاعية.

• اشرح الفرق بين كونك لا تتخذ مواقف دفاعية وكونك غير تصادمي في التواصل مع الآخرين وفي التعامل مع المواقف الصعبة.

• **الصفة 5: ألا تكون شخصية تصادمية:** يُعد تقديم رسالة بطريقة غير نقدية من خلال توجيه تعميمات وإضحة جزءًا من كوننا مسؤولين حيث يفضل استخدام لغة خطاب «أنا» بدلًا من لغة الخطاب «أنت»؛ على سبيل المثال، «أنا لا أشعر بالتقدير» بدلًا من «أنت تجعلني أشعر بعدم الرضا دائمًا». ويمكنك استخدام مهام النموذج التالي، أو يمكنك إعداد مهام خاصة بك:

• أعد صياغة بيان اللوم الهجومى في مهمة عمل شارون أليسون (3) في الفصل الثاني من كتاب الطالب.

• اشرح الفرق بين الخطاب بـ «أنا» والخطاب بـ «أنت».

• قم بإعداد رسم يعرض سلوكًا غير تصادمي.

• **الصفة 6: المساواة:** يجب أن يفهم الطلاب الفروق بين المساواة والإنصاف فالمساواة هي مفهوم ملموس في حين أن الإنصاف هو مفهوم ذاتي فقد تختلف رؤية شخص ما لمفهوم الإنصاف والعدل عن شخص آخر ويمكنك استخدام مهام النموذج التالي، أو يمكنك إعداد مهام خاصة بك:

• اشرح ما هي الفروق بين المساواة والإنصاف.

• اكتب ما تعرفه عن معنى أن تكون منصفًا وعادلًا.

• اقرأ المناقشة تحت عنوان المساواة (4) في الفصل الثاني من كتاب الطالب وأجب على السؤالين.

• استعرض مثالًا لشخص يتحلى بصفة المساواة ولكنه غير عادل في الوقت نفسه.

3 نشاط ختامي (5-7 دقائق)

من المهم التأكد من تحقيق الأهداف التعليمية للدرس، بغض النظر عن أسلوب النشاط المستخدم ويمكن تحقيق ذلك باستخدام أسئلة التقييم الذاتي في نهاية الدرس الثاني في كتاب الطالب هناك خيار آخر في حال استخدام العروض التقديمية، هو مطالبة الطلاب بكتابة السمات المهمة لكل صفة من الصفات الست خلال العروض التقديمية، استنادًا إلى نموذج تقييم تم إعداده مسبقًا مثل النموذج الموجود في نهاية هذا القسم في الملحق الثاني.

الملحق الثاني

نموذج عينة تقييم

| المجموعة | نوع أسلوب العرض | ما أضفته إلى معلوماتي |
|------------------------|-----------------|-----------------------|
| قوة الشخصية | | |
| تحديد الأهداف وتحقيقها | | |
| العقلانية | | |
| عدم اتخاذ مواقف دفاعية | | |
| ألا تكون شخصية تصادمية | | |
| المساواة | | |

الدرس الثالث

ما الاختلافات الأساسية بين «الحقوق» و«الواجبات»؟

يهدف هذا الدرس إلى مساعدة الطلاب على فهم معنى «الحقوق» و«الواجبات» في سياق اجتماعي وسوف يتعلم الطلاب خلاله الاختلافات بين الحقوق والواجبات، والأنواع المختلفة الموجودة للحقوق والواجبات وسيتعلمون أيضاً تحت أي ظرف يكون للواجب أسبقية تتجاوز الحق، حتى ولو كان غير قابل للتصرف أو التحويل.

الأهداف التعليمية للدرس

في نهاية هذا الدرس، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

- ◀ تعريف مصطلحي «الحقوق» و«الواجبات».
- ◀ تقديم مثالين شفهيين أو كتابيين على «الحقوق».
- ◀ تقديم مثالين شفهيين أو كتابيين على «الواجبات».
- ◀ التمييز بين «يجب أن أفعل» و«يتحتم عليّ أن أفعل» باستخدام مثال.

مخطط الدرس المقترح

1 بداية الدرس (8 دقائق)

من الأساليب الجيدة لبدء الدرس أن تطلب من الطلاب كتابة رؤيتهم حول معنى «الحق» و«الواجب» وأن تطلب منهم أيضًا كتابة مثال لما يعتبرونه حقًا وما يعتبرونه واجبًا داخل الصف الدراسي ويمكنك بعد ذلك أن تطلب من بعضهم أن يقرأ بصوت عال تعريفهم أو مثالهم أمام الصف وقد تشمل هذه الأمثلة ما يلي:

- من حقي أن يسمع الآخرون ما أقول.
- يجب علي الإنصات إلى الآخرين عندما يتحدثون.
- من حقي أن أتعلم في بيئة آمنة ومرحبة بالتعليم.
- من واجبي تجاه زملائي أن أتبع قواعد الصف.

اكتب على السبورة أو السبورة الذكية الكلمات الرئيسية في أمثلة الطلاب. واطلب من الصف أن يراجع الكلمات الرئيسية المكتوبة على السبورة وأسألهم عما إذا كان بإمكانهم تحديد أي أوجه للتشابه بين الإجابات ويعد الهدف الرئيس من ذلك هو اتخاذ الطلاب قرارًا متقاربًا حول ما يشعرون أنه حق وما يشعرون أنه واجب ثم اكتب التعريف النهائي للحق والواجب، إلى جانب الكلمات الرئيسية على السبورة، وأخبر الطلاب أنهم سيقومون بمراجعتها مرة أخرى في نهاية الدرس في النشاط الختامي.

2 النشاط 1: «يجب أو ينبغي أن أفعل»، «يتحتم عليّ أن أفعل» (5 إلى 7 دقائق)

بينما يتم إدراج الواجبات الداخلية والخارجية في نهاية الدرس الثالث في كتاب الطالب، إلا أنه يجب أن تتناولها مع الصف قبل بدء النشاط الرئيس، والذي سيشمل استكشاف الطلاب للحقوق أو الواجبات، ومن ثم يشاركون ما حصلوا عليه من معرفة مع باقي الطلاب ويجب ألا يستغرق هذا التمرين أكثر من سبع دقائق حتى نهايته، ويعد طريقة لمزيد من التمهيد للنشاط الرئيس.

اشرح للطلاب الفرق بين الواجبات الداخلية والخارجية فالواجب الداخلي هو مسؤولية ذاتية تجاه النفس، في حين أن الواجب الخارجي هو التزام موضوعي أو قانوني أو ظريفي.

اطلب منهم تقديم أمثلة علي الواجبات الداخلية والخارجية باستخدام «يجب أن أفعل» و«يتحتم عليّ أن أفعل» أو بدلًا من ذلك، اطلب من الطلاب مشاركة الأمثلة ضمن مجموعات أو مجموعات مكونة من فريدين وذكر الطلاب بأن الأمثلة لا يجب أن تكون جديدة؛ ويمكن أن تكون ذات طابع فكاهي طالما أنها مناسبة أو غير متجاوزة. ففي بعض الأحيان يكون للأمثلة الفكاهية انطباعات دائمة لدى الشباب، وقد تساعدهم على فهم المغزى من هذا النشاط ويرجى ملاحظة أن بعض الطلاب قد يكونون أكثر ارتياحًا مع استخدام «يجب أن أفعل» اعتمادًا على أصولهم يُتوقع من جميع الطلاب تقديم بيان واحد، ومن معظم الطلاب تقديم بيانين اثنين، ومن بعض الطلاب تقديم ثلاثة أو أكثر من البيانات. فعلى سبيل المثال:

• الواجبات الداخلية:

- يجب أن أنام مبكرًا فغَدًا يوم دراسي.
- يجب أن أكل طعامًا صحيًا.
- يجب أن أتصل بصديقي.
- يجب أن أنظف أسناني في الصباح.

• الواجبات الخارجية:

- يتحتم عليّ أن أكون مستعد للذهاب إلى المدرسة في السادسة صباحًا، وإلا فلن ألق بالحقاف.
- يتحتم عليّ الإنصات إلى المعلم في الصف.
- يتحتم عليّ أن أذاكر لأن لدي اختبار في مادة التاريخ.
- يتحتم عليّ أن أتبع قواعد الزي في المدرسة.

أو يمكنك عرض فيديو قصير من أربع دقائق على الطلاب قبل الانتقال إلى مطالبهم باستعراض أمثلة مثل مقطع الفيديو بعنوان «التحدث عن الواجبات» عبر الرابط التالي: <https://youtu.be/sWOEFXnSYoc>

يمكن تنظيم جلسة عامة قصيرة لبحث الاختلافات بين الواجبات الداخلية والخارجية. ويمكن القيام بذلك في شكل نقاش حول توقيت استخدام الاثني عشر، أو من خلال قيام الطلاب باستكمال الفراغات على السبورة مع باقي الصف ويمكنك قول «أكمل العبارة التالية كواجب داخلي: ... أن أقرأ الكتاب الذي تناوله الفيلم الذي شاهدناه في الصف أمس».

3 النشاط 2: الحقوق والواجبات (40 دقيقة)

هناك ست مجموعات في هذا التمرين تعتمد على الحقوق والواجبات؛ وهي:

- حقوق غير قابلة للتصرف مقابل الحقوق القانونية.
- الحقوق الممنوحة مقابل الامتيازات.
- حقوق المجموعة.
- الالتزامات.
- الواجبات الاجتماعية.
- الواجبات الأخلاقية والقانونية.

بشكل عشوائي، قم بتخصيص واحدة من المجموعات الست لمجموعات الطلاب. ويمكن القيام بذلك عن طريق إجراء سحب قرعة أو بطريقة أخرى ربما تكون قد استخدمتها من قبل بالفعل واعتمادًا على حجم صفك، قد ينتهي بك الأمر بأرقام فردية في مجموعة أو مجموعتين أو قد تجد أنه لا يوجد عدد كافٍ من الطلاب لتكوين ست مجموعات إذا لم يكن هناك ما يكفي من الطلاب لتكوين ست مجموعات، فيمكنك الجمع بين الواجبات مع الواجبات الاجتماعية.

بمجرد تقسيم الطلاب إلى مجموعات، اطلب منهم مراجعة المحتوى ذي الصلة في الدرس الثالث من كتاب الطالب، وذلك قبل تبادل إجراء العصف الذهني حول أفضل طريقة لمشاركة المعلومات مع باقي الطلاب في الصف وبأي شكل وقد يرغب الطلاب في إعداد ملصق أو رسم

كرتوني أو رسم تخطيطي؛ أو قد يرغبون في تقديم عرض تقديمي شفهي أو حتى رسم بياني يسلط الضوء على المحتوى ذي الصلة اسمح للمجموعات بالعمل بشكل مستقل، ولكن مع تقديم التوجيه والتوضيح عند الحاجة لذلك وذكر الطلاب باستخدام نقاط المناقشة ومهام العصف الذهني ومهام العمل الموجودة في كتابهم المدرسي لمساعدتهم في استكمال هذا النشاط. على سبيل المثال عند مراجعة الحقوق القانونية، هناك ذكر للمادة 14 من دستور دولة الإمارات العربية المتحدة⁽¹⁾ في كتاب الطالب، والتي تتناول بعض الحقوق القانونية لمواطني دولة الإمارات العربية المتحدة:

«المساواة والعدالة الاجتماعية وتوفير الأمن والطمأنينة، ونكافؤ الفرص لجميع المواطنين من دعائم المجتمع، والتعاقد والتراحم صلة وثقى بينهم».

ويمكن مقارنة هذه الكلمة مع الحقوق غير القابلة للتصرف المذكورة في إعلان الاستقلال الأمريكي:

«نحن نؤمن بهذه الحقائق البديهية: إن جميع البشر قد خلقوا متساوين، وإن خالقهم قد منحهم حقوقاً ثابتة لا يمكن انتزاعها منهم، ومن بينها: حق الحياة والحرية والسعي من أجل السعادة».

امنح الطلاب حوالي 15 إلى 16 دقيقة للمراجعة، وإجراء العصف الذهني وإعداد عرضهم المصغر أو الرسم البياني أو الرسوم الكرتونية أو الملصق ويمكن استخدام الوقت المتبقي لتستعرض كل مجموعة من الطلاب عروضها التقديمية أمام الصف ويجب أن يستغرق كل عرض دقيقتين إلى أربع دقائق واسمح لهم بتقديم عروضهم من أماكنهم أو من مقدمة الصف وفقاً لنوع العرض التقديمي ومستوى راحتهم فقد يؤدي اتخاذ قرار بأن يقدم الطلاب العروض من مقدمة الصف إلى جعل بعض الطلاب يشعرون بالتوتر، لذا فقد يكون السماح لهؤلاء الطلاب بالعرض من أماكنهم أكثر راحة، لأنه سيقلل من قلقهم وتوترهم.

4 نشاط ختامي (7 - 5 دقائق)

سيكون الغرض من هذا النشاط الختامي هو التفكير في الدرس، وكيف يمكن أن تتأثر سلوكيات الطلاب وتصرفاتهم بالمعلومات التي قاموا بدراستها خلال الدرس يمكن القيام بذلك عن طريق اتفاق الطلاب على قائمة بالحقوق والواجبات داخل الصف كما هو مذكور في الملحق الثالث.

اطلب من الطلاب العودة إلى بداية الدرس والنشاط التمهيدي ويجب أن يظل تعريف كل من الحق والواجب، مكتوبين إلى جانب الكلمات الرئيسية على السبورة واطلب من الطلاب أن يقترحوا أهم ثلاثة حقوق وواجبات يجب على الطلاب تبنيها ثم صياغتها في جمل مباشرة ويمكن لاحقاً تحويل ما تم التوصل إليه إلى ملصق ووضعه داخل الصف ليراه الطلاب باستمرار.

إعلان حقوق وواجبات الفصل (10 أ)

لدي الحق في:

- التعلّم في بيئة آمنة.
- المعاملة العادلة والمتساوية.
- أن يُسمع إلى ما أقوله.
- أن أعبر عن رأيي حول موضوع ما.

على واجبات أن:

- أتبع قواعد الصف.
- أنصت للآخرين عندما يتحدثون.
- احترام آراء الآخرين.
- أدرس وأبذل قصارى جهدي.

الدرس الرابع

ما المقصود بمصطلحي «الانفتاح» و«الاندماج الاجتماعي»؟

في هذا الدرس، سوف يستكشف الطلاب صفتين أساسيتين إضافيتين لكون الشخص بالغًا مسؤولًا وهما «الانفتاح» و«الاندماج الاجتماعي» وسيكتشفون كذلك أوجه الصلة بين الصفتين ويعتبر هذا الدرس أيضًا مدخلًا للموضوعات التي سيتم التعرف عليها خلال الوحدة الخامسة في الصف العاشر، حيث يكون للمفاهيم المرتبطة بالانفتاح والاندماج دورًا مهمًا في فهم أو تطبيق مفهوم أو موضوع معين وهذه فرصة لكي تشمل مناقشات حول الاندماج الاجتماعي والانفتاح تجاه ذوي الاحتياجات الخاصة.

الأهداف التعليمية للدرس

في نهاية هذا الدرس، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

- ◀ تحديد الفروق الرئيسية بين أن تكون «واسع الأفق» أو «ضيق الأفق» شفهيًا أو كتابيًا.
- ◀ تقديم حلول للتعامل مع شخص أو مجموعة تتصف بضيق الأفق.
- ◀ تقديم مثال شفهي لكيفية تطبيق الطلاب لمفهوم «الاندماج الاجتماعي» في حياتهم اليومية.

مخطط الدرس المقترح

1 بداية الدرس (8 دقائق)

اشرح مفهوم الانفتاح لطلاب الصف، واذكر أن الأشخاص الذين يتقبلون الأفكار والتجارب الجديدة يكونون عادة مطمئنين لما يؤمنون به، وأكثر مراعاة للآخرين، ولديهم الرغبة في مشاركة معرفتهم أو معلوماتهم كما أن الأشخاص المنفتحين يكونون على دراية أيضًا بالمحفزات الداخلية التي قد تمنعهم من البحث عن المساواة والتفاهم.

اسأل الطلاب عما إذا كانوا يشعرون بأنهم منفتحين ووضح أنه بينما يدعي معظم الناس انفتاحهم على الخبرات والأفكار الجديدة، فإن كل شخص لا يتعرف فعليًا على فرص الانفتاح في حياته اليومية. واطلب من كل طالب أن يناقش مع الطالب المجاور له الأسباب التي قد تمنعه من استكشاف الفرص التي يمكن أن يوفرها الانفتاح، ولماذا؟

2 النشاط 1: الانفتاح مقابل الانغلاق (15 دقيقة)

يتميز هذا النشاط بكونه نشاطًا جيدًا للدراسة الذاتية الفردية؛ ولكن على أية حال، فللمعلم حرية التصرف في إقران الطلاب في مجموعات من فردين إذا كانوا يرغبون في ذلك وقدم للطلاب حوار أو صورة مثل الموجودة أدناه.

الحوار: ترغب في أن يجرب أحد أصدقائك لعبة فيديو جديدة تحبها أنت بينما هم غير مهتمين بالاستماع لذلك، كما يقولون لك: «إنها ليست من ذلك النوع الذي نفضله، يمكنني أن أعرف ذلك من مجرد رؤية غلاف اللعبة»، ويتسبب ذلك في شعورك بالإحباط المتزايد لأن أصدقاءك ليسوا على استعداد حتى لتجربة اللعبة التي تحبها، في حين أنك قد جربت الألعاب التي يحبونها.



أخبر الطلاب أنه في هذه المواقف، قد يعتبر كل شخص أن سلوك الآخر خطأ وأن سلوكه هو الصواب وقد يرى أن المشكلة تكمن في الآخر وليس فيه هو واطلب منهم التفكير فيما إذا كان هذا النهج صحيحًا أم لا واسألهم ما هي الاستنتاجات التي توصلوا إليها، وهل يمكنهم تعليل قرارهم بذكر الأسباب؟ وكأسلوب بديل عن ذلك، يمكنك أن تسأل الطلاب عما تمثله الصورة أو الحوار. ويمكن استكمال مناقشة هذا البديل في مجموعات مكونة من فردين أو في مجموعات صغيرة لا يزيد عدد الطلاب فيها عن أربعة طلاب.

اشرح للطلاب باختصار أنه على الرغم من أنه قد تتوافر لدينا أفضل النوايا، ففي كثير من الأحيان عندما يواجه شخص ما مقاومة، يصبح بدوره، مقاومًا للمنظور الشخصي للشخص الآخر وبعبارة أخرى، نصبح منغلقيين أمام وجهة نظره وتتبع هذه المعارضة الداخلية عادة من كبرياتنا أو غرورنا، مما يشجعنا على التصرف بطريقة غير عقلانية ولذا يجب أن نحاول رؤية الموقف من منظور الشخص الآخر، ومن خلال ذلك يمكننا أن نتعاطف معه.

وبناء على هذه المعلومات الجديدة، اطلب من الطلاب مراجعة الاستنتاجات السابقة ومبررات قراراتهم، إذا لزم الأمر هل تغير فهمهم لماهية الصورة أو الحوار؟ وإذا كان الأمر كذلك، كيف أو لماذا؟ اختر بشكل عشوائي طالبان أو مجموعة طلاب لمشاركة استنتاجاتهم مع بقية الطلاب في الصف.

3 النشاط 2: الاندماج الاجتماعي (15 دقيقة)

قم بتقسيم طلاب الصف إلى مجموعات، ويمكن أن يتراوح حجم المجموعات من ثلاثة إلى خمسة طلاب في كل مجموعة وقم بتعريفهم على مصطلح الاندماج الاجتماعي، وشرح أن هذا المصطلح هو «الصمغ» الذي يساعد على ربط أجزاء المجتمع أو الجماعة معًا فكلما أصبح الشخص أكثر ارتباطًا (اندماجًا) يشعر هذا الشخص تجاه المجموعة أو المجتمع أنه أكثر تسامحًا وانفتاحًا ويشعر بالمحتوى الذي يشعر به باقي أفراد الجماعة أو المجتمع.

وضح أن الاندماج الاجتماعي هو مصطلح أعم وأشمل من مصطلح التماسك الاجتماعي لأنه يسعى لضمان أن كل فرد عضو في المجتمع يشعر ليس فقط بأن أفكاره مهمة، بل أنه موضع تقدير كذلك. وقم باستخدام القول المأثور لصاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان - حفظه الله - المذكورة في كتاب الطالب كمثل على السلوك الإدماجي على المستوى المجتمعي.

ومن بين أمثلة سمات السلوك الإدماجي:

- العدل
- التعاون
- الانفتاح
- الاحترام
- التواصل

اطلب من الطلاب إجراء بحث حول الاندماج الاجتماعي في إحدى الصحف المحلية، سواء إلكترونية أو مطبوعة، لإيجاد مثال له في دولة الإمارات العربية المتحدة واطلب من مجموعتين أو ثلاث استعراض نتائجهم وحاول أن تتأكد من أن هذه النتائج لم تكن مذكورة بالفعل في هذا الدرس وحاول كذلك تحفيز جميع الطلاب على مشاركة نتائجهم مع زملائهم في الصف.

أمثلة للاندماج الاجتماعي في الصحف:

- **صحيفة (أخبار الخليج - Gulf News):** التنوع يجعل دولة الإمارات العربية المتحدة أكثر أمناً، وفقاً لمسؤول بارز: عبر الرابط التالي:
<http://gulfnnews.com/news/uae/government/diversity-makes-uae-safer-says-top-official-1.2173826>

- **صحيفة (الوطني - The National):** يمكن للدول الأخرى التعلّم من نموذج الإمارات العربية المتحدة في النمو والتسامح: عبر الرابط التالي:
<https://www.thenational.ae/opinion/feedback/other-nations-could-learn-from-the-uae-s-model-of-growth-and-tolerance-1.693271>

نشاط بديل: اطلب من الطلاب تحديد سمات الاندماج الاجتماعي داخل مدرستهم وقم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات وبحث السلوك الإدماجي، سواء في المجتمع أو خلال جدول الصف الدراسي العادي أو في المناسبات الخاصة مثل اليوم الرياضي أو يوم العَلَم فاعلي سبيل المثال:

«خلال يوم العلم، نجتمع سوياً كمدرسة لتحية عَلَم دولة الإمارات العربية المتحدة ثم يعود جميع الطلاب إلى قاعة التجمع، حيث تتعلم كيف تم تصميم العلم بهذا الشكل، وأتاحت الفرصة لكل مجموعة تمثل صف دراسي لتقديم رسم أو قصيدة أو أغنية أو عرض تقديمي بشأن العلم لبقية التجمع».

4 النشاط 2: الإقصاء للاندماج (17-15 دقيقة)

دع الطلاب يعرفون أن كل شخص تكون لديه حاجة للانتماء إلى مجموعة، أو مجتمع، أو مشروع، وما إلى ذلك فعندما يشعر شخص ما بالإقصاء عن طريق تهميشه من شخص آخر أو مجموعة من زملائه، فسيشعر أنه هو أو أفكاره وآراءه أقل أهمية أو قيمة من الآخرين ويمكن أن يؤدي الإقصاء الاجتماعي إلى العزلة الاجتماعية التي سيتم تغطيتها في الدرس الأول من الوحدة الخامسة في الصف العاشر وتعرف العزلة الاجتماعية بأنها الانفصال الفعلي أو المتخيل عن الآخرين من خلال عدم وجود تفاعلات أو علاقات أو تواصل ذي قيمة مع الآخرين ويجب ألا يستغرق هذا الشرح أكثر من دقيقتين.

دع الطلاب في مجموعاتهم كما كانوا في النشاط السابق واطلب من كل مجموعة مراجعة وإجابة الأسئلة عن حوار أو اثنين من حوارات مهمة العمل ضمن قسم الإقصاء الاجتماعي في كتاب الطالب ويجب ألا يستغرق ذلك أكثر من خمس دقائق واطلب من كل مجموعة أن تشارك في التمرين للعب الأدوار لحل أسئلة الحوارات التي قاموا بمراجعتها أو أي حوار آخر قمت بإعداده ودع أعضاء مختلفين في المجموعة يتناوبون لعب دور الشخص المُقصَى والشخص المتسبب في الإقصاء، أو القامعين والدامجين والمُدمجين وقدم التوجيه والدعم للمجموعات إذا لزم الأمر ويجب ألا يستغرق هذا الجزء أكثر من عشر دقائق.

نشاط بديل: اطلب من الطلاب مشاهدة مقطع فيديو أو اثنين يتعلقان بالإقصاء والاندماج الاجتماعي ثم اطلب منهم تشكيل مجموعات لمناقشة مقاطع الفيديو وما شعورهم حيالها وأسألهم عما إذا كان بإمكانهم ضرب أمثلة لسلوك شامل وحصري شهدوه مباشرة، سواء في المجتمع أو في المدرسة وفي هذا النشاط البديل، قم بتقديم إرشادات لكل مجموعة وساعدهم في الحفاظ على المسار الصحيح للمناقشة واطلب من الطلاب أن يكونوا حذرين في اختيار الأمثلة لمناقشة ذلك دون إساءة للآخرين داخل مجموعاتهم.

5 نشاط ختامي (-7 5 دقائق)

في نهاية الدرس، قد يستخدم المعلمون أسئلة التقييم الذاتي في نهاية الدرس في كتاب الطالب لمراجعة النتائج التعليمية ومستوى التعليم الذي تحقق ويمكن استخدام بعض الأسئلة المذكورة في أسئلة التقييم الذاتي أو في المهام المذكورة في الفصل كواجبات منزلية لتعزيز ما تعلمه الطلاب خلال الدرس.

الدرس الخامس

ما معنى أن تكون «سفيرًا ثقافيًا»؟

في هذا الدرس، سوف يستكشف الطلاب معنى أن يكون الشخص سفيرًا أو ممثلًا ثقافيًا، ويُبَيِّن هذا الدرس على ما تعلمه الطلاب في الدروس السابقة من هذه الوحدة، كما سيرى الطلاب المسؤوليات الواجبة عليهم تجاه كونهم نموذجًا لما تمثله ثقافتهم أو مجتمعهم، سواء كانوا داخل بلادهم، أو عبر الشبكة العنكبوتية، أو أثناء سفرهم إلى الخارج، كما سيدرك الطلاب أيضًا كيف يمكنهم، كممثلين لثقافتهم، المشاركة بفعالية في إيجاد بيئة تعاونية متعددة الثقافات.

الأهداف التعليمية للدرس

في نهاية هذا الدرس، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

- ◀ شرح العلاقة بين التعاون متعدد الثقافات و«التمثيل الثقافي»، شفهيًا أو كتابيًا.
- ◀ ذكر مسؤوليتين لكونك سفيرًا ثقافيًا لثقافتك.
- ◀ ذكر مثال لكيفية تمثيل ثقافتك في الوطن، أو أثناء السفر، أو عبر الشبكة العنكبوتية.

مخطط الدرس المقترح

1 بداية الدرس (5-8 دقائق)

من الأساليب الجيدة للتمهيد لبدء هذا الدرس أن يتم عقد جلسة عصف ذهني موجزة حول تعريف الطلاب بمعنى مصطلحي «السفير الثقافي» أو «الممثل الثقافي».

اكتب على السبورة بعض الكلمات الشائعة أو الأمثال الشعبية، واطلب من الطلاب أن يكتبوا على السبورة ما يعبر عن معنى كل كلمة، واطلب من الطلاب أن يكتبوا على السبورة ما يعبر عن معنى كل مثال شعبي.

النشاط البديل: قم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات، واطلب منهم أن يناقشوا فيما بينهم السلوكيات التي تسبب لهم الإزعاج أو لغيرهم مما سمعوه من غيرهم عند السفر - إلى الخارج، أو: كيف يتصرف المواطنون في بلادهم تجاه الآخرين واطلب منهم مناقشة اعتقادهم حول كيفية تشكيل الصور الثقافية النمطية؟ ولماذا؟

2 النشاط 2: الهوية الثقافية (10 دقائق)

قدّم للطلاب شرحًا موجزًا لأهمية فهم الهوية الثقافية للشخص، وكيفية تأثيرها على الطريقة التي يمثل بها الشخص، ليس فقط نفسه، بل ثقافته أمام الآخرين، واطلب منهم إتمام مهمة العمل التالية في الصفحة (301) في كتاب الطالب:

«تخيل أنك عشت في مجتمع لا يسمح لك أو لأي شخص آخر يقيم فيه بممارسة أي جانب من جوانب الهوية الثقافية؛ هل سيكون مكانًا جيدًا أم مملًا للعيش فيه؟».

ثم اطلب منهم كتابة فقرة صغيرة يصفون فيها ما سيكون عليه متوسط عدد الأيام التي قد يتحملون فيها العيش في مثل هذا المجتمع، وكم بجمع الفقرات وأخبرهم أن قصصهم سيتم تجميعها في وثيقة واحدة ثم تُوزَع على كل الطلاب لقراءتها في بداية الدرس التالي.

3 النشاط 3: التمثيل الثقافي (إعداد ملصق) (15 - 17 دقيقة)

قم بتقسيم الطلاب إلى مجموعات بحيث تتضمن كل مجموعة عددًا من الطلاب الذين تتنوع مهاراتهم، ثم تحدث معهم حول مسؤوليتهم في أن يكونوا مثالًا ونموذجًا إيجابيًا لثقافتهم لتجنب نشر صورة سلبية، ولتجنب إقرار أنماط ثقافية سلبية شائعة، مثل:

- «الأشخاص من هذه الجنسية عادة ما يكونون _____» أو؛
- «لا يعرف جميع أبناء هذا البلد كيف يفعلون _____».

طالع سريعًا مع الطلاب القسم الخاص بمسؤوليات التمثيل الثقافي في الدرس الخامس من كتاب الطالب، وقم بتسليط الضوء على المسؤوليات الست التي تقع على عاتق الجميع عند تمثيل ثقافتهم، سواء داخل وطنهم، أو عبر الشبكة العنكبوتية، أو أثناء سفرهم إلى الخارج اطلب من المجموعات إنشاء ملصق تحفيزي يغطي واحدة أو أكثر من المسؤوليات، بحيث يسلط هذا الملصق الضوء على التمثيل الثقافي أو كون الشخص سفيرًا ثقافيًا مثل الملصق التالي يمكن للطلاب أيضًا أن يستلهموا من برامج سفراء المستقبل وبرامج سفراء الابتكار التي ترعاها وزارة التربية والتعليم.

ويمكنهم استخدام الصور المتاحة على الشبكة العنكبوتية أو الصور الفوتوغرافية أو الرسومات الخاصة بهم، علمًا بأنه لا توجد طريقة واحدة هي الصحيحة دون غيرها لما يجب أن يبدو عليه الشكل التحفيزي ولكن يجب على الطلاب تجنب استخدام الصور أو اللغة التي قد تكون مسيئة للآخرين من مختلف الثقافات أو الأديان أو الخلفيات الاجتماعية.



السفير الثقافي هو شخص لا يخشى أن يوجه أسئلة.

عند الفراغ من ذلك اطلب منهم تعليق الملصقات على جدران الصف، ثم امنحهم 5 إلى 7 دقائق ليعرض كل طالب منهم إبداعاته وبعد أن ينتهي الطلاب من مشاهدة الملصقات التحفيزية، اسألهم عما إذا كانوا يشعرون بأنهم أكثر أو أقل إلهامًا وتحمسًا ليكونوا سفراء ثقافيين؟ ولماذا؟

4 النشاط -4 التعاون متعدد الثقافات (20 دقيقة)

استعرض بإيجاز مع الطلاب ما تعلموه حتى الآن حول السفراء الثقافيين أو التمثيل الثقافي، ثم اسألهم عما إذا كانوا يشعرون بأن وجود ممثل ثقافي هو أمر ضروري عند العمل بشكل تعاوني، وخاصة في بيئة متعددة الثقافات مثل مدرستهم أو صفهم؟ وما هي العوامل الضرورية لربط مجموعة متعددة الثقافات سويًا؟ دعهم يجيبون على هذا السؤال، وفي الوقت نفسه حاول توجيههم إلى استنتاج أن هذه المجموعات عادة ما تكون الأكثر نجاحًا عندما يكون هناك قلق أو اهتمامات مشتركة ورغبة في تحقيق هدف مشترك بينهم، وقد لا

تكون لدى المجموعة أو الفرد عند العمل بشكل منفرد القدرة الكافية على الوصول إلى حل لمشكلة محددة، ولكن عند العمل كمجموعة تعاونية يتغير الوضع.

اطلب من الطلاب التفكير في السؤال التالي:

على سبيل المثال، ما المطلوب من أجل إيجاد تعاون ناجح متعدد الثقافات، ثم الحفاظ عليه، في بيئة مدرسية؟

يمكنك إبقاء الطلاب في المجموعات السابقة، أو إعادة تقسيمهم في مجموعات جديدة، واطلب من طلاب الصف مراجعة القسم الخاص بالمبادئ التوجيهية متعددة الثقافات، ووجههم إلى إعداد: إما رسم تخطيطي، وإما قصة قصيرة- لا تزيد عن فقرتين أو ثلاث فقرات- حول التعاون متعدد الثقافات في بيئة مدرسية ولشحن أذهانهم قم بإحالتهم إلى مهمة العمل (صفحة 62) حول سارة و«مبادرة الألعاب الأولمبية العالمية للجميع» أو استخدم مثلاً آخر من اختيارك، واسمح لمجموعتين أو ثلاث مجموعات بمشاركة ما قاموا بإعداده مع الطلاب الآخرين في الصف.

5 نشاط ختامي (5 دقائق)

في نهاية الدرس، ابدأ بمراجعة نتائج مهمة العصف الذهني في النشاط التمهيدي مع طلاب الصف وانظر هل هناك أي تعديلات يرغبون في إدخالها بناء على ما تعلموه في هذا الدرس؟ وإذا كان الأمر كذلك؛ فإما أن تكتب التعديلات، وإما أن تطلب من الطلاب كتابتها على السبورة.

ويمكن للمعلمين استخدام أسئلة التقييم الذاتي في نهاية الدرس في كتاب الطالب لمراجعة المحصلة التعليمية، أو بدلاً من ذلك، قد يستخدم المعلمون المهام وأسئلة الاختبار التي يتناولها كتاب الطالب، ويمكن للطلاب كتابة إجاباتهم على المهام المتعلقة تحديداً بالأهداف التعليمية لهذا الدرس في نسختهم من كتاب الطالب في المساحات المخصصة لذلك، أو يمكنك تزويدهم بورقة إجابة يمكنهم تدوين إجاباتهم فيها.

الدرس السادس

ما المعلومات وكيف تتم مشاركتها؟

في هذا الدرس، سيتعرف الطلاب على الاختلافات بين المعلومات الشخصية والخاصة والسرية والعامّة كما سيقومون بتعلم المسؤوليات والمخاطر المرتبطة بمشاركة المعلومات سواء في الواقع أو عبر الشبكة العنكبوتية وأخيراً، سيقوم الطلاب بمراجعة ماهية المعلومات المحددة للشخصية (IIP)، ولماذا من المهم أن يحد الطلاب من كشفها للآخرين سواء عن عمد أو دون قصد.

الأهداف التعليمية للدرس

في نهاية هذا الدرس، ينبغي أن يكون الطلاب قادرين على:

- ◀ تحديد أربعة أنواع من المعلومات.
- ◀ التمييز بين المعلومات «الخاصة» و«العامّة».
- ◀ وصف أربع مسؤوليات ومخاطر على الأقل لمشاركة المعلومات.

مخطط الدرس المقترح

1 بداية الدرس (8 - 6 دقائق)

ابدأ الدرس بمناقشة معلومات التعريف الشخصية مع الصف واسأل الطلاب عما إذا كانوا يحملون معهم أي بطاقات هوية؛ ولو كانت الهوية المدرسية ما نوع المعلومات المتاحة على بطاقة الهوية الخاصة بهم؟ ومن بين أمثلة معلومات التعريف الشخصية تاريخ ميلاد الشخص، واسم عائلة الأم، ورقم الهاتف المحمول، والبريد الإلكتروني، والجنسية، وعنوان المنزل، والاسم الكامل، ومعلومات عن جواز السفر، وما إلى ذلك وهل يمكن لشخص آخر استخدام هذه المعلومات للوصول إلى المزيد من معلوماتك الشخصية؟ وما هي؟

اشرح أن أشخاصًا عاديين يتعرضون لسرقة هوياتهم بصورة يومية بسبب مشاركة المعلومات المحددة للشخصية دون قصد وقم بالاطلاع على أحد حوارات مهمة العمل في كتاب الطالب مع الطلاب أو قم باستعراض حوار خاص بك.

الحوار الأول هو موقف حقيقي قد يكون الطلاب قد رأوه بالفعل. أما الحوار الثاني فهو موقف عبر الشبكة العنكبوتية ففي كثير من الأحيان يكون الأشخاص أكثر قابلية لتقديم المعلومات عبر الشبكة العنكبوتية من أجل الدخول إلى موقع إلكتروني يرغبون في الدخول إليه من تقديم نفس المعلومات لشخص ما وجهًا لوجه.

وسيكون من الأفضل أن تقوم بتقسيم الطلاب إلى مجموعتين كبيرتين لاستكمال هذا النشاط، على أن تقوم كل مجموعة باستعراض ملاحظاتها مع الصف ويمكن إضافة جلسة عامة قصيرة لتسأل الطلاب عما إذا كانوا سيصبحون أكثر وعيًا بعد ذلك حول المعلومات التي يقبلون الكشف عنها للآخرين، سواء كان ذلك وجهًا لوجه، أو عبر الهاتف أو عبر الشبكة العنكبوتية.

2 النشاط 2- أنواع المعلومات (20 دقيقة)

هناك أربعة أنواع أساسية من المعلومات هي: الشخصية، والخاصة، والسرية، والعامة. ويجب أن يكون الطلاب على وعي بما يعنيه كل نوع منها، وتأثير استخدامه أو سوء التعامل بشأنه على حياتهم.

| نوع المعلومات | أمثلة |
|---------------|---|
| معلومات شخصية | يوميات، أفكار، مشاعر، آراء. |
| معلومات خاصة | عنوان المنزل، وكلمات المرور، وخطط السفر، ورقم جواز السفر. |
| معلومات سرية | سجلات الطلاب، وتقارير الدرجات، وملف المريض بالمستشفى. |
| معلومات عامة | أي شيء يُنشر على الشبكة العنكبوتية أو وسائل الإعلام الاجتماعية. |

قم بتقسيم طلاب الصف إلى مجموعات ولا يوجد ما يمنع أن تعمل أكثر من مجموعة واحدة على نفس نوع المعلومات، طالما أن المجموعتين منفصلتان عن بعضهما البعض حتى لا يكون هناك تبادل غير مقصود للمعلومات قم بتخصيص كل نوع من أنواع المعلومات عشوائيًا للمجموعات، واطلب منهم قراءة المعلومات ذات الصلة في كتاب الطالب.

اطلب منهم القيام بالعصف الذهني واستكمال المهمة المحددة لكل مجموعة، سواء من كتاب الطالب أو التي قمت أنت بإعدادها وبعد عشر دقائق، اطلب من المجموعات مشاركة معلوماتها الجديدة مع باقي الطلاب في الصف بطريقة مبتكرة من اختيارهم: ملصق، أو عرض شفهي، أو قصيدة، أو قصة تحذيرية قصيرة، وما إلى ذلك:

- **نشاط الدرس الموجز: المعلومات الشخصية.** اطلب من الطلاب تحديد أنواع المعلومات التي يعتبرونها شخصية. هل يتفق الجميع مع التصنيف أم أن بعض الطلاب يعتبرون الأمثلة المذكورة كنوع آخر من المعلومات؟ وذكر الطلاب بأن المعلومات الشخصية هي المعلومات التي لا يرغبون في مشاركتها مع أي شخص.
- **نشاط الدرس الموجز: المعلومات الخاصة:** اسأل الطلاب متى تصبح المعلومات الشخصية معلومات خاصة؟ ومع من قد يشاركون المعلومات الشخصية إذا كانوا راغبين في إبقائها خاصة؟ وهل من الممكن حقاً أن تظل المعلومات خاصة، أم أن هناك فرصة لنشرها لتصبح معلومات عامة؟
- **نشاط الدرس الموجز: المعلومات السرية:** اطلب من الطلاب فهم تداعيات مشاركة المعلومات السرية، والتي غالباً ما تكون لها آثار وعواقب قانونية.
- **نشاط الدرس الموجز: المعلومات العامة:** يجب أن يدرك الطلاب أنه بمجرد الكشف عن المعلومات، تصبح علنية وقد يتم تغييرها خلال دورة تناقلها من شخص إلى آخر واطلب من الطلاب في كل مجموعة أن يلعبوا لعبة الدائرة الهاتفية حيث يقول الشخص الأول إلى الشخص المجاور له بياناً سهلاً مثل: «أنا أحب اللون الأزرق»، ثم يهمس هذا الشخص إلى الشخص التالي لجواره، وهكذا حتى يصل إلى آخر شخص ويخبر الشخص الأخير المجموعة بالبيان، وتتم مقارنته بالبيان الأصلي هل ما زال هو نفسه؟ وإذا تغير، اسألهم لماذا، من وجهة نظرهم، تغير البيان؟

3 النشاط 3- الإفراط في مشاركة المعلومات (20-25 دقيقة)

ناقش مع الطلاب ما تعنيه مشاركة المعلومات والإفراط في مشاركتها واطلب منهم التفكير قبل مشاركة المعلومات في النقاط التالية:

- هل يجب على مشاركة هذه المعلومات؟ وهل هي معلومات شخصية أم خاصة؟
- هل سيكون الأمر مريحاً ولا ينتج عنه مشاكل عندما يعرف الجميع بهذه المعلومات؟ حيث إنه بمجرد مشاركة المعلومات، سيصبح الأمر كما لو أنك قد كتبتها بجر لا يمكن محوه.
- هل من الضروري حقاً أن يعرف هذا الشخص تلك المعلومات بصفة خاصة؟

اطلب من الطلاب التفكير في برنامج تلفزيون الواقع المفضل وبما أن الإفراط في مشاركة المعلومات يمكن أن يجعل من متعة مشاهدة تلفزيون الواقع أمراً ممتعاً، فما هي أنواع التداعيات التي تعتقد أنها تخص أولئك الذين شاركوا بعد انتهاء برنامج تلفزيون الواقع؟ وهل يمكن للطلاب أن يتذكروا موقفاً واجه فيها بطل البرنامج عواقب قانونية أو ردة فعل اجتماعية بسبب التعليقات أو السلوك خلال أو خارج العرض؟

اطلب منهم التفكير في حقيقة أنه في الوقت الحاضر عندما يشاركون المعلومات تصبح عامة، ويتعرضون لمخاطرة ألا يقتصر نشر هذه المعلومات على مجموعتهم أو مجتمعهم أو بلدهم فقط ولكن قد تنتشر للعالم بأكمله إن مشاركة المعلومات حول كتابك أو فيلمك المفضل قد تكون أمراً مقبولاً، ولكن مشاركة المعلومات حول المشكلات الصحية لشخص ما دون موافقته الصريحة ليست كذلك أولاً: هذه ليست معلومات خاصة بك لكي تقوم بمشاركتها، وثانياً: يمكن أن يكون لمشاركة مثل هذه المعلومات تداعيات ونتائج سلبية على الآخرين يمكنك أن

تعطي مثلاً هنا، مثل: ما الذي قد يحدث لهذا الشخص في المدرسة، أو العمل؛ إذا اكتشف المعلمون، أو الطلاب الآخرون، أو أصحاب العمل مشكلته الصحية تلك

هل ناقشت المجموعات ما إذا كانوا هم أو أي شخص يعرفونه قد أفرطوا في مشاركة المعلومات بشكل عرضهم للضرر؟ وعلى سبيل المثال، قد تسمح مشاركة روتينك اليومي على صفحتك على مواقع التواصل الاجتماعي لشخص ما بسرقة منزلك، حيث سيكون على دراية بالأوقات التي ستكون فيها خارج المنزل. ذكّر الطلاب بأن سجلاتهم الدراسية هي سجلاتهم الأكاديمية الدائمة التي قد تؤثر عليهم بعد انتهاء المدرسة الثانوية وأن مشاركتها على وسائل التواصل الاجتماعي كالفيس بوك أو تويتر، أو نشر غيرها من المعلومات عبر الشبكة العنكبوتية يعني نشر سجل دائم عن حياتهم ليصبح متاحاً أمام العالم، ومن الصعب للغاية إزالة هذه المعلومات بمجرد نشرها.

اطلب منهم التفكير في أنواع المعلومات التي يثقون بها على الشبكة العنكبوتية. واطلب منهم استخدام أحد محركات البحث العديدة أو إجراء البحث عن طريق البريد الإلكتروني على الشبكة العنكبوتية، للبحث عن أسمائهم من خلال مواقع مثل:

- <https://pipl.com/corp/lp/find-social-profiles-by-email-address/>
- <https://www.social-searcher.com/>
- <https://www.google.ae/>
- <http://www.bing.com/>

امنحهم فترة زمنية محددة للقيام بذلك ثم اسأل الطلاب عما إذا كانوا قد شعروا بالمفاجأة بنوع وطبيعة وكم المعلومات المتعلقة بحياتهم الشخصية المتاحة للعالم. ثم اسألهم عن كيفية تقييم المعلومات التي يريدون مشاركتها على الفيس بوك أو تويتر أو إعادة نشرها في المستقبل. وإذا لم يعثر الطلاب على أي معلومات عن أنفسهم على الشبكة العنكبوتية، فاسألهم عن جهة نظرهم في السبب وراء ذلك فربما يتبع آباؤهم سياسات صارمة حول ما يمكن وما لا يمكن نشره عبر الشبكة العنكبوتية، أو ربما لم يكن لهؤلاء الطلاب صفحات على مواقع التواصل الاجتماعي أو حسابات على المواقع الإلكترونية.

اختم هذا النشاط من خلال دعوة الطلاب، في مجموعاتهم، لمناقشة أنواع المعلومات التي يمكن نشرها، وماذا يفعلون إذا تلقوا تهديداً أو اهتماماً غير مرغوب فيه من الآخرين سواء عبر الشبكة العنكبوتية أو في العالم الحقيقي واطلب من كل مجموعة مشاركة نتائج مناقشة واحدة أو اثنتين من هذه الأمور مع باقي الطلاب في الصف. فعلى سبيل المثال:

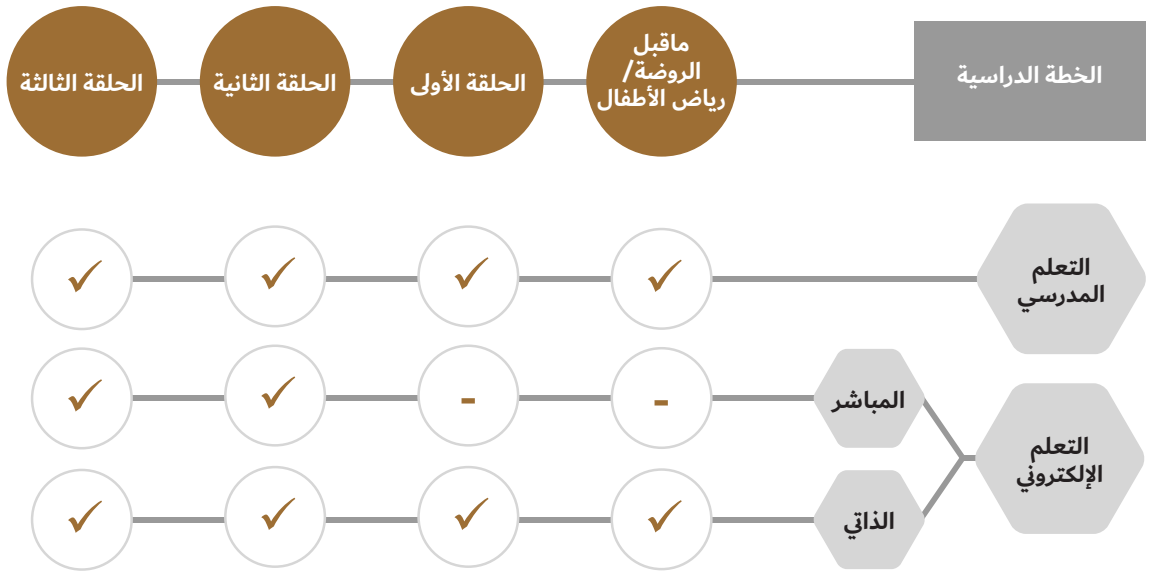
- عندما أواجه تهديداً أو اهتماماً غير مرغوب فيه عبر الشبكة العنكبوتية، أبلغ مسؤول الموقع ووالدي عن ذلك على الفور.
- أتأكد من قراءة وفهم الشروط أو قواعد الموقع أو التطبيق الذي أريد في استخدامه قبل تحميله أو قبول شروط الاستخدام الخاصة به.
- لا أفصح أبداً عن شيء على الشبكة العنكبوتية لم أفصح عنه من قبل أو لا أريد في الإفصاح عنه عندما أكون وجهاً لوجه مع الشخص المعني بهذه المعلومات.

4 نشاط ختامي (7 - 5 دقائق)

بالنسبة للنشاط الختامي لهذا الدرس، اطلب من الطلاب استكمال مهمة التقييم الذاتي في نهاية الدرس، الأمر الذي يتطلب كتابة فقرة صغيرة حول وجهة نظرهم حول المعلومات الشخصية أو الخاصة التي يمكن نشرها لتصبح عامة، وتحت أي ظروف يمكن السماح بذلك وبدلاً من ذلك، يمكن أن تطلب منهم استكمال نشاط من إعدادك، وربما إجراء مسابقة صغيرة حول هذا الموضوع.

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



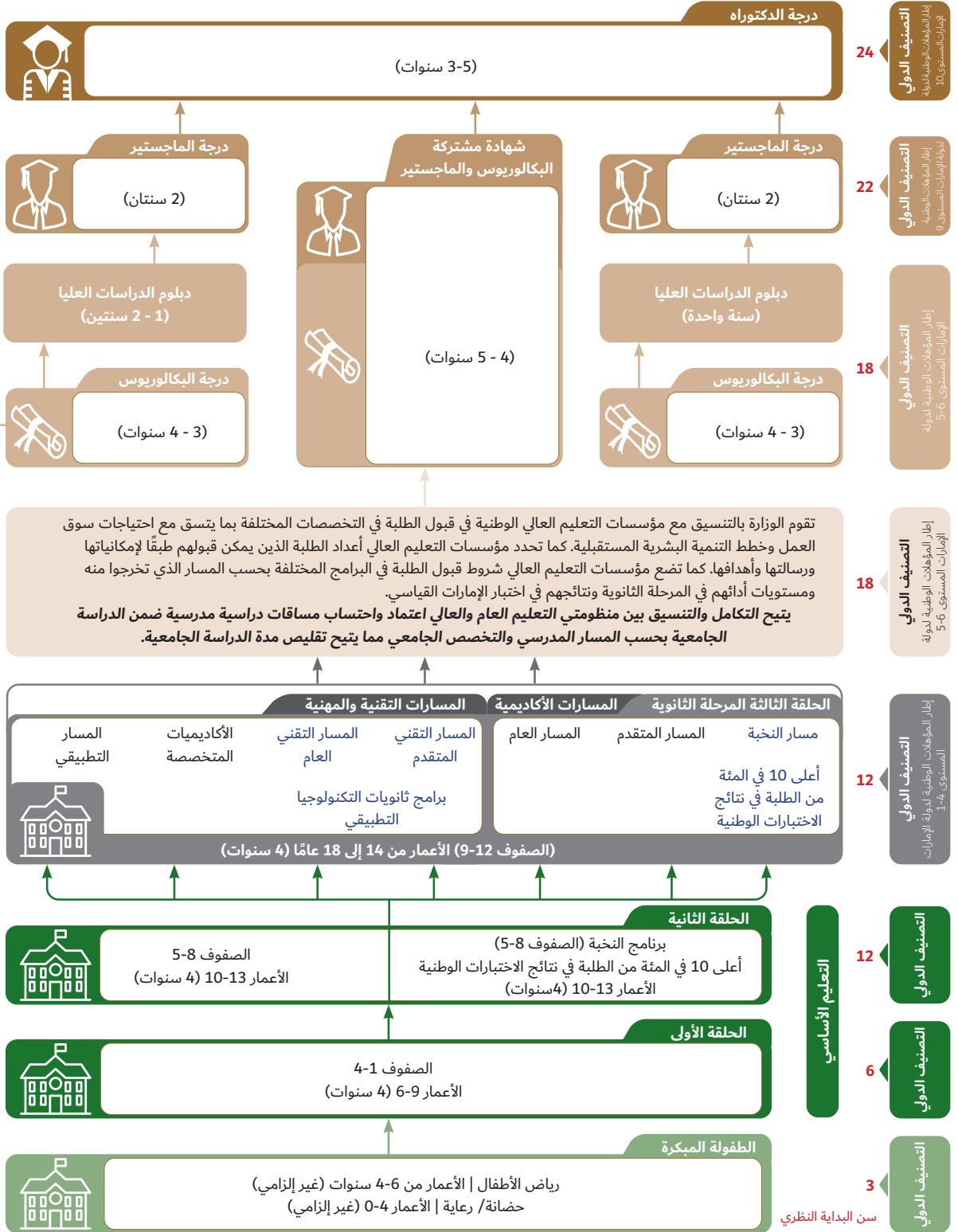
قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:

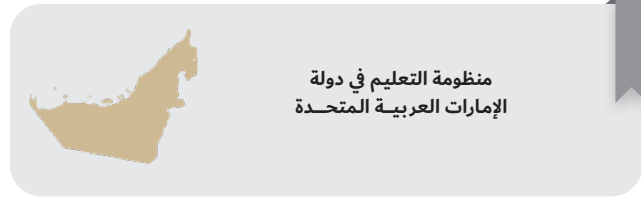


برنامج محمد بن راشد
للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid
Smart Learning Program

الوحدات الإلكترونية







درجة الدكتوراه / العلوم التطبيقية
(3-5 سنوات)

درجة الماجستير / العلوم التطبيقية
(2 سنتان)

دبلوم الدراسات العليا / العلوم التطبيقية
(1 - 2 سنتين)

درجة البكالوريوس / العلوم التطبيقية
(3 - 4 سنوات)

دبلوم / دبلوم عالي
(2 - 3 سنوات)

الالتحاق بالعمل
برنامج تجسيري
المؤهلات المهنية
مركز التعليم والتطوير المهني

التعليم المستمر
محو الأمية
المسار التطبيقي
المسار العام الأكاديمي
التعليم المنزلي