الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

المدرسة الإماراتية

2021-2022

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتابُ الطّالِبِ

الصف
05

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

## كِتابُ الطّالِبِ

الصَّفُّ الخامِسُ

الْمُجَلَّدُ الثّاني

الطبعة الرابعة 1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae

# الفِهْرَسُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي


| | | | الصَّفْحَةُ |
|---|---|---|---|
| الوَحْدَةُ الرّابِعةُ: الْحُرِّيَّةُ مَسْؤولِيَّةٌ | قِصَّةُ : أَنا حُرٌّ | المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ | 8 |
| | | المَهارَةُ: نُقْطَةُ التَّأَزُّم ( نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ) | 10 |
| | | الإسْتِراتيجيَّةُ: الشَّرْحُ بِوَساطَةِ الْمُخَطَّطاتِ وَالْأَشْكالِ | 11 |
| | | أَنا حُرٌّ | 12 |
| | | أَنْشِطَةُ القِصَّةِ | 43 |
| | | الْمُحادَثَةُ | 45 |
| | النَّصُّ المَعلوماتِيُّ: تاريخُ الْأَحْذِيَةِ الرَّبْطُ بِـــ: التَّاريخِ | المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ | 46 |
| | | تاريخُ الْأَحْذِيَةِ | 48 |
| | | اصْنَعْ رَوابِطَ | 61 |
| | النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ | كانَ وَأَخَواتُها ( أَنواعُ خَبَرِها ) | 62 |
| | | كِتابَةُ نَصٍّ سَرْدِيٍّ | 66 |
| | النَّشيدُ | وَطَنُ النُّجومِ / إيليا أَبو ماضي | 68 |
| | الاسْتِماعُ | الاسْتِماعُ: مغامَرَةٌ غَيْرُ مَحْسوبَةٍ | 70 |

# الفِهْرِسُ


| | | | الصَّفْحَةُ |
|---|---|---|---|
| الوَحْدَةُ الخامِسَةُ: القِراءةُ حَياةٌ | قِصَّةُ: ورقةُ الحياةِ | المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ | 76 |
| | | المَهارَةُ: تَطَوُّرُ الْحَدَث | 78 |
| | | الإسْتِراتيجيَّةُ: طَرْحُ الْأَسْئِلَة | 79 |
| | | ورقةُ الحياةِ | 80 |
| | | أَنْشِطَةُ القِصَّةِ | 121 |
| | | الْمُحادَثَةُ | 123 |
| | النَّصُّ الْمَعلوماتِيُّ: هَلْ تُريدُ أَنْ تَكْتُبَ يَوْميّاتِكَ؟ | المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ | 124 |
| | | هَلْ تُريدُ أَنْ تَكْتُبَ يَوْميّاتِكَ؟ * | 126 |
| | | اصْنَعْ رَوابِطَ | 139 |
| | النَّحْوُ وَالْكِتابَةُ | أَحْوالُ خَبَرِ جُمْلَةِ كانَ وَأَخَواتِها | 140 |
| | | كِتابَةُ نَصٍّ إِقْناعِيٍّ | 144 |
| | النَّشيدُ | اقرأْ.. اقرأْ | 148 |
| | الاسْتِماعُ | نَصُّ الاسْتِماعِ : سِرُّ المِنْديلِ | 150 |
| المعجَمُ اللُّغويُّ | | | 154 |
| قائمة قراءاتي في الإجازة | | | 164 |

# مقدمة

"حدودُ لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، مذ وعيْنا على الحياة ، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرتَ يومًا كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أنْ يمرّ يومٌ من إيّامنا بلا "صباح الخير" و "كيف حالك؟" و"أميّ" و "أبي" ؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبّك" و "شكرًا" ، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل" الحمد لله ربّ العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنيًّا بلغتك، سعيدًا بها ، لأنّنا باللّغة نصير أكثر ذكاء ومعرفة، وأكبر قلبًا وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيرًا ناصعًا جميلًا يجعل الآخرين يفهموننا ويقدروننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيرًا لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

- وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنسانًا متّزنًا صَالحًا سعيدًا رحيمًا، ويقدّم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

- وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

- وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أمّا الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثّك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تتشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

# الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: الْحُرِّيَّةُ مَسْؤُولِيَّةٌ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

" لاحُرِّيَّةَ دونَ مَسْؤولِيَّةٍ "

جان جاك روسو

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- **ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ الكَلِماتِ المحوَرِيَّةَ والجَديدةَ في النَّصِّ، وَيَشْرَحُ مَعانيَها، وَيكتَشِف بَعضَ الاسْتِخداماتِ المَجازِيَّةِ لها.**
- ARB.1.3.02.023 يُوَظِّفُ مَعرِفَتَهُ بالمُصاحَباتِ اللُّغَوِيَّةِ الشّائِعةِ في الاسْتِعمالِ اللُّغَوِيِّ قَديمًا وَحَديثًا مثل: الاخْتِناقُ المُروريُّ، تكنولوجيا المَعلوماتِ،... جِبالٌ شاهِقَةٌ، حَفيفُ الشَّجَرِ، صَهيلُ الْخيولِ.
- **ARB.1.3.02.021 يَقْرأُ نُصوصًا نَثريَّةً وَشِعريَّةً بطلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عنِ الانْفِعالاتِ والمَشاعِرِ.**
- **ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ البِناءَ المُستخدَمَ في النَّصِّ لِتَقديمِ الأَحداثِ والفِكرِ والمَفاهيمِ وَالمَعلوماتِ، مثلَ: التَّسَلْسُلِ الزَّمَنِيِّ للأَحداثِ، والسَّبَبِ والنَّتيجَةِ، والمُقارَنَةِ.**
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أَو فِكرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلمَوْضوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقدِّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.

## أ المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ
- مَثِّلْ كَلِمَةَ (انْسَلَّ).

1

### تَزَحْلُقٌ ( اسْمٌ)

**التَّزَحْلُقُ** دونَ انْتباهٍ قَدْ يَتَسَبَّبُ في السّقوطِ وَالأَذى.

2

### انْسَلَّ ( فِعْلٌ )

**انْسَلَّ** اللِّصُّ في ظلامِ اللَّيلِ دونَ أنْ يَنْتَبِهَ أَحَدٌ.

3

### يُناوِرُ ( فِعْلٌ)

**يُناوِرُ** اللّاعِبُ زُمَلاءَهُ بِكُرَتِهِ وَفْقَ خُطَّةٍ مُحْكَمَةٍ.

4

### يَأْبَهُ ( فِعْلٌ )

لَمْ **يَأْبَهِ** الْوَلَدُ لِنَصائِحِ والِدَيْهِ ، فَنَدِمَ بَعْدَ فَواتِ الْأَوانِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5

## عارِمٌ (اسْمٌ)

تَمَلَّكَني شُعورٌ **عارِمٌ** بِالْفَرَحِ عِنْدَما عادَ أَخي معافًى بَعْدَ الْعِلاجِ.

6

## الْمُغامَرَةُ: (اسْمٌ)

أُحِبُّ أَنْ أَكونَ **مُغامِرًا** أَتَسَلَّقُ الْجِبالَ.

7

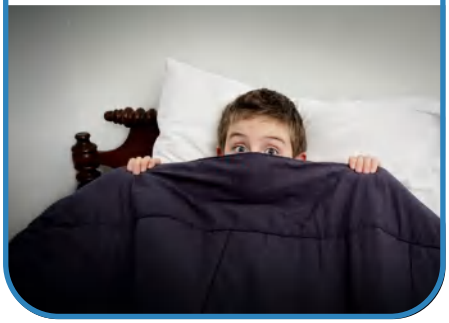
## الْإِرْباكُ (اسْمٌ)

عَبَرَ الْجَمَلُ الطَّريقَ فَجْأَةً، فَسَبَّبَ **إِرْباكًا** للسّائِقينَ.

8

## مُتَوَجِّسًا ( اسْمٌ )

كانَ الوَلَدُ يَسْتَمِعُ **مُتَوَجِّسًا** إلى صَوْتٍ غَريبٍ في الْبَيْتِ.



9

## مُسْتَهْتِرٌ ( اسْمٌ )

لا **تَسْتَهْتِرْ** بِالقَوانينِ؛ لِتَكونَ مِنَ النّاجِحينَ.

10

## تَهَكُّمٌ ( اسْمٌ )

نَهَرَتْني أُمّي عِنْدَما سَمِعَتْني **أَتَهَكَّمُ** عَلى زَميلي في الْمَدْرَسَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الفَهْمُ

**المَهارَةُ: نُقْطَةُ التَّأَزُّم ( نُقْطَةُ التَّحوُّل)**

تَدورُ الْقِصَّةُ حَوْلَ حَدَثٍ رَئيسٍ، مايَلْبَثُ أَنْ يَتَطَوَّرَ مِنْ خِلالِ الشَّخْصِيّاتِ وَ الْأَحْداثِ الْفَرْعِيَّةِ، وَتَتَصاعَدُ الْأَحداثُ فَتَصِلُ إِلى ذُرْوَتِها فيما يُسَمّى بِنُقْطَةِ التَّأَزُّمِ أَوِ التَّحَوُّلِ ، ثُمَّ تَبْدَأُ الْعُقْدَةُ بِالانْفِراجِ مِنْ خِلالِ أَحْداثٍ مُتَتابِعَةٍ حَتَّى نَصِلَ إِلى النِّهايَةِ.

وَفي قِصَّةِ " أَنا حُرٌّ " تَبْدَأُ الْقِصَّةُ بِحُصولِ " ناصِرٍ" عَلى هَدِيَّتِهِ الْمُنْتَظَرَةِ، واتِّفاقِهِ مَعَ أُمِّهِ أَنْ يَتَزَحْلَقَ بِالْحِذاءِ في فِناءِ البَيْتِ فَقَط ، لَكِنَّ الْأَحْداثَ تَتَطَوَّرُ وَتَتَأَزَّمُ تَأَزُّمًا غَيْرَ مُتَوَقَّعٍ، حَتَّى تَصِلَ ذُرْوَتَها، ثُمَّ تَنْفَرِجُ في طَريقِها إِلى الْحَلِّ.

**البِدايَةُ: الْحَدَثُ الرَّئيسُ**

- ما الْحَدَثُ الرَّئيسُ في الْقِصَّةِ؟

**الْأَحْداثُ التَّفْصيلِيَّةُ**

- ماذا حَدَثَ بَعْدَ أَنْ أَخْلَفَ ناصِرٌ وَعْدَهُ لِأُمِّهِ؟

**العُقْدَةُ ( ذُرْوَةُ التَّأَزُّمِ)**

- ما الْحَدَثُ الَّذي يُمَثِّلُ الْأَزْمَةَ؟

**انْفِراجُ الْأَزْمَةِ**

- كَيْفَ انْفَرَجَتِ الْأَزْمَةُ؟

**كَيْفَ انْتَهَتِ الْقِصَّةُ؟**

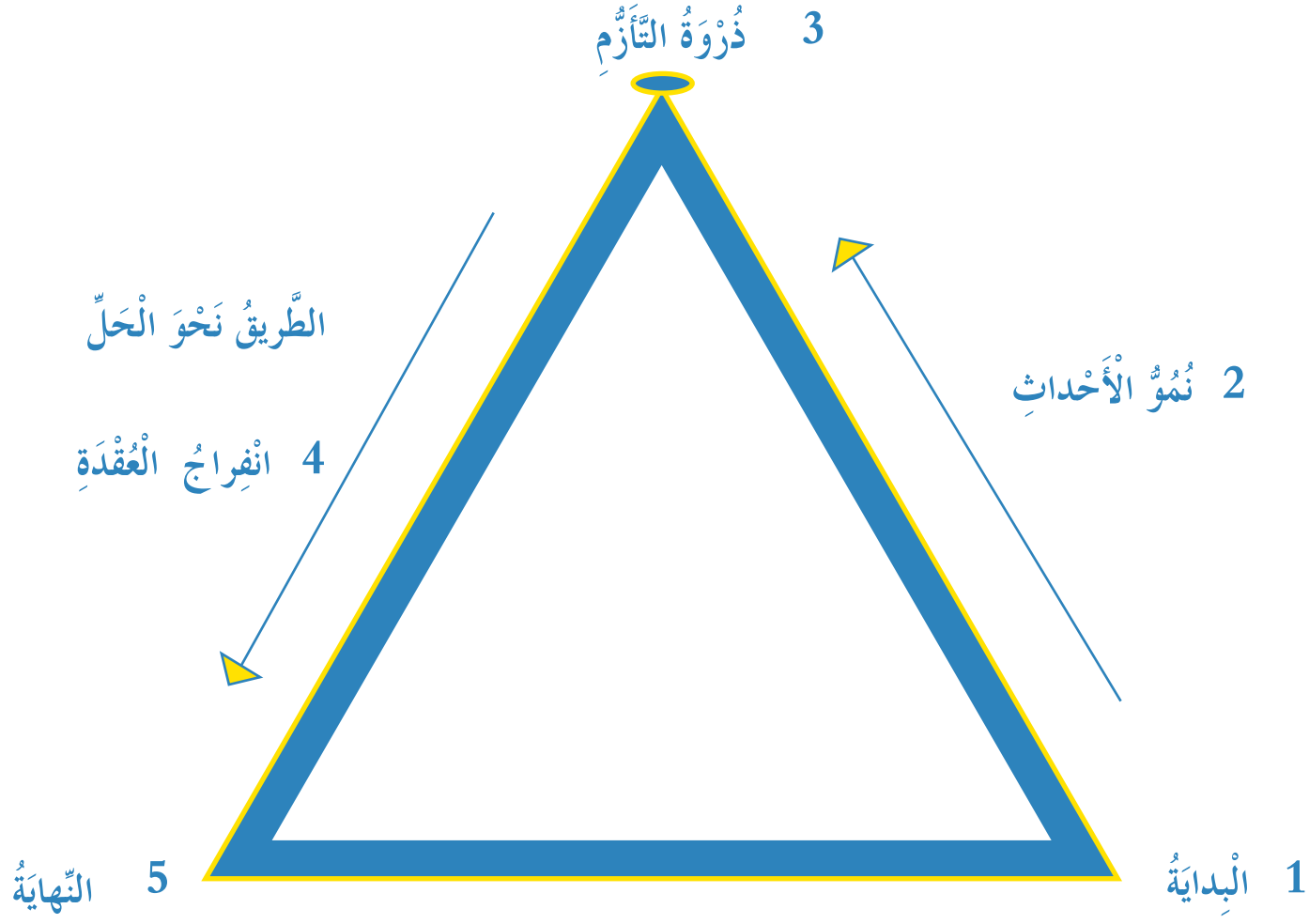
- ما نِهايَةُ الْقِصَّةِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الإسْتِراتيجيَّةُ

### الشَّرْحُ بِوَساطَةِ الْمُخَطَّطاتِ وَالْأَشْكالِ

اِقْرَأِ الْقِصَّةَ، ثُمَّ اكْتُبْ أَحْداثَها مُسْتَعينًا بِالْمُخَطَّطِ الآتي:




حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# أَنا حُرٌّ

## أ ب الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ:

| | |
|---|---|
| تَزَحْلُقٌ | الْإِرْباكُ |
| عارِمٌ | يَأْبَهُ |
| يُناوِرُ | مُسْتَهْتِرٌ |
| مُتَوَجِّسٌ | تَهَكُّمٌ |
| انْسَلَّ | الْمُغامَرَةُ |

## المَهارَةُ:

نُقْطَةُ التَّأَزُّمِ.

## الإسْتَراتيجيَّةُ:

الْشَّرْحُ بِوَساطَةِ المُخَطَّطاتِ.

## نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَيالِيَّةٌ

## تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

## عائِشَةُ حَمَد المُهيريُّ

كاتِبَةٌ إماراتِيَّةٌ حاصِلَةٌ عَلى بَكالوريوسِ الآدابِ في اللُّغةِ العَرَبِيَّةِ مِنْ جامِعةِ الإماراتِ العَرَبِيَّةِ المُتَّحِدَةِ. تَهْوى القِراءَةَ وَالكِتابَةَ والرَّسْمَ، وَ لَها بَعْضُ المَقالاتِ المَنْشورَةِ في الصُّحُفِ المَحَلِيَّةِ، وَبَعْضُ الْمُشارَكاتِ الْكِتابِيَّةِ في مَجالاتٍ مُجْتَمَعِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

صَدَرَ لَها:

- قِصَّةُ أَنا حُرٌّ
- عَنْبَرُ والقَلْعَةُ البَعيدَةُ — مِنْ سِلْسِلَةِ الْقِراءَةِ المُيَسَّرَةِ.
- الرَّاكونُ السَّريعُ – مِنْ سِلْسِلَةِ الْقِراءَةِ المُيَسَّرَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الطبعة الرابعة

# أنا وأخي

نادي التأليف للصغار

قصة: عائشة المهيري

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

رسوم: عبدالله الشرهان

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

بَدَتْ عَلى وَجْهِ ناصِرٍ عَلاماتُ السَّعادَةِ والرِّضا حِينَ أَخَذَتْ يَداهُ تَفْتَحانِ الصُّنْدوقَ المُغَلَّفَ أَمامَهُ. أَخيرًا!

وَبَعْدَ طولِ انْتِظارٍ وافَقَتْ أُمُّهُ عَلى أَنْ تَشْتَرِيَ لَهُ حِذاءَ تَزَحْلُقٍ. أَمْسَكَهُ بِيَدَيْهِ الصَّغيرَتَيْنِ، وحِينَ رَأَى لَوْنَهُ الأَحْمَرَ ارْتَسَمَتْ عَلى شَفَتَيْه ابْتِسامَةُ النَّصْرِ. إِنَّهُ مُسْتَعِدٌّ الآنَ لِيَنْطَلِقَ حَيْثُ يَشاءُ.

يا لَفَرْحَتِهِ الكَبيرَة! لَنْ يَحْتاجَ أَنْ يَسْتَعيرَ حِذاءَ صَديقِه حَمْدانَ بَعْدَ اليَوْمِ فَلَدَيْهِ حِذاؤُهُ الخاصُّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

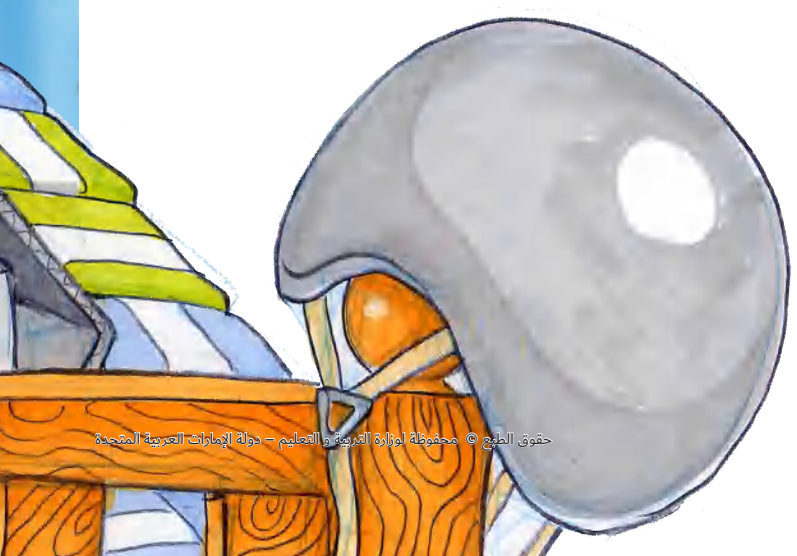
سَمِعَ ناصِرٌ صَوْتَ طَرْقاتٍ خَفيفَةٍ عَلى البابِ. إنَّها والِدَتُهُ تُطِلُّ عَلَيْه مُبْتَسِمَةً.

قالَتْ لَهُ: ها قَدْ حَصَلْتَ عَلى هَدِيَّةِ نَجاحِكَ. هَلْ أَعْجَبَتْكَ؟

أَجابَها بِحماسَةٍ: إنَّها الهَدِيَّةُ التي حَلُمْتُ بِها دائِمًا. شُكْرًا لكِ يا أُمّي.

فَقالَت: المُهِمُّ أنْ تَتَذَكَّرَ اتْفاقَنا. لا تَخْرُجْ مِنْ فِناءِ المَنْزِلِ، وانْتَبِهْ لِنَفْسِكَ يا صَغيري.

فَرَدَّ عَليها: حاضِرٌ يا أُمّي. لكِنَّه قالَ في نَفْسِه "ولكِنّي لَمْ أَعُدْ صَغيرًا، عُمْري ثَمانِيَةُ أعْوامٍ، وهِيَ كافِيَةٌ لأنْ أكونَ بَطَلاً ....أنا حُرٌّ!"



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لَمْ يَنْقَضِ وَقْتُ الظَّهيرَةِ إلّا وَقَدْ أَنْهى ناصِرٌ واجِباتِهِ كما وَعَدَ أُمَّه. ثُمَّ خَرَجَ إلى فِناءِ المَنْزِلِ بَعْدَ أَنْ لَبَسَ بَدْلَتَه الرِّياضِيَّةَ المُفَضَّلَةَ، وَرَبَطَ خُيوطَ حِذائِهِ جَيّدًا. وَانْطَلَقَ يُمَرِّنُ ساقَيْهِ، وَيَتَمايَلُ في دَوائِرَ صَغيرَةٍ. لكِنّ الفِناءَ لَمْ يَكُنْ لِيُقْنِعَهُ. إنَّه يُريدُ مَكانًا واسِعًا شاسِعًا. اِنْسَلَّ خارِجًا إلى الشارِعِ الفَرْعيِّ دونَ أنْ يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ، ثُمَّ انْحدَرَ إلى الشّارِعِ الرَّئيسِ.. وانْطَلَقَ بأقْصى سُرْعَتِهِ مُبْتَعِدًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

شَعَرَ ناصِرٌ بالهَواءِ يُلامِسُ وَجْهَهُ بارِدًا مُنْعِشًا، وبِالحَرارَةِ تَنْبَعِثُ في داخِلِه. أَخَذَ يُناوِرُ السّياراتِ يَمنةً ويَسْرَةً بمَهارَةٍ وسُرْعَةٍ، مُصْدِرًا صَفيرًا عالِيًا وصُراخًا مُتَواصِلاً. كانَ الناسُ مِنْ حَوْلِه يُفاجَؤونَ بِه فَيَرْتَبِكونَ، وَتَعْلو أَصْواتُهُمْ مِنْ هُنا وهُناكَ "اِنْتَبِهْ! ماذا تَفْعَلُ؟" "هذا لَيْسَ مَكانًا للّعِبِ". "حاذِرْ! لا تَصْطَدِمْ بالصَّناديقِ!". لكِنَّه تَجاهَلَهُمْ تَمامًا، وَلَمْ يَأْبَهْ بِهِم، فَقَدْ طَغى عَلَيْه شُعورٌعارِمٌ بالفَرَحِ والتَّحَرُّرِ، وَأَخَذَ يَصيحُ: يا هووووووووووو.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كانَ الحِذاءُ يَتَجاوَبُ مَعَهُ بَطريقَةٍ مُذْهِلَةٍ، ممّا زادَه حماسةً، فدَخَلَ مَناطِقَ سَكَنِيَّةً مُجاوِرَةً لَمْ يَذْهَبْ إليْها مِنْ قَبلُ. ثُمّ اشْتَعَلَ حَماسُهُ أكْثَرَ حَتى نَسِيَ كُلَّ شَيْءٍ حَوْلَهُ تَمامًا، واسْتَسْلَمَ لِرَغْبَةٍ قَوِيَّةٍ تَدْفَعُهُ للمُغامَرَةِ، فانْطَلَقَ في الشّارِعِ بِعَكْسِ اتِّجاهِ السَّيْرِ، مُسَبِّبًا الإرْباكَ للمارَّةِ والسّائِقينَ. وكانَتْ فَرْحَتُهُ تزْدادُ بِزيادَةِ الفَوْضى مِنْ حوْلِهِ. وبدَا مَزْهُوًّا بِنفْسِهِ كواحِدٍ مِنْ أبْطالِ الأفْلامِ المُثيرةِ الَّتي يُشاهِدُها دائِمًا. وصَرَخَ بحُرِّيَةٍ وانْتِشاءٍ: هيييييييييييه!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

بَعْدَ كُلِّ تلْكَ الفَوْضى قَرّرَ ناصِرٌ أنْ يَعودَ إلى مَنْزِلِهِ قَبْلَ أنْ يَعْرِفَهُ أَحَدُهُم، أوْ تَكْتَشِفَ أمُّهُ ما فَعَلَهُ. وحينَ وَصَلَ إلى البَيْتِ حاوَلَ أنْ يُبَطِّئَ سُرْعَتَهُ، لكنّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ؛ فَسُرْعَةُ الحِذاءِ لا تَتَناقَصُ، كأنَّما الحذاءُ يَتَحَرَّكُ وحْدَهُ. شَعَرَ بألَمٍ شَديدٍ في ساقَيْهِ، وتَغَيَّرَ مسارُهُ تمامًا. أخَذَهُ الحذاءُ إلى الشارِعِ العامّ مَرّةً أُخْرى. أصيبَ ناصِرٌ بالهلعِ، فأَخَذَ يَصْرُخُ:

**ساعِدوني! ساعِدوني!**

لا أسْتطيعُ التّوَقُّفَ! وَلكنْ، لِلْأَسفِ، لمْ يَنْتَبِهْ إليهِ أحَدٌ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَخَذَهُ الحِذاءُ إلى مَكانٍ خَطِرٍ جِدًّا مَليءٍ بالشاحِناتِ المُسْرِعَةِ، كانَ الطَّريقُ موحِشًا مُخيفًا. بدَأَ الرُّعْبُ يُسَيْطِرُ على ناصرٍ، وأخذَتْ أنفاسُهُ تَتلاحَقُ، والعَرَقُ يَتَصَبَّبُ منْ كامِلِ جَسَدِه. كانَتْ حَرَكَةُ الحِذاءِ جُنونِيَّةً، وجِسْمُهُ أصْبَحَ كغُصْنٍ طَرِيٍّ تُحَرِّكُه الرِّياحُ بِقُوّةٍ.

وتلاشى صوْتُه أمامَ أصْواتِ الشّاحناتِ الضّخْمةِ المُخيفةِ. كانَ يَراها كالوُحوشِ تَتقدَّمُ نَحوَهُ بِجُنونٍ مُصْدِرَةً ضَجيجًا يَصُمُّ الآذانَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

بَدَأَ اللَّيْلُ يُلقِي بِثِقْلِهِ على المَكانِ، وازْدادَ الطَّريقُ ظَلامًا وَوَحْشَةً، فتَمَلَّكَ ناصِرًا الخوفُ، كانَ خائِفًا مِنَ الظّلامِ ومنَ الحِذاءِ. شَعَرَ بِأَنَّهُ في خَطَرٍ حَقيقِيٍّ،رُبّما يَموتُ دونَ أَنْ يَعْلَمَ بأَمْرِهِ أَحَدٌ. أَخَذَ يصْرُخُ بأَعْلى صَوْتِهِ مُسْتَنْجِدًا: فَليُساعِدْني أَحَدٌ! النَّجْدةَ! أرْجوكُم ساعِدوني.

وبَعْدَ يأْسٍ سَمِعَ ناصِرٌ صَوتًا يَقولُ: وَهَلْ تَظُنُّ أنَّ أَحَدًا ما سَيَهْتَمُّ لَكَ؟ رَدَّ ناصِرٌ بِجُنونٍ: مَنْ أَنْتَ؟ مِنْ أَيْنَ يَأتي الصّوتُ؟ خَفَّتْ سُرْعَةُ الحِذاءِ تَدْريجيًّا، فَتَنَفّسَ ناصِرٌ الصُّعَداءَ، وزَفَرَ قائِلًا: آهِ. أَخيرًا! وَحاوَلَ أنْ يتَوَقَّفَ، لكنّ الحِذاءَ انْطَلَقَ مُسرِعًا مَرَّةً أخْرى. صَرَخَ ناصِرٌ: مَتى سَيَتَوقَّفُ هذا الحِذاءُ اللَّعينُ؟ عَادَ الصَّوْتُ مِنْ جَديدٍ: سَأَتَوَقَّفُ مَتى أشاءُ، فَأَنا حُرٌّ! رَدَّ ناصِرٌ مُتَوَجِّسًا: مَنْ الَّذي يَتَكلّمُ؟جاءَهُ الصَّوتُ ثانيةً: أنا حِذاؤُكَ الجَديدُ. أَلَمْ تَعْرِفْني يا ناصِرُ؟ رَدَّ ناصِرٌ خائِفًا: كَيْفَ للحِذاءِ أنْ يَتَكلّمَ؟ رَدَّ الحِذاءُ بِصَوْتٍ مُكْتَنِزٍ بالغَيْظِ: يَتَكلَّمُ الحِذاءُ حِينَ لا يَسْتَمِعُ أمْثالُكَ لِأَصْواتِ مَنْ حَوْلَهُمْ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

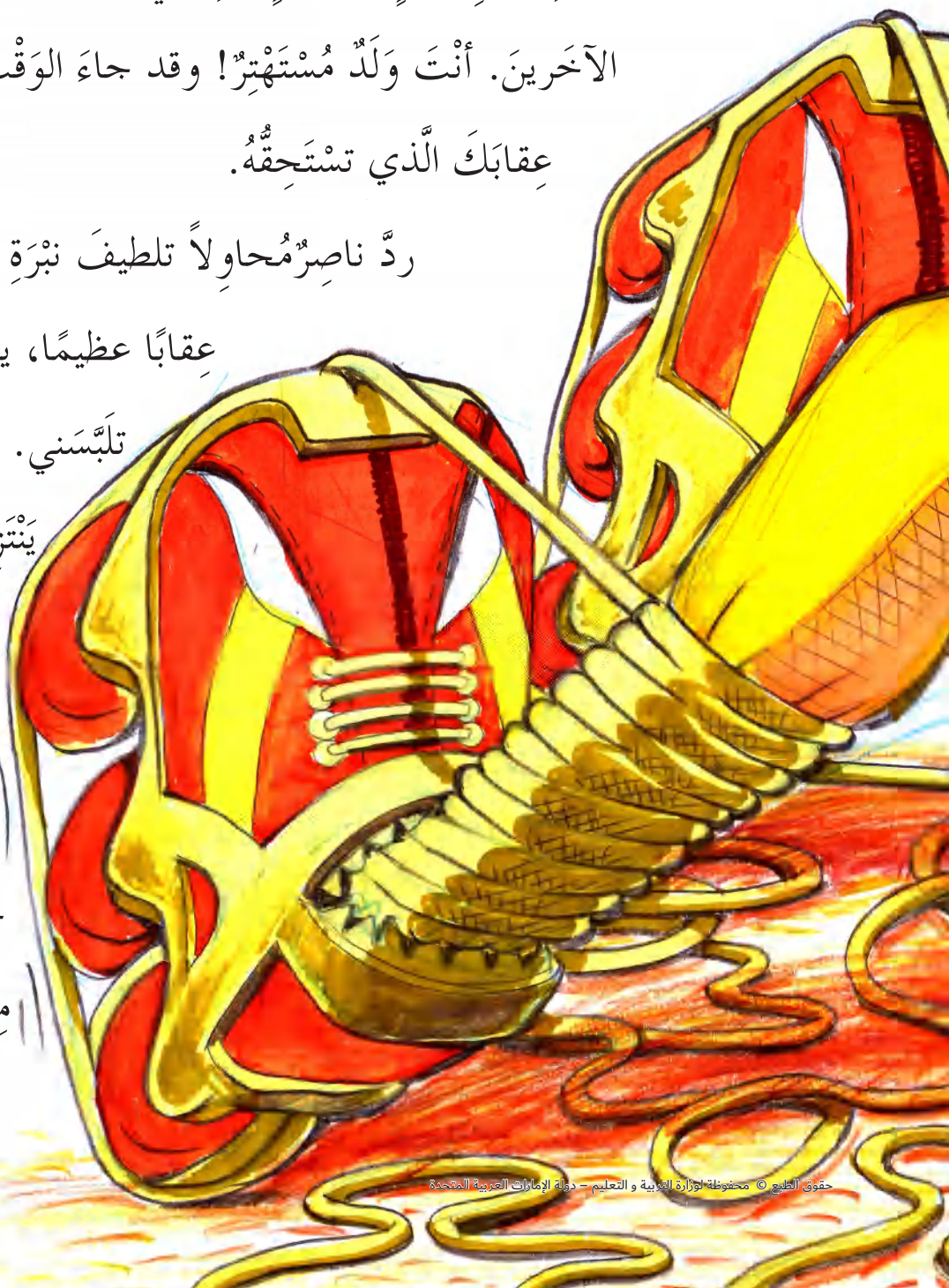
قَفَزَ ناصِرٌ كالمَلسوعِ حينَ رأَى الحِذاءَ وقدْ ازْدادَ حُمْرَةً، وبَرَزَتْ لهُ عيْنانِ تَلْتَهِبانِ غَضَبًا. وصاحَ: لاااااااا، لا يُمْكِنُ أنْ يكونَ هذا حقيقيًّا!

ردَّ الحِذاءُ: لِمَ لا؟ كُلُّ شيْءٍ مُمْكِنٌ؟ كَما أنَّ كلَّ مُذْنِبٍ يَسْتَحِقُّ عِقابًا يَليقُ به.

سَأَلَ ناصِرٌ مُرْتَبِكًا: عنْ أيِّ عِقابٍ تَتَحدّثُ؟

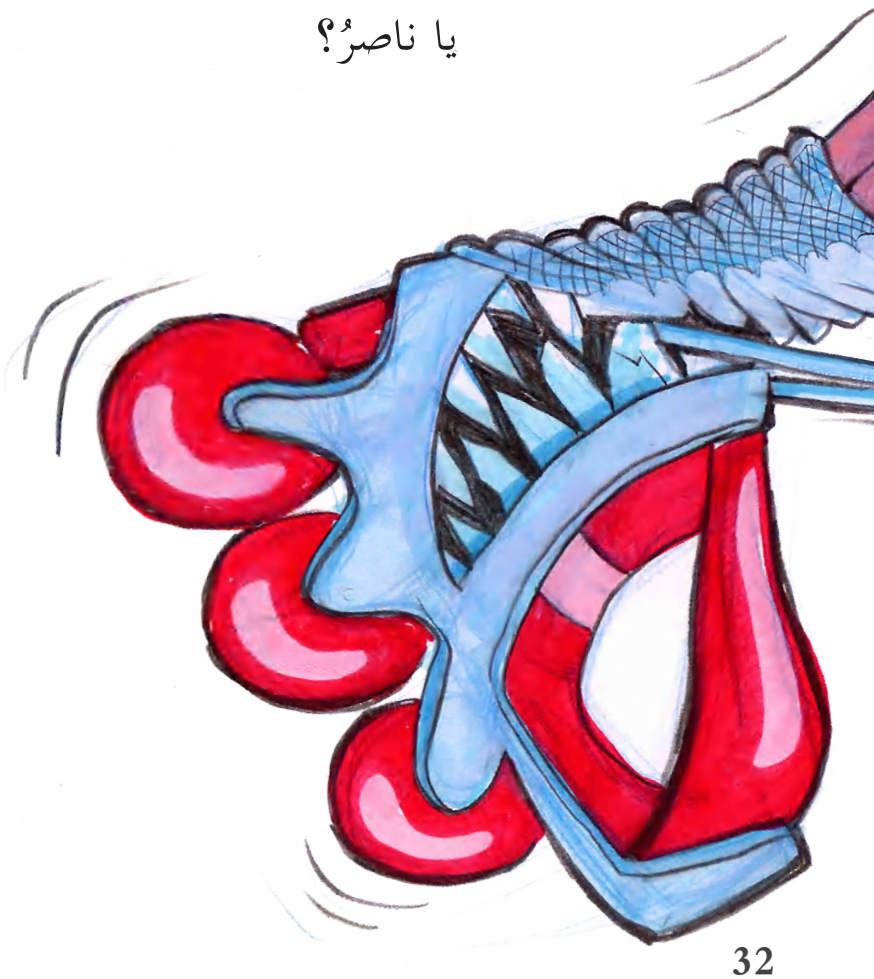
أجابَهُ الحِذاءُ بِصَوْتٍ مَمْغوطٍ: عِقابي لَكَ. لقَدْ جَعَلْتَني لُعْبَةً سَيِّئَةً قي نَظَرِ الآخَرينَ. أنْتَ وَلَدٌ مُسْتَهْتِرٌ! وقد جاءَ الوَقْتُ الَّذي يَجِبُ أنْ تنالَ فيه عِقابَكَ الَّذي تسْتَحِقُّهُ.

ردَّ ناصِرٌمُحاوِلاً تلطيفَ نبْرَةِ صوتِه: لكنَّكَ عاقَبْتَني عِقابًا عظيمًا، يكْفيني الرُّعْبُ الَّذي تلَبَّسَني. وَحاولَ بِحَرَكَةٍ سَريعةٍ أنْ يَنْتَزِعَ الحَذاءَ مِنْ قَدَمَيْهِ، وهُوَ يَصيحُ: لا أُريدُكَ، لا أُريدُ حِذاءَ تزَحْلُقٍ. سأمشي حافيًا. ولكنَّ صَوْتَه تَلاشى حِينَ عادَ الحذاءُ لِلْحَرَكةِ مِنْ جَديدٍ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

انْطَلَقَ الحِذاءُ مِنْ جَديدٍ بسُرْعَةٍ مَجْنونةٍ،
فَعَلا صَوْتُ ناصِرٍ بالصُّراخِ والبُكاءِ، والحِذاءُ
يَضْحَكُ ويُكَرْكِرُ مُتجاهِلًا بُكاءَ ناصرٍ
واسْتِغاثاتِه. وَحينَ نَظَرَ ناصِرٌ إلى الطّريقِ أَدْرَكَ
أنّه عائِدٌ إلى مَنْزِلِه، فشَعَرَ بالحُزْنِ والأَسى
وَقالَ لِلْحِذاءِ: أَرْجوكَ! لا أُريدُ أنْ تَرانيْ أُمّي
بِهذِه الحَالِ. رَدَّ عَليه الحِذاءُ بتَهَكُّمٍ واضِحٍ:
تَحَمّلْ نَتيجَةَ أخطائِكَ يا بَطَلُ! أَوَلسْتَ بَطَلًا
يا ناصرُ؟



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

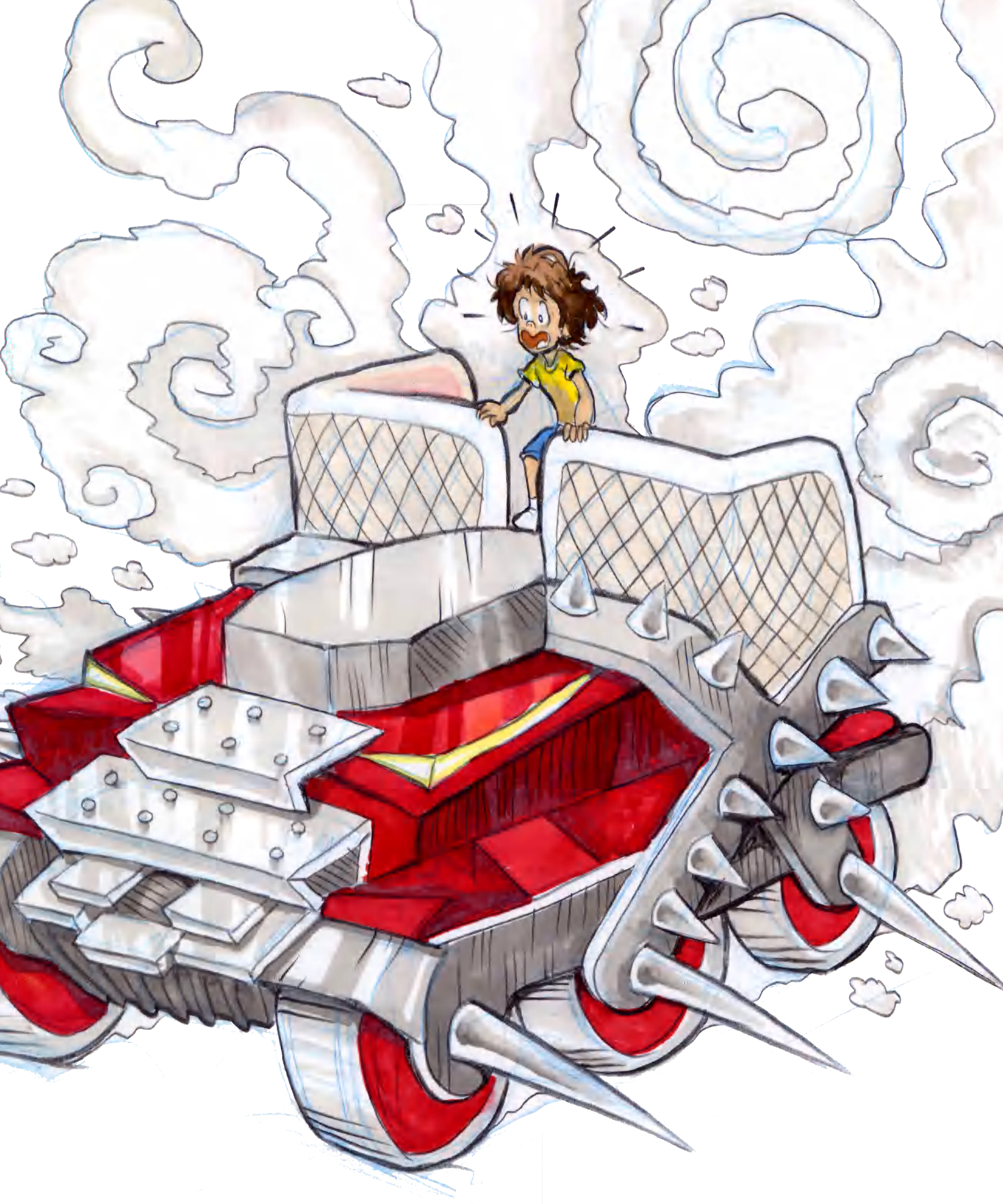
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

شَعَرَ ناصِرٌ بالحِذاءِ يتَضَخَّمُ شيْئًا فشيْئًا، وبدَأتْ تَبْرُزُ ملامِحُهُ، مَلامِحُ وجْهٍ شرّيرٍ مُخيفٍ. انهَمَرَتْ دُموعُ ناصِرٍ غَزيرةً ساخِنَةً، وحاولَ أن يَسْتَعْطِفَ الحِذاءَ، ولكن بلا جدوى. وكُلَّما اقترَبا مِنَ البَيْتِ ازْدادَ الحِذاءُ حَجمًا وتَوَحُّشًا. حتّى أصْبَحَ مِنَ الصَّعْبِ على ناصِرٍ الوقوفُ باتّزانٍ، وبدا له أنّه يَقِفُ على متنِ دبّابَةٍ مُدَرَّعةٍ ضَخْمَةٍ تَقودُه كيْفما شاءَتْ، بلا حوْلٍ له ولا قُوّةٍ.

وحينَ وقَفَ الحذاءُ أمامَ البَيْتِ مُباشرةً أُصيبَ ناصِرٌ بالفزَعِ الشَّديدِ، وهالَه ما رأى.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لقَدْ صارَ الحِذاءُ أكْبَرَ حَجْمًا من مَنْزِلِه. صاحَ ناصِرٌ مرْعوبًا: ماذا ستَفْعَلُ؟ لِمَ كَبُرْتَ هكذا؟ ضَحِكَ الحذاءُ بِسُخْرِيَةٍ وقالَ: مُجَرَّدَ مُرورٍ سَريعٍ عَلى مَنْزِلِكُمُ الجَميلِ. صَرَخَ ناصرٌ: لا، لا، أرْجوكَ! لا تَفْعَلْ! أمّي هُناكَ وأبي، وإِخْوتي الصِّغارُ، وجَدِّيَ الكبيرُ. أَلا يَرِقُّ قلبُكَ لَهُمْ؟ قالَ الحِذاءُ: تَقْصِدُ كما رَقَّ قَلبُكَ لِلآخَرينَ؟!

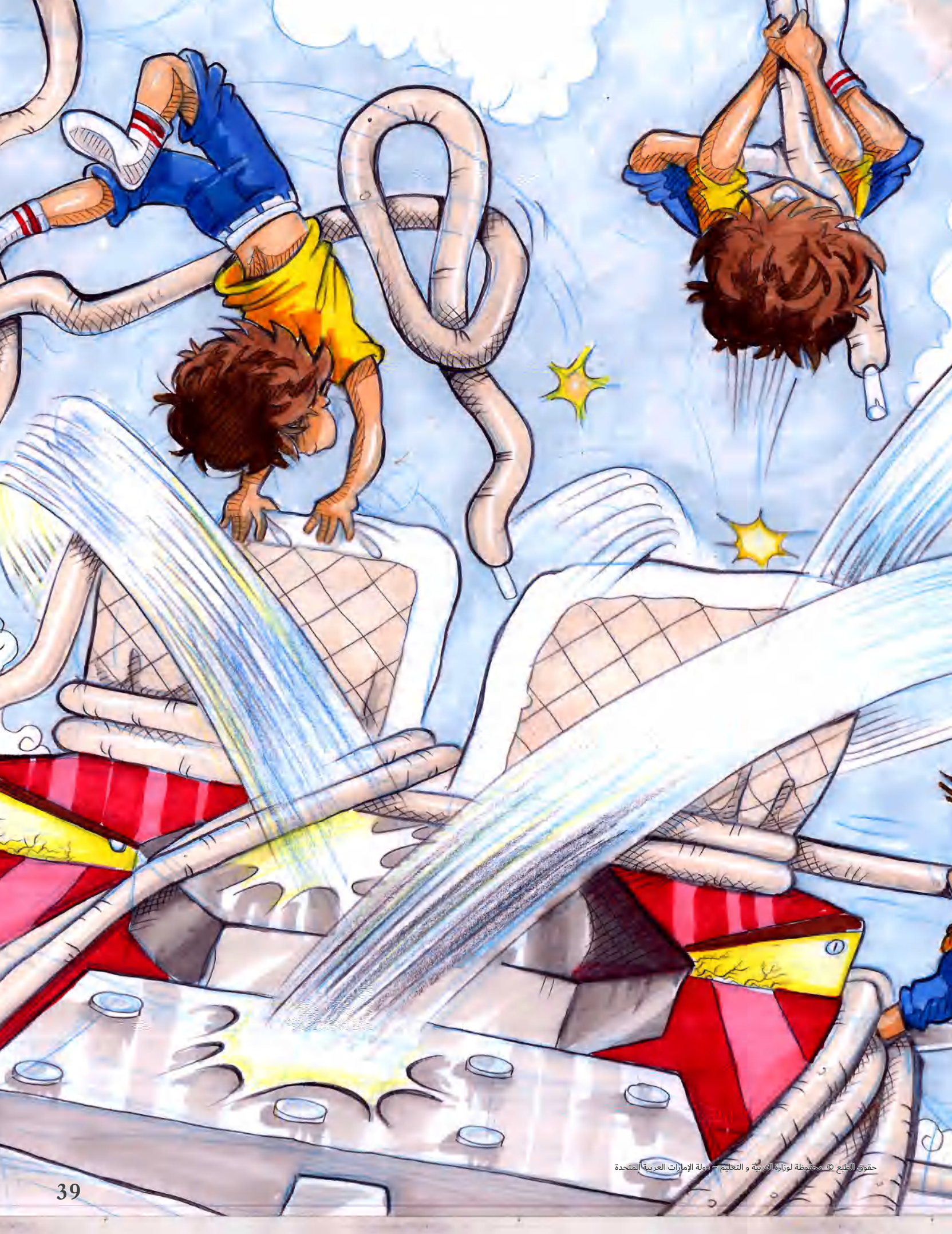
بكى ناصِرٌ بشدَّةٍ، وقالَ: أَنا آسِفٌ آسِفٌ ! لنْ أَفْعَلَ ذلكَ مُجَدّدًا، أَعِدُكَ. لكنَّ الحذاءَ كانَ يَتحرَّكُ بِبُطْءٍ شَديدٍ نحْوَ البَيْتِ، وكأنّهُ يُريدُ أنْ يَغيظَ ناصِرًا أكْثَرَ فَأكْثَرَ. أخَذَ ناصِرٌ يُحَرّكُ قَدَمَيْهِ بِقُوةٍ وإصْرارٍ، والدّموعُ تَتساقَطُ مِنْ عيْنَيْهِ كَبيرةً مُتلاحِقَةً، وهُوَ يُردِّدُ "أرجووووووك.. أرجووووك".

وبعدَ عَناءٍ اسْتطاعَ أنْ يَتحرّرَ مِنَ الحِذاءِ. لكنْ كيْفَ سيوقِفُه؟ كيْفَ سيَنْتصِرُ عليه؟ انْتَبَه إلى خُيوطِ الحِذاءِ فانتَزَعَها وأخَذَ يَسحَبُها، فاسْتطالَتْ في يَدَيْهِ كالحِبالِ. صَرَخَ الحِذاءُ: ماذا تَفْعَلُ؟ اتْرُكِ الخُيوطَ، ولا تَعْبَثْ بها وإلّا دَهَسْتُكَ مَعَ البَيتِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَحَرّكَ ناصِرٌ بِرشاقَةٍ وصارَ يَقْفِزُ مَعَ الحِبالِ الطّويلَةِ، ويَدْخُلُ تَحْتَ الحِذاءِ ويَصْعَدُ عَلَيْه. وبِحرَكاتٍ مُتتابِعَةٍ صارَ يَرْبِطُ العُقَدَ بَيْنَ عَجَلاتِ الحِذاءِ الكَبيرَةِ إلى أَنِ اسْتَطاعَ أنْ يَشُلَّ حَرَكَةَ الحِذاءِ أمامَ مَنْزِلِهم بِخُطُواتٍ. ثُمَّ رَكَضَ إلى المَخْزَنِ وأَحْضَرَ مِقَصَّ الحَشائِشِ الكَبيرِ، وأَخَذَ يَغْرِزُه في عَجَلاتِ الحِذاءِ مَرَّةً بَعْدَ مرّةٍ بَعْدَ مَرّةٍ فانْبَعَثَ هَواءٌ كَثيرٌ منَ العَجَلاتِ المُمَزّقَةِ، واخْتفى صَوْتُ الحِذاءِ شَيئًا فشيئًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أعادَ ناصِرٌ كُلَّ شَيْءٍ إلى مَكانِه قبْلَ أنْ يَراهُ أحَدٌ، ودَخَلَ غُرْفَتَه، وأَلقى بِنَفْسِه على السَّريرِ. ما زالَتْ ساقاهُ تَرْتَجِفانِ، وقَلْبُه يَخْفُقُ بِسُرْعةٍ. نَظَرَ إلى الأعْلى، تَمْتَمَ قائِلًا: لنْ أفْعَلَها ما حَييتُ.

تمّتْ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

9789948438069

## وَصْفُ مَشْهَدٍ

- تَتَبَّعْ مَشاعِرَ ناصِرٍ مُنْذُ أَنْ اسْتَلَمَ الحِذاءَ حَتّى لَحْظَةِ انْتِصارِهِ عَلَيْهِ، وَارْسُمْ خَريطَةً تُوَضِّحُ ذَلِكَ بِالتَّعاوُنِ مَعَ مَجْموعَتِكَ.

## رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ انْهَمَرَتْ

انْهَمَرَتِ الْأَمْطارُ أَمْسِ غَزيرَةً في رَأْسِ الْخَيْمَةِ.

انْهَمَرَتِ الذِّكْرَياتُ السَّعيدَةُ ، بَعْدَ أَنْ شاهَدْتُ صُوَري وَأَنا صَغيرَةٌ .

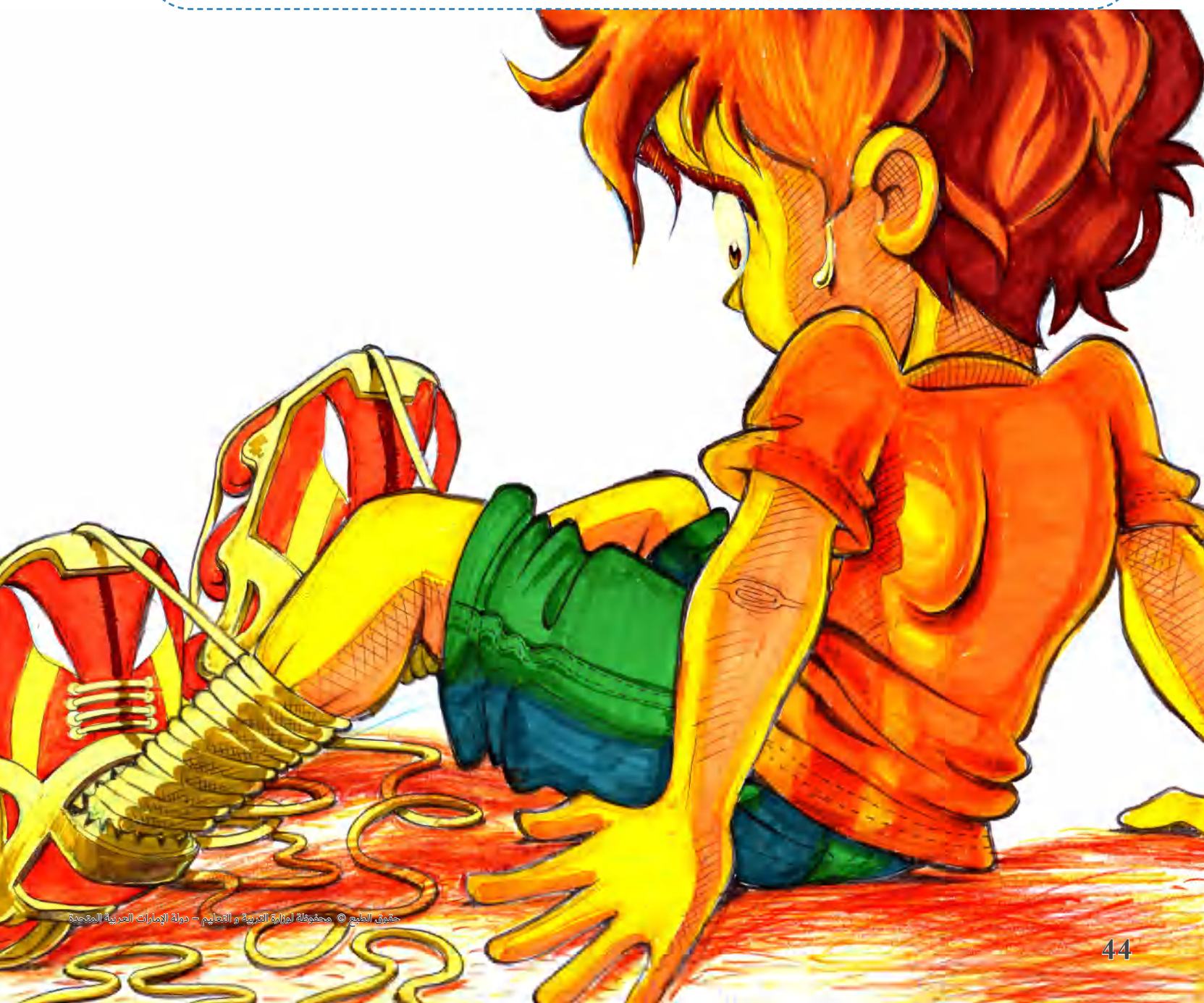
قامَ اتِّحادُ دَوْلَةِ الإماراتِ ، فانْهَمَرَتِ الْخَيْراتُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## دَوْرُكَ الآنَ

### وِجْهَةُ نَظَرٍ

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْموعَتِكَ عَنْ رَأْيِكَ في الْأَخْطاءِ الَّتي ارْتَكَبَها ناصِرٌ في حَقِّ نَفْسِهِ، وَفي حَقِّ أُمِّهِ، وَفي حَقِّ النَّاسِ.
- لاتَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصيحَةِ الْجَميلَةِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# الْمُحادَثَةُ

## حادثَةٌ وَعبْرَةٌ

تَحَدَّثْ عَنِ الأَلْعَابِ الَّتي تُحِبُّ أَنْ تُمارِسَها ،وَمَتى تَفْعَلُ ذَلِكَ؟ هَلْ تَتجاوَزُ في مُمارَسَتِكَ لِلَّعِبِ الْحُدودَ؟ ما الَّذي يَدْفَعُكَ إِلى فِعْلِ ذَلِكَ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.3.01.018 يُحَدِّدُ إسهامَ الصُّوَرِ والْكَلِماتِ في تَوْضيحِ مَغْزى الْعَمَلِ الأَدَبِيِّ.
- ARB.3.1.02.013 يَدْعَمُ أَفْكارَ نَصٍّ مَعْلوماتِيٍّ مِنْ خِلالِ الاسْتِدْلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأَمْثِلَةِ وَ الرُّسوماتِ وَ المُخَطَّطاتِ الواردَةِ في النَّصِّ.
- **ARB.3.1.02.012 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ المحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ والتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ الدَّاعِمَةَ لَها، مُبيِّنًا مَدى التَّماسُكِ بَينها.**
- **ARB.3.2.01.013 يُفَسِّرُ مَعاني الكَلِماتِ والمُصطَلَحاتِ والْعِباراتِ الواردَةَ في نَصٍّ مَعلوماتِيٍّ مِن خلالِ مَعرِفَتِهِ بِعَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ والاشْتِراكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَخْدِمًا المَعاجِمَ والرُّسوماتِ.**
- ARB.5.1.01.015 يَسْتوعِبُ النَّصَّ السَّرديَّ أو المقالَ المسموعَ مُؤَوِّلاً رَسائِلَ المُتَحَدِّثِ الشَّفَوِيَّةَ وَغيرَ الشَّفَوِيَّةِ وَفْقَ أَهدافِهِ وَوِجْهَةِ نَظَرِهِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأُسْلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ، أَو فِكْرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلْمَوْضوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ شَفَوِيًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.
- ARB.6.1.02.011 يَسْتَخدِمُ الْكَلِماتِ الجَديدَةَ في سِياقاتٍ تُفَسِّرُ مَعْناها.
- **ARB.6.1.01.012 يَسْتَخدِمُ الْكَلِماتِ ذاتَ المُحيطِ اللُّغَوِيِّ الواحِدِ مُراعِيًا الفُروقَ بَينَ دَلالاتِها.**
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ بَيْنَ الكَلِماتِ.

**نَوْعُ النَّصِّ:**
يُقَدِّمُ حَقائِقَ وَمَعْلوماتٍ عَنْ مَوْضوعٍ مُعَيَّنٍ.

**نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:**
الْحَقائِقُ التَّاريخِيَّةُ.

## أ ب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.
- اِخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.
- مَثِّلْ كَلِمَةَ ( **يُساوِمُ** )

1

**اقْتِناءٌ ( اسْمٌ )**

تَهْوى أُمِّي **اقْتِناءَ** الأَواني الْمَنْزِلِيَّةِ.

2

**أَناقَةٌ ( اسْمٌ )**

**أَناقَةُ** الْمَلْبَسِ لاتُغْني عَنْ حُسْنِ الْخُلُقِ وَالْأَدَبِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

## الرَّتابَةُ ( اسْمٌ )

يَكْرَهُ الْمُبْدِعونَ **الرَّتابَةَ** والْجُمودَ.

4

## الرُّوتينُ ( اسْمٌ )

التَّقَيُّدُ الشَّديدُ **بِالرُّوتينِ** يَحُدُّ الإِبْداعَ والتَّجَدُّدَ.

5

## يَبْتاعُ ( فِعْلٌ )

**يَبْتاعُ** النَّاسُ احْتِياجاتِ الْبَيْتِ مِنَ السُّوقِ.

6

## يُساوِمُ ( فِعْلٌ )

**يُساوِمُ** الْمُشْتَري البائِعَ في سِعْرِ السِّلْعَةِ.

7

## يَنْتَقِمُ ( فِعْلٌ )

الْقانونُ لايَسْمَحُ بِأَنْ **يَنْتَقِمَ** الأَفْرادُ مِنَ الْمُجْرِمينَ.

8

## الْفِراءُ ( اسْمٌ )

يَلْبَسُ النَّاسُ مَعاطِفَ **الْفِراءِ** في الْمَناطِقِ الْبارِدَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# تاريخُ الْأَحْذِيَةِ *

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قالَ أَحَدُهُمْ يوْمًا: ( مافائِدَةُ اتِّساعِ الْعالَمِ إِذا كانَ حِذائي ضَيِّقًا ؟) في إشارَةٍ إِلى أَنَّ الْحِذاءَ الَّذي يَنْتَعِلُهُ الْإِنْسانُ لَهُ دَوْرٌ كَبيرٌ في شُعورِهِ بالرَّاحَةِ أَوْ بِالضِّيقِ. فَما سِرُّ صِناعَةِ الْحِذاءِ؟ وَمُنْذُ مَتى عَرَفَتْهُ الْبَشَرِيَّةُ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## بِدايَةُ اخْتِراعِ الْحِذاءِ

لاشَكَّ أَنَّهُ لاتوجَدُ مَعْلوماتٌ دقيقَةٌ عَنْ بِدايَةِ صُنْعِ الْحِذاءِ، لَكِنَّ الْمَعْلوماتِ تُشيرُ إِلى قِدَمِ ذَلِكَ، فَقَدْ أَوْرَدَتِ الْحِكاياتُ أَنَّ مَلِكًا كانَ يَحْكُمُ دَوْلَةً مُتَرامِيَةَ الْأَطْرافِ، وَكانَ يَتَجَوَّلُ فيها، لَكِنَّ قَدَمَيْهِ كانَتا تَتَوَرَّمانِ بَعْدَ كُلِّ جَوْلَةٍ، مِمَّا دَعاهُ إِلى أَنْ يَأْمُرَ مُساعِديهِ أَنْ يَفْرِشوا الشَّوارِعَ كُلَّها بِالْجِلْدِ، إِلّا أَنَّ أَحَدَهُم أَشارَ عَلَيْهِ أَنْ يَضَعَ تَحْتَ قَدَمَيْهِ قِطْعَةَ جِلْدٍ صَغيرَةً، فَكانَتْ هَذِهِ بِدايَةُ صُنْعِ الْأَحْذِيَةِ.

وَيُؤَكِّدُ الْعُلَماءُ أَنَّ الْإِنْسانَ الْأَوَّلَ كانَ يَلُفُّ أَوْراقَ الْأَشْجارِ، وَالأَغْصانَ النَّاعِمَةَ حَوْلَ قَدَمَيْهِ لِحِمايَتِهِما مِنَ الْحَرارَةِ ، وَفي الْمَناطِقِ الْبارِدَةِ كانَ يَلُفُّ فِراءَ الْحَيواناتِ ابْتِغاءَ الدِّفْءِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## آلاتُ صُنْعِ الأَحْذِيَةِ

اِسْتَخْدَمَ الْإِنْسانُ أَدواتٍ بَسيطَةً لِصُنْعِ الأَحْذِيَةِ، وفي عامِ 1882م اخْتَرَعَ عامِلُ الْأَحْذِيَةِ (جان أرنست ماتسليجر) آلَةً لِتَشْكيلِ الْحِذاءِ، وَأَدّى ذَلِكَ إلى جانِبِ اخْتِراعِ آلاتٍ أُخْرى إلى زِيادَةِ إنْتاجِ الأَحذِيَةِ، وَإلى انْخِفاضِ أَسْعارِها.

وَفي الْوَقْتِ الْحاضِرِ فَإنَّ تَصاميمَ الْأَحْذِيَةِ تَتِمُّ بِوَساطَةِ الْحاسوبِ، وَتُقَطَّعُ أَجْزاؤُها باللَّيْزَرِ، وَتُخاطُ بآلاتٍ يَتَحَكَّمُ فيها الحاسوبُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## أَنْواعُ الْأَحْذِيَةِ

تَخْتَلِفُ أَنواعُ الأَحْذِيَةِ باخْتِلافِ الْمُناسَباتِ، وَالأَغْراضِ، فَالْأَحْذِيَةُ الرَّسْمِيَّةُ تَتَّسِمُ بِالْبَساطَةِ والتَّصاميمِ الأَنيقَةِ، والأَلْوانِ الْغامِقَةِ، والْكُعوبِ الْمُنْخَفِضَةِ، وَأَحْذِيَةُ الْمُناسَباتِ وَالْحَفَلاتِ تَظْهَرُ فيها الْفَخامَةُ، وَتَكْثُرُ فيها الْأَلْوانُ الْجَريئَةُ، والتَّصاميمُ اللَّافِتَةُ لِلنَّظَرِ، والْكُعوبُ الْعالِيَةُ، مَعَ فُروقٍ واضِحَةٍ بَيْنَ أَحْذِيَةِ النِّساءِ والرِّجالِ.

أَمّا الْأَحْذِيَةُ الرِّياضِيَّةُ فَإِنَّها تُصَمَّمُ لِتَكونَ مُريحَةً، وَتُساعِدَ لابِسيها على التَّنَقُّلِ والْجَرْيِ أَوِ المَشْيِ بِسُرْعَةٍ وَخِفَّةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## عَلاقَةُ الْأَحْذِيَةِ بِشَخْصِيَّاتِ النَّاسِ

يَقولُ عُلَماءُ النَّفْسِ أَنَّهُ بِمَقْدورِ الْحِذاءِ أَنْ يَكْشِفَ عَنْ شَخْصِيَّةِ صاحِبِه، فَمَنْ تُفَضِّلُ اقْتِناءَ الْحِذاءِ ذي الْكَعْبِ العالي فَإِنَّها تَمْتَلِكُ شَخْصِيَّةً قَوِيَّةً واثِقَةً مِنْ نَفْسِها، وَتُحِبُّ لَفْتَ النَّظَرِ إلى أَناقَتِها.

أَمّا مُحِبّو الأَحْذِيَةِ الْمُسَطَّحَةِ فَإِنَّهُم غالِبًا مُسالِمونَ واجْتِماعِيّونَ، وَمُنْفَتِحونَ عَلى الْعالَمِ مِنْ حَوْلِهِم.

والْأَشْخاصُ الَّذينَ يُفَضِّلونَ انْتِعالَ الأَحْذِيَةِ ذاتِ الكُعوبِ الْعَريضَةِ، فَإِنَّ شَخْصِيَّاتِهِمْ واضِحَةٌ، تُظْهِرُ حَقيقَةَ ما تُبْطِنُ.

وَهُواةُ لِبْسِ الأَحْذِيَةِ الرِّياضِيَّةِ مُبْدِعونَ واجْتِماعِيّونَ، يَهْوَوْنَ السَّفَرَ، وَيَعْشَقونَ الْمُغامراتِ، وَيُبْغِضونَ الرّوتينَ والرَّتابَةَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## أَشْهَرُ الْأَحْذِيَةِ في الأَدَبِ وَالتَّاريخِ

### حِذاءُ أَبي القاسِمِ الطَّنْبوريّ

أَبو القاسِمِ الطَّنْبورِيُّ هُوَ تاجِرٌ مِنْ بَغْدادَ، اشْتُهِرَ بِالْبُخْلِ عَلى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِهِ ثَرِيًّا، فَقَدْ ظَلَّ يَسْتَعْمِلُ الْحِذاءَ نَفْسَهُ سَبْعَ سَنَواتٍ، وَكانَ كُلَّما تَقَطَّعَ مِنْهُ مَوْضِعٌ جَعَلَ مَكانَهُ رُقْعَةً، حَتّى صارَ وَزْنُهُ ثَقيلًا، وَحينَ كانَ يُحاوِلُ التَّخَلُّصَ مِنْ حِذائِهِ الْبالي، كانَ يَفْشَلُ في ذَلِكَ، حَيْثُ يَعودُ الْحِذاءُ إِلَيْهِ في كُلِّ مَرَّةٍ ضارِبًا الْمَثَلَ في الْوَفاءِ وَالْإِخْلاصِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## خُفّا حُنين

يُضْرَبُ الْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ ( عادَ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ) لِلتَّعْبيرِ عَنِ الْفَشَلِ وَالْخَيْبَةِ في إِنْجازِ عَمَلٍ ما.

وَقِصَّتُهُ أَنَّ حُنَيْنًا كانَ بائِعَ أَحْذِيَةٍ مِنْ بَغدادَ، جاءَهُ أَعْرابِيٌّ يَوْمًا لِيَبْتاعَ خُفًّا أَعْجَبَهُ، وَأَخَذَ يُساوِمُهُ عَلى السِّعْرِ مُدَّةً طَويلَةً دونَ أَنْ يَشْتَرِيَهُ، وَأَلْهى ذَلِكَ حُنَيْنًا عَنْ بَقِيَّةِ الزَّبائِنِ، وانْصَرَفَ عَنْهُم، وَتَفَرَّغَ لِلْأَعْرابِيِّ، وَخَسِرَ بِسَبَبِ ذَلِكَ أَموالًا.

أَرادَ حُنَيْنٌ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنَ الْأَعْرابِيِّ، فَأَخَذَ أَحَدَ زَوْجَي الْخُفِّ وَرَماهُ في طَريقِهِ، فَلَّما رَآهُ لَمْ يَأْخُذْهُ، قائِلًا في نَفْسِهِ : ما الفائِدَةُ مِنَ الاحْتِفاظِ بِفَرْدَةٍ واحِدَةٍ؟!

كانَ حُنَيْنٌ يُراقِبُ الأَعْرابِيَّ الَّذي أَكْمَلَ سَيْرَهُ، فَلَمّا ابْتَعَدَ رَمى حُنَيْنٌ الْفَرْدَةَ الثّانِيَةَ في طَريقِ الأَعْرابِيِّ الَّذي أَخَذَها، وَذَهَبَ لِيُحْضِرَ الْأُخْرى، وَفي هذا الوَقْتِ اسْتَغَلَّ حُنينٌ انْشِغالَ الأَعْرابِيِّ، وَسَطا عَلى قافِلَتِهِ الْمَليئَةِ بِالْبَضائِعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

خَسِرَ الأَعْرابِيُّ تِجارَتَهُ، وَعادَ إِلى أَهْلِهِ بِخُفَّيْ حُنَيْنٍ لا غَيْرَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## حِذاءُ ( سندريللا)

سَنْدريللا بَطَلَةُ قِصَّةٍ مِنَ الْأَدَبِ الْخَيالِيِّ الْعالَمِيِّ، وَهِيَ فَتاةٌ يَتيمَةُ الْأُمِّ، تَعيشُ مَعَ زَوْجَةِ أَبيها القاسِيَةِ، الَّتي كانَتْ تَحْرِمُها مِنْ حُضورِ حَفَلاتِ الأُمَراءِ والْوُجَهاءِ، وَتَصْطَحِبُ إِلَيْها بَناتِها.

وَفي إِحْدى اللَّيالي بَيْنَما كانتْ ( سندريللا ) وَحيدةً مَشْغولَةً بِتَنْظيفِ الْبَيْتِ، جاءَتْها إِحْدى السَّاحِراتِ، وَعَرَضَتْ عَلَيْها أَنْ تَأْخُذَها إِلى الْحَفْلَةِ الَّتي حَضَرَتْها فَتياتُ الْمَدينَةِ كُلُّهُنَّ إِلَّا هِيَ. وافَقَتْ ( سَندريللا) بِشَرْطِ أَنْ تَعودَ إِلى الْمَنْزِلِ قَبْلَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ.

عِنْدَما دَقَّتِ السَّاعَةُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ لَيْلًا، اضْطَرَبَتْ ( سندريللا ) وَرَكَضَتْ بِاتِّجاهِ الْعَرَبَةِ الَّتي سَتُقِلُّها إِلى الْبَيْتِ، وَقَبْلَ رُكوبِها الْعَرَبَةَ سَقَطَتْ إِحْدى فَرْدَتَي حِذائِها الذَّهَبِيِّ.

كانَ الْأَميرُ قَدْ عَثَرَ على الْحِذاءِ، وَصَمَّمَ أَنْ يَتَزَوَّجَ صاحِبَتَهُ الَّتي وَجَدَها بَعْدَ رِحْلَةِ بَحْثٍ طَويلَةٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## قَبْقابُ شَجَرَةِ الدُّرِّ

شَجَرَةُ الدُّرِّ أَميرَةٌ حَكَمَتْ مِصْرَ ثَمانينَ يَوْمًا، وَبَعْدَ تَنازُلِها عَنِ الْحُكْمِ، وَتَآمُرِها عَلى الْمَلِكِ ( عِزِّ الدِّينِ أَيْبَك ) وَقَتْلِهِ، قُبِضَ عَلَيْها، وَسُلِّمَتْ إِلى زَوْجَتِهِ الّتي أَمَرَتْ جَواريَها بِالْهُجومِ عَلى شَجَرَةِ الدُّرِّ، وَضَرْبِها بِالْقَباقيبِ حَتّى الْموتِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الْأَحْذِيَةُ الذَّكِيَّةُ

طَوَّرَ الْمُخْتَرِعونَ الْحِذاءَ التَّقْليديَّ، لِيَصيرَ ذَكِيًّا، فَقَدِ اخْتُرِعَ حِذاءٌ يُبْعِدُ الْأَقْدامَ تِلْقائِيًّا عَنِ الْأَلْغامِ الْقاتِلَةِ، كَما اخْتَرَعوا حِذاءً آخَرَ يُنَبِّهُ الْكَفيفَ وَضَعيفَ الْبَصَرِ، وَحِذاءً يَشْحَنُ بَطَّارِيَّةَ الْهاتِفِ النَّقَّالِ، وَحِذاءً يُكَيِّفُ الْهَواءَ لِلْقَدَمَيْنِ، وآخَرَ يَكْنُسُ أَرْضِيَّةَ الْبَيْتِ خِلالَ الْمَشْيِ، وَحِذاءً يُحَدِّدُ أَماكِنَ الْأَطْفالِ التَّائِهينَ، وَحِذاءً يُزَوِّدُ الرّياضيّينَ بِمَعْلوماتٍ عَنْ أَحْوالِ أَجْسادِهِم، والْمَسافاتِ الَّتي قَطَعوها، وَغيرِ ذلِكَ .

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## اصْنَعْ رَوابِطَ

### مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ:

- كَيْفَ كُنْتَ تَتَصَرَّفُ لَوْ كُنْتَ مَكانَ ناصِرٍ عِنْدَما امْتَنَعَ الْحِذاءُ عَنِ التَّوَقُّفِ؟

### مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ:

- أُطْلُبِ الْمُساعَدَةَ إِلى أَحَدِ وَالِدَيْكَ، لِيَبْحَثَ مَعَكَ عَنِ الْإِحْصاءاتِ الْمَنْشورَةِ لِأَعْدادِ الْحَوادِثِ النَّاجِمَةِ عَنْ لَعِبِ الْأَطْفالِ في الطَّريقِ العامِّ.

### مِنَ النَّصِّ إِلى الْعالَمِ:

- ابْحَثْ بِمُساعَدَةِ أَمينِ غُرْفَةِ الْمَصادِرِ عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ كُلِّ اسْمٍ مِمّا يَأْتي:
- الْخُفُّ، الْمَداسُ، النَّعْلُ، القَبْقابُ.
- حاوِلْ أَنْ تَجِدَ لها صُوَرًا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّم

- ARB.6.2.02.040 يَتَعَرَّفُ الْمُتَعَلِّمُ جُمْلَةَ ( كانَ وَأَخَواتُها ) بِعَناصِرِها، وَيُوَظِّفُها في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِهِ.

# اِعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها

## كانَ وَأَخَواتُها ( أَنواعُ خَبَرِها )

### تَعَرَّفْ:

في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مَجْموعَةٌ مِنَ الأَفْعالِ تُعْرَفُ باسْمِ "كانَ وَأَخَواتُها"، تَدْخُلُ هَذِهِ الأَفعالُ عَلى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ فَتُغَيِّرُ مَعْنى الْكَلامِ، بِحَسَبِ مَعْنى الْفِعْلِ نَفْسِهِ، وَمِنَ الْمُهِمِّ أَنْ تَعْرِفَ هَذِهِ الأَفْعالَ، وَمَعانِيَها، وَتَفْهَمَ كَيْفَ تَعْمَلُ عَلى تَحْويلِ مَعْنى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ إِلى مَعْنًى جَديدٍ مُخْتَلِفٍ. وَأَوَّلُ هَذِهِ الأَفْعالِ وَأَكْثَرُها اسْتِخْدامًا "كانَ".

1. تَأَمَّلِ الْجُمَلَ الاسْمِيَّةَ في الْعَمودِ الأَيْمَنِ مِنَ الْجَدْوَلِ، ثُمَّ تَأَمَّلْ كَيْفَ تَغَيَّرَ الْمَعْنى بَعْدَ دُخولِ "كانَ" عَلَيْها. وَناقِشْ زَميلَكَ في الَّذي يُفيدُهُ اسْتِخْدامُ "كانَ" في الْكَلامِ.

| الْجُمَلُ الاسْمِيَّةُ | جُمْلَةُ كانَ |
|---|---|
| إِجازَةُ اليوم الْوَطَنِيِّ جَميلَةٌ<br>مُبْتَدَأٌ خَبَرٌ | كانَتْ إِجازَةُ اليوم الْوَطَنِيِّ جَميلَةً<br>فِعْلٌ ناسِخٌ اسْمُ كانَ خَبَرُ كانَ |
| أَخي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ. | كانَ أَخي مُحَمَّدٌ يُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ. |
| الْجَوُّ لَطيفٌ الْيَوْمَ . | كانَ الْجَوُّ لَطيفًا أَمْسِ. |
| بَيْتُنا الْقَديمُ يُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ. | كانَ بَيْتُنا الْقَديمُ يُطِلُّ عَلَى الْبَحْرِ. |
| الْحافِلَةُ مُمْتَلِئَةٌ بِالْمُسافِرينَ . | كانَتِ الْحافِلَةُ مُمْتَلِئَةً بِالْمُسافِرينَ. |
| الأَطْفالُ يَرْكُضونَ وَيَمْرَحونَ . | كانَ الأَطْفالُ يَرْكُضونَ وَيَمْرَحونَ. |
| النَّظّارَةُ عَلَى الطّاوِلَةِ. | كانَتِ النَّظّارَةُ عَلَى الطّاوِلَةِ. |

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# اِعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها

## كانَ وَأَخَواتُها ( أَنواعُ خَبَرِها )

تَدَرَّبْ:

1. حَدِّدْ فيما يَأْتي اسْمَ كانَ وَخَبَرَها:

| م | جُمْلَةُ كانَ | اسْمُها | خَبَرُها |
|---|---|---|---|
| 1 | كانَ الْهَواءُ بارِدًا | | |
| 2 | كانَتْ يَداهُ تَرْتَعِشانِ ارْتِعاشًا شَديدًا | | |
| 3 | كانَتِ الْوَرَقَةُ الصَّفْراءُ في جَيْبِ مِعْطَفِهِ | | |
| 4 | كانَ أَبي غَوّاصًا ماهِرًا | | |
| 5 | كانَتْ فاطِمَةُ آنَذاكَ فَتاةً صَغيرَةً | | |
| 6 | كانَتْ شَجَرَةُ التِّينِ تَقِفُ وَحيدَةً حَزينَةً | | |
| 7 | كانَ الْعَمَلُ كَثيرًا وَشاقًّا | | |
| 8 | كانَ رِجالُ الْقَرْيَةِ يَقِفونَ في صَفٍّ طَويلٍ | | |
| 9 | كانَتْ نَوافِذُ الْبَيْتِ مُشَرَّعَةً لِلشَّمْسِ وَالْهَواءِ | | |

2. اِسْتَخْدِمْ كانَ في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ:

.....

.....

3. اِسْتَخْدِمْ كانَتْ في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائِكَ

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# اِعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها

# كانَ وَأَخَواتُها ( أَنواعُ خَبَرِها )

## تَعَرَّفْ أَكْثَرَ:

1. كانَ لَها أَخَواتٌ يُشْبِهْنَها في أَنَّها مُخْتَصَّةٌ بِالدُّخولِ عَلى الْجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، وَكُلُّ فِعْلٍ
2. مِنْها لَهُ مَعْنًى خاصٌّ، وَهُوَ بِذَلِكَ يُغَيِّرُ مَعْنى الْكَلامِ، كَما غَيَّرَتْ كانَ الْمَعْنى، وَحَوّلَتِ الْفِعْلَ بِها إِلى الزَّمَنِ الماضي.

- أُنْظُرْ في هَذِهِ الأَفْعالِ، وَحاوِلْ أَنْ تُحَدِّدَ مَعانِيَها مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ لِلسِّياقِ:

| الْجُمْلَةُ | مَعْنى الْكَلام |
|---|---|
| صارَ الْجَوُّ لَطيفًا بَعْدَ غِيابِ الشَّمْسِ | |
| أَصْبَحَ النَّاسُ يَرجونَ رَحْمَةَ رَبِّهِم | |
| أَمْسى الطَّالِبُ مُتْعَبًا بَعْدَ يَوْمٍ طَويلٍ في الْعَمَلِ | |
| ظَلَّ الطُّلّابُ يَعْمَلونَ عَلى مَشْروعِهِم طَوالَ النَّهارِ | |
| باتَ الطِّفْلُ نائِمًا قُرْبَ أُمِّهِ | |
| لَيْسَ تَأْخيرُ الْعَمَلِ مِنْ صِفاتِ النَّاجِحينَ | |
| ما زالَ الْأَطْفالُ يَتَدَرَّبونَ عَلى الْمَسْرَحِيَّةِ | |

## لَعَلَّكَ أَدْرَكْتَ أَنَّ:

- صارَ تَدُلُّ عَلى التَّحَوُّلِ؛ فالْجَوُّ كانَ حارًّا ثُمَّ صارَ لَطيفًا بَعْدَ غِيابِ الشَّمْسِ.
- أَصْبَحَ تَدُلُّ عَلى وَقْتِ الصَّباحِ؛ فالنَّاسُ يَرْجونَ رَحْمَةَ رَبِّهِم في الصَّباحِ لِيَكونَ يَوْمُهُم طَيِّبًا مَليئًا بِالْخَيْرِ، كَما أَنَّها تُفيدُ مَعنى التَّحَوُّلِ مِنْ حالَةٍ لِأُخرى.
- أَمْسى تَدُلُّ عَلى وَقْتِ الْمَساءِ، فالطَّالِبُ قَضى نَهارَهُ في الْعَمَلِ، وَحينَ حَلَّ الْمَساءُ شَعَرَ بِالتَّعَبِ.
- ظَلَّ تَدُلُّ عَلى الاسْتِمْرارِ طولَ النَّهارِ؛ فَالطُّلّابُ اسْتَمَرّوا في الْعَمَلِ طُوالَ النَّهارِ.
- باتَ تَدُلُّ عَلى الاسْتِمْرارِ طولَ اللَّيْلِ؛ فالطِّفْلُ قَضى لَيْلَهُ كُلَّهُ نائِمًا قُرْبَ أُمِّهِ.
- لَيْسَ تَدُلُّ عَلى النَّفْيِ، فَتَأْخيرُ الْعَمَلِ لا يُعَدُّ مِنْ صِفاتِ النَّاجِحينَ.
- ما زالَ تَدُلُّ عَلى الاسْتِمرارِ مِنْ دونِ تَقْييدٍ بِنَهارٍ أَوْ لَيْلٍ؛ فالأَطْفالُ مُسْتَمِرّونَ في تَدْريباتِهِم عَلى الْمَسْرَحِيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## اِعْرِفْ لُغَتَكَ.. أَحِبَّها

## كانَ وَأَخَواتُها ( أَنواعُ خَبَرِها )

### تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

1. اِسْتَخْرِجْ جُمَلَ كانَ وَأَخَواتِها مِنَ الْفِقْرَةِ الآتِيَةِ:

صارَ الْعالَمُ قَرْيَةً صَغيرَةً تَلاشَتْ حُدودُها بِفَضْلِ (التِّكْنولوجيا)، وَقَدْ كانَ ذلِكَ حُلْمًا غَيْرَ مُتَوَقَّعٍ، وَمازالَ الْعِلْمُ يُتْحِفُنا بِالاخْتِراعاتِ والاكْتِشافاتِ، حتّى صارَ المَرْءُ يَقِفُ مَشْدوهًا أَمامَها.

2. أَكْمِلِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِكِتابَةِ الْفِعْلِ النّاسِخِ المُناسِبِ في الْفَراغِ:

هَلْ تَذْكُرُ كَمْ ..... السِّباحَةُ صَعْبَةً، وَكَيْفَ ..... سَهْلَةً مُمْتِعَةً؟

..... مُحَمَّدٌ يُريدُ بِشِدّةٍ أَنْ يَفوزَ في مُسابَقَةِ الشّاعِرِ الصَّغيرِ، فَـــــ..... يَحْفَظُ القَصائِدَ، وَيَكْتُبُها.

الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعالَمينَ؛ ..... الْعالَمُ مَليئًا بِالنّاسِ الطَّيِّبينَ.

..... الْمَطَرُ يَتَساقَطُ طَوالَ النَّهارِ.

..... خالِدٌ يَسْهَرُ عَلى راحَةِ جَدِّهِ لَيْلَةَ أَمْسِ.

..... الْكَسَلُ مَحْمودًا.

3. اِسْتَخْدِمْ (كانَ، صارَ، لَيْسَ) في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِكَ:

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2.04.002 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ نُصوصًا سَرْدِيَّةً، وَيُؤَسِّسُ حَبْكَةً وَإِطارًا زَمانِيًّا وَمَكانِيًّا، وَصراعًا مُناسِبًا لِلْقِصَّةِ، واصِفًا الأَماكِنَ وَالْمَشاعِرَ وَالأَشْخاصَ.

## الْكِتابَةُ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: التَّخْطيطُ لِكِتابَةِ الْقِصَّةِ.

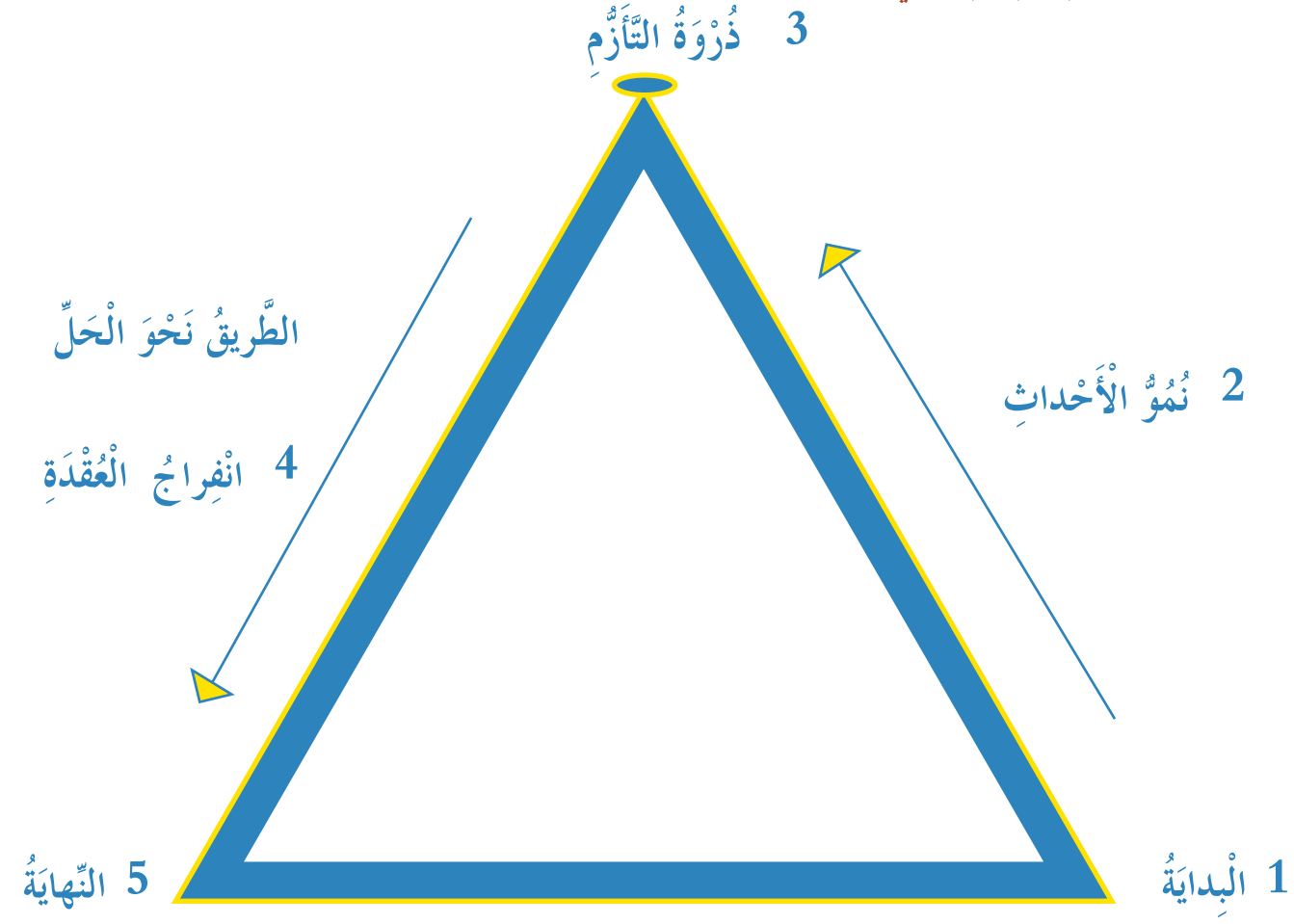
# كِتابَةُ نَصٍّ سَرْدِيٍّ

النَّصُّ السَّرْدِيُّ هُوَ النَّصُّ الْقَصَصِيُّ، وَلِكَيْ نَشْرَعَ في كِتابَةِ قِصَّتِنا لابُدَّ أَنْ نُخَطِّطَ لِكِتابَتِها مُحافِظينَ عَلى عَناصِرِها، كَما يَفْعَلُ كُتَّابُ الْقِصَّةِ.

وَعَناصِرُ الْقِصَّةِ هِيَ: الزَّمانُ وَالْمَكانُ، والشَّخْصِيَّاتُ (الرَّئيسَةُ والثَّانَوِيَّةُ)، والْأَحْداثُ (البِدايَةُ، الْأَحْداثُ الْمُتَطَوِّرَةُ صُعودًا وَنُزولًا ، نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ (التَّأَزُّمِ) ، الصِّراعُ ، النِّهايَةُ).

وَلَعَلَّ تَحْديدَ الْفِكْرَةِ، وَتَحْديدَ نُقْطَةِ الصِّراعِ، وَالْأَدوارِ الَّتي تَلْعَبُها الشَّخْصِيَّاتُ، وَصِياغَةَ الْقِصَّةِ بِأُسْلوبٍ مُخْتَلِفٍ وَجاذِبٍ ، مِنْ أَهَمِّ عَوامِلِ نَجاحِ الْقِصَّةِ.

أُنْظُرْ إِلى مُخَطَّطِ الْقِصَّةِ الآتي:




حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## 1. اِقْرَأِ الْقِصَّةَ الآتِيَةَ، وَلاحِظْ عَناصِرَ الْقِصَّةِ:

### الْقَزَمانِ الوَفِيَّانِ ( عُنوانُ القِصَّةِ )

( **الْبِدايَةُ** ) في أَحَدِ الْبُيوتِ الْفَقيرَةِ، وفي الزَّمانِ الْقَديمِ، كانَ هُناكَ رَجُلٌ عَجوزٌ يَصْنَعُ الْأَحْذِيَةَ لِكَسْبِ رِزْقِهِ، لَكِنَّهُ في أَغْلَبِ الأَحْيانِ لايَسْتَطيعُ إِكْمالَ صِناعَةِ الْحِذاءِ الَّذي بَدَأَ فيهِ، لِشُعورِهِ بِالتَّعَبِ.

وَفي إِحْدى اللَّيالي تَرَكَ الْعَجوزُ حِذاءً لَمْ يَسْتَطِعْ إِكْمالَهُ، وَذَهَبَ لِيَنامَ.

وَفي الصَّباحِ دُهِشَ الإِسكافيُّ عِنْدَما دَخَلَ غُرْفَةَ تَصْنيعِ الْأَحْذِيَةِ، وَوَجَدَ الْحِذاءَ الَّذي تَرَكَهُ جاهِزًا لَيْسَ فيهِ أَيُّ نَقْصٍ.

فَكَّرَ الْعَجوزُ تَفْكيرًا مُتَواصِلًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَجِدْ جَوابًا شافِيًا، أَوْ تَفْسيرًا مُقْنِعًا، وَظَنَّ أَنَّهُ رُبَّما قَدْ أَنْهى صِناعَتَهُ وَنَسِيَ ذَلِكَ، وَبَدَأَ بِتَجْهيزِ الْأَدَواتِ لِصِناعَةِ حِذاءٍ آخَرَ لِسَيِّدَةٍ طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يَصْنَعَ حِذاءً لابْنَتِها، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ إِكْمالَهُ بِسَبَبِ النَّوْمِ.

وَفي الصَّباحِ جاءَتِ السَّيِّدَةُ تَطْلُبُ الْحِذاءَ، وَدَخَلَ الْعَجوزُ الْمَعْمَلَ مَعَها؛ لِيُؤَكِّدَ لَها أَنَّ الْحِذاءَ غَيْرُ جاهِزٍ، وَتَفاجَأَ مَرَّةً أُخْرى بِأَنَّ الحِذاءَ جاهِزٌ، وَقَدْ نالَ اسْتِحْسانَ السَّيِّدَةِ كَثيرًا.

لَمْ يَشْغَلِ الْعَجوزُ تَفْكيرَهُ بِسِرِّ ذَلِكَ اللُّغْزِ كَثيرًا؛ لِأَنَّهُ اسْتَلَمَ طَلَبًا مِنْ أَحَدِ الأَثْرِياءِ لِصِناعَةِ حِذاءِ الْعيدِ، ولا بُدَّ مِنَ الْعَمَلِ بِجِدٍّ في هَذا الْيَوْمِ لِإِكْمالِهِ، وَعِنْدَ الْمَساءِ أُصيبَ بِوَعْكَةٍ صِحِّيَّةٍ أَلْزَمَتْهُ الْفِراشَ، وَلَمْ يُكْمِلِ الْحِذاءَ.

وَفي صَباحِ الْيَوْمِ التَّالي ازْدادَتْ دَهْشَةُ الْعَجوزِ بَعْدَ أَنْ تَيَقَّنَ أَنَّ في الأَمْرِ سِرًّا لابُدَّ أَنْ يَكْشِفَهُ؛ لِذا فَقَدِ اتَّفَقَ مَعَ زَوْجَتِهِ أَنْ يُراقِبا الْمَعْمَلَ طَوالَ اللَّيْلِ بِالتَّناوُبِ، حَتّى يُكْشَفَ الْأَمْرُ ، وَهَكَذا كان.

مَرَّتِ اللَّيالي دونَ أَنْ يَتَمَكَّنا مِنْ كَشْفِ السِّرِّ، وَبالرَّغمِ مِنْ أَنَّ الصَّانِعَ قَدْ ذاعَ صيتُهُ، لِأَنَّ أَحْذِيَتَهُ صارَتْ أَكْثَرَ جَمالًا وَجَوْدَةً، كَما أَنَّهُ قَدْ أَصْبَحَ ثَرِيًّا بَعْدَ أَنْ كانَ فَقيرًا، إِلّا أَنَّ تَصْميمَهُ عَلى كَشْفِ السِّرِّ يَزْدادُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.

وَفي إِحْدى اللَّيالي، بَيْنَما كانَ الزَّوجانِ يُراقِبانِ الْمَعْمَلَ ، فُتِحَ بابُ الْمَعْمَلِ، وَإِذا بِقَزَمَيْنِ صَغيرَيْنِ يَرْتَديانِ ثِيابًا بالِيَةً، يَتَوَجَّهانِ بِهُدوءٍ إِلى أَدَواتِ صُنْعِ الْأَحْذِيَةِ ، وَدَخَلا الْمَعْمَلَ ، وَ أَتَمَّا صُنْعَ الْأَحْذِيَةِ الْمُتَبَقِّيَةِ، وَفي وَقْتٍ مُبَكِّرٍ مِنَ الصَّباحِ بَيْنَما كانَ الْقَزَمانِ يَسْتَعِدّانِ لِلْخُروجِ وَالاخْتِفاءِ،فاجَأَهُما الْعَجوزُ عِنْدَما دَخَلَ المَعْمَلَ يَحْمِلُ لَهُما الطَّعامَ الشَّهِيَّ، والثِّيابَ الْجَديدَةَ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَصْبَحَ الْقَزَمانِ شَريكَيْنِ لِلْعَجوزِ في مَعْمَلِ صُنْعِ الْأَحْذِيَةِ.

الْبِدايَةُ

الْمَكانُ

الزَّمانُ

الشَّخْصِيَّاتُ

نُقْطَةُ التَّحَوُّلِ

الْأَحْداثُ

الانْفِراجُ

النِّهايَةُ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يَقْرَأُ نُصوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعريَّةً بِطَلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عَنِ الانْفِعالاتِ والمَشاعِرِ.
- ARB.2.3.01.019 يَحْفَظُ سبعَةَ نُصوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (7–10) أَبياتٍ مَوْضوعاتُها تُناسِبُ المَرحَلَةَ مثل: الْجَمالُ، البيئَةُ، الطَّبيعَةُ، العَمَلُ، المِهَنُ، التُّراثُ،القيَمُ... وَغيرُها.
- ARB.2.1.01.011 يُبَيِّنُ المَعْنى الإجماليَّ لِلنَّصِّ الشِّعْرِيِّ، ويحفظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 يُفَسِّرُ كَلِماتِ النَّصِّ الشِّعريِّ، مُسْتَنْتِجًا دلالاتِ المُفرداتِ.
- ARB.2.2.01.021 يُحَدِّدُ أَنْواعَ الإيقاعِ اللَّفْظِيِّ في النُّصوصِ (الجِناسُ و السَّجْعُ والتِّكرارُ الصَّوْتِيُّ).

النَّشيدُ

# وَطَنُ النُّجومِ / إيليا أبو ماضي

وَطَـــنَ النُّجـــومِ ... أنا هُنا ... حَدِّقْ ... أَتَذْكُـــرُ مَنْ أَنا ؟
أَلَمَحْتَ في الماضـــي الْبَعيدِ فَتًـــى غَريـــرًا أَرْعَنـــا ؟
جَذْلانَ يَمْـــرَحُ في حُقولِكَ كالنَّســـيمِ مُدَنْدِنـــا
الْمُقْتَنـــى الْمَمْلـــوكُ مَلْعَبُهُ وَ غيـــرُ الْمُقْتَنـــى !
يَتَسَلَّقُ الْأَشْـــجارَ لا ضَجَرًا يُحِـــسُّ وَ لا وَنـــى
وَ يَعـــودُ بِالأَغْصـــانِ يَبْريها سُيـــوفًا أَوْ قَنـــا
وَ يَخوضُ في وَحْلِ الشِّـــتا مُتَهَلِّـــلاً مُتَيَمِّنـــا
لا يَتَّقـــي شَـــرَّ الْعُيونِ وَ لا يَخـــافُ الْأَلْسُـــنا
وَ لَكَمْ تَشَـــيْطَنَ كَـــيْ يَقولَ النَّـــاسُ عَنْهُ " تَشَـــيْطَنا "
أَنا ذَلِـــكَ الْوَلَـــدُ الَّذي دُنْيـــاهُ كانَـــتْ هَهُنا !

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

1. **ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ؟**

أ. الوَلَدُ يَرْكُضُ في الحُقولِ سَعيدًا.

ب. الْوَلَدُ لايَخْشى كَلامَ النّاسِ عَنْهُ.

ت. يَسْعَدُ الْوَلَدُ عِنْدما يُوصَفُ بِالشَّيْطَنَةِ.

2. **أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

أ. مَعَ مَنْ يَتَحاوَرُ الوَلَدُ؟

ب. اذْكُرْ ماكانَ يَقومُ بِهِ الْوَلَدُ عِندَما كانَ صغيرًا.

ت. ماذا يَفْعَلُ الْوَلَدُ بِالأَغْصانِ؟

ث. لِماذا كانَ الْوَلَدُ لا يَشْعُرُ بِالْأَذى مِنْ وَحْلِ الشِّتاءِ؟

ج. هَلْ يُشْبِهُكَ هذا الوَلَدُ؟ أَوْ تَراهُ مُخْتَلِفًا عَنْكَ؟

3. **ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اِخْتَرْتَهُ؟**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# الاسْتِماعُ: مغامَرَةٌ غَيْرُ مَحْسوبَةٍ

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.015 يَسْتَوْعِبُ النّصَّ السّرديَّ أوِ المقالَ المسموعَ مُؤَوِّلًا رَسائِلَ الْمُتَحَدِّثِ الشَّفَوِيَّةِ وَغَيْرِ الشَّفَوِيَّةِ وَفْقَ أَهْدافِهِ وَوِجْهَةِ نَظَرِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هَلْ تُحِبُّ المُغامَراتِ؟ لِماذا؟
2. تَحَدَّثْ عَنْ مُغامَرَةٍ قُمْتَ بِها في طُفولَتِكَ.
3. بِمَ شَعَرْتَ في أَثْناءِ المُغامَرَةِ؟

**أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.**

1. أَجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. لِماذا كانَ الرِّفاقُ يَلْعَبونَ في الشَّارِعِ؟
ب. لِماذا تَوَقَّفَتِ الدَّرَّاجَةُ فَجْأَةً؟
ت. كَيْفَ كانَ الوَلَدُ يَقودُ الدَّرَّاجَةَ؟
ث. لِماذا وَضَعَ الوَلَدُ يَدَهُ فَوْقَ رَأْسِهِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## ثانِيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

## ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. **أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ**

أ. ما الثَّمَنُ الَّذي دَفَعَتْهُ يَدُ الوَلَدِ؟

ب. ماذا قالَ الأَبُ لِابْنِهِ بَعْدَ أَنْ شاهَدَهُ مُصابًا؟

ت. لِماذا لَجَأَ الطَّبيبُ إِلى تَخْديرِ الوَلَدِ؟

ث. لِماذا شَعَرَ الوَلَدُ بِالْحُزْنِ والنَّدَمِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. ( في التَّأنّي السَّلامَةُ، وَفي العَجَلَةِ النَّدامَةُ ) اشْرَحِ الْمَثَلَ.

3. أُسْرُدِ القِصَّةَ بِأُسْلوبِكَ، وَباللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الْفَصيحَةِ.

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# الوَحْدَةُ الخامِسَةُ: القِراءَةُ حَياةٌ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

"عِنْدَما نَجمَعُ الكُتُبَ فَإِنَّنا نَجْمَعُ السَّعادَةَ"

فنسنت ستاريَت

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.022 يُحَدِّدُ الكلماتِ المِحوريَّةَ وَالجَديدَةَ في النَّصِّ، وَيشرَحُ معانيها، وَيَكتَشِفُ بعضَ الاستخداماتِ المَجازيَّةِ لها.
- ARB.1.3.02.023 يُوَظِّفُ مَعْرِفَتَهُ بالمصاحِباتِ اللُّغويَّةِ الشّائِعَةِ في الاسْتِعمالِ اللُّغَويِّ قَديمًا وَحديثًا مثلِ (الاخْتِناقُ المُروريُّ، تكنولوجيا المَعلوماتِ، جِبالٌ شاهِقةٌ،حَفيفُ الشَّجَرِ، صَهيلُ الخُيولِ).
- ARB.1.3.02.021 يَقْرأُ المُتَعلِّمُ نُصوصًا نَثريَّةً وَشِعريَّةً بِطلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عنِ الانْفعالاتِ والمَشاعِرِ.
- ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ المُتعلِّمُ البِناءَ المُستخدَمَ في النَّصِّ لِتَقديمِ الأَحداثِ والفِكرِ والمَفاهيمِ وَ المَعلوماتِ، مثل: التَّسَلْسُلِ الزَّمَنيِّ لِلأَحداثِ والسَّبَبِ والنَّتيجَةِ والمُقارَنةِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ المُتَعَلِّمُ بِصَوْتٍ واضِحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعلوماتٍ عَنْ مَوضوعٍ، أَو فِكرَةٍ، أَوْ مَوْقِفٍ يُظهِرُ فَهمَهُ لِلمَوْضوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقدِّمُ المُتَعَلِّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.

# المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ، أَوْ مَثِّلْها.

1

**خَشْخَشَةٌ (اسْمٌ)**

في فَصْلِ الْخَريفِ تَكْثُرُ **خَشْخَشَةُ** أَوْراقِ الشَّجَرِ.

2

**يَمْتَطي (فِعْلٌ)**

**يَمْتَطي** الْفارِسُ جَوادَهُ.

3

**وَثيرَةٌ (اسْمٌ)**

جَلَسَتِ الطِّفْلَةُ عَلى أَريكَةٍ **وَثيرَةٍ**.

4

**دَفَّتَي (اسْمٌ)**

وَضَعْتُ الْوَرْدَةَ بَيْنَ **دَفَّتَي** الكِتابِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- ضَعِ الكلمتيْنِ "أَصِيص، وَثيرة" في جُمْلَةٍ واحِدةٍ، والكلمتيْنِ "تفَرّعتْ، يتفيّأ" في جُمْلَةٍ أُخْرى.

5 **يَتَنافَسُ (فِعْلٌ)**

**يَتَنافَسُ** التَّلاميذُ لِلْفَوْزِ بِجائِزَةِ الصَّفِّ الْقارِئِ.

6 **تَفَرَّعَتْ (فِعْلٌ)**

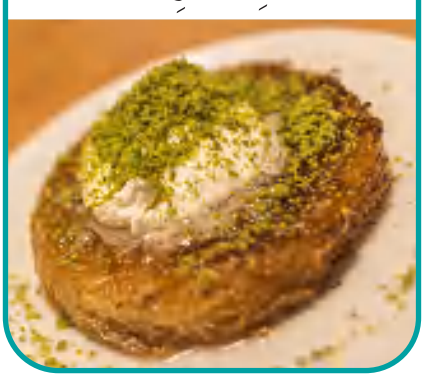
**تَفَرَّعَتْ** أَغْصانُ الشَّجَرَةِ إِلى أَفْرُعٍ كَثيرَةٍ.

7 **أَصيصٌ (اسْمٌ)**

وَضَعْتُ النَّبْتَةَ في **أَصيصٍ** مُتَوَسِّطِ الْحَجْمِ.

8 **مُشَبَّعَةٌ (اسْمٌ)**

هَذِهِ الحَلْوى **مُشَبَّعَةٌ** بِالسُّكَّرِ.



9 **يَتَفَيَّأُ (فِعْلٌ)**

**يَتَفَيَّأُ** الفَهْدُ ظِلَّ الشَّجَرِ وَقتَ الظَّهيرَةِ

10 **تَنْتَشي (فِعْلٌ)**

**تَنْتَشي** هِنْدُ فَخْرًا عِنْدَما تَسْمَعُ النَّشيدَ الْوَطَنيَّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الفَهْمُ

**المَهارَةُ: تَطَوُّرُ الْحَدَثِ**

يَبْدَأُ الْحَدَثُ في بِدايَةِ الْقِصَّةِ صَغيرًا، ثُمَّ يَنْمو وَيَتَطَوَّرُ، إِلى أَنْ تَأْتيَ النِّهايَةُ مُفاجِئَةً لِلْقارِئِ في بَعْضِ الْأَحْيانِ.

وَيُصاحِبُ تَطَوُّرَ الْحَدَثِ الرَّئيسِ مَجْموعَةٌ مِنَ الْأَحْداثِ الْفَرعيَّةِ الَّتي تَدْخُلُ في خَطِّ الْحَدَثِ الرَّئيسِ، وَتُساهِمُ هيَ في تَطَوُّرِهِ واكْتِمالِهِ.

فَفي قِصَّتِنا (وَرَقَةُ الْحَياةِ) كانَ سُقوطُ وَرَقَةِ شَجَرَةٍ بِفِعْلِ الرِّياحِ الشَّديدَةِ، وابْتِعادُها عَنْ مَوْطِنِها هوَ حَدَثُ الْبِدايَةِ، ثُمَّ تَوالَتِ الْأَحْداثُ، وَتَطَوَّرَتْ تَطَوُّرًا غَيْرَ مُتَوَقَّعٍ.

وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ، تابِعْ كَيْفَ تَطَوَّرَ الْحَدَثُ، وَتَوالَتِ الأَحْداثُ، وَهَلْ كانَ ذلِكَ مُتَوَقَّعًا أَمْ أَنَّهُ قَدْ فاجَأَكَ؟

### البِدايَةُ: الْحَدَثُ الرَّئيسُ

- ما الْحَدَثُ الْعاديُّ الَّذي صَوَّرَتْهُ الْبِدايَةُ؟

### الوَسَطُ: الأَحْداثُ الْمُفَصَّلَةُ

- كَيْفَ تَفَرَّعَتِ الأَحْداثُ؟
- ما الأَحْداثُ الْجَديدَةُ الَّتي أَخَذَتْ تَتَنامى؟

### النِّهايَةُ

- هَلْ جاءَتِ النِّهايَةُ مُتَوَقَّعَةً؟ مَنْ مِنْكُمْ قَدْ تَوَقَّعَ الْخاتِمَةَ ذاتَها؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الإِسْتِراتيجيَّةُ

### طَرْحُ الْأَسْئِلَةِ

اطْرَحْ تَساؤُلاتٍ وَأَنْتَ تَقْرَأُ، ثُمَّ تَتَبَّعْ مِنْ خِلالِ الْأَسْئِلَةِ أَحْداثَ الْقِصَّةِ بِالتَّرْتيبِ الَّذي وَقَعَتْ فيهِ.

**البِدايَةُ**

**الوَسَطُ**

**النِّهايَةُ**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## ورقةُ الحياةِ

### المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ:

| | |
|---|---|
| خَشْخَشَة | يَمْتَطي |
| وَثيرَة | دَفَّتَي |
| يَتَنافَس | يَخْشى |
| تَفَرَّعَتْ | أَصيص |
| يَتَفَيَّأ | تَنْتَشي |
| مُشَبَّعَة | الْمُنْبَعِثَة |

### المَهارَةُ:

تَطَوُّرُ الْحَدَثِ.

### الإسْتَراتيجيَّةُ:

طَرْحُ الْأَسْئِلَةِ.

### نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ خَياليَّةٌ: قِصَّةٌ لا يُمْكِنُ أَنْ تَحْدُثَ في الواقِعِ.

تَعَرَّفِ الْكاتِبَةَ:

## أَميرةُ المَرزوقيُّ

كاتِبَةٌ إماراتِيَّةٌ كتبَتْ قِصَّتَها "ورقةُ الحياةِ" الفائزةَ بجائزةِ مُلتقى ناشِري كُتبِ الأطفالِ، وَترشَّحَتْ ضمنَ القائمةِ الطَّويلةِ في جائزةِ الشَّيخِ زايدٍ للكتابِ، للدَّورةِ التّاسعةِ، للعامِ 2015-2014 لِفَرعِ (أدبِ الطِّفلِ والنّاشئةِ)، كما تَرشَّحَتْ ضِمْنَ القائمةِ القصيرةِ لجائزةِ (اتّصالات) لأدبِ الطِّفلِ، للعامِ 2014 ضِمنَ فئةِ كتابِ العامِ للطِّفلِ، وكتبَتْ قِصَّتَها "توّاق في مهبِّ الرّيحِ" الّتي دخلَتْ ضِمنَ قائمةِ الكُتبِ الأفضلِ مبيعًا في دارِ العالمِ العربي لعامِ 2016، كما قدَّمَتْ أميرةُ المرزوقي مَشاغِلَ تدريبيّةً في مجالِ الكتابةِ الإبداعيّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# ورقة الحياة

تأليف: أميرة المرزوقي

رسوم: أحمد سليمان

دار أشجار للنشر والتوزيع

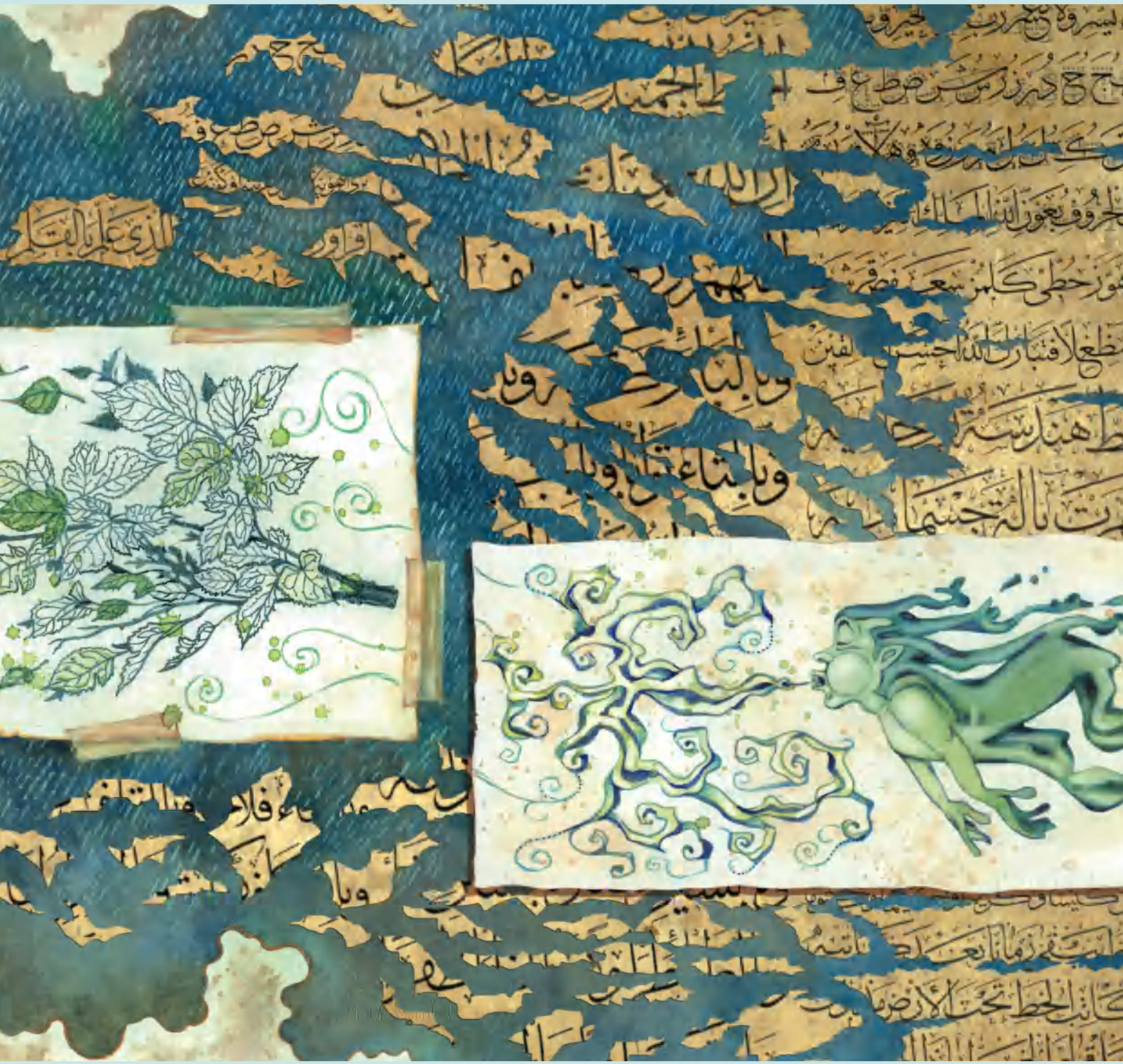
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لَمْ أُفِقْ إلا فِي صَبَاحِ اليَوْمِ التَّالي وَأَنا مُلْقاةٌ فِي مَكانٍ لا أَعْرِفُهُ.

كانَ الجَوُّ صَحْوًا، والسماءُ صافِيةً، والنَّسَماتُ مُنعِشةً،

وكُنْتُ أَسْمَعُ أَصْواتَ أَطْفالٍ يَلْعَبون وَأرى عَصافِيرَتُحلِّقُ فِي السَّماءِ، وَأَشُمُّ رَائِحَةَ الأَرْضِ مُشَبَّعَةً بِالمَطَرِ الذي سَقَطَ غَزيرًا لَيْلَةَ الأَمْسِ.

لكني كُنْتُ أَشْعُرُ بِالبَرْدِ وَالخَوْفِ والوحْدَةِ، أَيْنَ أَنا؟ كُنْتُ أَتَساءَلُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

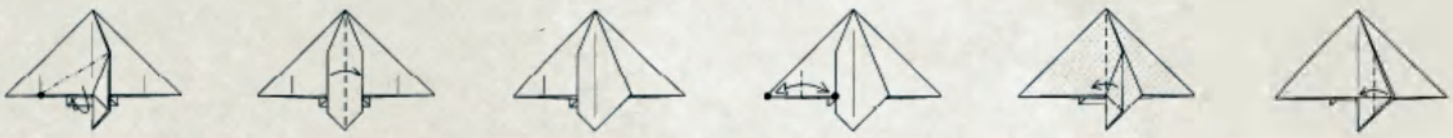
أَحْبَبْتُ غُرْفَتَها سَريعًا، لا لأَجْلِ جَمالِ الغُرْفَةِ، وَإِنَّما لأَنَّني مَا زِلْتُ أَسْتَشْعِرُ الحَنانَ والصِّدْقَ مِنْ لَمْسَةِ يَدَيْها النَّاعِمَتَيْن. شَعَرْتُ حِينَها بِأَنَّها تُحِبُّني وَأَنَّها تَوَدُّ أَنْ أَكونَ صَديقَتَها.

بِتُّ لَيْلَتَها في حَيْرَةٍ مِنْ أَمْري، تَتَضارَبُ عَواطِفي. اشْتَقْتُ لشَقيقاتي وَإلى الأَوْقاتِ التي كُنَّا نَتَراقَصُ فِيهَا سَوِيًّا عَلى الأَغْصانِ، وَلكِنَّني فِي الوَقْتِ نَفْسِهِ، أَحْبَبْتُ هَذا المَكانَ وَشَعَرْتُ بِأَنِّي أَنْتَمي إِلَيْهِ.

بِتُّ تلكَ اللَّيْلَةَ عَلى طاوِلَةٍ صَغيرَةٍ بِجانِبِ سَريرِها. كُنْتُ أَعْلَمُ حِينَها أَنَّها فَكَّرَتْ فِيَّ قَبلَ نَوْمِها، وأَنَّها تُخَطِّطُ لِأَنْ تَضَعَني في مَكانٍ ما. كانَتْ تَكْتَكَةُ السّاعَةِ الصَّغيرَةِ بِجانِبي تَزيدُ مِنْ تَرَقُّبي وَتَوَتُّري، بَيْنَما كانَتِ الإِضاءَةُ الخافِتَةُ المُنْبَعِثَةُ مِنْ إِحْدى الزَّوايا تَبْعَثُ فِي نَفْسي شُعُورًا بِأَنَّ شَيْئًا ما غَريبًا سَوْفَ يَحْدُثُ لِي فِي الغَدِ.

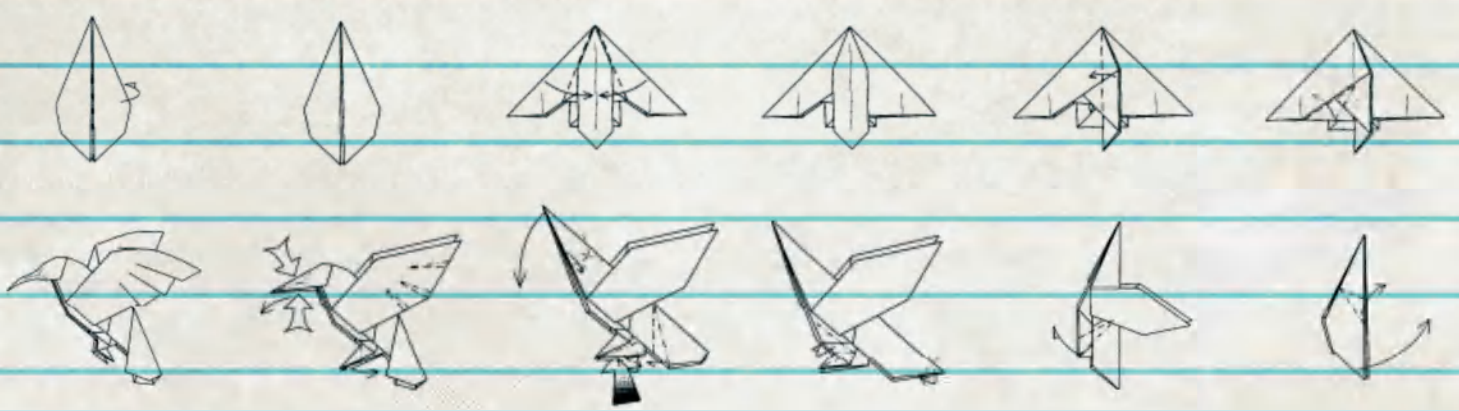
حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



في اليَوْمِ التّالي حَمَلَتْني صَديقَتي بَيْنَ يَدَيْها، وَوَضَعَتْني بَيْنَ صَفْحاتِ كُرّاسٍ أَحْمَرَ،
نُقِشَتْ عَلى غِلافِهِ فَراشاتٌ وَوُرودٌ.. لَقَدْ كانَ كُرّاسَ يَوْمِيّاتِها الذي أَصْبَحَ مُنْذُئِذٍ مَسْكَني.
وَمَعَ الأيّامِ صِرْتُ أَعْرِفُ صَديقَتي أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ، صِرتُ أَعْرِفُ مَتى تَحْزَنُ وَمَتى تَفْرَحُ؛
كانَتْ تَفْرَحُ بِالكَلِماتِ الجَميلَةِ التي تَسْمَعُها مِنْ مُعَلّماتِها، وَتَحْزَنُ إِنْ خاصَمَتْها إِحْدى صَديقاتِها.
تَثورُ إِنْ عَبَثَ أَحَدٌ بِأَلعابِها، وتَشْعُرُ بالرِّضا حِينَ تُنْهي واجِباتِها المَدْرَسِيّةَ، وتَنْتَشي حِينَ تُكْمِلُ تَلْوينَ لَوْحَتِها.
لا يَبْدو لي أَنّها تَتْعَبُ فَهِيَ تَسْتَمْتِعُ بِكُلِّ ما حَوْلَها.

كُنْتُ أَقْرَأُ يوْمِيّاتِها بانْتِظامٍ، كَيْفَ لا وأَنا الوَرَقَةُ الخَضْراءُ فاصِلَةُ مُفَكِّرَةِ خَواطِرِها اليوْمِيَّةِ؟
« إلى الطّيْرِ الذي يَطْرُقُ نافِذَتي كُلَّ صَباحٍ...» كانَتْ تَبْدَأُ خَواطِرَها بِهذِهِ الجُمْلَةِ كُلَّ يَوْمٍ،
ولَعَلَّهُ السّبَبُ الذي جَعَلَني لا أَشْعُرُ بالغُرْبَةِ، لِكَثْرَةِ ذِكْرِها الطُّيورَ والفَراشاتِ وأَوْراقَ الوَرْدِ والعُشْبَ الطَّرِيَّ.
تُعْجِبُني صاحِبَتي؛ فَهِيَ ذَكِيَّةٌ جِدًّا؛ أَمَنَتْني على أَسْرارِها، لأَنَّني يَسْتَحيلُ أَنْ أُفْشيَ لَها سِرًّا.
لَنْ أُخْبِرَ أَحَدًا بِأَني رَأَيْتُ دُموعَها وابْتِساماتِها ونَظَراتِ الأَمَلِ في عَيْنَيْها. لَنْ أُخْبِرَ أَحَدًا بِما كَتَبَتْ ثُمّ مَحَتْ.

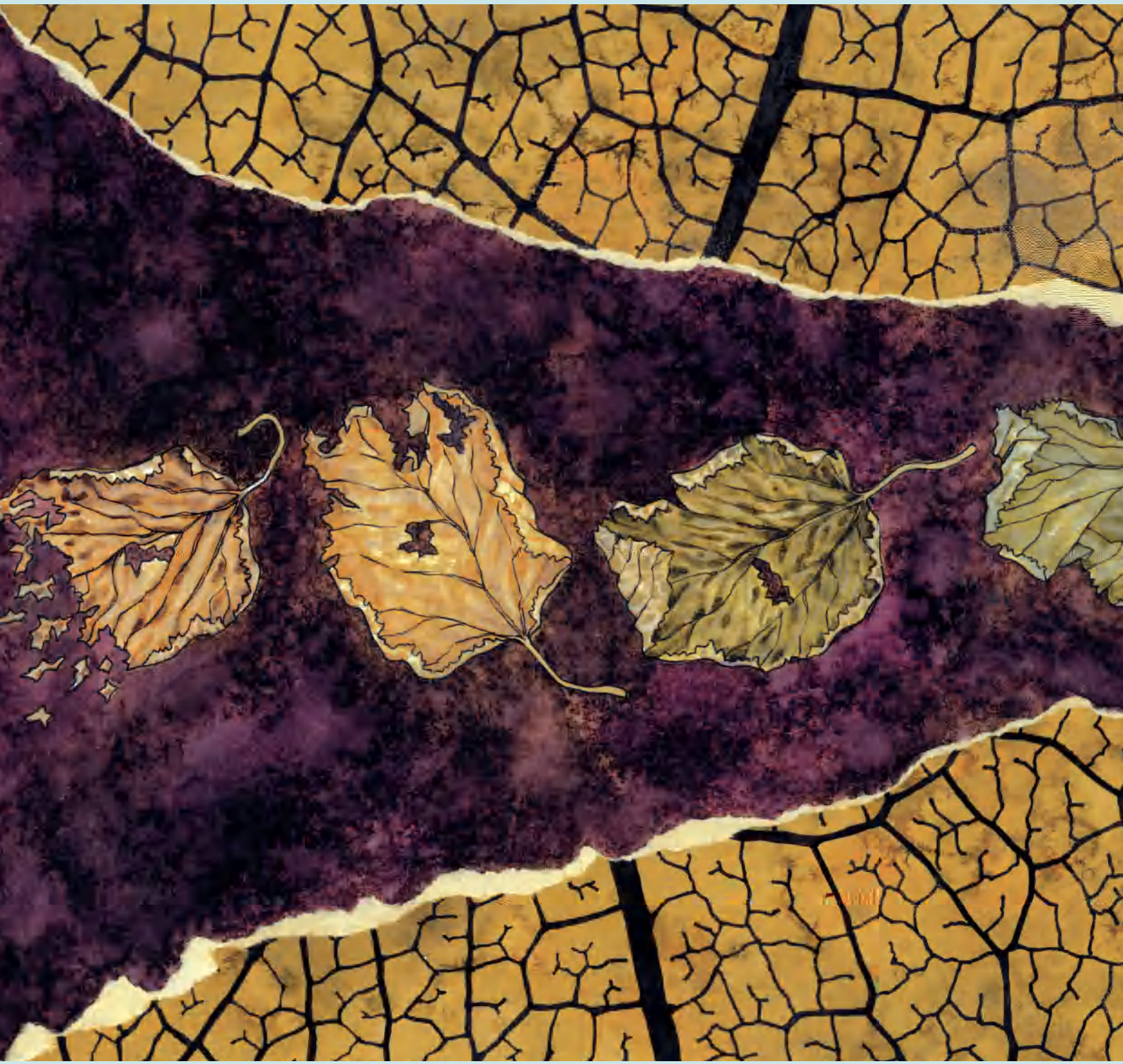


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

نَعَم، كُنْتُ سَعيدَةً بِقِراءَةِ يَومِيَّاتِها لكِني كُنْتُ مَشْغُولَةً أَيْضًا بالتّفْكيرِ فِي مَصيري كَوَرَقَةٍ؛ فَأَنَا غَيْرُ واثِقَةٍ إلى الآنَ مِنْ قُدْرَتي عَلَى الاسْتِمْرارِ. كَيْفَ سَأَتَدَبَّرُ أُمُوري؟ وكَيْفَ سَأَحْيا بَعْدَ أَنْ فَارَقْتُ أُمِّي وَأَخَواتي؟ هَلْ يُعْقَلُ أَنْ أَموتَ؟

وَكُلَّمَا فَكَّرْتُ بِحالي تَراءَى شَبَحُ الذُّبُولِ أَمامَ عَيْني، خَاصَّةً عِنْدَما أُصيبَتْ صَديقَتي بِنَزْلَةِ بَرْدٍ أَلْزَمَتْها الفِراشَ عِدّةَ أَيَّامٍ، كانَتْ أَيَّامًا كَئيبَةً، شَعَرْتُ فيها بالاخْتِناقِ، بَلْ كُنْتُ أَشْعُرُ بالمَوْتِ البَطيءِ. لَمْ أَعُدْ أَحْظى بِلَمْسَتِها الحَانِيَةِ حِينَ تَلْتَقِطُني مِنْ بَيْنِ أَوْراقِ كُرَّاسِها لِتَبْدَأَ كِتابَةَ خَواطِرِها اليَوْمِيَّةِ وهي تَهْمِسُ لِي: «أَنْتِ يَا وُرَيْقَتِي الخَضْراءَ تَعْلَمينَ عَنِّي كَثيرًا، فَاحْفَظي أَسْرارِي وَاعْتَنِي بِكَلِماتي». آآآآآآآه يا صَديقَتي! انْهَضي مِنَ الفِراشِ. أَلَمْ تَشْتاقي إِلى الكِتابَةِ؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

يا إِلـــــــهي! هَلْ سَمِعَتْني

كَأَنَّها نَهَضَتْ مِنْ فِراشِها..

كَأنَّها تُقَلِّبُ الكُرّاسَ.

أَسْمَعُ صَوْتَ خَشْخَشَةِ الوَرَقِ.

أَسْمَعُها تَقولُ: «مَرْحَبًا يا وُرَيْقَتي الخَضْراءَ. هَلِ اشْتَقْتِ إليَّ؟ أمّا أَنا فَقَدِ اشْتَقْتُ إليْكِ كَثيرًا». قُلْتُ: «نَعَم، اشْتَقْتُ إليْك كثيرًا يا صَديقَتي الغَاليةَ. واشْتَقْتُ إلى الكَلامِ الجَميلِ الذي تَكْتُبينَه».

أَنا الآنَ بَيْنَ يَدَيْها الحانِيتَيْنِ.. أَكادُ أَقْفِزُ فَرَحًا..
أَشْعُرُ بالحَياةِ تَسْري في عُروقي..

قَلْبُها الكَبيرُ، ومَشاعِرُها الطَّيِّبَةُ نَحْوَ كُلِّ الذينَ تَكْتُبُ عَنْهُم، بَعَثَ في قَلْبي الطمَأْنينةَ والحُبَّ والرِّضا مِنْ جَديدٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَفي صَباحِ يَوْمٍ مُشْرِقٍ، حَمَلَتْني صَديقَتي مِنَ الكُرَّاسِ وَوَضَعَتْني بَيْنَ صَفْحاتِ كِتابٍ. أَصْبَحْتُ الآنَ أَعيشُ في كِتابٍ جَديدٍ في مَوضُوعاتِهِ، يَخْتَلِفُ في عَوالِمِهِ عَنْ عالَمِ صَديقَتي. كُنْتُ أَشْعُرُ حينَها بِأَنَّني ما زِلْتُ وَرَقَةً خَضْراءَ نَديَّةً، تَسْتَمِدُّ غِذاءَها مِنْ أُمِّها الشَّجَرَةِ، فَمـــــا كُنْتُ أَقْرَؤُهُ كانَ يُمِدُّني

بِما أَحْتاجُهُ مِنَ الماءِ وَالغِذاءِ والنُّورِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كانَتْ قِراءَةُ هذا الكِتابِ هِيَ تَجْرِبَتي الأولى فِي عالَمِ الكُتُبِ. كانَتْ نُصُوصُهُ قَصيرَةً فيهَا كثيرٌ مِنَ الموسيقا، كُنْتُ أَشْعُرُ أحْيانًا أَنَّني أُريدُ أَنْ أَرْقُصَ عَلى نَغَماتِ الكَلِماتِ المَوْزونَةِ.. حتى إِنَّني حَفِظْتُ بَعْضَها:

تَمايَلَتِ الوَرْدَةُ قائِلَةً أَنَا الأَزْهى أَنَا الأَجْمَلُ

ابْتَعِدي عَنِّي يا نَحْلاتٍ فَجَمالي قَدْ فَاقَ الوَرْداتِ

لكِنّ النَحْلَةَ نادَتْها يا وَرْدَةَ كُلِّ الوَرْداتِ

أَيَسُرُّكِ أَنْ تُمْضِي عُمْرًا وَحْدَكِ مِنْ دونِ صَديقاتٍ؟؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

بَعْدَ أيَّامٍ فُوجِئْتُ بانْتِقالي إلى كِتابٍ آخَرَ، لكِنَّني سُرْعانَ مَا أَحْبَبْتُ المُكوثَ فِيهِ؛ فَقَدْ كانَتْ أحْداثُ القِصَّةِ مُشَوِّقَةً إلى دَرَجَةٍ أَنِّي حَزِنْتُ عِنْدَما شارَفَتْ صَدِيقَتي على إنْهائِها.

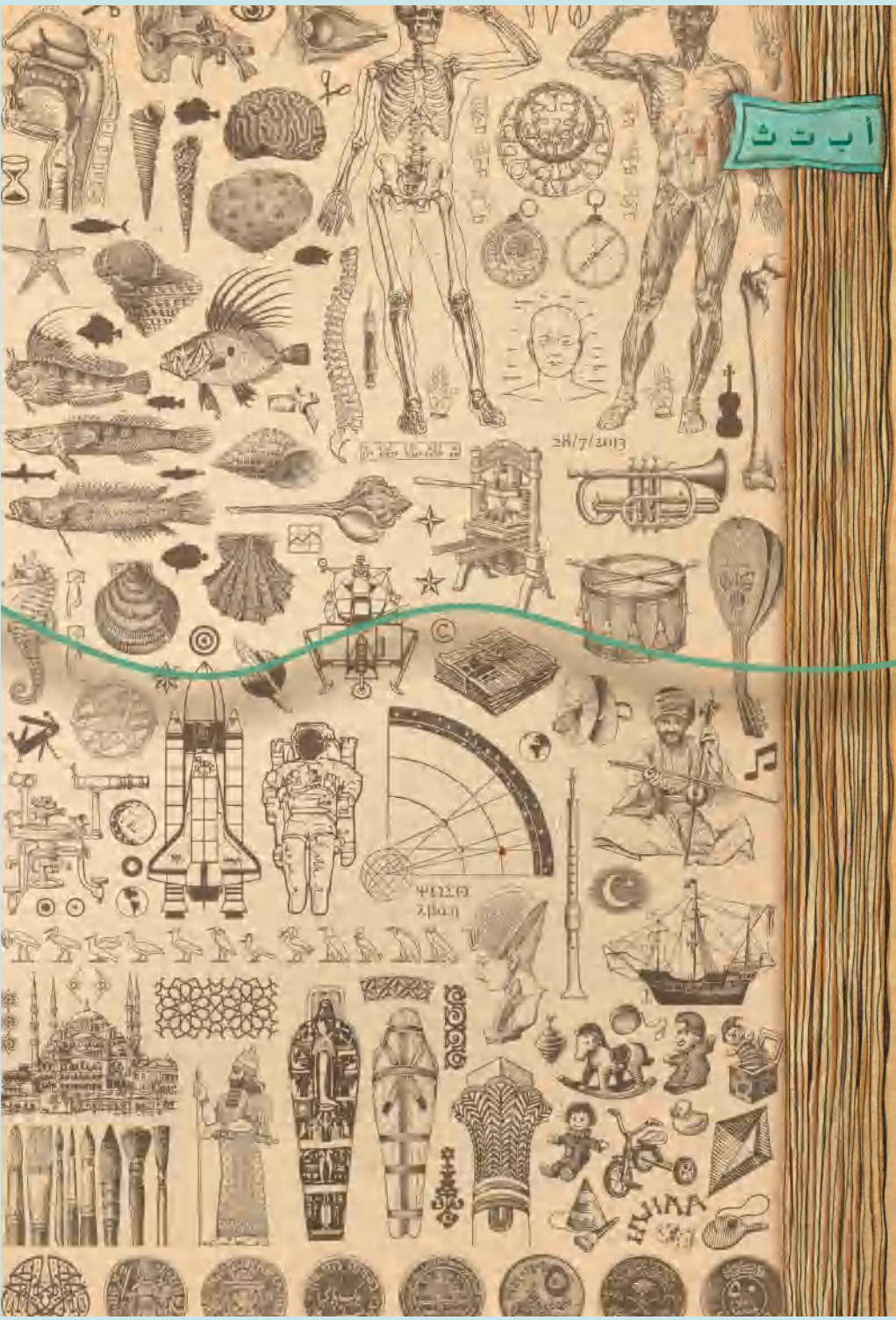
كانَتْ قِصةَ فَتًى ذَكيٍّ يطْمَحُ أنْ يَمْتَطيَ غَيْمَةً، وَقَدْ تَحقّقَ لَهُ مَا أَرادَ، حِينَ خَرَجَتْ أَسْرَتُهُ فِي رِحْلَةٍ إلى جَبَلٍ مُجاوِرٍ. كانَ الجَبَلُ عَالِيًا مُلامِسًا الغُيومَ. غَابَ الفَتَى عَنِ الأَنْظارِ وَتَعَلّقَ بِغَيْمَةٍ بَيْضَاءَ كَثِيفَةٍ كَبيرَةٍ وَثيرَةٍ، احْتَضَنَها بِقُوةٍ وَتَعالَتْ ضَحِكاتُهُ مِنَ الفَرَحِ، فَطارَتْ بِهِ الغَيْمَةُ فَوْقَ المَراعي وَالنّهْرِ الذي كَانَ يُحاذِي قَرْيَتَهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كانَ مَنْظَرًا أخَّاذًا، كانَ يَنْظُرُ إلى الأَرْضِ، وَقَلْبُهُ يَخْفُقُ مِنْ شِدَّةِ الفَرَحِ والإثارَةِ، رَأى مَلْعَبَ القَرْيَةِ وَأصْحابَهُ يَلْعَبون، رَأى أُخْتَهُ تَلْتَقِطُ صُوَرًا لأزْهارٍ نادِرَةٍ، تَراءَى لَهُ أَخوهُ يَحْمِلُ مِنْظارًا مُوَجِّهًا إيّاه نَحْوَ غَيْمَتِه، لَوَّحَ الفَتى بِيَدِهِ كَثيرًا فَقَدْ أَصْبَحَ يَشْعُرُ بالمَلَلِ وَيَوَدُّ مُشارَكَةَ أَهْلِهِ بَهْجَتَهُم وهُمْ عَلى سَفْحِ الجَبَلِ.

بَعْدَ لَحْظاتٍ ظَهَرَتِ الشَّمْسُ وأَرْسَلَتْ أَشِعَّتَها الدَّافِئَةَ فَتَلاشَتِ الغَيمَةُ، وَسَقَطَ الفَتى بالقُرْبِ مِنْ عائِلَتِه، عادَ إلَيْهِم مِنْ جَديدٍ، وقَدْ أَصْبَحَ أَكْثَرَ وُدًّا ولُطْفًا، يُحَدِّثُهُم عَنْ غَيْمَتِهِ المُدْهِشَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة




لَمْ يَسْتَمِرَّ حُزْني طَويلًا فَقَدْ نَقَلَتْني صَديقَتي إلى كِتابٍ آخَـرَ كَبيرٍ. كانَ الكِتابُ ضَخْمًا، وفيهِ صُوَرٌ مُلَوَّنَةٌ ورُسوماتٌ جَميلةٌ كَثيرةٌ؛ إنَّهُ «مَوْسوعَةٌ»، كَما تُسَمِّيهِ صَديقَتي. أَحْبَبْتُ المَوسوعَةَ جِدًّا، فَقَدْ كُنْتُ أَنْتَقِلُ عَبْرَ صَفْحاتِها مِنْ مَوْضوعٍ إلى آخَرَ..

قَرَأْتُ عَنِ المَجْموعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَالنُّجومِ، والكَواكِبِ، والأَرْضِ، والبِحارِ، والمُحيطاتِ. قَرَأْتُ عَنْ صِناعَةِ السَّيَّاراتِ، والمَصابيحِ، والطائِراتِ. قَرَأْتُ عَنِ النَّباتاتِ وأَنْواعِها، والأَزْهارِ، والثِّمارِ، والبُذورِ. عَرَفْتُ كَثيرًا عَنْ صِناعَةِ الأَقْلامِ، والأَفْلامِ، وطِباعَةِ الكُتُبِ، وعَنِ التاريخِ القَديمِ، والأَطْعِمَةِ، والمَلابِسِ.. كانَتْ سِياحَةً مُمْتِعَةً، رِحْلَةً لا تَتَوَقَّفُ، لا يَحِدُّها زَمانٌ ولا مَكانٌ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وبَعْدَ أيام وَجَدْتُني بَيْنَ دَفَّتَيْ قِصَّةٍ جَميلَةٍ ومُؤَثِّرَةٍ عَنْ رَجُلٍ عَجوزٍ وَحيدٍ...

ليس البرواز برواز لصورة ولكنه برواز لزمن

كانَ يَقْطَعُ كُلَّ يَوْمٍ مَسافاتٍ طَويلَةً مَشْيًا عَلى الأقْدامِ، عَبْرَ الشَّوارِعِ المُزْدَحِمَةِ، والسَّيَّاراتِ الصَّاخِبَةِ، غَيْرَ مُبالٍ بِحَرارَةِ الصَّيْفِ اللّاهِبَةِ، وبَرْدِ الشتاءِ القارِسِ.. كانَ يَبْحَثُ عَنْ رَفيقٍ يُؤْنِسُهُ بَعْدَ أنْ ماتَتْ زَوْجَتُهُ.

الْتَقى في أَحَدِ الأيَّامِ طِفْلَةً صَغيرَةً يَتيمَةً تَلْعَبُ في الحَديقَةِ، ودارَ بَيْنَهما حَديثٌ. أصْبَحَتِ الطِفْلَةُ صَديقَةَ العَجوزِ. وَكَمْ تَغَيَّرَتْ حَياتُهُ بَعْدَها! وكَمْ تَغَيَّرَتْ حياتُها هِيَ أيْضًا!

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَأَثَّرْتُ كَثيرًا بِهذه الحِكايَةِ، لكنَّني كُنْتُ، حِينَ غادَرْتُ الكتابَ، مُطْمَئِنَّةً على العَجوزِ وصَديقتِهِ الصَّغيرَةِ؛ فَقَدْ أَصْبَحا صَديقَيْنِ سَعيدَيْنِ.

اكتَشَفَتِ الفَتاةُ مَوْهِبَتَها في الرّسْمِ، واكْتَشَفَ العَجوزُ قُدْرَتَهُ على صِناعَةِ البَراويزِ الجَميلةِ. كانَ المَتْجَرُ الذي فَتَحاهُ معًا صَغيرًا بَسيطًا، لكنه كانَ مَليئًا باللَّوْحاتِ المُلَوَّنَةِ الجَميلةِ.

أَصْبَحَ الناسُ يَأتونَ إليْهِ ليَشْتَروا اللَّوْحاتِ. أَصْبَحَ للحَياةِ مَعْنًى الآنَ. هذا ما كانَ يَشْعُرُ بِهِ العَجوزُ وصَديقتُهُ الصغيرَةُ حينَ وَصَلَتْ صَديقَتي إلى كَلِمةِ...

**«النهاية».**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كُنْتُ أَعْجَبُ مِنْ نَفْسي كَيْفَ أَحْيا في هذه الكُتُبِ؟

كَيْفَ لَمْ أَفْقِدْ خُضْرَتي وَنَضارَتي طَوالَ هذه الفَتْرَةِ؟

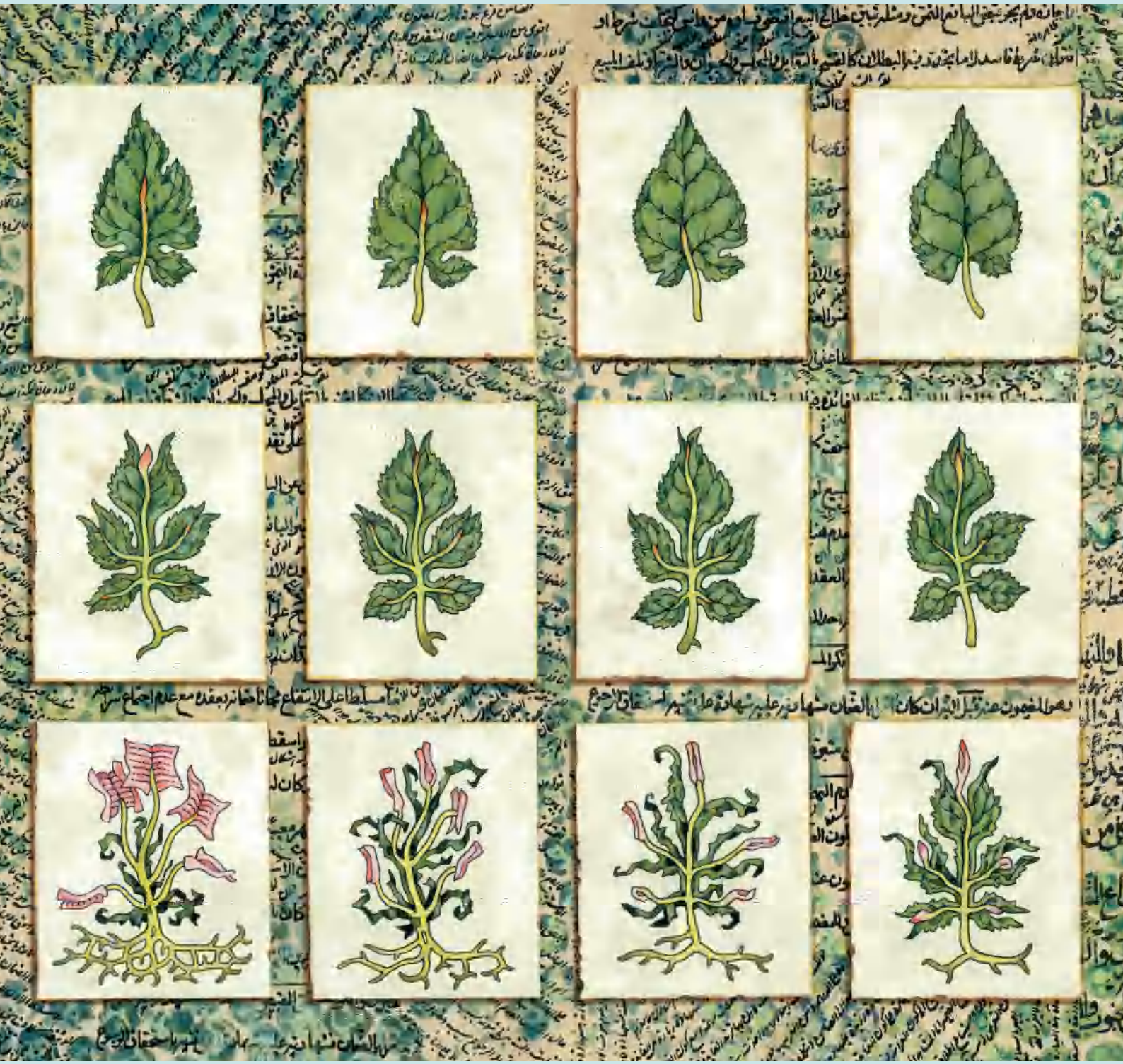
كَيْفَ لَمْ أَذْبُلْ أوْ أَجِفَّ؟

نَظَرْتُ إلى نَفْسي وكانَتِ المُفاجَأةُ كَبييرَةً.
يالَلدَّهْشَةِ !!!! امْتَدَّتْ لي جُذورٌ، وتَفَرَّعَتْ مِنّي أغْصانٌ مُورِقَةٌ.

كُنْتُ أَشْعُرُ بسَعادَةٍ غامِرَةٍ. أنا لَسْتُ مُجَرّدَ فاصِلَةٍ خَضْراءَ لكتابٍ،
بَلْ أنا نَبْتَةٌ خَضْراءُ طَرِيَّةٌ نَمَتْ بَيْنَ صَفَحاتِ الكُتُبِ.

لَمْ يَكُنِ الأمْرُ مُفاجَأةً لي فَحَسْبُ وإنّما لصاحِبَتي التي رَعَتْني وضَمَّتْني في كُتُبِها، ومُفاجأةً عَجيبةً لأهْلِها الذين دُهِشوا عِنْدَما رَأَوْني. بَعْضُهم ظَنَّ بأنَّ صَديقَتي تُبالِغُ في كَلامِها عَنّي، لكنَّ أُمَّها كانَتْ تَعْرِفُ الحَقيقَةَ، خاصَّة وأنَّها رَأَتْني عندَما كُنْتُ وَحيدَةً ضَعيفَةً أُوشِكُ أنْ أَذْبُلَ وأموتَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَصْبَحْتُ أنْمو بِسُرْعَةٍ كَبيرَةٍ، وصَارَ الجَميعُ يَهتَمُّ بي. وكُلَّما دَخَلْتُ كِتابًا تَفَرَّعَتْ أغْصانِي أَكْثَرَ. ولَنْ أَنْسى اليَوْمَ الذي تَجَمَّعَتْ فِيهِ العَائِلَةُ حَوْلِي مُنْدَهِشَةً لأَنَّ جُذوري وأَغْصاني نَمَتْ وَامْتَدَّتْ خارِجَ أَحَدِ الكُتُبِ. كانَتْ نَظَراتُ الدَّهشَةِ والسَّعادَةِ تُلَوِّنُ وُجوهَهُم. يَوْمَها ضَمَّتْني صاحِبَتي فَشَعَرْتُ بِسَعادَةٍ غامِرَةٍ، ثُمَّ أَخَذَتْ تُرَدِّدُ «وُرَيْقَتي الصغيرَةُ صارَتْ نَبْتَةً كَبيرةً» والْتَفَتَتْ إلى أُسْرَتِها وتَساءَلَتْ وقَدْ ازْدادَتْ عَيْناها اتِّساعًا: «هَلْ يُمْكِنُ أنْ تَصيرَ شَجَرَةً؟» نَظَرَ الجَميعُ إليها، وضَحِكوا.

وَجاءَ اليَومُ الذي صِرْتُ فيه شُجَيْرَةً صَغيرَةً، فاجْتَمَعَتِ الأُسْرَةُ بَعْدَ أنْ وَضَعُوني على أَكْبَرِ طاوِلَةٍ في البَيْتِ والْتَفُّوا حَوْلَها يَتَشاوَرونَ في مَكانٍ يَتَّسِعُ لي بِحَيْثُ أَظَلُّ قَريبَةً مِنْهُم. قرّروا أنْ يَشْتَروا لي أَصيصًا كَبيرًا، وأنْ تُوضَعَ جَميعُ الكُتُبِ في مَكْتَبَةٍ بِجانِبي في غُرْفَةِ المَعيشَةِ، لأنَّها المكانُ الأَوْسَعُ في المَنْزِل، خاصَّةً بَعْدَ أنْ عَلِمَ الأَهْلُ والأَصْحابُ بِقِصَّتي، فصارُوا يَتوافَدونَ ومَعهُم كُتُبُهم أيْضًا، وكُلُّ واحِدٍ مِنْهُم يَقْضي وقْتًا في القِراءَةِ بِجانِبي. أَحاطَني الجَميعُ بالرِّعايَةِ والاهْتمام. وكُلَّما قَرَأَ أَحَدُهُم كِتابًا شارَكَني قِراءَتَه فَرأى آثارَ ذلك نُمُوًّا واخْضِرارًا، فَيَسْعَدُ بالنتيجَةِ المُبْهِرَةِ. أمَّا أنا فَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أُسْعِدَهم أَكثَر، وأنْ أَرُدَّ الجَميلَ للجَميعِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

امْتَدَّتْ أغْصاني أَكْثَرَ وَأَكْثَرَ، فقرَّرَتِ العائلَةُ أنَّهُ حانَ الوَقْتُ لنَقْلي إلى حَديقَةِ المَنْزِل.

كانَ يَوْمُ نقْلي إلى الحَديقَةِ يوْمًا احْتفاليًّا، حَضَرَهُ أصْدِقاءُ العائلَةِ، وقَدْ تَمَّ نقْلي بِعنايَةٍ فائقَةٍ، وبِرِفْقٍ تامٍّ، فأنا شَجَرَةُ الحَياةِ التي تَنمو بالقِراءَةِ!

لنْ أنْسى يَوْمَها مَظْهَرَ صَديقَتي، كانَتْ مُراقِبَةً مُتَأمِّلَةً هادِئَةً.

أكادُ أجْزِمُ أنَّها حدَّثَتْني بنَظْراتِها فَقالَت: «لنْ أخْشى عَلَيْكِ شيْئًا بعْدَ اليَوْمِ يا وَرَقَةَ الحَياة».

وحِينَ انْتَصَبْتُ راسِخَةً في الأرضِ، اقْتَرَبَتْ صَديقَتي منِّي، وَوَضَعَتْ يَدَها الصَّغيرَةَ النَّاعِمَةَ على جِذْعي.. تلك اليَدُ الحانِيَةُ التي حَمَلَتْني وأنْقَذَتْني..

وَقالَتْ: «لقَدْ كَبُرْتِ يا وُرَيْقَتي الخَضْراءَ.. وكَبُرْتُ أنا أيْضًا.. هَلْ تُصَدِّقينَ أنَّ ثَلاثَ سَنَواتٍ مَضَتْ مُنْذُ لقائِنا الأوّلِ؟» فَقُلْتُ لها: «نَعَمْ يا عزيزتي.. لَقَدْ كَبُرْنا .. ما أَكْثَرَ الأشْياءَ التي عرَفْناها معًا! وما أَجْمَلَها!»

وحِينَ تَرَكَني الجَميعُ في تلك الليلةِ، وأَصْبَحْتُ وَحدي في الحَديقَةِ تَذَكَّرْتُ لَيْلَةَ أنْ كُنْتُ وَرَقَةً تَذْروها الرِّياحُ حَيْثُ شاءَتْ.

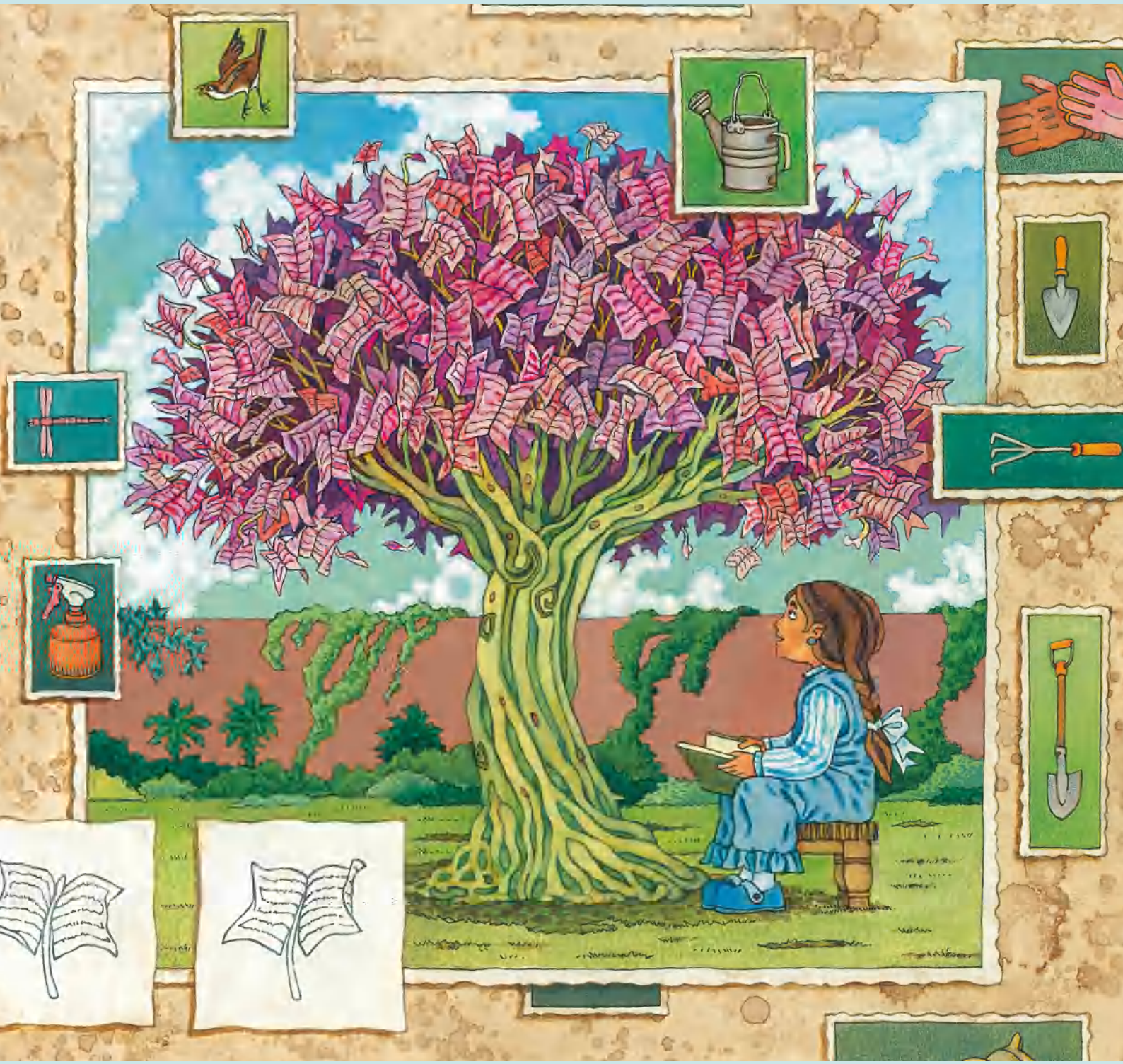
وتَذَكَّرْتُ ضَعْفي وخَوْفي وَوَحْدَتي، ثُمَّ رِعايَةَ صَديقَتي لي.

زادَ هَواءُ الحَديقَةِ مِنْ تَأَلُّقي، وَسَعِدْتُ كثيرًا بِرُؤْيَةِ الشَّمسِ مَرَّةً ثانِيَةً..

كانَتِ الشمْسُ تُداعِبُ أوْراقي بِحُبٍّ وحُنُوٍّ كبيرَيْن.

لكنْ لا شَيْءَ كانَ يَعدِلُ عِنْدي كتابًا يَقْرَؤُه أَحَدُهم تَحْتَ ظِلّي..

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

لَقَدْ كَبُرْتُ الآنَ، وامْتَدّتْ أغْصاني إلى خارِجِ الحَديقَةِ، فقَرّرَت العائلَةُ أنْ تُنظِّمَ زيارَةً لأهالي المَدينَةِ لكَيْ يُشاهِدوني، ويَشْتَرِكوا مَعَ العائلَةِ في القِراءَةِ تَحْتَ أغْصاني. أصْبَحَ الزُّوارُ يَتوافَدونَ عليّ صَباحَ مساءَ، بِمُخْتَلَفِ الأعْمارِ والأشْكالِ، كُلٌّ يَحْمِلُ كِتابَهُ، ويَتَفَيَّأُ ظِلَّ أحَدِ الأغْصانِ، لِيَقْضيَ ساعاتٍ مُسْتَمْتِعًا بالقِراءَةِ وأجْواءِ السَّلامِ في حَديقَتي.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

امْتَدَّتْ أغْصاني أَكْثَرَ وأكْثَرَ، حتى أَصْبَحَتْ تُظَلِّلُ طُرُقاتِ المَدينَةِ وشَوارِعَها، وتَتَفَرّعُ بَيْنَ المَباني. كانَتْ ظِلالي الوارِفَةُ تَصْنَعُ مَعَ أشِعَّةِ الشَّمْسِ لَوْحَةً فَنِيَّةً، يَتداخَلُ فيها الضَّوْءُ والظِّلُ تَداخُلاً بَديعًا. لَقَدْ تَحَوّلَتِ المَدينَةُ الصّغيرَةُ إلى مَكْتَبَةٍ كَبيرَةٍ مَفْتوحَةٍ، كُنْتُ أعيشُ بِسعادَةٍ لا تُضاهَى كُلَّ يَوْمٍ، وأَشْعُرُ بالامْتِنانِ لِكُلِّ الذينَ يَقْرَؤونَ مَعي، لكِنِّي لَمْ أنْسَ أبَدًا صَديقَتي الصَّغيرَةَ الجَميلَةَ التي حَمَلَتْني يَوْمًا بيْنَ يَدَيْها. إنّ لَها مَكانًا خاصًّا في قَلْبي وتَحْتَ ظِلّي.. إنَّهُ المَكانُ الأقْرَبُ إلى جِذْعي.. لَمْ تَتْرُكْ صَديقَتي الوَفِيَّةُ عادَتَها، فَكانَتْ كُلَّ يَوْمٍ تَأْتي لتَجْلِسَ تَحْتَ ظِلّي، وتَقْرَأَ مَعي كِتابًا جَديدًا..

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

كَبُرَتْ صَديقَتي الآنَ وصارَتْ صَبِيَّةً يافِعَةً، وازْدادَتْ جَمالاً وذَكاءً...

اليَوْمَ جاءَتْ ومَعَها كُرَّاسُها الأحْمَرُ، صَديقِيَ الأوَّلُ، وجَلَسَتْ على كُرْسِيِّها المُعْتادِ..

كانَ الوَقْتُ عَصْرًا.. وشَمْسٌ ربيعِيَّةٌ وَدودٌ تُداعِبُ أوْراقي..
والعَصافيرُ تَتَقافَزُ فَوْقَ أغْصاني تَمْلأُ الفَضاءَ أمَلاً وبَهْجَةً بِغِنائِها..

أمْسَكَتْ صَديقَتي بالقَلَمِ وكَتَبَتْ ...

إلى الطَّيْرِ الذي يَطْرُقُ نافِذَتي كُلَّ صَباحٍ ...

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في حياة كل منا الكثير الكثير من الأوراق؛ معها نعيش بأمد، و نرزق بقدر،
ونرحل بأجل. ويحكي هذا الكتاب قصة ورقة شجر تفارق أمها الشجرة، في ليلة
عاصفة مظلمة غزيرة المطر، لتسقط على الأرض، فتتلقفها يد طفلة صغيرة،
وتتعهدها بالحب والرعاية، لتبدأ بعد ذلك صداقة فريدة تجمع بين الورقة والطفلة
والقراءة في عوالم الكتب الجميلة.
إنها رحلة الإنسان نحو المعرفة، وحكاية شمس الحياة التي لا تهب دفئها
ونورها وحكمتها إلا لمن يطلبها بشغف مستمر، فيكبر عمرا وعقلا وقلبا، بينما
يكبر الباقون عمرا فقط.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## تَطَوُّرُ الحَدَثِ

- أَحْضِرْ مَعَ زَميلِكَ وَرَقَةَ رَسْمٍ كَبيرَةً وَأَلْوانًا، وارْسُما رِحْلَةَ الْوَرَقَةِ مُنْذُ أَنْ قَذَفَتْها الرِّياحُ، إِلى أَنْ أَصْبَحَتْ شَجَرَةً مُمْتَدَّةً.
- ارْسُما الْمَراحِلَ كُلَّها.

## رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ يَخْفِقُ

يَخْفِقُ الْعَلَمُ مُرَفْرِفًا في السَّماءِ.

الْقَلْبُ يَخْفِقُ بِشِدَّةٍ عِنْدَ الْفَرَحِ أَوِ الْخَوْفِ.

تَخْفِقُ الْمَرْأَةُ الْبَيْضَ بِالْمِخْفَقَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## دَوْرُكَ الآنَ

### وجهةُ نَظَرٍ

- تَحَدَّثْ مَعَ مَجْموعَتِكَ عَنِ الْكُتُبِ الَّتي قَرَأَتْها الْوَرَقَةُ مَعَ الْبِنْتِ: قِصَّةُ الْوَلَدِ الَّذي أَرادَ أَنْ يَمْتَطِيَ غَيْمَةً، وَقِصَّةُ الْبِنْتِ الْيَتيمَةِ والْعَجوزِ الْوَحيدِ، والْمَوسوعَةُ، وَصَوِّتوا لِلْكِتابِ الْأَفْضَلِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكُمْ، مَعَ تَعْليلِ اخْتياراتِكُمْ.

**لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.**

### رِسالَتي

صَمِّمْ بِطاقَةً، واكْتُبْ فيها رِسالَةً قَصيرَةً لِوَرَقَةِ الْحَياةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# الْمُحادَثَةُ

## لَنْ أَنْساها

- تَحَدَّثْ عَنْ قِصَّةٍ قَرَأْتَها، وَلَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَنْساها.
- ارسُمْ غُلافَ الْقِصَّةِ الّتي لَمْ تَنْسَها.

**لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّم

- ARB.2.3.01.018 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ مُساهَمَةَ الصُّوَرِ والْكَلماتِ في تَوضيحِ مَغزى الْعَمَلِ الأَدبيِّ.
- ARB.3.1.02.013 يَدْعَمُ المُتَعَلِّمُ أَفكارَ نَصٍّ مَعْلوماتيٍّ مِن خِلالِ الاسْتِدلالِ بالتَّفاصيلِ وَ الأَمْثِلَةِ وَ الرُّسوماتِ وَ المُخَطَّطاتِ الوارِدَةِ في النَّصِّ.
- ARB.3.1.02.012 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ الْفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ والتَّفاصيلَ الرَّئيسَةَ الدّاعِمَةَ لَها، مُبَيِّنًا مَدى التَّماسُكِ بَينها.
- ARB.3.2.01.013 يُفَسِّرُ المُتَعَلِّمُ مَعاني الكَلماتِ والمُصطَلَحاتِ والْعِباراتِ الواردَةِ في نَصٍّ مَعلوماتيٍّ مِن خِلالِ مَعرِفَتِهِ بِعلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ والاشْتِراكِ اللَّفْظِيِّ مُسْتَخْدِمًا المَعاجِمَ والرَّسوماتِ.
- ARB.3.2.01.012 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ البِناءَ المُستخْدَمَ في النَّصِّ لِتقديمِ الأَحداثِ والفِكَرِ والمَفاهيمِ والمَعلوماتِ، مِثْلَ: التَّسلسلِ الزَّمنيِّ لِلأَحداثِ والسَّبَبِ والنَّتيجَةِ والمُقارَنَةِ.
- ARB.5.1.01.015 يَسْتوعِبُ االنَّصَّ السَّرديَّ أو المَقالَ المَسموعَ مُؤَوِّلًا رَسائلَ المُتَحدِّثِ الشَّفَويَّةَ وَغيرَ الشَّفويَّةَ وَفقَ أَهدافِهِ وَوُجْهَةَ نَظَرِهِ.
- ARB.5.1.02.017 يَتَحَدَّثُ المُتَعَلِّمُ بِصَوتٍ واضِحٍ وَأُسلوبٍ مُعَبِّرٍ لِتَقديمِ مَعلوماتٍ عَن مَوضوعٍ، أَو فِكْرَةٍ، أَوْ مَوقِفٍ يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْموضوعِ.
- ARB.5.1.02.018 يُقَدِّمُ المُتَعَلِّمُ شَفَويًّا مُلَخَّصًا لِقِصَّةٍ قَرَأَها.
- ARB.6.1.02.011 يَسْتخدِمُ المُتَعَلِّمُ الْكَلماتِ الجَديدَةَ في سياقاتٍ تُفَسِّرُ مَعْناها.
- ARB.6.1.01.012 يَسْتخدِمُ المُتَعَلِّمُ الْكَلماتِ ذاتَ المُحيطِ اللُّغَويِّ الواحِدِ مُراعيًا الفُروقَ بَينَ دَلالاتِها.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ المُتَعَلِّمُ عَلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ بَينَ الكَلماتِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلوماتيٌّ إِرْشاديٌّ.

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ:

الْإِرشاداتُ.

## أب المُفْرَداتُ والتَّراكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ **بِالأَصْفَرِ**.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْها في جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مَثِّلْها.

1

### أَرَّخَ (فِعْلٌ)

**أَرَّخَ** الْمُؤَرِّخونَ حادِثَةَ الْهِجْرَةِ النَّبَويَّةِ الشَّريفَةِ.

2

### يُحْجِمونَ (فِعْلٌ)

أَصْدِقائي **يُحْجِمونَ** عَنْ إيذاءِ الْحَيواناتِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3

## الْبَوْحُ (اسْمٌ)

**الْبَوْحُ** بِأَسْرارِ الْبَيْتِ مِنَ التَّصَرُّفاتِ الْمَرفوضَةِ.

4

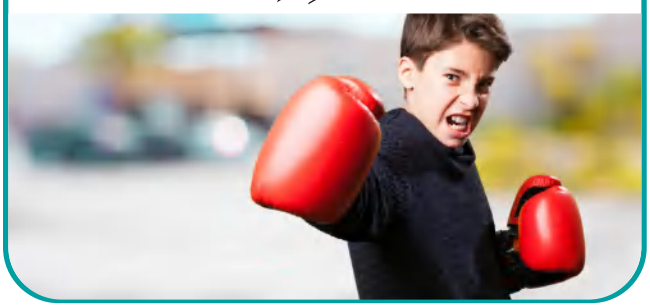
## التَّوْثيقُ (اسْمٌ)

قامَ الْمُحامي **بِتَوْثيقِ** عَقْدِ شِراءِ الْبَيْتِ.

5

## التَّنْفيسُ (اسْمٌ)

تَسْتَطيعُ **التَّنْفيسَ** عن غَضَبِكَ بِالْأَلْعابِ الرِّياضِيَّةِ.



6

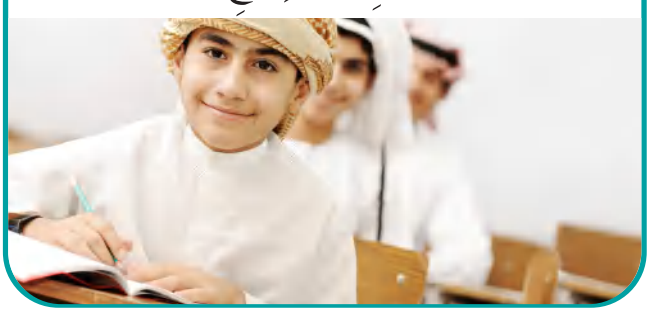
## يَخْتَلِجُ (فِعْلٌ)

**تَخْتَلِجُ** في صَدْري مَشاعِرُ مَحَبَّةٍ وَتَقْديرٍ لِمُعَلِّماتي.

7

## يُدَوِّنُ (فِعْلٌ)

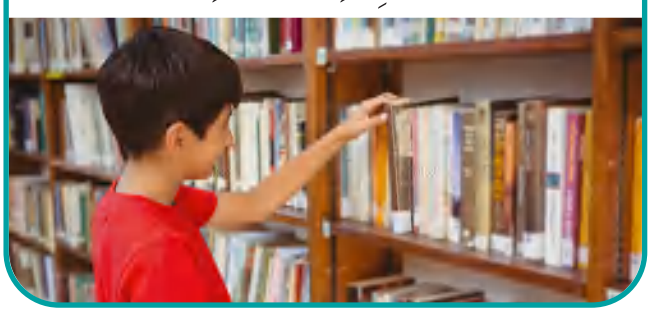
**يُدَوِّنُ** حَمَدٌ الْمَعلوماتِ الَّتي يَسْمَعُها في درسِ الاسْتِماعِ.



8

## آلِيَّةٌ (اسْمٌ)

تَضَعُ الْمَدْرَسَةُ **آلِيَّةً** واضِحَةً لِاسْتِعارَةِ الْكُتُبِ مِنَ الْمَكْتَبَةِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# هَلْ تُريدُ أَنْ تَكْتُبَ يَوْميّاتِكَ؟ *

* المصدر: الموقع الإلكتروني "موضوع" www.mawdoo3.com

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَمُرُّ بِنا الْحَياةُ سَريعًا، وَفيها مِنَ الْمَواقِفِ الْمُفْرِحَةِ، والْمَواقِفِ الْمُحْزِنَةِ ما نَتَمَنّى لَوْ أَنَّنا أَرَّخْناهُ، وَسَجَّلْناهُ، حَتّى نَسْتَطيعَ تَذَكُّرَ تاريخِهِ، وَتَفاصيلِهِ، وَأَسْبابِهِ، وَنَنْدَمُ أَشَدَّ النَّدَمِ عَلى عَدَمِ تَسْجيلِنا لِهَذِهِ الْأَحداثِ الْمُهِمَّةِ الَّتي قَدْ تَكونُ سَبَبًا في تَغييرِ شَخْصيَّتِنا، أَوْ تَغييرِ نَمَطِ حياتِنا بِأَكْمَلِهِ.

الشَّخْصُ الَّذي يُدَوِّنُ مُذَكِّراتِهِ الْيَوْميَّةَ يَسْتَطيعُ أَنْ يَعْرِفَ عَلى الْأَمَدِ الْبَعيدِ الْمُنْحَنياتِ الَّتي تَعَرَّضَتْ لَها شَخْصيَّتُهُ صُعودًا، أَوْ هُبوطًا، مُرورًا بِالأَشْخاصِ الَّذينَ أَثَّروا فيهِ إيجابًا، أَوْ سَلْبًا، وَالْمَواقِفَ الَّتي غَيَّرَتْ مَسارَ حَياتِهِ، فَيُقارِنُ بَيْنَ ما كانَ عَلَيْهِ، وَما وَصَلَ إِلَيْهِ، وَيُمَيِّزُ أَصْحابَهُ مِنْ أَعْدائِهِ، مِنْ خِلالِ مَسيرَةِ حَياتِهِ مَعَهُمْ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَكَثيرٌ مِنَ الْأَشْخاصِ يَجْهَلونَ كَيْفيَّةَ تَسْجيلِ الْمُذَكِّراتِ الْيَوْميَّةِ، وَلا يَعْرِفونَ كَيْفَ يَبْدَؤونَ، أَوْ كَيْفَ يَنْتَهونَ، فَيُحْجِمونَ عَنِ الْفِكْرَةِ؛ لِأَنَّهُمْ لا يَعْرِفونَ كَيْفيَّتَها، وَمِنْ هُنا كانَ لابُدَّ لَنا مِنْ تَوْضيحِ هذِهِ الآليَّةِ، لِلْإِجابَةِ عَنِ السُّؤالِ الَّذي يَطْرَحُهُ الشَّخْصُ، وَهوَ كَيْفَ أَكْتُبُ يَوْميّاتي؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## كَيْفيَّةُ كِتابَةِ الْيَوْميّاتِ

لِبَيانِ كَيْفيَّةِ كِتابَةِ الْيَوْميّاتِ، يَجِبُ أَنْ نَتَحَدَّثَ أَوَّلًا عَنِ الْأَسْبابِ الَّتي تَدْفَعُ الشَّخْصَ لِكِتابَةِ يَوْميّاتِهِ، ثُمَّ عَنِ الْخُصوصيَّةِ، ثُمَّ عَنْ آليَّةِ الْكِتابَةِ، وَذلِكَ كَما يَأْتي:

### أَسْبابُ كِتابَةِ الْيَوميّاتِ

مِنْ خِلالِ مَعْرِفَةِ أَسْبابِ كِتابَةِ الْيَوميّاتِ سَتَتَّضِحُ لَنا آليَّةُ الْكِتابَةِ، فَكِتابَةُ الْمُذَكِّراتِ الْيَوميَّةِ تَخْتَلِفُ بِاخْتِلافِ الدَّوافِعِ الَّتي أَدَّتْ بِالشَّخْصِ لِأَنْ يُقَرِّرَ كِتابَةَ يَوْميّاتِهِ، وَقَدْ تَكونُ الْأَسْبابُ كَثيرَةً، لَكِنَّ أَهَمَّها:

- **الذِّكْرى:** مِنَ الْأَشْخاصِ مَنْ يَكونُ دافِعُهُ لِكِتابَةِ الْيَوميّاتِ، هوَ الذِّكْرى، فَهوَ مِنَ الَّذينَ يُحِبّونَ اسْتِعادَةَ الذِّكْرياتِ، والْوُقوفَ عِنْدَها، واسْتِرجاعَها، فَيعودُ بَيْنَ الْحينِ والْآخَرِ إِلى دَفْتَرِ يَوْميّاتِهِ، وَيَقْرَأُ وَيَسْتَعيدُ تِلْكَ اللَّحَظاتِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- **تَنْمِيَةُ مَوْهِبَةِ الْكِتابَةِ:** مِنَ الْأَشْخاصِ مَنْ تَكونُ لَدَيْهِ مَوْهِبَةُ الْكِتابَةِ، وَلَكِنْ تَنْقُصُهُ الْأَفْكارُ، فَيَعْتَمِدُ عَلى ما يَحْصُلُ مَعَهُ مِنْ مَواقِفَ، وَأَحْداثٍ خِلالَ يَوْمِهِ، وَيقومُ بِتَسْجيلِها بِطَريقَتِهِ الْخاصَّةِ، وَيَكونُ بِذلِكَ قَدْ أَرَّخَ الْأَحْداثَ الْيَوْمِيَّةَ، وَطَوَّرَ مَوْهِبَةَ الْكِتابَةِ لَدَيْهِ.
- **الْبَوْحُ لِلنَّفْسِ:** مِنَ النّاسِ مَنْ يَرْغَبُ في الْبَوْحِ لِنَفْسِهِ بِكُلِّ ما يَحْصُلُ لَهُ مِنْ مَواقِفَ، وَبِخاصَّةٍ السَّلْبِيَّةُ مِنْها، الَّتي خانَهُ التَّعبيرُ عَنْها، والرَّدُّ عَلَيْها في حينِها، عِنْدَها يُفْرِغُ ذلِكَ بِالْكِتابَةِ، وَيَكْتُبُهُ في يَوْمِيّاتِهِ.
- تَحْديدُ **إيجابِيّاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَسَلْبِيّاتِها:** وَهوَ أَنْ يَبْدَأَ الشَّخْصُ بِتَسْجيلِ الْمَوْقِفِ الَّذي حَصَلَ مَعَهُ، وَشَرْحِ تَصَرُّفِهِ الّذي قامَ بِهِ، وَنَقْدِهِ، وَمِنْ خِلالِ تَكْرارِ هذِهِ التَّصَرُّفاتِ، يَسْتَطيعُ تَحْديدَ إيجابِيّاتِ شَخْصِيَّتِهِ وَتَحْديدَ سَلْبِيّاتِها.
- **التَّوْثيقُ:** التَّأْريخُ أَوِ التَّوثيقُ هوَ أَحَدُ الْأَسْبابِ الَّتي تَدْفَعُ الشَّخْصَ لِكِتابَةِ يَوْمِيّاتِهِ، فَتَكونُ الْأَحْداثُ مُسَجَّلَةً بِالْوَقْتِ، والشَّهْرِ والسَّنَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الْخُصوصيَّةُ

إِنَّ دَفْتَرَ الْيَوْميّاتِ هوَ دَفْتَرٌ خاصٌّ، وَشَخْصيٌّ جِدًّا، وَحافِظٌ لِلْأَسْرارِ، وَبِالتّالي يَجِبُ أَنْ يَحْتَفِظَ بِهِ الشَّخْصُ في مَكانٍ لا يَسْتَطيعُ أَحَدٌ الْوُصولَ إِلَيْهِ نِهائيًّا، وَذلِكَ لِأَنَّ دَفْتَرَ الْيَوميّاتِ هوَ عِبارَةٌ عَنْ حَديثِ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ، فَإِنْ لَمْ يُحافِظِ الشَّخْصُ عَلى خُصوصيَّةِ هذا الدَّفْتَرِ فَلَنْ يَقومَ بِتَسْجيلِ ما يَحْصُلُ مَعَهُ بِكُلِّ حُرّيَّةٍ، وَسَيَظَلُّ خائِفًا مِنَ الَّذينَ حَوْلَهُ، وَسَيَفْقِدُ هَذا الدَّفْتَرُ مِصْداقيَّتَهُ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## آليَّةُ الْكِتابَةِ

إِذا أَرَدْتَ الْبَدْءَ بِكِتابَةِ يَوْمِيَّاتِكَ، فَهَذا شَرْحٌ لِطَريقَةِ كِتابَةِ الْيَوْمِيّاتِ:

- أَحْضِرْ دَفْتَرًا عاديًّا، وَقَسِّمْهُ كَما تَشاءُ.
- حَدِّدِ الْيَوْمَ، والشَّهْرَ، والسَّنَةَ، واكْتُبْ ذَلِكَ في رَأْسِ الصَّفْحَةِ.
- اذْكُرِ السّاعَةَ الَّتي حَصَلَ فيها الْمَوْقِفُ الّذي تُريدُ ذِكْرَهُ.
- لَخِّصْ ما حَصَلَ مَعَكَ في هَذا الْيَومِ، واكْتُبِ الْأُمورَ الْمُهِمَّةَ قَبْلَ النَّوْمِ.
- سَجِّلِ الْمَوْقِفَ الَّذي يَحْصُلُ مَعَكَ مُباشَرَةً في الدَّفْتَرِ، وَسَجِّلْ ساعَةَ حُدوثِهِ بِالضَّبْطِ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ لاحِقًا عِنْدَ كِتابَةِ الْمُذَكِّراتِ قَبْلَ النَّوْمِ.
- اكْتُبِ الْأَفْكارَ الرَّئيسَةَ، دونَ التَّعَرُّضِ لِلتَّفْصيلاتِ، وَلا مانِعَ مِنْ ذِكْرِ رَأْيِكَ الشَّخصِيِّ في بَعْضِ الْمَواقِفِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

يُمْكِنُ لِلشَّخْصِ أَنْ يُسَجِّلَ الْأُمورَ الْمُهِمَّةَ، الَّتي أَثَّرَتْ فيهِ خِلالَ يَوْمِهِ، أَوْ يَعْتَقِدُ بِأَنَّها سَتُؤَثِّرُ فيهِ في الْمُسْتَقْبَلِ، وَمِثالُ ذَلِكَ:

- **تَعَرُّفُ صَديقٍ جَديدٍ:** يُسَجِّلُ الشَّخْصُ ساعَةَ التَّعارُفِ، ثُمَّ يَذْكُرُ انْطِباعَهُ الْأَوَّلَ عَنْ هَذا الشَّخْصِ، ثُمَّ يَذْكُرُ بَعْضَ الأُمورِ الْمُهِمَّةِ الَّتي تَحَدَّثا فيها سَويًّا.
- **حُدوثُ مُشْكِلَةٍ مَعَ شَخْصٍ ما:** وَهُنا يَذْكُرُ الْمُشْكِلَةَ وَكَيْفَ بَدَأَتْ، وَمَنْ أَطْرافُها، وَهَلْ يَجِدُ نَفْسَهُ سَبَبًا في الْمُشْكِلَةِ، وَهَذا الْأَمْرُ قَدْ يُساعِدُهُ عَلى حَلِّ الْمُشْكِلَةِ مُسْتَقْبَلًا.
- **فَرْحَةُ نَجاحٍ:** لا يَتَوانى الشَّخْصُ عَنْ ذِكْرِ تَفاصيلِ هذا الْيَوْمِ الْجَميلِ، وَما حَصَلَ مَعَهُ، والْأَشْخاصِ الَّذينَ شارَكوهُ هَذا الاحْتِفالَ.
- **مُناسَبَةٌ حَزينَةٌ:** قَدْ يُساعِدُ تَسْجيلُ هَذهِ اللَّحَظاتِ الْحَزينَةِ عَلى نِسْيانِها، وَمُرورِ هَذِهِ الأَزْمَةِ بِسَلامٍ.
- **ارْتِكابُ خَطَأٍ:** دَفْتَرُ الْمُذَكِّراتِ الْيَوْميَّةِ حافِظٌ لِلْأَسْرارِ، فَعَلى الشَّخْصِ الْبَوْحُ بِالأَخْطاءِ الَّتي ارْتَكَبَها، وَتَحْديدُ سَبَبِ قيامِهِ بِتِلْكَ الْأَخْطاءِ، وَوَصْفُ شُعورِهِ حينَذاكَ.

إِنَّ تَسْجيلَ الْمُذَكِّراتِ الْيَوْميَّةِ يُساعِدُ الشَّخْصَ عَلى التَّفريغِ، والتَّنْفيسِ عَمّا يَخْتَلِجُ في صَدْرِهِ، كَما تَظْهَرُ أَهَمِّيَّتُهُ في الْمُسْتَقْبَلِ، أَيْ بَعْدَ أَنْ يَقْرَأَ الشَّخْصُ مُذَكِّراتِهِ، وَيُراجِعَ فيها تَجارِبَهُ، حَيْثُ يَسْتَطيعُ تَحْديدَ مَعالِمِ شَخْصيَّتِهِ، وَصَقْلَ نَفْسِهِ، لِلسَّيْرِ نَحْوَ الطَّريقِ السَّليمِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## اصْنَعْ رَوابِطَ

### مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ:

- اكْتُبْ رَأْيَكَ في قِصَّةِ (وَرَقَةُ الْحَياةِ) عَلى بِطاقَةٍ، وَعَلِّقْها عَلى لَوْحَةٍ في الصَّفِّ، وانْظُرْ إِلى ما كَتَبَ زُمَلاؤُكَ أَيْضًا.

### مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ:

- اكْتُبْ إِحْدى الْقِصَصِ الْقَصيرَةِ الَّتي قَرَأَتْها الْوَرَقَةُ، وَنَسيَتْ أَنْ تَحْكيَها لَنا.

### مِنَ النَّصِّ إِلى الْعالَمِ:

- ابْحَثْ بِمُساعَدَةِ أَمينِ غُرْفَةِ مَصادِرِ التَّعَلُّمِ عَنْ أَهَمِّ الْمُذَكِّراتِ الْمَعْروفَةِ الَّتي كَتَبَها الْأُدَباءُ.
- تَخَيَّرْ إِحْداها، واقْرَأْها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# اِعرِفْ لُغَتَكَ .. أَحبَّها

# أَحْوالُ خَبَرِ جُمْلَةِ كانَ وَأَخَواتِها

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.040 يَتَعَرَّفُ جُملَةَ كانَ وأَخواتِها بِعناصِرِها، ويُوَظِّفُها في جُمَلٍ مِنْ إنْشائِهِ.
- ARB.6.2.02.038 يَتَعَرَّفُ أَنواعَ خَبَرِ جُملَةِ كانَ وأخواتها.

## تَعَرَّفْ:

❮ سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَرَّفْتَ أَنَّ كانَ وَأَخَواتِها تَدْخُلُ عَلى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ، فَتَرْفَعُ المُبْتَدَأَ وَيُسَمّى اسْمَها، وَتَنْصِبُ الخَبَرَ وَيُسَمّى خَبَرَها.

**تَأَمَّلْ ما يَأْتي:**

| المُبْتَدَأُ | الخَبَرُ |
|---|---|
| الجَوُّ | جَميلٌ |
| البَحْرُ | هائِجٌ |

لاحِظِ التَّغْييرَ الطّارِئَ

| النّاسِخُ | اسْمُهُ | خَبَرُهُ |
|---|---|---|
| كانَ | الجَوُّ | جَميلًا |
| أَصْبَحَ | البَحْرُ | هائِجًا |

❮ وَالآنَ، تَعَرَّفْ أَحْوالَ خَبَرِ كانَ وَإِعْرابَهُ.

❮ لِخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها أَحْوالٌ ثَلاثَةٌ:

❮ **الحالَةُ الأولى لِخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:**

- **الخَبَرُ المُفْرَدُ:** ما لَيْسَ جُمْلَةً وَلا شِبْهَ جُمْلَةٍ، وَالإِفْرادُ هُنا يَعْني أَنْ يَكونَ الخَبَرُ كَلِمَةً واحِدَةً، وَمِنَ المُمْكِنِ أَنْ يَكونَ مُثَنًّى أَوْ جَمْعًا، وَهذا مَعْنى الخَبَرِ المُفْرَدِ.

مِثالٌ: لَيْسَ الكَسولُ **مَحْبوبًا** . لَيْسَ الكَسولانِ **مَحْبوبَيْنِ**. لَيْسَتِ الكَسولاتُ **مَحْبوباتٍ**.

❮ **الحالَةُ الثّانِيَةُ لِخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:**

- **الخَبَرُ الجُمْلَةُ:** وَيَنْقَسِمُ إِلى (جُمْلَةٍ اسْمِيَّةٍ – وَجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ):

أ- مِثالُ الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ: أَصْبَحَتِ الأَبْراجُ **شُهْرَتُها واسِعَةٌ**.

ب- مِثالُ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ: كانَ السّائِحونَ **يُصَوِّرونَ بُرْجَ خَليفَةَ**.

- اقْرَأِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، وَتَأَمَّلْ أَنْواعَ خَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:

– كانَ البابُ **مَفْتوحًا** .

– أَصْبَحَ المُتَعَلِّمُ **اجْتِهادُهُ حَسَنٌ**.

– أَمْسى الصّائِمُ **يُفْطِرُ** عَلى تَمَراتٍ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## اعرِفْ لُغتكَ .. أَحبَّها

## أَحْوالُ خَبرِ جُمْلَةِ كانَ وَأَخَواتِها

### تَدَرَّبْ:

❯ **حَدِّدْ نَوْعَ الخَبرِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ: (مُفْرَدٌ– جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ – جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ):**

- كانَ الإمامُ يَقْرَأُ المُعَوِّذَتَيْنِ في الصَّلاةِ: .....
- كانَ الطِّفْلُ قَميصُهُ نَظيفٌ: .....
- ظَلَّ الضَّبابُ كَثيفًا: .....

❯ **مَيِّزْ خَبرَ كانَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَضَعْهُ في المَكانِ المُناسِبِ:**

| فِعْلُ الأَمْرِ | خَبَرُ كانَ | نَوْعُهُ | |
|---|---|---|---|
| | | مُفْرَدٌ | جُمْلَةٌ |
| كانَ النَّخيلُ تَمْرُهُ ناضِجٌ. | | | |
| كانَ الفَلاحُ يَجْني تَمْرًا. | | | |
| كانَ الإبْريقُ طينًا. | | | |
| كانَ الأُسْتاذُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ. | | | |
| كانَتْ كُتُبي مُرَتَّبَةً. | | | |

❯ **أَدْخِلِ النَّواسِخَ الآتِيَةَ عَلى الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَأَعِدْ كِتابَتَها مَعَ إِجْراءِ ما يَلْزَمُ مِنْ تَغْييرٍ في الخَبَرِ:**

( كانَ – أَصْبَحَ – صارَ – لَيْسَ)

- المَطَرُ غَزيرٌ. – .....
- السّاهِرُ مُتْعَبٌ. – .....
- الجَوُّ جَميلٌ. – .....
- القِطُّ كَسولٌ. – .....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# أَحْوالُ خَبرِ جُمْلَةِ كانَ وَأَخواتِها

## تَعَرّفْ أَكْثَرَ:

❯ لَقَدْ تَقَدَّمَتْ حالَتانِ مِنْ أَحْوالِ (خَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها) فَلْنُرَكِّزِ الآنَ عَلى خَبَرِ كانَ: (شِبْهِ الجُمْلَةِ):

❯ **الحالَةُ الثّالِثَةُ لِخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:**

- **الخَبَرُ شِبْهُ الجُمْلَةِ، وَيَكونُ جارًّا وَمَجْرورًا أَوْ ظَرْفًا:**

مِثالٌ: أَصْبَحَ الأَمْرُ في يَدِ المُديرِ.

في يَدِ: شِبْهُ جُمْلَةٍ جارٌّ وَمَجْرورٌ خَبَرُ أَصْبَحَ.

– أَمْسَتِ الأَسْماكُ في الشِّباكِ.

– كانَ الماءُ في الكوبِ.

**الحالَةُ الثّانِيَةُ لِخَبَرِ كانَ وَأَخَواتِها:**

- **خَبَرُ كانَ ظَرْفًا:**

مِثالٌ: كانَ أَحْمَدُ عِنْدَ المُعَلِّمِ.

– أَحْمَدُ: اسْمُ كانَ مَرْفوعٌ .

– عِنْدَ: ظَرْفُ مَكانٍ مَنْصوبٌ، وَهُوَمُضافٌ.

– المُعَلِّمِ: مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورٌ. وَشِبْهُ الجُمْلَةِ الظَّرْفِيَّةِ خَبَرُ كانَ.

– عِنْدَ المُعَلِّمِ: شِبْهُ جُمْلَةٍ، ظَرْفٌ وَمُضافٌ إِلَيْهِ خَبَرُ أَصْبَحَ.

– أَصْبَحَ العُصْفورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.

– كانَ الحارِسُ خَلْفَ البابِ.

**فائِدَةٌ**

**الأَصْلُ في كانَ وَأَخَواتِها أَنْ يَأْتِيَ الاسْمُ بَعْدَها ثُمَّ يَلِيْهِ الخَبَرُ، وَيَجوزُ أَنْ يَتَقَدَّمَ الخَبَرُ عَلى الاسْمِ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعالى: "وَكانَ حَقًّا عَلَينا نَصْرُ المُؤْمِنينَ". وَمِثْلُ قَوْلِنا: "لَيْسَ سَواءً عالِمٌ وَجَهولٌ" .**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# اعرِفْ لُغتكَ .. أَحبَّها

# أَحْوالُ خَبرِ جُمْلَةِ كانَ وَأَخواتِها

## تَدَرَّبْ أَكْثَرَ:

❯ **لاحِظْ إِعْرابَ الكَلِمَتَيْنِ المُظَلَّلَتينِ بِالأَصْفَرِ، وَأَنْشِئْ جُمْلَتَيْنِ مِنْ عِنْدِكَ تُحاكيهِما:**

أ- كانَ **الكَلامُ صائِبًا.**

كانَ: فِعْلٌ ماضٍ ناقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحِ.

الكَلامُ: اسْمُ كانَ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ .

صائِبًا: خَبَرُ كانَ مَنْصوبٌ وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ .

ب- صارَ **العامِلُ يَشْتَغِلُ** بِجِدٍّ .

صارَ: فِعْلٌ ماضٍ ناقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلى الفَتْحِ.

العامِلُ: اسْمُ صارَ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ .

يَشْتَغِلُ: فِعْلٌ مُضارِعٌ مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظّاهِرَةُ عَلى آخِرِهِ، وَالفاعِلُ ضَميرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْديرُهُ هُوَ . وَالجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ في مَحَلِّ نَصْبِ خَبَرِ صارَ.

بِجِدٍّ: جارٌّ وَمَجْرورٌ .

❯ **أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِخَبَرٍ يُناسِبُ المَطْلوبَ:**

- أَصْبَحَ الشّارِعُ ..... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ)
- ظَلَّتِ الرِّياضَةُ ..... (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)
- أَمْسَتِ الأَشْجارُ ..... (خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ)
- صارَ الحاسوبُ ..... (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

❯ **قَدِّمْ جُمَلًا مِنَ اخْتِيارِكَ تَشْتَمِلُ إِحْداها عَلى خَبَرِ كانَ أَوْ إِحْدى أَخَواتِها: جاءَ مُفْرَدًا، وَأُخْرى عَلى خَبَرِ جُمْلَةٍ، وَالأَخيرَةِ عَلى خَبَرٍ جاءَ شِبْهَ جُمْلَةٍ.**

❯ **اجْعَلْ كانَ أَوْ إِحْدى أَخَواتِها في جُمَلٍ مُفيدَةٍ؛ وَاسْتَوْفِ أَنْواعَ الخَبَرِ: (المُفْرَدِ- الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ- الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ- شِبْهِ الجُمْلَةِ)**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.1.01.013 يبحثُ المتعلّمُ عن معلوماتٍ منْ عِدَّةِ مصادِرَ: المقابلاتُ، الشَّبكةُ المَعلوماتيَّةُ والمعاجِمُ والموسوعاتُ، وَيُوثِّقُ المَعلوماتِ الببليوغرافيَّةَ الأساسيَّةَ.
- ARB.4.2.01.016 يَختارُ نقطَةً للكِتابَةِ وَبنيَةً تَنْظيميَّةً وَوجهَةَ نَظَرٍ مُحَدَّدَةٍ معتمدًا على الغَرَضِ وَالمُتلقّي وطولِ النَّصِّ.
- ARB.4.2.01.019 يكتبُ نُصوصًا بفقراتٍ متعدِّدَةٍ يُؤسِّسُ فيها فِكرةً مَركزيَّةً وَأفكارًا مُهمَّةً، وَيضعُها في سياقٍ مَنْطقيٍّ، مُستَخْدِمًا أدواتِ الرَّبطِ، ويختِمُ النَّصَّ بفقرةٍ ختاميَّةٍ.
- يَستخدمُ المُتعلّمُ عَلاماتِ التَّرقيمِ: علامَةَ الاستفهامِ، النُّقطةِ، عَلامةُ التَّعجبِ، الفاصلةُ، النّقطتانِ الرّأسيتانِ، القَوسانِ، علامتا التنصيص «(استخدامًا صحيحًا).
- ARB.4.2.01.018 يستخدمُ المُتعلّمُ بنى واضحةً ومُختارةً للكتابةِ بحسبِ الموضوعِ وَالغرضِ والسَّببِ والنَّتيجَةِ وَالمُقارنَةِ والمُقابَلَةِ. مُسْتَخْدِمًا أدواتِ الرَّبطِ وعَلاماتِ التَّرقيمِ، ونظامَ التَّفقيرِ.
- ARB.4.2.01.017 يراجعُ المتعلّمُ مُسوداتٍ مُتعدِّدَةً لِما يكتبُ وَيعيدُ تحريرَها بخطٍّ واضحٍ وَمرتَّبٍ مُستخدِمًا مقياسًا للكتابة.
- يوظِّفُ الحاسوبَ و الشَّبكَةَ المَعلوماتيَّةَ عندَ تَحريرِ كِتاباتِهِ وَ مُراجعَتِها، لِتجويدِ العَمَلِ.
- يَنشرُ ما يَكتُبُهُ عبرَ الوَسائطِ المُتاحَةِ.
- ARB.4.2.04.003 يكتُبُ نُصوصًا إقناعيَّةً تُظهِرُ وُجهَةَ نَظَرِهِ في قَضيَّةٍ أو مَوْضوعٍ ما مَدعومةً بالأَدِلةِ والشَّواهِدِ من مَصادِرَ مختلفةٍ ومن تجارب الآخرين

# الكِتابَةُ : كِتابَةُ نَصٍّ إِقْناعِيٍّ

## نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: الأَدِلَّةُ وَ البَراهينُ

كِتابَةُ نَصٍّ إِقْناعِيٍّ: النَّصُّ الإِقْناعِيُّ هُوَ نَصٌّ يُحاوِلُ فِيهِ الكَاتِبُ أَنْ يُقْنِعَ القَارِئَ بِوِجْهَةِ نَظَرٍ مُعَيَّنَةٍ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُحدَّدٍ، وَلِذلِكَ فَإِنَّ الكاتِبَ يَحتاجُ أَنْ يُقَدِّمَ لِلْقَارِئِ أَدِلَّةً قَوِيَّةً وَحُجَجًا قادِرَةً عَلى أَنْ تَجْعَلَ القارِئَ يَتَبَنَّى وِجْهَةَ النَّظَرِ التي يُدافِعُ عَنْهَا. فَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ نَصًّا إِقْناعِيًّا؟

النَّصُّ الإِقْناعِيُّ قَدْ يَحْتَاجُ أَحْيانًا إِلَى بَحْثٍ وَقِراءَةٍ، واسْتِعانَةٍ بِنَتائِجِ الدِّراساتِ العِلْمِيَّةِ حتَّى تَكُونَ هذِهِ النَتائِجُ دَاعِمَةً لِوِجْهَةِ نظَرِ الكاتِبِ، وتُقَوِّي أَدِلَّتَهُ؛ فَمَثلاً إذا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ مَقالًا عَن «أَضْرَارِ التَّدْخِينِ» لِتُقْنِعَ القُرَّاءَ بِأَنّ التَّدْخِينَ لَهُ أَضْرارٌ كَثِيرَةٌ عَلى الصِّحَّةِ، فَإِنَّكَ سَتَحْتَاجُ إِلى أَرْقامٍ وَإِحْصاءاتٍ تُوَضِّحُ مَثَلاً نِسْبَةَ الإِصابَةِ بِسَرَطَانِ الرِّئَةِ بِسَبَبِ التَّدْخِينِ، وهَذا أَمْرٌ لا يُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَهُ مِن تِلْقاءِ نَفْسِكَ، بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تَبْحَثَ وَتَقْرَأَ حَتّى تَجِدَ المَعْلُومَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ المَصْدَرِ العِلْمِيِّ المَوْثُوقِ بِهِ.

- وَبَعْضُ الأَدِلَّةِ قَدْ تَعْتَمِدُ عَلى ذَكاءِ الكاتِبِ، وَقُدْرَتِهِ عَلَى أَنْ يَجْعَلَ القارِئَ يَرَى الأُمُورَ مِنْ مَنْظُورِهِ الشَّخْصِي. وَمَهْمَا يَكُنْ فَإِنَّ كِتَابَةَ مَقالٍ إِقْنَاعِيٍّ يَحْتاجُ إِلى تَفْكِيرٍ، وبَحْثٍ، وتَنْظِيمٍ، واسْتِخْدَامٍ ذَكِيٍّ لِلُّغَةِ.
- وَمِنْ أَهَمِّ الطَّرائِقِ الَّتي تَجْعَلُكَ مُقْنِعًا، أَنْ تُفَكِّرَ بِوِجْهَةِ النَّظَرِ الأُخْرى وَتُحاوِلَ أَنْ تَكْتُبَ عَنْ نُقْطَةِ الضَّعْفِ فِيها، أَوْ أَنْ تَسْتَخْدِمَهَا لِصَالِحِ إِقْنَاعِ القارِئِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الكِتابَةُ : كِتابَةُ نَصٍّ إقْناعِيٍّ

## نُقْطَةُ التَّرْكيز: الأَدِلَّةُ وَ البَراهينُ

انْظُرْ كَيْفَ خَطَّطَ حُسامٌ لِكِتابَةِ نَصِّهِ الإقْناعِيِّ الَّذي يُحاوِلُ فِيهِ أَنْ يُقْنِعَ مُعَلِّمَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ بِأَهَمِّيَّةِ إنْشاءِ نادي المَسْرَحِ في المَدْرَسَةِ.

(التَّفْكِيرُ في عُنْوانٍ قَوِيٍّ وَجاذِبٍ)

**الفِقْرَةُ الأولى:**

**المُقَدِّمَةُ**

- عِبارَةٌ تَجْذِبُ المُتَلَقِّي (مَنِ المُتَلَقّي هُنَا؟ ) مُعَلِّمُو اللُّغَةِ العَرَبِيَةِ. كَيْفَ أُفَكِّرُ بِطَرِيقَةٍ تَجْذِبُهُمْ؟ **تَحَسُّنُ مُسْتَوى الطُّلاَبِ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.**
- الجُمْلَةُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ وِجْهَةِ نَظَرِي: **نَادي المَسْرَحِ يُسَاعِدُ في تَحْسِينِ مُسْتَوى اللُّغَةِ**

- **الفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ**
- **السَّبَبُ الأَوَّلُ:**

تَحْسِينُ الطَّلاقَةِ اللُّغَوِيَّةِ عِنْدَ الطُّلّابِ،

- إغْناءُ المُعْجَمِ.
- فَهْمُ اللُّغَةِ المَجازِيَةِ.
- فَهْمُ التَعابيرِ الشّائِعَةِ.
- الغَوْصُ في اللُّغَةِ وِحِفْظُ النُّصُوصِ.

- **الفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ**
- **السَّبَبُ الثّاني:**

الرَّبْطُ بَيْنَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَقَضاءُ وَقْتٍ مُمْتِعٍ

- المُشارَكَةُ بِرُوحِ الفَرِيقِ.
- اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ في جَوٍّ مُمْتِعٍ.
- اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ بِحُرِّيَّةٍ وَمَرَحٍ.

- **الفِقْرَةُ االرَّابِعَةُ**
- **السَّبَبُ الثّالِثُ:**

لَيْسَتْ مَضْيَعَةً لِلْوَقْتِ وَلَا لِلْمَالِ وَالجُهْدِ

- في وَقْتِ الفَرَاغِ.
- الحُصولُ عَلى رَاعٍ.
- اِسْتِثْمارُ وَقْتِ فَراغِ الطُّلاّبِ فِي شَيْءٍ جَيِّدٍ وَمُحَبَّبٍ.

- **الفِقْرَةُ الخامِسَةُ**
- **الخاتِمَةُ**
- إعادَةُ الفِكْرَةِ
- تَلْخِيصُ الأَسْبَابِ بِتَرْكِيزٍ
- الدَّعْوَةُ لاتِّخاذِ مَوْقِفٍ وَتَبَنِّي الفِكْرَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الكِتابَةُ : كِتابَةُ نَصٍّ إقْناعِيٍّ

## نُقْطَةُ التَّرْكيز: الأَدِلَّةُ وَ البَراهينُ

**هذا ما كَتَبَهُ حُسامٌ بَعْدَ أَنْ انْتَهى مِنْ مُخَطَّطِهِ، وَقَرَأَ وَبَحَثَ في المَوْضُوعِ:**

### المَسْرَحُ المَدْرَسِيُّ طَريقُنا لإتْقانِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

هَلْ تُريدونَ أَنْ يَتَحَسَّنَ مُسْتَوى الطَّلَبَةِ في اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَأَنْ يَسْتَمْتِعُوا في الوَقْتِ نَفْسِهِ؟ هَلْ تُريدونَ أَنْ يُحِبَّ الطَّلَبَةُ اللُّغَةَ العَرَبِيَّةَ وَيَحْفَظُوا نُصُوصًا جَميلَةً، وَيُعَبِّرُوا عَنْهَا أَجْمَلَ تَعْبيرٍ؟ إنّ هَذا الأَمْرَ سَهْلٌ وَمُمْكِنٌ، بَلْ إنَّهُ سَيُحَقِّقُ السَّعَادَةَ لِلطُّلابِ، وَالرِّضا لِلْمُعَلِّمينَ وَأَوْلِياءِ الأُمُورِ. **أَنا أَدْعُوكُمْ إِلَى إِنْشاءِ نَادِي المَسْرَحِ فِي المَدْرَسَةِ، هَذا النَّادِي هُوَ الَّذي سَيَكونُ البَوَّابَةَ إِلى إِتْقَانِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَحُبِّها. وَالأَسْبَابُ كَثيرَةٌ جِدًّا، لَكِنّي سَأَقْتَصِرُ عَلى ثَلاثَةٍ مِنْها.**

**فَأَوَّلُ هذِهِ الأَسْبَابِ** مَا أَثْبَتَتْهُ الدِّراساتُ وَالبُحُوثُ العِلْمِيَّةُ مِنْ أَنَّ الأَداءَ المَسْرَحِيَّ يُحَسِّنُ مِنَ الطَّلاقَةِ الشَّفَوِيَّةِ لَدى الطُّلّابِ، وَيَزيدُ ثَرْوَتَهُمُ اللُّغَوِيَّةَ، وَيُقَرِّبُهُم مِنْ رُوحِ اللُّغَةِ ؛ فالطّالِبُ لَنْ يَحْفَظَ النَّصَّ الَّذي سَيُؤَدِّيهِ فَقَطْ، بَلْ هُوَ سَيَتَدَرَّبُ عَلى كَيْفِيَةِ أَدائِهِ أَداءً صَحيحًا مُعَبِّرًا، وَسَيَتَذَوَّقُ كُلَّ كَلِمَةٍ وَكُلَّ جُمْلَةٍ، وَسَيُعَبِّرُ عَنِ الحُزْنِ أَوِ الفَرَحِ الكامِنِ فِيهَا، وَهُوَ حِينَ يَفْعَلُ ذلِكَ يَغُوصُ فِي أَسْرَارِها، وَيَكْتَشِفُها مِن دُونِ وَسِيطٍ وَلَا تَعْليماتٍ وَقَوانينَ.

**وَالسَّبَبُ الثّاني** أَنَّ المَسْرَحَ مِنْ أَكْثَرِ الأَنْشِطَةِ الَّتي تُرَبّي عَلى التَّعاوُنِ وَالمُشارَكَةِ وَالعَمَلِ بِرُوحِ الفَريقِ، كَمَا أَنَّهُ نَشَاطٌ مُمْتِعٌ، فَالطُّلّابُ يَقْضُونَ وَقْتًا طيّبًا في أَثْناءِ التَّدَرُّبِ عَلى أَداءِ أَدْوارِهِمْ، وَقَدْ يَضْحَكُونَ، وَيَتَشارَكونَ في أَفْكارِهِمْ، وَهَذا أَمْرٌ جَيِّدٌ؛ لِأَنَّهُ يَرْبِطُ بَيْنَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَقَضاءِ وَقْتٍ مُمْتِعٍ وَمُفيدٍ، مِمَّا يَجْعَلُ الطُّلّابَ يَرْبِطُونَ بَيْنَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالأُمُورِ الجَيِّدَةِ فِي حَياتِهِمْ، فَيُقْبِلونَ عَلَيْها، وَيُحِبُّونَها، وَهَذَا سَيَجْعَلُهُمْ يُحِبُّون تَعَلُّمَها أَيْضًا.

**وَقَدْ يَكُونُ السَّبَبُ الثّالِثُ** غَريبًا بَعْضَ الشَّيْءِ؛ فَرُبَّمَا يَعْتَرِضُ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى إِنْشاءِ نادِي المَسْرَحِ؛ لِأَنَّهُمْ يَظُنُّونَ أَنَّهُ مَضْيَعَةٌ لِلْوَقْتِ وَالمَالِ، وَيَقولُونَ إِنَّهُ مِنَ الأَفْضَلِ أَنْ يَقْضِيَ الطُّلّابُ أَوْقاتَهُمْ في أُمُورٍ مُفيدَةٍ، كالدِّراسَةِ، والمَشارِيعِ العِلْمِيَّةِ، كَما أَنَّهُمْ قَدْ يَتَرَدَّدُونَ بِسَبَبِ التَّكاليفِ الماليّةِ الَّتي قَدْ يَتَطَلَّبُها التَّدْريبُ وَإِعْدادُ المَسْرَحِ وَالدِّيكُورُ وَالمَلابِسُ، وَلكِنْ إِذَا نَظَرْنَا إِلَى الجَانِبِ الآخَرِ مِنْ هذِهِ المَسْأَلَةِ فَإِنَّ التَّدَرُّبَ عَلى الأَداءِ المَسْرَحِيِّ يُشْبِهُ التَّدَرُّبَ عَلَى كُرَةِ القَدَمِ، أَوِ المُوسيقا، أَوْ صِناعَةِ الرُّوبوتِ، فَالأَمْرُ يَخْضَعُ فِي النِّهايَةِ لِميُولِ الطُّلّابِ، وَمِنَ الأَفْضَلِ أَنْ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الكِتابَةُ : كِتابَةُ نَصٍّ إِقْناعِيٍّ

## نُقْطَةُ التَّرْكيز: الأَدِلَّةُ وَ البَراهينُ

يَفْعَلَ الطّالِبُ ما يُحِبُّهُ، وَيَميلُ إِلَيْهِ؛ لأَنَّهُ حينَها سَيَنْجَحُ وَيُنَمّي مَوْهِبَتَهُ، كَما أَنَّنا سَنَتَحَمَّلُ مَسْؤُولِيَّةَ البَحْثِ عَنْ رُعاةٍ لِرِعايَةِ النّادي، وَلا شَكَّ أَنَّنا سَنَسْتَطيعُ أَنْ نُقْنِعَ بَعْضَ الجِهاتِ بِذَلِكَ.

**إِنّ إِتاحَةَ الفُرْصَةِ لِلطُّلّابِ لإِنْشاءِ نادٍ لِلْمَسْرَحِ في المَدْرَسَةِ سَيَنْعَكِسُ إِيجابًا عَلَى الطُّلّابِ وَعَلى المَدْرَسَةِ، وَسَيَكُونُ لَهُ أَثَرُهُ الطَّيِّبُ في جَعْلِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ قَرِيبَةً مِنْهُمْ**، يَحْفَظُونَها، وَيُعَبِّرُونَ بِها عَنْ المَواقِفِ المُضْحِكَةِ، أَوِ المُحْزِنَةِ، أَوِ المُخيفَةِ، وَيَشْعُرُونَ بِهَا جُزْءًا مِنْ حَياتِهِمْ وَأَوْقاتِهِمُ السَّعيدَةِ، وَهَذا سَيَزيدُ مِن ثِقَتِهِمْ بِأَنْفُسِهِمْ، وَبِلُغَتِهِمْ، وَسَيُحَسِّنُ مُسْتَواهُمْ، وَيَجْمَعُ بَيْنَهُمْ في عَمَلٍ مُشْتَرَكٍ جَميلٍ، يَشْعُرُونَ أَنَّهُمْ أَصْحابُهُ، وَأَنَّهُمْ مَسْؤولونَ عَنْهُ. **وَلِذَلِكَ فَإِنّي أَدْعُوكُمْ إِلى دَعْمِ هَذِهِ الفِكْرَةِ، وَمُساعَدَتِنا لِتَنْفيذِها.**

- لاحِظْ كَيْفَ وَضَعَ حُسامٌ في المُقَدِّمَةِ الفِكْرَةَ الَّتي يُريدُ أَنْ يُقْنِعَ بِهَا القارِئَ.
- لاحِظْ أَنَّهُ اسْتَخْدَمَ تَعْبيرَ: «السَّبَبُ الأَوَّلُ»، أَمَّا «السَّبَبُ الثّاني»، وَقَدْ يَكُونُ «السَّبَبُ الثّالِثُ» في بِدايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْراتِ المَقالِ التي تَلي المُقَدِّمَةَ، وهَذا يُرَتِّبُ أَفْكارَهُ، وَالأَدِلَّةَ التي يُقَدِّمُها.
- يُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ تَعْبيرًا آخَرَ، فَمَثَلًا يُمْكِنُكَ أَنْ تَقُولَ: أَوّلًا، ثانيًا، ثالِثًا، أَو أَهَمُّ الأَسْبابِ الَّتي تَدْعُونِي لِتَبَنِّي وِجْهَةِ النَّظَرِ هَذِهِ هُوَ....، أَمَّا السَّبَبُ الثّاني فَهُوَ.....، وَهُنَاكَ سَبَبٌ ثالِثٌ أَيْضًا، يَتَمَثَّلُ في.....
- لاحِظْ كَيْفَ خَتَمَ حُسامٌ مَقالَهُ بِخاتِمَةٍ أَعادَ فيها الفِكْرَةَ المِحْوَرِيَّةَ لِمقالِهِ، وَالأَسْبابَ الَّتي ذَكَرَها بِاخْتِصارٍ شَديدٍ.
- ثُمَّ لاحِظْ كَيْفَ خَتَمَ مَقالَهُ بِالطَّلَبِ مِن القُرَّاءِ أَنْ يدْعَموا فِكْرَتَهُ، وَيُساعِدوا في تَنْفيذِها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.021 يَقْرَأُ نُصوصًا نَثْرِيَّةً وَشِعرِيَّةً بِطَلاقَةٍ مَعَ مُراعاةِ التَّعبيرِ عَنِ الانْفِعالاتِ والمَشاعِرِ.
- ARB.2.3.01.019 يَحْفَظُ تِسْعَ نُصوصٍ شِعْرِيَّةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ (7-10) أَبياتٍ مَوْضوعاتُها تُناسِبُ المَرحَلَةَ مثل: الْجَمالُ، البيئَةُ، الطَّبيعَةُ، العَمَلُ، المِهَنُ، التُّراثُ، القيَمُ... وَغيرُها.
- ARB.2.1.01.011 يُبَيِّنُ المَعْنى الإجماليَّ لِلنَّصِّ الشِّعْرِيِّ، وَيَحفَظُهُ.
- ARB.2.2.01.023 يُفَسِّرُ كَلِماتِ النَّصِّ الشِّعريِّ، مُسْتنتجًا دلالاتِ المُفرداتِ.
- ARB.2.2.01.021 يُحَدِّدُ أَنْواعَ الإيقاعِ اللَّفْظِيِّ في النُّصوصِ (الجِناسُ و السَّجْعُ والتِّكرارُ الصَّوْتِيُّ).

## النَّشيدُ

# اقرأْ.. اقرأْ

اِقرأْ.. اِقرأْ تَزْدَدْ عِلْما
هِبَةُ العِلْمِ.. أَجْمَلُ نِعْمَةْ
اِقرأْ دومًا كي تَتَعَلَّمْ
فَبِلا عِلْمٍ لَنْ تَتَقَدَّمْ
اِقرأْ قِصَصًا وَرِواياتٍ
تُبدِعْ حِكَمًا وحِكاياتٍ
اِقرأْ "ماما" اِقرأْ "بابا"
تَلْقَ ثَناءً أَوْ إِعْجابا
اِقرأْ أَدَبًا، اِقرأْ شِعْرا
أَوْ أَلْغازًا تَكْشِفْ سِرّا
قالوا: عِلْمٌ مُنْذُ الصِّغَرِ
يُشْبِهُ نَقْشًا فَوْقَ الحَجَرِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## 1. ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني الآتِيَةِ:

أ. لا يَتَقَدَّمُ الإِنْسانُ بِغَيْرِ الْعِلْمِ ( )

ب. الْعِلْمُ في الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ عَلى الحَجَرِ ( )

ت. الْعِلْمُ أَجْمَلُ نِعْمَةٍ ( )

## 2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ماذا نَسْتَطيعُ أَنْ نَقْرَأَ؟

ب. ما الْعَلاقَةُ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالتَّقَدُّمِ؟

ت. ما فوائِدُ قِراءَةِ الْقِصَصِ وَالرِّواياتِ؟

ث. لِماذا كانَ الْعِلْمُ في الصِّغَرِ كَالنَّقْشِ عَلى الحَجَرِ؟

## 3. اِقْتَرِحْ لِلأُنْشودَةِ عُنْوانًا آخَرَ ، وَاكْتُبْهُ.

.....

## 4. ماذا تُحِبُّ أَنْ تَقْرَأَ؟

.....

## 5. اِحْفَظِ الأُنْشودَةَ اِسْتِعْدادًا لِإِلْقائِها في الصَّفِّ أمامَ مُعَلِّمِكَ وَزُملائِكَ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# نَصُّ الاسْتِماعِ : سِرُّ المِنْديلِ

## نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.015 يستوعبُ النَّصَّ السَّرديَّ أوِ المَقالَ المَسْموعَ مُؤوِّلًا رسائِلَ المُتَحدِّثِ الشَّفَويَّةَ وَغيرَ الشَّفويَّةَ وَفقَ أَهدافِهِ ووُجْهَةَ نَظَرِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. ما المَوْضوعُ الَّذي تَتَوَقَّعُ أَنْ تَدورَ حَوْلَهُ القِصَّةُ ؟

**أَوَّلًا: اقْرَأْ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.**

### 1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. مَعَ مَنْ كانَ الفَلّاحُ يَعيشُ في البُسْتانِ؟

ب. لِمَ لَمْ يَسْتَطِعِ الفَلّاحُ أَنْ يَسْقيَ حَقْلَهُ الصَّغيرَ؟

ت. بِمَ شَعَرَ الفَلّاحُ حينَ انْحَبَسَ عَنْهُ المَطَرُ؟

ث. لِمَ دَخَلَ الفَلّاحُ قَصْرَ السُّلْطانِ؟

ج. ما الْأَجْرُ الَّذي عَرَضَهُ السُّلْطانُ عَلى الفَلّاحِ؟

ح. ما الْأَجْرُ الَّذي عَرَضَهُ الفَلّاحُ عَلى السُّلْطانِ؟

خ. لِماذا تَفاجَأَ السُّلطانُ بِوَزْنِ المِنْديلِ؟

د. هَلْ تُوافِقُ عَلى الْحِكْمَةِ الَّتي قالَها الْفَلّاحُ في نِهايَةِ القِصَّةِ؟ وَلِماذا؟

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## ثانِيًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك

## ثالِثًا: اِقْرَأِ الأَسئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماع:

### 1. مَيِّزْ بَيْنَ الفِكْرَةِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ، والَّتي لَمْ تَرِدْ فيهِ:

أ. حَزِنَ الفَلّاحُ لِأَنَّ أَبْناءَهُ كانوا مَرْضى.

ب. سَمَحَ صاحِبُ القَصْرِ لِلفَلّاحِ أَنْ يَدْخُلَ بَعْدَ أَنْ سَمِعَ صياحَهُ.

ت. كانَ الهَدَفُ مِنْ رِحْلَةِ الفَلّاحِ هُوَ البَحْثُ عَنْ عَمَلٍ جَديدٍ.

ث. الْعَمَلُ الجَديدُ الَّذي حَصَلَ عَلَيْهِ الفَلّاحُ هُوَ تَكْسيرُ الصُّخورِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## 2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. مادَلالَةُ ثِقَلِ وَزْنِ مِنديلِ الفَلّاحِ؟

ب. لِماذا هَدَّدَ السُّلطانُ الفَلّاحَ بالسَّجْنِ؟

## 3. تَحَدَّثْ حَوْلَ أَهَمِّ صِفاتِ الفَلّاحِ.

## رابِعًا: ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِك

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# المعجَمُ اللُّغويُّ

## حرفُ الألف

### أَبَهَ: (فِعْلٌ) ج: أ ب هـ

أبَه إليه / أبَه به / أبَه له : فطن له وتنبَّه ، عُني به واهتمَّ له

أبَهَ لِحَرَكَاتِهِ : فَطِنَ بِهَا

هَذَا الأمْرُ لاَيُؤبَهُ لَهُ أَوْ بِهِ : لاَ يُلْتَفَتُ إِلَيْهِ .

صَرَخَ الطِّفْلُ فَلَمْ يَأْبَهْ إِلَيْهِ أَحَدٌ.

### اِبتاعَ: (فِعْلٌ) ج: ب ي ع

ابتاعَ، يَبتاعُ ، ابْتَعْ ، ابتياعًا ، فهو مُبْتاع .

اِبْتَاعَ المتَاعَ : اِشْتَرَاهُ .

مَاذَا يُفِيدُكَ مَالُكَ وَأَنْتَ لاَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَبْتَاعَ بِهِ لَوَازِمَ العَيْشِ .

اِبْتَاعَ لَهُ البَضَائِعَ : نَابَ عَنْهُ فِي شِرَائِهَا.

ابْتَعْتُ حِذاءً في مَوْسِمِ التَّنْزيلاتِ.

### إحْرَاجٌ (اسْمٌ) ج: حَ رَ جَ

أحرَجَ يُحرجُ، إحْراجًا، فهو مُحرِج، والمفعول مُحرَج.

أحرج الشَّخصَ: أوقعه في الحَرَج أي جعله في وضع لا يُحسد عليه.

أَحْرَجَهُ إِلَيْهِ: أَلْجَأَهُ إِلَيْهِ وَضَيَّقَ عَلَيْهِ

يتسبب الخَجَلُ في إحْراجِ صاحِبِهِ عنْدَ تَعْرِيفه بنَفْسِه.

### إِرباك: (اسْمٌ) ج: رَ بَ كَ

الْإِرْبَاكُ: الحيرَةُ والاضْطِرابُ

لَمْ يَكُنْ يَقْصِدُ إِرْبَاكَ تَفْكِيرِهِ : إِيقَاعَهُ في الحَيْرَةِ والاضْطِرَابِ

أَرْبَكَني صَوْتُ مِكْبَحِ السَّيَّارَةِ الْمُرْتَفِعُ.

### اسْتَهْتَرَ( فِعْلٌ) ج: هـ ت ر

مُسْتَهْتِرٌ بِقِيَمِ أَهْلِهِ وَعاداتِهِمْ : غَيْرُ مُبَالٍ بِهَا ، لاَ يُعْطِيهَا أَدْنَى قِيمَةٍ أَوِ اعْتِبَارٍ .

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اسْتَهْتَرَ التِّلْميذُ المُشاغِبُ بِقوانينِ الْمَدْرَسَةِ.

**أَناقَةٌ: (اسْمٌ) ج: أَ نِ قَ**

حُسْنٌ مُعْجِبٌ في التَّرْتيبِ وَالتَّنْسيقِ ، أو في المَظْهِرِ وَالتَّعبيرِ.

شابٌّ مَعْروفٌ بِأَناقَتِهِ : يَهْتَمُّ بِهِنْدامِهِ وَجَمالِهِ

يالَهُ مِنْ أَنيقٍ: تَعْبيرٌ يُقالُ إِعْجاباً لِلرَّجُلِ الأَنيقِ أَوِ الْمَرْأَةِ الأنيقَةِ الْمُهْتَمَّةِ بِحُسْنِ هِنْدامِها.

تَمْتازُ الْمَلِكَةُ بِأَناقَةِ مَلْبَسِها.

**اِقْتِناءٌ (اسْمٌ) ج: قَ نَ ا**

يَسْعَى إلى اقْتِناءِ الْمَالِ : إِلَى جَمْعِهِ

يَعْمَلُ عَلَى اقْتِناءِ لَوْحاتٍ فَنِّيَّةٍ : عَلَى اخْتِيارِها وَالاحْتِفاظِ بِها ، اِتِّخاذِها ضِمْنَ مَجْموعاتٍ ثَمينَةٍ

اِقْتَنَى التَّاجِرُ ثَرْوَةً هَائِلَةً : جَمَعَها ، اِتَّخَذَها لِنَفْسِهِ.

يَقْتَنِي الثَّرِيُّ الذَّهَبَ وَالفِضَّةَ.

يَقْتَنِي تُحَفًا أَثَرِيَّةً : يَجْمَعُها وَيَخْتارُها لِلاحْتِفاظِ بِها.

اقْتَنَيْتُ كُتُبًا نَفيسَةً مِنْ مَعْرِضِ الْكِتابِ.

**انتَقَمَ: (فِعْلٌ) ج: نَ قَ مَ**

انتقمَ مِنْهُ: عاقَبَهُ، وَثَأَرَ مِنْهُ.

قَرَّرَ أَنْ يَنْتَقِمَ مِنْهُ : أَنْ يَأْخُذَ بِثَأْرِهِ ، أَنْ يُعاقِبَهُ على ما بَدَرَ مِنْهُ .

انْتَقَمَ الْمُجْتَمَعُ مِنَ اللِّصِّ.

**انسَلَّ: (فِعْلٌ) ج: سَ لَ لَ**

اِنسلَّ ينسلُّ ، انْسَلِلْ / اِنْسَلَّ ، اِنسلالاً ، فهو مُنسَلّ

اِنْسَلَّ مِنَ المكانِ : خَرَجَ مِنْهُ خُفْيَةً.

انسلَّ الشَّخصُ : خرج في خفية دون أن يُعلم به .

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

اِنْسَلَّ السَّيْفُ مِنْ غِمْدِهِ : خَرَجَ. سَلَلْتُ السَّيْفَ مِنَ الغِمْدِ فانْسَلَّ .

انسلّ اللِّصُّ مِنْ وَسَطِ الزّحامِ .

## انهَمَرَ: (فِعْلٌ) ج: هـ مَ رَ

انْهَمَرَ يَنْهَمِرُ ، انْهِمارًا ، فهو مُنهمِرٌ

انْهَمَرَ الماءُ : هَمَرَ ، سالَ بِقُوَّةٍ، انْصَبَّ ، انْسَكَبَ ،

اِنْهَمرَ البِنَاءُ : اِنْهَدَمَ ، تَهَدَّمَ

اِنْهَمَرَتِ الشَّجَرَةُ : تَنَاثَرَتْ أَوْرَاقُهَا عِنْدَ الخَبْطِ.

اِنْهَمَرَ بِالكَلاَمِ : تَدَفَّقَ ، اِسْتَرْسَلَ

انْهَمَرَتْ دُموعُ الْأُمِّ فَرَحًا.

## انْطِوَائِيٌّ (اسْمٌ) ج: طَ وِ ي

اسم منسوب إلى انطِواء، وهو:

مَنْ يُغَلِّب شعوره الذَّاتيّ ويعزل نفسه عن الآخرين رجلٌ انطوائيّ.

أرى ابنَ جارتِنا انطِوائِيًّا، لاَ يُجالِسُ أحَدا.

التَدْرِيجُ(اسْمٌ) ج: دَ ر ج

تدريج: مصدر درَّجَ.

بالتَّدريج: على مراحل، خطوة فخطوة، درجةً درجة

وَصَلَ إِلَى مُبْتَغَاهُ بِالتَّدْرِيجِ.

## المَصَافُّ(اسْمٌ) ج: ص ا ف

مواضِعُ الصُّفوفِ، مصافُّ الجيشِ.

مَصَافٌّ: جمع مَصَفٍّ

– رُتَب ومنازل: – رُفِع إلى مصافِّ الوزراء، – ارتقتِ الصِّينُ إلى مَصَافّ الدُّول المتقدِّمة.

يحرز أخي المصَافَّ العُليا في المدْرَسة.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## المُعِيقَاتُ (اسْمٌ) ج: ع و ق

جمع مؤنث سالم، ومفرد مذكره معيق وهو: اسم مفعول من عاقَ، وفاعل مِن أَعَاقَ يعيق فهو مُعِيقٌ عَنِ العَمَلِ بمعنى: مَانِعٌ لَهُ، ومُثَبِّطٌ.

## النَّقْدُ الهَدّامُ (تَرْكِيبٌ) ج: ن ق د

نقَد الشّيءَ: بيَّن حسنَه ورديئة، أظهر عيوبه ومحاسنه؛ لكنه إذا كَان بهدَف إصلاحِه كان بَنّاءً، وإذا كان بهدفِ هَدْمِه كان هَدَّاما.

النَّقْدُ الهدَّام مِنْ عَوامِل الإحْباط .

## حرفُ الباء

## بَاهِظٌ (اسْمٌ) ج: ب ه ظ

بهَظَ يَبهَظ، بَهْظًا، فهو باهِظ، والمفعول مَبْهوظ.

بَهَظَهُ الحِمْلُ: أثْقَلَهُ، أرْهَقَهُ، شَقَّ عَلَيْهِ

بَهَظَهُ قِرْنَهُ: غَلَبَهُ. تَحَمَّلَ ثَمَنًا باهِظًا: غاليًا مُفْرِطًا.

اشْتَرى محمدٌ قَميصا باهِظَ الثَّمن.

## حرف التاء

## تَحْدُثُ طَفْرةٌ (تَرْكِيبٌ) ج: ط ف ر

– حَقَّقَ طَفْرَةً فِي عَمَلِهِ: وَثْبَةً، أَيْ مَزِيدًا مِنَ التَّقَدُّمِ .

حَدَثَ هَذَا طَفْرَةً: فَجْأَةً دُونَ تَدَرُّجٍ

تَطْوِيرُ وَسَائِل الإنتاج يحُدِثُ طفْرةً في الاقْتِصَاد.

## تَزَحلُقٌ: (اسْمٌ) ج: زَحْ لَ قَ

مصدر تَزَحْلَقَ

التَّزَحْلُقُ عَلَى الجَلِيدِ : التَّزَلُّجُ، وَ تَزَحْلُقُ السَّيَّارَةِ : انْزِلاَقُهَا، و التَّزَحْلُقُ مِنَ الْمُنْحَدَرِ:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

التَّدَحْرُجُ، و التَّزَحْلُقُ عَنِ الْمَكَانِ : التَّنَحِّي، الإِبْتِعَادُ عَنْهُ.

حاذِرْ مِنَ التَّزَحْلُقِ مِنَ الْمُنْحَدَرِ الزَّلِقِ.

## تَهَكُّمٌ: (اسْمٌ) ج: هـ ك م

أَجَابَهُ بِتَهَكُّمٍ : بِسُخْرِيَةٍ ، بِاسْتِهْزَاءٍ ، بِتَكَبُّرٍ.

التَّهَكُّمُ: صَوْتُ المُسْتَهزِئ.

أَجابَ الرَّجُلُ عَنْ سُؤالِ زَميلِهِ بِتَهَكُّمٍ.

## توجَّسَ ( فِعْلٌ) ج: وَ جَ سَ

توجَّسَ يتوجَّس ، توجُّسًا ، فهو مُتوجِّس ،

توجَّس الشَّخصُ تسمَّع إلى الصَّوتِ الخفيّ .

توجَّستِ الأُذُنُ : أوجست ؛ سمعت حِسًّا.

توجَّس الصَّوتَ : سمِعه خائفًا : توجّس الولد صوتًا غريبًا في الظلام .

توجَّس الشَّرَّ : أوجَسه ؛ أحسّ به وتخوَّف من وقوعه :- توجَّس المكروهَ فتحقّق توجُّسه .

وَقَفَ الْوَلَدُ خَلْفَ البابِ مُتَوَجِّسًا مِنَ الصَّوتِ المُخيفِ.

## حرف الخاء

## خَلَدَا (فِعْلٌ): ج: خ ل د

فِعْلٌ مَاضٍ مُثَنَّى، مُفْرَدُهُ خَلَدَ ويأتي: خلَدَ -خلَدَ إِلَى - خلَدَ بـــ - خلَدَ في - خلَدَ لـــ يَخلُد، خُلْدًا وخُلُودًا، فَهُوَ خَالِدٌ، وَالمفْعُولُ مَخْلُودٌ إِلَيْهِ.

خلَد إلى النَّومِ: اسْتَلْقَى عَلَى فِرَاشِه للنَّومِ

خلَد إلى الرَّاحة - خلَد للرَّاحة: مالَ وسَكَنَ واطْمَأنّ إليها، ركَن إليها.

خَلَدَ سُلطانُ إلى النَّوم.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## حرف الراء

### رَتابَةٌ: (اسْمٌ) ج: رَتَ بَ

رَتَبَ الشيءُ يَرْتُبُ رُتُوباً : ثَبَتَ ودَامَ ولم يَتَحَرّك.

عَمِلَ بِرَتابَةٍ : بِطَريقَةٍ نِظامِيَّةٍ أَوْ روتِينيَّةٍ أو ميكانيكِيَّةٍ .

حالَةٌ مِنَ التَّعَبِ تُصيبُ الإِنْسانَ نَتيجَةَ التَّعَرُّضِ لِمُؤثِّرٍ يَتَوالى عَلى وَتيرَةٍ واحِدَة كالحَركاتِ أوِ الأَصواتِ، أَوِ الأَضْواءِ الرَّتيبةِ.

يُوَدّي الكَسولُ عَمَلَهُ بِرَتابَةٍ.

### روتين: (اسْمٌ)

أُسْلوبٌ مُعَيَّنٌ يَحْكُمُ عَمَلَ الْجِهازِ الإِداريِّ.

الرّوتينُ: قواعِدٌ ولَوائِحُ مُقيِّدَةٌ وَمُعَقَّدَةٌ، وإِجراءاتٌ طَويلَةٌ، تَجْري عَلى وَتيرَةٍ واحِدَةٍ

الْعَمَلُ في الْمُوَسَّساتِ التَّقْليديَّةِ يَجْري بِأُسْلوبٍ روتينيٍّ.

## حرف السين

### ساوَمَ: (فِعْلٌ) ج: سَ وَ مَ

ساومَهُ : فاوَضَهُ في البَيعِ والشِّراءِ، أو حاجَّهُ وَجادَلَهُ في مُحاوَلَةٍ للاتِّفاقِ عَلى ثَمَنِ سِلْعَةٍ ، أَوْ لِلْحُصولِ عَلى أَفضلِ سِعْرٍ.

ساومَ عَلى كذا : سَعى لِلْحُصولِ عَلى نَفْعٍ،أَوْ لِجَنْيِ فائِدةٍ بِطَريقَةٍ مُخْجِلَةٍ .

ساوَمَ في السِّلعةِ : ناقَشَ وَجادَلَ في ثَمَنِها.

ساوَمَ الْمُشْتَري الْبائِعَ في ثَمَنِ الْبَيْتِ.

## حَرْفُ الطاء

### طَريقٌ مُوحِشٌ: (تَرْكِيبٌ) ج: و ح ش

مُوحِشٌ: فاعل من أَوحَشَ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

مَكَانٌ مُوحِشٌ: قَفْرٌ لاَ أُنْسَ فِيهِ. وطريق موحش خال من الناس.

يمر سلطان على طريق موحش.

## طَقْطَقَةٌ (اسْمٌ) ج: ط ق ط ق

الطَّقْطَقة: اسم – طقطقة: مصدر طَقطَقَ

طقطقة الحجارة: وقوع بعضها على بعض فيُسمع لها صَوْت مثل صَوْت طق مكرَّرًا

صوت قوائم الخيل على الأَرض الصُّلبْة.

سمَعْتُ طقْطَقَةَ الحِجارة من بَعِيد

## حَرْفُ العين

## عارِم: (اسْمٌ) ج: عَ رَ مَ

أَمر عارِمٌ : شديد ، شَرِس ، مُؤذٍ

رَجُلٌ عَارِمٌ : رَجُلٌ شَرِسٌ

يَوْمٌ عَارِمٌ : يَوْمٌ شَدِيدُ الْبَرْدِ

حُبٌّ عَارِمٌ : جارفٌ ،

خُلُقٌ عَارِمٌ : شَرِسٌ ، شَكِسٌ

يُحِبُّ الْوالِدانِ أَبْناءَهما حُبًّا عارِمًا.

## عَزَّزَ(فِعْلٌ) ج: ع ز ز

عزَّزَ يعزِّز، تعزيزًا، فهو مُعَزِّز، والمفعول مُعَزَّز.

عزَّز فلانًا أو غيرَه: قوَّاه، دعَّمه، شدَّده، جعله عزيزًا، أمدَّه، أيَّده.

عزز أخي مستواه اللغوي بقراءة مجموعة قصص.

## حَرْفُ الفاء

## الْفَرُوُ: (اسْمٌ) ج: فَ رَ وَ

الجمع : فِرَاءٌ.

الفَرْوُ : جِلْدُ بَعْضِ الحيوانِ ، كالدِّبَبَةِ والثَّعَالبِ ، يُدْبَغُ ويُتَّخذ منه ملابسَ للدِّفءِ وللزّينةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الفَرْوَةُ : الجلدةُ ذاتُ الشَّعْرِ.

ضرَبَهُ عَلى أمِّ فَروتِهِ : على هامَتِهِ.

أُعارِضُ قَتْلَ الحيوانِ بِهَدَفِ اسْتِخدامِ فَرْوَتِهِ في اللُّبْسِ.

## حَرْفُ الميم

### مَأْهُولٌ (اسْمٌ) ج: أَهـ ـلَ

مفعول مِنْ أَهِلَ ومَكَانٌ مَأْهُولٌ: مَكانٌ فِيهِ أَهْلُهُ.

المجمَّعُ السَّكَنِيُّ مأْهُولٌ بالسُّكَّانِ مُنذُ زَمَنٍ طَويلٍ.

### مَحَاقٌ (اسْمٌ) ج: م ح ق

مَا يُلاَحَظُ مِنْ نُقْصَانٍ فِي القَمَرِ بَعْدَ اكْتِمَالِهِ.

آخِرُ الشَّهْرِ القَمَرِيِّ

لَيَالِي المحَاقِ: لَيَالِي مُرُورِ القَمَرِ فِي مَرْحَلَةِ الْمَحَاقِ

يبدأُ القَمَرُ في النُّقْصَانِ عندَما يَصِيرُ مَحاقاً.

### مُنْعَطَفٌ (اسْمٌ) ج: ع ط ف

مفعول من اِنْعَطَفَ .

مُنْعَطَفُ الطَّرِيقِ: مُنْعَرَجٌ، مَكَانُ انْحِرَافِهِ

انعطفَ ينعطف، انعطافًا، فهو مُنْعَطِف

اِنْعَطَفَ الغُصْنُ: اِلْتَوَى، اِنْحَنَى، مَالَ

اِنْعَطَفَ الطَّرِيقُ

يَقَعُ بَيْتُ عمي بَعْدَ ثالث مُنْعَطَفٍ إلى اليَمينِ، قُرْبَ بقالة سوسنَ.

### مُغامَرة: (اسْمٌ) ج: غ م ر

الجمع : مُغامراتٌ.

مُغَامَرَةٌ : مُفاجَأةٌ مُثيرَةٌ ، وَحَدَثٌ خارِقٌ مَليءٌ بِالمَخاطِرِ.

شارَكَ أَخي في بَرنامَجٍ لِلْمُغامَراتِ الرِّياضِيَّةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## حَرْفُ النون

### ناوَرَ: (فِعْلٌ) ج: نَ وَ رَ

ناورَ يناور ، مُناورةً ، فهو مُنَاوِر .

ناور خصمَه : تصرّفَ معه بِحِذقٍ ومَهارَةٍ.

نَاوَرَتْ وَحداتُ الْجَيْشِ : أَيْ قَامَتْ بِمُنَاوَرَةٍ عَسْكَرِيَّةٍ عَلَى سَبِيلِ التَّدْرِيبِ وَالتَّمَرُّنِ.

ناوَرَ القِطُّ الْكَلْبَ.

## حَرْفُ الياء

### يُجَارِيهِ (فِعْلٌ) ج: ج ا ر

جارى يجاري، جارِ، جِرَاءً ومُجاراةً، فهو مُجارٍ، والمفعول مُجارًى

جَارَاهُ فِي عَمَلِهِ: سَايَرَهُ

جَارَاهُ فِي أَمْرِهِ: وَافقَهُ فِيهِ

جَارَاهُ فِي الْمَلْعَبِ: جَرَى مَعَهُ

جارى التيّارَ: سار معه، تكيَّف معه،

مجاراةً له: مسايرةً له.

جاراه في تخصُّصه باراه، شابهه أو بلغ منزلته فيه.

لم أَرَ مثلَ خالِدٍ مَن يُجارِيهِ في عَدْوِه.

### يَجْرُؤ (فِعْلٌ) ج: ج ر أ

جرُؤَ على يجرُؤ، جُرأةً وجَراءةً، فهو جريء، والمفعول مَجْرُوء عليه.

جرُؤ على الأمر أقدم عليه، عبّر عن آرائه بجراءةٍ، –أصبحت لديهم الجُرْأة على مقاومة الصعاب.

جرُؤ على التحدث أما م زملائه.

الجريء ينتصر على الخطر قبل أن يراه

لا يَجرؤ أحدٌ أن يقْتربَ من حافّة الوادي.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## يحرزا (فِعْلٌ) ج: ح ر ز

مضارع مثنى مفرده يحرز ويأتي:

أحرزَ يُحرز، إحرازًا، فهو مُحرِز، والمفعول مُحرَز أحْرَزَ نَصْرًا فِي السِّبَاقِ: نَالَ الغَلَبَةَ، حَصَلَ عَلَى نَصْرٍ

يحرز البَطلُ قصَبَ السَّبْقِ.

## يُرْسِلُ ضَوءًا خَافتًا: (تَرْكِيبٌ) ج: خ ف ت

خفت الصّوت–خفت الضّوء انخفض، سكن، ذبُل وضعُف

– نام على ضوء خافت –تكلَّم بصوت خفيت.

المنطادُ يرْسِلُ ضَوءًا خافِتًا من فَضاء التَّحْلِيقِ.

## يُزَعْزِعُ (فِعْلٌ) ج: زع ز ع

زعزعَ – زعزعَ بـــ يزعزع، زعزعةً، فهو مُزعزِع، والمفعول مُزعزَع

زعزعت الرِّيحُ الشَّجرَ –زعزعت الرِّيحُ بالشَّجر – حرَّكته بشدّة

زَعْزَعَ الإِبِلَ: حَثَّها على السَّيْرِ

يزعزعُ الرِّيحُ أغْصانَ الشَّجرةِ يمنةً ويسْرةً.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# قائمة قراءاتي في الإجازة

- عنوان الكتاب: ميمون والمئة بالون
- اسم المؤلف: سرى غزوان
- دار النشر: الهدهد – دبي

- عنوان الكتاب: قطة زغبور
- اسم المؤلف: أوسلاخ يونسيدوتير وآخران
- دار النشر: الهدهد – دبي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

- عنوان الكتاب: ليوناردو والمد البحري
- اسم المؤلف: ماركو مالفالدي
- دار النشر: الفلك – أبوظبي

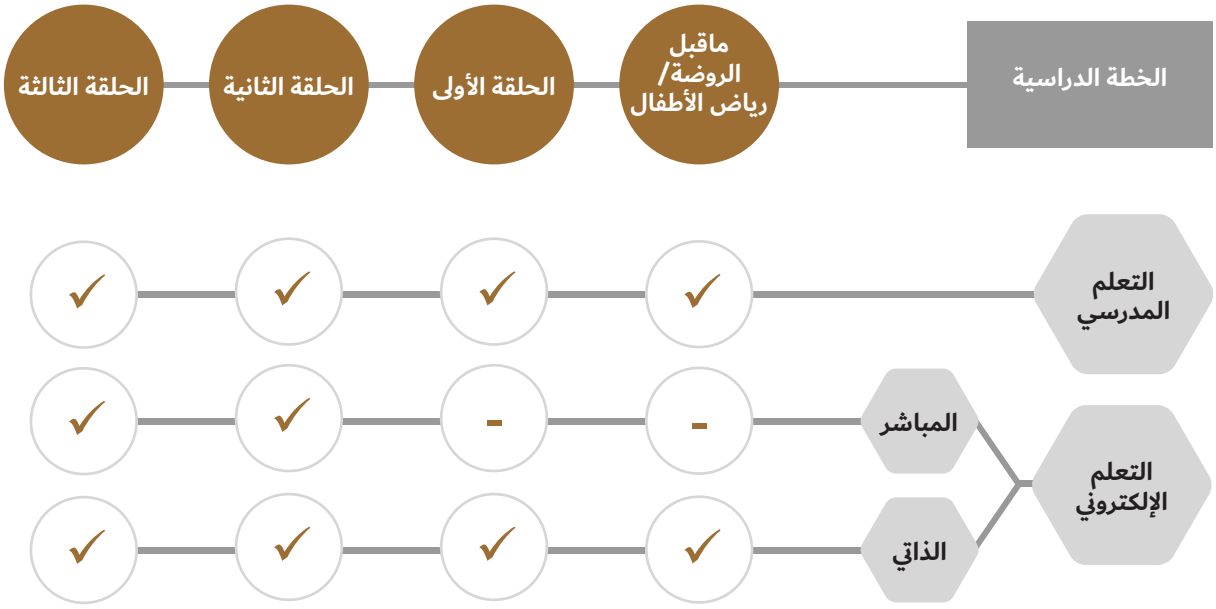
- عنوان الكتاب: أنا لا أحب مجرد سماع كلمة لا
- اسم المؤلف: جوليا كوك
- دار النشر: العالم العربي – دبي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

# التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسيّة كافة.

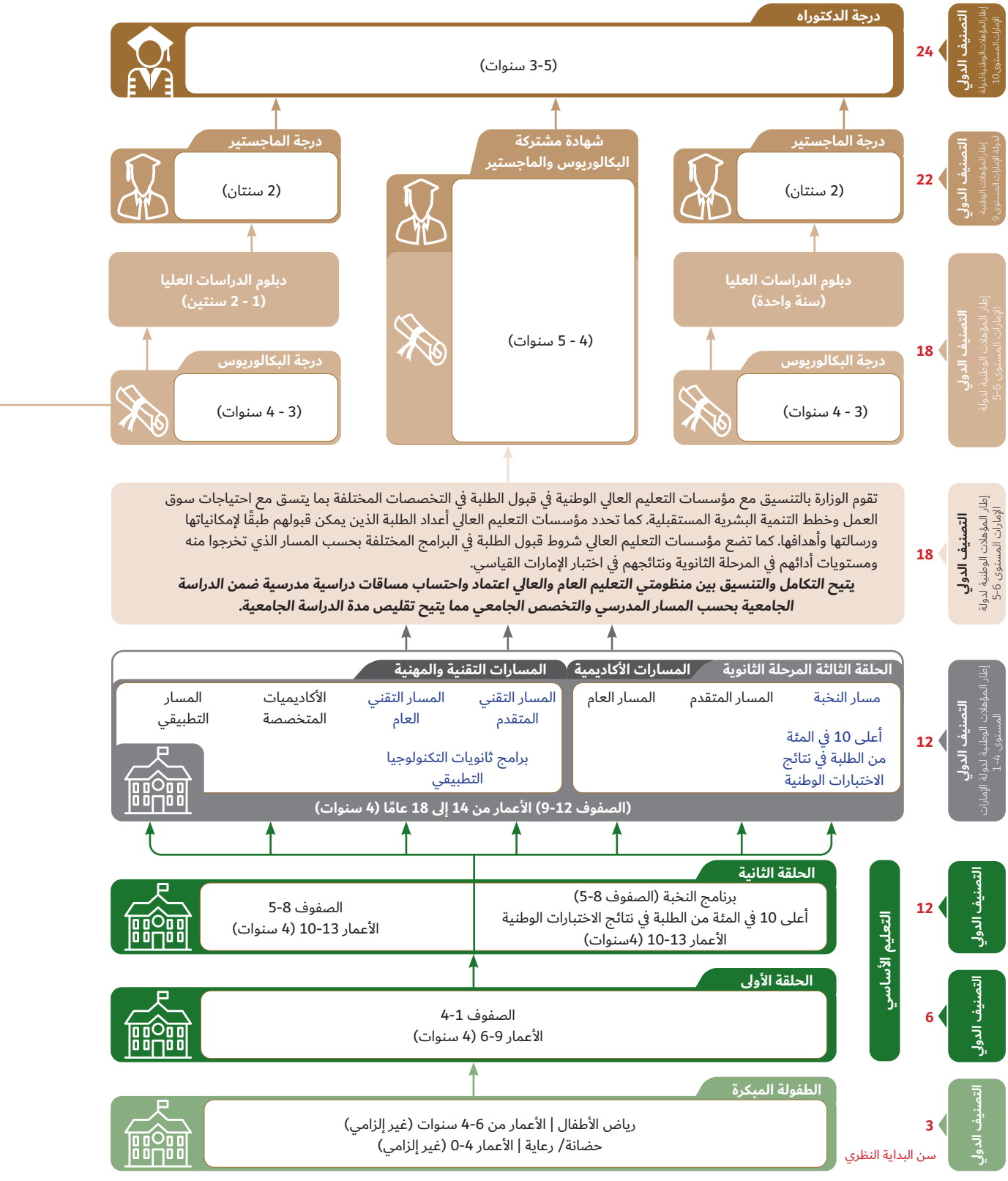



**قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:**

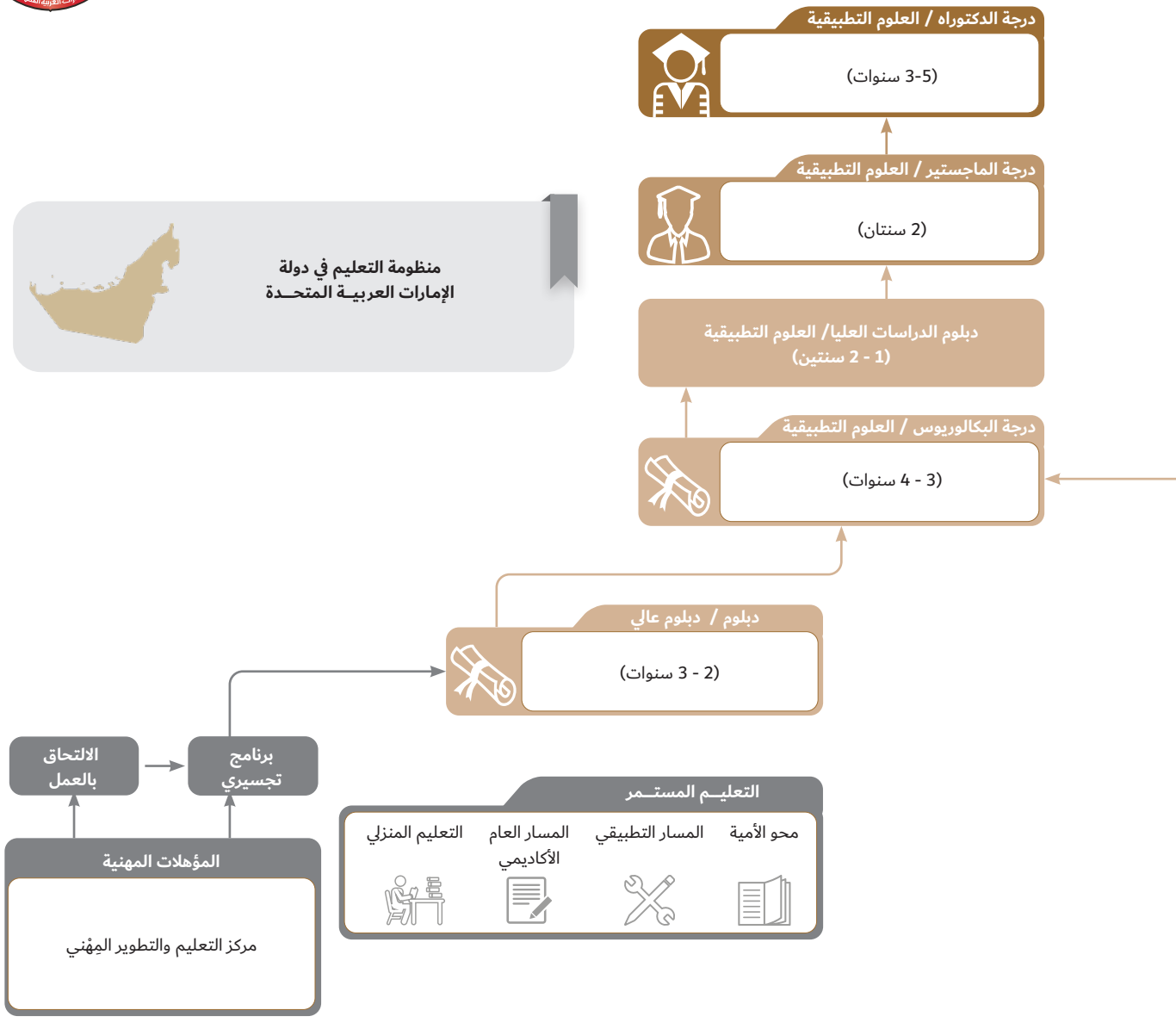
برنامج محمد بن راشد للتعلم الذكي
Mohammed Bin Rashid Smart Learning Program

**الوحدات الإلكترونيّة**

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة




حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة




حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة