

سلسلة سلامة

المنهج المتكامل في اللغة العربية والثقافة والأخلاق

كتاب الطالب
الصف الرابع

المجلد الخامس

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
افتراح - استفسار - شكوى

80051115

04-2176855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae



طبعة تجريبية 1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م



277 / 156

Page 157

Page 156

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذاتي

4	مقدمة
6	الوحدة الخامسة: أرى بقلبي
8	اللغة العربية
8	الفردات والتراكيب
12	باسم زهرة دوار الشمس
39	السحادات
40	الفردات والتراكيب
42	لوس يرايل
51	اصنع روابط
52	اعرف لغتك - أحياء الجملة الفعلية
56	الكتابة: النص السردي
58	النشيد: أمني
60	الاستماع: كيف أكون ذكياً وعقرباً؟
64	التربية الإسلامية
66	القرآن الكريم (سورة الأعلى)
72	الحديث الشريف: أقل الذكر
78	التسوية النبوية ومعاملة الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه
84	التراجم: أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنهما - ذات النطاقين
91	الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية
92	التربية الأخلاقية (العيش برفاهية)
104	التربية الوطنية (النظام في المؤسسات)
116	قائمة قراءاتي في الإجازة

مقدمة

"خُدودٌ لغتي من خُدودِ عالمي"

عزوي الطالب:

ضع بين يديك هذا الكتاب الذي يأمل أن يكون بوابتك الأولى نحو لغتك العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية الشاملة معها، محتوياته النوعية، التي تستغل بين مكوناتها برباط، وتتابع متسلسل، تقدم لك المعارف والمهارات في عيوس متنوعة، وأسطة تدعم فهمك واستيعابك.

لقد اشتركت هذه المواد المدخمة في موضوع رئيس هو الإنسان: فتناولت عنه ودينه وحلقه وحياته في مجتمعه. كما احتوى الكتاب عيوساً أدبية ومعلوماتية تبرز جمال لغتك، وسحر مفرداتها، وتوسس فيك مبادئ الدين وركائز العقيدة، وتكسبك معلومات عن تاريخك ووطنك، وتزودك بالنسب المحسنة النبيلة، والأخلاق الفاضلة.

يهدف الكتاب إلى رفع مستواك في القراءة والفهم والكتابة، فيحلق منك طائلاً بتيسر بالطلاقة في القراءة، والقدرة على الفهم والاستيعاب، والتسكّن من التحليل، وسحطل منك نافذةً ماعزاه له رأيها فيما يقرأ، قادراً على حلّ المشكلات التي تراجمها في حياتك اليومية، ومنحدرنا لغاً تعرض أفكارك ووجهة نظرك أمام الآخرين بلغة عربية فصيحة، وفكر إنسان صحيح، وثقافة عسيفة.

يتكون هذا الكتاب من وحدات دراسية، تتكون من دروس في اللغة العربية، تتعمها دروس التربية الإسلامية، وتنتهي بدروس الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية، وستسأل نفسك بعد كل درس عن علاقته بالدرس القادم، وستحيط عن أسطكت شخصيات من المنهج الإماراتي ومن عالم إكسبو 2020 شهيداً: لطيفة وراشد، ستصنع لك روابط تنقلها من درس إلى آخر تتعمق وتتلوون.

وهذا تفصيل لمهجة بناء الدروس في كل وحدة:

أولاً: اللغة العربية

احترنا لك دروسها كتوافد نطلها على العربية، لتكشف منها جمالها وقراءتها، أوهها: نافذة القصة لعالم القصص عالم خيالي، يفتح لك الفرصة لتتحليل الشخصيات، وتتكبر في الأحداث، وتسال عن المعاني، وبساعدك لفهم المهجة أكثر، وتعلم كيف تكون إنساناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.



المصدر: الجمعية العامة للأمم المتحدة، منظمة اليونسكو، 2015

الوحدة الخامسة: أرى بقلمي

وثاني هذه الوحدة نافذة الصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من المعرفة. وثالث هذه الوحدة هي نافذة الشعر والأشيد للتعلم نضج لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماها، وتشارك زملايك حفظها، والفاء ها. ثم مهارات التواصل الشفوي والكتابي: الاستماع، والمحادثة، والكتابة، فضلاً عن المعارف المتعلقة بالأساليب والتركيب، والمعاني السوية والإعلامية، والمخط العربي.

ثانياً: التربية الإسلامية

لقد فروس التربية الإسلامية إلى تشكيلك من التعامل مع الصوص الدينية، على احتلاها، تعاملًا واعيًا، فقرأها سلاسة، وتعلم مقاصدها وما تدعوك إليه، لتكون مسليًا عزيمًا وقادراً، ذا أثر على حياته ومجتمعه، يوازن بين حاجات الروح والجسد، ويربط بين فهم دينه وتطبيقه على حياته. مستحد أن دروس التربية الإسلامية قسمت إلى قسمين، الأول، يتخص الوحي الإلهي (القرآن الكريم والحديث الشريف)، ويتخص الثاني دروسًا في عاين آخرين من مجالات المنهج: كالعقيدة، وقدم الإسلام، وأداب الإسلام، وأنكهم الإسلام ومقاصده، والسيرة النبوية والشخصيات.

ثالثاً: الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية

تعد مادة الدراسات الاجتماعية البوابة الكيرة التي ستفتح من خلالها إلى تاريخ أجدادك، وحضارتهم، وإن تراثك وعاداتك وتقاليدهم، وخصوصية مجتمعك، وإن العالم من حولك بتكويناته وأشكاله وعبقريته والتحويلات المتبدعة فيه، وعنا بعض وعيك لملائكته، وتعلمك مواطنًا صالحًا في بلدك وإنسانًا واعيًا متصالحًا مع الآخر، متفهمًا لعنكرة التنوع والاختلاف في العالم الكبير.

تصع مادة الدراسات الاجتماعية علوم التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والتربية الوطنية والتربية الأخلاقية، وهي علوم تشترك في أن موضوعها الرئيس هو الإنسان؛ فهو يعيش في وطن له ملامحه التي تميزه، وطس جماعة تربطه بها وتناح متعددة، وأنكنت فيه بين أفراد أسرته ومجتمعه نظم وتقاليده وقوانين وأعراف.

تشارك المواد الدراسية المدعة في المهارات الواجبة، وكذلك في منهجية العرض والتناول التي أنت وفق محاور ثلاثة هي: العثمة، التعليم، أقرأ، أكتب، أبحث وأطبق، إضافة إلى بعض المتحاور التي تستلزمها خصوصية كل مادة على حدة. بوء أن يتال الكتاب رسامك، وأن تكنت لنا عن رأيك في النصوص، وعن تحريك في تعلم اللغة العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية بشكلها الجديد.

الفردات والتركيب

اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.

اختر كلمة وضعها في جملة من عبدة أو مثلها.

1 **قوار الشمس** (تركيب)

تنتشر لناق قوار الشمس بأزهاره المتعانة الكبيرة التي تقابل
بوجهها الشمس أينما ذهبت.



2 **تلوّح** (فعل)

ألوّح بأخني عندما ذهبت إلى المدرسة.



تواتج التعلّم

- ARB 1.3.02.019 اقرأ الصبر
لحاجة واثق حزمة ترمي الحسد وفتنة
الشد في شدة الشان كما في العفة
الوحدة
- ARB 2.1.01.010 بحثك للكل
أحدث الشدة، وراجع التفتت،
والنكار، والامام، الشدة، بدميل الحدة
وعدا، للسان من قول الشحنة والمانيا
- ARB 2.2.01.016 بحثك صديق
الشحنة والمانيا من التفسر الحجة
المانيا صديق الشحنة والمانيا في
التفسر الوحدة
- ARB 6.1.02.099 نزلت الكسبات
بعدة في حبات وتلوي وحدة الحشر
تعدا
- ARB 6.1.02.007 بحثك الحين
التاس الكسبات تعدا الحين كسباتا
الشحن
- ARB 2.2.01.019 اقرأ الصبر
الاثق والتمدد، العفة، الراسم، وقد
لحاصها على الشحنة كسباتا
- ARB 6.5.01.003 نزلت الكسبات
وب الشحنة الحين الواحد كسباتا الحين
بين الامان
- ARB 5.1.02.014 بحثك الحين
من موانع الشدة كسباتا مع الحين
تعدا كسباتا في الراسم الأخرى الحين
بعدة كسباتا الحين
- ARB 5.1.02.015 بحثك الحين
والمانيا تعدا حصة الحين من
المانيا والحصة كسباتا الحين الامان



مَهْمَا يَكُنْ عَالَمَكَ الْخَارِجِي فِدَاخِلِكَ هُوَ الَّذِي
يُحَدِّدُهُ

جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.

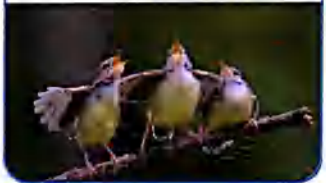
أشقر (اسم)
حصان أبي أشقر اللون.



ذبلت (فعل)
ذبلت الزرود لأنك لم تشقها.



زفرقة العصافير (تركيب)
تُشعري زفرقة العصافير ضاحكا بالابتعاش.



الشُرقة (اسم)
أحب أن أقرأ في الشُرقة في الصباح الباكر.



حاشعا (اسم)
أصلي حاشعا.



ارتطمت (فعل)
ارتطمت الكرة بالمضرب.



الفهم

المهارة: الفكرة والمغزى

الفكرة في القصة هي ما يؤدُّ الكاتب إيصاله لنا عن طريق تأليفه هذه القصة. اسأل نفسك، ما الذي تريدُ الكاتب أن أفهمه من القصة؟ لماذا كتب هذه القصة؟ ما الغاية أو الفائدة من هذه القصة؟ (هذا هو المغزى). فالكاتب يكتب القصص للتسلية، أو غرس قيمة، أو تحقيق مفهوم، أو تثبيت معلومة أو شعور أو إحساس، أو لاكتشاف من واجد منها. والكاتب يختار شخصيات مناسبة للمغزى من القصة، فيختار الشخصية الرئيسة عصبية إذا أراد أن يُبين عاقبة الغضب أو التهؤور، أو حكيما هادئا إن أراد أن يُبين خراف الحكمة والترثيب، أو العكس ليبين الضم، فمثلا قد يكون بطل القصة عصبيا ليبين كيف تتكون الضجة لو كان حكيما هادئا.

وفي قصصنا، المغزى هو أن الناس مختلفون، كما أن نظرتهم للعالم مختلفة. العالم ليس نموذجيا واحدا ولا شكلا واحدا وعلينا أن نتقبل ذلك.

الفكرة لنفسه المغزى، ولكنها تتعلق بالقصة مباشرة، لذا فمن الضروري حين نتحدث عن الفكرة أن نُضخ حديثك الشخصية الرئيسة في القصة، وما الذي تريدُه أو تشعُرُ به ؟ وماذا حدث لها في النهاية ؟ ففكرة القصة: نقلنا باسعين لقدانها البصر بعد حوارها مع زهرة دوار الشمس، فهذا ما جعلها ترى الشمس ولونها قلبها وينشاعر والديها لا يعينها. هناك عناصر تُساعدك في معرفة فكرة القصة: عنوان القصة، الشخصية الرئيسة، صفتها، أفكارها، مشكلاتها، ما حدث لها، وزدة قلبها، أحداث القصة وحاشية المشكلة وحلها.

جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015. جميع الحقوق محفوظة © 2015.



تعريف الكاتب:

مهذب العاقص
 كاتب سوري متحضر في الكتابة للطفل، عمل معلماً في
 معهد التربية الحاشية لأهل المكوفين في دمشق، ثم أسبأ
 التحرير محله أسامة.
 كتب الشعر والنثاء القصيرة وقصص الأطفال
 والمترجمات وروايات البالغين، إلى جانب كتب البالغين.
 يكتب للعديد من المجلات العربية، ولديه عدة كتب
 منشورة للأطفال.
 من مؤلفاته:
 • قلوب ملونة
 • بائع الحكايات
 • ياسمين وزهرة دوّار الشمس
 • الشمس السهدين
 تزجست بعض كتبه إلى لغات أجنبية، وقازت بعض
 نصوصه بجوائز عربية.



الفردات والتركيب:

دوّار الشمس نلّوخ

ذبلت أشقر

زقزقة العصافير الشرفة

حاشيا أرتطمت

المهارة:

الفكرة أو المفرد

الإشراحيّة:

مراقبة الفهم

نوع النص:

قصة زفرية: قصة تزجز إلى إحدى الطرقي
 التي يتغلّب فيها الإنسان على غيره.

الإشراحيّة:

التعليل: مراقبة الفهم

- أفاد في الشسّ الشاعر بعلوم عرافة فهمه للشمس في أثناء فراءته له، وحتى يتحقّق له ذلك فهو يقوم بتعليل
 إشراحيات للقراءة بشرطه وإفغان.
- تضلع زوايا: فمى أثناء القراءة تتفكّر وتربط ما نقرأ بحترائك الشافية وما نقرأه من معلومات حتى
 يتحقّق لك الفهم، كأنك تزسّم حرائط ذهنية لحترائك ومعلوماتك. فحين نقرأ عن زهرة دوّار الشمس
 سنذكر تلك الزهرة صفراء التلات التي رأيتها يوماً في الحدبة أو في حشّة العلوم أو في كتاب أو
 حتى في شبكة المعلومات. فإن لم تكن تعرفها فلأنك أن تتوقّف ونشال عنها.
- الشو: ستتفكّر وتتوقّف ماذا سيحدث للشخصيّة؟ وما الحدث التالي؟ وما العاقبة؟ وسبب ذلك على ذلك
 كلمات مفتاحية في الفهم لنفسها.
- التوضيح: حين نقرأ النصّ نجد أن الكلام متقول ومتطوع، فبماذا نشعر أن النصّ بدأ يفقد تسلسله أو
 لرابطة عنك أن تفعل شيئاً يخل هذا الخلل. فمثلاً: بعد قراءة الشرفة، أو بعد فراءتها بشيء، أو تأكد
 من دقة الكلمات ومعانيها... وهكذا حتى يتصل الفهم معك مرة أخرى.
- طوخ الأشيلة: حاول أن تتساءل وتطرح أسئلة تساعدك على التعمق في التفكير، وحاشية السؤال
 لماذا وكيف. فمثلاً: لماذا لم يرا الشمس الشمس منذ زمن؟ ألا تفرق بينه وبين كل صباح كما عندنا؟
 كيف بدأ يومهم؟ كيف يفرق الليل والنهار؟
 لم سالت الأمّ بنتها من أين؟ ألا تعرفها؟ هذه أسئلة وتعرفها جيداً، فلم سألها هذا السؤال؟
 لماذا اغترت الكتابة حفاف وضوت ياسمين كزفرقة العصافير؟ هل يعني أنها كانت تفرّج كالغصون
 لنا أن الأمّ لم تظلم ما تقول كما لا تفهم حديث العصافير... وهكذا



ياسمين

ورهدرة دوار الشمس

كتبتها: مهند العاصم رسمتها: هليلية عيد الله

اسْتَيْقَظَتْ يَاسْمِينُ بِاِكْرًا، شَدَّتْ فُؤَبَ أُمِّهَا ثُمَّ
سَأَلَهَا:

«هَلْ أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ يَا أُمِّي؟» كَانَ السُّؤَالُ صَغْبًا عَلَى أُمِّهَا!
فَقَالَتْ: لَقَدْ اتَّهَمْتَ غَيُومَ الْحَرِيفِ قُرُصَ الشَّمْسِ، فَذَبَلْتَ
أَزْهَارَ دَوَارِ الشَّمْسِ، وَهَاجَرْتَ الطُّيُورَ نَحْوَ الْبِلَادِ الدَّافِنَةِ.
أَزْدَدْتُ يَاسْمِينُ: «مَتَى سَتُشْرِقُ الشَّمْسُ يَا أُمِّي؟!» اخْتَضَنْتِ
الْأُمُّ ابْتِنَهَا لِتُجِيبَ: قَرِينًا سَتُشْرِقُ الشَّمْسُ يَا شَمْسِي الَّتِي
لَا تَغِيبُ.

لَمْ تَقْتَعِ يَاسْمِينُ الَّتِي كَبُرَتْ وَصَارَتْ بِعُمُرِ
الْفَرَاشَاتِ، لِذَا فَتَحَتِ النَّافِذَةَ وَنَظَرَتْ إِلَى
السَّمَاءِ، وَقَالَتْ: «لَمْ تُشْرِقِ الشَّمْسُ بَعْدَ، لَقَدْ
اسْتَقْتُ إِلَيْهَا!»
أَخَذَتْهَا الْأُمُّ بَيْنَ ذِرَاعَيْهَا وَرَاحَتْ تَخْكِي لَهَا عَنِ
الشَّمْسِ، لَوْنِهَا وَحَجْمِهَا، وَشَكْلِهَا وَقَوَائِدِهَا.







مَرَّ الشِّتَاءُ، وَتَنَاقَلَ النَّاسُ الْحَبْرَ السَّعِيدَ: سَتَشْرِقُ شَمْسُ
الرَّبِيعِ؛ لَيَلُونُ وَجْهَ الْأَرْضِ وَالْحَيَاةَ بِالْفَرَحِ.
يُؤْمَدَاكَ لَمْ تَنْمِ يَا سَمِينُ، بَلْ سَهَرْتَ كَنَجْمَةٍ تَجْلِسُ عَلَى سُرْفَةِ
القَمَرِ، فَمَا إِنَّ حَلَّ الصَّبَاحِ، حَتَّى ارْتَدَّتْ أَجْمَلُ أُنُوبِهَا وَالتَّحَقَّتْ
بِالصُّغَارِ الَّذِينَ تَجَمُّعُوا لِلِاخْتِفَالِ بِقُدُومِ الرَّبِيعِ.



بعلات باسمين يديها إلى الامام. وعادت
محطرات بطينة. فارتطمت ياخدي زهورات
دوار الشمس.
أدركت الزهرة أن باسمين خزينة فراحث
تتحدث إليها: لماذا عذت باكرًا؟!
- «لقد تبارك الأطفال بالشمس، أما أنا فلا
شمس لي!»
- انظري .. إنها هناك .. تَلَوِّحُ لنا!
- أين؟ لا أرى شيئًا!
- أنا مثلك يا صديقتي .. عيونني مُعَطَّلَةٌ
لكي أرى



كانوا جميعًا مسرورين، لكن باسمين التي لا تُدرك أنها
مكفوفة البصر (عمياء)، وقفت غير مُصدِّقة، عاجزة عن
فهم ما يجري.
في تلك الأثناء، كان قلب أمها خاشعًا بالدعاء؛ فهي تعلم
أن ابنتها ستخزن حين تكتشف اختلافها عن الآخرين.



دُهَشِبَتْ يَاسْمِينُ لِسْمَاعِ ذَلِكَ، بَيْنَمَا وَاصَلَتْ
الرَّهْرَةَ شَرَحِيهَا: «كُنْتُ مِثْلِكَ أَنْحْتُ عَنِ الشَّمْسِ،
إِلَى أَنْ اكْتَشَفْتُ أَنَّ فِي أَعْمَاقِي قُوَّةَ تَجْدِبِ التُّورِ».
- فِي أَعْمَاقِكَ؟ أَيْنَ؟
- فِي سَاقِي وَجُدُورِي وَأَوْرَاقِي، اَمْتَصُّ التُّورَ، ثُمَّ
أَحْوَلُهُ إِلَى مَوَادِّ مُفِيدَةٍ، وَأَصْنَعُ غَدَاءً نَافِعًا لِلنَّاسِ .





Page 181



Page 180



كَانَتْ أُمُّ يَاسَمِينَ تُضْفِي إِلَى الْجَوَارِ الدَّائِرِ بَيْنَهُمَا،
لِذَا نَامَتْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ فِي سِرِيرِ ابْنَتِهَا، اخْتَضَّتْهَا وَحَكَتْ
لَهَا حِكَايَةَ جَمِيلَةَ عَن صَانِعِ الضَّرْوِ، ذَاكَ الرَّجُلِ الَّذِي
كَانَ يَضْطَافُ الْأَسْمَاكَ الْمُضِيئَةَ، يَأْخُذُ مِنْهَا التُّورَ وَمِنْ ثَمَّ
يُحَرِّزُهَا، وَيُعْطِي التُّورَ لِأَوْلَادِكَ الَّذِينَ يَعْرِفُونَ قِيَمَتَهُ،
لِصَارَ اسْمُهُ صَانِعِ الضَّرْوِ.

23



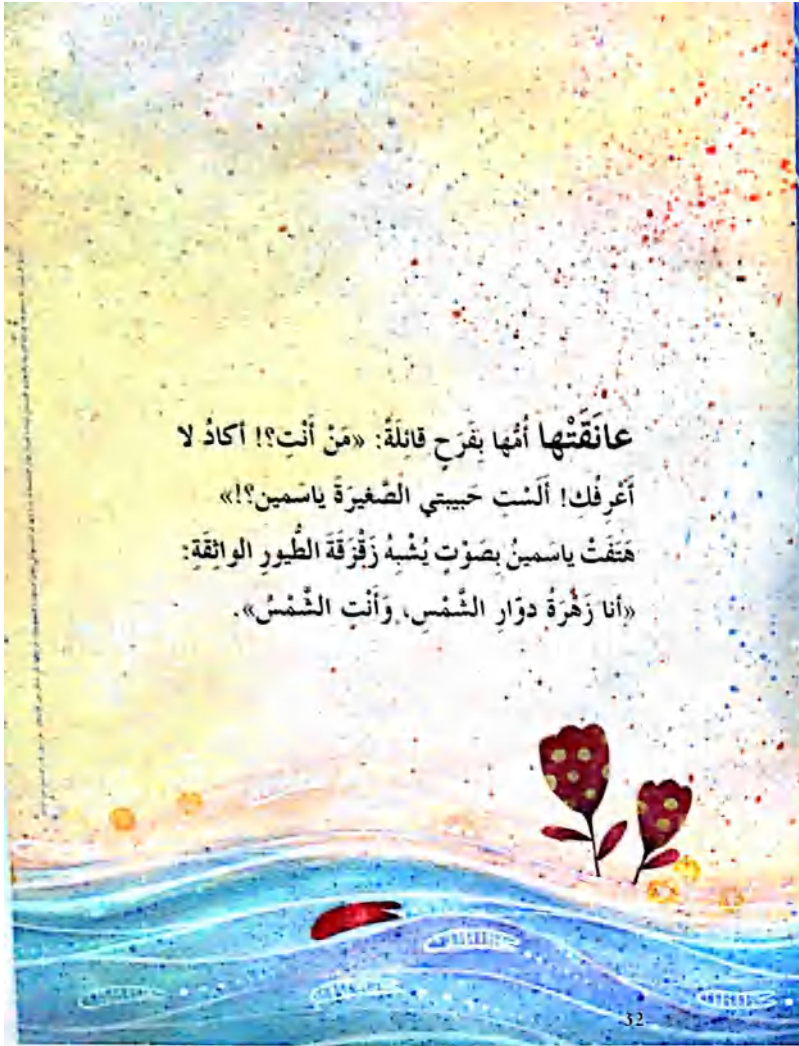
أَبْتَسَّم وَجَدَ يَاسَمِينَ الَّتِي أَزْدَادَ إِعْجَابِهَا
بِصَدِيقَتِهَا الرَّهْرَةَ، وَسَأَلَتْ بِصَوْتِ جَمِيلٍ: أَلْهَذَا
السَّبَبُ صَارَ اسْمُكَ زَهْرَةَ دَوَّارِ الشَّمْسِ؟
- «نَعَمْ... فَأَنَا أَرَى الشَّمْسَ مِنْ أَعْمَاقِي، أَحْرَكَ
وَجْهِي مَعَ حَرَكَتِهَا، حَتَّى إِنِّي أَشْبِهُهَا كَثِيرًا!!»

27



30





عَانَقَتْهَا أُمُّهَا بِفَرْحٍ قَائِلَةً: «مَنْ أَنْتِ؟! أَكَاذِبٌ لَا
أَعْرِفُكِ! أَلَسْتِ حَبِيبَتِي الصَّغِيرَةَ يَاسْمِينَ?!»
هَتَفَتْ يَاسْمِينُ بِصَوْتٍ يُشْبِهُ زَقْرَقَةَ الطُّيُورِ الْوَالِقَةِ:
«أَنَا زَهْرَةٌ دَوَّارِ الشَّمْسِ، وَأَنْتِ الشَّمْسُ».

187



وَفِي الصَّبَاحِ، وَتَيْنِمَا كَانَتْ يَاسْمِينُ تَطِيرُ مَعَ
أَزْجُوحَتِهَا، رَاحَتْ تَقُولُ: «الشَّمْسُ صَفْرَاءُ كَالذَّهَبِ،
شَعْرُهَا أَشْقَرُ، وَجْهُهَا دَائِرِيٌّ وَلَهَا عَيْنَانِ كَبِيرَتَانِ، وَهِيَ
دَائِمَةٌ كَأَمِّي».

فَاضَتْ عَيْنَا أُمِّهَا بِدُمُوعِ الْفَرْحِ، قَبْلَ أَنْ تَسْأَلَ: كَيْفَ
اسْتَطَعْتَ وَضْفَ الشَّمْسِ؟ ضَحِكَتْ يَاسْمِينُ، وَقَالَتْ:
يُوجَدُ شَمْسَانِ، إِخْدَاهُمَا كَبِيرَةٌ وَالْأُخْرَى صَغِيرَةٌ،
الصَّغِيرَةُ فِي السَّمَاءِ وَالْكَبِيرَةُ فِي قَلْبِي.

186





الكتاب
المشفي العربي الثاني لقب الأطفال 2013

مَرَّ الشَّتَاءُ وَتَقَدَّرَ التَّهَلُّلُ لِلخَيْرِ
السَّحَابِ: تَشْفِيهِ فِي شَمْسٍ مُرِيعٍ يَطْرُقُ
وَجَنَّةِ الأَزْهَرِ وَالخَيْبَةِ بِالْفَرْحِ.
يُزَمِّلُكَ لَمْ كُنْ بِمَسِينٍ، بَلْ تَسَهَوْتَ
كَمُتَعَبٍ تَجِلُّ عَلَى مُرَّةِ الفَتْرِ... كَانُوا
جَمِيعًا مَسْرُورِينَ، لَكِنْ بِمَسِينٍ لَمْ يَلَا
تُدْرِكُ أَنَّهُا مَكْمُولَةٌ فَتَصْرُ (قَتْمَاءُ)،
رَقَّتْ خَيْرَ لَمُتَلَبِّهَا لَمْ تُسْتَطِعْ
زُلْفَةَ مَا تَهْرَى الأَطْفَالُ.



www.alburagh.com Email: info@alburagh.com



اغتنل مع زملائك:

الفكرة

- اكتب - في هذه المساحة - الفكرة التي فهمتها من القصة، وابحث عن أدلة من النص.
- ثم اقرأ ما كتبت على زملائك، واستمع لما كتبه أيضا.
- هل توصلتم جميعا لفهم واحد؟ قيموا فهمكم، وتناقشوا فيما كنتموه.



واعلني مع كلمة **التهمت**

- **التهمت** التبرأ العادة. (حرقها).
- **التهمت** طعام الغداء (أكلته كله وبسرعة كأنه قضمه واحدة).
- **التهمت** الحوت يونس (نلعه).
- **التهمت** الفرس الأرض (ركض فيها بسرعة كبيرة سابقا غيره).

دورك الآن

كيف أتجاوز العقبات:

فكر:

- ما العقبة التي تقف في طريق ما تريد تحقيقه أو الوصول إليه؟ ولماذا من عقبة؟
 - هل تفهمتها وتفكرتها؟ كيف؟
 - ما الذي سنفعله لتجاوز تلك العقبة، ونحقق ما نضبو إليه؟
 - عثر عن تلك العقبة برسم يوضح مدى شعوبتها وقدرتك على تجاوزها، كأن ترسم حائطا طويلا أمثلت صعب التسلق، وأنت تدور حوله لتجد طريقا أخرى أو خجرة سندها يديك ليربها عن طريقك.
 - اعرض العقبة وطريقة تجاوزك لها من خلال الرسم الذي عثرت به عنها.
- لا تنس أن تتحدث باللغة العربية الفصحى.

هناك حل لكل عقبة يجعلك تتجاوزها

- شكل العقبات التي تحدث عنها زملائك في ورقة.
- اختر ثلاث عقبات منها.
- ابحث مع مجموعتك عن خلفيات ثلاث طرائق مختلفة، وتحدث عن ذلك.
- أرسب ما توصلتكم إليه في مخطط ذهني موضحا الترابط بين الحلول، فمثلاً: قد تلجأ إلى والديك في أكثر من عقبة لتجاوزها، واستخدام الألوان للتفريق بين العقبات أو الحلول.
- تعرض كل واحد من الفريق إحدى العقبات، ولتم يزود أن هذه الحلول هي الأفضل؟ وتبحث عن أشبه زملايه.
- استمع إلى عروض زملائك الآخرين، وشارك في مناقشة الحلول معهم.

أرسم مخططات مجموعتك هنا



نواتج التعلم

- ARB 1.3.02.019 اقرأ شمس صباحاً وابتعد خربة تراثيهم وكنظرة الشهد في حدود الساعة كلمة في اللغة الواحدة.
- ARB 3.1.02.010 اذنبه أفكار تعال معلومات من خلال الاستدلال بالشمس والأقطة والاشباحات التي توشل إليها بعد قرأة الشعر.
- ARB 3.2.01.010 اذنبه معاني الكلمات وشمسها والعبارة الواردة في نص معلومات من خلال معرفة معاني الضاد والرادف والاشراك لفظي لتستخدمها المعاجم والرسومات والصورات والسرد.
- ARB 3.3.01.008 اذنبه معلومات تعال معلومات قرأة وأن جدول مشتم.
- ARB 6.1.02.009 اذنبه الكلمات الفصحى في حياتك وتعلم فائدة لغتك معاً.
- ARB 6.2.02.028 اذنبه خروج الشدا وتعلم خروج الكسور.
- ARB 6.5.01.003 اذنبه الكلمات ذات الصبغ لفظي الواحدة قرأة الفرق بين ولاياتها.
- ARB 6.5.01.001 اذنبه شمس المحاورة في العمل في المرزما.

نوع النص

نص معلوماتي، يقدم حقائق ومعلومات عن موضوع معين.

نقطة التركيز:

الرسوم التوضيحية.

- اقرأ كل جملة، وفكر في معنى الكلمة المظللة بالأصفر.
- اختر كلمة وضعها في جملة من عندك أو مقلها.

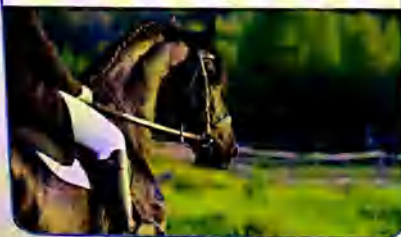
الكفيف (اسم)

تساعد النسا الكفيف على المشي في الطريق.



أعنة النحل (تركيب)

تسبك الفارس بعنان الحصان.



مع كل كلمة في هذا الملف، يرجى كتابة معنى الكلمة في المكان المخصص لها في الجدول التالي.

لويس برايل

تَلَوَّثَ (فعل)

تَلَوَّثَ مياه البحر ببقعة النفط السوداء.



مُدْوِيَّة (اسم)

أصدر الإبحار صوتًا مُدْوِيًّا.



تَحَمَّسْتُ (فعل)

تَحَمَّسْتُ للاشتراك في المسابقة.



الاندماج (اسم)

أحاول الاندماج مع زملائي.



حروف برايل (تركيب)

يتكوَّن كلُّ حرفٍ من حروف برايل من ست نقاط.



الدومينو (اسم)

ألعب لعبة الدومينو مع أبي في المنزل.



42

41

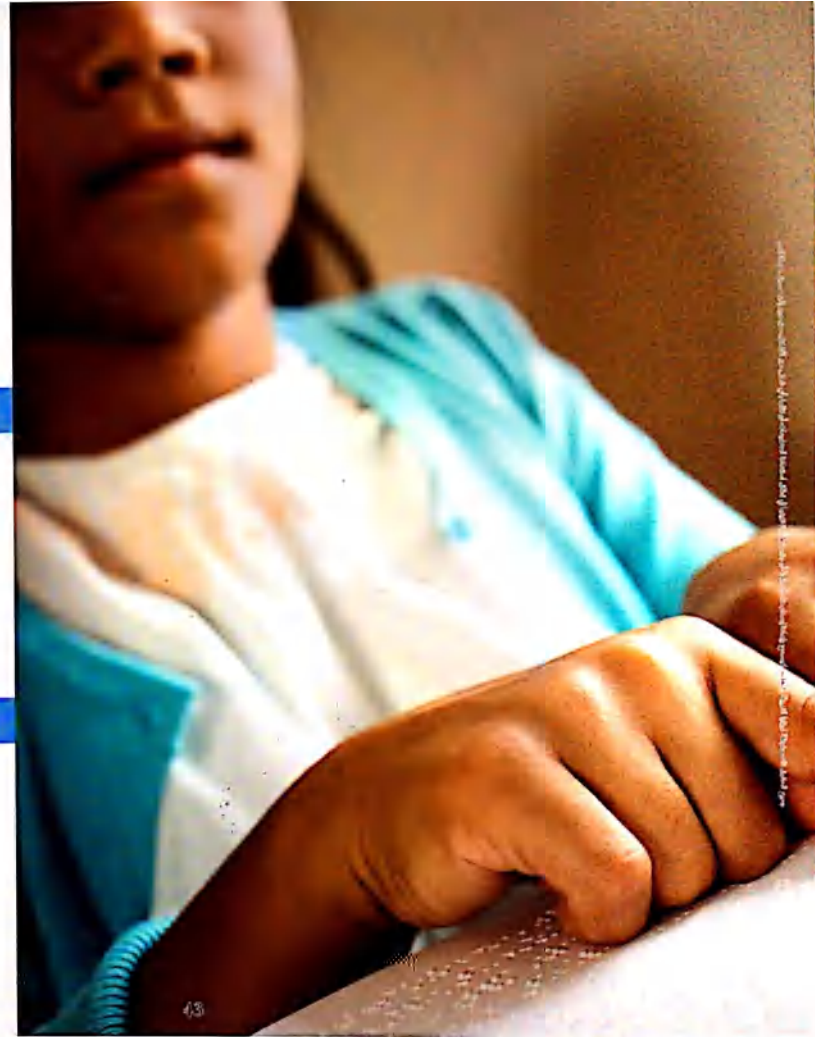
هذه قصة لويس برايل، الصبي الفرنسي الكفيف، الذي أصبح مشهورًا في كل أنحاء العالم، وهو الذي اخترع طريقة تساعد المكفوفين على القراءة والكتابة. وُلد لويس برايل في قرية فرنسية صغيرة في عام 1809. وكان الطفل الرابع بين إخوته. وكانت عائلته تعيش في منزل ريفي، ولديهم قطعة أرض وبقرة، وبعض الدجاج. وكان أبو لويس يصنع شروج وأعتة الخيول.

حادثة غر حياة (لويس)

كان لويس طفلًا صغيرًا سعيدًا وذكيا، يُحِبُّ مُساعدة أمه وأبيه، ويُحِبُّ تجربة الأشياء الجديدة وذات يوم، عندما كان في الثالثة من عمره، تعرّض لحادث أليم، فقد كان وحده في ووضة أبيه، ثم رأى أن يفضّ بعض الجلد كما يفعل والدته، فصعد على الكرسي، وأخذ آلة حادة، وبدأ يحاول قصّ الجلد، ولكنه كان سميكًا جدًا، فانزلت الآلة، ووقعت على وجهه، وتشتت في جرح عميق حُرّخا عميقًا. سمع أبو لويس وأمه صرخة مذبذبة، فأسرعا إلى الووضة فوجدوا الدم يسيل على وجه لويس.

عالم جديد مظلم

تلوّثت عين لويس ولم يستطع الأطباء علاجها بأي طريقة، ثم انتقلت الإصابة إلى عينه السليمة وأخذ نظر لويس يضعف شيئًا فشيئًا حتى فقد البصر تمامًا في سن الخامسة. حزن والدا لويس حزنًا شديدًا، وأخذوا يفكران في مصير ابنيهما، هل سيصبح متسولًا فقيرًا مثل الرجل الكفيف الذي رأوه في السوق!؟







لويس في المدرسة

كان على لويس أن يتعلم كيف يخيا في عالم جديد مظلم، كان عليه أن يتعلم كيف يفعل كل شيء من جديد ولكن عن طريق الشمس والشمع فقط. تعلم لويس بسرعة، وأصبح قادرا على مساعدة عائلته مرة أخرى.

وعندما بلغ لويس السابعة من عمره، جاء مدرس جديد إلى القرية وزحمت بلويس في المدرسة. ولم يكن يوضع لويس أن يقرأ أو يكتب كما في التلاميذ، ولكنه كان يحفظ كل كلمة يسميها، وسرعان ما أصبح من أفضل التلاميذ.

وحين بلغ العاشرة وجدوا له مكانا في مدرسة خاصة للمكفوفين في باريس. كان خريبا جدا لأنه سوف يتوكأ بيته وعائلته ولكنه كان متحمسا للمدرسة الجديدة. كانت المدرسة غريبة، ذات منى ضخم ورطب وبارد، وكان مدرسوها في منتهى الخزم. في البداية وجد لويس صعوبة في الاندماج، لكنه سرعان ما اكتسب صديقا جديدا يدعى "جابريل".

أحب لويس دروس الجغرافيا والتاريخ والرياضيات، وتعلم كيف يضيغ الشلال والأخذية، كما تعلم العزف على آلة البيانو. وكان تلميذا ذكيا جدا، حتى إنه استطاع تعلم القراءة من خلال بغض الكتب الخاصة التي وجدها في المدرسة، وكانت تلك الكتب كبيرة الحجم ذات حروف بارزة، ولكن قراءة كل كلمة عن طريق الشمس كانت تشنفرق وقتا طويلا جدا.

طريقة جديدة للقراءة

وعندما أتت لويس الثانية عشرة جاء إلى المدرسة ضابط في الجيش يدعى "شارل باريه"، وكان قد اخترع طريقة يتبادل الجنود بها التعليمات السرية أثناء الليل. وكان يعتقد أن هذه الكتابة الليلية زُمتا تساعد المكفوفين على القراءة والكتابة، وهي طريقة تعتمد على القطب والشرط المنقوبة على شريط ورفقي للتعبير عن الأصوات المختلفة.

كان لويس متحمسا جدا للطريقة الجديدة في القراءة، فهو يستطيع الآن أن يتبادل الرسائل مع أصدقائه. ولكن نظام "باريه" كان شديد التعقيد ويستخدم الكثير من النقاط. أراد لويس أن يجد طريقة أسهل وأسرع، ففرض لويس الشبوز التالية يحاول اختراع نظامه الخاص، وكان يعمل طوال الليل وحلال إجازاته الصيفية، وكان يدرك أن النظام الجديد يجب أن يكون أسهل وأسرع في التعلم والاستخدام.

وتعد عاتين اخترع طريقة بسيطة لكتابة كل حرف من حروف الأبجدية، وكان نظامه يستخدم بث نقاط بارزة فقط مثل النقاط المخفورة على قطع الدومينو، وعن طريق تمرير الإصبع بلطف على النقاط يُمكن قراءة الحروف، وقد تعلم أصدقاء لويس هذه الطريقة الجديدة بسرعة.

أصبح لويس بعد ذلك معلما في المدرسة. ولكن مر وقت طويل قبل أن يستخدم الجميع طريقته لأن المبصرين لم يدركوا أهمية عمله.

بداية الرحلة

فرض لويس بنية حياته يدرس في المدرسة ولستوات طويلة، ولم يستخدم طريقة برايل للقراءة والكتابة إلا لويس نفسه وتفضل أصدقائه وتلاميذه، وقد حاولوا جاهدين أن يجعلوا الآخرين يستخدمونها أيضا. وقد عانى لويس كثيرا من الأمراض، وتوفي عندما بلغ الثالثة والأربعين. وبعد وفاته بستين تم الاعتراف بنظام لويس للقراءة والكتابة، وعُصمت طريقة برايل في كل أنحاء فرنسا، وعرفت بنظام برايل قبل أن تنتشر تدريجيا في كل أنحاء العالم.

من النص إلى النص

« بماذا شعرت عندما اكتشفت أن باسمين مكفوفة البصر؟ لماذا؟
« ماذا تتوقع شعور (لويس برايل) في السنتين اللتين كان يفقد فيهما بصره تدريجياً؟

من النص إلى النص

« ابحث في مكتبة المدرسة عن إحدى القصص التالية: حروف ترقص، كتاب الألوان الأسود، عينة فطين، ثم ناقش ولا حظ ما علقها بنفس (باسمين وزهرة دوار الشمس).
« أعد ملصقاً أو زشماً يوضح العلاقة.

من النص إلى العالم

« ابحث في المكتبة أو الشبكة الإلكترونية عن "ماري كوري"، تعرف الإعاقة التي كانت تعاني منها، وكيف تحازرتها، ثم تصور الأسباب والأفكار التي كانت تحظر عليها، وحللتها تحازرت هذه الصعاب.
« ابحث في أعداد من مجلة (ناشيونال جيوغرافيك) عن الابتكارات الحديثة التي توصل لها آخرون للتغلب على إعاقاتهم، مثل: النظارة الشمسية، سوار سونو... وغيرها...

نواتج التعلم

• ARB 6.2.02.032 لعين أريان الجملة البنية وبسطها شعاعاً صحيحاً.



الجملة الفعلية: جملة تبدأ بفعل، وتتكوّن من ركنين هما: الفعل والفاعل.
الفعل - كما درست في الوحدة السابقة - كلمة تدل على حالة أو حركة أو نشاط. أما الفاعل: فهو من قام بالفعل.
فإذا قلنا: "دخل راشد"، فنلاحظ أننا بدأنا الجملة بكلمة: "دخل" وهي الفعل، ثم وضعنا من الذي قام بفعل التحول، "راشد" فهو الفاعل.

تأمل الآن الأمثلة الآتية:

- هبط الليل كغطاء أسود فوق الصحراء.
- تعلّمت البنت الفرق بين الحقيقة والخيال.
- تابعت الأم أحوال ابنها، وأطمأنت عليها.
- تجمع الأصدقاء في القاعة الكبيرة.
- انصبت مياه الأمطار فوق الصحراء الظمأى بلا انقطاع.
- انقطع النظر عند الفجر.

اعرف لغتك - أحييا

تذرت

اقرأ الجمل الآتية، ثم ظلل الفعل بِلَوْنٍ أَضْفَر، والفاعل بِلَوْنٍ أَخْضَرَ:

1. وقع الرجل على ظهره بسبب ثقل الحمل على ظهره.
2. هزبت الحيوانات الصغيرة مذعورة من الصياد.
3. ضحكبت الفتاة، لكن ضحككتها كانت خالية من الفرح.
4. ابتسم الرجل المفكر فجأة.
5. فرض المسلمي سجادة نظيفة للصلاة فوق الزمالم.
6. رقت الشتارات في منطقة كثيرة التلال.
7. ظهرت في الأفق غيمة تشتر بالمطر.

ضع خطاً تحت الفعل، وخطين تحت الفاعل فيما يأتي:

1. فتح الطالب كتابه.
2. جاءت إلى الحفلة مزينة.
3. ضرب اللاعب الكرة.
4. فاز ماجد في مسابقة القراءة.
5. شرب العصور حمداً.

الجملة الفعلية

- لكن تعرف الفاعل اسأل:
- من / أو: ما (ضع الفعل هنا؟)
- حضر الطلاب مبكرين.
- من حضر؟
- الطلاب.
- انقطع المطر.
- ما الشيء الذي انقطع؟
- المطر.

اعرف لغتك - أحييا

تعرف أكثر:

تحديد الفعل والفاعل يُسَكِّتُكَ مِنْ فَيْهِمِ الْمَعْنَى.

- هناك عنصر ثابت نجدُه في كثير من الجمل الفعلية، وهو ما نُسَمِّيه: المفعول به. فما المفعول به؟ في اللغة العربية أفعال تقوم بها الفاعل، ويُفَعُّ أَلْفُها على شئٍ آخر.
- فمثلاً: تأمل جملة: فرض المسلمي سجادة نظيفة للصلاة فوق الزمالم. نُسَمِّي "سجادة" في هذه الجملة "مفعولاً به"، لأنها هي التي وقع عليها فعل الفرض، فلو سألنا: ماذا فرض المسلمي؟ لكان الجواب "سجادة". فالمفعول به هو:
- اسم يدل على الشيء الذي وقع عليه فعل الفاعل.

تأمل الأمثلة الآتية:

1. شدت فاطمة حبل الفسلي.
 2. رسمت الزينج أشكالاً متنوّجة على الزمالم.
 3. قلب الصانع السواز بين يديه.
 4. جفف العطش فم المريض.
 5. سمع الحارس صوتاً.
 6. زفح الحارس وجهه نحو مضدب الصوت.
- (ماذا شدت فاطمة؟)
(ماذا رسمت الزينج؟)
(ماذا قلب الصانع؟)
(ماذا جفف العطش؟)
(ماذا سمع الحارس؟)
(ماذا زفح الحارس؟)

اعرف نفسك - احبها

تدرّبت أكثر:

اقرأ الجمل الآتية، ثم ظلّل الفعل بلون أزرق، والفاعل بلون أخضر، والمفعول به بلون أزرق:

1. اشترت لي والدي مغطف صوف.
2. رفع الرجلان الصندوق الذي حفظت فيه المجوهرات.
3. أحضر أحمد قليلاً من الماء.
4. وضع الطفل ذراعاً حول عنقه.
5. ألقت الشرطة القبض على الرجل المشتبه به.
6. رأى الرجل عن بُعد غيمة من الغراب.
7. رفع الرجل رأسه بخذو.
8. فتح الحارس بوابة القصر.
9. وضع المعلم دفتره جانباً.

عين المفعول به بوضع خط تحتها:

1. كنت سعيداً جداً.
2. زكّل منصور الكرة.
3. عدل الطالب حقيبته على ظهره.
4. زارت سلمة المحف.
5. ساعد خالد جده.

الجملّة الفعلية

نواحي التعلم

- ARB 4.2.01.015: يتعلّم كيف يكتب من ثلاث فقرات، يعلّل الفقرة الأولى بكلمات المثل، ويكتب فقرة دافئة تشمل حقائق وأعمال، ويختار الفقرة للفعل المشهور المذكورة في النص.
- ARB 4.2.01.013: يراجع لغته ما يكتب مثلًا كتاب المراجعة ويقدم على ما كتبه من نصير، فيصعدًا معاني للكلمات.
- ARB 4.2.03.001: يقرأ أو يسمي، ويحلّل في الأثر أو الشعر، يعلّل شعاعه، يعلّل حافه مكنة، ويراجع العبارات فيصعدًا معاني حشنة.
- ARB 4.2.01.014: يشاهد في وصحة واختارة لكاتبه حسب المواضيع والفرص والفرص الزمن المثل، والخطب والشعر، ويحلّل في الإجابة، ثم، فيصعدًا لغات الأثر، والفرص.

الكتابة النصّ الشروفي.

لفظة التوكيد: اختيار كلمات محدّدة

حين تكتب، تشا سرديًا، فإننا بحاجة إلى أن نرتجز على اختيار كلمات محدّدة، وذلك ليحفل القارئ قارئًا على تحليل الكلمة، وكلما كانت الكلمة أكثر تحديداً استنتج القارئ تحليها، فما الذي نقصده بالكلمات المحدّدة؟
هناك كلمات لها دلالات عامة بقل: الطعام، فحين نذكر الطعام، فإننا نتخيل أشياء كثيرة غير محدّدة، ولكن إذا حدّدنا حديثنا أكثر باستخدام كلمات محدّدة، وقلنا: الحُرّ المحض، أو سلطنة الفواكه، أو طين الحساء، فإن القارئ سيتفهم من تحليل أشياء محدّدة، وكلما كانت الكلمة محدّدة أكثر، كانت قدرتنا على التحليل أكثر تحديداً.

يمكنك أن تعود إلى قصة: "مخطفي الزمري"، وتضع خطًا أسفل الكلمات المحدّدة التي اختارها المؤلف، وتنتج أنها اختارت كلمات محدّدة للتعبير عن المعنى بدقة أكثر.

اقرأ النصّ الذي كتبه آمنة، وتأمل الكلمات التي سطّنت باللون الأحمر.

حين حلّ المساء، ارتديت **سلاحي**، وخرجت أتجول تحت المطر. كنت أستمتع بشرب **العصير** في هذه الأجواء الجميلة، **كاش السراب** يذكّرني بطقولي! فقد كانت أمي تخرص على وطنه في حقبة المدرسة، لأنني أحب شربها في الصباح الباكر. أخذت الذكريات تنهيم علي وأنا أنسى نحو نهاية الشارع، كم كنت أستمتع في **الليلة**! لقد كانت المعلمة نمتنا في **الليلة**، وعندها كنت أتخيل الكلمات وهي تحلق لتنهيط في كراسي، وتتسكّل على هيئة قسبة، وكم كانت فترة الفسحة ممتعة، فقد كنت أتناول الطعام مع صديقاتي، وفي أثناء عودتنا بعد انتهاء اليوم الدراسي كانت كل واحدة منا تحدّثنا عن موقف مضحك أو طريف حصل لها، فيشجّ المكان بضحكاتنا المتواصلة.



تأمل الآن التغيرات التي حدثت على النص الذي كتبتُه آمنة بعد التعديل، ولا حظ الكلمات المحددة.

حين خلت النساء، ارتدبت مغلطي الشوي الأزرق، وحنمت مغلتي ميني، وخرجت أنجول
تحت النظر، كنت أشتغ بشرب عصير المانجو الطازج في هذه الأجواء الجميلة، كان
العصير يذكري بطفولتي، فقد كانت أمي تخرص علي وضيعه في حقبة المدرسة، لأنني أحب
شونه في الصباح الباكر. أخذت الذكريات تتهمز علي وأنا أنسي نحو نهاية الشارع، كم كنت
أشتغ في حصّة اللغة العربية!
لقد كانت المعلّمة تفتحنا فريضة ممارسة الكتابة الحرة، وعندها كنت أتخيّل الكلمات وهي
تخلق لتبسط في كراسي، وتتشكل على هيئة قصب، وكم كانت فترة الفسحة ممتعة، فقد كنت
أناول مع صديقاتي شطيرة الجبن التي تغلواها قطعة طماطم كبيرة، وكنت أفتح الشطيرة،
وأخرج الخس منها، لأنني لا أحب طعمه ولا رائحته، وكانت صديقتي تقول دائماً: "الخس
لا رائحة له" لكنني كنت أشم رائحته على الرغيم من ذلك. وفي أثناء عودتنا بعد انتهاء اليوم
الدراسي كانت كل واحدة بنا نحدثنا عن موقف مضحك أو طريف حصل لها، فيعج المكان
بضحكات المتواصل.

نواتج التعلّم

- ARB 2.1.01.009 بحسب المعرّة
الإبسة والصبري الشعر الأيمن من جلال
التعديل المساندة، دافنا أراة بأول من
الشعر
- ARB 2.3.01.015 بحسب مة
أعوص عفره لائل من سعة إلى عشرة
أهات مؤسرة عليها لئاست المراسلة،
على الرض، العلاقت الإساتية،
مكتبة، علم، القيم وقرها.



التشبيذ

أُمِّي / الشاعر الإماراتي، كريمة معدي

أوصى بك اللهُ مُذْ أَوْضَتْ بِكَ الصُّخْرُ
وَالشُّغْرُ يَذْهَبُ بِخَرْفٍ ثُمَّ يَنْصَرِفُ
مَا قُلْتُ وَاللَّهِ يَا أُمِّي بِقَابِلِيَّةِ
إِلَّا وَكَانَ مَقَامًا فَوْقَ مَا أَصِفُ
بِخَضْرُ حَفَلِ حُرُوفِي حِينَ يَخْمَلِيهَا
عَنِي لِأُمِّي عَلَيهِ الطَّيِّبُ يُفْتَحُفُ
وَالأُمُّ مَنزُوتة فَسَالُوا وَقُلْتُ بِهَا
كُلُّ السَّمَدَارِيسِ سَاحَاتِ بِهَا تَقِفُ
هَاجِرَتْ بِالشُّغْرِ أَدْنِيهَا لِقَابِلِيَّةِ
كَأَنَّكَ الأُمُّ فِي اللَّاؤُفِ تَصْنُفُ
إِن قُلْتُ فِي الأُمِّ سِغْرًا قَامَ مُقْتَلِرًا
هَاقِدٌ أَنَيْتُ أَمَامَ الخُصْبِ أَعْرِفُ

نواحي التعلم

- ARB 5.1.01.011 يتبختر الشجر في الأم بتقوى حدود الوصف.
- ARB 5.1.01.013 بعد مياعة المائة المسبوحة تقرباً لتلخيص الظروف والعكر لإيئة أو الأحدث.



1. ما الشطور التي تُعتر عن المعالي الآتية:
أ. جمال الشجر في الأم بتقوى حدود الوصف. ()
ب. الأم أكثر مديرة تتعلم منها. ()
ت. تطلب الكلمات حين تُذكر الأم. ()
2. أجب حقوباً عن الأسئلة الآتية:
أ. ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟
ب. لماذا أوصى الله خست ما وزد في القصيدة؟
ت. ما معنى الكلمات الآتية: يذنو / الشحف / يظلف؟
ث. بم اعترف الشاعر في نهاية القصيدة؟ ما رأيك في اغترابه؟
ج. ابحث عن سيرة الشاعر، وقرأ ما كتبت أمام زملائك.
ح. اشرح بأشلوبك المعنى في الشطور الآتية:
• والثسفر يذنو يحسوف ثم ينصرف
• يتحضر حقل خروفي حين تحمليها.
• ما قد أتيت أمام الخسح أفسرف.
3. اقترح للقصيدة عنواناً آخر، واكتبه.
4. ما أكثر سطر أعجبك؟ ولماذا؟
5. اخط القصيدة البيعة إذا لآفاليها في الصف أمام معلمك وزملائك.

قبل الاستماع:

1. هل واجهتكَ مُشكلةٌ في حياتك؟ كيف توصلتَ لحلها؟
2. ما صفات الناس الأذكياء في رأيك؟ هل نستطيع أن ندرّب عقولنا لئلا نكون أحمق ذكاء؟ كيف ذلك؟
3. ماذا تتوقع أنك ستشغف في هذه الحصة؟

أولاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الأول إلى النص، ثم أجب عنها في أثناء استماعك له.

1. اجب شفوياً عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما أهمية القراءة للدماغ؟ كيف ترفع القراءة كفاءة الدماغ؟
- ب. بم نغفل: زيارة الأماكن الحديدية تنشط الدماغ.
- ت. كيف تساعد الفنون والأنشطة الفنية على إطلاق الإبداع لدى الفرد؟

ثانياً: ضع دائرة حول الرسم الذي يُعبّر عن إجابتك.



ثالثاً: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد الاستماع:

1. ميز بين الفكرة التي وُردت في النص والتي لم ترد فيه:

- أ. صفات الأذكياء والمبدعين، ومميزاتهم عن غيرهم من الناس. ()
- ب. الكتابة الإبداعية تزيد مساحة الخيال، ومعالجة المواقف السلبية. ()
- ت. أنواع الألعاب الذهنية الإلكترونية التي تنمي الذكاء، وتعزز التفكير. ()
- ث. طرح التساؤلات بكثرة يُخبر العقل على التفكير، ويُطلق العنان للتفكير. ()
- ج. قدرتك على زيادة مساحة الذكاء، تُعزز فرصتك لئلا تكون أحمق ذكاء. ()

أزبُطُ

راشدٌ: هل زأبت بالطيفة كيف كانت زهرة قوية راحية بقضاء الله وقدره؟

لطيفة: نعم، إنها تُدرك أن رب العالمين هو الذي خلقها وقدر لها أن تُعصِرَ بقلبها لا يفتنها.

لطيفة: عندما ترى شيئاً يُعجبنا، ماذا علينا أن نقول؟

راشدٌ: هل قرأت قصصاً عن معاملة الرسول - صلى الله عليه وسلم - لأصحابه؟

لطيفة: دعنا نقرأ الدروس حتى نفهم أكثر!



64

2. أجبت شفوياً عن الأسئلة الآتية:

أ. ما الفكرة المخزونة في النص؟

ب. بناء على ما ورد في النص حدد ثلاث وسائل يمكنك أن تتبناها لتطوير قدراتك الذهنية؟

3. اختر لغبة ذهنية، وحدث زملاءك عن كيفية استخدامها في تطوير الدماغ.

رابعا: ضع دائرة حول الرسم الذي يُعبر عن إجابتك.



63

القرآن الكريم
(سورة الأعلى)

نواحي التعلم

- يقرأ سورة الأعلى بصحبا
- يحفظ سورة الأعلى
- يفسر المعنى الإيماني لسورة الأعلى ومعاني كلماتها.

8 أتحدث

تحدث مع معلمك وزملائك عن مخلوقات الله العظيمة التي نراها في الأرض وفي السماء. واغرض صورًا لما يُفهِشك من تلك المخلوقات.

9 استمع إلى تلاوة سورة الأعلى

سورة الأعلى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ١ سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ٢ الَّذِي خَلَقَ قَسْوَى ٣ وَالَّذِي قَدَّرَ فَهْدَى ٤
 ٥ وَالَّذِي أخرجَ الْمَرْعَى ٦ فَجَعَلَهُ غَنَاءً أَحْوَى ٧ سَنَفَرْنَاكَ فَلَا تَنسَى ٨ وَلَا
 ٩ مَا سَاءَ اللَّهُ أَنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى ١٠ وَيُبَشِّرُكَ لِلْشَّرَى ١١ فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَتِ
 ١٢ الذِّكْرَى ١٣ سَيَذَكِّرْ مَنْ يَخْفَى ١٤ وَيَجَنَّبُهَا الْأَشْفَى ١٥ الَّذِي يَصِلُ النَّارَ
 ١٦ الْكُفْرَى ١٧ ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى ١٨ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى ١٩ وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ
 ٢٠ فَصَلَّى ٢١ بَلْ تُؤْوِيُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ٢٢ وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى ٢٣ إِنَّ
 ٢٤ هَذَا لَفِي الصُّحُفِ الْأُولَى ٢٥ مُحْفَفٍ لِإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى ٢٦



1. القرآن الكريم: (سورة الأعلى)
2. الحديث الشريف: (أهل الذكر)
3. السيرة النبوية: (معاملة الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه)
4. التراجم: (أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنهما - ذات الطائفتين)



أنتلم معاني المفردات، وأشارك معلّمي وزملائي في شرح الآيات

أولاً: معاني المفردات

- | | | |
|--|--|--|
| 1 مسح
لزمه الله - عز وجل - خلقاً لا يلدئ به من الصفات والأفعال. | 2 فسوى
أنقن والحسن خلق كل شئ به، | 3 قدر فهدى
قدر في كل مخلوق حواضاً وهداة لما يبائنه. |
| 4 المرعى
الثابت والغش الكثير. | 5 غشاء
حاجاً خفيفاً يبئنه. | 6 أخوى
أشود. |
| 7 الجهر
ما ظهر من القول أو الفعل. | 8 ونيسرك لليسرى
لوقفت للسرعة الشحنة الشبهة. | 9 فذكر
أضح الناس وقلبت على الطريق المشتمين. |
| 10 يخشى
يخاف الله ويخفي. | 11 الأضفى
الذي لا يؤمن بالله، وهم الكافرون. | 12 أفلح من تزكى
لجح وفار من ظهر نفسه من الشرك وسائر الأضلى. |
| 13 تؤثرون الحياة الدنيا
تقدموا لها على الآخرة، وتختارون نعبتها الزائل على نعيم الآخرة الحالدة الباقي. | | |

ثانياً: شرح الآيات

في هذه السورة بيان للتثنية الله - عز وجل - يدكر اسمه الأعلى، فأسماءه الحسنى عالية على كل اسم يدعهاها الحسن العظيم، فهو الخالق الذي أنقن كل شئ خلقه وقدره. وقد أنعم الله علينا بأن خلقنا ورزقنا، وبسّر لنا الدين فجعل تعاليمه سهلة يسيرة لتستقيم به حياتنا ولا تنسفي، ونحقق بالاشقامة الهدف من وجودنا، وهو عبادة الله وحده لا شريك له، فإذا تطابقت أهداف العبد مع الهدف الذي خلق من أجله تيسرت أمورُه، واستقام شأنُه، ونجح في تزكيتة نفسه وهدايتها ليصبح من الشفلحين الفائزين في الدنيا والآخرة.

اقرأ النص

ما أعظم الخالق!

هل مرت بك لحظة نامت فيها وزده، فوقفت سُخاراً أمام إفتان شئها؟ هل نظرت في ليلة ضيئة إلى السماء فأسرك جمال البدر المبرق؟ وهل فكرت يوماً في نفسك؟ في قلبك الذي لا يتوقف عن النبض؟ في عبتك اللتين ترمسان؟ وأصابع يدك التي تُمسك بالقلم؟ وهذا الكون الساسع الذي ينشئ بالكواكب والنجوم والمخزات، من خلق كل هذا؟ إنه الله الذي خلق فسوى، وقدر فهدى، فسبحانه ما أعظمه! وما أنقن شئنا! فبينا لتفكر في نبض خلق الله، وتندبر في حشيش ما صنع، سُبحانه.

لو تأملنا حشيش الإنسان، ونظرنا، فقط، إلى الأوعية الدموية فيه، لتعجبنا، فعلى الرغم من صالة حشيشها إلا أنها تكوّن شبكة طويلة طولاً ومبراً للدخسة؛ فلو وصلنا نهايات هسده الأوعية لعضها ينضب فإنها يُمكن أن تحيط بالكرة الأوجية أكثر من مرتين، فهل تتخيل ذلك؟





ولو فكرنا في حادثة العصر حصد الحيوان لتغذتنا من قدرة
الله - سبحانه وتعالى - فمفون البطلط والكلاب ليست
حساسة للألوان، لكنهما، في المقابل، حساسة جدًا للحركة،
فهي تكيف الحركة بشريعة مما يساعدها على الرؤية في
الظلام. أما الصايغ فقد منحها الله القدرة على تكيف
رؤيتها للطائرة فربسها ليلا أو نهاراً، فالعابن التي
تسط في النهار لديها عدسات في عيونها تعمل كظارات
عشبية، لتضيق الأشعة فوق البنفسجية، وتضيق رؤيتها لتفقد أي حركة للبرسنة، ولو كانت حبيفة.

أما العابن الليلية فقد منحها الله عدسات تتسبح بشور
الأشعة فوق البنفسجية مما يساعدها على الرؤية الحادة
في الظلام. وإذا انتقلنا إلى الطيور فإن الله - سبحانه -
منحها قدرة على الإنصار فوق عند بعضها قدرة
الإنسان بشاهي مراب، وهي قدرة على رؤية الأشعة
فوق البنفسجية في الليل والنهار.

ولو انتقلنا سريعاً إلى عالم النبات لتغذتنا من التنوع
الالاهائي فيه، فعلى الرغم من أن كل النباتات تتغذى
على العناصر الغذائية لنفسها، إلا أنها تتنوع تنوعاً كبيراً
بمجر العنصر، فمنها العنبر وغير العنبر، ومنها المزهري
وغير المزهري. ومنها الأعطس العامق، ومنها الفاتح
الزاهر، ومنها ألوان غنى. ومنها الحلو، ومنها الحامض،
ومنها ما نحن من الطعمين، ويتكفي فقط أن تتأمل أشكال
الأوراق، وألوان الأزهار لتعلم عظمة الله - سبحانه.

إن التفكير في خلق الله، والتأمل في حنن صنع من أعظم العبادات التي نقرنها إليه، وتحدد الإيمان في
قلوبنا، وتنتسكب فيها إحسان الفرح بأننا نخزء من هذا الكون الكبير الذي أبدعه ربنا وحالقتنا، وسنخر
لنا فيه كل شيء، لكن نلثمة ونشكره، ونسبحه في الليل والنهار.

أجب عن الأسئلة

1. ما الشيء المبر للدهشة في الأوعية الدموية في جسم الإنسان؟
2. ما الفائدة التي نجحها أكثر؟ أكتب سطرين تصفها وتصف طغفها.
3. ما العلاقة بين الآية الأولى في سورة الأعلى، والآيات الأربع التي تليها؟
4. أكتب الآية أو الآيات من سورة الأعلى التي توافي الآيات الآتية في المعنى:
أ. (وَمِن رَّبِّكَ كُلُّ شَيْءٍ عِلْمًا... (١٠٠) البقرة

ب. (لَتَخْرُجُنَّ يَوْمَئِذٍ وَإِنَّكُمْ لَبِئْسَ

ت. (قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ (١) الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَائِفُونَ (٢) البقرة

ث. (وَاللَّجُجُ وَالسَّجُجُ وَالسَّجُجُ وَالسَّجُجُ (١) البقرة



أحفظ سورة الأعلى وأستعد لتسميعها

1. أقيم نفسي

م	المهارة	1	2	3
1	أتل سورة الأعلى تلاوةً صحيحةً			
2	أحفظ سورة الأعلى حفظًا تامًا			
3	أفهم تعانين المفردات الواردة في السورة			
4	أترشح بلغي المعنى الإجمالي للسورة			
5	أفكر في عظيم خلق الله، وأقوي إيمانًا بذكره وطاعته			

نواتج التعلم

الحديث الشريف:
أهل الذكر

- يحفظ الحديث الشريف.
- يترشح الحديث الشريف بك.

أتحدث

أتحدث أمام زملائي عن شعوري إذا أكلت من ذكر الله، وأثر الذكر على سعادي وراحة بالي.

أستمع إلى قراءة معلّمي، وأحفظ الحديث الشريف

حديث شريف

قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: (كَلِمَتَانِ خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ، ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ، حَبِيبَتَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ: سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ، سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ).

(صحيح البخاري)

أولاً: معاني المفردات

1 كَلِمَتَانِ كَلِمَتَانِ.	2 خَفِيفَتَانِ شَهْنَانِ.	3 ثَقِيلَتَانِ فِي وَزْنِ تَوَابِهِمَا.
4 حَبِيبَتَانِ أَيُّ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى نَفْسُهُمَا، وَيُوسَلُّ الْخَيْرَ لِقَاتِلَيْهِمَا وَيُكْرِمُهُ.	5 شُبْحَانَ اللَّهِ تَثْبِيرُهُ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - عَنْ كُلِّ نَقْصٍ.	6 وَيَحْمَدُهُ الْمُخْمَرُ الْكَامِلَةُ وَأَفْعَالُهُ الْخَسِيفَةُ مَعَ تَخْفِيفِهِ وَتَغْضِيبِهِ.
7 الْعَظِيمِ الْحَامِعِ لِجَمِيعِ صِفَاتِ الْعَظَمَةِ وَالْكَبْرِيَاءِ وَالْمَشْهُدِ.		

ثانياً شرح الحديث:

في هذا الحديث الشريف يُبين لنا رسولنا الكريم أن ربنا الرحمن - تبارك وتعالى - يُحب هاتين الكلمتين المشهورتين، الخفيفتين على اللسان، الثقيلتين في الميزان لنا فضيلتهما من تشييح الله -تعالى- وتغذيته وتزجيده عن النقص، وعسا لا يلقى بخلافه - شبحانه. وفيه كذلك بيان لسنعة راحة الله بعباده، وكريمه وحمده بعباده، إذ يُجازي على القليل بالثواب الكثير الجزيل.

ألا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ



ذَكَرَ اللَّهُ - شُحْنَانُهُ وَتَعَالَى - مِنْ أَكْبَرِ الْعِبَادَاتِ، وَأَكْثَرِهَا دَلَالَةً عَلَى حُبِّ اللَّهِ، "فَالْمُحِبُّ لَهْ لَا يَخْلُو قَلْبُهُ مِنْ ذِكْرِ رَبِّهِ، وَلَا بِشَاءٍ مِنْ طَاعَتِهِ". وَذَكَرَ اللَّهُ لِيَسَّ مُقْتَبِدًا بِرَمَانٍ وَلَا بِسَكَانٍ مُخَدَّدِينَ كِبَافِي الْعِبَادَاتِ، فَهُوَ يَسْعَى لِكُلِّ رَمَانٍ وَمَكَانٍ، وَيُنَاسِبُ كُلَّ الْأَحْوَالِ، وَهُوَ الْعِبَادَةُ الْمُطْلُوبَةُ بِأَخَذِ تَنْتَهِي عِنْدَهُ، كَمَا وَرَدَ ذَلِكَ فِي كِتَابِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَبِيرًا ﴿١٥١﴾ وَسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴿١٥٢﴾﴾ (الأعراف)

ولمكانة الذكر العالية وأهميته الكبيرة في حياة المسلم رزقه الله بمُعْظَمِ الْعِبَادَاتِ وَالشُّعَائِرِ، وَجَعَلَهُ رِسْوَئًا كَرِيمًا مُتَّصِلًا بِكُلِّ نَفَاصِلِ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ، الصُّغُرَى مِنْهَا وَالْكَبِيرَى، فَعَلَّمَنَا كَيْفَ نَذْكُرُ اللَّهَ فِي كُلِّ وَقْتٍ، مِنْ أَوَّلِ مَا نَضْحُو فِي الصُّبْحِ الْبَاجِرِ، إِلَى أَنْ نَخْلُدَ إِلَى النَّوْمِ فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ.

إِنَّ الْمُسْلِمَ بِحَاجَةٍ دَائِمَةٍ لِلْقُرْبِ إِلَى اللَّهِ، وَلِزِيَادَةِ حَيَاتِهِ بِاللَّهِ، وَذِكْرِ اللَّهِ هُوَ الْحِفْظُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَبِّهِ - شُحْنَانُهُ، وَهُوَ الشُّعْ الَّذِي يُشْفِي قَلْبَ الْمُسْلِمِ بِمَاءِ الْحِفْظِ وَالزَّكَاةِ وَالرِّحَا وَالْأَمْنَانِ. قَالَ -تعالى-: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَتَلَمَّسُوا قُلُوبَهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَّا يَنْصَرُوا اللَّهُ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ﴿١٥٨﴾﴾. قَمَا تَعْنِي أَمْنَانِ الْقَلْبِ؟ إِنَّهُ زَوَالُ الْخَوْفِ وَالْحُزْنِ وَالْقَلْقِ وَالْاضْطِرَابِ، وَلِلَّذَلِكَ يُسْرِعُ الْمُسْلِمُ إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ حِينَ يَشْعُرُ بِهَذِهِ الْمَشَاعِرِ السُّلْبِيَّةِ، وَيُلْتَجَأُ إِلَى رَبِّهِ الْغَوْيِّ الْعَالِمِ الْكَرِيمِ الْحَافِظِ.

جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023. جميع الحقوق محفوظة © 2023.

كما أن المواظبة على ذكر الله في كل الأوقات تزيد زينة حسنات المسلم عند ربه، والחסنات تدعفن السيئات، فتحتل حياة تزيد فيها الحسنات كل يوم، وتُمحى فيها السيئات كل حين، أليس هذه حياة طيبة رابية؟ وهو كذلك بات حصين ينعم المسلم من النعم، ويُيسر له كل عسر، ويتغلبه قوتها لا يضل أمام المشكلات، ولا يتسليم للعقبات.

أجيب عن الأسئلة

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:

01. ما العبادة التي ليس لها وقت تنتهي عنده؟

- الصلاة
- الحج
- الذكر

02. لماذا كان ذكر الله - سبحانه - من أيسر العبادات؟

- لأنه متاح في كل الأوقات.
- لأنه يدخل الإنسان الحق.
- لأن قوله لا يحتاج إلى وقت وحيد.

03. لماذا كان المسلم بحاجة إلى مداومة الذكر؟

- ليكون مطمئنًا.
- ليؤدي ما عليه من واجبات.
- ليحصل على حقوقه كاملة.

2. أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ. ما الدليل على أهمية الذكر في حياة المسلم؟

ب. بم تغلّل شعور من يذكّر الله - سبحانه - بالزوجة النفسية والاطمئنان؟

ت. بين الذكر والصلاة فروق كثيرة، اذكر اثنين منها:

ث. ما المقصود بقول رسول الله - صلى الله عليه وسلم: (خفيفان على اللسان)؟



أقيم تعلمي وسلوكي

م	المهارة	1	2	3
1	أحفظ الحديث الشريف			
2	أشرح معنى الحديث الشريف			
3	أذكر أنبياء على أمتي الأذكار			
4	أحرص على المداومة على الذكر			



السيرة النبوية

معاملة الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه

نواحي التعلم

- يتعرف حواشي من معاملة الرسول - صلى الله عليه وسلم - مع الصحابة.
- يتدبر بالرسول - صلى الله عليه وسلم - من معاملة مع أصدقائه وزملائه.

أنا أتحدث

أشارك معلمتي وزملائي الإجابة عن الأسئلة:

- هل تحب أصحابك؟ كيف تعرف عن شخصيتك لهم؟
- ما صفات الصاحب الذي تحبه، وتأنس بوجوده في حياتك؟
- هل يحبك أصحابك؟ ما مظاهر حبههم لك؟
- هل تعرف شيئاً عن أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم؟ عدد أسماء من تعرفهم.
- هل قرأت شيئاً عن علاقة الرسول، صلى الله عليه وسلم، بأصحابه؟ ماذا قرأت؟ أستمع لزملائك.

مُعَامَلَةُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَصْحَابِهِ

كان الرسول ﷺ يحب أصحابه كثيرا، فالأحاديث النبوية تفيض لطفه معهم، وبشافته التي كانت تملأ وجة نورا وسرورا وهو يتشأل عن حالهم، ويطلب حاجتهم، فمن خير من عبد الله ﷺ قال: «ما أحبني النبي - ﷺ - مني أشد مني، ولا رأيتي إلا تستم في رجلي» (سنة ابن سيرين والخطيب: معنى من الدعوى).

وقال أنس بن مالك ﷺ: «كان إذا لقيت أحد من أصحابه فقام معي فلم يضرني حتى يكون الرجل هو الذي يضرني، وإذا لقيت أحد من أصحابه، فتناول يده ناوله إلا ما فعله يترج يسده مني حتى يكون الرجل هو الذي يترج يده مني، وإذا لقيت أحد من أصحابه فتناول يده ناوله إلا ما فعله ناوله حتى يكون الرجل هو الذي يترجها عن» (أبي نضره حتى ينظري من حديثه).

معرفة النبي لأصحابه وقدراتهم

كان النبي ﷺ - يعرف ما يمتلكه أصحابه من قدرات ومهارات متفرقة حادة، ويعرف ما يجولته وما يكرهونه، ويحرص على حل مشكلاتهم، ويكفهم تكليفات كل بحسب استعداده وطافته، وكثيرا ما يحب عن أساليب إجابات تناسب كل سائل منهم على حدة وذلك لأنه ولد وكبر معهم، وعاش في بيتهم، فأدرك صفاتهم الشخصية والقيمية، ففي يوم أحد سأل النبي ﷺ - أصحابه من يأخذ المشيم منه، فقام عدة رجال، فأخبر النبي ﷺ - أن ذحان الأنصاري ﷺ - لما كان يعلم من قوته وشجاعته، فواجبات الشجاعة يتولاها من هو أهل لها، ومن الصحابة من لا يقوى على القتال، وتحميه النبي ﷺ - في المدينة يقولون من نحن فيها، وكان يوزع مهام القتال على أصحابه موزعا بقاطرة القوة في كل شخص، ومن ذلك ما عرَضه على سيدنا علي بن أبي طالب ﷺ - ليلة الهجرة، حين طلب إليه التوم في برائه بدلا منه، لما تعلم من شجاعته وقوة يديه.

ثقة النبي بأصحابه وعينه لهم

تلقت ثقة أصحاب النبي به ثقة عظيمة، كما كانت ثقة بهم كذلك، ومن ذلك ما كان في يوم صلح الحديبية، وما كان في يوم بدر وأحد، ولولا أنه كان يثق بأصحابه وقدراتهم لما دفع بهم إلى غزوات شديدة يكون الكفار فيها ثلاثة أضعافهم.

وتظهر ثقة النبي ﷺ - بأصحابه، وحقبة أصحابه له في كل وقت، ومن ذلك موقف الصحابة يوم أحد، عندما الهال المشركون على النبي بسهامهم، فتصدى المسلمون لهم بأحاديثهم لحامون عنه - ﷺ - فها من نسيئة الحزينة - رضى الله عنها - دافقت عنه، وأصيبت بخروج كثيرة، وفقدت وعينها من بسطة الرؤف، وحينما أفاق، أخذت تشأل عن النبي ﷺ - وتضمت عليه، وقبيل موته ﷺ - في يومه الأخير، تحسسا الشاز عن حشرته، ونظر إلى أصحابه وهم يهللون، يؤمنهم عند أبو بكر الصديق ﷺ - فتبسم ابتهاجا وأحسانا، وكاد الصحابة يخرجون من ضلالتهم فزحا برؤيته.

مشاركة النبي لأصحابه والمشارقة

كان الرسول ﷺ - يرى نفسه فردا في المجموعة، وإن كان هو قائد المجموعة وسيدها، بل إنه يقوم أحيانا بتأدية العمل بنفسه دون تكليف أصحابه، حتى يكفهم العناية والشفقة، فها هو يحمل المحارزة لبياء المسجد، لا فرق بينه وبين أحد من المسلمين، وكان ﷺ - يشاركهم بحث في مآكلهم ومشربهم، وفي مخزنيهم ولواحيهم.

وكان يشتمس أصحابه في الأمور العسكرية وغيرها، كما كان يشتمسهم في الأمور الضعيفة، ومنه ما جاء عن النبي ﷺ - في صحيح البخاري: «أبى النبي ﷺ - ثياب فيها خميصة سوداء صغيرة، فقال: من تزول أن تكلمس هذه؟ فسكت القوم، قال: النبي ﷺ - ما حاله، فأبى ما يختل، فأخذ الخميصة بيده فالتبسها، وقال: أبى وأخفى» (مسند ابن سيرين).

شفقة النبي بأصحابه، وإدخال السرور إلى قلوبهم

كان النبي - ﷺ - يحرص على تنفد أصحابه، والسؤال عنهم، ولما نزل قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَرْفَعُوا أَصْوَاتَكُمْ فَوْقَ صَوْتِ النَّبِيِّ" [الحجرات] خلس الصحابي ثابت بن قيس بن تيمية، وقال: أنا من أهل الثار، واخص عن النبي - ﷺ - فسال النبي ﷺ سعد بن معاذ، فقال: "يا أبا عمرو، ما شأن ثابت؟" فسكى؟ قال سعد: إنه لحاري، وما غلبت له بشكوى، قال: فأنا سعد، فذكر له قول رسول الله ﷺ قال ثابت: أثرت هذه الآية، ولقد غلبتني آتي من أرفعكم صوتاً على رسول الله ﷺ فأنا من أهل الثار، فذكر ذلك لسعد النبي، فقال ﷺ: بل هو من أهل الجنة. وهذا مما يدل على رخصته بأصحابه، وجزبه على إدخال السرور إلى قلوبهم.

مزاح النبي مع أصحابه

كان النبي - ﷺ - يتسامحاً بحد إدخال الفرح والسرور على قلوب من حوله، ومن ذلك مزاحه مع العجوز التي جاءت تطلت إليه الدعاء، فقد ورد عن الحسن بن علي رضي الله عنهما: "أن امرأة عجوزاً جاءت تقول له: يا رسول الله، ادع الله لي أن يدخلني الجنة" فقال: إن الجنة لا يدخلها عجوزاً، وترجعت المسراة، وبكت طناً منها أنها لن تدخل الجنة، فلما رأى ذلك منها، بين لها عرضة، وهو أن العجوز أن تدخل الجنة عجوزاً، بل نبشئها الله خلقاً آخر، فدخلها شابة بكر، ونلا عليها قوله تعالى: "إِنَّا أَنشَأْنَهُمْ إِنشَاءً" ﷻ فخلقهم ابتكاراً ﷻ".

هذا حاب منسفة من سريره العظيمة، ثللاً قلوبنا خبا له، فمخبتة ﷺ تخنا على تخيب شيه، وانبتال أوامره، والحناب نوايه. وألزام شيه طرفنا إلى الجنة، ونواشنا إلى حث الله عز وجل.

أجبت عن الأسئلة

1. اختر الإجابة الصحيحة:

01. كان الرسول ﷺ يحب أصحابه كثيراً، وهناك أدلة على هذا الحب، منها:

- إبداؤهم عن مواجبة الكفار، وإبداؤهم في المدينة.
- لطفه معهم، وإبداؤهم في وجوههم، وسؤاله عنهم.
- مشاركتهم في التهام السبي، وإبداؤهم عن التهام السبي.

02. الدليل على أن الرسول - ﷺ - كان يرى نفسه فرداً في السجوعة:

- قيامه بتأدية العتل بنفسه دون تكليف أصحابه.
- مسامحته للصحاب الذي رفق صوته عنده ﷺ والدعاء له.
- جزؤه على توزيع العتل على أصحابه بما يناسب كل واحد منهم.

03. الدليل على أن النبي - ﷺ - كان يتفقد أصحابه، ويشأل عنهم:

- انقضاء الصحابي ثابت بن قيس ﷺ حين عاب عن مخلصه.
- تكليفه آبا دحاة الأصابي ﷺ للقتال يوم أحد.
- أختيار علي بن أبي طالب ﷺ لبناء في فراشه بدلاً منه.

2. أجبت عن الأسئلة الآتية:

01. من مظاهر محبة رسول الله، صلى الله عليه وسلم، لأصحابه:

02. كان أصحاب الرسول - ﷺ - يبادلون رسول الله ﷺ حباً، استدل بتوفيقين يوضحان ذلك.



03. اذكر دليلين يوضحان أن الرسول - ﷺ كان يعرف ما يبتليكم أصحابه من قدرات ومهارات معرفة جيدة.

04. كيف تتعامل أصحابك لتكون مقرباً بشئة الرسول صلى الله عليه وسلم؟

05. اذكر دليلين على أن رسول الله ﷺ كان يستشير أصحابه في الأمور العسكرية. والأمور الصغيرة.

نواتج التعلم

التراجم

(أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنهما - ذات الطائفتين)

• يتلخص دار أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنها - في هجرة الرسول - صلى الله عليه وسلم.

أتحدث

أشارك تلميذي وزملائي الإجابة عن الأسئلة:

- من أول من أسلم بدعوة محمد - صلى الله عليه وسلم - من أصحابه؟
- بم تعلق الصحابة أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - الشريعة إلى الإسلام؟
- حدث زملائك بما كان يفعله أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - عندما هاجر مع الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى المدينة.
- هل تعرف أحداً من أبناء أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - من تعرف منهم؟
- هل قرأت شيئاً عن الشبهة أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما؟ ماذا قرأت؟ أسمعته لزملائك.

أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنهما - ذات النطاقين

تعد الهجرة النبوية الشريفة من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة حدثًا فاصلاً ومهمًا في تاريخ نشر الدعوة الإسلامية، فقد هباً الله - سبحانه - لها ما تحتاجه من عوامل تمكنها من النجاح.

ولم يكن الإغداء للهجرة متصورًا على النبي محمد - ﷺ - وحده، بل سارحة بكل شعب ونضحية أصحابه المفلحين الذين سرى الدين في قلوبهم، وانعكست عظمتهم في أعمالهم ونواقيهم. ولقد تعرفت قلائد نضحية سيدنا علي - ﷺ - ونومة في فراش النبي - ﷺ - بدلًا عنه ليلة الهجرة، وهو يدرك أنه ينام في حضن العدو المحيط بالنبي، أو يوشك على ذلك. وما نحن اليوم نتعرف نضحية أخرى من نساء المسلمين اللواتي لم تقل نضحياتهن شأنًا عما فعل الرجال، إنها السيدة أسماء بنت أبي بكر الصديق التي ألفت بذات النطاقين.

ترثت أسماء في بيت أبيها أبي بكر الصديق، أول الخلفاء الراشدين، وصاحب الرسول - ﷺ - وزوج ذريته حتى لقاء ربه. ترثت في بيت ستم أختها السيدة عاتبة أم المؤمنين، زوج النبي - صلى الله عليه وسلم - فهل تتوقع منها أن تلقت دوزخًا عظيمًا في حديث عظيم كالهجرة؟ نعم، لقد فعلت حين انطلق الرسول وصاحبه أبو بكر الصديق إلى غار ثور، للإخفاء عن أعين الكفار الذين اشتد بهم الأثر، حتى فرروا أن يفلتوا رسول الله ﷺ.

اشتد الألمان إلى غار ثور في حبل ثور يمتد، ولم يكن معهما ماء ولا طعام. اجتثت الأهل المنزبون يفكرون في طريقة ينسطعون من خلالها تزويد الصحابين بالماء والطعام دون أن يتسرب الكفار المتشبهين في حبل مكان.. لكن الحلول لم تُشققهم حتى صاحت أسماء:

• أنا أشبع الطعام، وأخبله إلى رسول الله وأبي.

• وتكيف بشكرك ذلك يا أسماء؟

• أشق يطاهي كما قال أبي، وأجعل في نبطه الطعام، وفي الآخر الشفاء، وأخذهما إليهما، دون أن يشك أحد من الكفار، أو يلاحظ ذلك..

فمن أسماء بنت أبي بكر - رضي الله عنهما - قالت: صنعت سفره النبي - ﷺ - في بيت أبي بكر حين أراد أن يهاجر إلى المدينة. قالت: فلم نجد ليشفرته ولا ليقا به ما نرططها به، قلت لأبي بكر: والله ما أجد شيئًا أرطبه به إلا يطاقي، قال: فشقيه بأنتين، فأرطيت بواجب الشفاء، وبالأخر السفره. ففعلت، فلذلك سميت ذات النطاقين.

وتحيت الخطأ، وسميت أسماء بنطاقها إلى يفتين، ووصلت إلى المهاجرين في أمان، وأوصفت لهما الطعام والشفاء، وقد قال الله تعالى في ذلك: ﴿إِلَّا تَضَرُّوهُ فَبَدَلْ لَكُمْ إِلَهُكُمْ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجْنَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَكُلِّبْتُمْ أَنْتُمْ إِذْ هُمْ فِي الْكُفْرِ لَا تَسْأَلُونَ لِكَيْبِهِمْ إِلَّا أَنْ تَقُولَ إِنَّ اللَّهَ سَمِعَ مَا قَالُوا وَاللَّهُ غَافِلٌ عَنِ أَعْمَالِهِمْ وَإِنَّمَا تَحِبُّونَهُمْ فِي الدُّنْيَا وَاللَّهُ يَهْدِي الْقَوْمَ الْكَافِرِينَ﴾. وهكذا اشتغقت السيدة أسماء ابنة أبي بكر التي كانت أخذت جنود الله لقت ذات النطاقين حتى قيام الساعة.

إن قوة إيمان أسماء - رضي الله عنها - بالله، وحسبها للرسول - ﷺ - ولأبيها زادها قوة وشجاعة، ففسى إحدى الليالي، وبعد هجرة الصحابين إلى المدينة، طرقت الباب عذبة الله أبو خبيل، فلما فتحت الباب سألتها عن مكان رسول الله - ﷺ - وصاحبه، فلم تجبه، فلطمها على وجهها لطمه قوية أوقعت قواطعها من أذنها. ولم تكن المشاعة فقط هي ما تميزت أسماء - رضي الله عنها - فقد كانت حريجة تصدق بعاليها على الفقراء، وتعرض على بر والدتها.

لقد حثت أسماء - رضي الله عنها - بخاتها، وأبنت شجاعة وإخلاصًا لدينها ورسولها، وشاركت بسا بشكركها في الهجرة لتكون من الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه.

أجبت عن الأسئلة

1. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي:
01. كان دوز أسماء بنت أبي بكر- في هجرة الرسول- ﷺ - وأبيها- ﷺ - من مكة إلى المدينة:
- أ. الشكر في حيلة تجلب الكفار عن طريق المهاجرين.
ب. إغداذ الطعام للمهاجرين وإيصاله لهما.
ت. مواخفة أبي حنبل دون خوف من سطوته.
02. ضحى أصحاب الرسول- ﷺ - بأنفسهم في سبيل هجرته من مكة إلى المدينة؛ وذلك:
- أ. لإيمانهم العميق بالدين الإسلامي، ومخبتهم للرسول ﷺ.
ب. لرغبتهم الشديدة في أن يعيش الرسول- ﷺ - في المدينة المنورة.
ت. لإحسانهم أن تضحياتهم تنفع الكفار بالدخول في الإسلام.
03. شقت أسماء بنت أبي بكر- رضي الله عنهما- نطاقها إلى بضعين، والنطاق هو:
- أ. الثوب الخارجي الذي ترتديه المرأة، ويُسببه العبادة.
ب. العطاء الذي تضعه المرأة على رأسها ليستره.
ت. قطعة من الفاس أو الجلد تُشدُّ به المرأة وسطها.
04. من مظاهر الشجاعة التي تحلت بها السيدة أسماء، رضي الله عنها، أنها:
- أ. شقت نطاقها إلى اثنين، وزنطت بواجب الشقاء، وبالأخر الشفرة.
ب. كانت تتصدق بمالها على الفقراء، وتعرض على برِّ والديها.
ت. تحملت لعنة أبي حنبل، ولم تخبره عن مكان رسول الله ﷺ.



2. أجب عن الأسئلة الآتية:

01. لماذا تعدُّ الهجرة النبوية الشريفة حدثًا مهمًا في تاريخ نشر الدعوة الإسلامية؟
02. متى فُوز الكفار أن يقتلوا رسول الله ﷺ، وماذا فعل حين تأكد من ذلك؟
03. أذكر صفتين تميّزت بهما السيدة أسماء- رضي الله عنها، واستبدل عليهما من النص:
- أ. الشفة: والدليل:
ب. العفة: والدليل:

أَرْبُطْ

راشد: هل تعرفين ما الحقوق التي يتمتع بها المكفوفون وأصحاب الهمم في دولة الإمارات العربية المتحدة؟

لطيفة: أعرف أن دولتنا لم تقصر في ذلك، وأنها تعمل من أجل إعادتهم، وتيسير حياتهم.



راشد: ما تصوراتك عن الرفاهية بالطيفة؟

لطيفة: وماذا بالنسبة لك؟ ما العوامل التي تحقق الرفاهية من وجهة نظرك باراشد؟

ملاحظات

A large empty rectangular box with a black border, intended for taking notes during the discussion.

جميع الحقوق محفوظة © 2019. كل الحقوق محفوظة لشركة الإمارات للتعليم الإلكتروني. كل الحقوق محفوظة لشركة الإمارات للتعليم الإلكتروني.

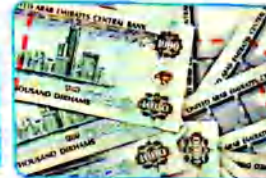
التربية الأخلاقية
(العيش برفاهية)

نواتج التعلم

- يهتف نفس العشق برفاهية
- يهزف الأوقات الشريفة لغير الرفاهية
- الحسنة والشكر
- يحافظ على الرفاهية بدلاً من الشكر إلى
- تخلق السعادة الطاهرة.

كلمات مفتاحية

- الرفاهية
- السعادة
- الأمان والأمان
- الحياة الكريمة



02



1. التربية الأخلاقية (العيش برفاهية)

2. التربية الوعائية (النظام في المؤسسات)



01

2 المتعة

تعد الشخص: أحسن بالرضا والفرح والابتهاج،
 ضدّها: الشقاء.
 الجُزءُ بالسعادة في وجود أصدقائي.



1 الرفاهية

الحياة براحة وصحة وسعادة،
 المستكن أخذ أشاب الرفاهية.



4 الحياة الكريمة

أنا تعيش الفرد حياة تتوقّر فيها الحاجات الإنسانية
 من ذلي حنيد، وأني، وتغليب، وصحة، وعداوة،
 وسكن، وعظمتها من الحقوق وشلل الزاخرة.
 توقّر لي أشرى الحياة الكريمة.



3 الأمان والأمان

أمن الرجل: أمان ولم يحن.
 توقّر الشرطة الأمان والأمان في الوطن.



أنظر إلى الصور وأتحدث مع معلّمي وزملائي عنها:





العيش برفاهية

الحياة الكريمة مطلت أسبابي عند كل النفر، والنخث عن زغد العيش والزحاه والعبء، أو ما يُسمى **الرفاهية**، هدف لكل إنسان، فنحن كلنا نتمنى أن نعيش حياة مرفهة، ونسبل إلى النخب عما نرىنا وإنشعنا، ولكن ما معنى حياة الرفاهية؟ وكيف نملكنا أن نعيشها؟

حياة الرفاهية هن الحياة التي تتعم فيها بالسعادة والبهجة والراحة، وتشتغل فيها بالإيجابية تجاه نفسك والآخرين، وتجاه الحياة. وتختلف أسباب الرفاهية بين الناس، بسبب الخلاف بيناتهم وثقافتهم وأعمارهم، فهناك من يرى أن الرفاهية في الميلاكي مشكنا فحشا، وهناك من يراها في السفر حول العالم، وهناك من يرى أن الرفاهية تكمن في وجوده مع أسرته، وقضاء الوقت معهم، أو في الميلاكي وظيفته وجبها وتبديع فيها.

وقد يتغير مفهومك للرفاهية مع الوقت، فما تراه يحقق الرفاهية لك الآن، قد لا يكون كذلك عندما تكبر، فقد ترى أن سكنك الفخم، وتقلك في سبارة فارقه، يحقق لك الراحة والسعادة اليوم، لكنه سيقتر في المستقبل، فتجد أن سعادتك ورفاهيتك تتقلب أورا أخرى مختلفة كالوظيفة الحيدة، أو الأصدقاء، أو رحلات السفر -مثلا-.

وعلى الرغم من هذه الاختلافات، فإن الجميع يتفق على الأدوات الآتية لتحقيق الرفاهية:



تنظيم الرفاهية بالصحة الحسنة والنفسية، فأنت عندما تمشق بحسب صحتي وقوي، وصحة نفسية حيدة، فألك تشتطع أن تمارس كل النشاطات التي تريدها في الحياة، وأنت مشتتغ بكل أخطاها.

ويحرص أكثر الناس على تحقيق الرفاهية الصحية لأنفسهم بشاؤل الغذاء الصحي، وبممارسة التمارين الرياضية كالمشي وركوب الدراجة الهوائية، وبالتعد عن كل ما يثقلهم أو يثبت لهم الحزن والألم.





بعد الغنى ضمن أسرة من أهم الأدوات التي تحقق رفاهية الإنسان وراحته، لأن وجود الإنسان وسط جماعة: ينشأ فيها، ويتربط بها، يتغلبه يشعُر بالسعادة والرفاهية، لأنها تخنوه نفسياً واجتماعياً، فيحبها ويشاركها جميع مظاهر الحياة ولحظات الفرح وأوقات الحزن، ويكون فرداً متشجراً في محيطه ومختلجاً، فيسعى دائماً لإشعاد أسرته وتوفير مثل الغنى برفاهية لهم أيضاً.



هو مفتاح أساسي للعيش برفاهية؛ لأنه يُلبي حاجات الإنسان، ويوفّر مطالبه، ليعيش حياة كريمة يتوفّر فيها السكن والأكل والملبس بالمواسفات التي يُفضلها، ويتنحّت عنها دوماً، ولكنه ليس العاية التي يجب أن تسعى من أجلها؛ بل وسيلة لتحقيق بها الحياة المرفهة لأنفسنا. يجب أن نعلم بأن المال ليس السبب الرئيس للرفاهية، فهناك من يمتلك أموالاً كثيرة، ولكنه لا يشعُر بالراحة والفرح.



أجبت عن الأسئلة

1. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يأتي:

01. ما الفكرة العامة في النص؟
 أ. أسس الزهاجية.
 ب. فوائد الزهاجية.
 ت. مفهوم الزهاجية.

02. ما معنى الزهاجية في العيش، كما فهت من النص؟
 أ. أن أنتلك أنواعاً كثيرة.
 ب. أن أعيش ضمن جماعة.
 ت. أن أعرف كيف أكون سعيداً.

03. لماذا يُعدُّ وجود الأسرة سبباً من أسباب الزهاجية؟
 أ. لأنها تُوفِّر لنا المال.
 ب. لأنها تُوفِّر لنا المشكّن.
 ت. لأنها تُختربنا.

04. ما دلالة الكلمة المحددة بخط فيما يأتي: «المال مفتاح للعيش بزهاجية»؟
 أ. الهدف.
 ب. الأعتبة.
 ت. الأداة.

الأمن والأمان



إحساس الإنسان بأمنه آمين في وطنه وفي مخننعه يُشعُرُ بالراحة والسعادة، ويُساعدُه على الاشتغاع بما يُملك، والعيش بزهاجية في محيطه، فلن نشعُر بحمال ما نُملكه ونشغف به إن كُنْنا نعيش حائفاً، غيّر مُضغين.

الموصول إلى الزهاجية ليس له طريق واجد، هناك طرق كثيرة نغنيده على معرفة كل إنسان بالأمور التي تُحقِّق له السعادة والراحة، فيسمى لتحقيقها بالطرق الصحيحة، والحفاظ عليها، ينشأ أسس الزهاجية حولها دائماً.

2. ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ✗ أمام العبارة الخطأ.

أ. جميع البشر يشعرون نحو الحياة الكريمة.

ب. الأغنياء جميعهم سعداء ومزدهون.

ت. يتخلى الناس في نعيم أسباب سعادتهم.

ث. المال هو الطريقة الأقوى لتحقيق الراحة في الحياة.

3. أجب عن السؤالين الآتيين شفوياً، واستشهد بأثبات من واقعك.

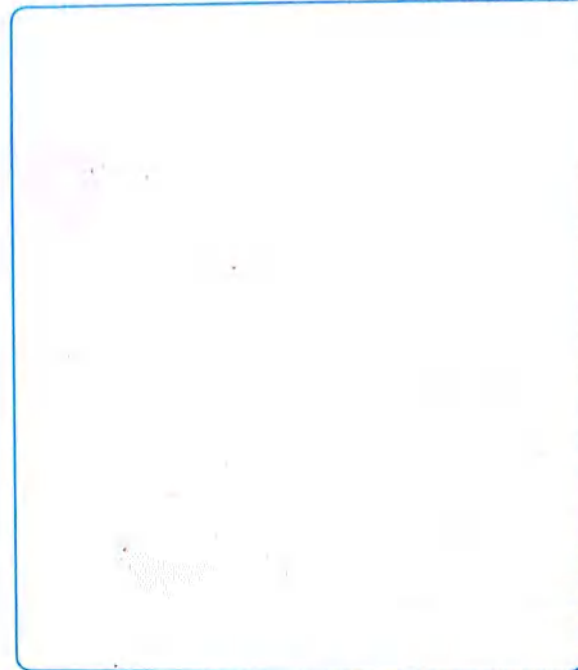
01. ما أثر الصحة الجيدة على تحقيق رفاهية العيش؟

02. ما معنى أن تحصل على الرفاهية بالطرق الصحيحة؟

أكتب

أكتب رسالة لوالدتك أو أجددها تشكراً فيها لتوفيره نسل الحياة الكريمة. والعيش برفاهية لك ولعائلتك

مجالس تعليمية
جميع الحقوق محفوظة
هذا الكتاب هو ملك للجميع
لا يجوز بيعه أو شراءه أو استخدامه
أو نقله أو توزيعه أو تخزينه
أو أي إجراء من شأنه الإضرار
بالحقوق الواردة في هذا الكتاب



نواحي التعلّم

- تبيّن أهميّة الأثر المأمّن بالتعلّم والتفكير والتعلّم في مؤسسات الأمان والتفكير والتعلّم.
- يتعلّم المعلومات من مصادر آمنة وآمنة.
- يتعلّم التفكير المتعمق والتفكير الإبداعي.
- يبحث المتعلّم عن أسئلة ذات صلة بالمؤسسات الاجتماعية من مصادر معلوماتية.
- يقرأ مظهره.
- يقرأ عن الأحداث والتاريخ الحديث ما.
- ما إلى استخدام وسائل التكنولوجيا العصرية.
- التعلّم بالدراسات الاجتماعية.

كلمات مفتاحية

- مؤسّسة
- الشلوكة
- الشجاعة
- لائحة إدارة شلوكة العنّنة

الزيارة الوطنية
(النظام في المؤسسات)



أنظر إلى الصور واتحدث مع معلّمي وُزّلامي عنها:



١ مؤسسة

مُنشأة تُؤمّن لفرص مُعيّن، أو لمتلقية عائدٍ خلفها؛
مؤسّسات.
المُنشآت من المؤسّسات السّخية



٣ المشائعات

مُفرّزها: المشائعة، وهي الرّيكات على مُضادّ
للقوانين والأنظمة.
تعرفت المُثاب على مشائعات المشوكة في المُدرسة.



٤ الشلوكة

سيرة الإنسان وأصروفه وأخلاقه.
الشلوك الحسن يُعزّز عن احترام القوانين.



٥ لائحة إدارة سلوك الطلبة

مجموعة من القواعد والقوانين وضعتها وزارة
التربية والتعليم لضبط سلوكيات الطلبة، وتحتيتم
التعامل مع المشائعات.
تتعامل وزارة التربية والتعليم مع المشائعات حثت
ما جاء في لائحة إدارة سلوك الطلبة.





النظام في المؤسسات



قدّرت سابقاً أنّ القوانين التي يضعها المسؤولون في كلّ مكان لها أهميّة كبيرة في حياتنا، وتعلّمت أنّها لم توضع لتقيّد حُرّيّاتهم، وإنما لتنظيم حياتهم، وتوفير الأمن والسلامة لهم، ليستطيعوا أن يعيشوا بسلام وأطمئنان، ويؤدّوا أعمالهم دون قلق، ويستفيدوا من الخدمات التي تُوفّرها الدولة لهم دون تمييز، ومن أهمّ الأماكن التي يبحث أن نلتمز فيها بالنظام، ونلتقي فيها بالقوانين، المؤسسات التعليميّة والمؤسسات الصحيّة.



في كلّ دولة، تُبنى منشآت لأغراض التعليم، تُقدّم خدماتها للجميع، تُنسى مؤسسات تعليميّة، مثل المدارس والجامعات والمعاهد، التي تضمّ عدداً كبيراً من الموظفين والمُعَلِّمين والطلّعة، فمن الضروريّ وضع نظام لها يحترمها ويلتزم به الجميع، ليسانح نجاح التعليميّة، ولينمكّن الجميع من تحصيل العلميّ، والمُتعلّقات المهارات، دون مشاكل تُعرق أهداف التعليم.

تتولّى وزارة التربيّة والتعليم وضع لائحة إدارة سلوك الطلّعة لهذه المؤسسات، وهي مجموعة من القوانين التي تُهدف إلى عزس القيم والأخلاق الحميدة، وبناء السلوك الإيجابي لدى الطلّعة، وتُشغّل آليات للتعاقل مع المُعالقات السلوكيّة. وتُشرف إدارة المدرسة على تنفيذ هذه القوانين، فتُقرّطها على الطلّعة بداية العام الدراسيّ، وتُذكّرهم بها بشكلٍ دائمٍ لأهمّيّتها، ولتلا يقّ أيّ طالب في مخالفة النظام، أو عدم احترامه.



النظام في المؤسسات الصحية



المؤسسات الصحية هي المنشآت التي أعدت لتقديم الخدمات الصحية أو إجراء التحاليل الطبية، مثل المستشفيات والمرافق الصحية والمستشفيات. وهذه أماكن يؤتاها الناس من كل فئات المجتمع بشكل دائم لللقى الرعاية الطبية، فلابد أن تتوفر فيها بالنظام وقت زيارتها، وأن تتوفر بالقوانين الخاصة بها، حتى يتسكن الجميع من الحصول على الخدمات الصحية دون تأخير أو إزعاج أو تشهير.

تخضع المؤسسات الصحية جميعها لرقابة وزارة الصحة ووقاية المجتمع، التي تشر القوانين الآتية، وتطبق النظام فيها، ومن أهم هذه القوانين التي عليك الإلتزام بها في أي مؤسسة صحية تزورها:

- احترام كمل العاملين والمرافقين في المؤسسات الصحية.
- الإلتزام بالمواعيد وعدم التأخر عنها.
- الإلتزام بالدور وعدم أخذ دور الآخرين.
- التقيد بسواعيد وقوانين زيارة المرضى.
- الحفاظ على نظافة مرافق المؤسسات الصحية.

ومن أهم القواعد التي على الطلبة الإلتزام بها في المؤسسات التعليمية:

- احترام كمل العاملين فيها: الإدارة والمعلمين والطلبة، والتعامل معهم بلطف.
- الإلتزام بالزي المدرسي.
- الإلتزام بحضور الحصص الدراسية وعدم التأخر عنها.
- المشاركة الفاعلة في الحصص الدراسية مع المعلمين والطلبة.
- المحافظة على نظافة جميع مرافق المدرسة.
- عدم الإعتداء أو التشهير بأي شكل على العاملين والطلبة.

يتفاسم الكمل المحافظة على النظام في المؤسسات التعليمية، فبملما يكون مؤتمف الأمن والإختصاصي الإختصاصي مسؤولان عن متابعة تطبيق النظام وضبط السلوكات غير الملمرمة، فإن المعلم مسؤول عن نشر الحقبة الدراسية بشكلي يتسكن التلمم للخميع، والمشرف الإداري مسؤول عن النظام ومحاسنة كمل من يتسكن بالقوانين ويتهاون في تنفيذها، والطالب مسؤول كذلك، فقلته أن يخترم نظم وقوانين المؤسسة التعليمية التي تقدم له العلم والمعرفة.



أجبت عن الأسئلة

1. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

01. ما الفكرة العامة في النص؟
أ. أهمية الالتزام بالنظام في المنشآت.
ب. قواعد النظام في المؤسسات الخيرية.
ت. دور موظفي الأمن في مدارس الدولة.
02. ما تعريف لائحة إدارة سلوك الطلبة؟
أ. الجرائل المدرسية التي يقرأ بها الطالب.
ب. الصفات الحميدة التي يتحلى بها الطلبة.
ت. القوانين التي يجب أن يلتزم بها الطلبة.
03. بم تقصو حوض المدرسة على تدبير الطلبة بالقوانين دوماً؟
أ. أهمية الالتزام بالقوانين.
ب. ضرورة متابعة الطلبة المحالفين.
ت. دور إدارة المدرسة في تطبيق القانون.
04. ما السلوك غير الملتزم بالنظام فيما يأتي؟
أ. راشد يدخل العيادة قبل مواعيد بوقت كاف.
ب. خالد يستحل رسائل صديقه بضوت عال في منبر المستشفى.
ت. محمد يظلم الإذن من الممرض لدخول غرفة الطبيب.
05. ما المقصود بقولنا: «المستشفى من الأماكن الخيرية»؟
أ. تكافؤ برزوة الأحياء.
ب. مكان تقدم خدمات متنوعة.
ت. مكان مؤدجهم بالناس لتلقي العلاج.



ولموظفي الأمن والمسؤول الإداري دور كبير في حفظ النظام في المؤسسات الصحية، وقد يتم اللجوء للشرطة في التعامل مع من يحاول اختراق النظام أو إيذاء الآخرين.
إن عدم الالتزام بالنظام يعطل مصالح الناس، ويخربهم من الاستفادة من الخدمات بشكلها الصحيح، فالمعلم لن يستطيع أن يعلم الطلاب في مكان تسوده الفوضى، وفي ذات الوقت لن يتمكن الطالب من تحصيل التعليم المناسب في صف دراسي ضلّاه لا يلتزمون بالقوانين، كما أن المريض لن يستطيع الحصول على العلاج في الوقت والشكل المطلوب عندما لا يتقيد المرضى بتعليماتهم.
هذه المؤسسات أماكن خيرية، يستفيد من خدماتها كل فئات المجتمع، والحصول على التعليم والصحة حق تضمنه الدولة لهم، ولكن نحصل عليها الجميع بعدل، لا بد أن نكون -كأفراد- هذا المجتمع -مسؤولين، وأن نلتزم بالقوانين، ونحترم الأنظمة، فتكون بذلك قد ساهمنا في حصول الجميع على حقوقهم، وفي تطور مجتمعنا، وتقديم دولتنا.

2. ضع علامة ✓ أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ✗ أمام العبارة الخطأ.

أ. الإتيان بالنظام يُسهّل عمل الموظفين.

ب. وُضعت لائحة إدارة سلوك الطلبة لرشد مخالقات الطلبة.

ت. ليس الرّقي الرّسمي ندلّ على الإتيان بالقانون.

ث. كل شخص مسؤول عن نظافة العبادة الطّبيّة.

ج. يُعدّ احترام العاملين من أهمّ قوانين المَدْرَسَة.

ح. تُشجّع المشرفات من أجل رعاية المواطنين.

3. أجب عن الأسئلة الآتية:

أكمل ما يأتي بما يناسبه:

المؤسّسة	من أنشأها و الدولة	تتولى وضع قوانينها
التعليّة		
الصّحيفة		

المُحكّم

أحكّم مقارنته بين مؤلفين:

أ. ذهبت إلى مؤسّسة صحيّة، لم يلتزم فيها المراجعون بالقوانين. صبّ الأُخذات والتوافّق التي شاهدتها.

ب. ذهبت إلى مؤسّسة صحيّة، التزم فيها المراجعون بالأنظمة والقوانين. صبّ الأُخذات والتوافّق التي شاهدتها.

جميع الحقوق محفوظة لـ مؤسسة إبداع للتعليم الإلكتروني - جميع الحقوق محفوظة - مؤسسة إبداع للتعليم الإلكتروني - جميع الحقوق محفوظة

