

سِلْسِلَةُ سَلَامَةِ

الْمُنْهَجُ الْمُتَكَامِلُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَخْلَاقِ

كِتَابُ النَّشَاطِ
الصَّفِّ الرَّابِعِ

المُجَلَّدَانِ: الرَّابِعُ وَالْخَامِسُ

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
افتتاح - استفسار - شكوى

80051115

04-2178855

www.moe.gov.ae

ccc.moe@moe.gov.ae



تأليف: نادية
1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م



الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

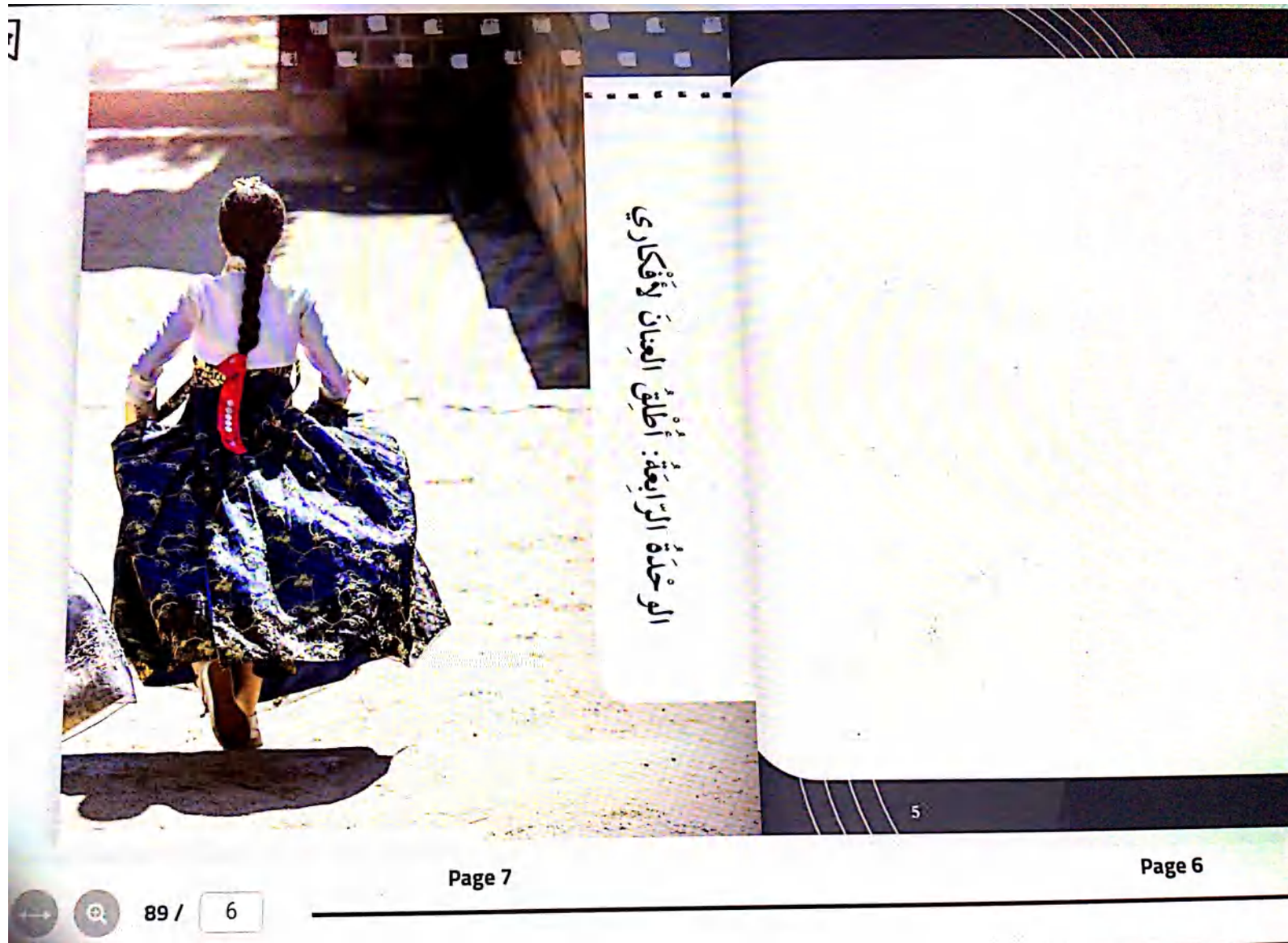
الوحدة الرابعة: أطلال المدن بالأكاري

6	اللغة العربية
8	أنشطة قصة: (مقطعي القزمي)
12	النص التطبيقي: (النختر الضعيف)
17	النص الرديف: (الأزياء حول العالم)
20	اعرف لغتك.. أجبها: (المسام الفقل)
23	الإملاء: (الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف (تعريضي))
26	الكتابة: (النص الشريفي: البداية والوسط والنهاية)
31	التربية الإسلامية
32	القرآن الكريم: (سورة الفلق)
33	الحديث الشريف: (كنى بالنزء إفا أن يحدث بكل ما سمع)
35	القيم الإسلامية: (الواضع)
36	العقيدة: (الإيمان بالكذب السماوية)
39	الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية
40	الاقتصاد: (العرض والطلب في حياتنا اليومية)
42	التربية الوطنية: (تراثنا العريق)

الوحدة الخامسة: أرى بقلي

46	اللغة العربية
48	أنشطة قصة: (باسمين وزهرة دوار الشمس)
52	النص التطبيقي: (جحا وجماره والناس)
57	النص الرديف: (لويس برايل)
60	اعرف لغتك.. أجبها: (الجملة الفعلية)
67	الكتابة: (النص الشريفي: اختيار كلمات محددة)
71	التربية الإسلامية
72	القرآن الكريم: (سورة الأعلى)
73	الحديث الشريف: (أهل الذكر)
74	السيرة النبوية: (معاملة الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه)
76	التراجم: (أسماء بنت أبي بكر- رضي الله عنهما- ذات النطاقين)
79	الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية
80	التربية الأخلاقية: (العيش برفاهية)
83	التربية الوطنية: (النظام في المؤسسات)





الرخدة الرابعة: أطلق العنان لأفكاري

5

Page 7

Page 6

89 /

6

1. كَلِمَاتٌ يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَهَا: (كَلِمَاتٌ شَائِعَةٌ)

أَنْ	لَمْ	لِي	بِهِ	لَكَ	قَدْ
كَمْ	حِينَ	كَانَ	كُنْتُ	قَبْلَ	خَوْلَ
بَعْدَ	عِنْدَ	فَقَطْ	إِلَّا	كَأَنِّي	وَهَكَذَا

2. ضِعْ فِي الْفُرَاقِ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ، لِتُكْمِلَ الْمَعْنَى فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. اشترَيْتُ مُشْتَانًا وَاحِدًا
 ب. مَا قَرَأْتُ ثَلَاثَةَ كُتُبٍ.
 ج. الْعِلْمُ مُشْتَعًا.
 د. زُرْتُ مَحَلَّ الْأَلْعَابِ الْعِيدِ.

3. هَاتِ مَفْرُودَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ ضِعْ وَاحِدَةً مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

- أ. مَخَالَاتٌ: حَقَائِبُ:
 ب. مُفَاحَاتٌ: مُنَاسِبَاتٌ:
 ج. الْخُشَلَةُ:

4. قَلِّبْ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ: (مُعَاطِف) وَانْظُرْ كَمْ كَلِمَةً جَدِيدَةً تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكَوِّنَ:

مِثَالُ: (قَعَبَات) (قَعَب - قَابِع - بَعَع - عَقِب - عَقَن - عُقَات - نَعِب - نَع - عَتَب - بَاع - عَاب)

(مُعَاطِف) ()



"لَا مَكَانَ لِكَلِمَةٍ مُسْتَحِيلٍ فِي قَامُوسِ الْقِيَادَةِ، وَمَهْمَا كَانَتْ
 الصُّعُوبَاتُ كَبِيرَةً، فَإِنَّ الْعَزِيمَةَ وَالْإِصْرَارَ كَفِيلَانِ بِالتَّغْلِبِ عَلَيْهَا"
 صَاحِبُ السُّمُو الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ



1. اختر الإجابة الصحيحة:

- عندما قضى قسلاً الشتاء، ودغبت البطلة بمغطفها الغرزي كأنها تودع:
 - أ. أنا عطوفاً - صديقاً عزيزاً - قريباً حبيباً
 - ب. قالت البطلة: "حين رأيي والدي أشفق على مظهري"، تدل العبارة على:
 - غضب الوالد من ابنته - مخبة الوالد لابنته - تعجب الوالد من ابنته
 - ج. الشرط الذي وضعته البطلة لشراء مغطف جديد هو أن يطابق مغطفها الغرزي في:
 - اللون والشكل - الشعر والتكلفة - المقاس والاتساع
 - د. عندما ذهبت البطلة مع أمها لشراء مغطف جديد:
 - اشترت أكثر من مغطف - رفضت تجربة أي مغطف - استبكت مغطفاً جديداً بالقديم
 - هـ. "وكنم كانت سعادتني كبيرة وأنا أشاهدهم وهم يزددون تصاميمي يزهو وأفجار"
 - العلاقة بين ما تخضعه خط تشبه العلاقة بين الكلمتين:
 - الفضاء/ الفضاء - الحاشية/ العائمة - الشخيرة/ الاستهزاء
 - و. "لي مخل يقصدي فيه الناس من جميع أنحاء العالم." معنى بق:
 - يفتصدون في الإنفاق - يتوجهون إلى - يندحسون بقصائد شعر

2. استخدم التفسير الآتي في جملة من إشاراتك: "كنم كانت سعادتني كبيرة."

3. كانت بطلة القصة وافقة من نفسها، عُد إلى القصة، واكتب دليلين على ذلك.

4. فكّر في أسباب تمسك البطلة بمغطفها الغرزي، واكتب سببين لذلك.



في الصف

الوحدة الرابعة: اطلق العنان لافكارك

الوحدة الرابعة: اطلق العنان لافكارك

في الصف

رغبتى مع كلمة: (تستل)

1. الكلمات الآتية تشترك مع كلمة: "تستل" في جلدوها اللغوي (س ل ل)، ابحث عن معنى كل كلمة في أي معجم لغوي، وسجله أمامها:

- تستل:
- استل:
- استل:

2. اختر كلمة من الكلمات السابقة، وضعها في جملة من إبداعك.

3. في مباريات كرة القدم يُستخدم مصطلح "تستل"، ابحث عن شرح هذا المصطلح الرياضي، ثم بين ما العلاقة بينه وبين معنى الكلمة اللغوي.

4. اقرأ كل جملتين متقابلتين، ثم اكتب الفرق بين المعنى الحقيقي في الأولى، والمعنى المجازي في الثانية:

غمرت الأنظار العروة بالماء	غمرت السعادة قلبي لتجاء أخى
تغمز ماء الشلال بقوة من أعلى الجبل	تغمز الأكلأ على رأسى بلا توقف
تلقو المعلم الطالب التهميل	تلقو وجه الرجل بغضب حديد

اقرأ القصة الآتية:

المخترع الصغير

العالم الصغير، وأصغر مُبتكر إماراتي يُعنى بعلوم الروبوت، ألقا مُنحت إطفل صغير، هو "أديت سليمان البلوشي"، هو طفل كفيفه الأطفال يُحب اللعب واللعب، لكنه يُمارسها بطريقته الخاصة، وبأهدافه المختلفة.

اكتشف والد أديت ذكاءه وتويعه منذ أن كان في الحامسة من عُمره، كان مُحفلاً عن أقرانه: ذكي ودقيق في كل خطوته، إضافة إلى أنه هادئ ومُفكر... يُفتش إيجاد الحلول للمشكلات التي تواجهها في المُنتج.

بداية الرحلة:

في يوم من الأيام ذهب مع والده للسياحة في البحر، فأتى عندما رأى والده يترج الدعامة الحديدية التي تُساعد على المشي لإصابته بشلل الأطفال، وشعر حينها بخوف شديد عليه من أن يُصيبه أي سوء أثناء السياحة، فسأل والده عن السب الذي يجعله يخلع الدعامة الحديدية، فذكر بأنها ليست مُساعدة للماء، وقد تعرّض إلى القلق بسهولة، الأمر الذي جعل أديت يُفكر في تصميم دعامة مُساعدة للماء خوفاً على والده، وهنا كانت بداية الرحلة في عالم الاختراع.

دور الأهل:

ولم أديت في بيت حيث العلم، ولم يذني الدور الأبرز في تنمية توجهه الاختراع لديه، وتغفيره للمشي فلما في هذا الطريق، قرأينهم وتطبيقاتهم واكتشافهم لإبداعات الطفولة المبكرة لديه كانت سببا في وصوله لهذه المرحلة. ويُشير أديت إلى الحيز الكبير من حُرته الثقافية التي تلقاها من والديه، فهو بطبيعة الحال كثير التساؤل، ولا يتفزع بسهولة، حتى يجد لها على تساؤله.

اختراعات أديت

لأديت مجموعة من الاختراعات، منها: اختراع الدعامة المُساعدة للماء الخاصة بدوي الاختراعات الخاصة، من السُصاصين بشلل الأطفال، اختراع "روبوت السيكنسة الكهربائية"، وهو عبارة عن روبوت صغير الحجم صنع من قطع فُككها من عدة ألعاب لديه، يُستطيع تنظيف الأماكن الضيقة والضيقة، والتكره عندما لاحظ الفت الذي يُصيب والده في التنظيف أشغل أبات السنزل والأماكن الضيقة. واختراع "الكُرسي المُتحرك الذكي" لدوي الاختراعات الخاصة، والسُصل بالشُرطة والسُنزل عبر الأقمار الصناعية، اختراع "عصا" إلكتروني بعمق البصر، تحمل خاصية التشع.

وتنكره بلباس حاصية ومختات، ليثبتهم إلى وجود الرصيف، والماء، والكهرباء، وما يشعشع عليهم تغيروا.

اختراع "جرام الشبارة"، وهو جرم يقبض ضربات قلب السائق المستعرض لأزمات قلبه مفاجئة، وأضاف أدبث عليه فكرة الشبه الغوري للجهات المستحضرة، مثل: المشفى أو الشرطة أو الأهل في حال توقف قلب السائق أو تزايدت ضرباته، كما اختراع "باب القط الإلكتروني"، وهو باب إلكتروني صغير، أكثر أماناً من فتحات الأبواب العادية الخاصة بالمتنزهات الأليفة في السيار، حيث إنه تسجل صوت القط في جهاز بسملة الصوت، ومن ثم يوصل هذا الجهاز في الباب الإلكتروني، ويمنع الباب على صوت القط المسجل فقط، ويضمن الجهاز بأشلاك كهربائية عادية، أو الشولار (وقود الديزل)، أو البطارية.

خوددة وجمال الإطفاء:

من اختراعات أدب "خوددة" رجل الإطفاء التي يندم توصيلها بكاميرا دقيقة لها حاصية نقل الأحداث مباشرة من صوت وصورة ما بين رجل الإطفاء وغرفة العمليات. وتشمل الكاميرا حاصية التصوير تحت السماء، وتشمل ذرات الحرارة العالية التي تنبع من الشرائع، كما أنها لا تكسر. ولها قدرة على التحول ذاتي تقنية الرؤية الليلية، إذا صغبت الرؤية بسبب الدخان الذي ينتج عن الحرائق. يسعى العالم الإماراتي الصغير أدب من خلال اختراعاته إلى تسير غلج مؤن بحذمة الناس، وإلى إعانة ذوي الاحتياجات الخاصة ومجهم في المجتمع مع غيرهم. أعظم الهدف! وما أتيل من خجل غائته إشعاد الآخرين!



1. أكمل السُخْطُ بتتبع الأحداث التي جرت لأدب التلويح خلال حياته، ثم تكتب تطوّر الشخصية من خلال تطوّر الأحداث، وتأمل التطوّر في الأحداث والشخصية.



أَنَا وَقِصَّةُ: «مِعْطَفِي الْقَرْمِزِي»

1. اختر من القائمة نشاطاً واحداً، ونفذْه في الصفحة التالية.
- اكتب بطاقة دعوة للقصّة.
 - اكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصّة.
 - اكتب القصص الحيلة ووصفها في شكل من أشكال.
 - اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
 - اقترح عنواناً جديداً للقصّة.
 - اكتب قصّة جديدة بنفس عنوان القصّة.
 - اكتب قصّة / أو نهاية بديلة للقصّة.
 - اكتب كلمات من محيط لغوي واحد وزدّد في القصّة.
 - اكتب أغرب / أو أخطر شيء في القصّة.
 - اكتب قصّة (كتاباً).
 - اكتب شيئاً من خيالك عن عالم القصّة.
 - اكتب رسالة تهنئة / بطاقة للقصّة / للشخصية التي أعجبتك.
 - اكتب قصّة.
 - اكتب قصّة خفيفة بالألوان والتركيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.
- لها؟

1. كلمات بحث أن تعرفها: (كلمات شائعة)

هو	هي	على	ثم	أن	فقط
بعض	هذا	هذه	ذلك	حيث	عند
حتى	أنا	لكنه	فوق	اليمن	الخلف

2. اقرأ الجملة، ثم اختر الكلمة الصحيحة لتُملأ الفراغ:

- أماريس الرشم منذ أن كُتبت في الصف الأول الآن. (حتى - فقط - أنا)
- اشترتُ كتابًا علميًا، ليس مضمّنًا. (هو - لكنه - عند)
- أحبّ إلقاء الشعر، إن أبي شاعر. (أنا - عند - حيث)
- أنسى إسائة زميلي، و ذلك أخيرًا إليه. (فوق - ثم - أنا)

3. ضع كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك:

• الخلف:

• اليمن:

4. اكمل الفراغ بوضع (هذا أو هذه) في المكان المناسب:

- اللغة المشتقة في العيد.
- الكتاب من أجل الكتب التي قرأتها.
- الملعب شقّاق فيه الشبارة.
- الزهور تجلبها أمي.

5. اكتب مجموع الكلمات الآتية، ثم اقرأها:

- غطاء:

- شيلة:

- رداء:

• بعد قراءة نص: "الأزياء حول العالم"، أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما الفكرة الأساسية لنص: "الأزياء حول العالم"؟
 - الأزياء أشكال وألوان زاهية جميلة.
 - شعوب العالم تفخر بأزيائها التقليدية.
 - علاقة الأزياء بحياة الشعوب وثرائها.
 - ارتباط الأزياء باختلافات الشعوب المختلفة.
- ما الفكرة التي لم ترد في نص: "الأزياء حول العالم"؟
 - أشعار الأزياء تزداد ارتفاعًا مع تقدّم الزمن.
 - الأزياء التقليدية إرادية في بعض المجتمعات.
 - الأزياء تغلغل عن أصل الإنسان وخوهره.
 - التقدم والتطور لم يغيّر نمط نمسك الشعوب بأزيائها.
- يلفّ (الكيمونو) بحزام يُربط من الخلف لإحكام تثبيته. ما معنى إحكام؟
 - معرفة.
 - مواصلة.
 - محاولة.
 - إتقان.
- بالعودة للجدول الوارد في النص أي الأزياء يقتصر لبسها على النساء فحسب؟
 - الكيمونو والساري.
 - الشرا فان و الكلت.
 - الساري والملق.
 - البوبو والسمربرو.

• أجب عن الأسئلة الآتية :

1. اختر زياً من الأزياء الواردة في النص، وقارن بينه وبين الأزياء الرسمية في دولة الإمارات العربية المتحدة.

2. ما الزي الذي اعتجلك من الأزياء المذكورة في النص؟ ولماذا؟

3. اختر زياً من الأزياء المذكورة في نص (الأزياء حول العالم)، واكتب التفاصيل التي أوردتها الكاتب، وساعدت في توضيح الفكرة.

1. اختر الفعل المناسب من بين مجموعة الأفعال الآتية، لإكمال الجمل التالية:

(يلقي - تفتق - تشغف - تدرك - تعلق - تحقق)

أ. عندما تشغف خيراً، عليك أن صنعه.

ب. اتقن عملك أملاك.

ج. الصانع المجهل اللوم على أذواته.

د. إننا بالراحة حين نعمل بإخلاص.

هـ. متى الإرادة تحقق الشاح.

و. من الأمل أجل العمل.

2. عد إلى نص (الأزياء حول العالم) في كتاب الطالب، وانقل ما تجده من أفعال هنا: (اختر الأفعال فقط، واترك الأسماء والتركيب)

3. اختر فعلاً من الأفعال السابقة، وضعه في جملة من إنشائك:

4. انسخ القطعة الآتية مرة أو مرتين (أو كما تحب)

- انسخ بأجمل خط نستطيه.

"بات عليّ ليلته على سطح القمر، وحين أشرق الشمس، رفع المرؤساء، وياشر رحلة العودة سعيداً."

في الصف

أقسام الفعل

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: اَطْلُقِ الصَّانَ لِأَفْكَارِي

اعرف لعلك أحبها

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: اَطْلُقِ الصَّانَ لِأَفْكَارِي

اعرف لعلك أحبها

في الصف

أقسام الفعل

1. ضغ دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

• الفعل في قوله تعالى: "لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم"

أ. ماضٍ ب. مضارع ج. أمر

• الفعل في العبارة الآتية "اعلموا أن خواتم الناس إليكم من نعم الله عليكم"

أ. ماضٍ ب. مضارع ج. أمر

• الفعل المناسب لملء الفراغ في جملة: (.....) إلى أخيك أن يكتب الرسالة هو:

أ. اطلُب ب. يطالب ج. طالب

2. حول الأفعال الماجة في الجملة الآتية إلى أفعال مضارعة:

أ. منعه التفكير في المشكلة من النوم.

ب. حفظ أحمد قصيدة جميلة.

ج. ساعدت ريم أختها في ترتيب غرفتها.

3. اختر من تراكيب الشطر الثاني ما يكون مع أفعال الشطر الأول جملاً فعلية صحيحة، ثم أكتبها:

أ. أشرفت - نزل - أهديت - يحرص - المنظر بفضل الله.

ب. الطالب على صلاحه. - الشمس في الصباح. - وزودة جميلة لأمي.

أ.

ب.

ج.

د.

في البيت

الوَحدة الرَّابِعَةُ: اَطْلُقِ العنانَ لِأَفْكَارِي

الوَحدة الرَّابِعَةُ: اَطْلُقِ العنانَ لِأَفْكَارِي

في الصَّفِّ

الألفُ اللَّيْنَةُ في نِهَايَةِ الأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ (تَعْرِيزِي)

.....

1. صَنِّبِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ حَسَبَ الجَدْوَلِ الآتِي:

(دَعَا - رَوَى - سَمَا - غَصَا - فَنَى - فَرَى - كَوَى - نَوَى - حُطَا - قَضَى)

الكَلِمَةُ المُتَنَبِّئَةُ بِالْأَلِفِ مَقْصُورَةً	الكَلِمَةُ المُتَنَبِّئَةُ بِالْأَلِفِ مُتَدَوِّدَةً

2. اخِترِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ الآتِيَةِ :

أ. يَنْسَلِقُ الشَّعَامِرُونَ الجِبَالِ الْعَالِيَةِ.

ب. الطَّالِبُ آهَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

ج. اللهُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى عَمَلِ الْخَيْرِ.

(دُرَى - دُرَا - دُرِي)

(تَلَا - تَلَى - تَلِي)

(هَدَى - هَدَى - هَدَا)

3. اكْتُبِ الْفِعْلَ الْمَاضِيَّ لِلْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الآتِيَةِ:

..... - يَنْمُو - يَخْرِي:

..... - يَغْلُو - يَهْدِي:

4. اكْتُبِ فِي الْفَرَاغِ كَلِمَاتٍ تَخْتَوِي الْفَاءَ اللَّيْنَةَ، وَارْشُمِهَا رَشْمًا صَحِيحًا وَفْقَ الْمَطْلُوبِ:

..... - حَبْدٌ (هَدَمَ) : - مُرَادِفُ (سَقَطَ) :

..... - الْفِعْلُ الْمَاضِي مِنْ (يَسْقِي) : - الْفِعْلُ الْمَاضِي مِنْ (يَشْمُو) :

..... - جَمْعُ (دُمِيَّة) : - حُرُوفُ بِمَعْنَى (فُرُوق) :

الألفُ اللَّيْنَةُ في نِهَايَةِ الأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ (تَعْرِيزِي)

.....

تَوَانِجُ الصَّلَامِ

ARB 6.3.01.015 يَخْتَبِ الأَلِفُ اللَّيْنَةُ في نِهَايَةِ الأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ كَمَا تَصِحُّ.

1. اكْتُبِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ:

أَنَا	فَضَى
فَرَى	مَنَى
طَالَمَا	عَلَى
الْأُخْرَى	أَرَى
لَمَّاذَا	كَلَا

2. اقْرَأِ الْفَرْقَةَ الآتِيَةَ مِنْ قِصَّةِ: "مِغْطَفِي الْقُرْمُوزِي".

"وَمَعَ أَنِّي لَمْ أَكُنْ وَفَقْتُهَا أَحِبُّ ارْتِدَاءَ الْمَعَاطِفِ، إِلَّا أَنَّ قَلْبِي تَعَلَّقَ بِهَذَا الْمِغْطَفِ كَبِيرًا، وَحَدَّثَنِي لَا أَقْوَى عَلَى خَلْعِهِ حَتَّى بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْحَارِجِ".

3. اكْتُبِ:

أَقْوَى: حَتَّى: إِلَّا:

هَذَا:



الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف (تعريفي)

نواتج التعلم

ARIB.6.3.01.015 يكتسب الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف بحجة صحيحة.

1. اكتب الكلمات الآتية:

أنا	مضى
فري	منى
طالما	غلى
الأخرى	أرى
لماذا	كلّا

2. اقرأ الفقرة الآتية من قصة: "مغطفي القرمزي".

"ومع أنني لم أكن وقتها أحبّ ابتداء المعاطف، إلا أن قلبي تعلّق بهذا المغطف كثيرًا، وحدثني لا أقوى على خلعِهِ حتى بعد عودتي من الخارج".

3. اكتب:

أقوى: حتى: إلا:
هذا:

الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف (تعريفي)

1. صنف الكلمات الآتية حسب الجدول الآتي:

(دعا - زوى - شما - غصا - فنى - فرى - كوى - نوى - خطأ - قضى)

الكلمة المنتهية بألف ممدودة	الكلمة المنتهية بألف مقصورة

2. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ. يتسلق المغامرون الجبال العالية.
ب. الطالب آيات من القرآن الكريم.
ج. الله المؤمنين إلى عمل الخير.
(ذرى - ذرا - ذري)
(تلا - تلى - تلي)
(هدى - هدي - هدا)

3. اكتب الفعل الماضي للأفعال المضارعة الآتية:

..... - ينمو - يخرى:
..... - يغلو - يهدي:

4. اكتب في الفراغ كلمات تختوي الفاء لينة، وأزسمها زسماً صحيحاً وفق المطلوب:

..... - ضب (هدم) : - مرادف (سقط) :
..... - الفعل الماضي من (يشفى) :
..... - الفعل الماضي من (يسمو) :
..... - جمع (ذئبية) : - حرف بمعنى (فوق) :



الألفُ اللَّيْنَةُ في نهاية الأسماء والأفعال والحروف (تعريضي)
.....

نواحي التعلم

ARB 6.3.01.015 تخت الألف اللَّيْنَةُ في نهاية الأسماء والأفعال والحروف بحانة ضحيحة.

1. اكتب الكلمات الآتية:

أما	مضى
فرى	مبنى
طالما	على
الأخرى	أرى
لماذا	كألا

2. اقرأ الفقرة الآتية من قصّة: "مُعْطَى الْقُرْمُزِي".

"ومع أنني لم أكن وقتها أحب ارتداء المعاطف، إلا أن قلبي تعلّق بهذا المعطف كثيراً، وحَدَّثني لا أقوى على خَلْعِهِ حَتَّى بَعْدَ عَوْدَتِي مِنَ الْحَارِجِ".

3. اكتب:

أقوى:

حتى:

إلا:

هذا:

في الصف

الوحدة الرابعة: اخلق العنان لأفكاري

في الصف

الكفاءة

النص السردى (البداية والوسط والنهاية)

.....

- فكر في موقف مررت به، وتذكر أن تذكره في نص سردي، يمكنك أن تكتب عن موقف آخرتك، أو الفرح، أو الغضب، أو أحلامك، أو مجرد موقف لطيف تجب أن تشارك زملائك في معرفته.
- استعن بالمخطط الآتي لترتيب أفكارك.

العنوان المقترح

الشخصيات (من؟):

الزمان (متى؟):

المكان (أين؟):

المشكلة / الفكرة:

تفاصيل مهمة:

البداية: وصف المكان والزمان / الشخصية / بداية الحدث (المشكلة)

الوسط: تصاعد الأحداث (ماذا حدث؟)

النهاية: كيف انتهى الموقف؟ كيف كان شعورك؟

الإملاء

الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والخروف (تعريفي)

.....

1. اكتب ما ينلى عليك:

26

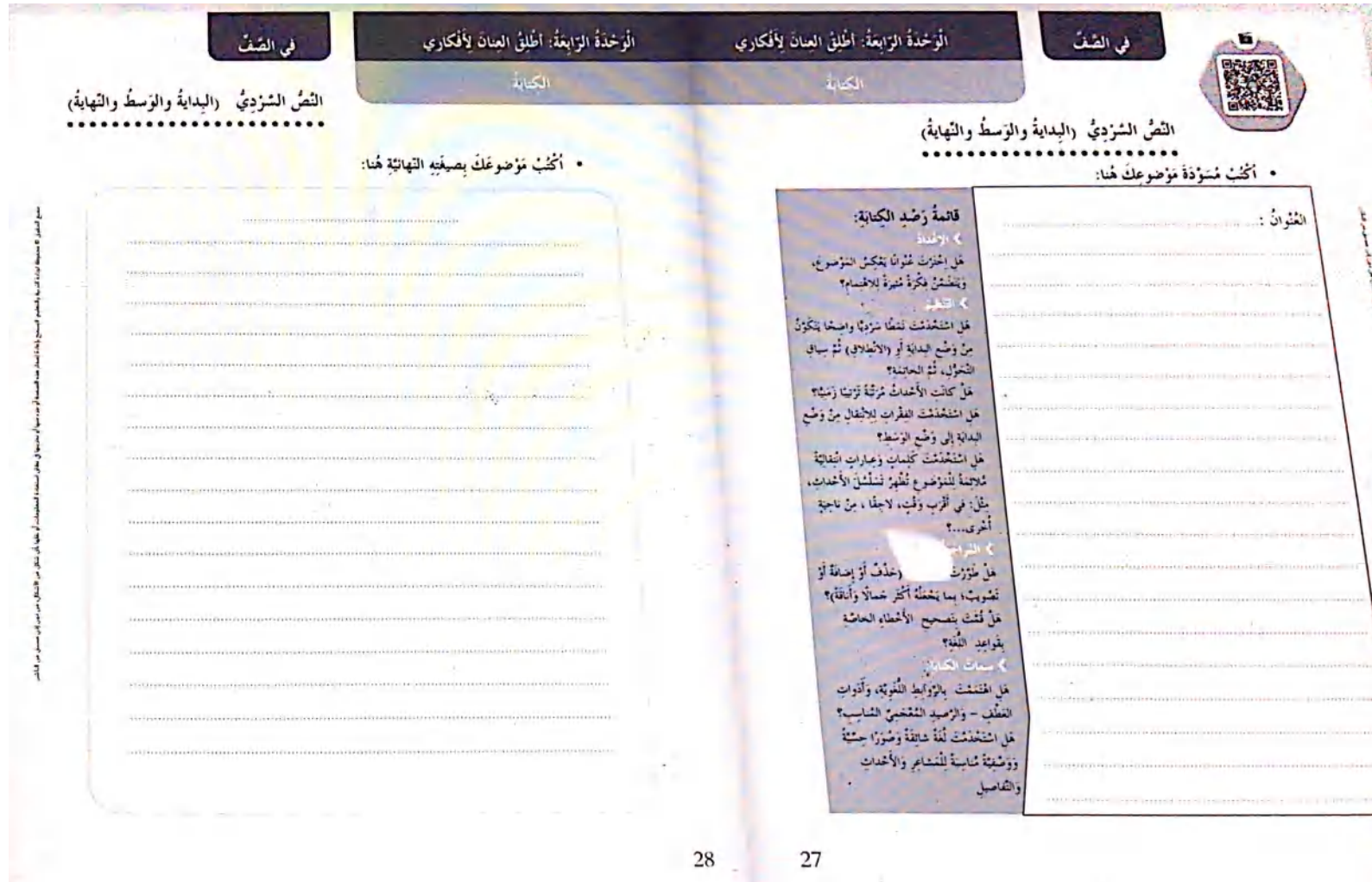
Page 27

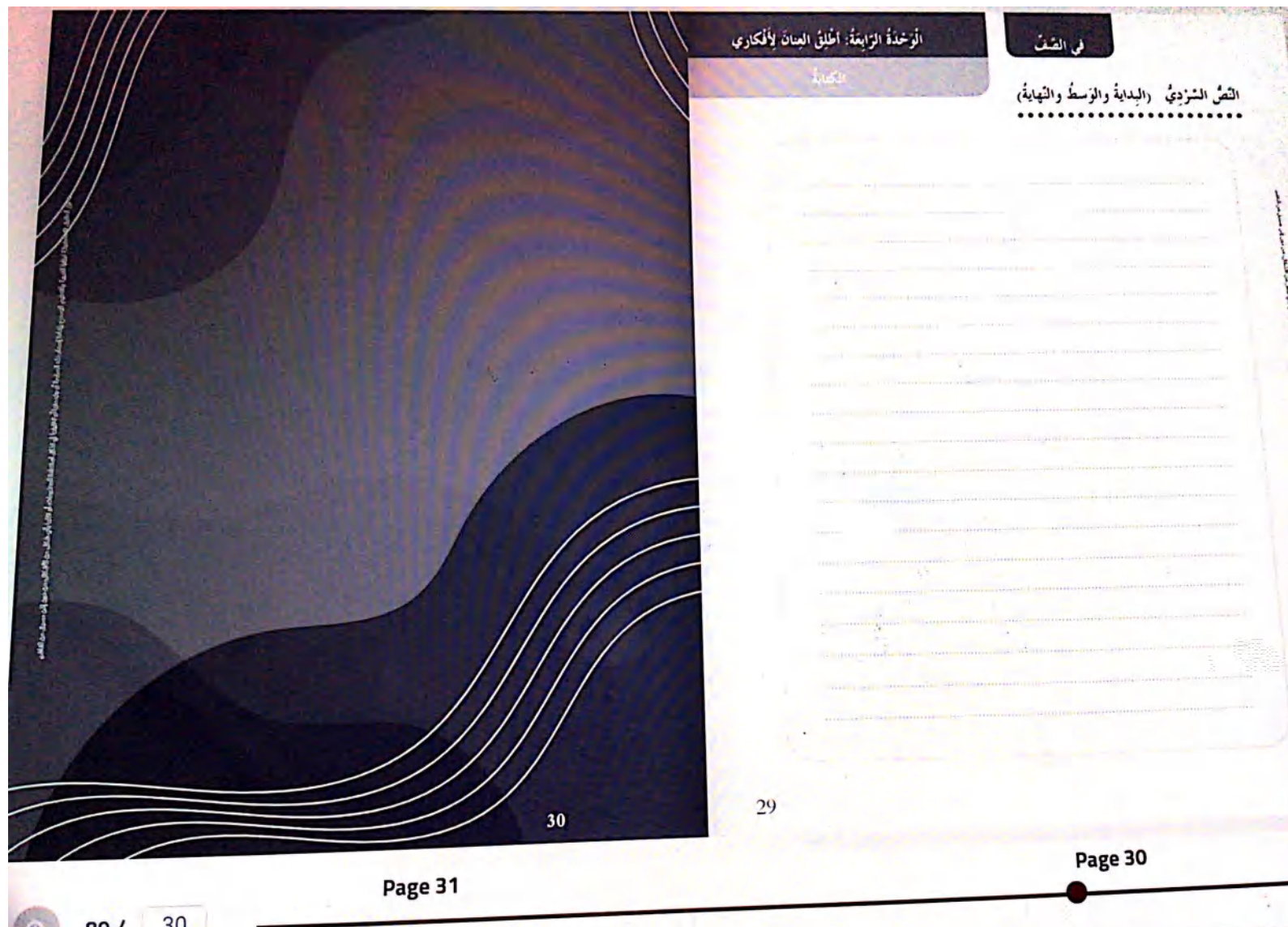
25

Page 26

89 / 26

26





الوحدة الرابعة: أطلق العنان لأفكارك

القرآن الكريم: (سورة الفلق)

1. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

01. ناقش زميلك وتشارك معه في ذكر أكثر من تغلب لإشعاعه بالله من شر ما يأتي:

أ. اللئل عندما يذخل.

ب. الثقات في المقعد.

ت. الحابذ إذا حسد.

02. ما العلاقة بين سورة الفلق، ونص: "ذكر الله؟"

03. حدد الفائدة التي يجنيها المسلم عند قراءته الأذكار الآتية:

أ. "اللهم ما أصبح بي من نعمة أو بأحد من خلقك، فيسئلك وخدك

لا شريك لك، فلك الحمد ولك الشكر".

ب. "مُشحان الله وبحمديه".

ت. "حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رث العرش العظيم".

32

1. القرآن الكريم: (سورة الفلق)

2. الحديث الشريف: وكفى بالمرء إمنا أن يحدث بكل ما سمع

3. القيم الإسلامية: (التواضع)

4. العقيدة: (الإيمان بالكتب السماوية)



31

الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ: أَطْلُقِ الْعَنَانَ لِأَفْكَارِي

الحديث الشريف: (كفى بالمرء إمنا أن يحدث بكل ما سمع)

الوَخْدَةُ الرَّابِعَةُ: أَطْلُقِ الْعَنَانَ لِأَفْكَارِي

الحديث الشريف: (كفى بالمرء إمنا أن يحدث بكل ما سمع)

1. أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. شارك مجموعتك في إيجاد الضلّة بين حديث الرسول صلى الله عليه وسلم: "كفى بالمرء إمنا أن يحدث بكل ما سمع". والآيات الكريمة الآتية:

أ. قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ (الحجرات)

ب. قال تعالى: ﴿وَلَا تَكُنْ أَكْأَبْ أَلْوَيْمٍ﴾ (الحجرات)

ت. قال تعالى: ﴿قَالَ اللَّهُ هَذَا يَوْمُ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ...﴾ (الحجرات)

02. تحدث عن سبب قول تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِمَهْلِكِهِمْ مَقْصِيحًا عَلَى مَا قَلَّمْتُمْ ثَوَابِينَ﴾ (الحجرات)

03. شارك زميلك، وأذكر أكثر من تغليب لما يأتي:

أ. المشيئة مأمور بالصدق في حديثه وكلامه، والتثبت من كل ما يقوله أو ينقله.

ب. على المشيئة ألا ينقل أخباراً عن أحد، حتى وإن كانت الأخبار صحيحة.

ت. كثرة الكلام، وتبليغ الأخبار من الأمور المكروهة في ديننا الحنيف.

الْبَحْثُ

2. استعين بالمعلم وبالشبكة المعلوماتية، ونفذ واجداً من الأنشطة الآتية:

01. ابحث عن قصة الهدوء في القرآن الكريم، ولماذا توعدت سيدنا سليمان؟ وهل كان الهدوء صادقا في الأخبار التي نقلها؟ لخص القصة، وأذكرها لزملائك.

02. أكتب سطرين يبينان ماذا أقدت من قراءتك نص: "قيل وقال"، وأقرأ ما كتبت على زملائك، واستمع لما كتبه.

1. أجب شفويًا عن السؤالين الآتيين:

01. ما العلاقة بين قصة: «التواضع» والحديث النبوي الشريف: «ما نقصت صدقة من مال،

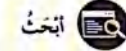
وما زاد الله عبدًا بعفوٍ إلا عزًا، وما تواضع أحدٌ لله إلا رفَعَهُ الله.» (مسجد)

02. استخرج من النص دليلًا على أن:

أ. أسرة أبي راسد تشاركه خلق التواضع.

ب. الناس يفضلون الأخلاق على المال.

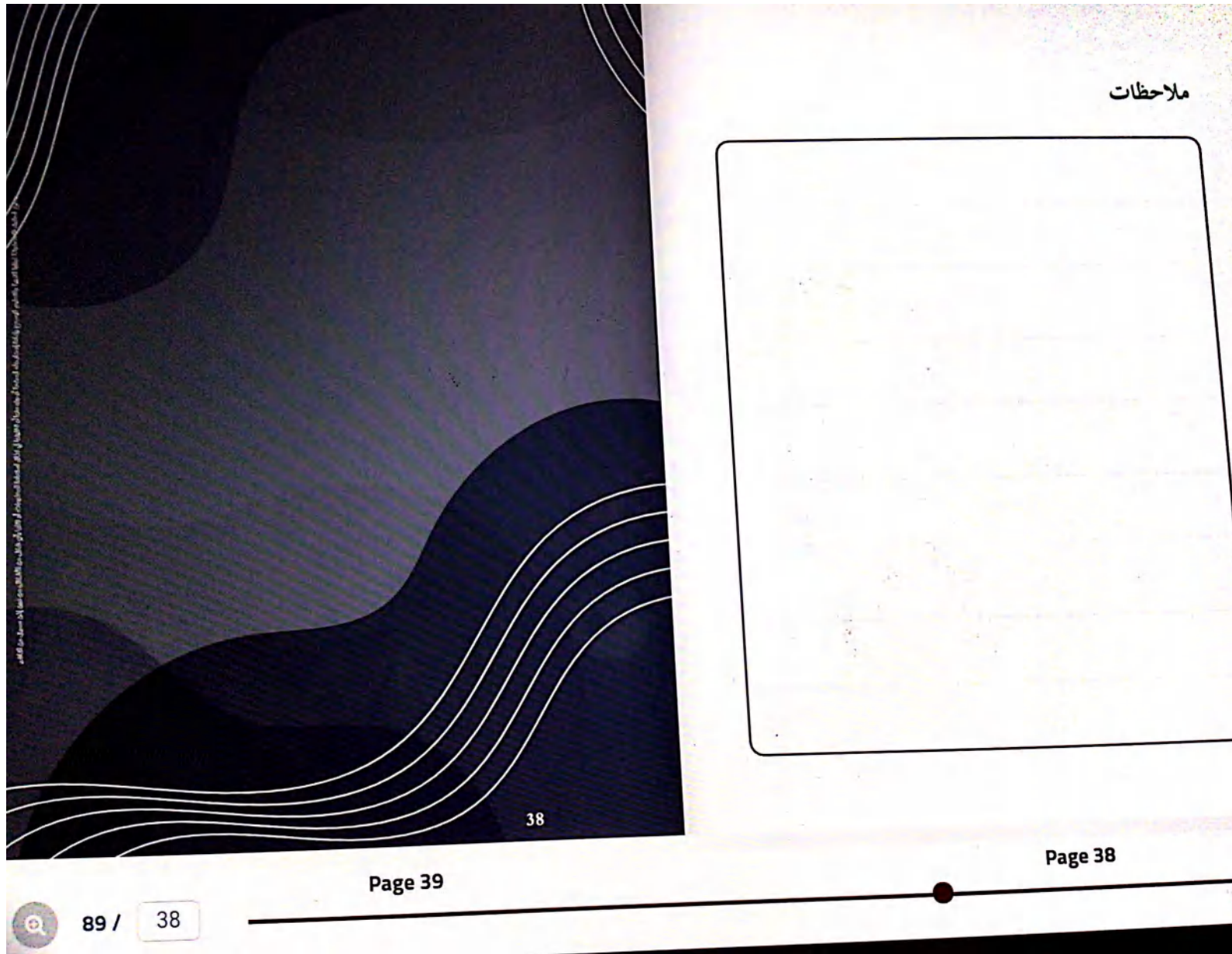
ت. التواضع يرفع من قيمة صاحبه.



2. استعن بأحد كبار في عائلتك، وابحث معه عن نشاط واحد مما يأتي:

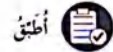
أ. قصة تتحدث عن تواضع الرسول - صلى الله عليه وسلم - رؤسائك، واستمع لقصصهم أيضًا.

ب. لخّص القصة بعبارات جميلة من أسلوبك.



الوحدة الرابعة: أطلق العنان لأفكارك

الاقتصاد (العرض والطلب في حياتنا اليومية)



أطبق

- صنع جدولاً اقتصادياً لتحديد في السلع التي نحتاج إليها ونرغب في اقتنائها هذه السنة، واختار الوقت المناسب لشراؤها وفق المفاهيم الاقتصادية التي تعلمتها في هذا الدرس، محاكاة المثال الآتي:

السلع	الوقت المناسب	السبب
شراء معطلف شتوي	في فصل الصيف	تتخفض أسعار المعطلف في الصيف لقلّة الطلب عليها.

40

1. الاقتصاد (العرض والطلب في حياتنا اليومية)

2. التربية الوطنية (تراثنا العريق)



39

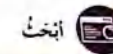


أطبق

• ابحث في الشبكة المعلوماتية عن:

1. اسم المنظمة العالمية التي تهتم بحماية التراث الثقافي، وشعارها.
2. قائمة العناصر الثقافية الإماراتية التي اعتمدتها هذه المنظمة العالمية، وأكتبها هنا.
3. جهود الدولة في الحفاظ على التراث الإماراتي الأصلي: المؤسسات، الأندية التراثية، المبادرات.. وغيرها.

إعرض نتائج بحثك على زملائك ووثقها بالصور المناسبة، واخرض على التحدث بلغة عربية فصحة.



ابحث

1. شاهد الفيديو التالي، ثم اكتب الأسباب التي تدفع بالزوارعين إلى إتلاف محصول الطماطم.

<https://bit.ly/3iVAngZ>

بعد السمك من المأكولات البحرية الشهية التي يقبل الناس على شرائها. تختلف أسعار السمك وتتغير لأسباب كثيرة. اسأل أحد والديك عن هذه الأسباب أو ابحث عنها هناك في الشبكة العنكبوتية (الإنترنت)، وسجلها هنا.

الوحدة الرابعة: أطلق العنان لأفكارك

التربية الوطنية (تراث العريق)

الوحدة الرابعة: أطلق العنان لأفكارك

التربية الوطنية (تراث العريق)

2. خطط لمشروعك التراثي

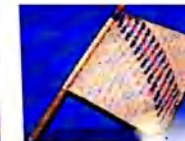
يُعَدُّ الطعامُ التراثيُّ أحدَ مكوناتِ التراثِ الثقافيِّ في تراثِ أيِّ دولةٍ.

تخيّل أنك وزملاءك تغزّون على فتح مطعمٍ يُقدِّمُ الأكلاتِ التراثيةَ الإماراتيةَ على وجبةِ الإفطارِ والغداءِ والعشاءِ، وأضافاً من الحلوياتِ والمشروباتِ.

01. اختر اسماً مناسباً وجاذباً للمطعمِ.
02. اكتب مع زملائك في المجموعة قائمةَ الطعامِ وسمّها.
03. حدّد أنواعَ وأسماءِ الأواني التراثية التي سيقدّم فيها الطعامُ.
04. حدّد الأدوات التراثية التي ستختارونها لتكون جزءاً من التضمين الداخلي للمطعمِ.

ابحث

1. اكتب اسم ما تدلّ عليه كلُّ صورة، ثم صنّفها حسب نوع التراث (مادي - ثقافي):





الرَّحْمَةُ الْخَامِسَةُ: أَرَى بَقْلِي

46

Page 47

ملاحظات

A large, empty rectangular box with a black border, intended for handwritten notes or observations.

Page 46

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

لم	لا	ما	بَلْ	في	مع
كانت	كانوا	كنت	كيف	أنا	أنت
الذي	الذين	التي	ذاك	ذلك	تلك

2. أرسم رمز الشمس تحت الكلمة التي تخوي لاما شمسية، ورمز القمر تحت الكلمة التي تخوي لاما قمرية:

الفرح	التأس		
			
الزبيب	الخبز	الضوء	السعيد
النور	الأرض	الحياة	البصر

3. خذ الكلمات الآتية، ثم اقرأها قراءة سريعة:

وقفت	ضحكت	هتفت	ذهبت	سهرت
راحت	فاقت	قالت	نالت	عادت



مهما يكن عالمك الخارجي فداخلك الذي يحدده

1. عثر على المغزى والفكرة كما فيمنهما من القصة بأسلوبك الخاص:

1. استخرج من النص كلمات بها لام شبيهة ولائم قمرية، وصفها في الجدول التالي:

كلمات تحتوي لاما شمسية	كلمات تحتوي لاما قمرية

2. اختر كلمتين من كلمات اللم الشمسية، وضعهما في جملة مفيدة:

3. اختر كلمتين من كلمات اللم القمرية، وضعهما في جملة من عندك.

4. انسخ العبارة الآتية بأجمل خط تستطيعه.

مر الشتاء، وتناقل الناس الخبر السعيد: ستنشرق شمس الربيع، لتلون وجه الأرض والحياة.

2. اجب عن الأسئلة التالية حسب فهمك من النص:

أ. لماذا لا يرى الناس الشمس إلا في فصل الربيع؟

ب. لماذا وصفت باسمين الشمس؟

ج. كيف استطاعت باسمين أن تصف الشمس وهي فائدة البصر؟

د. «الشمس دافئة كأي» ماذا تفيد باسمين بهذه العبارة؟

3. «ومنذ ذلك الحين، ينتظر الناس قدوم الربيع لرؤية الشمس، بينما تضحك الشمس لباسمين في كل يوم». ناقش هذه العبارة مع زملائك. (الإجابة شفوية)

وخلفي مع كلمة «أنهم»:

.....

1. جذر أو أصل كلمة أنهم هو (ل ه م)، حوِّط مشتقات الجذر في الكلمات التالية:
إلهم، أياهم، ميام، أنهم، ملتصمون، ملتصون، منهم، إغيمام، هام، له، مهنون.

2. اكمل الجدول كما في النمط، ثم اقرأ قراءة سريعة

الجذر	النمط	الكلمة
ل ه م	أ ل ت ه م	أنهم
ل ه م	أ ل ت ه م	شهم
ل ه م	أ ل ت ه م	زقت
ل ه م	أ ل ت ه م	سمع
ل ه م	أ ل ت ه م	فعل
ل ه م	أ ل ت ه م	قرب
ل ه م	أ ل ت ه م	تبه

3. صغ «أنهم» في جملتين من عندك، إحداهما ذات معنى حقيقي، وأخرى ذات معنى مجازي.

المعنى الحقيقي:

المعنى المجازي:

اقرأ القصة الآتية:

.....

جحا وجماره والتاس

كان لجحا ابن بار، لكنه يعارض والده في كثير مما يطلبه قاللاً: وماذا يقول الناس عنا؟ فأراد جحا أن يوجه الله ويعلمه درساً بنفسه، ويحعله يتصرف عن محاولة إرضاء الناس، فقرر اصطحاب ابنه في إحدى رحلاته عليه نجد فرصة لتعليمه، جهز كل منهما ما يحتاج لل سفر، وبدأ رحلتهم.

في بداية الرحلة، ركب جحا الجمار، وأمر الله أن يسير بجانبهما، ولكن ما إن شارفا على المدينة الأولى حتى سمعا من يقول: ما هذا؟ لقد ضاعت الرحلة من قلوب الآباء، يركب جماره مراكبا تاركا صغيره متهكدا يسير، يا لقساوة قلبه! لو كان ابني ما قسوت عليه هكذا.

فزل جحا عن الجمار، وطلب إلى ابنه الركوب واستمرا في طريقهما، وما إن شارفا على مداحل القرية التي تليها حتى مرأ على جماعة من الشيوخ، وإذا بأحدهما يضرب كفا بكف ملفتا أنظار الآخرين إليهم، ومشيئا إلى ابن جحا قايلا: آخ... لم يعلمه والده الحياة والأدب، يركب الدابة مستريحا، ويترك أباه، وهو شيخ كبير للقناء والتعب. أين البر بالوالدين؟

احمر وجه الولد حزنا، فقال جحا له: افسح لي مكانا لتجلس سويا على ظهر الجمار. تنحى الولد إلى الخلف تاركا لوالده مكانا فسيحا أمامه حتى يخفف من تأنيب ضميره، ومقيا في سفرهما.

تابع الاثنان رحلتهم وهما يتجادبان أطراف الحديث ويتنادران، وعند نواحي السوق صادف جماعة من التجار يعملون في بيع وشراء الحيوانات، فتصايحوا: ألا تتقيان الله في

هذا الحيوان الهزيل؟ أين الرفق؟ أين الشفقة؟

تبادل الأثنان النظرات، وكل منهما في جيرة، ماذا يفعلان؟ وكيف يكملان الرحلة، وقد نفذت جميع الحلول.

قال ححا وقد نزل وأنزل الله: ما رأيك أن نسير معاً، ونذبح الجمار بنضي أماننا حتى نأمن كلام الناس؟

وافق الاثنان أبداً ومتعباً والجمار أمانتهما ينشوي ولا حمولة عليهما.

وما هي إلا فترة وجيزة حتى سميحا حولتهما ضجكات وهتسات، فتن يقول: يا لهذين الأحمقين، أخهدا نفسيهما وأراحا الجمار، وآخر يقول: ألا يعلمان أن الله سخر الجمار للإنسان ليتركب عليه، ويحمل متاعه لا ليسير أمانه؟ وثالث يرفع صوته: إن لم تكن لكم حاجة في الجمار فساقتريه، وهم يتضاحكون.

اختلس ححا النظرات إلى الله فلاحظ

أنه تحاقل ما يقوله الناس، وتابع

شيرة، وقد زالت مشاعر

الحجل والحيرة عنه، وكأنه

علم أن إرضاء الناس غاية لا

تُدرَك.



53

1. ما فكرة القصة؟

2. اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:

أ. كان ححا في هذه القصة طالباً للجمار:

• في الشرة الأولى فقط.

• لما باع الجمار.

• ولا مرة.

ب. ما المشكلة الحقيقية في هذه القصة؟

• توقف ححا من ولده.

• إرضاء الناس جميعاً.

• توقف ححا من الجمار.

3. ما رأيك في تغيير ححا لموقفه في كل مرة؟

4. في رأيك أي الحلول أفضل؟ ولماذا؟

(لو كنت مكان الناس هل ستعترض على هذه الحلول أم ستختارها وتتقبلها كلها؟ لماذا؟)

54

أنا وقصة: «ياسمين وزهرة دوائر الشمس»

1. اختر من القائمة نشاطًا واحدًا، ونفذهُ في الصفحة التالية.

- أكتب بطاقة مربية للقصة.
- أكتب قائمة بالكلمات التي أعجبتك في القصة.
- اكتب التعابير الجميلة ووظفها في حقل من إثنائك.
- اختر شخصيتك المفضلة مع بيان السبب.
- اشرح عنوانًا جديدًا للقصة.
- أرسم رسمًا يماثل عنوان القصة.
- أكتب بداية / أو نهاية تبديلة للقصة.
- أكتب كلمات من محيط لغوي واحد وزدت في القصة.
- أكتب أغرب / أو أخطر / أو أروع شيء في القصة.
- لخّص أحداث القصة (كتابًا).
- أرسم شيئًا من خيالك عن عالم القصة.
- أكتب رسالة لطفل / لطفلة القصة / للشخصية التي أحببتها.
- اختر شخصية في القصة. ماذا تريد أن تقول لها؟
- فكر، ثم أكتب ماذا يُمكن أن يحدث بعد نهاية القصة.
- حول القصة أو خذنا من أحداثها لحوار.
- أكتب سؤالًا للمؤلف أو ل إحدى شخصيات القصة.
- أكتب مثيرًا للكتاب ما الذي أعجبتك / ثم يُعجبك في القصة.
- أرسم مشهدًا يحدث من أحداث القصة.
- (تحدث) أجب سؤالًا ما فهِمت في القصة.
- كن قاضيًا وحكم على إحدى شخصيات القصة.
- قارن بين الشيء، وأخذ الأشخاص الذين يُحبُّهم من: (أشربك، أقاربك، أصدقائك، حبرائك).
- كوّن مخططًا لإطار المكاني والزمني في القصة.
- كوّن خريطة بالألفاظ والتركيب التي تدل على المشاعر والأحاسيس.

في الصف

الوحدة الخامسة: أرى بقلبي

النص: الزدبف - لويس برايل

1. كلمات يجب أن تعرفها: (كلمات شائعة)

في	كل	أم	لكن	عام	على
حين	كان	هذه	يحب	فقد	زاي
مثل	كيف	قصة	تمام	الذي	لديهم

2. قم بحل المسائل التالية، واختَر في شكل الكلمة ما يلزم: (اكتب الكلمات بعد إزالة أو إضافة حروف عليها، راقب التغير في المعنى والشكل للكلمات)

- لكن + ه = أم + ه = تمام + (توين الفتح) =
- فقد - ف = مثل + هم = لديهم - م =

3. اختَر من المصطلحات ما يتناسب مع المعنى، واكتبه أمامه:

• فاقد الحركة: مشلول

أصم

ابكم

أعمى

مشلول

• فاقد النطق:

• فاقد البصر:

• فاقد الشمع:

الوحدة الخامسة: أرى بقلبي

النص: الزدبف - لويس برايل

في الصف

• بعد قراءة نص: "لويس برايل"، أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما هدف الكاتب من نص: "لويس برايل"؟

أ. التعريف بشأه (لويس برايل).

ب. توضيح طريقة (براييل) في القراءة.

ج. توجيه الناس للاقتداء بالمسبدين.

د. توضيح المعاناة التي عاشها برايل.

2. ما سبب إصابة (لويس برايل) بالعمى؟

أ. مساعدته لوالديه في أعمال الورشة.

ب. حبه تخريب الأشياء المبهولة.

ج. إصابته عتبه بألة قص الجلد.

د. إهمال والدته له وتركه يشغله.

3. ما المصطلح الذي يعبر عن المعنى الآتي: (فاقد البصر)؟

أ. إكم.

ب. أصم.

ج. مشلول.

د. كفيف.

4. تحت أي عنوان من عناوين النص يتضح سبب تأخر تطبيق طريقة (براييل) في القراءة؟

أ. نهاية الرحلة.

ب. لويس في المدرسة.

ج. عالم حديد مطلق.

د. طريقة جديدة للقراءة.

في البيت

الوحدة العامة: أرى يقلبي

الوحدة العامة: أرى يقلبي

في البيت

النص: المرحوم، لويس برايل

النص: المرحوم، لويس برايل

الجملة الفعلية
.....

• أجب عن الأسئلة الآتية

1. اكتب دليلين من النص يبرهنان على ذكاء (براييل)، وشغفه بتعليمه.

2. تخير مبدعاً من أصحاب الهمم واكتب عن إنجازيه في سطرين.

3. املأ الجدول تباً لأحداث حياة (براييل) كما يوحى بها النص

السنة	الأحداث المهمة في حياة (براييل)
1809	
1812	
1814	فقد بصره كلاً - واكتشف الحروف اللبية
1816	ذهب إلى مدرسة القرية.
1819	
1821	
1824	
1828	
1843	
1852	
1854	
1878	تم اختيار نظام برايل كأفضل نظام للمكفوفين في أنحاء العالم كافة.

1. مبر الجملة الفعلية من الجملة الاسمية بوضع علامة (✓) في العمود المناسب:

العبارة	فعلية	اسمية
ترافق الطفلة نبتتها وهي تنمو.		
اكتسى وخه أخيه بحمرة الخجل.		
الطموح من صفات التاجحين.		
يرغب أخي في دراسة علوم الفضاء.		
الوقت يمر بسرعة.		
قراءة القصص تزيدني سعادة.		
استثمر صديقي وقته في تعلم الخط العربي.		

2. عُد إلى المعجم المصور في قصة "مقطعي القزمري" ونص "الأزياء حول العالم" في كتاب الطالب، وانقل ما تجده من أفعال هنا:
(اختر الأفعال فقط، وأترك الأسماء والتراكيب)

3. اختر فاعلين من الأفعال التي نقلتها، وضعهما في جملتين من إنشائك:

4. انسج العبارة الآتية بأجمل خط تشطيبه.
"قلت لي أمي وهي تنظر إليّ بدخشة وإعجاب: "كم أنت مبدعة ومليقة بالمفاحات يا عزيزتي!".

الجملة الفعلية
.....

- اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يأتي:
أ. انقضى فصل الشتاء. كلمة (الشتاء) هي:
- الفاعل - المفعول به - ليست فاعلاً أو مفعولاً به
ب. تشترى شمس الربيع دفئها في السماء. كلمة (وقتها) هي:
- الفاعل - المفعول به - ليست فاعلاً أو مفعولاً به
ج. يتسائل الخزون إلى قلبي. كلمة (الخزون) هي:
- الفاعل - المفعول به - ليست فاعلاً أو مفعولاً به
د. اقترنت متي زميلتي تيماني متباعدة. كلمة (زميلتي) هي:
- الفاعل - المفعول به - ليست فاعلاً أو مفعولاً به
- اقرأ الجمل الفعلية الآتية، ثم ظلل الفعل بلون أصفر، والفاعل بلون أخضر.
أ. سارت السيارت في منطقة متفرجة التضاريس.
ب. أشرفت الشمس في الصباح.
ج. عادت الحياة إلى مجراها من جديد.
د. نام الجميع بقلبي.
- اقرأ الجمل الفعلية الآتية، ثم ظلل الفعل بلون أصفر، والفاعل بلون أخضر، والمفعول به بلون أزرق:
أ. فتح حذاءه عينيه بصعوبة.
ب. مدت التعمات أعناقها بمحاذاة الأرض.
ج. غطى الجراد الأرض بأكملها.
د. أوقف المصور سيارته فجأة.

الجملة الفعلية
.....

- استخرج من الفقرة الآتية ما يلي:
"تتردى الفتيات اللباس الأخضر الذي يتكون من الأوشحة التقليدية المسلمة إضافة إلى الحوارب البيضاء التي تُمَتَّ جياكتها يدويًا."
أ. فعلًا ماضيًا:
ب. فعلًا مضارعًا:
ج. فاعلًا:
د. مفعولاً به:
- اقرأ الجمل الفعلية الآتية، ثم ظلل الفعل بلون أصفر، والفاعل بلون أخضر:
أ. بدأت سيارتي قسلي الربيع.
ب. غاب القمر وراء الغيوم.
ج. أزهرت الأشجار ففاح عطرها في الهواء.
د. زاد طولي عن العام الماضي.
- أكمل الجمل بالمتطلب بين القوسين:
أ. بحث فعل الخير.
ب. ناقش المعلم في المشروع.
ج. ألتم أنها بالاختيار والثناء.
د. كتب علي في حب الوطن.
هـ. اقترح شراء مغطى جديد.
- استخدم الأفعال الآتية في كتابة جمل من إشاراتك، ثم انظر: هل الجملة تتضمن مفعولاً به أم لا؟
ركض - كتب - استيقظ

تغريزي: الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف

نواحي التعلم

ARI 6.3.01.015 يكتسب الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف كتابةً صحيحة.

1. اكتب الكلمات الآتية:

أقوى	
حتى	
انقضى	
إلى	
أنا	
أخرى	
على	
بينما	
أتمنى	
مضي	

2. اقرأ الآيات الكريمة الآتية من سورة الضحى:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالضُّحَى
إِذَا سَجَى ١، وَاللَّيْلُ إِذَا سَجَى ٢، مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى ٣، وَالْأَخْرَجَ خَيْرَ لَكَ مِنَ الْأُولَى ٤،
وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ٥، أَلَمْ يَجْعَلْكَ يَتِيمًا فَآوَى ٦، وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ٧، وَوَجَدَكَ عَابِلًا فَأَغْنَى ٨، فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ٩، وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ١٠، وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ١١،

اكتب:

الضحى:

قلى:

فأوى:

إذا:

الأولى:

فهدى:

سجى:

ترضى:

فأغنى:

تغريزي: الألف اللينة في نهاية الأسماء والأفعال والحروف

1. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل الآتية:

- أ. أحبب الذهاب إلى مسرح الغرائس ومشاهدة عرض
(الدمى - الدما - الدمى)
ب. أحافظ على صحة الكتابة، وخمالي الخط لا أختصر درخة.
(حتا - حتى - حتى)
ج. توفيق الله وزحفته ما فوّت بالحازرة
(لولى - لولا - لولي)

2. اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج الكلمات المنتهية بألف لينة، واكتبها:

في كثير من القرى ترى الإنسان يُعنى بتربية الحيوانات الأليفة؛ يُحافظ على حياتها، ويستفيد منها. وقد أصبحت هذه الحيوانات تعتمد عليه في الحصول على الرعى، والمأوى، والوقاية من المرض والعدوى.

.....

.....

.....

3. اكتب الفعل الماضي للأفعال المضارعة الآتية:

- - يمشى : - يمشو :
• - يرجو : - يغزو :

أ. ذِي الْقُسَيْبِ مِنَ الْوُصُولِ إِلَى هَذِهِ.

ب. فِي الْأَرْضِ آيَاتٌ عَظِيمَةٌ لِأُولِي الْأَبْصَارِ.

ج. الْعَصَى مِنْ مُعْجَزَاتِ سَيِّدِنَا مُوسَى.

د. مَتَا نَسْفُطُ الْعِبَانِ لَأَكْفَرَنَّكَ وَإِلْدَاعُكَ؟

3. اُكْتُبْ مِنْ عِنْدِكَ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ:

تَغْزِيٌّ: الْأَلِفُ اللَّيْنَةُ فِي نِهَايَةِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ وَالْحُرُوفِ

[illegible]



في الصف

الوحدة الخامسة: أرى بقلبي

الكتابة

الوحدة الخامسة: أرى بقلبي

الكتابة

في الصف

النص السردى: اختيار كلمات محددة

1. اكتب نصاً سردياً موطفاً ما تعلّمته في الدروس السابقة، واختر على اختيار موضوع أو موقف مريب؛ لتسهّل مهمة الكتابة، ولا تنس اختيار كلمات محددة في أثناء الكتابة.
2. اكتب مسودة موضوعك في الفراغ المخصص لذلك.

العنوان:

قائمة ضد الكتابة:

« عناصر الحدث: هل

تأكدت من وجود عناصر

الحدث.

« الشخص: هل كنت

فقرت فيها حدث متكامل؟

« أفعال الشخصيات: هل

اختلفت الأفعال والأسماء

والصفات ذات الصلة؟

« لغة الحوار: هل

كنت متابعي أو رأي في

الشخصية؟

« علامات الترقيم: هل

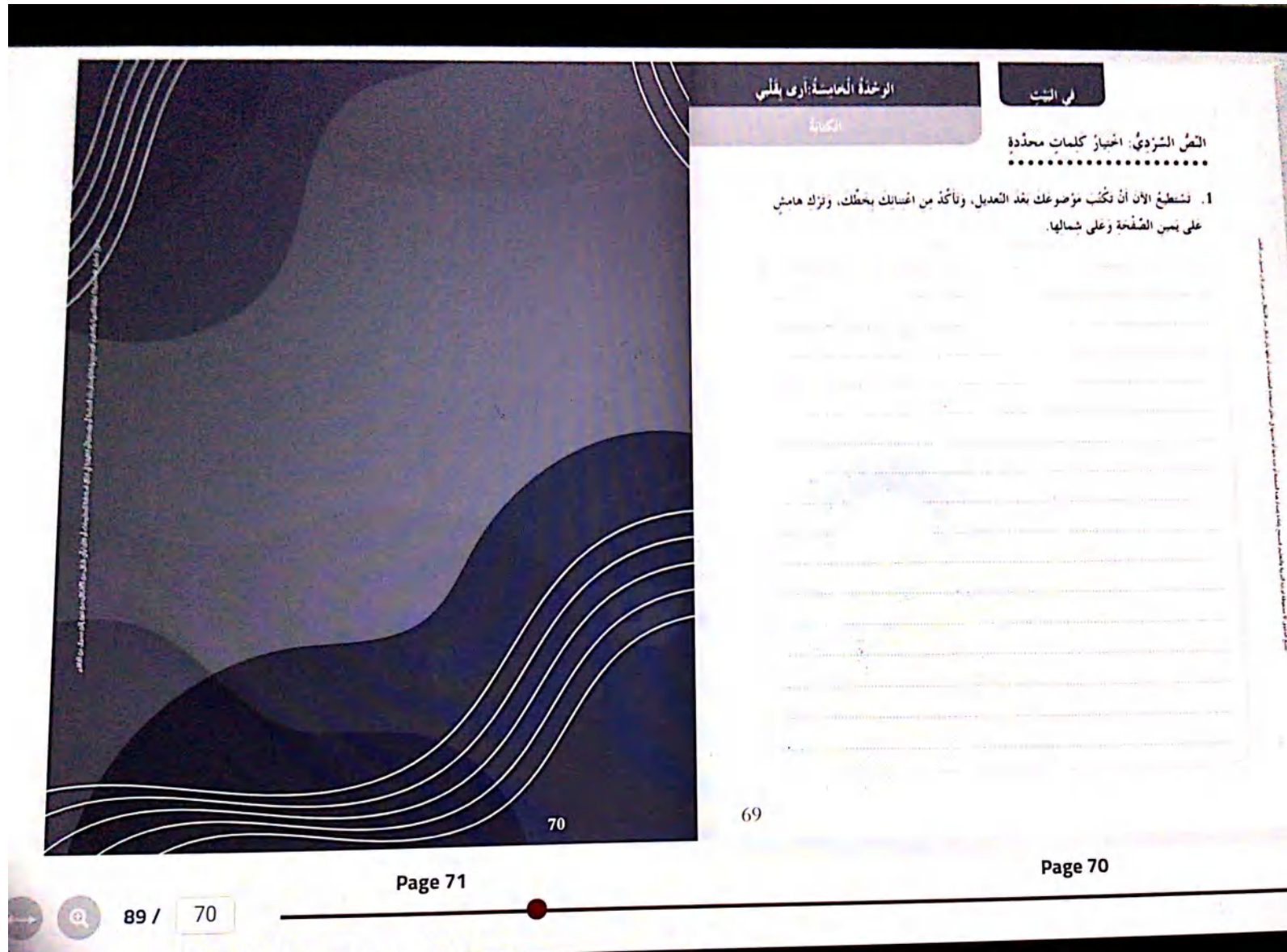
وظفت علامات الترقيم

المناسبة؟

النص السردى: اختيار كلمات محددة

1. تأمل المثال النقطي، واكتب كلمات أكثر تحديداً للكلمات العامة المذكورة.

كلمة عامة	كلمة محددة	كلمة محددة وموصولة	الكلمة الأكثر تحديداً
أنا	كُرسي	كُرسي خشبي	كُرسي خشبي بني
مواصلات	سيارة	سيارة والدي	سيارة والدي البيضاء
ملابس			
أصوات	صوت صباح	صوت صباح الذئب	صوت صباح ذئب جارنا
حيوان			
طعام			
رائحة			
كتاب			
نبات			



الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ: أَرَى بِقَلْبِي

الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ: (سُورَةُ الْأَعْلَى)

1. اَكْتُبْ ثَلَاثَةَ أُمُورٍ سَتَحَافِظُ عَلَى فِعْلِهَا وَتَتَمَثَّلُ بِهَا عَلَى صَوْرِ فَهَيْبِكَ لِسُورَةِ الْأَعْلَى:

2. ابْحَثْ عَنْ أُمُورٍ تَنَجَلِي فِيهَا قُدْرَةُ اللَّهِ - تُسَبِّحُهُ وَتُعَالِي - وَعَظَمَةُ خَلْقِهِ، وَاكْتُبْهَا هُنَا.
يُمَكِّنُكَ أَنْ تُلَصِّقَ صُورَةَ أَوْ صُورًا لِتُوضِّحَ ذَلِكَ.

72

Page 73



89 / 72



1. الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ: (سُورَةُ الْأَعْلَى)

2. الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ: (أَهْلُ الذِّكْرِ)

3. الشَّيْخَةُ التَّوَيْتَةُ: (مُعَامَلَةُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَصْحَابِهِ)

4. التَّرَاجُمُ: (أَسْمَاءُ بَنَتْ أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - ذَاتُ الطَّائِفَيْنِ)



71

Page 72

ابْحَثْ

1. اِسْتَعِنْ بِأَخِيهِ وَالَّذِيكَ أَوْ أَقَارِبِكَ، وَابْحَثْ عَنِ:
أ. الْأَوْقَاتِ الَّتِي يُسْتَحَبُّ فِيهَا تَكْنِيفُ الذِّكْرِ.
ب. الشُّهُورِ الَّتِي يُسْتَحَبُّ فِيهَا تَكْنِيفُ الذِّكْرِ.
ت. الْأَمَاكِينِ الَّتِي يُسْتَحَبُّ فِيهَا تَكْنِيفُ الذِّكْرِ.
2. فَكِّرْ، ثُمَّ عَلَى ضَوْءِ فَهْمِكَ الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ وَالتَّوْحِيدَ النَّبَوِيَّ حُطِّطْ لِشُهُورِكَ الْقَادِمَةِ:
3. مَا الْأَذْكَارُ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْأَحَادِيثِ النَّبَوِيَّةِ الشَّرِيفَةِ وَتُرِيدُ أَنْ تَبْدَأَ بِحِفْظِهَا؟ صَمِّمْ خُطَّتَكَ الشُّهُرِيَّةَ، وَضَعْ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الذِّكْرِ وَالْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الشَّرِيفِ الَّتِي أَتَمَمْتَ حِفْظَهُ.

ابْحَثْ

03. اِسْتَعِنْ بِأَخِيهِ الْكِبَارِ فِي عَائِلَتِكَ، وَأَعْلَبْ إِلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَكَ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ:
أ. مَحَبَّةَ رَسُولِنَا الْكَرِيمِ نَقْضِي مَحَبَّةَ أَصْحَابِهِ، وَتَقْدِيرَهُمْ. اِشْرَحْ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ قَوْلِهِ ﷺ: "لَا تُشِيرُوا أَصْحَابِي، فَلَوْ أَنَّ أَحَدَكُمْ أَتَفَقَّ بِمِثْلِ أَحَدٍ دَهْنًا، مَا بَلَغَ مِنْهُ أَحَدُهُمْ وَلَا نَفِيقُهُ". اِسْمُ تَحَدَا
ب. ضَحَايَةَ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - هُمْ أَوَّلُ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَرَوَوْا لَنَا أَحَادِيثَهُ الشَّرِيفَةَ، وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ حَتَّى انْتَشَرَتِ الدَّعْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ، وَهَذَا فَتْرَتُهُمْ عَظِيمَةٌ، وَتَقْدِيرُهُمْ وَاجِبٌ. تَخَيَّرِ الْبَحْثَ عَنْ أَحَدِ الضَّحَايَةِ، وَاتَّكِبْ عَنْهُ فَقْرَةَ تَعْرِيفِيَّةً، وَتَبَيَّنْ أَعْمَالَهُ فِي خِدْمَةِ الْإِسْلَامِ.
ت. حَاءٌ فِي سُورَةِ الْفَتْحِ، فِي الْآيَةِ الثَّامِنَةِ وَالْعِشْرِينَ نَعُضُّ صِفَاتِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَضَحَايَتِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ. عُدْ إِلَى السُّورَةِ الْكَرِيمَةِ، وَاتَّكِبْ تِلْكَ الصَّفَاتِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

ث. هناك صفات وعبارات عُرفَ بها مشاهير الصحابة، مثل: "أَرْحَمُ أُمَّتِي بِأُمَّتِي، هُوَ أَبُو بَكْرٍ" وأمين الأُمّة هُوَ: أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْخَزَّاجِ. اِبْتَحَثَ عَنْ صِفَاتِ أَرْبَعَةٍ مِنْ صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، اِتَّخَذَهَا، ثُمَّ اقْرَأَهَا عَلَى رُمْلَاتِكَ.
ج. كَانَ الشَّيْءُ - ﷺ - نَسَامًا يُحِبُّ إِدْحَالَ الْقَرْحِ وَالشَّرَّوْرَ عَلَى قُلُوبِ مَنْ حَوْلَهُ. اِبْتَحَثَ عَنْ بَقِيَّةِ ثَبْتِ هَذِهِ الصِّفَةِ فِي رَسُولِ اللَّهِ ﷺ وَأَسْمِعَهَا لِرُمْلَاتِكَ، وَاسْتَمِعْ لِقَصَصِهِمْ أَيْضًا.

2. أَجِبْ شَفَوِيًا عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

01. مَا الَّذِي تَتَعَلَّمُهُ وَتَقْبِذُهُ مِنَ الْحَدِيثَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ. حَدِيثُ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ: "كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَخْلِسُ بَيْنَ ظَهْرَيْنِ أَصْحَابِهِ فَيُحْيِيهِ الْغَرِيبَ، فَلَا يَدْرِي أَنَّهُمْ هُوَ، حَتَّى يُسْأَلَ" [سَمِعَ أَرَاهُ]

ب. حَدِيثُ الْبَرَاءِ بْنِ عَازِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ قَالَ: "كَانَ الشَّيْءُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَنْفُلُ الثَّرَابَ يَوْمَ الْخَنْدَقِ، حَتَّى أَغْمَرَ بَطْنَهُ، أَوْ [سَمِعَ حَدَّثَنَا]

1. أَجِبْ شَفَوِيًا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

01. مَا الَّذِي تَسْتَشِجُّهُ مِنَ الْحَدِيثِ الْآتِي:

حَدِيثُ أَسْمَاءَ، وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، قَالَتْ: "قَدِمْتُ عَلَى أُمِّي وَهِيَ مُشْرِكَةٌ فِي عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَاسْتَفْطَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، فَقُلْتُ: وَهِيَ زَانِيَةٌ، فَأَصِلْ أُمِّي؟ قَالَ: نَعَمْ صِلِي أُمَّكَ." [سَمِعَ حَدَّثَنَا]

02. كَانَ لِلْبَيْتِ الَّذِي تَرْتَبُ فِيهِ أَسْمَاءُ بَنْتُ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ أَنْزَلٌ فِي خِيَابِهَا، وَضَخَ ذَلِكَ.

اِبْتَحَثْ

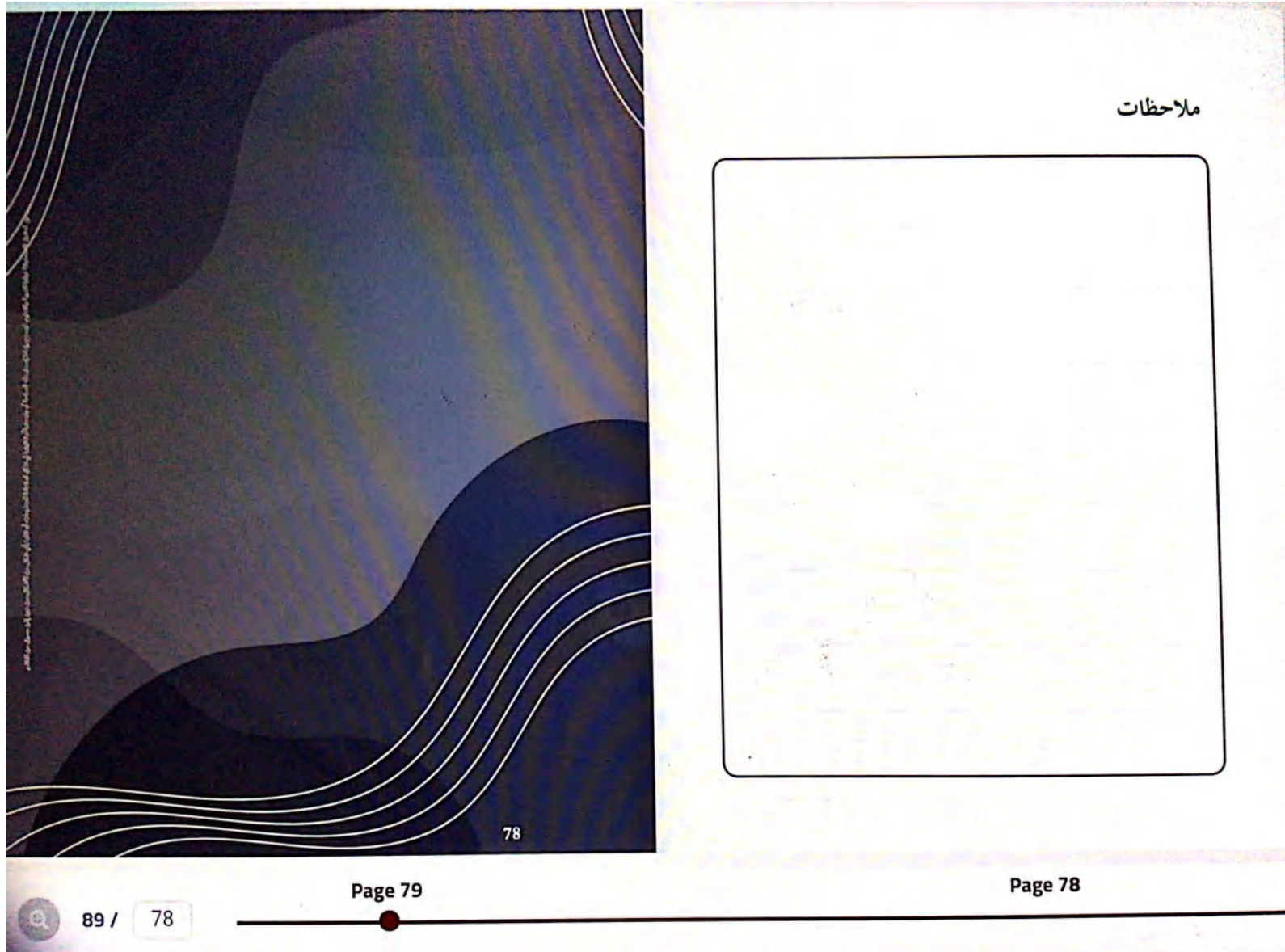
2. اِسْتَعِزْ بِأَحَدِ الْكِبَارِ فِي عَابِلَتِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يُسَاعِدَكَ فِي وَاحِدٍ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْآتِيَةِ:

أ. اَلْحَصُ الْفَقْطَةُ الَّتِي خَعَلْتَ الشَّيْئَةَ أَسْمَاءَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - تَلَقَّبَ بِذَاتِ الطَّاقَتَيْنِ، وَاحْكُمَا لِرُمْلَاتِكَ، مُنْثًا وَخَةً الْعِزَّةَ فِيهَا.

ب. اكْتُبْ قَفْرَةً تُبَيِّنُ فِيهَا إِعْجَابَكَ بِالشَّيْئَةِ أَسْمَاءَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - فِي تَضَجُّعِهَا بِخِيَابِهَا، وَمُسَانَدَتِهَا لِلرُّسُولِ، ﷺ، فِي أَتْنَاءِ هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، ثُمَّ اقْرَأَهَا عَلَى رُمْلَاتِكَ.

ث. كَانَ لِبَعْضِ الصَّحَابَةِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ - أَذْوَارٌ مُخَدَّدَةٌ فِي هِجْرَةِ الرُّسُولِ، ﷺ، اِبْتَحَثَ عَنْ ذَلِكَ، ثُمَّ تَحَيَّلْ لِنَفْسِكَ أَخَذَ الْمُقَرَّبِينَ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - يَوْمَ الْهَجْرَةِ، وَادْكُزْ كَيْفَ سَيَكُونُ دَوْرُكَ. وَلِمَاذَا اخْتَرْتَ هَذَا الدَّوْرَ؟

ث. عَاشَتِ الشَّيْئَةُ أَسْمَاءَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - فِي بِدَايَةِ خِيَابِهَا الزُّوجِيَّةِ حَيَاةً قَاسِيَةً، إِذْ عَانَتْ مِنْ قَفَرِ زَوْجِهَا الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ. اِبْتَحَثَ عَنْ ذَلِكَ، وَلِأَحْصِ الْأَعْمَالَ الَّتِي كَانَتْ تَقُومُ بِهَا، وَادْكُزْ دَلَالََةَ ذَلِكَ عَلَى شَخْصِيَّتِهَا.



الوحدة الخامسة: أرى بقلبي

التربية الأخلاقية (الغيش برهانية)



بالتحاور مع أفراد أسرته. البحث عن الأدوات والطرق التي يفضلونها للغيش برهانية، ثم اكتبها في الشكل أدناه.

”

أي

”

”

جدي

”

”

أمي

”

80

Page 81

89 / 80

1. التربية الأخلاقية (الغيش برهانية)

2. التربية الوطنية (النظام في المؤسسات)



79

Page 80

الوَخْدَةُ الْعَامَّةُ: أَرَى بِقَلْبِي
التَّوْبَةُ الْأَخْلَاقِيَّةَ (الْعَيْشُ بِرَاهِيَةِ)

الوَخْدَةُ الْعَامَّةُ: أَرَى بِقَلْبِي
التَّوْبَةُ الْأَخْلَاقِيَّةَ (الْعَيْشُ بِرَاهِيَةِ)



«الوصول إلى الرِّفَاهِيَةِ لَهُ طُرُقٌ كَثِيرَةٌ»

○ فَكَّرَ مَعَ زُمَلَانِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ -بَشَكْلٍ مُسْتَقْبَلٍ- فِي الطُّرُقِ الَّتِي تُحَقِّقُونَ بِهَا مَعَادِنَتَكُمْ، ثُمَّ
اغْرَضُوا صُورًا تَشْتَبِهْدُونَ بِهَا، وَلْيَعْبَرْ كُلُّ مِنْكُمْ عَنْ مَشَاعِرِهِ.

○ النِّبْيَةُ: قَدْ تَجَدَّدَ طَرِيقَةُ زَمِيلِكَ فِي تَحْقِيقِ السَّعَادَةِ مُنَاسِبَةً لَكَ، فَتَخْتَارُهَا لِنَفْسِكَ. وَقَدْ تَرَاهَا
مُخْتَلِفَةً عَنْ طَرِيقَتِكَ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَحْتَرِمَ رَأْيَهُ.

..... (اخْتَرِ شَخْصًا)

أخي الكبير

أنا

الوَخْدَةُ الْعَامِمَةُ: أَرَى بِقَلْبِي

التَّوْبَةُ الْوَطَنِيَّةُ (النَّظَامُ فِي الْمَوْسُئَاتِ)



أُطَبِّقُ

أُخَيَّرُ وَقْتًا مُنَاسِبًا، ثُمَّ أَشْتَاقُ الْإِخْتِصَاصِي الْأَجْتِمَاعِي فِي مَدْرَسَتِي، لِتَجْرِي مَعَهُ مُقَابَلَةٌ، تَسْأَلُهُ فِيهَا عَنْ:

○ أَهَمُّ الْقَوَانِينِ فِي إِدَارَةِ لَائِحَةِ سُلُوكِ الطُّلُبَةِ.

○ تَقْضِ مُحَالَاتٍ الطُّلُبَةِ، وَكَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَهَا حَسَبَ الْقَوَانِينِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

أَعْرِضُ الْمُقَابَلَةَ أَمَامَ زُمَلَائِكَ.

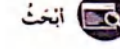
84

Page 85

89 / 84

الوَخْدَةُ الْعَامِمَةُ: أَرَى بِقَلْبِي

التَّوْبَةُ الْوَطَنِيَّةُ (النَّظَامُ فِي الْمَوْسُئَاتِ)



أَبْحَثُ

تَطْبِيقُ النَّظَامِ مَسْئُولِيَّةُ الْجَمِيعِ

بِالْمَعَاوُنِ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْعَمَلِ تَحْمِلُ أَنْكُمْ تَعْمَلُونَ فِي مَدْرَسَةٍ مَاءٍ، فِي وَطَائِفِ
مُتَوَعِّبَةٍ (مُدِيرٍ، مُسَاعِدِ مُدِيرٍ، مُشْرِفٍ إِدَارِيٍّ، أَحْصَائِيٍّ، مُؤَدِّفٍ أَتَنِ، مُعَلِّمٍ،
طَالِبٍ مُتَعَرِّفٍ بِالنَّظَامِ، طَالِبٍ غَيْرِ مُتَعَرِّفٍ بِالنَّظَامِ، عَامِلٍ نَظَافَةٍ، أَمِينٍ مُخْتَبَرٍ،
أَمِينٍ مُكْتَبَةٍ)
وَزَعُوا الْأَدْوَانَ الْمَطْلُوبَةَ مِنْكُمْ لِجَفْظِ النَّظَامِ وَتَطْبِيقِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ، لِضَمَانِ نَحَاجِ
الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، ثُمَّ مَقَلُوا أَقْوَارَكُمْ فِي مَوْزِقِ تَغْلِيصِي مُكَامِلِي.

83

Page 84