



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

# اللغة العربية

دليل المعلم



الصف  
02

الطبعة الرابعة . العام الدراسي 1442- 1443 هـ / 2021 - 2022 م



## مقدمة

مرحباً بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في سبع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- \* اعتماد منهج "التعليم القائم على الأدب" الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتاب محترفين أساساً مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- \* اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- \* التنوع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- \* إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.
- \* تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- \* التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة

من معجم النص القصصي والنص الريف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنويع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

\* **الاعتناء بمهارات المحادثة**، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.

\* **الاهتمام بمهارة الكتابة**، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا وميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.

\* **اعتماد منهجية التدريب والملاحظة في تعليم الإملاء**، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.

\* **تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا** يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنويع أساليب التعلم.

## الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

**كتاب الطالب:** الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياق طبيعي مريح.

**كتاب النشاط:** الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريفي التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

## شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

**النص القصصي:** هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريفي والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.

**النص الريفي:** هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.

**النص التطبيقي:** هو نص قصصي قصير جداً في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.

**الصفحة المفتاحية:** الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الريفي، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرب الطالب على قراءتها بشكل مستقل، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.

**المسطرة الإملائية:** قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرب على كتابتها.

# الوحدة الرابعة: أفكارك تغير العالم

## ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدراسية المقررة؟

1. هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:
2. اطّلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
3. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة والنص المعلوماتي: المعجم، النص، المهارة، الإستراتيجية، الأنشطة في كتاب الأنشطة، وتأكد أنّ هذه الأمور واضحة في ذهنك.

### اقرأ القصة والنص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:

- انظر في صفحات القصة والنص المعلوماتي، وطول النص في كل صفحة، سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة والنص المعلوماتي، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
- وزع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
- هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة أو النص المعلوماتي، لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية،
- مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة والنص المعلوماتي في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
- هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيتكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت 10 طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
- انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
- انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
- سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
- كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أن الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال 20 دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من 10 دقائق.

- أعدّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

### ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية) (7 حصص)

1. قراءة القصة وحل تدريبات كتاب الأنشطة.
2. حل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب + قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
3. إجراء اختبار في القراءة الجهرية.
4. تنفيذ حصة المحادثة.
5. قراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب الأنشطة.



## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

اطلب من الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في الوحدة " أفكارك تغير العالم " وناقشهم في الصورة، واسألهم " ما معنى الأفكار؟ " ثم اختتم بقولك: دعونا قبل أن نقرأ قصة " بلا قبة " ونعرف كيف استطاعت بلا قبة أن تغير فكر أهل قريتها بأفكارها، وسنبداً بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

## الصفحة المفتاحية: (5 دقائق)

اسأل الطلاب " هل كنا طلابا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من (3) طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

## صفحة المعجم: (5 دقائق)

ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة "نسجت" وكلمة "همست". يمكن لك أن توجّل تنفيذ الجزء الثاني من النشاط "اختر كلمة وضعها في جملة" إلى وقت قراءة القصة، وعند المرور بالكلمة التي ستكون مظلة بالأصفر أيضاً داخل القصة، القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت

## نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.1.2.02.006 يُنشئُ كلماتٍ جديدةً ذاتَ معنَى بإضافةٍ أو حذفٍ أو تغييرِ الأصواتِ في الكلماتِ.

ARB.1.2.02.007 يُطبّقُ معرفتهُ بقواعدِ الصّوتياتِ في التحليلِ والتركيبِ صوتياً.

ARB.6.1.02.003 يُفسّرُ الكلماتِ الجديدةَ مُستخدِماً المعجمَ المُبسّطَ المُصوّرَ.

ARB.1.3.02.010 يقرأ قراءةً جهريّةً سليمةً مُراعياً التّغيمَ والضّبطَ السّليمَ في حدودِ الأزعينِ كلمةً في الدّققة الواحدة على أن تكونَ الكلماتُ مشكولةً شكلاً تامّاً.

ARB.1.3.02.011 يقرأ بطلاقةٍ ويُنطقُ سليمٌ مُستثيراً معرفتهمُ بالأمّ القمريّة - اللّام السّميّة - الهمزة - التاء المربوطة - أنواع التّنين الثلاثة، على أن تكونَ الكلماتُ مشكولةً شكلاً تامّاً.

ARB.1.1.01.006 يُحدّدُ المُتعلّمُ العنوّانَ واسمَ المُؤلّفِ وفهرسَ المحتوياتِ وعناوينِ الفصولِ في موادٍ مطبوعةٍ يقرأها، يُعيّنُ المعلوماتَ المطلوبيةَ.

ARB.2.1.01.004 يُجيبُ عن أسئلةٍ لنصٍّ أدبيّ، ويَطرَحُ أسئلةً: (من - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) مُظهراً فهمه للنصّ، مُبدئاً رأيه فيه.

ARB.2.1.01.005 يُحدّدُ العنصرَ الفئّيّةَ: (الشخصياتِ، والمكانَ والزّمانَ، والأحداثَ الرئيسيّةَ) مُستخلصاً مغزاهَا، مُعبّراً عن رأيه فيها.

ARB.6.1.01.005 يُحدّدُ علاقاتِ التّضادِّ والتّرادفِ بينَ الكلماتِ.

ARB.6.1.02.002 يُفسّرُ الكلماتِ مُستعيناً بسياقها ومُرادفاتها وأضدادها ومُحيطها اللّغويّ.

ARB.5.1.02.007 يُعبّرُ عن تجرّبه شخصيّةً مُراعياً تسلسلَ الأحداثِ.

ARB.5.1.01.007 يصفُ الأشخاصَ والأماكنَ والأشياءَ معَ تفاصيلٍ إضافيّةٍ مُستخدِماً اللّغةَ العربيّةَ الفصيحةَ مُراعياً آدابَ المحادّثةِ.

المهارة: تتبع الأحداث

الإستراتيجية: طرح الأسئلة

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• مهارات التفكير

• الرسم.

• التربية الوطنية (مفهوم المجتمع).

سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

### المهارة والإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم "تتبع الأحداث" يعني أن نحدد البداية والوسط والنهاية؟ وماذا حدث في البداية: من الشخصية الرئيسة في القصة، ماذا حدث معها؟ ما الأسئلة التي تحيرها وتبحث عن أجوبتها؟ وماذا حدث في الوسط: ماذا فعلت لتحل مشكلتها. ومن ساعدها؟ ثم في النهاية: ماذا فعلت لتجد الإجابة عن الأسئلة؟ ما موقف أهل القرية من تصرفها؟ وماذا حدث في نهاية القصة: كيف كانت نهاية القصة، سنتعلم كذلك كيف نطرح أسئلة ونتتبع من خلال الأسئلة أحداث القصة بالترتيب الذي وقعت فيه.
- ثم اطلب إلى التلاميذ فتح الكتاب على صفحة المؤلف (14) واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ هل قرأتم لها سابقاً؟ ثم يعرفهم عليها بكلمات موجزة.

### قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل يوحي لكم الرسم بشيء؟ برأيكم لماذا تجلس الفتاة داخل القبة، هل تشاهدون وجهها، ماذا تتوقعون لون عيونها؟ الحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يحفز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم. ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف. ويمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصة بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة **مظللة بالأصفر** أيضاً في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، ويمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفوياً) ..

- توقف عن مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال: ما رأيكم في كذا؟ مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم بالطفلة بلا قبعة؟ هل أحببتموها؟ .
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشاً مركزاً حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

### الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حل التدريبات في ص (10) من كتاب النشاط.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة القصة.
- وزع على الطلاب الذين حددتهم سابقاً أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيداً.

### موجهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفرداً ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100% .
- ينطق أصوات الحروف كلها نطقاً صحيحاً مع الحركات والمدود بنسبة 100% .
- يتمييز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100% .
- يتمييز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100% .
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 100-50% .
- يحذف صوتاً أو مقطعاً لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100% .
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100% .
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلاً صحيحاً بنسبة 100% .
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100% .

- يقرأ نصوصاً قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعداداً، وتنظيماً، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيراً.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جداً)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلًا: من منكم قرأ قصة بلا قبعة" في البيت؟ مع من قرأتم القصة؟ هل أحببتم الطفلة بلا قبعة، ما الأسئلة التي تبادرت في ذهنها؟ لو كنت مكانها ما الأسئلة التي ستسألها؟ هل لدى أحدكم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضًا أفكار خطرت ببالهم، أو مشاكل تعرضوا لها وكيف استطاعوا حلها، أو يمكنك على سبيل التغيير أن تعرض عليهم لغزًا تطلب إلى الطلاب التفكير بحل هذا اللغز.

### حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في خمس الدقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص 10 في كتاب الأنشطة، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.
- التدريب رقم (2) في هذه الصفحة هو أهم تدريب، استمع إلى جمل الطلبة، وعلق عليها، حاول أن تستمع إلى أكبر عدد من جمل الطلاب.
- في خمس الدقائق الثانية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة، في أثناء مرورك على الصف، لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

### نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.006 يُبْنِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَاقَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
  - ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.
  - ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
  - ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضُّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُوكَةً شَكْلًا تَامًّا.
  - ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَبُطْقٍ سَلِيمٍ مُسْتَعْمِرًا مَعْرِفَتَهُم بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - النَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُوكَةً شَكْلًا تَامًّا.
  - ARB.1.1.01.006 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ وَفَهْرَسَ الْمَحْتَوِيَّاتِ وَعَنَاوِينَ الْفُصُولِ فِي مَوَادِّ مَطْبُوعَةٍ يَقْرُؤُهَا، يُعَيِّنُ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.
  - ARB.2.1.01.004 جُبِيبٌ عَنِ اسْتَلْةٍ لِنَصِّ أَدْبِيٍّ، وَيَطْرَحُ اسْتَلْةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
  - ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعَنَاصِرَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلِصًا مَغْزَاهَا، مُعْبِّرًا عَنِ رَأْيِهِ فِيهَا.
  - ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
  - ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللُّغَوِيِّ.
  - ARB.5.1.02.007 يُعَبِّرُ عَنِ تَجْرُبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسَلُّلَ الْأَحْدَاثِ.
  - ARB.5.1.01.007 يَصِفُ الْأَشْخَاصَ وَالْأَمَاكِنَ وَالْأَشْيَاءَ مَعَ تَفَاصِيلٍ إِضَافِيَّةٍ مُسْتَعْدِمًا اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ مُرَاعِيًا آدَابَ الْمَحَادَثَةِ.
- المهارة: تتبع الأحداث
  - الإستراتيجية: طرح الأسئلة
  - روابط مع مواد تعليمية أخرى:
    - مهارات التفكير
    - الرسم.
    - التربية الوطنية (مفهوم المجتمع).

## قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصّة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.
- تأكد من أنّ طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة.
- واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بقراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب من كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له .
- يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخيّر له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، ويمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ كلمتين فقط.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، فلا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً.
- سجل ملاحظات على قراءة الطلاب، وقد يكون أفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- حين يصل الطلاب إلى الجزء المتضمن كلمة "نسج"، في جملة (نسجت بلا قبعة قبعة..). أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة "نسجت" واطلب إليهم أن يفتحوا صفحة (49) من الكتاب، واختر أحد الطلاب ليقرأ الجملة الأولى، ثم طالباً آخر ليقرأ الجملة الثانية، وشرح لهم الفرق بين المعنيين. يمكنك تطلب من بعض الطلاب تمثيل المعنى.
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة.
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصّة، فذكرهم أنهم سيقرؤون في بداية الحصّة القادمة. ويمكنك أن توجّل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصّة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

## حل "رحلتي مع كلمة نسج" في كتاب النشاط ص 13: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط. على ص 13، وحل معهم التدريبات الخاصة بكلمة

"نسج" ويمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جمل من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- ◉ وجه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة القصة في البيت، وذكرهم أنّ الحصة القادمة.
- ◉ حدد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروّون في بداية الحصة القادمة.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- ◉ تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- ◉ الجلوس مع الطالب الضعيف منفرداً ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- ◉ يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%.
- ◉ ينطق أصوات الحروف كلّها نطقاً صحيحاً مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- ◉ يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.

- ◉ يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.

- ◉ ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- ◉ يحذف صوتاً أو مقطعاً لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- ◉ يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- ◉ يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلاً صحيحاً بنسبة 100%.

- ◉ يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.

- ◉ يقرأ نصوصاً قصيرة بطلاقة ويفهمها.

- ◉ المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعداداً، وتنظيماً، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيراً.

- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
- المتميزون
- المتوسطون
- الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.



التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض على الطلاب لغزاً أو موقفاً يحتاج إلى التفكير، وتطلب إليهم يفكروا في حل مناسب له، ثم ناقشهم بحلولهم واثن عليهم.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقروا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز 7 دقائق.
- سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب. من المهم أن تترك فرصة لطالب ضعيف أو طالبين لإعادة القراءة، للتأكيد على مبدأ التدريب البيئي على القراءة.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب، الموجود في ص (49)
- العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب (5) دقائق لتنفيذ النشاط، وامرر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم،

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.006 يُبْنِيُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
  - ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.
  - ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعِدِّمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
  - ARB.1.3.02.010 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُوكَةً شَكْلًا تَامًّا.
  - ARB.1.3.02.011 يَقْرَأُ بِطَلَاةٍ وَبُطْقٍ سَلِيمٍ مُسْتَعْمِرًا مَعْرِفَتَهُمُ بِاللَّامِ الْقَمْرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُوكَةً شَكْلًا تَامًّا.
  - ARB.1.1.01.006 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ وَفَهْرَسَ الْمَحْتَوِيَّاتِ وَعَنَاوِينَ الْفُصُولِ فِي مَوَادٍ مَطْبُوعَةٍ يَقْرؤها، يُعَيِّنُ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.
  - ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنِ اسْتِئْثَانِ لِنَصِّ أَدْبِيٍّ، وَيَطْرَحُ اسْتِئْثَانَ (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
  - ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعُنَاوِينَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلِصًا مَعْرَافَهَا، مُعَبِّرًا عَنِ رَأْيِهِ فِيهَا.
  - ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
  - ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.
  - ARB.5.1.02.007 يُعْبِرُ عَنِ تَجْرِبِيَّةِ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسَلُّسَلَ الْأَحْدَاثِ.
  - ARB.5.1.01.007 يَصِفُ الْأَشْخَاصَ وَالْأَمَاكِينَ وَالْأَشْيَاءَ مَعَ تَفَاصِيلَ إِضَافِيَّةٍ مُسْتَعِدِّمًا اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ مُرَاعِيًا آدَابَ الْحَادِثَةِ.
- المهارة: تتبع الأحداث
  - الإستراتيجية: طرح الأسئلة
  - روابط مع مواد تعليمية أخرى:
    - مهارات التفكير
    - الرسم.
    - التربية الوطنية (مفهوم المجتمع).

وساعد بعضهم الآخر.

- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حل التدريب مناقشة جماعية. ويمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول تتبع الأحداث.

### قراءة النص التطبيقي في كتاب النشاط (الفنان الصغير): (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك الطفلة بلا قبعة الآن، وسننتقل إلى قصة قصيرة في كتاب النشاط، لتدرب أكثر على "تتبع الأحداث"
- اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (14)، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، اسألهم من خلال العنوان ما المجال الذي يمكن أن يكون برع فيه الطفل الصغير؟
- امنحهم وقتاً ليقرأوا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختتم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم بموقف الجد؟ كيف يمكن لياسر أن ينمي موهبته؟ من منكم يحب الرسم؟
- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: القصة يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام، فيمكن لكل قسم أن يقرأه طالب.
- يمكن أن تطلب من الطلاب أن يتخلوا ماذا يمكن أن يكون قد رسم ياسر أيضاً في دفتر الرسم؟

### حل تدريب بنية القصة في ص(13) من كتاب النشاط (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى التدريب في ص(15)، وقرأ لهم السؤال، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم أفسح لهم بعض الوقت لحل التدريب في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
- أجب معهم عن أسئلة التدريب، وساعدهم في كتابة إجاباتهم.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة "بلا قبعة" وقصة "الفنان الصغير" لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- وجه الطلاب لقراءة الخيارات الموجودة في صفحة (16) في كتاب النشاط، واختيار أحدها وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%.
- ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

قراءة الطلاب لنصوص مختارة من قصة "بلا قبة"

أو قصة "الفنان الصغير" (20 دقيقة)

يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين

ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قل بداية الحصة.

امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة.

يمكنك في هذه الحصة أن تختبر (15) طالبًا

من طلاب الصف.

حاول أن تشمل هذه العينة مختلف

المستويات: طلابًا جيدين، طلابًا متوسطين، طلابًا ضعافًا.

حل نشاط دورك الآن قبة الإخفاء ص (50)

(10 دقائق)

قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط قبة

الإخفاء.

اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في

الحديث عن الأفعال التي سيقومون بها عندما يلبسون قبة الإخفاء.

شجع الطلبة أن يتحدثوا باللغة العربية

الفصيحة.

هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

ARB.1.2.02.006 يُنبِئُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.

ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.

ARB.6.1.02.003 يُبَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

ARB.1.3.02.010 يُقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.1.3.02.011 يُقْرَأُ بِطَلْقَةٍ وَبِنُطْقٍ سَلِيمٍ مُسْتَمْتِرًا مَعْرِفَتَهُم بِاللَّامِ الْقَمْرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًا.

ARB.1.1.01.006 يُحَدِّدُ الْمُتَعَلِّمُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ وَفَهْرَسَ الْمَحْتَوِيَّاتِ وَعُنَاوِينَ الْفُصُولِ فِي مَوَادِّ مَطْبُوعَةٍ يَقْرَؤها، يُعَيِّنُ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.

ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنِ اسْئَلَةِ لِنَصِّ أَدْبِيٍّ، وَيَطْرَحُ اسْئَلَةً: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.

ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعُنَاوِينَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثَ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلِصًا مَعْرَافَهَا، مُعْبِّرًا عَنِ رَأْيِهِ فِيهَا.

ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

ARB.6.1.02.002 يُبَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَصْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللُّغَوِيِّ.

ARB.5.1.02.007 يُعَبِّرُ عَنِ تَجْرِبَتِهِ شَخْصِيَّةً مُرَاعِيًا تَسَلُّلَ الْأَحْدَاثِ.

ARB.5.1.01.007 يَصِفُ الْأَشْخَاصَ وَالْأَمَاكِينَ وَالْأَشْيَاءَ مَعَ تَفَاصِيلَ إِضَافِيَّةٍ مُسْتَعْدِمًا اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ مُرَاعِيًا آدَابَ الْمَحَادَثَةِ.

المهارة: تتبع الأحداث

الإستراتيجية: طرح الأسئلة

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• مهارات التفكير

• الرسم.

• التربية الوطنية (مفهوم المجتمع).

- الرسمي للحصّة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا.
- بعد منح (5) دقائق للمجموعات حول النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبر طلابك عن الأعمال التي ستقوم بها عندما تلبس قبعة الإخفاء، ونفاصيل أخرى تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.
- استمع إلى الطلاب، وعلق على أفعالهم، حاول أن تجعل هذا الوقت وقت مرح للجميع.

### الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى تنفيذ نشاط "رسم ما ترغب في تغييره في حياتك" في ص (51) في البيت، وأن يستعدوا للتحدث عنه في الحصّة القادمة.
- اشرح لهم أنك ستختار (15) طالبًا ليتحدث عن الأشياء التي يرغب في تغييرها في حياتك، في دقيقة واحدة، ويمكن أن يستعرض الرسمة التي رسمها.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصّة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%.
- ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يتمييز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يتمييز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.

- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصاً قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعداداً، وتنظيماً، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيراً.
- 
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جداً)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب:
- أخبر الطلاب عن الأشياء التي ترغب في تغييرها في حياتك، واذكر الأسباب التي جعلتك تفكر في تغييرها. وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

## تنفيذ المحادثة: (30 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، حتى لا يشعر الطلاب بالترقبة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- - اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم ما الأشياء التي يرغب في تغييرها، وما الأسباب التي دفعته لتغييرها؟ وأن يريهم رسمته التي رسمها للأشياء.
- شجع الطلاب ليتحدثوا باللغة العربية،
- اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، ويمكن أن تطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا ذلك.
- لا بد أن ينتهي (15) طالبًا من المحادثة في

## نواتج التعلم: (المحادثة)

ARB.5.1.02.007 يُعَبَّرُ عَنْ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسَلُّلَ الْأَحْدَاثِ.  
ARB.5.1.01.007 يَصِفُ الْأَشْخَاصَ وَالْأَمَاكِينَ وَالْأَشْيَاءَ مَعَ تَفَاصِيلَ  
إِضَافِيَّةٍ مُسْتَحْدِمًا اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصِيحَةَ مُرَاعِيًا آدَابَ الْمَحَادَثَةِ.

- المهارة: تتبع الأحداث
- الإستراتيجية: طرح الأسئلة
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - مهارات التفكير
  - الرسم.
  - التربية الوطنية (مفهوم المجتمع).

هذه الحصة.

- سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب. ويمكن لك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. واستخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصة خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحدّث بطاقة، مضمناً موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة.</li> <li>• قسم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية.</li> <li>• تحدّث بلغة عربية صحيحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع.</li> <li>• قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مشيرة للانتباه.</li> <li>• أنهى حديثه بطريقة لافتة جداً.</li> <li>• تحدّث بلغة عربية صحيحة معظم الوقت.</li> <li>• تحدّث بطاقة وثقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية جيدة.</li> <li>• قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتبة.</li> <li>• أنهى حديثه بشكل جيد.</li> <li>• حاول التحدّث بلغة عربية صحيحة.</li> <li>• تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيراً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع.</li> <li>• قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتبة.</li> <li>• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.</li> <li>• تحدّث بالعامية مع محاولات للتحدّث بالعربية.</li> <li>• بدأ مرتبكاً بعض الشيء، وكرّر كثيراً من الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة.</li> <li>• قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة.</li> <li>• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.</li> <li>• تحدّث بالعامية كل الوقت.</li> <li>• كان مرتبكاً معظم الوقت، وكرّر كثيراً من الكلمات.</li> </ul>

### والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتاً ممتعاً وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلبة في موضوع جديد.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم "التفكير خارج الصندوق" بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط ص (17)، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين



- لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
  - يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
  - ينطق أصوات الحروف كلها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
  - يميز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

## ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اقرأ كل ما له علاقة بالنص المعلوماتي: المعجم، النص، الأنشطة في كتاب النشاط.
2. اقرأ النص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
  - انظر في صفحات النص، وطول النص في كل صفحة.
  - سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات النص، حيث تحدد لكل صفحة طالبًا، أو أكثر بحسب طول النص.
  - وزّع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل. وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
  - هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من الدرس.
  - لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية.
  - مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ النص كاملاً في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
  - انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
  - سجل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات النص.
  - أعدّ لنفسك سجلاً خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تعرض لهم فلماً قصيراً عن مشاكل وتم حلها بطريقة مختلفة.
- اقض (5) دقائق في سؤال الطلاب عن معنى التفكير، قل لهم: دعونا نختبر معلوماتنا عن مهارات التفكير، أنتم أخبروني أي شيء عن التفكير، وأنا سأسجله على السبورة.
- اقسم السبورة إلى قسمين، اكتب على القسم الأول: ما نعرفه في التفكير خارج الصندوق، واكتب على القسم الثاني، ما تعلمناه في التفكير خارج الصندوق.
- سجل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجله أيضاً، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

## الصفحة المفتاحية (5 دقائق)

- اسأل الطلاب " هل كنا طلابا مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من (3) طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

## نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.6.1.02.003 يُفسّر الكلمات الجديدة مُستخدِماً المُعْجَم المُبسّط المُصوّر.

ARB.1.3.02.010 يقرأ قراءة جهرية سليمة مُراعياً التَّعْجِيمَ وَالصَّبْطَ السليم في حدود الأربعين كلمة في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

ARB.1.3.02.011 يقرأ بطلاقة ويُطّيق سليم مُستثمراً معرفتهم باللام القمرية - اللام الشمسية - الهمزة - التاء المربوطة - أنواع التثنية الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولة شكلاً تاماً.

ARB.3.1.02.006 يطرح أسئلة تبدأ ب (من، ماذا، متى، أين، لماذا، كيف) حول المعلومات والرؤومات التوضيحية والأحداث، ويُجيب عن أسئلة أخرى.

ARB.3.1.02.004 يذكّر الفكرة المحورية والفكر الرئيسة لكل فقرة في نص معلوماتي مكون من فقرات.

ARB.3.3.01.005 يشرح كيف تساهم الصور والرؤومات التوضيحية في فهم النص.

ARB.3.1.02.005 يستنتج المتعلم العلاقة الرمزية بين حدثين أو أكثر، أو بين مفاهيم علمية مُقدّمة في النص المعلوماتي.

ARB.2.3.01.006 يتفاعل مع النصوص المقرّوة بوسائل مُختلفة مثل الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مُستنتجاً القيم الواردة فيها.

## مناقشة معجم نص التفكير خارج الصندوق: (10 دقيقة)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة بلا قبعة سنقرأ أكثر عن مهارات التفكير، ونتعلم أكثر وأكثر، هل أحببتم طريقة تفكيرها؟ نعم، لقد كانت مبتكرة، لكننا اليوم سننتقل من قصة بلا قبعة إلى نص معلوماتي يخبرنا معلومات كثيرة عن التفكير خارج الصندوق.
- دعونا نفتح **صفحة (52)** على مفردات المعجم، أنا أحب أن أتعلم كل يوم كلمات جديدة، هذا يجعلني غنية جداً، من يريد أن يكون مثلي ويصير غنياً، ولديه كنز يكبر كل يوم؟
- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.
- امنحهم بعض الوقت لاختيار بعض الكلمات ووضعها في جمل مفيدة، ويمكن أن يكون العمل هنا ثنائياً.
- أثناء كتابتهم لجملهم مرّ عليهم، وانظر فيما يكتبون، وتوقف عندما تشعر أنه يحتاج إلى مساعدة، وساعده.
- استمع إلى جمل بعض الطلاب، وصححها، وأثن عليها.

## قراءة نص التفكير خارج الصندوق : (15 دقيقة)

- نص التفكير خارج الصندوق يتكون من (4) فقرات، هي على النحو التالي:
  1. الفقرة الأولى: قصيدة جداً، تعريف لمصطلح التفكير خارج الصندوق.
  2. الفقرة الثانية: أشهر الأمثلة على التفكير خارج الصندوق.
  3. الفقرة الثالثة: بعض الطرائق التي تساعدك على التفكير خارج الصندوق.
  4. الفقرة الرابعة: لغز لحله باستخدام طريقة التفكير خارج الصندوق.
- حاول أن تغطي في هذه الحصّة الفقرتين الأولى والثانية، على أن تقرأ مع طلابك فقرة، فقرة، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. وسجلها على السبورة، تحت " ما تعلمناه عن التفكير خارج الصندوق". ابدأ دائماً بسؤال " عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب من طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقراً في هذه الحصّة (6) طلاب. (3 جيّدون، 3 متوسطون)
- بعد الانتهاء من الفقرتين، قل للطلاب، مثلاً: حسنا دعونا نر ما تعلمناه اليوم عن التفكير

خارج الصندوق، إنها معلومات كثيرة. أليس كذلك؟ هل نعيدها معًا لتأكد أننا تعلمناها جيدًا، وأدر حلقة نقاش حول المعلومات المسجلة على السبورة.

- الفت نظر الطلاب إلى المعلومات المشتركة بين القسمين إن وجدت، ناقشهم في أي معلومة سجلتها من كلامهم، وتري أنها ربما تكون غير صحيحة، شجعهم على أن يبحثوا في البيت مع أحد أفراد الأسرة عن مدى صحتها.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة نص السلحفاة في البيت،
- اختر من بين الطلاب الضعاف 3 طلاب، حدّد لكل واحد منهم عنوانًا من العناوين الأربعة التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددت له عنوانها، شجعهم على التّدرب الجيد، ويمكن لك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.

- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة عن المعلومات التي تعلموها في الحصة الماضية عن التفكير خارج الصندوق.
- راجع معهم مفردات المعجم، ويمكن أن تستمع إلى جمل مجموعة أخرى منهم. (الجمل التي كتبوها في الحصة الماضية في نهاية صفحة المعجم)
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ القراءة.

## إكمال قراءة نص "التفكير خارج الصندوق" ومناقشته: (15 دقيقة)

- حوّل انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن التفكير خارج الصندوق، هل الجميع مستعد؟... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرتين التي انتهيتن منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها،
- لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه

## نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ مُسْتَحْدِمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.

ARB.1.3.02.010 يَفْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالصَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مَشْكُوتَةً شَكْلًا تَامًّا.

ARB.1.3.02.011 يَفْرَأُ بِطَلَاةٍ وَبُطْنِ سَلِيمٍ مُسْتَثْمِرًا مَعْرِفَتَهُم بِاللَّامِ القَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الهمزة- التاء المربوطة - أنواع التثنية الثلاثة، عَلَى أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مَشْكُوتَةً شَكْلًا تَامًّا.

ARB.3.1.02.006 يَطْرَحُ أَسْئَلَةً تَبْدَأُ بِ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ المَعْلُومَاتِ والرُّسُومَاتِ التَّوضِيحِيَّةِ والأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ أُخْرَى.

ARB.3.1.02.004 يَذْكُرُ الفِكْرَةَ المِحوْرِيَّةَ وَالفِكْرَ الرِّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقرَةٍ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مُكوِّنٍ مِنْ فِقرَاتٍ.

ARB.3.3.01.005 يَشْرَحُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّورُ والرُّسُومَاتُ التَّوضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النِّصِّ.

ARB.3.1.02.005 يَسْتَنْتِجُ المُتَعَلِّمُ العَلاَقَةَ الرِّمِّيَّةَ بَيْنَ حَدِيثَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، أَوْ بَيْنَ مَفَاهِيمَ عِلْمِيَّةٍ مُقَدِّمَةٍ فِي النِّصِّ المَعْلُومَاتِيٍّ.

ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النُّصُوصِ المَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلِ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلِ الرُّسْمِ، الكِتَابَةِ، الحَاسِبِ، الجِهَازِ اللُّوْحِيِّ، مُسْتَنْتِجًا القِيَمَ الوَارِدَةَ فِيهَا.

بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.

- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتعلم معلومات جديدة عن طرائق تساعدنا في التفكير خارج الصندوق.

• دائما اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول سؤا لهم إلى الصف، ثم أجبهم.

- اقرأ الفقرة الرابعة، ثم اطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، ثم اسأل: عم تتحدث هذه الفقرة؟ من يقوم بحل اللغز؟
- ناقش الطلاب بحلولهم واثن عليهم.

### حل النشاط الخاص بنص التفكير خارج الصندوق في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على ص (18) لحل النشاط الخاص بالنص.
- امنح الطلاب أولاً (5) دقائق كحد أقصى ليقروا وحدثهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، وحاول أن تساعدهم في القراءة والإجابة عن السؤال.
- اطلب الآن إليهم أن يعمل كل واحد مع زميله، ويقارن إجاباته بإجابات زميله. في (3) دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.
- يمكنك في الوقت المتبقي من الحصة أن تطلب من الطلاب أن رأيهم بطريقة التفكير خارج الصندوق، وهل وظفت بلاقبة هذه الطريقة؟ كيف؟، أو أن يفكروا في طريقة أخرى تساعدهم على التفكير خارج الصندوق، ويتحدثوا معك عنها.

### حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى حل النشاط الثاني في كتاب النشاط في البيت ص (18) حول نص التفكير خارج الصندوق، وأنك ستصحح هذه الصفحة وتضع عليها درجة.
- أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة "اصنع روابط" وعليكم أن تحضروا أنفسكم جيداً حسب ما هو مطلوب،
- شجعهم على الاستماع لقصة رشا والقبة على "قناة اليوتيوب".



## موجهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
  - يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
  - ينطق أصوات الحروف كلها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
  - يميز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
  - يميز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
  - ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
  - يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
  - يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
  - يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
  - يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
  - يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

## ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني؟

- قبل تنفيذ حصّة (اصنع روابط)، اقرأ الأنشطة جيداً، ثمّ قسّم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.
- هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص الأسبوع الثالث نجاحاً كبيراً:
  1. اقرأ دروس الإملاء جيّداً.
  2. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفذته في بداية العام الدراسي.
  3. حدد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
  4. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
  5. أعد بطاقات تعليمية تتناول المهارة المطلوبة.
  6. أعد مقطعاً مرئياً عن أهمية الإملاء أو عن المهارة المطلوبة.
  7. أعد لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
  8. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
  9. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مراراً؛ حتى تتأكّد من ضبطك لها، وتألفها، وقد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
  10. استعد لما سيطرّحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.

## ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية) (7 حصص)

1. تنفيذ أنشطة "اصنع روابط"
2. تنفيذ درس النحو / اعرف لغتك ... أحبها.
3. تنفيذ درس الإملاء وحل تدريبات كتاب الأنشطة.
4. تنفيذ درس النشيد.
5. قراءة حرة باستثمار المكتبة الصفية.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائماً على أن يسألوا.

## حل الواجب المنزلي مع الطلاب (10 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص (18) في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.

## أنشطة اصنع روابط: (20 دقيقة)

- ابدأ بلفت نظر الطلاب إلى العنوان "اصنع روابط" واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جداً: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصير أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتاً ممتعاً ونحن نصنع روابط، سنتحدث، ونتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط

## نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.2.3.01.006 يتفاعل مع النصوص المقررة بوسائلٍ مختلفةٍ مثل الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مُستنتجاً القيم الواردة فيها.

هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

المجموعة الأولى: ستتحدث عن الأسئلة التي سيسألها لبلاعبة لو أنه أجرى لقاء صحفياً معها، يمكن أن يكون ذلك بأن يتحدث كل طالب ويستمع إليه الآخرون.

المجموعة الثانية ستتحدث عن الرابط المشترك بين القصتين "بلاعبة" و "رشا والقبعة"

المجموعة الثالثة: تناقش أسماء أغطية الراس في الوطن العربي، وتصنع لوحة بها باستخدام الرسم والصور.

عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة، وتذكر لهم بعض الأسئلة التي يمكن أن تطرحها على بلاعبة مثلاً، وتخبرهم عن رأيك في قصة "بلاعبة" وتجب عن أسئلتهم، وتشعرهم بالراحة.

قد يستغرق هذا الأمر من (10) إلى (15) دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب من طلابك التوقف لعرض ما عملوه على باقي الصف.

اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض اللوحة التي صنعوها.

استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، وأسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.

لا تهمل لوحات الطلاب، بل علّقها في الصف. واكتب عليها تعليقاً مناسباً.

هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.

إنّ هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

### حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

وجه الطلاب إلى حل ص (20) من كتاب النشاط.

ذكّر الطلاب إلى أنّ الحصة القادمة هي حصة اعرف لغتك أحبها، وأنا سنتعلم عن لغتنا أكثر وأكثر.

## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

## حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى ص (20) في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم

## شرح معنى "ظرف الزمان والمكان" (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم على ظروف الزمان والمكان، وأن الظرف ينقسم إلى ظرف زمان وإلى ظرف المكان.
- اكتب مجموعة من الجمل تحوي ظروف مكان وزمان، مثل:
  - وضعت الكرسي خلف المكتب.
  - زرعت الشجرة أمام المنزل.
  - يرفرف العلم أعلى السارية.
  - وجدت لعبتي تحت السرير.
  - تناولت فطوري صباحًا.
- اطلب إلى المتعلمين تحديد الظروف في الجمل مع توضيح هل هو ظرف زمان أم مكان في الجمل.
- مقترحات: يمكن توظيف البيئة الصفية لتوضيح مفهوم ظرف المكان، وسؤال الطلاب عن أعمالهم اليومية لتوضيح مفهوم ظرف الزمان.

## نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.021 يُحاكي المتعلمُ جُملةً فِعْلِيَّةً بَسِيطَةً تَتَضَمَّنُ ظَرْفَ الزَّمانِ (صَبَاحًا، عَصْرًا، مَسَاءً..) وَظَرْفَ المَكانِ (خَلْفَ، أَمَامَ، فَوْقَ، تَحْتَ، أَعْلَى، أَسْفَلَ)

### نشاط اعمل مع زميلك (التعبير عن صور) (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليدؤوا بكتابة جمل تعبر عن الصور مع أقرانهم، الموجودة في ص (70) من كتاب الطالب
- حدد الوقت، واترك لهم وقتًا كافيًا لتنفيذ النشاط، شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم .

### نشاط اعمل مع زميلك ص (71) (اكتب برنامجك اليومي) (10 دقائق)

- وجّه الطلاب الآن إلى كتابة برنامجهم اليومي موظفين ظروف الزمان.
- اترك لهم وقتًا كافيًا لتنفيذ النشاط، مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على أعمالهم.
- اطلب إليهم الآن أن يعمل كل واحد مع زميله، ويشارك برنامجهم معه. في (3) دقائق أخرى.
- انقل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ برنامجهم اليومي.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنستكمل هذا الدرس في الحصة القادمة، وسنكون ماهرين ومتميزين، ونعرف لغتنا العربية ونحبها.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100 %
- ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100 %.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100 %.

- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.



## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

مراجعة ما تم تناوله " شرح ظرف الزمان والمكان"  
(15 دقيقة)

- استرجع مع الطلاب مفهوم ظرفا الزمان والمكان، واطلب إلى أحدهم أن يوضح هذا المفهوم.
- وزع على الطلاب السبورات الصغيرة، واطلب إليهم كتابة جملة تحتوي على ظرف مكان أنت تقوم باختياره.
- اطلب إليهم رفع السبورات التي كتبوا عليها عاليًا؛ وذلك لتقييم كتاباتهم
- قم بالتعليق على عمل الطلاب، وشجعهم على الكتابة.

## مقترحات إضافية:

- قسم طلاب الصف إلى أقران، واطلب إليهم أن يقوم الطالب الأول بذكر ظرف زمان أو مكان وعلى الطالب الآخر أن يضعه في جملة من إنشائه وهكذا...
- حدد الوقت، واطلب إليهم وقتًا كافيًا لتنفيذ النشاط، وشجعهم، وأثن عليهم

## نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

ARB.6.2.02.021 يُحاكي المُتعلِّمُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً بَسِيطَةً تَتَضَمَّنُ ظَرْفَ الزَّمَانِ (صَبَاحًا، عَصْرًا، مَسَاءً...) وَظَرْفَ الْمَكَانِ (خَلْفَ، أَمَامَ، فَوْقَ، تَحْتَ، أَعْلَى، أَسْفَلَ)

### حل التدريبات (1 إلى 3) من كتاب النشاط (15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدؤوا حل النشاط الموجود في ص(21)، وضح المطلوب بشكل واضح، واطلب إلى أحد التلاميذ إعادة المطلوب تنفيذه.
- حدد الوقت، واترك لهم وقتاً كافياً لتنفيذ النشاط، شجعهم، وأثن عليهم.
- انتقل إلى النشاط الثاني، واطلب إليهم اختيار الكلمة المناسبة لكتابتها في الفراغ.
- انتقل إلى النشاط الثالث واطلب إليهم أن يضعوا الظروف في جمل من إنشائهم، أثن على من وضعوا الظروف في جمل جميلة، ودعهم يكتبوها على السبورة، أو في لوحة الفصل، ويبن للطلبة سبب إعجابك بهذه الجمل.

### الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حل التدريبات في ص (22-23) من كتاب النشاط.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة هي حصة الإملاء، وأنهم سيدرسون مهارة التاء المفتوحة والتاء المربوطة والتاء.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفرداً ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
  - يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
  - ينطق أصوات الحروف كلّها نطقاً صحيحاً مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتاً أو مقطعاً لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلاً صحيحاً بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.

- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة. مثل:
- توظيف إستراتيجية العصف الذهني وتقسيم الطلاب إلى مجموعات ثم تكليفهم تصنيف الكلمات المكتوبة على بطاقات إلى كلمات تنتهي بتاء مربوطة وتاء مفتوحة وهاء.
- أدر حوار منظم باستخدام إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لعرض إجابات الطلاب ومناقشتهم بالتاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء.
- عزز أصحاب الإجابات الصحيحة.

## حل الواجب المنزلي مع الطلاب (10 دقائق)

- راجع مع الطلاب إجاباتهم في ص (22، 23) وصححها لهم.
- ساعد الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلها.
- بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة، فأولهم إياها، وحفزهم على الانتباه.

## شرح مهارة التاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء (10 دقائق)

- اعرض على الطلاب بعض الكلمات، واطلب إليهم ملاحظة التاء أو الهاء في نهايتها.
- ناقش الطلاب بالكلمات، واسألهم عن

## نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.006 يَكْتُبُ الكَلِمَاتِ المُتَّهِيةَ بِالتَّاءِ المُفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ المَرْبُوطَةِ وَالهاءِ كِتابَةً صَحيحةً.

ARB.6.3.01.009 يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ 3-6 (حُرُوفٍ، مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلاءٌ مَنقُولٌ).

- الاختلاف بينهم (سماعي، وكتابي).
- استمع إلى إجاباتهم، ووجهها نحو تحقيق هدفك في الحصة.
- اعرض كلمات المسطرة الإملائية ص(24) مكتوبة على السبورة، أو اعرضها على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- وجه أنظار الطلبة إلى مسح الكلمات بصرياً، وملاحظة الفرق بينها.
- اقرأ المسطرة قراءة توضح المهارة، وكلف بعض الطلبة قراءتها من بعدك.
- قدم لهم المفهوم المناسب للتاء المربوطة والتاء المفتوحة والهاء، واطلب إليهم الإتيان بكلمات تحتوي على تاء مربوطة، ثم تاء مفتوحة، ثم هاء من بيئتهم الصفية، أو من مخيلتهم، واطلب إليهم كتابتها على سبوراتهم الصغيرة.

### حلّ أنشطة كتاب النشاط ص(25) (10 دقائق)

- اعرض الأنشطة المطلوبة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- وضح للطلاب ما المطلوب في حل الأنشطة بوضوح، واطلب إلى بعض الطلاب تكرار ما المطلوب من الأنشطة.
- راجع بين العمل الفردي وعمل الأقران في حل الأنشطة، مرّ عليهم أثناء قيامهم بالإجابة، وأرشدهم ووجههم، وساعد من يحتاج منهم، ويمكنك أن تكلف أحد المتميزين بمساعدة زميله.
- خصص وقت محدد لحل النشاط، وبعد الانتهاء من الحل، أدر حوار منظم لمناقشة إجابات الطلاب.
- عزز عمل الطلاب بعبارات محفزة وجميلة.
- اجعل من حصة الإملاء حصة للنشاط والتفاعل والمرح أيضاً.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على جهودهم في هذه الحصة، وأكد لهم أنهم سيصبحون ماهرين في كتابة الكلمات التي تنتهي بتاء مربوطة والتاء المفتوحة والهاء.
- ذكر الطلاب بأن الحصة القادمة ستكون في الإملاء أيضاً، وفي المهارة نفسها، وأن عليهم أن يستعدوا لذلك.

## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
  - يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
  - ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
  - يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
  - يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
  - ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
  - يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
  - يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
  - يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
  - يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
  - يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، مثل: الطلب إلى الطلاب التصفيق صفقة واحدة لو شاهدوا كلمة تحتوي على تاء مربوطة، وصفقتين لو شاهدوا كلمة تحتوي على تاء مفتوحة، وثلاث صفقات لو شاهدوا كلمة تحتوي على هاء، ثم قم بكتابة الكلمات، واستمع لإجاباتهم.

### الاستعداد للإملاء (8 دقائق)

- اقرأ الفقرة قراءة جيدة موضحة لحروفها ومقاطعها والمهارة المطلوبة فيها.
- اعرض عليهم الكلمات الواردة في كتاب الأنشطة على السبورة، أو في بطاقات، اقرأها، ودع الطلاب يهجئوها ثم يقرؤوها.
- اطلب إلى الطلاب عدم النظر في الكتاب، ومحاولة تخيل تلك الكلمات بصرياً، وكتابتها على الأدراج أو في الهواء.
- ناقشهم في تائها هل هي تاء مربوطة أم تاء مفتوحة أم هاء، وكيف عرفوا ذلك.
- اطلب إليهم أن يستعدوا لكتابة فقرة الإملاء بالجلسة الصحيحة، وإمسك القلم إمساكاً صحيحاً، والتفائل بأنهم قادرين على كتابة الفقرة كلها كتابة صحيحة.

### إملاء الفقرة ص (26) (7-دقائق)

- أمل على الطلاب الفقرة كل جملة مرة واحدة فقط .

### نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.6.3.01.006 يَكْتُبُ الكَلِمَاتِ المُتَّهِمَةَ بِالتَّاءِ المُفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ المَرْبُوطَةِ وَالهَاءِ كِتَابَةً صَاحِبَةً.

ARB.6.3.01.009 يَكْتُبُ المُتَعَلِّمُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ (3-6 حُرُوفٍ، مُكْتَسَبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلَاءٌ مَنقُولٌ).

- اقرأ الفقرة مرة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.
- كلف أحد الطلاب المتميزين بقراءة ما كتبه.
- اجمع الكراسات، وقم بتصحيحها في الحصة نفسها.

### تصويب الإملاء (15 دقيقة)

- اختر طريقة تصحيح الإملاء بما يتناسب مع طلابك، يمكنك توظيف طريقة تقويم الأقران، وذلك بالسماح لكل زميلين بالتصحيح لبعضهما بعضاً، والسماح لهما بوضع خط تحت الكلمات التي يتوقع أنها غير صحيحة، ثم الرجوع إلى المعلم؛ للتأكد من كتابة الكلمة.
- ويمكن للمعلم أن يختار طريقة التقويم الذاتي بإعادة عرض الفقرة سبورياً، والسماح لكل متعلم بتصحيح أخطائه، وإعادة كتابة الفقرة.
- حفّز من تميزت كتابتهم بالصحة، والخط الجميل، وتوظيف علامات التقييم توظيفاً صحيحاً.
- بعض الطلاب يحتاجون رعاية خاصة، حيث لا بد من جلوس المعلم مع هؤلاء الطلبة فرادى أو مجموعة، وشرح كيفية كتابة الكلمات لهم، ودعوتهم إلى إعادة الكتابة.
- اشكر جميع الطلاب، وأثن على جهودهم في تحسين كتابتهم، وعدهم بمكافأة لمن يتحسن مرة بعد مرة.. وبالتأكيد أنك ستفي بوعدك..

### إملاء الوحدة الخامسة:

#### الدين الإسلامي

- \* دِينُنَا الْإِسْلَامِيُّ لَهُ مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ فِي نُفُوسِنَا؛ فِيهِ نَحْيَا حَيَاةً كَرِيمَةً. وَمَعَ آدَاءِ الْعِبَادَاتِ، يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَرْفَعَ شَأْنَهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

### الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على كتابتهم، والحرص على أن تكون صحيحة.
- أخبر الطلاب أن حصة الغد ستكون من أمتع الحصص؛ لأنهم سينشدون فيها أنشودة جميلة معبرة عن جمال حياتهم وأحلامهم.



## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

### نواتج التعلم: (نشيد)

ARB.2.2.01.008 يُحدِّد المُتعلِّمُ الكَلِمَاتِ وَالعِبَارَاتِ الَّتِي تُكوِّنُ الإيقاعَ الشَّعْرِيَّ (الإيقاعات المُنتظِمة، والأسطر المُتكرِّرة... إلخ)

ARB.2.3.01.007 يَحْفَظُ المُتعلِّمُ سِتَّةَ أَناشيدٍ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلى ثَمَانِيَةِ أَبياتٍ، تَناسِبُ مَوَضعَاتِهَا المَرْحَلَةَ العُمُريَّةَ مِثْل: الطُّفُولَةِ، وَالأسرةِ، وَالبَيْتِ، وَالوَطَنِ، وَالْحَيَوَانِ، وَالطَّبِيعَةِ، وَالبِئَةِ، وَالقِيمِ الإِنسَانِيَّةِ، وَغَيرِهَا.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، مثال: توزيع بطاقات على الطلاب من كلمات القصيدة مثل: أبتكر، انتظر/ فكرة، عبرة/ ناس، حماس، والطلب إلى الطلاب قراءة الكلمات، ومحاولة الربط لماذا هي على نفس الإيقاع.

### استماع الأنشودة: (10 دقائق)

- اسأل الطلاب: ما المقصود بالإيقاع الشعري؟ ولماذا يبدو النشيد مختلفاً عن أنواع الكتابات الأخرى؟
- اعرض على الطلاب النشيد واطلب منهم إيجاد الكلمات التي لها نفس الإيقاع.
- استمع إلى إجابات الطلاب وهم يربطون كلمات النشيد التي لها نفس الإيقاع، احترم آراءهم، وعلق عليها بعبارات محقزة.
- اعرض الأنشودة على إحدى وسائل العرض المتاحة.
- وجه الطلاب إلى حسن الاستماع؛ لتسهيل عليهم المحاكاة.
- اقرأ النشيد قراءة واضحة معبرة مع التركيز على الكلمات التي تُحدث إيقاعاً موسيقياً.
- مارس القراءة الجماعية مع طلابك، أو نفذ قراءة الأقران.

## مناقشة الأنشودة: (10 دقيقة)

- قسم الطلاب إلى مجموعات، واطلب إليهم تحديد الكلمات التي لها الإيقاع نفسه، وعمل قائمة بها، ثم إضافة كلمات أخرى من عندهم لها الإيقاع نفسه.
- أفسح المجال للطلاب بمشاركة قوائمهم مع بقية زملاء.
- علق القوائم على لوحة الفصل.
- قسم الطلاب إلى مجموعات، واطلب إليهم أن يكتبوا كلمات مشتركة في الإيقاع نفسه.
- اطلب إلى كل مجموعة عرض كلماتهم والتعليق عليها.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرق أخرى تراها مناسبة.

## إلقاء الأنشودة: (5 دقائق)

- قراءة الأنشودة من جديد قراءة معبرة متقنة.
- قراءة المحاكاة من قبل بعض المتعلمين.
- قراءة ذات صوت واحد (متعلم واحد يقرأ)
- قراءة ثنائية: يتبادل متعلمان قراءة النصّ بيتاً بيتاً.
- قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
- قراءة ذات ثلاثة أصوات (فريق واحد يقرأ بصوت واحد ونغمة واحدة).
- اعتماد طريقة: " القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة؛" لتتمكن الطلبة جميعهم من حفظ الأبيات نتيجة لتريدها، وتكرار قراءتها.

## إلقاء غير المجيدين (5 دقائق)

- أول بعض الطلاب غير المجيدين وقتاً إضافياً، وعالج الأخطاء التي ترد في قراءتهم.
- درّبهم أكثر؛ للتأكد من قدرتهم على قراءة الأنشودة -أو بعضها- قراءة سليمة منغمة.
- اعهد إلى أحد المتميزين تدريبيهم، وذلك بتكليف الذين لم يتقنوا القراءة الجهرية الصحيحة القراءة أمام زملائهم المجيدين. (متعلم لمتعلم).
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم لقد استمتعتنا في هذه الحصة، مع نشيد ما أنا أبتكر

## الاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على الحصة الممتعة التي عشتها معهم.
- حفزهم على حفظ النشيد في البيت بمساعدة الوالدين، وعدهم بمكافآت جميلة لمن يتقن الحفظ والإلقاء.

## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%.
- ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
- المتميزون
- المتوسطون
- الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

## المقدمة:

- لا شك في أن القراءة الهادفة هي المحرك الأساسي في التعلم، واليوم نعرف أكثر من أي وقت مضى الطريقة الأكثر فاعلية ليتعلم الطلاب القراءة. الأدلة التي قدمتها الأبحاث على القراءة الموجهة التي تعتمد على القراءة ضمن المستويات تجعل الطلاب يتعلمون النصوص ويفهمونها أكثر من أي وقت.
- أصبح العالم ينظر للقراءة بالأهمية نفسها التي ينظر بها للكلام والمشي، والذي يقرأ ويفهم ما يقرأ بسرعة، يمكنه أن ينجز من الأعمال أضعاف ما ينجز القارئ العادي.

### القراءة الحرة ليست هدفًا وإنما وسيلة للتعليم والتعلم.

- القراءة ليست هدفًا في حد ذاتها، وإنما هي الوسيلة الأولى للتعلم، والمعرفة، والتفاعل الإيجابي، خاصة إذا ما اعتمد المعلم في الحصص الدراسية صيغة دائمة للتفاعل الإيجابي مع الطالب من خلال القراءة بالمناقشة، والتحليل، وتبادل الرأي، والتعليق على ما يقرؤه الطفل.
- قد تكون هذه الإيجابية والتفاعلية هدفًا في حد ذاتها؛ حيث أصبحت صفة معبرة عن قدرة الفرد على التعايش والنمو، وهذه المعرفة والتفاعل لن يكونا بغير قراءة.

## نواتج التعلم: (الإملاء)

ARB.1.3.02.010 يقرأ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً التنغيم والضبط السليم في حدود الأربعين كلمةً في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولةً شكلاً تاماً.

ARB.1.3.02.011 يقرأ بطلاقةٍ ويُطقي سليم مُستثيراً معرفتهم بالأم القمرية - اللام الشمسية - الهمزة - التاء المربوطة - أنواع التثنية الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولةً شكلاً تاماً.

## مفهوم القراءة الحرة:

- القراءة الحرة هي التي يقرؤها الإنسان من تلقاء نفسه وباختياره وفق ميوله وحاجاته التي يحاول أن يشبعها عن طريق القراءة.
- إنَّ أهمية هذه القراءة تكمن في كونها تعزز الثقة بالنفس، وتفتح آفاقًا جديدة من الإبداع والابتكار.

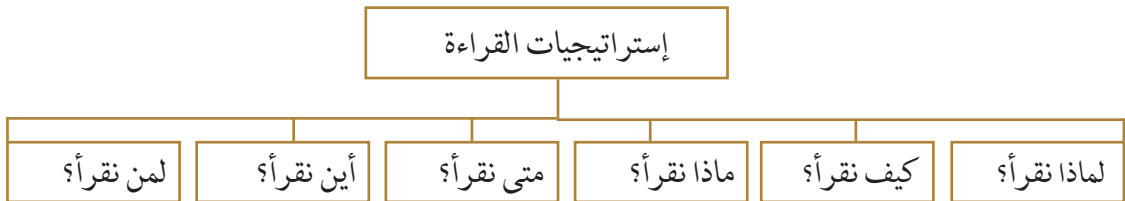
## الأهداف المرجوة من القراءة الحرة

- تنمية قدرات الطالب على القراءة.
- غرس الميول القرائية لدى الطالب خاصة في الحلقة الأولى.
- اكتساب الطالب المهارات اللغوية.
- إتاحة الفرصة للتعلم الذاتي، والتعليم المستمر.
- مساعدة الطالب على معرفة أساليب المناقشة والحوار.
- تنمية حصيلته اللغوية، وتوسيع آفاقه المعرفية.
- تعريفه بالكتب، وكيفية استخدام المكتبة.
- تنمية قدراته على إدراك التابع في الأحداث، والقدرة على استنتاج النتائج، والقدرة على التحليل أثناء القراءة.

## القراءة الحرة

- تسهم في تكوين تفكير الأبناء، وتعديل اتجاهاتهم، وتشارك في بناء شخصياتهم، وهي أداة نجاح مدرسي، ونجاح عملي تمكن الطلاب من رؤية أنفسهم، ورؤية الآخرين، وتؤدي إلى التكامل والالتزان النفسي؛ ليكونوا قادرين على النمو في مختلف المجالات.
- وهي أساس التعليم، والطالب الذي يتخذ القراءة عادة من عاداته يتقدم في تحصيله العلمي واللغوي.

## إستراتيجيات القراءة الحرة.



## كيف توجه طلابك إلى القراءة الحرة؟

- إرشاد الطلاب إلى اختيار المادة المقروءة من مكتبة الفصل في المجالات المختلفة والمتعددة، مثل: الكتب الأدبية (شعر، نثر، قصص، مسرحيات، أعلام، شخصيات) والكتب الدينية والكتب التاريخية، والكتب العلمية.
  - — توجيه الطالب على تدوين الملحوظات والملخصات وما تم إنجازه في "بطاقة ثمرة القراءة" الخاصة به، ويبرز في هذه البطاقة رأيه، وما أعجبه في كل كتاب قرأه؛ ليعرضه على زملائه في الحصة التي يخصصها المعلم لعرض ثمرات قراءات الطلبة بأسلوب الحوار والمناقشة. (يمكن للمعلم أن يعد كتيبًا تعين الطلاب على تدوين ملحوظاتهم فيه).
  - استخدام بطاقة ثمرة القراءة، التي يرصد فيها الطالب ما تم إنجازه في القراءة الحرة.
  - إكساب الطالب المهارة في التقاط العبارات والجمل والحكم التي تعجبه، وتدوينها، والاحتفاظ بها؛ لتوظيفها في مواقف حياتية جديدة.
  - إجراء حوارات تفاعل ونقاش بين الطلاب تتضمن القصص والكتب والنصوص التي قرؤوها.
  - عقد حلقة نقاشية عمّا كتبه الطلاب بعنوان "أجمل ما قرأت" وإدارة الحوارات حول ثمرات القراءة.
  - تدريب الطلاب على اكتشاف فكرة الكاتب التي لم يصرح بها إن كان في النص ما يشير إلى هذا، وذلك من خلال قراءة ما بين السطور عن طريق أسئلة يحددها المعلم مثل: ماذا قصد الكاتب هنا؟ ما العنوان الأنسب وفق رأيك؟
  - تدريب الطلاب على التذوق الجمالي للنص، والانفعال الوجداني بالتعبيرات والمعاني الجميلة، وذلك يكون بأسلوب المقارنة والموازنة والتمثيل.
  - إجراء مسابقات في قراءة الكتب وتلخيصها، وتقدير الطلبة المبدعين بالجوائز والمكافآت المعنوية والمادية.
  - تدريب الطلاب على القراءة الناقدة ومهاراتها، ومساعدتهم على التحليل، وإبداء وجهة النظر فيما قرئ، وتدريبهم على وصف مشاعر الكاتب.
- يمكن توظيف الألعاب والأنشطة لتعزيز القراءة في الصف الدراسي:**
- هناك كثير من الأنشطة والألعاب الخاصة بالقراءة، وهي تساعد على تنمية مهاراتها لدى الطالب.
  - اختيار النشاط المناسب يعتمد على المرحلة الدراسية التي يدرس فيها الطالب، وعلى المستوى المعين للكتاب المستخدم.

- إليك عزيزي المعلم بعض الألعاب التي يمكن توظيفها بعد القراءة الحرة:
- (ماذا تعلم عن؟) أخبر صديقك كل ما تعرفه عن موضوع معين (حيوان أو نبات أو بلد....)
- اكتشاف البطاقة: على جدار الصف أو على السبورة، ألصق عددًا من البطاقات، حيث يقوم الطلاب بعد الانتهاء من قراءة القصة كتابة أو رسم شيء أحبه فيما قرأ، وتشجع زملائه على قراءتها.
- لعبة كرة القدم: اجلس مع طلابك على شكل حلقة دائرية بعد لانتهاء من قراءة القصة، وارم كرة إسفنجية تجاه الطالب معين، واطلب إليه الحديث عن كتابه الذي قرأه، ثم اطلب إليه أن يعيد رميها لطالب آخر وهكذا....
- لعبة المقعد الساخن: اطلب إلى طالب الجلوس على المقعد ومواجهة زملائه، واطلب إلى بقية الصف طرح أسئلة عامة مختلفة عن كتابه الذي قرأه حيث تتيح لهم معرفة محتوى الكتاب.
- إليك عزيزي المعلم بعض الأنشطة التي يمكن توظيفها بعد القراءة الحرة:

### أكمل البطاقة التعريفية للقصة:

- اسم المؤلف، ودار النشر.
- بماذا أوحى إليك عنوان القصة؟ (باستطاعتك الإجابة عن هذا السؤال بالرسم أو الكتابة).
- ارسم مشهدًا أو حدثًا من القصة.
- من هي الشخصية التي أحببتها؟ في القصة؟ ولماذا؟
- اكتب الكلمات والعبارات التي أعجبتك في القصة.
- اختر شخصية من القصة، ووجه لها رسالة.
- استنتج ثمرة القراءة (المغزى من القصة).
- لخص القصة بأسلوبك الخاص.

### أمور يجب مراعاتها عند توظيف القراءة الحرة:

- إذا كنا نشجع الطلاب على القراءة، فنحن بحاجة أيضًا إلى القيام بذلك.
- شارك تجاربك في القراءة. المشاركة مع الزملاء والأصدقاء والطلاب. أخبرهم بما كنت تقرأه، وما اكتسبته أو تعلمته من هذه القراءات، ما تنصح به. بصفتك مدرسًا.
- دعوة الطلاب لإنشاء نوادي الكتاب، ومجموعات القراءة، والدوائر الأدبية. يحتاج العديد من الطلاب (خصوصًا الأولاد) للتفاعل مع بعضهم بعضًا حول النصوص. حيث إن ذلك يعزز فهمهم ويجعلهم أكثر متعة.
- حفز طلابك واصطحبهم إلى مكتبة المدرسة، حيث يتاح لهم فرصة الاطلاع على أنواعًا



مختلفة من الكتب، يمكنك التنسيق مع الإدارة وأولياء الأمور لاصطحاب الطلاب إلى المكتبة العامة، والتحدث إليهم عن الكتب التي تصلح لإنشاء "مكتبة جيدة".

الاستماع إلى الكتب الصوتية. دعوة الطلاب للاستماع إلى هذه الكتب؛ فالطالب يحصل على المفردات، وتطبيق إستراتيجيات الفهم، والاستمتاع بالقصص أو جمع المعلومات، رغم كون القراءة الصوتية لا تقوم بتطوير مهارات القراءة أو الطلاقة، ولكنها تزيد من المحصول اللغوي عند الطلاب. بعض الكتب السمعية التي يستمع إليها الطلاب ستعلق في أذهانهم حيث أنها تجعلهم يتخيلون المشاهد ويتفاعلون معها.

دعوة المؤلفين للتحدث. نشاط آخر يمكن دعمه من الإدارة وأولياء الأمور. يمكن أن يتأثر الطلاب تأثيرًا كبيرًا من سماع المؤلف يتحدث عن القراءة والكتابة.

تعليم إستراتيجيات القراءة للطلاب، جميع المعلمين، في كل مادة من المواد يجب أن يكونوا مسؤولين عن تدريس القراءة، حيث تختلف أنواع النصوص في كل مادة من المواد. لن يستمتع الطلاب بالقراءة إذا لم يستطيعوا توظيف إستراتيجيات القراءة، فلا أحد يحب القيام بشيء صعب للغاية. يجب أن نمنحهم المهارات لقراءتها في الوقت نفسه الذي نزرع فيه موقفًا.

عنوان القصة: .....

عدد الصفحات: .....

عدد شخصيات القصة: .....

الشخصيات الرئيسية في القصة: .....

الشخصيات الثانوية في القصة: .....

تاريخ قراءتي القصة: .....

قرأتها بمشاركة: .....

### مراحل تعليم القراءة:

- يكون الاعتماد على المعلم اعتمادًا كبيرًا في البداية، ثم ينخفض تدريجيًا إلى أن يعتمد المتعلم على نفسه. وعليه تمر مراحل تعليم القراءة بالمراحل الآتية:
  - 1- النمذجة: في هذه المرحلة يكون الاعتماد الكلي على المعلم (شرح المعلم، تطبيق المعلم، تفكير المعلم بصوت مرتفع).
  - 2- القراءة التشاركية: يشارك المتعلمون المعلم في تطبيق الإستراتيجية (القراءة مع المعلم).
  - 3- القراءة الموجهة: يطبق المتعلمون الإستراتيجية، أما المعلم فيكون موجهًا ومرشدًا فقط.
  - 4- القراءة الفردية: يعتمد المتعلم على نفسه في التطبيق.

### فائدة:

إن توفير البيئة الصفية الحافزة على التفكير يتطلب الاهتمام بتوفير كل المتطلبات التي من شأنها أن تخدم عملية التعلم، وتنمي التفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، فواجب الإدارة الناجحة والمعلم الكفاء التعاون معًا في رعاية البيئة الصفية، وتوفير متطلبات نجاحها؛ لأن تعاون المعلم مع الإدارة يساعد على توفير البيئة الصفية المحفزة أو بالأصح بنائها ورعايتها.

## ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

- استعد لحصّة الخط بإنزال برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
- راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
- لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.
- استمع قبل الحصّة إلى نص الاستماع - إن كان مسجلاً- أو اقرأ النص قبل تنفيذ الحصّة.
- اقرأ الأسئلة، وأجب عنها بينك وبين نفسك قبل تكليف الطلاب بقراءتها.

## ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية) ( 7 حصص)

1. تنفيذ حصّة الخط.
2. تنفيذ حصتي الكتابة.
3. تنفيذ حصّة الاستماع.
4. قراءة حرة باستثمار المكتبة الصفية.
5. تنفيذ حصتي الأنشطة اللغوية.

### نواتج التعلم: (الخط)

ARB.6.4.01.004 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلَى سِتِّ كَلِمَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصّة بتهيئة مناسبة، ونقترح أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة بالخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطاط يكتب جملة بخط جميل.

### عرض فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة

### الحرف/ الحروف (10 دقائق)

- اعرض على طلابك الآن فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة الحروف التي ستقدمها لطلابك (يمكنك تحميل طريقة كتابة الحرف من الشبكة المعلوماتية).
- يمكنك أن تعرض كل حرف على حدة، وتطلب إلى الطلاب محاولة الكتابة وفق

تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدربوا أولاً قبل أن يكتبوا في كراس الخط.

### التدرب على كتابة الحروف والجملة وفق ما في كراس الخط : (20 دقيقة)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط على الحرف المستهدف، وحثهم على أن يعتنوا بكراسهم جيداً قبل البدء بالتدرب على الكتابة.
- اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراس، ويمكن أن تجعل آخرين أيضاً أن يقرؤوها وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- يمكنك أن تستثمر القراءة هنا لتشجيع الطلاب الضعاف. ليقروا.
- أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتاً، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
- اترك الطلاب الآن يكتبون جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربون على الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

### الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- عليك في نهاية هذه الحصّة أن تجمع كراسات الخط وكتاب النشاط لأنك ستصحح للطلاب أيضاً النشاط الذي أجابوا عنه في درس التفكير خارج الصندوق.
- أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنك ستقضون وقتاً ممتعاً وأنتم تتعلمون كيف تكتبون فقرة.
- عليك أن تصحح النشاط الخاص بدرس التفكير خارج الصندوق وتعيد الكتب إلى الطلاب قبل بدء حصّة الكتابة، لأنّ الطلاب سيحتاجون الكتاب لكتابة نصوصهم فيه.

## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%.
- ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
- المتميزون
- المتوسطون
- الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

## نواتج التعلم: (الكتابة)

ARB.4.2.01.008 يُنْشِئُ نَصُوصًا مَفْرُوعًا بِحَظٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبِّ يُبْرَزُ اِعْتِنَاءَهُ  
بِمَا يَكْتُبُ.

ARB.4.2.02.006 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ قِصَّةً مِنْ خِلَلِ تَرْتِيبِ الْجُمَلِ الْبَسِيطَةِ  
وَاللُّوْحَاتِ الْمُصَوَّرَةِ.

ARB.6.3.01.005 يَسْتُخْدِمُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (عِلَامَةُ اِلِسْتِفْهَامِ، النُّقْطَةُ،  
عِلَامَةُ التَّعْجِيبِ)

ARB.4.1.01.006 يَكْتُبُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ مُسْتَبَدًا إِلَى خِبْرَتِهِ  
الشَّخْصِيَّةِ.

ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ،  
وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ وَالتَّنَاقُصِ الْمُنطِقِيِّ، مُسْتُخْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

ARB.4.2.05.003 يَسْتُخْدِمُ مُسْتَقِلًّا أَوْ ضِمَّنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ  
النُّوْضِجِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وِلَانْتِاجِ  
الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

## شرح معنى "قصة مصورة" (10 دقائق)

أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم كيف نكتب  
جمالاً من وحي الصور، من يريد أن يكتب  
جمالاً تعبر عن الصور؟

ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى القصة  
التي كتبها "عنود" أمها التي تجل حلاً  
للمشكلات. اسألهم من يريد أن يقرأ، وكلّف  
بعض الطلاب بقراءة الجمل (ثلاثة طلاب:  
طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب  
ضعيف)

اسأل الطلاب هل تعبر الجمل عن الصور  
التي أمامكم؟ كيف؟

اشرح كيف ربطت عنود هذه الجمل بأدوات  
ربط وكيف أضافت تفاصيل أخرى لتجعل  
من قصتها أكثر تشويقاً.

اشرح لهم أن القصة يجب ان تتضمن اشخاصاً  
وأحداث وقعت في مكان وزمن معين.

إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم  
أنك كتبت قصة ورسمت احداثه، واعرض  
عليهم قصتك، واقراها، ثم اطلب إليهم أن  
الشخصيات، والأحداث، والزمان والمكان

## " رسم أحداث لمشكلة حصلت معهم" (10 دقيقة)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدؤوا الرسم لأحداث مشكلة حصلت معهم. إنه لشيء جميل أن يكون اليوم هو الذي سنكتب فيه قصتنا عن هذه المشكلة وكيف استطعنا حلها. أليس كذلك؟
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (27)
- وناقشهم في المطلوب ( رسم أحداث لمشكلة حصلت معهم وكيف استطاعوا حلها)
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، يرسموا أفكارهم في المخطط ويكتبون جملاً تصفها، ثم يعرض كل طالب ما رسمه والجمل التي كتبها على زميله، ويتناقشا في جملهم هل تعبر عن الرسم أم لا.
- بعد أن تترك لهم وقتاً كافياً ابدأ الآن بالاستماع إلى جملهم. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.
- اجعلهم يشعرون بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على جمل زملائهم إن كانت تعبر عن الرسومات أم لا.

## " كتابة مخطط القصة " (10 دقيقة)

- وجّه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات لقصتهم، في صفحة (29) من كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- أفسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشرعوا بالكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب القصة كاملة، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك.

## حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يكملوا كتابة قصتهم، ويعيدوا كتابتها بعد مراجعتها في ص (29)
- وأنّ الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما كتب.



## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
  - يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%.
  - ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
  - يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
  - يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
  - ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
  - يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
  - يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
  - يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
  - يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
  - يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا) لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

### نواتج التعلم: (الكتابة)

ARB.4.2.01.008 يُنشئُ نصوصاً مفروّدةً بخطٍّ واضحٍ مُرتَّبٍ يُبرزُ اغْتِنَاءَهُ بما يَكْتُبُ.

ARB.4.2.02.006 يَكْتُبُ الْمُتَعَلِّمُ قِصَّةً مِنْ خِلَلِ تَرْتِيبِ الْجُمَلِ الْبَسِيطَةِ وَاللُّوْحَاتِ الْمُصَوَّرَةِ.

ARB.6.3.01.005 يَسْتَعِدُّ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (عِلَامَةَ الْاسْتِفْهَامِ، النُّقْطَةِ، عِلَامَةَ التَّعْجِبِ)

ARB.4.1.01.006 يَكْتُبُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ مُسْتَبَدًّا إِلَى خِبْرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاكُ وَالْتِمَاطِ الْمَنْطِقِيِّ، مُسْتَعْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

ARB.4.2.05.003 يَسْتَعِدُّ مُسْتَقْبَلًا أَوْ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التُّوضِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وَإِنْتِاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.

• ركّز على معايير تقييم الكتابة الآتية:

1. الملاءمة؛ وتعني: التوافق مع المطلوب، واستعمال رصيد معجمي فصيح، مناسب.
2. الاتساق؛ ويعني: توظيف الروابط المناسبة، وبناء الجمل بناءً سليماً.
3. السلامة اللغوية: باستعمال علامات الوقف المناسبة، ومراعاة قواعد الكتابة.
4. الرسم الصحيح لما هو متصل بالرسم والإملاء.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

### الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة القصة بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ كيف ساعدهم.
- استمع إليهم، وعلّق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكّد عليهم أنّ المساعدة هي فقط في تقديم المشورة أو في المناقشة معهم في الأفكار. وأنّ عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة نصوصهم حتى يتدربوا

- شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.
- اسألهم سريعاً عن طعامهم المفضل، واستمع إلى إجاباتهم.

### قراءة القصة : (20-25 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه،
- اسألهم سريعاً عن كتاباتهم، واستمع إلى إجاباتهم.
- استمع إلى كل طالب، واشكره حين ينتهي، وشجّع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جدا بين القراءات.
- كنْ دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: وصفك للصور كان ممتازاً، أعجبتني كلمة ..... التي وظفتها في جملة .....
- إذا كان هناك طالب لم يكتب قصته وفق المطلوب، اسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص نصه، واطلب منه أن يعدل على قصته.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرق أخرى تراها مناسبة.

### الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب لكتابة النص بعد مراجعتهم وفق شبكة المعايير المرفقة.
- حث الطلاب على الكتابة بخط جميل واضح مرتب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون في مادة الاستماع وهي من أمتع المواد وأكثرها تشويقاً.

## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
  - يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
  - ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
  - يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
  - يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
  - ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
  - يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
  - يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
  - يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
  - يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
  - يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضينه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكّنت المعلمة من فهم الغاية منها، واستشعرت أثرها العميق عليها وعلى أبنائها، فإنها ستبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 أنواع من المجموعات:
  - المتميزون
  - المتوسطون
  - الضعاف
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلمة أن تشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن توزع الأوراق (مهم جدًا)
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- العب مع طلابك لعبة اتباع التوجيهات، ثم انطلق لتعريف الطلاب بموضوع نص الاستماع.

### الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه.
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
  - الاستماع باحترام وانتباه.
  - التركيز فيما تستمع إليه.
  - التزام الهدوء والصمت.
  - عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

### الاستماع الأول (7دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

### نواتج التعلم: (الاستماع)

ARB.5.1.01.005 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْمَسْمُوعَ، وَيُعِيدُ ذِكْرَ الْمُحْتَوَى بِدَقَّةٍ، وَتَرْتِيبٍ

مُمَيِّزًا الْفِكْرَ الْوَارِدَةَ فِيهَا مِنْ تِلْكَ الَّتِي لَمْ تَرُدَّ.

○ أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ما الإرشادات التي تتوقعون أن تسمعونها لسلامتك أثناء ركوب الأرجوحة؟ ، أو ما الأفكار التفصيلية التي ستترد تحت عنوان السباحة في البحر؟

○ وجه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولاً عاماً، من مثل: -ما لفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنواناً آخر مناسباً- اقترح إرشادات أخرى للسلامة عند اللعب في الحديقة.. إلخ

### الاستماع الثاني: (8 دقائق)

○ إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تتبعه للتوجيهات المقدمة في النص، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

### أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

○ انتقل إلى مهام تعليمية، وإلى الإنتاج اللغوي فيما بعد، اترك للطلاب (ثنائيات-مجموعات) وقتاً كافياً لتلخيص الإرشادات المتبعة تحت كل عنوان، ثم حديث كل طالب عن هذه الإرشادات.

○ اجعل الطلاب يشعروا بالراحة والاطمئنان، واطرح لهم مجالاً أيضاً ليعلقوا على النص المسموع... أعجبهم / لم يعجبهم.. لماذا؟

○ طرح أسئلة بغرض تقويم أداء الطلاب وقياس مستواهم الذي وصلوا إليه.

○ افسح لهم المجال قليلاً؛ ليشعروا بالراحة، ويجيبوا عن الأسئلة وعلق على تلخيصاتهم بأسلوب محفز، مع تقبل أعمال الطلاب بلا استثناء.

# ملحق دليل المعلم للصف الثاني

## قطع الإملاء للفصل الدراسي الثاني

الإملاء: الوحدة الرابعة/ أفكارك تغير العالم

الدين الإسلامي

ديننا الإسلامي له مكانة عظيمة في نفوسنا؛ فيه نَحْيَا حَيَاةً كَرِيمَةً. وَمَعَ  
أَدَاءِ الْعِبَادَاتِ، يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَرْفَعَ شَأْنَهُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

الإملاء: الوحدة الخامسة/ خبرات صغيرة دروس كبيرة

في يوم العيد

يُقْبَلُ الْعَيْدُ فَتُقْبَلُ مَعَهُ الْبُهْجَةُ وَالسَّعَادَةُ، وَيَفْرَحُ الْأَطْفَالُ بِالْمَلَابِسِ  
الْجَدِيدَةِ، وَيَشْتَرِي كُلُّ طِفْلِ الْعَابَةِ الْمُسْلِمَةِ كَالْبُلُونَاتِ وَالسَّيَّارَاتِ،  
وَيَتَقَابَلُ الْأَصْدِقَاءُ فِي مَوَدَّةٍ وَمَحَبَّةٍ.



## نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

ARB.5.1.01.005 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْمَسْمُوعَ، وَيُعِيدُ ذِكْرَ الْمُخْتَوَى بِدَقَّةٍ، وَيَرْتَبِيبُ مُمَيِّزًا الْفِكْرَ الْوَارِدَةَ فِيهَا مِنْ تِلْكَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ.

### نص الاستماع: الوحدة الرابعة/ شكرًا يا أمي

لَيْلَى طِفْلَةٌ عُمْرُهَا عَشْرَةٌ أَعْوَامَ، طَيِّبَةٌ وَمُطِيعَةٌ، تَعُوذُ أَنْ تَسْمَعَ مِنْ وَالِدَيْهَا كُلَّ يَوْمٍ حِكَايَةَ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ. بَعْدَ أَنْ تَعُوذَ لَيْلَى مِنَ الْمَدْرَسَةِ تَتَنَاوَلُ طَعَامَهَا وَتَبْدَأُ بِإِنجَازِ جَمِيعِ وَاجِبَاتِهَا الْمَدْرَسِيَّةِ الْيَوْمِيَّةِ، وَعِنْدَ الْمَسَاءِ تَتَنَاوَلُ طَعَامًا خَفِيفًا، ثُمَّ تَغْسِلُ يَدَيْهَا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونَ وَتَنْظِفُ أَسْنَانَهَا بِالْفُرْشَاءِ. لَيْلَى تُعَشِّقُ الْمَطَالَعَةَ وَقِصَصَ الْأَطْفَالِ، الَّتِي تَحْمِلُ أَفْكَارًا مُمْتَعَةً وَمُفِيدَةً، فَقَدْ تَعَلَّمَتْ مِنْ خِلَالِ الْقِصَصِ كَثِيرًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ، وَرَافَقَتْ السَّنْدِبَادَ الْبَحْرِيَّ فِي جَمِيعِ رِحَالَتِهِ وَمُعَامِرَاتِهِ، وَتَعَرَّفَتْ كَثِيرًا مِنَ الْعُلُومِ وَالْمَعْرِفَةِ مِنْ خِلَالِ قِصَصِ الْخِيَالِ الْعِلْمِيِّ. لَمْ يَفْتَصِرْ حُبُّهَا عَلَى قِرَاءَةِ الْقِصَصِ فَقَطْ، وَإِنَّمَا كَانَتْ تُحَاوِلُ كِتَابَةَ قِصَصٍ قَصِيرَةٍ لِلْأَطْفَالِ، لِذَلِكَ كَانَتْ دَائِمًا تُسَجِّلُ بَعْضَ أَفْكَارِ الْقِصَصِ الَّتِي تَرُغِبُ فِي كِتَابَتِهَا فِي دَفْتَرٍ مُلَاحَظَاتِهَا الصَّغِيرِ. فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ، ذَهَبَتْ لَيْلَى مَعَ وَالِدَيْهَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ الْعَامَّةِ، وَبَحَثَتْ بَيْنَ الْكُتُبِ فَوَجَدَتْ كِتَابًا مُشَوِّقًا يَتَحَدَّثُ عَنِ كَيْفِيَّةِ كِتَابَةِ قِصَصِ الْأَطْفَالِ، وَبَسْرَعَةٍ تَنَاوَلَتْ الْكِتَابَ وَجَلَسَتْ عَلَى مِنْصَدَةٍ صَغِيرَةٍ، وَأَخْرَجَتْ دَفْتَرَ مُلَاحَظَاتِهَا وَبَدَأَتْ تَقْرَأُ وَتُدَوِّنُ كُلَّ مَا يُفِيدُهَا مِنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ هَذَا الْمَوْضُوعِ. بَعْدَ أَنْ عَادَتْ لَيْلَى إِلَى الْبَيْتِ، بَدَأَتْ تَبْحَثُ عَنِ فِكْرَةٍ لِقِصَّتِهَا وَبَدَأَتْ تُرَاجِعُ الْأَفْكَارَ الَّتِي كَانَتْ تُدَوِّنُهَا، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ إِلَى دُرْجِ صَغِيرٍ قَرِيبٍ مِنْ سَرِيرِهَا لِكِي تُخْرِجَ قَلَمًا، فَشَاهَدَتْ صَوْرَتَهَا عِنْدَمَا كَانَتْ طِفْلَةً صَغِيرَةً بِعُمْرِ سَنَتَيْنِ، وَهِيَ تَجْلِسُ فِي حِضْنِ أُمِّهَا الَّتِي فَتَحَتْ لَهَا كِتَابًا مَلُونًا، وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى الصُّورِ بِاهْتِمَامٍ. ابْتَسَمَتْ لَيْلَى وَقَالَتْ: وَجَدْتُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ؛ إِنَّهَا رَائِعَةٌ وَمُفِيدَةٌ. وَبَسْرَعَةٍ أَمْسَكَتِ الْقَلَمَ وَبَدَأَتْ تَكْتُبُ بِخَطِّ جَمِيلٍ، وَبَعْدَ أَنْ انْتَهَتْ مِنْ كِتَابَتِهَا أَخَذَتْ تَرَسُمُ بِأَقْلَامٍ مَلُونَةٍ بَعْضَ الرُّسُومِ التَّوْضِيحِيَّةِ لِلْقِصَّةِ، وَبَعْدَهَا رَتَّبَتْ أَوْرَاقَ الْقِصَّةِ، وَكَتَبَتْ عُنْوَانَهَا بِخَطِّ كَبِيرٍ عَلَى صَفْحَةٍ مَلُونَةٍ.

فَجَاءَتْ، دَخَلَتْ وَالِدَتُهَا وَجَلَسَتْ قُرْبَهَا، وَقَبِلَ أَنْ تَفْتَحَ كِتَابَ الْحِكَايَاتِ  
الَّذِي جَلَبَتْهُ لَهَا، أَخْرَجَتْ لَيْلَى الْقِصَّةَ الَّتِي كَتَبَتْهَا وَأَعْطَتْهَا لَوَالِدَتِهَا وَقَالَتْ لَهَا: أُرِيدُكَ أَنْ تَقْرَأَ  
هَذِهِ الْقِصَّةَ الَّتِي كَتَبْتُهَا قَبْلَ قَلِيلٍ، إِنَّهَا أَوَّلُ قِصَّةٍ أَكْتُبُهَا. فَرِحَتِ الْأُمُّ كَثِيرًا بِذَلِكَ وَبَدَأَتْ تَقْرَأُ  
الْقِصَّةَ بِاهْتِمَامٍ، وَحِينَ أَكْمَلَتْ قِرَاءَتَهَا  
حَضَنَتْهَا بِفَرَحٍ وَقَالَتْ لَهَا: أَنَا فَخُورَةٌ بِكَ يَا لَيْلَى، لَقَدْ أَصْبَحَتِ الْيَوْمَ كَاتِبَةً لِقِصَصِ الْأَطْفَالِ.  
ضَحِكَتْ لَيْلَى وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى أُمِّهَا وَقَالَتْ: أَهْدَيْتُ قِصَّتِي الْأُولَى لَكَ؛ لِأَنَّكَ أَوَّلُ مَنْ سَاعَدَنِي عَلَى  
ذَلِكَ؛ أَنْتِ وَقَرَّتِ لِي كُلَّ شَيْءٍ، وَكُنْتُ لِي عَوْنًا كَبِيرًا، أَعْتَرِفُ بِفَضْلِكَ عَلَيَّ مِنْذُ الصَّغَرِ؛ شُكْرًا لَكَ  
يَا أُمِّي.

## نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثاني

ARB.5.1.01.005 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ السَّرْدِيَّ الْمَسْمُوعَ، وَيُعِيدُ ذِكْرَ الْمُخْتَوَى بِدَقَّةٍ، وَتَرْتِيبٍ مُمَيِّزًا الْفِكْرَ الْوَارِدَةَ فِيهَا مِنْ تِلْكَ الَّتِي لَمْ تَرُدْ.

### نص الاستماع: الوحدة الخامسة/ قلم جديد

عادَ حسن من المدرسة على غيرِ عادته. كان يظهرُ على وجهه الألم، شعرتُ أمُّه بالقلقِ فسألته عن سببِ تغيُّره، أخبرها أنَّه ارتكبَ خطأً أثناء وجوده بالفصل. حاولتِ الأمُّ الحنونُ معرفةَ ما حدثَ من صغيرها، لكنَّهُ أسرعَ إلى غرفته وارتوى على فراشه وأجهشَ في البكاء.

ازدادَ قلقُ الأمِّ على صغيرها فهو دوماً بشوشُ الوجه، لا تُفارقُ البسمةُ شفثيه، هكذا يتغيَّرَ فجأةً. تحرَّكتِ الأمُّ على الفورِ إلى غرفةِ حسن وازدادَ قلقها حينما رأتِ الدموعَ تنسابُ على خديه في غزارة.

احتضنته أمُّه في حنانٍ وأخذتِ تَمسحُ شَعْرَ رأسه الناعمِ وتُحدِّثُه بلطفٍ، وبعدَ محاولاتٍ عديدةٍ بدأَ حسنُ يَقصُّ عليها ما حَدَثَ. كان يتحدَّثُ بأنفاسٍ لاهثةٍ ويُجهشُ بين الحين والحين في البكاء، أخبرها أنَّه نسي أن يأخذَ قلمه وهو ذاهبٌ للمدرسة هذا الصباح، وهناكَ طلبَ من صديقه عادل أن يُقرضه قلمًا حتى نهايةِ اليوم، ولكنَّ عادلَ رَفَضَ أن يُقرضه قلمًا. وبعدَ قليلٍ عَاقَلَ صديقه وأخذَ قلمًا من مَقْلَمَتِهِ ليُكمِّلَ به اليومَ الدراسي.

وفي نهايةِ اليومِ لم يستطعَ حسنُ إعادةَ القلمِ لصديقه، وعادَ به للمنزل، إنَّه يشعُرُ بأنَّه لصٌّ سَرَقَ القلمَ.

حاولتِ الأمُّ تهدئةَ صغيرها وأخبرته أن ما قامَ به خطأً بالفعل، ولكن يجب عليه ألا يكرِّرَ هذا الخطأ، وأخبرته أنه كان يجبُ عليه أن يُطلعَ مُعلِّمَ الفصلِ الذي كان سيُجلِبُ له قلمًا على الفور. شعَرَ حسن بالخجلِ وهو يستمعُ إلى كلماتِ أمِّه، سألها إن كان من الممكن أن يُصلِحَ خطأه دون أن يخسرَ صديقه، وهنا اتَّجَهَتِ الأمُّ إلى مكتبها وأحضرتُ قلمًا فاخرًا وطلبتُ من صغيرها أن يُقدِّمَ هذا القلمَ هديَّةً لصديقه صباحَ الغدِ ويعترفَ له بما حَدَثَ ويطلبَ منه الصَّفْحَ. فَرِحَ حسن بهذه الفكرة.

وفي صباحِ اليومِ التالي التَّقَى بصديقه عادل وقصَّ عليه ما حَدَثَ وقدمَ له القلمَ الهدية. فَرِحَ عادل كثيرًا بالقلمِ وسامَحَ حسن، وهنا فقط شعَرَ حسن بالراحة.

حَمَلْتُ أُخْتِي بِحِرْصٍ شَدِيدٍ، وَهِيَ تَقْتَرِبُ مِنْ عَامِهَا الْأَوَّلِ، لَقَدْ اكْتَشَفْتُ أَنِّي أَكْبَرُهَا بِعَشْرَةِ أَعْوَامٍ كَامِلَةٍ، نَظَرْتُ إِلَيْهَا فَوَجَدْتُهَا تَبْتَسِمُ، وَتُمْسِكُ بِأَصَابِعِي بِقُوَّةٍ.

كُنْتُ أَتَشَوَّقُ لِلْجُلُوسِ إِلَى الْحَاسِبِ وَمُمَارَسَةِ بَعْضِ الْأَلْعَابِ، تَرَكَتُ أُخْتِي وَقَدْ أَحَطَّتْهَا بِكَثِيرٍ مِنَ الْوَسَائِدِ حَتَّى لَا تَسْقُطَ عَنِ السَّرِيرِ، وَمَا إِنْ بَدَأْتُ فِي اللَّعِبِ حَتَّى شَعَرْتُ بِقَلْبِي يَنْبِضُ بِقُوَّةٍ... يَبْدُو أَنَّ أُخْتِي فِي خَطَرٍ، هَرَوَلْتُ إِلَيْهَا فَوَجَدْتُهَا تَزْحَفُ بِبُطْءٍ نَحْوَ حَافَةِ السَّرِيرِ، كَادَتْ تَسْقُطُ حَتَّى تَلَقَّفَتْهَا بِكِلْتَا يَدَيْ... وَقْتَهَا شَعَرْتُ أَنَّ قَلْبِي يَهْوِي إِلَى الْأَرْضِ!

كَانَتْ لِحِظَاتٍ صَعْبَةً خَاصَّةً أَنَّ أُمِّي أَوْصَتْني بِأُخْتِي، حَمَلْتُهَا بِرِفْقٍ، وَأَخْرَجْتُ كِتَابِي الْمُلَوَّنَ، وَأَشْرَكَتُ أُخْتِي فِي تَصْفُحِهِ... كَانَتْ تَخْبُطُ بِكِلْتَا يَدَيْهَا عَلَى الصُّورِ وَيَعْلُو صَوْتُهَا بِالصَّحِكِ رُغْمَ عِلْمِي أَنَّهَا لَا تَفْهَمُ مَا سَأَقُولُهُ لَكِنِّي حَكَيْتُ لَهَا عَنِ الْقِرْدِ الَّذِي يَهْوِي الْقَفْزَ مِنْ شَجَرَةٍ إِلَى أُخْرَى.

عِنْدَمَا عَادَتْ أُمِّي مِنَ السُّوقِ شَكَرْتَنِي كَثِيرًا عَلَى عِنَايَتِي بِأُخْتِي وَأَهْدَيْتَنِي كِتَابًا جَدِيدًا مُلَوَّنًا.

لَمْ تَعُدْ أُخْتِي عِبْنًا ثَقِيلًا، بَلْ طَلَبْتُ مِنْ أُمِّي مُسَاعَدَتَهَا فِي تَرْبِيَةِ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ، كُنْتُ أَحْمِلُهَا وَأَرَعَاهَا بَيْنَمَا أُمِّي تَأْخُذُ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ.