



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
مركز الامتحانات



2021-2022

المسرح



الصف
12

المسرح

كتاب الطالب

الصف الثاني عشر

المسار العام

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

- 80051115
- 04-2176855
- www.moe.gov.ae
- ccc.moe@moe.gov.ae



1442 - 2021 / 1443 هـ

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جميع الحقوق محفوظة للوزارة - جميع الحقوق محفوظة للوزارة - جميع الحقوق محفوظة للوزارة

الفهرس

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

- 10----- الدرس 1: التعارف النشط
- 11----- مصطلحات يجب أن أعرفها
- 14----- أقوم بالأنشطة الآتية:
- 26----- الدرس 2: المشروع التربوي التعليمي
- 29----- مرحلة التصور والتصميم
- 29----- توجهات أساسية
- 43----- مرحلة الإنجاز
- 48----- الدرس 3: عرض وتقييم الإنتاج النهائية للمشاريع
- 49----- أعرض المنتج النهائي لمشروع
- 51----- 8. أقيم مشروع ومشاريع زملائي:
- 55----- أدون ملحوظاتي حول:

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جمهورية مصر العربية - 2023



الفصول 3 - 2 - 1

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي - جمهورية مصر العربية - 2023

الدَّرْسُ 1: التَّعَارُفُ النَّشْطُ



ناتج التعلّم:

- لإنجاز مشروعه الفني، يبتكر شخصيات بطولية انطلاقاً من نصوص مسرحية قديمة أو حديثة أو مستوحاة من السينما أو التلفزيون أو من إنتاجات الوسائط الإلكترونية.

أهداف الدرس:

- يعرّف بنفسه وسط المجموعة.
- يشارك المجموعة أنشطتها.
- يقدم اقتراحات عملية.
- يدير حصصاً تشيئية.

مصطلحات يجب أن أعرفها



المشروع:

أن أحلم وأفكر في تحقيق شيء ما في زمن قادم، ثم أخطط لذلك حسب منهجية واضحة، ومعلومة مسبقاً. فأتخذ قراراً أتى للقيام بفعل ما، لا يمكن أن يكون مشروعاً. إن وراء كل مشروع فرداً أو مجموعة تطمح إلى تحقيق الذات من خلال الممارسة التي تتدخل في الواقع لتؤثر فيه، والمشروع هو اختيار وإع لمسار معين ضمن مسارات متعدّدة.

المسار:

مصطلح يعني التطور والثقمة والامتداد، يتكوّن من مجموعة من الأفعال، والأنشطة، والقرارات المتتابعة، والمرتبطة ببعضها بعضاً، وتهدف للوصول إلى مرحلة معينة، ولا وجود لمشروع من دون مسار معلوم، ولكل مشروع ناجح آفاق مستقبلية تتولد من المشروع الأصلي.

المشروع التربوي:

يتمثل في مهمة محددة في الزمان والمكان، ومتفق عليها مسبقاً، بنجزها فرداً أو مجموعة، وفق تخطيط محكم، يتطلب استعداداً، ومتابعة، وتنفيذاً، ضمن خطة عمل واضحة، تفضي إلى إنتاج (نتيجة) ماديّ قابل للملاحظة والمعانية.



التفكير الإبداعي:

عملية توليد شيء جديد غير مألوف وذو قيمة عالية.

العلم الوثائقي:

شريط تعليمي يعرض وقائع حقيقية غير خيالية، استعمل هذا المصطلح في بداية العشرينيات مع ظهور شريط "نانوك الأسكيمو" لروبرت فلاهيري سنة 1922. إن بداية السينما كانت وثائقية، فقد اهتمت قبل كل شيء بتسجيل الحياة اليومية.



العصفُ الذهنيُّ: نشاطٌ جماعيٌّ يهدفُ إلى إنتاج أكبر قدر ممكن من الأفكار، ضمنَ جوٍّ عامٍّ يتسمُ بالثَّقَاتِيَّةِ، والتَّسامحِ، وقبول كلِّ الآراءِ المختلفةِ، ويهدفُ إلى إيجاد حلٍّ لمشكلةٍ ما، لذلك هو بمثابة مؤتمِرٍ للأفكارِ الجديدةِ، المتسمةِ بالبساطةِ، والوضوحِ، والجِدَّةِ.

يتَّمُ العصفُ الذهنيُّ ضمنَ إطارِ مجموعاتٍ، تتكوَّنُ من ستةٍ إلى اثني عشر طالبًا، يعملونَ بأريحيَّةٍ من دون خجلٍ، أو خوفٍ، لكنَّ بانضباطٍ وجديةٍ. والعصفُ الذهنيُّ يتَّمُ عادةً في جلساتٍ عملٍ حسبَ الإستراتيجيَّةِ الآتية:

- تحديدُ الموضوعِ الَّذي يشكِّلُ هدفَ الإبداعِ.
- تقسيمُ المجموعةِ الكبيرةِ إلى مجموعاتٍ محدودةِ العددِ.
- يُطلَبُ إلى كلِّ مجموعةٍ، كتابةُ الأفكارِ المستحيلةِ، أو الواقعيَّةِ المناسبةِ.
- يقَعُ تحذيرُ المجموعاتِ من عمليَّاتِ التَّقَدُّمِ، فالنقْدُ ممنوعٌ في جلسةِ توليدِ الأفكارِ؛ لأنَّ ذلك يطفئُ شِعْلَةَ وتوسُّعِ الأفكارِ.
- تسجيلُ عددٍ كبيرٍ من الأفكارِ؛ لأنَّ الكميَّةَ تولِّدُ التَّوعيَّةَ.
- يُطلَبُ إلى المجموعةِ عرضَ الأفكارِ من قبلِ مقدِّرِ المجموعةِ.
- يُسجَلُ مقدِّرُ المجموعةِ الأفكارَ، ثمَّ يستعرضُ ما يبدو منها ذاتُ أهميَّةٍ كبيرةٍ بالنَّسبةِ للموضوعِ المُتَّفَقِ عليه.

استراتيجية التعلم:

هي مجموع الأنشطة التي يقوم بها الطالب لكي يكتسب، ويستبطن، ويسترجع المعارف، ويطبّقها أثناء التعلم، وتنفيذ المهمات، والقيام بنشاط فردي أو مع مجموعة، وفقا لأهداف محددة مسبقا. يمثل المشروع التربوي التعليمي في حد ذاته استراتيجية قائمة الذات يحقق الطالب من خلالها أهدافا تعليمية محددة مسبقا، كما يمكنه أيضا توظيف استراتيجيات أخرى تتناسب مع كل مرحلة من مراحل مشروعه، مثل استراتيجية العصف الذهني، واستراتيجية المناقشة الجماعية، واستراتيجية التفكير الناقد، واستراتيجية التنظيم وإدارة الموارد، واستراتيجية التخطيط والتنظيم، واستراتيجية التعليم عن بعد، واستراتيجية التدريب الميداني العملي. وبقدرا كانت أهداف المشروع واضحة بقدر ما ضمن له الطالب أسباب النجاح، ذلك أن هدف المشروع هو الذي يحدّد استراتيجيته، وأن لكل استراتيجية إجراءات تعتبر وسيلة لتحقيق الهدف.

تتمثل أهمية هذه الاستراتيجية في أنها تساعد على توليد أفكار جديدة ومبتكرة، وتساعد على تطوير مهارات التفكير النقدي، وتحسين مهارات التواصل والعمل الجماعي.



أقومُ بالأنشطة الآتية:

1. أسجَلُ بياناتي الشخصية، وأذكر أهمَ برامجي السنويَّة:

• بياناتي الشخصية:

الاسم:

الصَّف:

المدرسة:

بريدي الإلكتروني:

• أهمُ برامجي السنويَّة:

الدراسيَّة	الثَّقيفيَّة	الثَّقيفيَّة	الرياضيَّة

ملحوظة: أنشيء ملفا خاصا بي أسميه "مسودة ملف الإنجاز"، واحتفظ فيه بكل ما سادونه خلال تصور وإنجاز المشروع، وأوعز إلى زملائي بالقيام بالشيء نفسه.

• التَّأْتِيرُ
أو الموضوع الآتي: "خطئ عدم المحافظة على الذاكرة المسرحية المحلّية".

مثلاً، إذا اعتمدتُ الموضوع الآتي: "خطئ عدم المحافظة على الذاكرة المسرحية المحلّية فكيف سأحفظُ لخصّة عصفي ذهنيّ حول هذا الموضوع، تستغرقُ ستين دقيقة (60 د)؟"

• 2- أعطي فكرةً خلال مدّة لا تتجاوزُ (05) دقائق، أركّزُ فيها على موضوع: عدم المحافظة على الوثائق يعني تلاشي المخزون، وأختمه بهذه المقولة: شعّب بلا ذاكرةٍ شعّب بلا مستقبل.

• 3- أعين كاتباً للجلسة وأحدّد مهامّه:

الاسم:

تكون مهمته تودين كلّ الأفكار بأمانة وأعطيه مَسْعاً من الوقت حتى يدوّن أفكارنا.

• 4- أحدّد طريقة عمل الجلسة:

أعرض برنامج الجلسة.

أشرح لزملائي طريقة عمل الجلسة مركزاً على المبادئ الأساسية (05) دقائق:

• أفتح عليهم أن يتركوا الباب مفتوحاً لكلّ الاقتراحات والاختيارات، بحيث تكون مشاريفنا متنوعه، وتحتوي على البصمة الذاتية لكلّ فردٍ منا.

• أدكّر زملائي، بأن المشروع التربويّ في مادّة المسرح، ليس من الضروريّ أن يتمثّل في عرض مسرحيّ نهائيّ، يقدّم في نهاية السّنة، بل يمكن أن يتجسّد على سبيل المثال في:

• تقديم عروض متنوّعة مستلهمة من مقولات الباني المؤسس الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -رحمه الله.

• إنجاز شريط وثائقيّ حول مسيرة مؤلّف.

• إنجاز شريط وثائقيّ حول مسارح الدّولة.

• تنظيم معرّض حول المسرح المدرسيّ.

• تشخيص مواقف من نصوص مسرحيّة محلّية.

• إعداد شريط الموسيقى، والمؤثرات الصوتيّة لعرض مسرحيّ.

• إعداد مخطّط تفصيليّ للإضاءة في عرض مسرحيّ لنهاية العام الدّراسيّ.

• تصميم أزياء ومنتجات لعرض ما.

• تقديم تصور إخراج عرض افتتاح أو ختام مهرجاننا المدرسيّ.

• 5- التّفاش:

• أطلب إلى زملائي الشّروع في الإجابة عن الأسئلة خلال مدّة (20) دقيقة.

• أحرص على أن يتابع كاتبُ الجلسة كلّ ما يقال، ويكتبُ الأفكار حسب ورودها على الشّاشة.

• أحفّذ زملائي على تقديم مزيدٍ من الأفكار حتّى وإن كانت غريبة، بحيث نطرح إمكانيّة تطويرها لتصبح فكرةً قابلةً للتّنفيد والتّظنر في كلّ الأفكار الأخرى لاستخراج ما يقبل التّنفيد.

• 6- مناقشة وتقييم الأفكار:

• أعطي إشارة انطلاق الجلسة في مناقشة لمدّة 20 دقيقة، لتقييم الأفكار المطروحة من أجل تصنيفها إلى ما يأتي:

• أفكار مفيدة وقابلة للتّطبيق.

• أفكار مفيدة إلا أنها غير قابلة للتّطبيق المباشر.

• أفكار غير قابلة للتّطبيق.

• 7- خلاصة الأفكار:

• أقدم مع كاتب الجلسة خلاصةً دقيقةً للأفكار التي سنعمدها ضمن مجموعتنا. لمدّة (10) دقائق.

أنجز تمريني:

أعدّ حصّة عصف ذهني وأختار موضوعها وأتبع التخطيط الآتي:

• 1- أحدّد موضوع الحصّة وطريقة عملها:

• أقومُ بدورِ القائد، وأطرحُ على زملائي موضوعًا أختاره من بين المواضيع السابقة:

• أعتمدُ هذا الموضوع:

.....

.....

.....

• 2- أعطي فكرةً في مدّةٍ لا تتجاوزُ (05) دقائق، أركّزُ فيها على الموضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• 3- أعينُ كاتبًا للجلسة وأحدّد مهامّة:

الاسم:

تكونُ مهمّته تدوينُ كلّ الأفكار، بأمانةٍ وأعطيه مَتسَعًا من الوقتِ حتّى يدوّنَ أفكارنا.

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لجامعة الزيتونة والطلبة الميسحين في جامعة الزيتونة في تونس

• 4- أحدّد طريقة عمل الجلسة:

• أعرّضُ برنامجَ الجلسة:

أشرحُ لزملائي طريقة عمل الجلسة، مرّكّزًا على المبادئ الأساسية في (05) دقائق:

• أقترحُ عليهم أن يتركوا الباب مفتوحًا لكلّ الاقتراحات والاختيارات، بحيث تكونُ مشاريعنا متنوعّة، وتحتوي على البصمة الذاتيّة لكلّ فردٍ منّا.

• أدكّرُ زملائي، بأنّ المشروع التّربويّ في مادّة المسرح، ليس من الصّور أنّ يتمثّل في عرضٍ مسرحيّ نهائيّ، يقدّمُ في نهاية السّنة، بل يمكنُ أن يتجسّدَ على سبيل المثال في:

- إنجاز شريط وثائقيّ حول مسيرة مؤلّف.
- إنجاز شريط وثائقيّ حول مسارح الدّولة.
- تحديد محتويات معرّض.
- تشخيص مواقف من نصوص مسرحيّة.
- إعداد شريط الموسيقى، والمؤثرات الصّوتيّة.
- إعداد مخطّط تفصيليّ للإضاءة.
- اختيار أزياء ومنتجات لعرض ما.
- تصوّر إخراجيّ لعرض في مسرح مفتوح.
- تقديم تصوّر إخراج عرض افتتاح مهرجاننا المدرسي.

.....

.....

.....

.....

.....

• أدكّرُ زملائي بما قاله لنا معلّم مادّة المسرح في نهاية السّنة الماضية:

.....

.....

.....

.....

جميع الحقوق محفوظة © محفوظة لجامعة الزيتونة والطلبة الميسحين في جامعة الزيتونة في تونس

☞ أقتُرِحْ على زملائي الطَّريقةَ الآتيةَ لإدارةِ حصَّةِ عصفِ ذهنيٍّ:

- نقولُ كلَّ ما نريدُ من دونِ خوفٍ من الخطأِ أو العرابةِ.
- لا ننتقدُ أفكارَ بعضنا بعضًا ولا نعتزُّ عليها.
- لا أحدٌ فينا يحتكِرُ الكلمةَ.
- نستفيدُ من أفكارِ بعضنا بعضًا؛ لنطوِّرها ونفتحَ آفاقًا من خلالها.
- نلتزمُ بتعليماتِ قائدِ المجموعةِ.

4 مقترحاتٌ إضافيَّةٌ لإدارةِ حصَّةِ العصفِ الذَّهنيِّ:

.....

.....

.....

.....

☞ أعطي لزملائي المداخل الآتية، وأعرِّضُ أسئلةَ الجلسةِ على الشَّاشةِ بطريقةٍ واضحةٍ لمُدَّةِ (05) دقائق:

.....

.....

.....

.....

.....

جميع الحقوق محفوظة © مسؤولة النشر: مؤسسة تعليمية متخصصة في تطوير مهارات التفكير الإبداعي والابتكار، مؤسسة تعليمية متخصصة في تطوير مهارات التفكير الإبداعي والابتكار، مؤسسة تعليمية متخصصة في تطوير مهارات التفكير الإبداعي والابتكار.

• 5- النقاش:

- أطلبُ إلى زملائي الشُّروعَ في الإجابةِ عن الأسئلةِ خلالَ مدَّةِ (20) دقيقةً.
- أحرضُ على أن يتابعَ كاتبُ الجلسةِ كلَّ ما يقالُ، ويكتبُ الأفكارَ حسبَ ورودها على الشَّاشةِ.
- أحفِّزُ زملائي على تقديم مزيدٍ من الأفكارِ حتَّى وإنْ كانتُ غريبةً، بحيثُ نطرحُ إمكانيَّةَ تطويرها لتصبحَ فكرةً قابلةً للتَّنفيدِ والنَّظرِ في كلِّ الأفكارِ الأخرى لاستخراجِ ما يقبلُ التَّنفيدَ.

4 مقترحاتٌ إضافيَّةٌ لحسنِ سيرِ النِّقاشِ.

.....

.....

.....

.....

.....

• 6- مناقشةُ وتقييمُ الأفكارِ:

- ☞ أعطي إشارةَ انطلاقِ الجلسةِ في نقاشٍ لمُدَّةِ 20 دقيقةً، لتقييمِ الأفكارِ المطروحةِ من أجلِ تصنيفها إلى ما يأتي:
- أفكارٌ مفيدةٌ وقابلةٌ للتَّطبيقِ.
- أفكارٌ مفيدةٌ إلاَّ أنَّها غيرُ قابلةٍ للتَّطبيقِ المباشِرِ، وتحتاجُ إلى مزيدٍ من البحثِ، أو موافقةِ جهاتٍ أخرى.
- أفكارٌ مستثناةٌ لأنَّها غيرُ عمليَّةٍ وغيرُ قابلةٍ للتَّطبيقِ.

4 مقترحاتٌ إضافيَّةٌ لتصنيفِ الأفكارِ.

جميع الحقوق محفوظة © مسؤولة النشر: مؤسسة تعليمية متخصصة في تطوير مهارات التفكير الإبداعي والابتكار، مؤسسة تعليمية متخصصة في تطوير مهارات التفكير الإبداعي والابتكار، مؤسسة تعليمية متخصصة في تطوير مهارات التفكير الإبداعي والابتكار.

الدَّرْسُ 2: المشروعُ التَّربويُّ التَّعلميُّ

المحور: التَّصوُّرُ والتَّصميمُ

نواتج التعلُّم:

- يكتب لمشروعه الفني، نصاً مسرحياً قصيراً أو سيناريو لشريط سينمائي قصيراً مبرزاً فيه البعد الإنساني وأسلوبه في السرد ومستوحياً موضوعه من الخصوصيات الثقافية لمحيطة الاجتماعي أو من التراث الوطني.
- يبرهن على أهمية البعد الإنساني وأسلوب السرد والشخصيات من خلال درسه لنص مسرحي يختاره أو سيناريو لشريط سينمائي أو تلفزيوني أو من إنتاجات الوسائط الإلكترونية.
- يعتمد لمشروعه الفني، نصاً أو سيناريو قصيراً كتبه أو مشاهد من النص الذي درسه ليحدد جداول الإنتاج بشكل دقيق، ويضع خطط لإدارة المسرح، والأفكار الترويجية، وإجراءات العمل والداخلية للمسرح ويقارنها بمسار الإنتاج السينمائي أو التلفزيوني أو وسائل الإعلام الإلكترونية.

أهداف الحصّة:

- يتبيّن مفهوم المشروع التربوي التعليمي.
- يضع تصوراً للمشروع التربوي التعليمي بصفة فردية.
- يضع تصوراً للمشروع التربوي التعليمي مع مجموعة.
- يتمكن من وضع تخطيط للمشروع التربوي التعليمي.
- يراجع ويعتدل في تخطيط المشروع التربوي التعليمي.

جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019.

المرحلة الثالثة:

تتفق على تعيين منشط للحصّة. يعمل كل فرد من المجموعة بمفرده ليختار موضوعاً واحداً ويقدم أسباباً ومبررات اختياره وتصوراً أولاً لطريقة تنفيذه.

المرحلة الرابعة:

تتفق على تعيين منشط للحصّة. يتم عرض ومناقشة كل المواضيع واختيار ما تم الإتفاق عليه. **ملحوظة:** قد تطول هذه المرحلة الأخيرة قبل الوصول إلى اختيار نهائي، فعلى المكلف بإدارة الحوار أن يحافظ على انسجام المجموعة ويبحث على الطريقة الأمثل لاستمرار عملها حتى وإن دعا الأمر إلى المزج بين مقترحين وأكثر.

جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019.

مصطلحات يجب أن أعرفها:

التصور

تفيد كلمة التصور معنى البداية والإنطلاق، ووضع أساس البناء، كما تدلّ على استحضار شيء محسوس تخيّل المرء واستحضره في ذهنه فتكونت له صورة عنه.

التصميم:

تعني رسم خطة لموضوع أو مهمة، ومنها صمّم المهندس البناء، وضع تصميمًا لمشروع أي خطط لمراحله وعناصره وأجزائه ومُخرجاته. يدل فعل صمم على الإصرار والعزم، كأن يقول الطالب: أصمّم على النجاح أي أصمّر وأعزم عليه. بالنسبة للمشروع يصمم الطالب أيضًا الملابس، الإضاءة، والمنصة الذكية.

ملف الإنجاز

ملف إنجاز الطالب (Portfolio) هو عمل شخصي يسجل فيه الطالب معلومات يتتبع خلالها رحلته مع مشروعه الفردي أو الجماعي منذ أن كان فكرة أو حلمًا إلى أن تحقق منجزًا تم عرضه وتقييمه. يحتوي الملف على توثيق جيد ومفيد وتقييم ذاتي لتفاصيل المشروع والتجربة المعاشة فريديا ومع المجموعة، ويتّصّن كذلك نواتج التعلم. يراعى في صياغة الملف الدقة والإيجاز وتجنب الشكليات، ويتم التصديق عليه من قبل المعلم. يفيد ملف الإنجاز الطالب في عملية تقييمه الذاتي ويساعد المعلم في عملية تقييمه النهائي للمشروع كما يطلع عليه أيضًا الإطار التربوي وأولياء الأمور.

يمكن أن يكون ملف الإنجاز إلكترونيًا فيتضمن رسومًا، وصورًا، وتصاميم، وفيديوهات، وكل ما شأنه أن يقدم صورة حيّة عن المشروع، ويكون في هذه الحالة بمثابة الموقع الخاص أو المنصة الذكية المعبرة عن خصوصيات المشروع والقائمين عليه.

نواتج التعلم:

- يكتب لمشروعه الفني، نضًا مسرحيًا قصيرًا أو سيناريو لشريط سينمائي قصيرًا مبرزًا فيه البعد الإنساني وأسلوبه في السرد ومستوحًا موضوعه من الخصوصيات الثقافية لمحيطه الاجتماعي أو من التراث الوطني.
- يبرهن على أهمية البعد الإنساني وأسلوب السرد والشخصيات من خلال درسه لنص مسرحي يختاره أو سيناريو لشريط سينمائي أو تلفزيوني أو من إنتاجات الوسائط الإلكترونية.
- يعتمد لمشروعه الفني، نضًا أو سيناريو قصيرًا كتبه أو مشاهد من النص الذي درسه ليحدد جداول الإنتاج بشكل دقيق، ويضع خطط لإدارة المسرح، والأفكار الترويجية، وإجراءات العمل والداخلية للمسرح ويقارنها بمسار الإنتاج السينمائي أو التلفزيوني أو وسائل الإعلام الإلكترونية.



▲ **مرحلة الإعداد لمشروع ترويجي إبداعي**
 ▲ هذا في هذه المرحلة أدوات العمل وأتمنى الأساليب التنظيمية الكاملة لمثل هذه أهداف المشروع وذلك عبر تحديد

▲ وثيقة تصوّر وتخطيط خطوات المشروع:

1. الموارد والأدوات: أحدّد الموارد المادية، والبشرية، والتقنية، والأدوات التي سأستعين بها لتنفيذ المشروع.
2. التّزمنة والجدولة: أضغّ جدولاً زمنياً توضيحياً، وتفصيلياً للمدّة الزمنية التي سيستغرقها إنجاز مشروع، وكلّ مرحلة منه، ثمّ تحديد الإشكالات الرئيسة للموضوع، وصياغة أهدافه ومقاييس تقييمه.
3. الأدوار والمهام: أحدّد وأوزع المهام على المتعلمين، أو المجموعات، وأراعي فيها المهارات، والكفايات.
4. حصر الصّعوبات المحتملة: أحدّد الصّعوبات التي قد تعرقل السّير الطبيعي للمشروع، وأبحث عن الحلول الملائمة لها.
5. المتدخّلون أو الشركاء: أحدّد طبيعة الشّركاء، أو المتدخلين في المشروع من خارج المؤسسة التّربوية، وأدوارهم.

👉 **أذكّر نفسي:**

تتضمّن مرحلة الإعداد والإنجاز عدّة وثائق، بين المجموعات، والمعلّم، ويجب الالتزام بها.



التّصوّر هو نقطة البداية والانطلاق:

وهي مرحلة مهمّة جدّاً، تقتضي التفكير الشخصي وتبادل الرأي مع شركائي للخروج بتصوّرات واضحة حول المشروع المراد إنجازه.

المجال	المؤشرات	الملحوظات
الخطوات المتبعة في إنجاز المشروع	الموضوع	الموضوع الذي سيكون مركز اهتمام المجموعة، وستمحوّر حوله الأنشطة
	وضع الإشكالات	الإشكالات التي ستعمل المجموعة على البحث عن حلول لها
	تحديد الهدف	الهدف الخاص بالمشروع
	تحديد المنتج النهائي	في أشكال مختلفة: عرض مسرحي، شريط سينمائي قصير، نص مسرحي...
	تنظيم العمل و التخطيط له مع العمل على أن يكون قابلاً للتعديل عند الحاجة	التوزيع: على كل الفصل الدراسي ثم على الحصص الأسبوعية.
	كيفية إنجاز العمل	توزيع المهام
	البحث عن المعلومات، ثم تحليلها وتوظيفها	التخطيط والبحث عن مصادر المعلومات
	استعمال ما يتوفّر من وسائل ومعدّات تقنية	• توظيف التكنولوجيا الحديثة • معدّات تقنية ضرورية لإنجاز المنتج
	سجلّ لمتابعة المشروع	مسك دفتر، وهو سجلّ ذاتي للمتابعة والتقييم
	أهداف تخصّ الطالب	التعامل والتواصل بين أعضاء المجموعة
المبادرة والابتكار والقيادة		تشجيع المتعلم، وتثمين قدراته في هذا المجال
الالتزام بالتعليمات		الالتزام بالتخطيط والتوزيع الأمثل
سجلّ شخصي للمتابعة		يمسك كلّ من المعلم والمتعلم سجلاً خاصاً به، يحتوي على وثائق للمتابعة والتقييم
المعارف	التقييم الذاتي (خاص بالمتعلم)	ضمن ملف الإنجاز
	القدرة على توظيف المعرفة المكتسبة	توظيف مجمل المعارف المكتسبة خدمة لأنشطة وأهداف المشروع
	الشعبي المستمّر لامتلاك معارف جديدة	ضرورة العمل على اكتساب معارف جديدة ذات صلة بالموضوع
المنتج النهائي	الإعداد للتقديم، والعرض.	إشراك المتعلم في كلّ مراحل الإعداد، والاستعداد لذلك
	توثيق المشروع	ضرورة إنجاز كلّ ما من شأنه أن يوثق المشروع حتى يوثق لاحقاً في مجالات متعدّدة.
	التقييم العام، والذاتي للمشروع	بين الأهداف المقصودة، والنتيجة الحاصلة: الصعوبات والحلول
	الاستنتاجات	لتوظيفها في المشاريع المستقبلية

يتمّ التقييم الذاتي للمتعلم في نهاية كل وحدة دراسية، وفي نهاية المشروع، ويتمّ التقييم النهائي للمتعلم في نهاية المشروع.

أقوم بتعبئة الجدول بما يتناسب مع مشروعي:

المجال	المؤشرات	الملحوظات
الخطوات المتبعة في إنجاز المشروع		
الأهداف		
		التقييم الذاتي (خاص بي)
المعارف		
المنتج النهائي		

يتمّ التقييم الذاتي للمتعلم في نهاية كل وحدة دراسية، وفي نهاية المشروع، ويتمّ التقييم النهائي للمتعلم في نهاية المشروع.

4. اُتدَرِّبْ على:

- البحث عن المعلومات المفيدة، وترتيبها، وتحليلها، واستثمارها، في تصوّر للحلول البديلة.
- البحث سواءً أكانَ في المراجع الكتابيّة، أو الشَّفويّة.
- البحث في المصادر الرقميّة.

5. اُكْتَشَفْ:

1-5 بمفردي:

- روح المبادرة، والابتكار والقيادة لدي.
- قدرتي على تصوّر مشروع، وإعداده، وإنجازه وفقّ طريقة عملي، وقدرتي على التّواصل مع باقي عناصرِ المجموعة لإدارة الخُطوات الخاصّة بالمشروع.
- روح المسؤوليّة والاعتماد على التّفسي.



2-5 مع المجموعة:

- روح المبادرة والابتكار والقيادة لدى أفراد المجموعة.
- قدرة أفراد المجموعة على تصوّر المشروع، وإنجازه وفق طريقة عملٍ معيّنة.
- أهميّة التعاون الإيجابي سواء أكان المشروع مسرحيًا، أم شريط فيديو، أم أيّ نشاطٍ آخر.
- روح المسؤولية لدى أفراد الفريق.



جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة الإمارات للتعليم الإلكتروني، ولا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا المحتوى أو أي جزء منه دون إذن مسبق من المؤسسة.

أدكّر نفسي:

أَنَّ التَّعَامَلِ مَعَ الْوَقْتِ مَهْمٌ جَدًّا لِتَرْتِيبِ أَوْلِيَاتِي، وَحَتَّى أَضْبِطَ ذَلِكَ أَسْتَعِينُ بِالْوَثِيقَةِ الثَّالِثَةِ.



برنامج مدة التصور والتصميم:

الصف:	الصف الثاني عشر:	المعلم(ة):	الطالبة:
العام الدراسي:			
	المدرسة:		عنوان المشروع:

جميع الحقوق محفوظة لمؤسسة الإمارات للتعليم الإلكتروني، ولا يجوز إعادة إنتاج أو توزيع هذا المحتوى أو أي جزء منه دون إذن مسبق من المؤسسة.

الدرس 3: عرض وتقييم الإنتاج النهائية للمشاريع

المحور: التذوق الفني

نواتج التعلم:

- يحلل ويقيم مشاريع زملائه الطلاب، من مسرحيات، وأشرطة سينمائية، أو وسائل إلكترونية، مبيّنا مدى وظيفيّة عناصرها الإخراجيّة، وسلامة أسلوبها السّردى، وبناء شخصيّاتها، وأدائها، ومرامى مقاصدها، ومدى نجاعة الخطة الترويجيّة المشاريع الترويجيّة في علاقة بالثقافة الوطنية وربطها بالإنتاجات العالميّة.

أهداف الدرس:

- يعرض الإنتاج النهائي لمشروعه الفردي أو الجماعي.
- يقيم مشروعه الفردي أو الجماعي.
- يقيم مشروع زملائه من المجموعات الأخرى.

جميع الحقوق محفوظة © 2018. جميع الحقوق محفوظة © 2018. جميع الحقوق محفوظة © 2018.

جميع الحقوق محفوظة © 2018. جميع الحقوق محفوظة © 2018. جميع الحقوق محفوظة © 2018.

8. أقيّم مشروعِي ومشاريع زملائي:

أدوات التقييم التكويني للمشروع التربوي التعليمي وأوزانها:

12	المشروع			التواصل		
	التقييم	الإنجاز	الإعداد	التصور	قدرات على	قدرات التواصل
	30	20	10	10	5	20

سلم تقدير لتقييم المشروع:

بنود التقييم	مستوى (D) يحتاج إلى تحسين	مستوى (C) متمكن جزئياً	مستوى (B) متمكن	مستوى (A) متمكن جداً
التصور	قدم تصوراً غير متماسك	قدم تصوراً متماسكاً جزئياً	قدم تصوراً شبيه متماسك	قدم تصوراً متماسكاً بشكل كلي
الإعداد	أعد خطة عمل بشكل عشوائي ولم يحدد كل حاجياته البشرية والمادية	أعد خطة عمل بشكل جزئي وحدد بعض حاجياته البشرية والمادية	أعد خطة عمل بشكل شبيه كامل وحدد معظم حاجياته البشرية والمادية	أعد خطة عمل بشكل كامل وحدد كل حاجياته البشرية والمادية
الإنجاز	عرض عملاً غير متماسك	عرض عملاً متماسكاً جزئياً	عرض عملاً شبيه متماسك	عرض عملاً متماسكاً بشكل كلي
التقييم	كتب التقرير بشكل ناقص، لم يستخدم تحليلات منبئة بالموضوع، لم يقدم استنتاجات دقيقة.	كتب تقريراً ناقصه عدة عناصر، استخدم تحليلات غير منبئة بالموضوع، قدم استنتاجات دقيقة جزئياً	كتب التقرير بشكل شبه متكامل، استخدم تحليلات منبئة بالموضوع بشكل غير تام، قدم استنتاجات شبيه دقيقة	كتب التقرير بشكل متكامل، استخدم تحليلات منبئة بالموضوع بشكل تام، قدم استنتاجات دقيقة.

سلم تقدير لتقييم التواصل:

بنود التقييم	مستوى (D) يحتاج إلى تحسين	مستوى (C) متمكن جزئياً	مستوى (B) متمكن	مستوى (A) متمكن جداً
قدرات قيادية	لم يبادر بتقديم حلول ولم يذلل الصعوبات	بادر بتقديم حلول وذل الصعوبات بشكل ضعيف	بادر بتقديم حلول وذل الصعوبات بشكل جيد	بادر بتقديم حلول وذل الصعوبات بشكل فعال
قدرات على الاندماج	لم يسع إلى الانضمام إلى المجموعة	سعى إلى الانضمام إلى المجموعة بشكل ضعيف	سعى إلى الانضمام إلى المجموعة بشكل جيد	سعى إلى الانضمام إلى المجموعة بشكل فعال
قدرات التواصل الفردية مع الآخر	لم يحاول التواصل مع زملائه ومعلميه ومع كل الأطراف	تواصل مع زملائه ومعلميه ومع كل الأطراف بشكل ضعيف	تواصل مع زملائه ومعلميه ومع كل الأطراف بشكل جيد	تواصل مع زملائه ومعلميه ومع كل الأطراف بشكل فعال

يتم تقييم المشروع بناءً على أدوات التقييم التكويني للمشروع التربوي التعليمي وأوزانها، وتحت إشراف المعلم والموجه التربوي، وذلك بهدف تحسين جودة العمل التعليمي وتطوير مهارات التلاميذ في العمل الجماعي والتواصل.

أدوّن ملحوظاتي:

أسجّل ملحوظاتي، وتقييمي، لتجربتي، وتجارب زملائي، من أجل الاستعداد للنقاش مع المعلم.

أقيّم عملي بنفسي، بالنظر إلى أدوات التقييم وسلم التقدير، وأقيّم عمل أفراد المجموعة بتجرد، وأستغلّ تقييمي لتطوير قدراتي، وقدرات المجموعة:

ذاتي (فهمني واستيعابي لمكونات الدّرس أي: مكثّساتي): على غرار، هل تمكّنت من فهم: مصطلح، أو مفهوم... حول مردودي في الأداء، والاقتراح، والمبادرة، والقيادة، وتعاوني، وتواصلي مع المجموعة.

.....

.....

.....

.....

المجموعة (من حيث التّكامل، والتّعاون، والإفادة والاستفادة، والانسجام، والإنصاف، والتّفاعل، وتقبّل الآخر...).

.....

.....

.....

.....

يتم تقييم المشروع بناءً على أدوات التقييم التكويني للمشروع التربوي التعليمي وأوزانها، وذلك بهدف تحسين جودة العمل التعليمي وتطوير مهارات التلاميذ في العمل الجماعي والتواصل.



أفتح صفحتي لتدوينات زملائي:

Handwriting practice area with 20 horizontal lines alternating between white and light green backgrounds.

جميع الحقوق محفوظة © جمهورية مصر العربية - المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي - مركز الأبحاث والتطوير في تكنولوجيا التعليم - مركز الأبحاث والتطوير في تكنولوجيا التعليم - مركز الأبحاث والتطوير في تكنولوجيا التعليم





التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الإستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونها، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم في المراحل الدراسية كافة.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:



الوحدات الإلكترونية



