الدَّرْسُ الثّالِثُ: تُراثُنا الأصيلُ

ذاكرة الوطن

◄ الكَلِماتُ الجَديدَةُ:

- التُّراثُ
- الآثارُ
- المُتحفُ
- السّنعُ

◄ نَواتِجُ التَّعَلُّمِ:

- يَتعرَّفُ المفاهيمَ والمُصطلحاتِ الواردةِ في الدّرسِ.
- يَجمعُ مَعلوماتٍ عَن تُراثِ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتّحدةِ.
- يُقارِنُ بينَ التُّراثِ الماديِّ والتُّراثِ غيرِ الماديِّ.
- يُقَدِّرُ جهودَ دولةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتّحدةِ في الحفاظِ على التُّراثِ.

◄ القيَمُ والمُواطَنَةُ:

الانتماءُ - الأَصالةُ - تَحمُّلُ المَسؤوليّةِ - التَّعاونُ

مُخَطَّطُ الدَّرسِ

أَوّلًا: التُّراثُ الماديُّ والتُّراثُ غيْرُ الماديِّ

ثانيًا: الحِفاظُ على التُّراثِ

ثالثًا : تُراثُ الإماراتِ

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَوّلًا: التُّراثُ الماديُّ، والتُّراثُ غيرُ الماديِّ

كُلُّ مُجتمعٍ أَوْ مَجموعَةٍ مِنَ النّاسِ لَهُمْ مَوروثاتٌ مِن الأَجيالِ السّابقةِ يَحتفظونَ بِها، وَيُحافظونَ عَليها لِلأَجيالِ القادمَةِ، وَقدْ تكونُ هذِهِ المَوروثاتُ مُقتنياتٍ ماديّةً أَوْ غيرَ ماديّةٍ. لذلِكَ نَقصِدُ بالتُّراثِ: كُلَّ ما خَلَّفَهُ الأَجدادُ لِكي يَكونَ عِبرَةً مِن الماضي، وَنهجًا يَسْتَقي مِنْهُ الأَبناءُ الدُّروسَ؛ لِيَعبروا بها مِنَ الحاضِرِ إِلى المُستقبلِ.

والتُّراثُ نوعانِ:

◄ أوّلًا: التُّراثُ المادّيُّ

التُّراثُ المادّيُّ يَشملُ المَباني والأَماكِنَ التّاريخيّةَ والآثارَ والتُّحَفَ، وَهي مَوروثاتٌ يَنبغي أَنْ نُحافِظَ عليها.

مَسجِدُ البدية شاهِدٌ على التُّراثِ

أَسبابُ الاهتمامِ بالتُّراثِ المادّيِّ:

- أَنّهُ مَوروثاتٌ مُهِمّةٌ؛ لأَنّها تُساعِدُنا في التَّعرُّفِ إلى خِبْراتٍ وَتجاربَ سابِقَةٍ.
- الافتِخارُ بالماضي.

◄ ثانيًا: التُّراثُ غيرُ المادّيِّ (المَعنويُّ)

التُّراثُ غيرُ المادّيِّ يَشملُ التَّصرُّفاتِ، والمُمارساتِ، والتَّصوّراتِ، وَأشكالَ التَّعبيرِ، والمَعارِفَ، والمَهاراتِ، كالمِهرجاناتِ التَّقليديّةِ، والتَّقاليدِ الشَّفهيّةِ والمَلاحِمِ والعاداتِ وَأساليبِ المَعيشةِ والحِرَفِ التَّقليديّةِ. وهيَ أُمورٌ وَإِنْ كانَتْ غيرَ مَرئيّةٍ إِلّا أَنَّهُ تَجِبُ المُحافَظةُ عَليها لِلأَجيالِ القادِمَةِ.

أَسبابُ الاهتمامِ بالتُّراثِ غيرِ المادّيِّ:

- أَنَّهُ مُمارَساتٌ وَأَشكالٌ وَمَهارات اخترَعَتْها الأَجيالُ القَديمةُ.
- يُساعِدُ على الحِوارِ بينَ الأَفرادِ، وَيُشَجِّعُ على الاحترامِ.
- يدلُّ على قُدرَةِ الإنسانِ على الإبداعِ.

◄ مِنْ أَقْوالِ البانِي المُؤَسِّسِ:

" لابُدَّ مِنَ الحفاظِ على تُراثِنا؛ لِأَنَّهُ الأَصلُ والجذورُ، وَعَلينا أَنْ نَتمسَّكَ بأُصولِنا وَجُذورِنا العَميقةِ".

المَغفورُ لَهُ بِإِذْنِ اللهِ الشَّيْخُ زايدُ بنُ سُلطانَ آلِ نهيانَ -رَحِمَهُ اللهُ-

◄ أُفَكِّرُ، وَأُجيبُ

أُحَدِّدُ التُّراثَ الماديَّ وَغيرَ الماديِّ مِنْ خِلالِ الصُّوَرِ الآتيةِ:

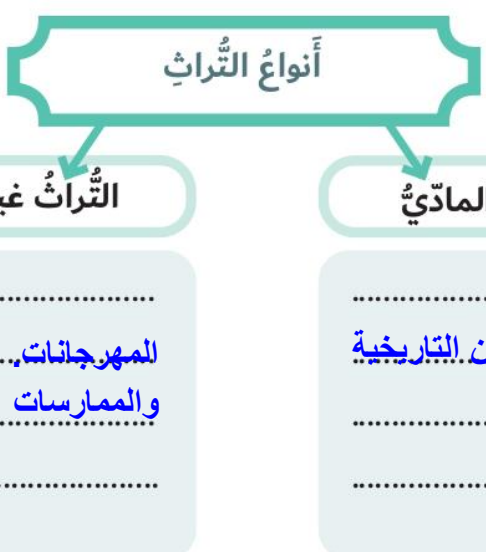
التراث غير المادي

التراث المادي

التراث المادي

التراث غير المادي

أَستكمِلُ المُخَطَّطَ الذِّهنيَّ الآتي:



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

ثانيًا: الحِفاظُ على التُّراثِ

المُتْحَفُ: هو مَكانٌ لِجَمْعِ وَحِفْظِ الآثارِ القديمةِ وَكُلِّ ما يَتّصِلُ بالتُّراثِ الحضاريِّ، وَيكونُ مَفتوحًا للعامّةِ؛ لِأَنّهُ يَعرِضُ التُّراثَ الإنسانيَّ وَتَطوُّرَهُ؛ لِأَغراضِ التّعليمِ والدِّراسَةِ والتّرفيهِ.

أَنواعُ المَتاحِفِ:

1. المَتاحِفُ التّاريخيّةُ: وَهيَ الّتي تُصوِّرُ حَياةَ الماضي، والوثائِقَ والأدواتِ القديمةَ.
2. المَتاحِفُ الفنيّةُ: وَهيَ الّتي تَعرِضُ أَعمالًا فَنّيّةً فَقطْ.
3. المَتاحِفُ العلميّةُ: وَهيَ الّتي تُقدِّمُ مَعروضاتٍ عَن العلومِ الطَّبيعيّةِ والتِّقنيّةِ، وَأحيانًا تُسَمّى: مَتاحِفَ التّاريخِ الطَّبيعيِّ.

نافِذَةٌ على المَعرِفَةِ

أُنْشِئَ الأرشيفُ الوَطَنيُّ في أَبوظَبي عامَ 1968م، باسْمِ «مَكتبِ الوثائِقِ والدِّراساتِ» بِتَوجيهاتٍ مِن المَغفورِ لَهُ بإذنِ اللهِ الشّيخِ زايدِ بنِ سُلطانَ آلِ نهيانَ - طَيّبَ اللّهُ ثَراهُ- وَتُشرِفُ عليهِ - حاليًّا - وزارةُ شؤونِ الرّئاسَةِ.

الأرشيف الوطني NATIONAL ARCHIVES | وزارة شؤون الرئاسة Ministry of Presidential Affairs

وَسِّعْ معرِفَتِكَ

أُقيمَ مُتحَفُ الاتِّحادِ بِجانِبِ دارِ الاتِّحادِ الّتي تَمَّ فيها توقيعُ وَثيقةِ قيامِ اتِّحادِ دَوْلَةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتَّحِدَةِ عامَ 1971م.

◄ مَتاحِفُ الإماراتِ

تَهتمُّ دولةُ الإماراتِ العربيّةِ المُتّحدةِ بإنشاءِ المَتاحفِ؛ كي تُسَجِّلَ كُلَّ تَفاصيلِ الحياةِ القَديمَةِ، وَتُحافِظَ على التُّراثِ الأَصيلِ لِهَذِهِ الأَرضِ، وَلِذا فإنّهُ يوجدُ في كُلِّ إمارَةٍ مُتحَفٌ يوثّقُ تُراثَنا الجميلَ، وَيعرِضُ الإرثَ الأَصيلَ والثّقافةَ الثّريّةَ لِأَهلِ الإماراتِ، وَيمنحُ زائِرَهُ فِكرةً واسِعةً عن البيئاتِ المُتنوِّعَةِ الّتي خَبِرَها أجدادُنا في الإماراتِ، بَدءًا مِن البيئةِ البَحريّةِ فالسّاحليّةِ فالجَبليّةِ فالزِّراعيّةِ، وَيستعرِضُ أُسلوبَ حياتِهِمْ وعاداتِهِمْ وَحِرَفِهِمْ، كما يَعرِضُ العاداتِ العربيّةَ الأَصيلةَ مِنْ كَرمِ الضّيافَةِ إلى الاحتفالاتِ وَعاداتِ الزّواجِ والعلومِ وَمَصادرِ الرِّزقِ، كما يَتطرقُ إلى الأمثالِ والأَلغازِ والقِصَصِ الشّعبيّةِ لِتَظلَّ وَسيلةَ تَسليةٍ لِلْأَجيالِ، يَتعرّفونَ مِنْ خِلالِها إلى الأجواءِ الدّافئةِ والمليئةِ بالحكاياتِ المُشَوِّقَةِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

قَصْرُ الحصنِ في أَبوظَبي

إنّهُ أَكثرُ مِنْ مُجَرّدِ أنْ يكونَ مُتحفًا، إنّهُ أقدَمُ بِناءٍ تاريخيٍّ في مَدينةِ أبوظبي، وَيستضيفُ في كُلِّ سَنةٍ مِهرجانًا تُراثيًّا كَبيرًا.

مُتحَفُ دُبيّ (قلعةُ الفهيدي)

يَقعُ مُتحَفُ دُبيٍّ في (قَلعة الفهيدي) الّتي تُعَدُّ مِن أَقدمِ المَباني الأَثريّةِ الصّامِدَةِ في دَولةِ الإمـــاراتِ العربيةِ المتحدةِ، وَقدْ كانَتْ قلعةُ الفهيدي قَديمًا حاميةً للإمارَةِ مِن الهَجماتِ، وَمقرًّا للحكومةِ، وَسكنًا للحاكِمِ.

مُتحَفُ الشّارِقَةِ للتُّراثِ

الشّارِقةُ مَدينةُ المَتاحِفِ، وَبِها أكثرُ مِن 15 مُتحفًا، وَلكنَّ الأَقربَ إلى تَسجيلِ تُراثِنا الجَميلِ هوَ مُتحَفُ الشّارقةِ للتُّراثِ الّذي يَقعُ في قَلبِ الشّارقةِ.

مُتحَفُ عَجمانَ

تَمَّتْ إقامَتُهُ بِحِصْنِ عَجمانَ الّذي يَرجِعُ تاريخُهُ إلى سَنةِ 1820م، وَيضمُّ الآثارَ القديمةَ الّتي اكتُشِفَتْ بِعجمانَ.

مُتحَفُ أُمِّ القيوينِ

أُقيمَ في مَبنىً يُعَدُّ مِنْ أَقدَمِ المَباني التّاريخيّةِ في إمارةِ أُمِّ القيوينِ، وَهوَ يقعُ في المدينةِ القديمَةِ لِأُمِّ القيوينِ.

مُتحَفُ الفُجيرَةِ

يَضمُّ بعــضَ القِــطَعِ الأَثريّةِ الّتي تَعودُ إلى عُهودٍ مُختَلِفَةٍ، وَفيهِ نَماذِجُ مِنَ الأَسلحةِ وَالأَواني الفَخاريّةِ، وَقِطَعِ النّقودِ وَأَدواتِ الفِلاحَةِ.

مُتحَفُ رَأْسِ الخَيمَةِ

أُقيمَ المُتحَفُ في مَبنى الحِصْنِ.

أُحبُّ مُتحَفي

لا شَكَّ في أنّكَ أَصبَحْتَ تُدرِكُ أهميّةَ زيارةِ المُتحَفِ الّذي في إمارتِكَ. طَوِّرْ مَعارِفَكَ، وَنَمِّ أَفكارَكَ بزيارةِ متحفِ مدينتِكَ

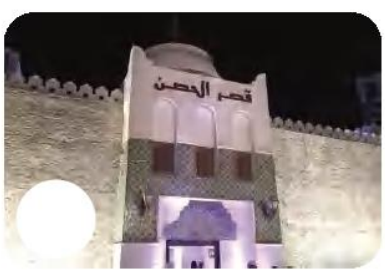
أُفَكِّرُ وَأُسَجِّلُ

- أَسْتَكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَ مِنْ خِلالِ تَوْصيلِ عباراتِ المَجْموعَةِ (أ) بالمَجْموعَةِ (ب):

أ	ب
• تَعرِضُ أَعمالًا فَنيّةً فقطْ.	• المَتاحِفُ العِلميّةُ.
• تُقَدِّمُ مَعروضاتٍ عَنِ العُلومِ الطّبيعيّةِ والتّقنيّةِ.	• المَتاحِفُ التّاريخيّةُ.
• تُصَوِّرُ حَياةَ الماضي، والوثائِقَ، والأدواتِ.	• المَتاحِفُ الفنيّةُ.

أُفَكِّرُ وَأُقَرِّرُ

- أَضَعُ إِشارةَ (✓) أَعلى صورةِ المُتحفِ التّابعِ لإِمارتي:



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الإماراتُ دَوْلَةٌ عَريقةٌ، تَستمدُّ هويّتَها مِنْ تُراثِها المُتَغلغلِ في أَعماقِ أَبنائِها، وفي أَصالتِها المُتَجذِّرَةِ في قَلْبِ التّاريخِ.

إِنَّ لِدَوْلَةِ الإماراتِ العربيّةِ المُتَّحِدَةِ تُراثًا عَريقًا مُتَعَدِّدَ الأَشكالِ والصُّوَرِ، وَيظهرُ هذا التُّراثُ في العاداتِ والتّقاليدِ الّتي يَتوارثُها الأَبناءُ جيلًا بعدَ جيلٍ بِكُلِّ فَخْرٍ وَاعتِزازٍ.

تَرتكِزُ هذِهِ العاداتُ على:

- الأَخلاقِ الإسلاميّةِ العَظيمةِ.
- الأَعرافِ العَربيّةِ الأَصيلةِ.

وَتظهرُ بوضوحٍ في الأَعيادِ والمُناسباتِ الدّينيّةِ، وفي الزّواجِ، وفي الزّياراتِ، وفي المَلْبَسِ والمَأْكلِ، وفي الحِرَفِ والأَلعابِ الشَّعبيّةِ، وفي الأَمثالِ الشّعبيّةِ، وفي الطِّبِّ الشَّعبيِّ، وغيرِها.

نافِذةٌ على المَعرفَةِ

صِناعَةُ السَّدو: أَبدعَت المَرأَةُ الإماراتيّةُ في الصِّناعاتِ اليَدويّةِ باستخدامِ السَّدو، وَهو يُشبِهُ النّولَ المُستخدَمَ في صِناعةِ النَّسيجِ.

◄ العاداتُ والتَّقاليدُ:

اعتادَ آباؤنا على تَسميةِ الأُصولِ وَالعاداتِ والتّقاليدِ الّتي يَستخدمونَها في تَعامُلِهِم اليوميِّ، وفي عَلاقاتِهِم الإنسانيّةِ، وَيتوارثونَها جيلًا بعدَ جيلٍ باسْمٍ جَميلٍ يُسَمّونَهُ: السَّنْعَ.

◄ السَّنْعُ:

إِنَّ العاداتِ والتّقاليدَ الإماراتيّةَ الأصيلةَ هيَ جُزْءٌ مِنْ مَلامحِ هويَّتِنا الوطنيّةِ، وَالهويّةُ الوَطنيّةُ شَيءٌ يولَدُ مَعنا فِطريًّا، وَلكنَّنا نَحتاجُ إلى تَطويرِ مَعرفتِنا بِهِ، وَنتناقلُهُ عَبْرَ العصورِ، فالجيلُ الجديدُ يَتعلَّمُ السَّنْعَ والعاداتِ والتّقاليدَ مِنْ مَجالسِ الكِبارِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

السَّـنْعُ هـو مجمـل الأقـوال والأفعـال التـي مـن الواجـب الالتـزام بهـا في المواقـف الاجتماعيـة اليوميـة أو المناسبات أو الزيارات أو حضور المجالس، وَمُراعاةَ شُعورِهِمْ، وَتحديدَ أسلوبِ التّعامُلِ بينَهُمْ للارتقاءِ بالقيـمِ المُجتمعيّـةِ.

وَيندرجُ تحتَ السَّنْعِ الكثيرُ مِنَ الآدابِ والعاداتِ الّتي تُكَرِّسُ السّلوكاتِ الطَّيّبةَ قَوْلًا وَفِعلًا، مثلَ:

- آدابُ السَّلامِ.
- آدابُ الحَديثِ، وهيَ «الذّرابة في الرّمسةِ».
- استقبالُ الضُّيوفِ، وآدابُ الزِّيارةِ.
- احترامُ كِبارِ السِّنِّ، والقيامُ بِواجبِهِمْ، والتَّرابُطُ والتَّكاتُفُ.
- كَـرَمُ الأَخـلاقِ، وَالأَمانـةُ، والتَّطـوّعُ، وَحـبُّ الخَيـرِ للآخريـنَ، والإيثـارُ ومسـاعدةُ المُحتـاجِ (الفَزعـة).
- آدابُ الطَّعامِ.
- احترامُ المِهنَةِ، والعملُ اليَدويُّ.
- آدابُ صَبِّ القَهوةِ.

كيفَ نَتعلَّمُ السَّنْعَ؟

نَتعلّمُ العاداتِ والتّقاليدَ مِنَ التّربيةِ، وَمِنْ مُخالَطَةِ «الأحشام»:أَيْ النّاسُ المُحتَرمونَ، وَبالتّأكيدِ فإنَّ تَوجيهَ الوالدَيْنِ لَهُ أَثَرٌ كَبيرٌ في اكتسابِ العاداتِ والتّقاليدِ.

إنَّ تَعلُّمَ واكتسابَ العاداتِ والتّقاليدِ لا يَتمُّ بالتّلقينِ، وَإنّما بالمُمارسَةِ.

مِنْ سَنْعِ بِلادي أتعلَّمُ

أَبدأُ بِصَبِّ القَهوةِ للجالسينَ والضُّيوفِ مِنَ اليمينِ إلى اليَسارِ، مُمْسِكًا الدَّلّةَ باليَدِ اليُسرى، وَالفَناجينَ باليَدِ اليُمنى.

التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

• أُطَبِّقُ مَا تَعَلَّمْتُ

◄ أُفَكِّرُ وَأُسَجِّلُ:

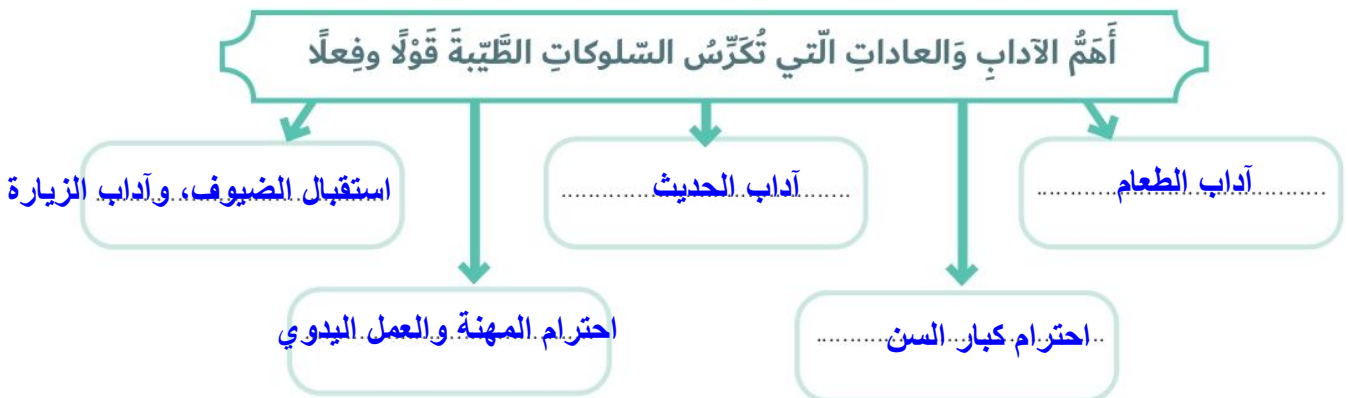
- أَستكمِلُ العِباراتِ بِما يُناسِبُها مِنْ كَلِماتٍ:

- جُملَةٌ مِنَ العاداتِ والتّقاليدِ المُتعارفِ عَليها، وَتشملُ مَعرِفَةَ القواعدِ وَالآدابِ العامّةِ في التَّصرُّفِ معَ الآخرينَ، هوَ ..السنع.....

- إنَّ العاداتِ والتَّقاليدَ الإماراتيّةَ الأَصيلةَ هيَ جُزْءٌ مِنْ مَلامحِ..هويتنا الوطنية.....

- تَظهرُ العاداتُ والتَّقاليدُ بوضوحٍ في الأَعيادِ، وَ...والمناسبات الدينية، الزواج، المبلس، والمأكل، الحرف

- أَستكمِلُ المُخَطَّطَ الذِّهنيَّ الآتيَ:



◄ مِنْ إبداعاتي: أَكتبُ بِطاقَةَ شُكْرٍ لِمَنْ عَلَّمَني السَّنْعَ والقيمَ الأَخلاقيّةَ:

.....

.....تترك لإبداعات المتعلم.....

.....

.....

.....

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة