



2020-2021

المسرح



المسرح

دليل المعلم
الصف الثاني عشر



1441-1442 هـ / 2020-2021 م

مركز اتصال وزارة التربية والتعليم
اقتراح - استفسار - شكوى

- 80051115
- 04-2176855
- www.moe.gov.ae
- ccc.moe@moe.gov.ae

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



05	المقدمة
20	المشروع التربوي التعليمي
20	مرحلة التصور والتصميم
21	تمهيد
22	الدرس 1: التعارف وتكوين المجموعات
22	الحصة 1: التعارف النشط
24	الدرس 2: استراتيجيات تصور المشروع التربوي التعليمي
24	الحصة 1: محاور ونواتج تعلم المشروع التربوي التعليمي
27	الحصة 2: تطبيق استراتيجية K.W.L
30	الحصة 3: تطبيق استراتيجية العصف الذهني
32	الحصة 4: تطبيق استراتيجية العمل الجماعي
34	الحصة 5: تطبيق استراتيجية المناقشة الجماعية
36	الحصة 6: تطبيق استراتيجية التعلم عن بعد
39	مرحلة الإعداد
40	الدرس 3: تخطيط المشروع التربوي
40	الحصة 1: إعداد المشروع
44	الحصة 2: مراجعة وتعديل تصورات المشاريع
46	الحصة 3: التخطيط للمشروع
50	الحصة 4: تطوير المشروع
52	مرحلة الانجاز
53	الدرس 4: إنجاز المشروع
	حصص: متابعة أعمال المجموعات
56	مرحلة التقييم
62	الدرس 5: عرض وتقييم المشاريع
	حصص: عرض وتقييم الإنتاجات النهائية للمشاريع



[يا أهل المسرح، تعالوا معنا، لنجعل المسرح مدرسة للأخلاق والحرية]
الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي.

شكر وعرفان إلى صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي - رعاه الله.
من ثاقب فكره انطلقت الشراكة، وبدغمه وتوجيهاته انطلق المشروع، وبرعايته ومُتابعته ودغمه المُستمر أقرّ منهج المسرح في المدرسة الإماراتية، لنحقق بفضل الله، وفضل الدكتور سلطان الزيادة في الوطن العربي، بجعل المسرح مادةً مدرسيةً في الصفوف جميعها، ولنثبّت مجددًا أنّ الإمارات الغالية لتقبل إلا بالمركز الأول.
وإيمانًا بأنّ المسرح مدرسةً أخرى، تُعزّز قيم التنشئة السالحة، وتُكسب الطلبة مهارات شخصية، تُعزّز ثقتهم بأنفسهم وذواتهم، فقد أقرّت وزارة التربية والتعليم مادة المسرح، وأدرجتها في الخطة الدراسية المطوّرة للصفوف كافة لتكون فضاءً للإبداع، وسماةً للسموّ والرقي، ومرتبًا للثقافة، وقيمت لها جميع الإمكانيات اللازمة، من استقطاب الخبراء المُتخصصين، والمدربين، والمعلمين، لتنفيذ البرامج التدريبية التي تؤهّل المعلمين الأكفاء، الذين سيؤدّون مهامهم بوعي وبصيرة.
ولم يكن لهذا العمل أن يزي التور لولا التعاون المثمر، والشراكة الفاعلة التي حظينا بها مع "الهيئة العربية للمسرح" التي لم تبخل علينا بالخبرات وبذل الجهود المخلصة من أجل تحقيق الغاية المرجوة، فلهم الشكر الجزيل والامتنان العميق على ما قدموه وما يقدمونه لهذا المنهج من دعم ومتابعة. وإن هذا الأمر ليرجم الشراكة الفاعلة بين الوزارة ومؤسسات المجتمع التي نأمل أن تزهر وتؤتي ثمارها في حياة أبنائنا وبناتنا قريبًا بإذن الله.
وبتكاتف الجميع، وبوعيمهم، سنحقق الزيادة المأمولة، التي اتخذناها في دولة الإمارات العربية المتحدة نهجًا وبرنامجًا.



الدَّرْس 1

التعارف وتكوين المجموعات

الحصّة 01 التَّعارُفُ التَّشْيِيط

نواتج التعلّم

DRA.1.1.01.028 لإنتاج مشروعه الفني، يبتكر شخصيات بطولية انطلاقاً من نصوص مسرحية قديمة أو حديثة أو مستوحاة من السينما أو التلفزيون أو من إنتاجات الوسائط الإلكترونية.

هدف الحصّة

يقدر على التعريف بنفسه وسط المجموعة.

مهام المعلم

وضعيّات التعلّم: التهيئة الحافزة

- يهيئ المعلم القاعة إلى مكان للعب وآخر للمشاهدة.
- يستقبل المعلم المتعلمين، ويطلب إليهم تشكيل حلقة.
- يقدم المعلم نفسه.
- يطلب المعلم إلى كل واحد منهم تقديم معلومة واحدة من مكتسباته من المسرح من السنة الدراسية المنقضية.
- يقدم المعلم بإيجاز محتويات منهج الصفّ الثاني عشر: إنجاز المشاريع، وضبط توزيعية الأنشطة وفق النواتج والدروس المدرجة بالصف الثاني عشر؛ والتي سيعتمدها بالكامل خلال هذه السنة الدراسية.
- يعرض المعلم برنامج هذه الحصّة وهذفا الإجرائي.

الزّمنُ المخصّصُ 04 د

جميع الحقوق محفوظة لجمعية التربية والتعليم، لا يجوز إعادة إنتاج أو تعديل هذا المحتوى أو نقله أو استخدامه في أي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

تمهيد

أهداف أنشطة المشروع:

يعتبر المشروع التربوي التعليمي تنويجا لكل ما اكتسبه الطالب، من معارف ومهارات، خلال مساره الدراسي في مادة المسرح وكذلك في عدد من المواد الأخرى، وهو فرصة استثنائية تتاح له لإبراز رؤاه ومواقفه وإبداعاته حتى يثبت من خلالها شخصيته ويزداد معرفة بنواميس التعامل مع الآخرين والعمل ضمن المجموعات ومن ثم يتطور أدائه في المدرسة وفي الحياة بصفة عامة.

ومن المفيد للمعلم أن ينتبه إلى أن كل أنشطة المشروع، علاوة على ضرورة تحقيقها لمنتج نهائي، تهدف في محصلتها النهائية إلى تربي الطالب لممارسات وسلوكيات تؤهله لأن يكون، إثر تخرجه، مواطنا صالحا، مندمجا في بيئته بإيجابية وعطاء، ولهذا الغرض يرجى من المعلم(ة) اعتبار تحقق الأهداف التالية أرضية تقوم عليها كل استراتيجيات التدريس المعتمدة في كل مراحل المشروع:

- الإعداد للتواصل الجماعي وتحقيقه.
- خلق طاقة جماعية إيجابية.
- تحقيق التركيز واللممة والمتعة بين أفراد المجموعة.
- تطوير الثقة في الذات وفي الآخر.
- تحقيق متعة تقاسم المعلومة مع الآخر.
- الوعي بخصوصية الفرد ضمن المجموعة.
- الاستماع إلى الآخر والتألف معه والاعتراف به.
- التحكم في الخطاب الشخصي.
- الاندماج مع الجماعة.
- ممارسة التواصل.
- تعلم طريقة البحث عن الأساسي.
- تعلم طريقة التعامل مع الإكراهات.
- الوعي بضرورة وجود قيادة للمجموعة.
- تطوير العقلية التأليفية الجماعية.
- ممارسة التحكم في النزعات الذاتية.

هدف الحصّة

يتبيّن محاور ومخرجات نواتج التعلم.

نواتج التعلّم

DRA.1.4.01.020 يدرس علاقة الإبداع الفني بقوانين السوق ويبحث في اقتصاديات الثقافة من حيث مدى استجابة الخيارات الفنية لمتطلبات الانتشار والتلقي.

مهامّ المعلم

وضعيّات التعلّم:
التهيئة الحافزة

- يهيئ المعلم القاعة إلى مكان للعب وآخر للمشاهدة.
- يرحب بالطلاب ويقدم نفسه.
- يطلب منهم تشكيل حلقة.
- يطلب من كل طالب تقديم معلومات دقيقة عن مكتسباته المسرحية من السنة الدراسية المنقضية.
- يقدم بإيجاز محتويات منهاج الصف الثاني عشر: إنجاز المشاريع التربوية التعلّميّة وما يرتبط بها من أنشطة.
- يعرض برنامج هذه الحصّة وهدفها الإجرائي.

الزّمنُ المخصّص 03 د

الإحماء

الزّمنُ المخصّص 04 د

- يسير المعلم مع المتعلّمين في صمت ويقوم بحركات إحمائية بسيطة لكامل مفاصل الجسم أو يوكل ذلك إلى بعض المتعلّمين من تتوفر فيه هذه المهارة ليتداولوا على تسيير عملية الإحماء.
- يطلب المعلم إلى من يريد التطوع توشط الحلقة واقترح حركة فترد عليه المجموعة بإعادة حركته وإضافة حركة ثانية.
- يتداول على الحلقة عدد آخر من الطلاب للقيام بالنشاط نفسه واقترح حركات جديدة.
- يطلب المعلم إلى المتعلّمين التنقل في القاعة بهدوء وتبادل النظرات فيما بينهم ثم المصافحة مع التحية بعبارة "صباح الخير" أو "مساء الخير". وعند إشارة المعلم يعودون إلى الحلقة.

الأنشطة

الزّمنُ المخصّص 30 د

- يتدرج المعلم من الإحماء إلى الأنشطة بأن يطلب إلى المتعلّمين أن يكونوا حلقة، وأن يتوسط الحلقة أحدهم ويطرحون عليه أسئلة لمزيد التعريف بنفسه يُفضّل أن تتعلق بأفائه ومشاريعه المستقبلية.
- يطلب المعلم إلى المتعلّمين أن يتوزعوا توزيعاً حدّاً إلى ثلاث فرق، ثم يسأل كل مجموعة بعد تكوّنها عن سبب اختيارهم لبعضهم بعضاً.
- يطلب المعلم إلى أفراد كل مجموعة تحديد نقاط التلاقّي ونقاط التكامل بين أفراد كل مجموعة.

التقييم

الزّمنُ المخصّص 05 د

- يطلب المعلم إلى المتعلّمين من جديد تشكيل حلقة.
- يثمن المعلم مجهودات المتعلّمين وحسن تفاعلهم في تعرف بعضهم البعض ثم يسألهم الأسئلة الآتية:
 - هل عرفت معطيات جديدة عن الآخرين؟
 - لو أعدنا الأنشطة فكيف سيتصرف كل واحد منكم؟ (الإجابة تكون في جملة واحدة)
- يقيم المعلم أداءهم ويقدم بعض الملحوظات لتعديل تفاعلهم مع الأنشطة.
- يشكر المعلم المتعلّمين ويطلب إليهم تدوين أنشطة الحصّة وملحوظاتهم.

التوصيات

الزّمنُ المخصّص 02 د

- بإمكان المعلم أن ينجز أكثر من حصّة للتعرف النشط حتى يعطي الفرصة للطلاب ليشعروا في تكوين مجموعاتهم الصغيرة التي ستنتقل في إعداد تصورات مشاريعها.
- يذكر المعلم الطلاب بضرورة قراءة المصطلحات الموجودة في كتاب الطالب المرتبطة بالمشروع ومراحل انجازه.
- يطلب منهم في نهاية حصص التعرف النشط أن يقوموا بتعبئة الصفحتين المخصّصتين للبيانات والبرامج الشخصية.
- يطلب المعلم إلى المتعلّمين التفكير في موضوعات للمشروع التربوي التعلّمي.

يدرس علاقة الإبداع الفني بقوانين السوق ويبحث في اقتصاديات الثقافة من حيث مدى استجابة الخيارات الفنية لمتطلبات الانتشار والتلقي.	الثقافة المسرحية	- اختيار موضوع المشروع وتحديد أهدافه واستخدام الاستراتيجيات المناسبة لتصوره وإعداده وتنفيذه وتقييمه. - ضبط استراتيجية التواصل الناتج بين أفراد المجموعة وداخل المدرسة وخارجها.
إنجاز مشروعه الفني: يتكرر ويدمج ويحسن توظيف مكتسباته الفنية والعلمية والمعرفية والتكنولوجية في إبداعه المسرحي	تكامـل الفنون والعلوم والمعارف والتكنولوجيا	الاستفادة من كل المكتسبات السابقة وتوظيفها
يحلل ويقيم مشاريع زملائه الطلاب من مسرحيات وأشرطة سينمائية أو وسائط إلكترونية مبهنا مدى وظيفية عناصرها الإخراجية وسلامة أسلوبها السردى وبناء شخصياتها والأداء ومرامي مقاصدها ومدى نجاعة خطتها الترويجية في علاقة بالثقافة الوطنية وربطها بالإنتاجات العالمية	التذوق الفني	التحلي برؤية نقدية للإنتاج الذاتي ولأعمال الآخرين

07 الزَّمنُ المَخْتَصُصُ

- يدعو المعلم الطلاب إلى تشكيل حلقة.
- يتوسط المعلم الحلقة ويثمن مجهوداتهم.
- يطلب المعلم إلى المعلمين تحديد النواتج التي استرعت اهتمامهم أكثر من غيرها ويشجعهم على ربطها بالمجالات التي قد يستكشفونها لاقتراح مواضيعهم الأولية (مسرح، تراث، شريط وثائقي، معرض...).

التوصيات

- يدعو المعلم الطلاب إلى إعداد بطاقة بيانات لكل مجموعة والبحث عن إسم يميزها.
- يذَّكر المعلم الطلاب بضرورة قراءة المصطلحات الموجودة في كتاب الطالب والاطلاع على بحوث وفيديوهات عن المشاريع التربوية المدرسية.

الإحماء

05 الزَّمنُ المَخْتَصُصُ

- يسير المعلم مع المتعلمين في صمت ويقوم بحركات إيمائية بسيطة لكامل مفاصل الجسم.
- يطلب إلى المتعلمين التنقل بصمت وهدوء والانتشار في القاعة وإعادة اكتشاف المكان مع التركيز على مكوناته ومعداته.
- يطلب إلى المتعلمين اختيار جزئية (نقطة في القاعة جلبت اهتمام كل واحد من المتعلمين).
- يطلب إلى المتعلمين تركيز النظر على تلك الجزئية والمشى مع التنفس وفق إيقاع هادئ.
- يطلب إلى كل متعلم أن ينطق بالحرف الأول من اسم تلك الجزئية (النقطة) ثم الحرف الذي يليه حسب الترتيب الأبجدي ثم الحرف الذي يسبقه.
- يطلب إلى المتعلمين الرجوع إلى الهيئة الجسدية الأساسية العادية والوقوف من جديد في الحلقة ثم الرجوع إلى أماكنهم.

الأنشطة

30 الزَّمنُ المَخْتَصُصُ

يتدرج المعلم من الإحماء إلى الأنشطة فيطلب من المتعلمين أن يكونوا نصف حلقة ليستعرض معهم نواتج تعلم كامل العام الدراسي ويبين ترابطها وانسجامها مع بعضها البعض:

ملاحظات المعلم	المحور	الناتج
إنجاز عرض مسرحي.....	التمثيل	إنجاز مشروعه الفني، يتكرر شخصيات بطولية انطلاقاً من نصوص مسرحية قديمة أو حديثة أو مستوحاة من السينما أو التلفزيون أو من إنتاجات الوسائط الإلكترونية يتمكن من تقنيات التمثيل أمام الكاميرا
كتابة نص اقتباس نص..... ترجمة نص.....	النص	يكتب لمشروعه الفني، نصاً مسرحياً قصيراً أو سيناريو لشريط سينمائي قصيراً مبرزاً فيه البعد الإنساني وأسلوبه في السرد ومستوحياً موضوعه من الخصوصيات الثقافية لمحيطه الاجتماعي أو من التراث الوطني يبرهن على أهمية البعد الإنساني وأسلوب السرد والشخصيات من خلال درسه لنص مسرحي يختاره أو سيناريو لشريط سينمائي أو تلفزيوني أو من إنتاجات الوسائط الإلكترونية
التفكير في الإضاءة وفي الموسيقى والمؤثرات الصوتية ومكان العرض والديكورات والمتممات والملابس.....	التصوير والتصميم	يعتمد لمشروعه الفني، نصاً أو سيناريو قصيراً أو مشاهد من النص الذي درسه ليحدد جداول الإنتاج بشكل دقيق، ويضع خطط لإدارة المسرح، والأفكار الترويجية، وإجراءات العمل الداخلية للمسرح ويقارنها بمسار الإنتاج السينمائي أو التلفزيوني أو وسائل الإعلام الإلكترونية
تحديد التصور الإخراجي ومناقشته في إطار المجموعة إعداد برنامج دقيق للتدريبات.....	الإخراج	تنفيذ مشروعه الفني: يعتمد نصاً أو سيناريو قصيراً كتبه أو مشاهد من النص الذي درسه فيجري الاختبارات، واختيار الممثلين، وإخراج المشاهد ويجري المقابلات لتحقيق أهداف الإنتاج المسرحي أو السينمائي أو التلفزيوني أو الوسائط الإلكترونية يتمكن من تصوير المشاهد التي تم إخراجها مع مجموعة

ملاحظة: يمكن تعديل هذا الجدول وفقاً لاحتياجات المدرسة والمعلمين والطلاب.

الإحماء

05 الزّمنُ المخصّصُ

- يسير المعلم مع المتعلمين في صمت ويقوم بحركات إحمائية بسيطة لكامل مفاصل الجسم أو يوكل ذلك إلى بعض المتعلمين من تتوفر فيهم هذه المهارة ليتداولوا على تسيير عملية الإحماء.
- يطلب المعلم ممن يريد التطوع لتوسط الحلقة واقتراح حركة فترد عليه المجموعة بإعادة حركته وإضافة حركة ثانية.
- يتداول عدد من المتعلمين على توسط الحلقة.
- يطلب المعلم من المتعلمين التنقل في القاعة بهدوء وتبادل النظرات فيما بينهم والتحية بعبارات مألوفة.
- عند إشارة المعلم يعود الطلاب إلى الحلقة.

الأنشطة

يقدم المعلم استراتيجية K.W.L

- يشرح ركائزها المتمثلة في ثلاثة أسئلة جوهرية تشمل كامل مسار المشروع وهي:
 1. ماذا أعرف مسبقاً؟ What I already Know
 2. ما أريد تعلّمه؟ What I want to learn
 3. ما تعلمته؟ What I Learned
- يطلب المعلم إلى كل طالب: تعبئة جدول المكتسبات والرغبات باعتماد الدقة والإيجاز (ينظر كتاب الطالب)

ماذا أعرف مسبقاً؟ K	ما أريد تعلّمه؟ W	ما تعلمته؟ L
.....
.....
.....

- يشرح المعلم الغاية من هذا الجدول:
 - في المرحلة أولى:
 - تحديد معارف ومهارات وخبرات الطالب السابقة.
 - في المرحلة الثانية:
 - ذكر رغبات الطالب في تعلّم وتنفيذ مهمة محددة.
 - في المرحلة الأخيرة: (إثر إنجاز وتقييم المشروع)
 - ذكر نواتج التعلم التي تحققت فعلياً وتقييم الأداء الذاتي.
 - يبين المعلم أنّ هذه الطريقة تساعد الطالب على:
 - تحديد مكتسبات الطالب الأساسية واستحضار ما كان تعلمه طيلة مساره التعليمي لكي يستثمره وينطلق منه لتصور مشروعه.
 - فهم المسار الذي عليه اتباعه لتحقيق الهدف الذي يسعى إليه، من خلال تصور وإنجاز وتنفيذ مشروعه.
 - الوعي بنقاط القوة الذاتية لدى كل متعلم.
 - طرح الأسئلة الجوهرية مثل: ما الفائدة من القيام بهذا المشروع؟
 - كتابة الأسئلة والبحث عن أجوبة مقنعة تبرر أسباب الإختيار.

المحور: التّصوّر والتّصميم

الدّرس 2

إستراتيجيات تصور المشروع

الحصّة 02 تطبيق استراتيجية K.W.L

هدف الحصّة

يتمكّن من إستراتيجيات التعلّم الجماعي

نواتج التعلّم

DRA.1.4.01.020 يدرس علاقة الإبداع الفني بقوانين السوق ويبحث في اقتصاديات الثقافة من حيث مدى استجابة الخيارات الفنية لمتطلبات الانتشار والتلقي.



وضعيّات التعلّم: التهيئة الحافزة

03 الزّمنُ المخصّصُ

- يهين المعلم القاعة إلى مكان للعب وآخر للمشاهدة.
- يرحب بالطلاب ويطلب منهم تشكيل حلقة
- يعرض عليهم برنامج الحصّة وناتج التعلم الذي ينتظر تحقيقه في نهايتها.

نواتج التعلّم

DRA.1.4.01.020 يدرس علاقة الإبداع الفني بقوانين السوق ويبحث في اقتصاديات الثقافة من حيث مدى استجابة الخيارات الفنية لمتطلبات الانتشار والتلقي.

هدف الحصّة

يتمكّن من إستراتيجيات التعلّم الجماعي

مهامّ
المعلّم

وضعيّات التعلّم:

التهيئة الحافزة

- يطلب إليهم تكوين حلقة كبيرة.
- يتوسط المعلم الحلقة ويذكر الطلاب بأهم الأفكار التي تم إنتاجها في حصّة العصف الذهني.
- يطلب إليهم التفكير فيها والتركيز عليها والتفاعل مع كل مقترحات كل المجموعات.

الزّمنُ المخصّصُ 03 د

الإحماء / الإسترخاء

الزّمنُ المخصّصُ 05 د

- يسير المعلم مع المتعلمين في صمت ويقوم بحركات إحمائية بسيطة لكامل مفاصل الجسم أو يوكل ذلك الى أحد الطلاب لتسيير هذا النشاط.
- يتوسط المعلم الحلقة ويدير تمارين في التنفس (الشهيق والزفير).
- يشير إليهم بالرجوع إلى مجموعاتهم.

الأنشطة

الزّمنُ المخصّصُ 30 د

يقدم المعلم استراتيجية العصف الذهني Brainstorming

- يذكّر بالمرحل الأساسية الثلاث لهذه الاستراتيجية:
- 1. إعداد الحصّة: اختيار الموضوع، تكوين المجموعات، تنظيم سير الحصّة.
- 2. إدارة الحصّة: التذكير بقواعد العصف الذهني وهي العمل على جمع أكبر عدد ممكن من الأفكار، تجنب الأحكام المسبقة، قبول كل المقترحات حتى وإن بدت غريبة أو غير واقعية، الإمتناع عن نقد الأفكار المقترحة، الإستفادة من كل الأفكار المطروحة لتطويرها.
- 3. استثمار المحصول: جمع الأفكار وترتيبها حسب مدى إمكانيات تطبيقها.
- يدفع المعلم الطلاب إلى الذهاب بعيدا بأفكارهم حتى وإن كانت غير واقعية ويصعب في الظاهر تحقيقها.
- يحفز المعلم الطلاب على إنتاج قدر كبير من الأفكار ضمن كل مجموعة ثم يتم عرضها للمناقشة من قبل مقرر كل مجموعة.
- يحرص المعلم على الاستفادة من كل الأفكار ومناقشتها.
- يحرص على توفير مناخ من الحرية وتجنب النقد والإعتراض على المقترحات.
- يشرع في تصنيف الأفكار حسب المجالات المرتبطة بها.

التقييم

الزّمنُ المخصّصُ 05 د

- يثمن المعلم جهود المتعلمين وحسن تفاعلهم داخل مجموعاتهم وضمن الصف.
- يطرح عليهم السؤال الآتي: هل ساعدت استراتيجية العصف الذهني مجموعتك على وضوح رؤيتها لمشروعها؟
- يستمع المعلم إلى عدد من الإجابات الموجزة.
- يشكر المعلم المتعلمين ويطلب منهم تدوين أنشطة الحصّة وتسجيل ملاحظاتهم.

التوصيات

الزّمنُ المخصّصُ 02 د

- يطلب المعلم إلى الطلاب إنجاز التمرين المتعلق بالخطيط لحصّة في العصف الذهني الموجود في كتاب الطالب.

الحصّة 05 تطبيق استراتيجيّة المناقشة الجماعية

نواتج التعلّم

DRA.1.4.01.020 يدرس علاقة الإبداع الفني بقوانين السوق ويبحث في اقتصاديات الثقافة من حيث مدى استجابة الخيارات الفنية لمتطلبات الانتشار والتلقي.

هدف الحصّة

يتمكّن من استراتيجيات التعلّم الجماعي

مهامّ المعلم

وضعيّات التعلّم:
التهيئة الحافزة

- يستقبل المعلم المتعلمين ويطلب منهم تشكيل حلقة.
- يتوسط المعلم الحلقة ويذكر الطلاب بأهم الأفكار التي تم إنتاجها في الحصّة الماضية.
- يذكر بضرورة التفاعل مع كل الأفكار خدمة لحسن أداء كل الطلاب.

الزّمن المخصّص 03 د

الإحماء / الإسترخاء

الزّمن المخصّص 05 د

- يسير المعلم مع المتعلمين في صمت ويقوم بحركات إحمائية بسيطة لكامل مفاصل الجسم أو يوكل ذلك إلى أحد الطلاب.
- يتوسط المعلم الحلقة ويدير تمرينا في التنفس مدته دقيقة: 5 ثوان شهيق ثم 5 ثوان زفير، إلخ...
- يطلب المعلم إلى المتعلمين التنقل في القاعة بهدوء وتركيز النظر على بعضهم بعضاً ثم تبادل التحية بصوت مسموع.
- عند إشارة المعلم يعودون إلى مجموعاتهم.

الأنشطة

يقدم المعلم استراتيجيّة العمل الجماعي

- يذكّر بالنقاط التالية:
- المشروع التربوي التعليمي هو عمل تعاوني بامتياز بين الطلاب في إطار مجموعات صغيرة تتكون من طالبين على الأقل.
- للمجموعة أهداف مشتركة.
- لكل عنصر من عناصر المجموعة واجبات ومهام محددة.
- تقسيم العمل يتم في إطار التكامل بين عناصر المجموعة.
- اعتماد مبدأ عدم التواكل على الغير ضروري لضمان التلاحم بين عناصر المجموعة.
- يدعو المعلم طلاب كل مجموعة إلى العمل على مجموعة من الأفكار تم الاتفاق عليها إعداد تصور أولى يتعلق بطريقة إنجازها.
- يطلب من كل مجموعة أن تعين من يمثلها لتقديم عرض بسيط عن النتائج التي توصلت إليها.
- يتم عرض الحصيلة الأولية لكل مجموعة.

التّقييم

الزّمن المخصّص 05 د

- يطلب المعلم من كل مجموعة تعيين ناطق باسمها لتقييم الأفكار المقترحة.
- يسّّر المعلم فقرة التقييم مراعيًا التوزيع العادل لتوقيت كل تدخّل.
- يثمن المعلم جهود المتعلمين وحسن تفاعلهم مع أفكار بعضهم البعض.
- يشكرهم ويطلب من كل مجموعة تدوين أنشطة الحصّة وتسجيل الأفكار الأكثر طرافة.

التوصيات

الزّمن المخصّص 02 د

- يطلب المعلم إلى كل مجموعة:
- ترتيب الأفكار التي توصلت إليها وتحديد أولوية إنجازها.
- الشروع في صياغة تصور أولي لإنجاز إحدى الأفكار. (يمكن توزيع العمل بين أفراد المجموعة بحيث يقدم كل طالب تصوّرًا لفكرة من الأفكار المتفق عليها).

الحصّة 06 تطبيق استراتيجيّة التعلّم عن بعد

بإمكان المعلم أن يعدّ صيغة لهذه الحصّة تمكنه
من تدريسها عن بعد أيضاً.

نواتج التعلّم

DRA.1.4.01.020 يدرس علاقة الإبداع الفني بقوانين
السوق ويبحث في اقتصاديات الثقافة من حيث مدى
استجابة الخيارات الفنية لمتطلبات الانتشار والتلقي.

هدف الحصّة

يتمكّن من إستراتيجيات التعلّم الجماعي

مهام المعلّم

وضعيّات التعلّم: التهيئة الحافزة

- يستقبل المعلم المتعلمين ويطلب منهم تشكيل حلقة.
- يتوسط المعلم الحلقة ويذكر الطلاب بأهم الأفكار التي تم إنتاجها في الحصّة الماضية.
- يذكر بضرورة التفاعل مع كل الأفكار خدمة لحسن أداء كل الطلاب.

الزّمنُ المخصّصُ 03 د

الإجماء

الزّمنُ المخصّصُ 05 د

- يسير المعلم مع المتعلمين في صمت ويقوم بحركات إجمائية بسيطة لكامل مفاصل الجسم أو يوكل ذلك إلى أحد الطلبة.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين التنقل في القاعة بهدوء وتبادل النظرات فيما بينهم ثم التحية بالعبارة المألوفة.
- عند إشارة المعلم يعودون إلى حلقاتهم.

الأنشطة

الزّمنُ المخصّصُ 30 د

- يقدم المعلم استراتيجية المناقشة الجماعية
- يعرض المعلم قائمة في الأفكار التي تم طرحها في الحلقات السابقة والتي كان سجّلها سابقاً.
- يختار فكرة واحدة منها ويشير إلى كيفية ربطها بنواتج التعلّم.
- يطرح المعلم الفكرة المختارة للنقاش (يفضل أن يكون الموضوع على علاقة بمكتسبات الطلاب واهتماماتهم الحاضرة والمستقبلية وأن لا يكون مُعرقاً في الخصوصية أو الذاتية).
- يدير المعلم الحوار ويشجع الطلاب على:
 - إبداء الرأي
 - المناقشة
 - طرح الأسئلة
 - تقديم الأجوبة

التّقييم

الزّمنُ المخصّصُ 05 د

- يطلب المعلم من كل مجموعة تقديم تقييمها لاستراتيجية المناقشة الجماعية.
- يتيح الفرصة لإمكانية تفاعل المجموعات مع بعضها البعض.
- يثمن جهود كل المتعلمين لتحقيق نتائج عمليّة.

التوصيات

الزّمنُ المخصّصُ 02 د

- ينهّ المعلم إلى خاصية من خصائص المشروع التربوي تتمثل في ضرورة اتساع فكرته الرئيسية وقابليتها للإثراء أثناء إنجازه وخلال مراحل محتملة قادمة.

الإحماء

05 الزمنُ المخصَّصُ د

- يسير المعلم مع المتعلمين في صمت ويقوم بحركات إيمائية بسيطة لكامل مفاصل الجسم أو يوكل ذلك إلى أحد الطلبة.
- يطلب المعلم من المتعلمين التنقل في القاعة بهدوء وتبادل النظرات فيما بينهم ثم التحية بالعبارة المألوفة.
- عند إشارة المعلم يعودون إلى حلقاتهم.

الأنشطة

30 الزمنُ المخصَّصُ د

- يقدم المعلم استراتيجية التعلم عن بعد.
- يشرح الفرق بين بيئتي التعلم المباشر والتعلم غير المباشر ونوعية المشاركة والتفاعل فيهما.
- يستعمل المعلم مصطلحات التعليم المتزامن، غير المتزامن، الهجين.
- يشرح اختلاف طرق التواصل وأهميته في التعليم المتزامن.
- يشرح إمكانات التعلم الفردي والجماعي ومناقشة المشاريع وتطويرها وتحقيق التعليم التعاوني ، والمشاركة في الحوارات والنقاشات، وطرح الأسئلة والإجابة عنها.
- يبين كيفية سرعة تبادل المعلومات والمتابعة والحصول على التغذية الراجعة.
- يطلب المعلم من الطلاب تذكيره بالأفكار التي طرحوها في الحلقات السابقة.
- يختار فكرة واحدة منها ويشرح كيفية تناولها في التعلم عن بعد اعتمادا على:
 - طريقة إعداد شرائح توضيحية لعرض الفكرة.
 - التفاعل والمناقشة وإبداء الرأي
 - الحوار بين الأفراد والمجموعات
 - تقديم الأجوبة

التقييم

05 الزمنُ المخصَّصُ د

- يعطي الفرصة لكل طالب للتعبير عن رأيه في استراتيجية التعلم عن بعد.
- يتفاعل معهم واحدا واحدا.
- يشكرهم ويطلب إليهم الإستعداد لمرحلة التصور.

التوصيات

02 الزمنُ المخصَّصُ د

- يؤكِّد المعلم على ضرورة تطبيق استراتيجية العمل عن بعد بين عناصر كل مجموعة خاصة في مرحلة التصوّر والتصميم وفقا لبرنامج يتم الاتفاق عليه مسبقا.
- يطلب المعلم من كل مجموعة إعداد مقترحاتها للعمل عن بعد لكامل مرحلة التصوّر.



جميع الحقوق محفوظة © 2020. جميع الحقوق محفوظة © 2020. جميع الحقوق محفوظة © 2020.

تخطيط المشروع التربوي التعليمي

الدَّرْس 3

الحصّة 01 إعداد المشروع

هدف الحصّة

يتبيّن تخطيط مفهوم المشروع التربوي التعلّمي.

نواتج التعلّم

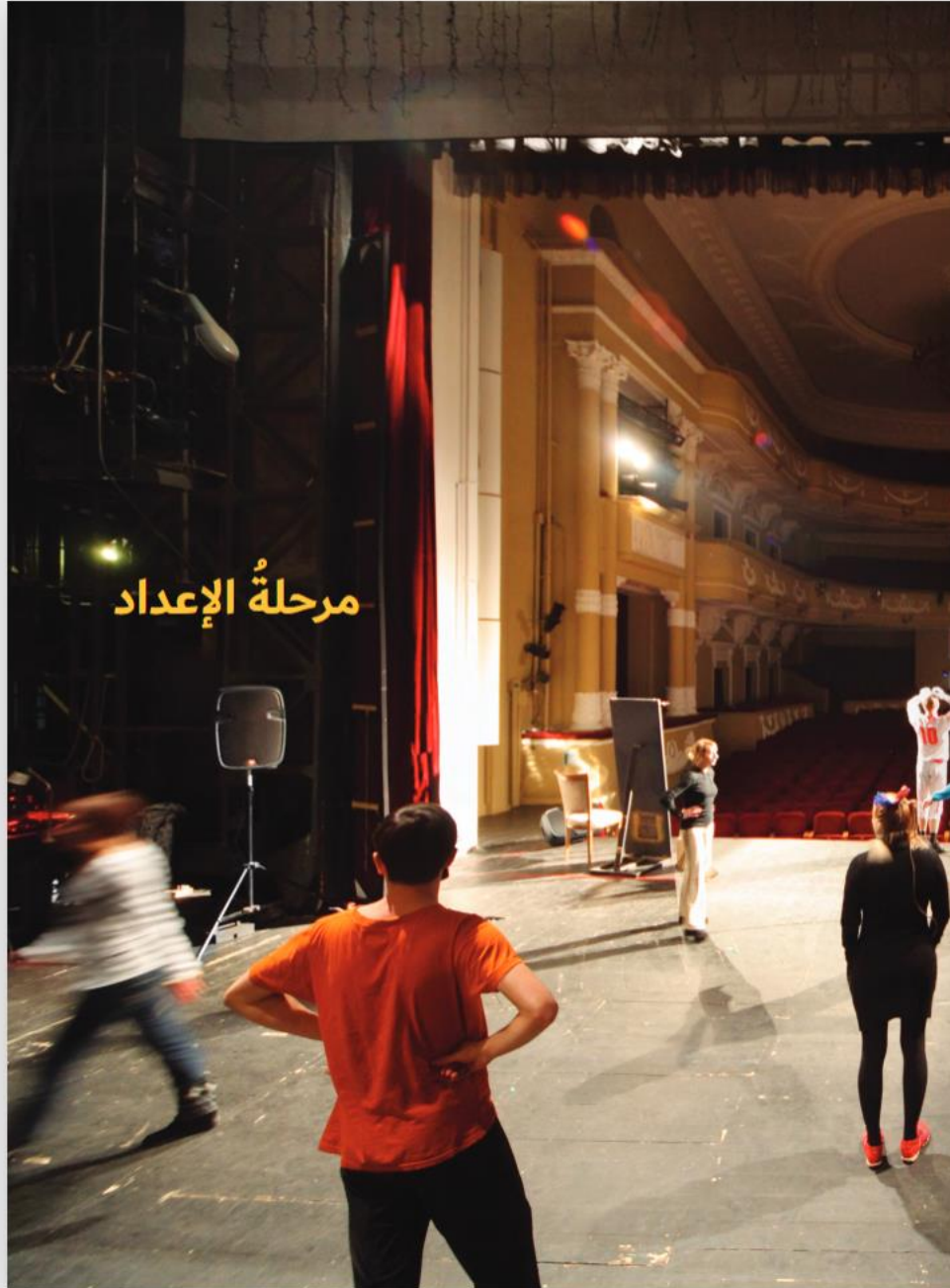
DRA.1.2.01.025 يكتب لمشروعه الفني، نصا مسرحيا قصيرا أو سيناريو لشريط سينمائي قصيرا مبرزا فيه البعد الإنساني وأسلوبه في السرد ومستوحيا موضوعه من الخصوصيات الثقافية.
 DRA.1.2.01.024 يبرهن على أهمية البعد الإنساني وأسلوب السرد والشخصيات من خلال درسه لنص مسرحي يختاره أو سيناريو لشريط سينمائي أو تلفزيوني أو من إنتاجات الوسائط الإلكترونية.
 DRA.1.3.01.012 يعتمد نصا أو سيناريو قصيرا كتبه أو مشاهد من النص الذي درسه فيجري الاختبارات واختيار الممثلين، وإخراج المشاهد ويجري المقابلات لتحقيق أهداف الإنتاج المسرحي أو السينمائي أو التلفزيوني أو الوسائط الإلكترونية.



وضعيّات التعلّم:
التهيئة الحافزة

03 الزمن المخصّص 

- يرحب المعلم بالطلاب.
- يقدم لهم برنامج الحصّة.
- يطلب إليهم العمل ضمن مجموعاتهم.
- يذكّر الطلاب بأهم المواضيع التي تم إنتاجها في حصص العصف الذهني والمناقشة الجماعية.
- يطلب من قائد كل مجموعة تقديم الموضوع المعتمد مبدئيا في مجموعته.
- يكتب المعلم المواضيع على السبورة.



مجمع المعلمون © محفوظة الحقوق الفكرية والتعليم للجميع. يرجى إعادة إنتاج هذا المحتوى أو جزء منه أو تعديله أو نقله أو استخدامه في أي شكل من الأشكال، من دون الإضرار بمصالحنا أو حقوقنا.

الدوافع: طرح سؤال:
ما الذي يرغب المتعلم في تحقيقه ؟
ما هي الأسباب الكامنة وراء اختيار المشروع ؟
ما هي الحاجات الفردية والجماعية لأصحاب المشروع ؟

الأهداف الخاصة:

يهدف المشروع التربوي التعلّمي إلى تحقيق عدد من الأهداف الخاصة منها:
- اكتساب القدرة على تصوّر المشروع وفق طريقة عمل تجمع بين المبادرة الفردية والعمل الجماعي.
- تنمية روح المبادرة والابتكار والقيادة لدى المتعلم.
- تدريب المتعلم على البحث عن المعلومات الدقيقة وترتيبها وتحليلها واستثمارها في تصوّر للحلول البديلة.
- تطوير سلوكيات المتعلم لتنمية روح المسؤولية والاعتماد على النفس والتعاون الإيجابي مع المتعلمين الآخرين
وتقبل النقد والرأي المخالف.

الأهداف العامة:

تتعلق بموضوع المشروع ذاته ويكون مصدرها البيئة المحلية، على سبيل المثال :
- إخراج نص مسرحي محلي في البيئة المدرسية.
- التعريف بشخصية وطنية.
- التعريف بموقع تاريخي.
- تتمين أحد مظاهر الثقافة المحلية.
- التعريف بتراث منطقة ما.
- تتمين الثقافة البحرية
- تتمين الثقافة الشفوية.
- الاهتمام بمشاغل الشباب اليومية.
- التعريف بالموهب في البيئة المدرسية.

التقييم

- يطلب المعلم من كل مجموعة التفاعل مع ما تم التطرق إليه.
- يتيح الفرصة لإمكانية تفاعل المجموعات مع بعضها البعض.
- يشكرهم ويطلب منهم مزيد تطوير تصوراتهم .

التوصيات

- ينته المعلم إلى أن إحدى خاصيات المشروع التربوي كونه يبقى أثناء مرحلة التصور قابلاً للتغيير سواء بالإضافة أو التقليص إلى أن يأخذ شكله ما قبل النهائي مع الشروع في إنجازه.
- يطلب منهم إنجاز التمارين الموجودة بكتاب الطالب وتعبئة الجداول وتنزيلها ببوابة التعلم الذكي.

05 الزّمنُ المخصّصُ

د

02 الزّمنُ المخصّصُ

د

الأنشطة

35 الزّمنُ المخصّصُ

د

ينطلق المعلم من حصيلة استراتيجيات العصف الذهني والمناقشة الجماعية.
يصنف المواضيع حسب المجالات التي تنتمي إليها (إنتاج مسرحي، شريط وثائقي، معرض ...).
بإمكان المعلم أن يعرض شرائح يقدم فيها الموضوع تلو الآخر.
يختار أحد المواضيع ليعتمده في التعريف بخصائص المشروع التربوي التعلّمي.
يشرح المعلم ماهية المشروع معتمداً على المعارف الآتية:

المشروع هو مهمة:

- محددة في الزمان والمكان، متفق عليها، تنجزها مجموعة أو فرد وفق تخطيط دقيق.
- تتطلب من المتعلمين استعداداً وانخراطاً تلقائيين.
- تكون نابعة من إرادة ذاتية قائمة على رغبة حقيقية.
- تفضي إلى منتج مادي قابل للعرض والمشاهدة والتقييم.

خصائص المشروع التربوي التعلّمي:

- يعوّل فيه المتعلم على دافعيته ورغبته في تحويل الفكرة إلى منجز.
- يقوم على التشاور والتكامل بين أفراد المجموعة لبلوغ نتيجة في مدة زمنية محددة.
- يحترم نسق التعلم عند أفراد المجموعة باعتبار خصائص وإمكانات كل واحد منهم.
- يجعل المتعلم مساهماً في اختيار الموضوع والمحتوى وتخطيط العمل والمنتج المنتظر.
- يشجع المتعلم على بناء معارفه بنفسه وإملاك مهارات وقدرات وسلوكات جديدة.
- يجعل المتعلم محور عملية التعلم ليكون فاعلاً وشريكاً فيها.
- يشجع المتعلم على الابتكار والتحكم في الذات والقيادة.
- يعتمد نمطاً نشيطاً متكامل فيه مختلف المواد التعليمية.

مراحل المشروع التربوي التعليمي:

- يمر المشروع بالمراحل الآتية:
- التصور والإعداد
- الإنجاز وتقديم المنتج
- التقييم

التصوّر:

وهي مرحلة مهمة جداً تقتضي ممارسة استراتيجيات العصف الذهني والعمل الجماعي والتفكير النقدي للخروج بتصوّرات واضحة حول المشروع المراد إنجازه.
من حيث:

الموضوع: تتم صياغة الموضوع صياغة واضحة ودقيقة.

موقع تطوّر 5 محفظة لوزة قديمة وتعليم السجح واداء اصدار هذا الصلحة أو من هنا أو هنا في نطاق استعداد المعلومات أو من الأناضل من هنا إن سبيل من الناس



إعداد المشروع التربوي التّعلّمي

الدّرس 3

الحصّة 02 مراجعة وتعديل تصوّرات المشاريع التربويّة التّعلّميّة

هدف الحصّة

يضع تصوّراً لمشروع التربوي التعلّمي مع المجموعة.

نواتج التعلّم

DRA.1.2.01.025 يكتب لمشروع الفن، نصاً مسرحياً قصيراً أو سيناريو لشريط سينمائي قصيراً مبرزاً فيه البعد الإنساني وأسلوبه في السرد ومستوحياً موضوعه من الخصائص الثقافية
DRA.1.2.01.024 يبرهن على أهمية البعد الإنساني وأسلوب السرد والخصائص من خلال درسه لنص مسرحي يختاره أو سيناريو لشريط سينمائي أو تلفزيوني أو من إنتاج الوسائط الإلكترونية
DRA.1.3.01.012 يعتمد نصاً أو سيناريو قصيراً كتبه أو مشاهد من النص الذي درسه فيجزي الاختبارات، واختيار الممثلين، وإخراج المشاهد ويجزي المقابلات لتحقيق أهداف إنتاج المسرحي أو السينمائي أو التلفزيوني أو الوسائط الإلكترونية.

مهامّ المعلمّ

وضعيّات التعلّم:

التهيئة الحافزة

- يطلب المعلمّ إلى المتعلّمين الجلوس في شكل نصف دائري.
- يقدم لهم برنامج الحصّة ويحدد هدفها.
- يطلب إليهم الجلوس حسب المجموعات المكونة في الحصّة السابقة.

الزّمن المخصّص 03 د

وثيقة التّعريف بالمشروع

عنوان المشروع	العنوان المتفق عليه في إطار المجموعة
مجال المشروع	مسرح، تراث، سينما، متاحف، سياحة.....
تكمّل بين المواد	لغات، فنون، علوم، تقنيات.....
المصادر والوسائل	قاعات، مسارح، موارد.....
أنشطة خارج المدرسة	اتصالات، زيارات، تحقيقات.....
استضافات	شخصيات.....
الأطراف الداعمة	المدرسة،.....
الخطة الإتصالية	إنجاز موقع خاص.....
تاريخ الإنتهاء من إعداد التصوّر
الشروع في الإجاز
تاريخ العرض الأول والتقييم

جميع الحقوق محفوظة © مطبوعة بواسطة وزارة التربية والتعليم، أيسبج وإعادة إصدار هذا الصلعة أو جزء منها أو تعديلها في نطاق استخدامات المعلومات أو نقلها إلى شكل أو أشكال من الأشكال، من دون أخذ مسبق من الناشر

إعداد المشروع التربوي التّعلّمي

الحصّة 03 التخطيط والإعداد للمشروع التربوي التّعلّمي

هدف الحصّة

يضع تخطيطاً للمشروع التربوي التّعلّمي.

نواتج التعلّم

DRA.1.2.01.025 يكتب لمشروعه الفني، نصاً مسرحياً قصيراً أو سيناريو لشريط سينمائي قصيراً مبرزاً فيه البعد الإنساني وأسلوبه في السرد ومستوحياً موضوعه من الخصائص الثقافية
DRA.1.2.01.024 يبرهن على أهمية البعد الإنساني وأسلوب السرد والشخصيات من خلال درسه لنص مسرحي يختاره أو سيناريو لشريط سينمائي أو تلفزيوني أو من إنتاجات الوسائط الإلكترونية
DRA.1.3.01.012 يعتمد نصاً أو سيناريو قصيراً كتبه أو مشاهد من النص الذي درسه فيجري الاختيارات، واختيار الممثلين، وإخراج المشاهد ويجري المقابلات لتحقيق أهداف الإنتاج المسرحي أو السينمائي أو التلفزيوني أو الوسائط الإلكترونية.

مهام المعلم

وضعيّات التعلّم:

التهيئة الحافزة

- يطلب المعلم إلى المتعلّمين الجلوس في شكل نصف دائري.
- يقدم لهم برنامج الحصّة "ضبط الجدول الزمّني لإنجاز المشروع"، ويفصح عن هدفها.

الزّمن المخصّص 03 د

يضع المعلم خطة لبرنامج الحصّة "ضبط الجدول الزمّني لإنجاز المشروع"، ويفصح عن هدفها. يطلب المعلم إلى المتعلّمين الجلوس في شكل نصف دائري. يقدم لهم برنامج الحصّة "ضبط الجدول الزمّني لإنجاز المشروع"، ويفصح عن هدفها.

الأنشطة

- يساعد المعلم كل مجموعة على مزيد حصر موضوعها.
- يحفز عناصر كل مجموعة على توسيع دوائر اهتمامهم.
- يرشدهم إلى كيفية تطوير وثيقة التصور والتخطيط.

موضوع المشروع	مهام عناصر المجموعة	الملاحظات
ذكر المجال	اختيار العنوان الأولي للمشروع	مركز إهتمام المجموعة بعد الاتفاق عليه
	تحديد نوع المنتج النهائي	ذكر النوع
	المهام الفردية	توزيع المهام بين أفراد المجموعة
	تحديد المصادر	إعداد قوائم في الغرض
	التوزيع الزمّني	تحديد نهاية مرحلتي التصور والإنجاز
	إعداد ملف الإنجاز	الإتفاق على محتويات ملف الإنجاز

الزّمن المخصّص 35 د

الزّمن المخصّص 05 د

يقمّ المعلم الحصّة مع المتعلّمين؛ ليتبين مدى قدرة المتعلّم على وضع تصوّر لمشروعه التربوي التّعلّمي.

الزّمن المخصّص 02 د

يطلب المعلم إلى المتعلّمين تسجيل الأفكار والتصورات التي اتفقوا عليها في إطار مجموعاتهم الصغرى.

وثيقة متابعة إنجاز المشروع

- أسماء أفراد المجموعة -

01
02
03
04
05
06
07

رقم الحصة	النشاط المزمع إنجازه	الوثائق والمعدات المطلوبة	التحديات والحلول	ما تم إنجازه	ملحوظات أخرى
01					
02					
03					
04					
05					
06					
07					
08					
09					
10					
11					
12					

الأنشطة

العرض 01:

- يمكن للمعلم أن يقدم للمتعلّمين الجدول التوضيحي «ضبط الجدول الزمني لإنجاز المشروع»، معتمداً على:
 - تقنيات (الباور بوينت) – Powerpoint
 - تقنيات الفيديو: حيث يصور ويبث مقاطع لمزيد توضيح هذه المرحلة من المشروع.
 - أساليب أخرى يبتكرها أو يستخدمها ليحسن التبليغ.

الجدول الزمني لإنجاز المشروع

اسم المعلم:	الصّف الثّاني عشر:	العام الدراسي										
عنوان المشروع:	المدرسة:											
الأنشطة المبرمجة	الأسابيع											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												

أمثلة عن الأنشطة المبرمجة: التدريب، الإتصالات الخارجية، إعداد الملابس، إعداد الديكورات، تركيب الموسيقى والمؤثرات الصوتية، تسجيل فيديوهات، تهيئة مكان العرض، تصميم المعلقات الإشهارية والدعوات، ضبط الخطة الإعلامية، توزيع الدعوات...

يلخ المعلم المتعلّمين أنه سيساعدهم على ضبط الجدول الزمني لإنجاز المشروع، وسيضبط معهم توزيعية حصص الأنشطة التي سيعتمدها بالكامل خلال هذا العام الدراسي.

الدّرس 3

إعداد المشروع التربوي التّعلّمي

الحصّة 04 المعالجة الثانية لتطوير وتخطيط وإعداد المشروع التربوي التّعلّمي

نواتج التعلّم

DRA.1.2.01.025 يكتب لمشروعه الفني، نصا مسرحيا قصيرا أو سيناريو لشريط سينمائي قصيرا مبرزاً فيه البعد الإنساني وأسلوبه في السرد ومستوحيا موضوعه من الخصوصيات الثقافية
 DRA.1.2.01.024 يبرهن على أهمية البعد الإنساني وأسلوب السرد والخصوصيات من خلال درسه لنص مسرحي يختاره أو سيناريو لشريط سينمائي أو تلفزيوني أو من إنتاجات الوسائط الإلكترونية
 DRA.1.3.01.012 يعتمد نصاً أو سيناريو قصيراً كتيبه أو مشاهد من النص الذي درسه فيجزي الاختبارات، واختيار الممثلين، وإخراج المشاهد ويجري المقابلات لتحقيق أهداف الإنتاج المسرحي أو السينمائي أو التلفزيوني أو الوسائط الإلكترونية.

هدف الحصّة

يراجع ويطوّر تخطيط المشروع التربوي التّعلّمي.



وضعيّات التعلّم:
التّهيئة الحافزة

- يطلب المعلم إلى المتعلّمين الجلوس في شكل نصف دائري.
- يقدم لهم برنامج الحصّة "مراجعة وتطوير تخطيط المشروع"، ويصرح لهم بهدفها.

الزّمن المخصّص 03 د

مطبقاً لخطوط 04 معالجة الثانية لتطوير وتخطيط وإعداد المشروع التربوي التّعلّمي

التّقييم

الزّمن المخصّص 05 د

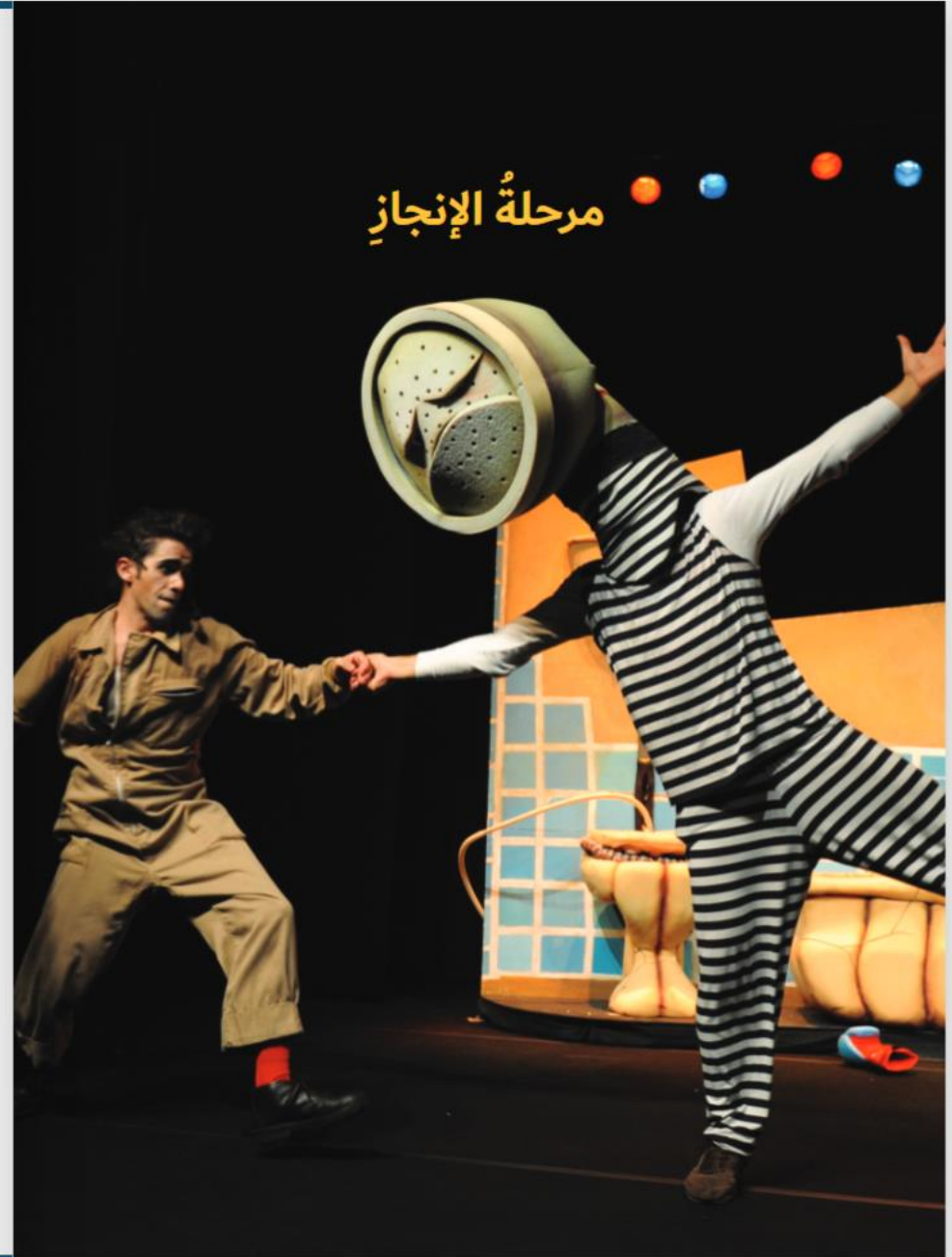
يقّيم المعلم الحصّة مع المتعلّمين؛ ليتبين مدى تمكن المتعلّم من تخطيط المشروع؛ ليعالج ذلك في الحصّة القادمة.

التّوصيات

الزّمن المخصّص 02 د

- يطلب المعلم تنزيل وثائق متابعة إنجاز المشروع على منصة التعلّم الذكي.
- يعلمهم بضروة مواصلة العمل على تدقيق التصور النهائي.

مرحلة الإنجاز



جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019. جميع الحقوق محفوظة © 2019.

الأنشطة

- يدعو المتعلمين إلى الانضمام إلى مجموعاتهم ومراجعة تخطيطاتهم.
- يتجول المعلم بين المجموعات ويساعدهم على تجاوز الصعوبات.

التقييم

- يشكر المعلم الطلاب على ما بذلوا من مجهود طيلة فترة الإعداد.
- يستعرض معهم العناوين النهائية التي تم إختيارها.
- يستمع إلى آرائهم.
- يعطيهم فرصة لمزيد للتفكير قبل إعتقاد العناوين بصفة نهائية.

التوصيات

يعلمهم بضرورة الإنتهاء قريبا من صياغة التصورات والإستعداد لمرحلة الإنجاز.

35 الزمن المخصص د

05 الزمن المخصص د

02 الزمن المخصص د

الدّرس 4

إنجاز المشروع التربوي التعليمي

الحصّة 01 متابعة أعمال المجموعات [يستغرق هذا الدرس ثماني حصص]

هدف الحصّة

ينفّذ تصورات المشاريع التربوية التعلّمية

نواتج التعلّم

DRA.1.7.01.013 يعتمد لمشروعه الفني، نسا أو سيناريو قصيرا كته أو مشاهد من النص الذي درسه ليحدد جداول الإنتاج بشكل دقيق، ويضع خططا لإدارة المسرح ، والأفكار الترويجية ، وإجراءات العمل الداخلية للمسرح ويقارنها بمسار الإنتاج السينمائي أو التلفزيوني أو وسائل الإعلام الإلكترونية.
DRA.1.6.01.012 يتكر ويصح ويحسن توظيف مكتسباته الفنية والعلمية والمعرفية والتكنولوجية في إبداعه المسرحي.
DRA.1.3.01.013 يتمكن من تصوير المشاهد التي تم إخراجها مع مجموعة.
DRA.1.1.01.029 يتمكن من تقنيات التمثيل أمام الكاميرا.

مهام
المعلّم

وضعيّات التعلّم:

التهيئة الحافزة

- يرحب المعلم بالمجموعات حسب إسم كل مجموعة.
- يستمعون إلى مقطع موسيقى قصير.
- يدعوهم إلى البقاء ضمن مجموعاتهم.

الأنشطة

35 الزّمنُ المخصّصُ

يذكر المعلم الطلاب بمبادئ استراتيجية المشروع مركّزا على كونها:

- طريقة حديثة للتحصيل المعرفي تمكّن المتعلّم من المبادرة والابتكار وممارسة استقلالته في بناء معلوماته مع الانفتاح على الآخر في صلب مجموعة فيتحقق بذلك مبدأ: المتعلّم محور العملية التربوية.
- تجربة فريدة يعيشها المتعلّم باندماج كلي بين الفكرة والفعل، بحيث يعمل على تجسيد ما ارتآه وحلم به في صورة مادية قابلة للمشاهدة والتقييم.
- استراتيجية يتدرّب من خلالها على مهام متنوعة ومكاملة لبعضها البعض، ومنها على وجه الخصوص التخطيط السليم وتوظيف المكتسبات المعرفية في اختصاصات متعددة واستثمار الوسائل المناسبة، والتدريب على حلّ المسائل علاوة على حسن التواصل مع الآخرين واستعمال التكنولوجيا الحديثة والقيام بالنقد الذاتي مع ممارسة نقد مقترحات المشاركين في المشروع.
- تجربة ثمينة تتاح للمتعلّم لاكتساب معارف ومهارات جديدة تطور بوساطتها سلوكه، وتسمح له بمعرفة ذاته بحيث يشرع في تميّتها؛ حتى يبني هوية فردية متميزة تنطلق في التمرس على مهمة القيادة ضمن المجموعة.
- يطلب من كل مجموعة تقديم المرحلة التي حققتها في إنجاز مشروعها.

05 الزّمنُ المخصّصُ

يتفاعل المعلم مع المعلمين ليستنتجوا معا مقومات المشروع التربوي التعلّمي:

- يكون المشروع نابعًا من إرادة المتعلّم وناتجًا عن رغبته.
- يتصوّر المتعلّم المشروع وينجزه بالتعاون مع أفراد مجموعته.
- يؤدي المشروع إلى منتج مادي نهائي واضح.
- يتطلب إنجاز المشروع تخطيطًا محكمًا وتمشيًا خائضًا يأخذ بعين الاعتبار الزمن المحدد للإنجاز والمراجعة الدورية التي تبيّن ما أنجز وما يجب تعديله كما تحدد ما سينجز.

02 الزّمنُ المخصّصُ

التوصيات

- يطلب المعلم إلى المتعلمين مواصلة العمل ضمن المجموعات.
- يطلب إليهم تنزيل برنامجهم الشهري على بوابة التعلم الذكي.
- يعلمهم المعلم بأن تواصله مع كل مجموعة سيكون ضمن الحصّة الدراسية وكذلك بواسطة التعلم عن بعد ومنصة التعلّم الذكي.

مرحلة التقييم

جميع الحقوق محفوظة © 2020. جميع الحقوق محفوظة. هذا المستند هو ملكية خاصة ولا يمكن استخدامه أو توزيعه أو نشره أو أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

- تأخذ حصص مرحلة الإنجاز شكل ورشات لتنفيذ المشاريع حسب التخطيط الذي ضبطته كل مجموعة.
- يتابع المعلم في هذه المرحلة تنفيذ المشاريع فيعمل على أن ينظم حصص إنجاز المشروع حسب التخطيط الآتي:

مهام المعلم: وضعية التعلم:

- التمهيد ← الزمن المخصص:
- الأنشطة ← الزمن المخصص:
- التقييم ← الزمن المخصص:
- التوصيات ← الزمن المخصص:
- يوجه المتعلمين إلى البحث عن المعلومة واستغلالها.
- يذكرهم كلما دعت الحاجة بقواعد العمل الجماعي التي تعاقدوا عليها.
- يذكي روح التعاون بين الأفراد، ويسر عملية التواصل بينهم، ويفض اختلافاتهم.
- يقدم الدعم المعنوي للمتعلمين عند مواجهتهم لتحديات في مرحلة التنفيذ.
- يدعوهم إلى المراجعة المستمرة لعملهم.
- ينبههم إلى ما وقع إهماله من مسائل.
- ينبههم إلى قيمة تنظيم العمل وأهمية الالتزام باحترام مواعيد الإنجاز.
- يثمن المبادرة الجيدة ويشجع عليها.
- يستثمر ما ترسب من حوارات المتعلمين وما أنتجوه من أفكار خلال أشغالهم في إنجاز تنفيذ مشروعاتهم.
- يشجع المتعلمين على احترام القواعد العامة المتعلقة بالاستطلاعات الميدانية.
- يمسك في دفتره وثيقة جدول متابعة إنجاز المشروع التي أعدها سابقاً في مرحلة التصور والإعداد:

متابعة إنجاز المشروع

- أسماء أفراد المجموعة -

01
02
03
04
05
06
07

رقم الحصة	النشاط المزمع إنجازه	الوثائق والمعدات المطلوبة	التحديات والحلول	ما تم إنجازه	ملحوظات أخرى
01					
02					
03					
04					
05					
...					

مرحلة التقييم

التقييم:

يرافق التقييم كامل مسار المشروع منذ تشكله فكرة لدى عناصر المجموعة، مروراً بتصويراته الأولية، وصولاً إلى تحقيقه منجزاً.

ويتم في المشروع التربوي التعليمي اعتماد نوعين من التقييم:

- 1. التقييم التكويني:** يقيم فيه المعلم الطالب والمجموعة، ويتخلل مختلف المراحل، ويتم التركيز فيه على التخطيط وأساليب العمل المعتمدة، وعلى مدى التقدم الذي حققه المتعلم بالنظر إلى الأهداف المرسومة، قصد تبين نقاط النجاح ودعمها، والوقوف على الأخطاء لاستثمارها في تعديل وتطوير مناهج التعلم وطرائق العمل.
- 2. التقييم الجزائي:** يقيم فيه المعلم بصفة فردية أو مع زملائه من معلمي المادة أو معلمين من مواد أخرى، في إطار التكامل، العرض النهائي بعد المشاهدة ومناقشة عناصر المجموعة، وفق شبكة تقييم.

يقيم المعلم عمل الأفراد وعمل المجموعة أثناء الإنجاز تقييماً تكوينياً:

- يتابع عمل المجموعات ومساهمات الأفراد مستعيناً بشبكات ملاحظة.
- يعدّ المعلم جدولاً يتابع من خلاله عمل كل مجموعة.

جدول متابعة عمل المجموعة

الصف الثاني عشر: رقم:	رقم:	أسماء أفراد المجموعة:
05	01	
06	02	
07	03	
08	04	
عنوان المشروع:		
اسم المعلم:		

مجال التقييم	معايير التقييم	العلامات			
		3	2	1	0
القدرة على العمل الجماعي	وضع الإشكالية				
	البحث عن المعلومة				
	تحليل المعلومة وكيفية استغلالها				
	تنظيم العمل والتخطيط له				
القدرة على التواصل	استعمال ما يتوفر من وسائل				
	كيفية إنجاز العمل				

مجال التقييم	معايير التقييم	العلامات			
		3	2	1	0
الاعتماد على الذات والعمل داخل المجموعة	المبادرة والابتكار				
	التصرف في الوقت				
	الالتزام بالتعليمات				
المعارف	تقييم العمل				
	التعامل بين أفراد المجموعة				
الإنتاج النهائي	القدرة على التصرف في المعارف وإعادة توظيفها				
	القدرة على امتلاك معارف جديدة				
	التقديم الشفوي				
	ملف الإنجاز				
	المنتج النهائي (الطرافة، الجودة، التأثير، الأفاق...)				

• يعدّ المعلم جدولاً يتابع من خلاله عمل كل طالب:

جدول متابعة عمل المتعلم

الصف:	اسم المتعلم:
عنوان المشروع:	اسم المعلم:

مجال التقييم	معايير التقييم	علامات التقييم			
		3	2	1	0
القدرة على العمل الجماعي	المساعدة في التخطيط للعمل				
	القدرة على الحوار				
	القدرة على الإصغاء				
	القدرة على التعبير				
الاعتماد على الذات	البحث عن الوثائق				
	القدرة على استغلال الوثائق وإعادة توظيفها				
	القدرة على التقييم والنقد والإقناع				
	القدرة على تطوير طرائق العمل واكتساب مهارات جديدة				
القدرة على التواصل	المبادرة والابتكار				
	القدرة على القيادة				
المعارف	المساهمة في ملف الإنجاز				
	تقديم العمل شفويًا والتخطيط له				
تقديم العمل النهائي	القدرة على التحرير				
	القدرة على توظيف المعارف				
	القدرة على اكتساب معارف جديدة				
	المساهمة في الإعداد				
	المساهمة في التقديم				

عرض وتقييم الإنتاجات النهائية
للمشاريع التربويّة التعلّميّة

الحصّة 01 عرض وتقييم الإنتاجات النهائية للمشاريع

هدف الحصّة

يقيم مشروعه ومشاريع زملائه.

نواتج التعلّم

DRA.1.5.01.015 يحلّل ويقيم مشاريع زملائه الطلاب من مسرحيات وأشرطة سينمائية أو وسائط إلكترونية ميّنا مدى وظيفيّة عناصرها الإخراجية وسلامة أسلوبها السردي وبناء شخصياتها ومرايمها ومدى نجاعة خطتها الترويجية في علاقة بالثقافة الوطنية وربطها بالإنتاجات العالمية.

مهامّ
المعلّم

وضعيّات التعلّم:
التهيئة الحافزة

- يثمن المعلم مجهود كل المجموعات ويشكرهم على ما حققوه طيلة هذا العام.
- يعد بالإتفاق مع الطلاب جدولا لتقديم المشاريع (في حالة عدم الإتفاق يتم اللجوء إلى القرعة).
- تتم تهيئة القاعة إلى مكان للعرض وآخر للمشاهدة في صورة عدم تقديم المشروع في مسرح.

الزمن المخصّص 05 د

المجالات التقييم	المعارف	المهارات	السلوكات	الإنتاجات
استراتيجياته ووسائله	- تمارين لاختبار المكتسبات. - تحليل الأخطاء. - التفاعلات المعرفية عند المتعلّمين. - شبكات ملاحظة وتقييم. - ملف الإنجاز - دفتر متابعة الأنشطة (الخاص بالمعلّم).	- ملاحظة وضعيات تعلم مختلفة. - تحليل التفاعلات ضمن المجموعات. - جدول ملحوظات. - ملف الإنجاز. - دفتر متابعة الأنشطة الخاص بالمعلّم.	- ملاحظة سلوك المتعلّم في وضعيات تعلم مختلفة. - تحليل التفاعلات ضمن المجموعات. - جدول ملحوظات. - دفتر متابعة الأنشطة الخاص بالمعلّم.	شبكات تقييم تفضي إلى إسناد درجة.

مدرسة إعدادية للتعليم الأساسي بولاية الجزائر - الجزائر
مدرسة إعدادية للتعليم الأساسي بولاية الجزائر - الجزائر

الأنشطة

25 الزمن المخصص د

- تتقدم المجموعة وتعرض إنتاج مشروعها.
- يطلب المعلم إلى باقي المتعلمين متابعة العرض وتقييمه حسب جدول التقييم المعتمد.

التقييم

13 الزمن المخصص د

- يجلس أفراد المجموعة في مواجهة المشاهدين.
 - يتكلم أحد أفراد المجموعة ليشكر المعلم والمشرفين على المدرسة....
 - يتداول عناصر المجموعة على الكلمة للتذكير بمراحل المشروع ويقدمون النتائج التي حققوها.
 - يقيمون منتجهم النهائي ويشيرون إلى الصعوبات التي واجهوها.
 - يشيرون إلى الآفاق الممكنة لمشروعهم ويقدمون اقتراحات لمشاريع مستقبلية.
 - يتوجهون بالشكر إلى كل من ساندتهم وقدم لهم المساعدة.
 - تحال الكلمة إلى أعضاء لجنة التقييم.
 - يتم التصريح بالدرجة المسندة للمشروع إثر مداوات أعضاء اللجنة.
- ملاحظة: في حالة الإقتصار على تقييم داخل الصف يحيل المعلم الكلمة إلى مجموعة المشاهدين من الطلاب لإبداء آرائهم ثم ينهي الحصة للمرور إلى عرض وتقييم مشروع آخر وفق الجدول المُعلن عنه مسبقاً.

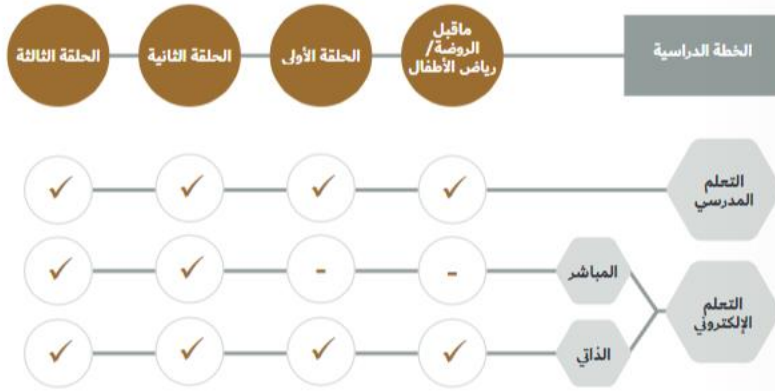
التوصيات

02 الزمن المخصص د

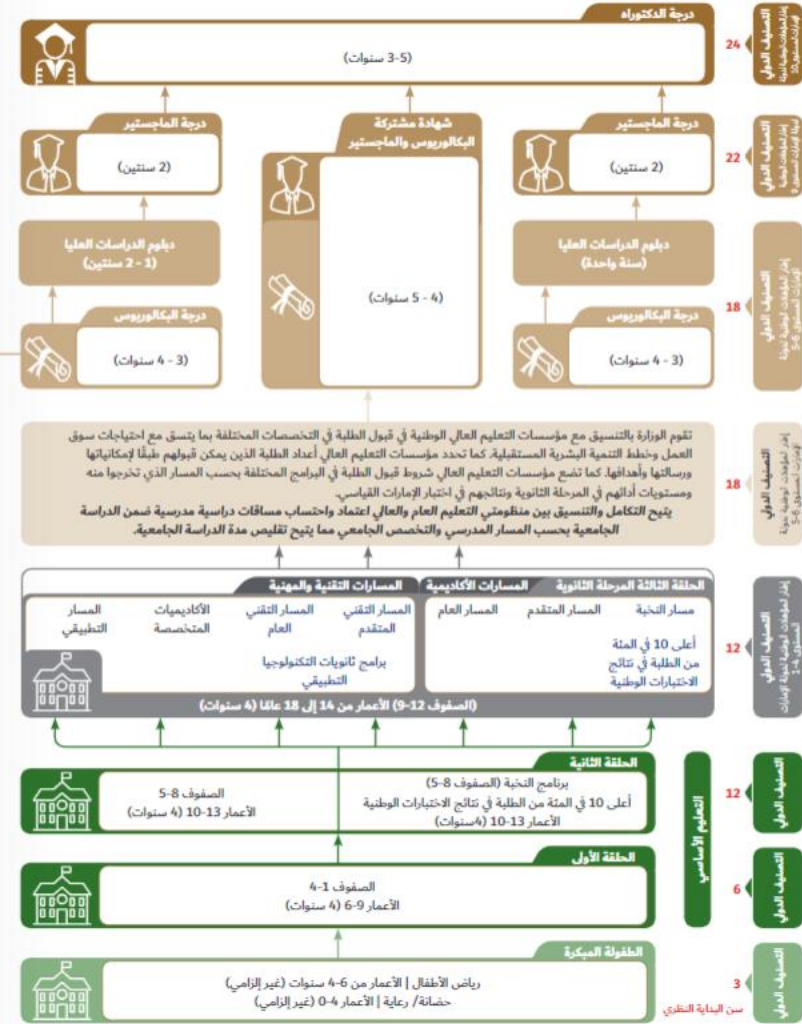
يطلب المعلم من المجموعة الآتية الاستعداد لتقديم وعرض إنتاجها في الحصة القادمة.

التعليم الهجين في المدرسة الإماراتية

في إطار البعد الاستراتيجي لخطط التطوير في وزارة التربية والتعليم، وسعيها لتنويع قنوات التعليم وتجاوز كل التحديات التي قد تحول دونه، وضمان استمراره في جميع الظروف، فقد طبقت الوزارة خطة التعليم الهجين للطلبة جميعهم بكافة مراحلهم الدراسية.



قنوات الحصول على الكتاب المدرسي:





الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

