

الخطة الدراسية لمادة المسرح

| عنوان الدرس      | الصف  | الفصل  | المحور  | الحصة   | التاريخ |
|------------------|---|--------|---------|---------|---------|
| التعبير بالحركة  | الرابع  | الثاني | التمثيل | الثالثة |         |
| المعيار          | <ul style="list-style-type: none"> <li>توسيع مهاراته في التعبير عن الذات ضمن المجموعة واكتساب الطواعية في محاكاة شخصيات وحالات بالصوت والحركة وباستخدام الأشياء في اللعب التمثيلي الارتجالي.</li> </ul>   |        |         |         |         |
| نتائج التعلم     | <ul style="list-style-type: none"> <li>يحاكي المتعلم شخصية ما من خلال الجسم والحركة في موقف تمثيلي انطلاقاً من حدث معيش.</li> </ul>   |        |         |         |         |
| أهداف الدرس      | <p>الهدف الإجرائي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتدرب المتعلم على محاكاة الشخصيات في المواقف التمثيلية المحددة.</li> </ul> <p>الهدف المعرفي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يحاكي المتعلم شخصية ما من خلال حركة الجسم والتحرك في موقف تمثيلي انطلاقاً من حدث معيش.</li> </ul> <p>الهدف المهاري:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يظهر المتعلم مهارة في محاكاة الشخصية بالتمثيل الصامت.</li> </ul> <p>الهدف الوجداني:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يتشجع المتعلم على ممارسة التمثيل الصامت مع زملائه في الصف.</li> </ul> |        |         |         |         |
| المفاهيم الجديدة | المحاكاة الصامتة- الحركة كتعبير- حركة الجسم والتحرك   |        |         |         |         |

| خطوات سير الدرس |  |                 |
|-----------------|--|-----------------|
| الزمن المخصص    | مهام المعلم  | وضعيات التعلم   |
| 08 دق           | <p><b>التهيئة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يرحب المعلم بالمتعلمين ويرفقه مفكر الذي يردد: أنه سعب لهم عن حبه دون أن يتكلم.</li> <li>يتفاعل المعلم مع المتعلمين في سؤال مفكر عن وسيلته في التعبير دون كلام.</li> <li>مفكر يخبرهم بأنه سيجيبهم بعد أن يقوموا بتهيئة المكان (حيز الفرجة وحيز اللعب)</li> </ul> <p><b>التعاقد:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يعرض المعلم عنوان الدرس، والتاريخ، والهدف، ونتاج التعلم، وما سيتم إنجازه خلال الحصة.</li> </ul> <p><b>الإحماء:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>يشغل المعلم مقطعا موسيقيا ملائما.</li> <li>يطلب المعلم من المتعلمين التواجد في مساحة اللعب، والتحرك ببطء.</li> <li>ينادي المعلم على أحد أعضاء الجسم مثل العيون: أيتها العيون.. انت الآن مسؤولة عن التعبير.. هيا نحى بعضنا بالعيون.. نقول مرحبا بالعيون فقط.</li> <li>يطور المعلم التدريب بذكر مشاعر مختلفة مثل(الحب- الكره- الغضب- الخوف- الصداقة)</li> <li>يطور المعلم التدريب بتغيير العضو، من خلال مناداة عضو آخر في الجسم مثل: اليدين ثم الشعر، ثم الشفتين، ثم القدمين.</li> </ul> | التهيئة الحافزة |

|       |   |                  |
|-------|---|------------------|
|       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• عند ذكر كل عضو يتم التنوع بين الحالات الشعورية المختلفة.</li> </ul>  |                  |
| 30 دق | <p><b>التمرين 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يطلب المعلم من المتعلمين التواجد في مساحة اللعب على شكل دائرة.</li> <li>• يطلب المعلم من كل متعلم اختيار مهنة دون أن يفصح عنها مثل (طبيب-مزارع- معلم- نجار- صياد- مهندس- مبرمج-ضابط- بائع.....) عليه أن يحاكي الوظيفة بالحركة فقط، وعلى الموجودين في حيز اللعب نسخ المحاكاة، وتخمين اسم المهنة.</li> <li>• أثناء عملية المحاكاة يعزز المعلم لديهم المكتسبات المحققة من تدريب الإحماء، من خلال التأكيد على استخدام إيماءات الوجه والجسم والحركة والتحرك باعتبارها عناصر تعبيرية عن كل مهنة.</li> </ul> <p><b>التمرين 2:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب المعلم من المتعلمين تحضير المواقف التمثيلية المنجزة من الحصة السابقة.</li> <li>- يقسم المعلم الصف إلى مجموعات مراعيًا العدد والفروق الفردية. يختار لكل مجموعة موقفًا تمثيليًا مما تم انجازه بما يتناسب مع مهاراتهم وعددهم.</li> <li>- يطلب منهم اختيار الشخصيات التي سيقومون بمحاكاتها.</li> <li>- العودة إلى اللعب التمثيلي من خلال تعزيز عملية الارتجال للموقف التمثيلي الصامت وضبط أجزاءه.</li> </ul> | الأنشطة          |
| 07 دق | <p>يوزع المعلم على المتعلمين بطاقات استبيان رأي بسيط حول نشاطات الحصة على النحو التالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يضع أمام كل تمرين ثلاثة مربعات مكتوب فيها (ممتاز، جيد، مقبول) وعلى المتعلم أن يضع إشارة على المربع الذي يعبر عن رأيه في التمرين، شريطة ألا تحتوي هذه البطاقات أسماء المتعلمين وتحتوي فقط اسم الحصة ورقمها وتاريخها.</li> <li>• يثمن المعلم مجهود المتعلمين في المحاكاة الصامتة مهما كان متواضعًا.</li> </ul>   | التقويم والتقييم |

|             |   |  |  |                             |
|-------------|---|--|--|-----------------------------|
|             | ● يلاحظ المعلم أداء المتعلمين ومدى تفاعلهم مع بعضهم البعض.          |  |  |                             |
| أصحاب الهمم | الضعيف  | المتوسط  | التميز   | الفوارق الفردية             |
|             | غير قادر على التعبير من خلال حركة الجسم والتحرك عن الشخصية الصامتة. | يحاول التعبير من خلال حركة الجسم والتحرك في محاكاته للشخصية الصامتة. | يظهر المتعلم مهارة في التعبير من خلال حركة الجسم والتحرك في محاكاته للشخصية الصامتة.   |                             |
|             |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● السبورة الذكية</li> <li>● قناع مفكر</li> <li>● المؤثرات السمعية البصرية</li> <li>● بطاقات التقييم</li> <li>● مصادر أخرى يراها المعلم مفيدة لتحقيق أهداف الدرس.</li> </ul>   | الوسائط التعليمية المستخدمة |
|             |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● استراتيجيات لعب الأدوار.</li> <li>● استراتيجيات التعليم التعاوني.</li> <li>● استراتيجيات المناقشة والحوار.</li> <li>● استراتيجيات العصف الذهني.</li> <li>● استراتيجيات التفكير الإبداعي</li> <li>● إستراتيجيات التعليم المتميز</li> <li>● استراتيجيات التفكير الناقد</li> </ul> | طرائق التدريس               |

|  |   |                        |
|--|---|------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• استراتيجية stream</li> </ul>   |                        |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• لغة عربية</li> <li>• الفنون البصرية</li> <li>• الموسيقى</li> </ul>   | الربط مع المواد الأخرى |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ المسؤولية والقدرة على التكيف</li> <li>➤ مهارات الاتصال</li> <li>➤ الإبداع والتطلع الفكري</li> <li>➤ التفكير النقدي والتفكير المنطقي</li> <li>➤ المعرفة الخاصة بالمعلومات والوسائط</li> <li>➤ المهارات الشخصية والتعاونية</li> <li>➤ تحديد المشكلات وصياغتها وحلها</li> <li>➤ التوجيه الذاتي</li> <li>➤ المسؤولية الاجتماعية</li> </ul> | مهارات القرن 21        |
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- يطلب المعلم من المتعلمين انجاز الأنشطة الموجودة في كتاب الطالب.</li> <li>- مشاهدة أحد عروض التمثيل الصامت الموجودة على بوابة التعلم الذكي.</li> </ul>  | الأنشطة الإرثائية      |
|  |   | ملاحظات المعلم         |

## توصيات للمعلم

1. (ملاحظة هامة) على المعلم ان يتذكر بأن هذا الصف هو مرحلة انتقالية للمتعلم من الحلقة الأولى إلى الحلقة الثانية
2. يقوم المعلم على تقديم تعريف ميسر لمفاهيم النص التمثيلي الصامت.
3. على المعلم أن يهتم ببطاقات تقييم المتعلمين للحصة والاحتفاظ بها لاستعمالها في القياس والتغذية الراجعة في أي وقت.
4. يحفز المتعلمين على الأداء الصوتي والحركي المعبر.
5. يتيح المعلم حرية الحركة للمتعلمين مع ضبط عملية اللعب.
6. يساعد المعلم المتعلمين على قراءة الجمل المكتوبة إن اقتضى الأمر ذلك.
7. يطلع المعلم المتعلمين على نشاطات الدرس الموجودة في كتاب الطالب ويشرحها بهدف إنجازها.
8. يمكن للمعلم أن يجعل نشاطات كتاب الطالب جزءاً من الحصة الدراسية.
9. يمكن للمعلم استعمال غرض أو دمية إلى جانب توظيف مفكراتي تعتبر أساساً في كتاب الطالب للصف الرابع
10. يمكن للمعلم اختيار الألعاب المناسبة للحصة.
11. على المعلم المشاركة مع المتعلمين وتنمية روح المبادرة عندهم مع التغذية الراجعة المستمرة.
12. من المهم ربط التمهيد والتعاقد والإحماء بالأنشطة.
13. كل الأنشطة والمعارف والمهارات المقدمة من قبل المعلم تركز وتتم باللعب التمثيلي
14. يمكن للمعلم استبدال الألعاب المذكورة بالاعتماد على المواد المساعد والمصادر الرقمية
15. على المعلم أن يحترم ما يقدمه المتعلمون وتحفيزهم بالثمين.
16. على المعلم أن يكون جاهزاً دائماً لأي طلب من المتعلم فيما يخص حصّة المسرح.
17. على المعلم أن يتجنب إعطاء الملاحظات السلبية لأحد المتعلمين أمام المجموعة.
18. على المعلم أن يمتلك رؤية واضحة وقراراً سليماً في تتابع الحصص لغايات تحقيق النواتج والأهداف المقصودة في المنهج.
19. على المعلم توفير البيئة الصفية الملائمة ليعمل المتعلم خياله دون أن يواجه أي تحديد.
20. على المعلم العمل على توظيف المصادر العلمية التي تمكنه من تمرير المفاهيم للمتعلم بكل وضوح.