## القراءةُ

سيرَةٌ ذاتيَّةٌ

# دارُنا الدّمشقيّةُ

6

نِزار قَبّانيّ

## نواتجُ التّعلّمِ

1. ARB.2.2.01.049 يتتبعُ الأثرَ الّذي يتركُهُ أسلوبُ الكاتبِ واستخدامه لبعضِ التّقنياتِ البلاغيةِ: بيان، بديع، معاني؛ لإيصالِ الفكرةِ والتّأثيرِ في القارىءِ.
2. يتعرّفُ المُتعلِّمُ خصائصَ النّصِّ الوصفيِّ.

سيستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرسِ ثلاثَ حصصٍ



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## الاستعدادُ لقراءةِ النَّصّ:

### المهارةُ القرائيَّةُ:

### تحديدُ خصائِصِ النَّصِّ الوَصفيِّ:

يَستخدِمُ الكُتّابُ طرائقَ كثيرَةً في كِتابَةِ نُصوصِهِم، وَيأتي "السَّردُ" وَ"الوَصفُ" في مُقدِّمَةِ هذهِ الطرائقِ، في كتابَةِ النُّصوصِ النَّثريَّةِ الحديثَةِ خاصَّةً، كالقِصَّةِ والرِّوايَةِ والسّيرَةِ الذّاتيَّةِ.

"دارُنا الدِّمَشقيَّةُ" لِنزار قَبّاني يُعدُّ نَموذَجًا جَيِّدًا للنَّصِّ الوَصفيِّ. مِنَ الأفْضَلِ أَن تَقرَأَ تَعريفَ النَّصِّ الوَصفيِّ، وَخصائِصَهُ قَبلَ أن تَشرَعَ في قراءَةِ نَصِّ نِزار.

### تَعريفُ النَّصِّ الوَصفيِّ:

هُو أيُّ نَصٍّ يُقدِّمُ وَصفًا لِشَخصٍ، أو مَكانٍ، أو شَيءٍ، أو حَدَثٍ. وَقد يَكونُ وَصفًا مَوضوعيًّا، أو ذاتيًّا، بِحَسبِ غاياتِ الكِتابَةِ. وَقد يَأتي النَّصُّ الوَصفيُّ وَحدَه، وَقد يَأتي مُضَمَّنًا في نُصوصٍ سَرديَّةٍ، كالقِصَّةِ والرِّوايَةِ والسّيرَةِ الذّاتيَّةِ.

### خصائِصُ النَّصِّ الوَصفيِّ:

1. يَميلُ إلى تَكثيفِ التَّصويرِ، والتَّقليلِ مِنَ الإخبارِ العاري مِنَ الصُّوَرِ.
2. تَكثُرُ فيهِ الأسماءُ والصِّفاتُ.
3. عادَةً ما تُستَخدَمُ الأفعالُ فيهِ بِصيغَةِ المُضارِعِ.
4. يُرَكِّزُ الكاتِبُ فيهِ على إبرازِ التَّفاصيلِ الحِسّيَّةِ (البَصَريَّةِ، والسَّمعيَّةِ، والشَّميَّةِ، والذَّوقيَّةِ واللّمسيَّةِ).
5. أحيانًا يَنقُلُ النَّصُّ الوَصفيُّ عاطِفَةَ الكاتِبِ، وَيَخلُق جَوًّا يَتلاءَمُ مَعَ هذهِ العاطِفَةِ.
6. تَكثُرُ فيهِ لُغَةُ المَجازِ: التَّشبيهاتُ والاستِعاراتُ والكناياتُ.

في أثناءِ قِراءَتِكَ لِنَصِّ "دارُنا الدِّمَشقيَّةُ" سَتَجِدُ كَثيرًا مِن هذهِ الخَصائِصِ مَنثورَةً فيهِ. انتَبِه إلَيها.


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## المُفرَداتُ والمُعجَمُ:

### تَطويرُ المُفرَداتِ:

ابحَــثْ في معجمِكَ عَن مَعاني الكَلِماتِ الآتيَةِ وَسَــجِّلهُ هُنا، وَلا تَنْسَ أن تَكتُبَ مــا وَرَدَ في المُعجَمِ مِن جُمَلٍ تَوضيحيَّةٍ لِبَيانِ المَعنى، ثُمَّ اكتُبْ جُملَةً أُخرى مِن إنشائِكَ:

**(أفعالٌ)**

- تَغَلْغَلَ: الماء بين الشعاب : جرى فيها
- تَصْطافُ (اصْطافَ): اصطاف بالمكاني : أقام به صيفا
- يُكَفْكِفُ (كَفْكَفَ): كفكف دمعه : مسحه مرة بعد مرة ليجف
- اسْتَحْوَذَ: استحوذ على الإعجاب ونحوه : ناله – استحوذ عليه الشك : غلب على فكره

**(أسماءٌ)**

- زِرُّ الفُلِّ: برعم الفل
- زُقاقٌ: الطريق الضيق نافذا او غير نافذ
- تَسَكُّعٌ: يتسكع في الشوارع بلا هدف : يتلكأ ، يتشرد
- مِنقَلٌ: كانون النار يشعل فيه الفحم أو نحوه و يشوى عليه أو يطبخ

**(صِفاتٌ)**

- مُكتَظَّةٌ: اكتظ المكان بالحاضرين امتلأ و اشتد امتلاؤه حتى ضاق بهم ، اكتظ الوادي بالسيل



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## حَولَ الكاتِبِ:

- شاعرٌ وكاتبٌ سوريٌّ، ولدَ في دمشقَ سنةَ 1923، ونشأَ فيها، تخرّجَ في كليّةِ الحقوقِ بجامعةِ دمشقَ، ثمَّ التحقَ بالسّلكِ الدبلوماسيِّ سفيرًا في عددٍ منَ الدّولِ، وفي سنةِ 1966 استقالَ من وظيفتِهِ؛ ليتفرّغَ للشّعرِ.
- يمتازُ شعرُهُ بتبسيطِ اللغةِ الشّعريّةِ تبسيطًا تسيلُ معهُ الألفاظُ والعباراتُ والقوافي والأبياتُ كما يسيلُ العطرُ منَ الزّهرةِ.
- لهُ إنتاجٌ غزيرٌ في الشّعرِ والأدبِ، ويعدُّ من الشّعراءِ المجدّدينَ في العصرِ الحديثِ.

## في أثناءِ قراءةِ النَّصِّ:

**اقرأِ النَّصَّ قَبلَ الحِصَّةِ، وَشارِكْ زُملاءَكَ في قِراءَتِهِ قِراءَةً جَهريَّةً في الحِصَّةِ.**

### دارُنا الدِّمَشقيَّةُ

نِزار قَبّانيّ

هَلْ تَعرِفونَ مَعنى أنْ يَسكُنَ الإنسانُ في قارورَةِ عِطرٍ؟ بَيتُنا كانَ تِلكَ القارورَةَ. إنَّني لا أُحاوِلُ رِشوَتَكُم بِتَشبيهٍ بَليغٍ، وَلكنْ ثِقوا أنَّني بِهذا التَّشبيهِ لا أَظلِمُ قارورَةَ العِطرِ، وَ إنَّما أظلِمُ دارَنا. والّذينَ سَكَنوا دِمَشقَ، وَتَغَلْغَلوا في حاراتِها وَزَواريبِها الضَّيِّقَةِ، يَعرِفونَ كَيفَ تَفتَحُ لَهُمُ الجَنَّةُ ذِراعَيها مِن حَيثُ لا يَنتَظِرون؛ بَوّابَةٌ صَغيرَةٌ مِنَ الخَشَبِ تَنفَتِحُ. وَيَبدأُ السَّيرُ عَلى الأخضَرِ، والأحمَرِ، واللَّيلَكيِّ، وَتَبدَأُ سيمفونيَّةُ الضَّوءِ والظِّلِّ والرُّخامِ.

شَجَرَةُ النّارِنْجِ * تَحتَضِنُ ثِمارَها، والدّاليَةُ حامِلٌ، والياسَمينَةُ وَلَدَت أَلْفَ قَمَرٍ أَبيَضَ وَعَلَّقَتهُم عَلى قُضبانِ النَّوافِذِ، وَأَسرابُ السُّنونو لا تَصطافُ إلّا عِندَنا. أُسودُ الرُّخامِ حَولَ البِركَةِ الوُسطى تَملأُ فَمَها بِالماءِ، وَتَنفُخُهُ، وَتَستَمِرُّ اللُّعبَةُ المائيَّةُ لَيلًا وَنَهارًا. لا النَّوافيرُ تَتعَبُ، وَلا ماءُ دِمَشقَ يَنتَهي.

الوَردُ البَلَديُّ سَجّادٌ أحمَرُ مَمدودٌ تَحتَ قَدَميكَ، واللَّيلَكَةُ تُمَشِّطُ شَعرَها البَنَفسَجيَّ، والشَّمشيرُ، والخُبَّيزَةُ، والشّابُّ الظَّريفُ، والمَنثورُ، والرَّيحانُ، والأَضاليا، وَأُلوفُ النَّباتاتِ الدِّمَشقيَّةِ الّتي أَتَذَكَّرُ أَلْوانَها وَلا أَتَذَكَّرُ أسماءَها، لا تَزالُ تَتَسَلَّقُ عَلى أصابِعي كُلَّما أَرَدْتُ أنْ أَكتُبَ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

القِطَطُ الشّاميَّةُ النَّظيفَةُ المُمْتَلِئَةِ صِحَّةً وَنَضارَةً تَصعَدُ إلى مَملَكَةِ الشَّمسِ، وَحينَ تَعودُ وَمَعَها قَطيعٌ مِن صِغارِها سَتَجِدُ مَن يَستَقبِلُها وَيُطعِمُها وَيُكَفكِفُ دُموعَها. الأدْراجُ الرُّخاميَّةُ تَصعَدُ، وَتَصعَدُ عَلى كَيفِها، والحمائِمُ تُهاجِرُ وَتَرجِعُ عَلى كَيفِها، لا أحَدَ يَسأَلُها ماذا تَفعَلُ؟ والسَّمَكُ الأحمَرُ يَسبَحُ عَلى كَيفِهِ، وَلا أحَدَ يَسأَلُهُ إلى أَينَ؟

وَعِشرونَ صَحيفَةَ فُلٍّ في صَحنِ الدّارِ هيَ كُلُّ ثَروَةِ أُمّي. كُلُّ زِرِّ فُلٍّ عِندَها يُساوي صَبيًّا مِن أَولادِها، لِذاكَ كُلَّما غافَلْناها وَسَرَقْنا وَلَدًا مِن أولادِها، بَكَت، وَشَكَتْنا إلى اللّهِ.

ضِمنَ نِطاقِ هذا الحِزامِ الأخْضَرِ وُلِدْتُ، وَحَبَوتُ، وَنَطَقتُ كَلِماتيَ الأولى. كانَ اصْطِدامي بِالجَمالِ قَدَرًا يَوميًّا. كنتُ إذا تَعَثَّرتُ أَتَعَثَّرُ بِجَناحِ حَمامَةٍ، وَإذا سَقَطتُ أَسقُطُ عَلى حُضْنِ وَردَةٍ.

هذا البَيتُ الدِّمَشقيُّ الجَميلُ اسْتَحْوَذَ على كُلِّ مَشاعِري وَأفْقَدَني شَهيَّةَ الخُروجِ إلى الزُّقاقِ.. كما يَفعَلُ الصِّبيانُ في كُلِّ الحاراتِ، ومِن هُنا نَشَأَ عِنديَ هذا الحِسُّ (البَيْتوتيُّ) الّذي رافَقَني في كُلِّ مَراحِلِ حَياتي. إنَّني أشعُرُ حتّى اليومِ بِنَوعٍ مِن الاكتِفاءِ الذّاتيِّ، يَجعَلُ التَّسَكُّعَ على أرْصِفَةِ الشَّوارِعِ، واصطيادِ الذُّبابِ في المَقاهي المُكتَظَّةِ بِالرِّجالِ، عَملًا تَرفُضُهُ طَبيعَتي. وَإذا كانَ نِصفُ أُدَباءِ العالَمِ قَد تَخَرَّجَ في أكاديميَّةِ المَقاهي، فَإنَّني لَم أكُنْ مِن خِرّيجيها. لقَد كنتُ أومِنُ أنَّ العَمَلَ الأَدَبيَّ عَمَلٌ لَهُ طُقوسُهُ ومَراسِمُهُ وَطَهارَتُهُ، وَكانَ مِنَ الصَّعبِ عَلَيَّ أنْ أَفهَمَ كيفَ يُمكِنُ أن يَخرُجَ الأَدَبُ الجادُّ مِن نَرابيشِ النَّراجيلِ، وَطَقطَقَةِ أحجارِ النَّردِ.

طُفولَتي قَضَيتُها تَحتَ «مِظَلَّةِ الفَيْءِ والرُّطوبَةِ» الّتي هيَ بَيتُنا العَتيقُ في «مِئذَنَةِ الشَّحمِ». كان هذا البَيتُ هو نِهايَةُ حُدودِ العالَمِ عِندي، كانَ الصَّديقَ، والواحَةَ، والمَشْتى، والمَصيفَ. أَستَطيعُ الآنَ أنْ أُغمِضَ عَينَيَّ وَأَعُدَّ مَساميرَ أبوابِهِ، وأَستَعيدَ آياتِ القُرآنِ المَحفورَةَ عَلى خَشَبِ قاعاتِهِ، أَستَطيعُ الآنَ أنْ أَعُدَّ بَلاطاتِهِ واحِدةً واحِدَةً، وَأَسماكَ بِرَكَتِهِ واحِدةً واحِدةً، وَسَلالِمَهُ الرُّخاميَّةَ دَرَجَةً دَرَجَةً.

أستَطيعُ أن أُغمِضَ عَينَيَّ، وَأَستَعيدَ، بَعدَ ثلاثينَ سَنَةً، مَجلِسَ أَبي في صَحنِ الدّارِ، وَأمامَهُ فِنجانُ قَهوَتِهِ، وَمِنقَلُهُ، وَجَريدَتُهُ. وَعَلى صَفَحاتِ الجَريدَةِ تَتَساقَطُ كُلَّ خَمسِ دَقائِقَ زَهرَةُ ياسَمينَ بَيضاءُ، كَأَنَّها رِسالَةُ حُبٍّ قادِمَةٌ مِنَ السَّماءِ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

على السَّـجّادَةِ الفارِسـيَّةِ المَمدودَةِ عَلى بَلاطِ الدّارِ ذاكَرتُ دُروسي، وَكَتَبتُ فُروضي، وَحَفِظتُ قَصائِـدَ عَمْرِو بنِ كُلثومٍ، وَزُهَيـرٍ، والنّابِغَةِ الذُّبْيانيِّ، وَطَرَفَةَ بنِ العَبدِ. هـذا البَيتُ/ المِظَلَّةُ تَرَكَ بَصَماتِهِ واضِحَةً عَلى شِـعري. تَمامًا كَما تَرَكَتْ غِرناطَةُ وَقُرطُبَةُ وَ إشـبيليَّةُ بَصَماتِها عَلى الشِّعْرِ الأَنْدَلُسيِّ.

القَصيـدَةُ العَرَبيَّةُ عِندَما وَصَلَتْ إلى إسْـبانيا/الأندَلُسِ كانَت مُغطّاةً بِقِشـرَةٍ كَثيفَـةٍ مِنَ الغُبارِ الصَّحراويِّ، وَحينَ دَخَلَت مِنْطَقَةَ الماءِ والبُرودَةِ في جِبالِ (سـييرا نيفادا) وَشَـواطِئِ نَهرِ الوادي الكَبيرِ، وَتَغَلغَلَت في بَسـاتينِ الزَّيتونِ وَكُرومِ العِنَبِ في سُـهولِ قُرطُبَةَ، خَلَعَت مَلابِسَها وَألقَتْ نَفسَـها في الماءِ، وَمِن هذا الاصْطِدامِ التّاريخيِّ بَينَ الظَّمَأِ والرّيِّ وُلِدَ الشِّـعرُ الأَندَلُسيُّ. هذا هُو تَفسـيريَ الوَحيدُ لِهذا الانقِلابِ الجَذريِّ في القَصيدَةِ العَرَبيَّةِ حينَ سافَرَتْ إلى إسْبانيا/ الأندَلُسِ في القَرنِ السّابِعِ. إنَّها بِكُلِّ بَساطَةٍ دَخَلَت إلى قاعَةٍ مُكَيَّفَةِ الهَواءِ، والمُوَشَّحاتُ الأَنْدَلُسيَّةُ لَيسَت سِـوى «قَصائِدَ مُكَيَّفَةِ الهَواءِ». وَكَمـا حَدَثَ لِلقَصيدَةِ العَرَبيَّةِ في إسْـبانيا/ الأندَلُسِ حَدَثَ لي، امْتَلَأَتْ طُفولَتي رُطوبَةً، وامْتَلَأَتْ دَفاتِري رُطوبَةً، وامْتَلَأَتْ أَبْجَديَّتي رُطوبَةً. هذهِ اللُّغَةُ الشّـاميَّةُ الّتي تَتَغَلغَلُ في مَفاصِلِ كَلِماتي، تَعَلَّمتُها في البَيتِ- المِظَلَّةِ الّذي حَدَّثتُكُم عَنهُ.

وَلَقَد سـافَرتُ كَثيرًا بَعدَ ذلكَ، وابتَعَدتُ عَن دِمَشقَ مُوَظَّفًا في السِّـلْكِ الدِّبلوماسيِّ نَحوَ عشرينَ عامًا وَتَعلَّمتُ لُغاتٍ كَثيرَةً أُخرى، إلّا أنَّ أَبْجَديَّتي الدِّمَشـقيَّةَ ظَلَّت مُتَمَسِّكَةً بِأَصابِعي وَحَنجَرَتي، وَثيابـي. وَظَلَلْتُ ذلكَ الطِّفلَ الّذي يَحْمِلُ في حَقيبَتِهِ كلَّ ما في أحواضِ دِمَشـقَ، مِن نَعناعٍ، وَفُلٍّ، وَوَردٍ بَلَديٍّ. إلى كُلِّ فَنادِقِ العالَمِ الّتي دَخَلتُها حَمَلتُ مَعي دِمَشقَ، وَنِمتُ مَعَها عَلى سَريرٍ واحِدٍ.


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

## أنشطةُ ما بعدَ النَّصِّ:

### حَوْلَ النَّصِّ:

1. كيفَ تَصِفُ ارتباطَ الكاتِبِ بِدارِهِ القَديمَةِ في دِمَشــقَ؟ هاتِ مِنَ النَّصِّ ما يُدَعِّمُ قَولَكَ بِما لا يَقِلُّ عَن ثَلاثَةِ أدلّةٍ.

**ارتباط الروح بالجسد:**

**شبه بيته بقارورة عطر وهو يسكنها " لا أظلم قارورة العطر،" هذا البيت الجميل استحوذ كل مشاعري وأفقده الخروج من الزقاق**

2. في أيّ فِقراتِ النَّصِّ تَجِدُ ما يوحي بِالإحساسِ بِالحُبِّ والبَهجَةِ؟ استَخرِجْ مِنَ الفِقرَةِ المُفرداتِ، والتَّراكيبَ، والصُّوَرَ البَلاغيَّةَ الّتي توحي بِذلكَ.

**الفقرة الثانية شجرة النارنج تحتضن ثمارها - الياسمينة ولدت ألف قمر أبيض - تمشط شعرها البنفسجي**

3. وَفــي أيّ فِقراتِ النَّصِّ تَجِــدُ ما يوحي بِالإحســاسِ بِالأمانِ والحُرّيَّةِ؟ اســتَخرِجْ مِنَ الفِقــرَةِ المُفرداتِ، والتَّراكيبَ، والصُّوَرَ البَلاغيَّةَ الّتي توحي بِذلكَ.

**الفقرة الخامسة كان هذا البيت حدود العالم الضيق**

4. للكاتِبِ رأيٌ في طُقوسِ الكتابَةِ وَمراسِمِها، وَضِّحْهُ، وَبَيِّنْ إِنْ كُنتَ تُوافِقُهُ الرَّأيَ أو تُخالِفُهُ.

5. في النَّصِّ ما يَدلُّ على أنَّ الكاتِبَ قَد عاشَ طفولَتَهُ مُلتَصِقًا بِاللُّغَةِ العَرَبيَّةِ أينَ تَجِدُ هذا؟ كيفَ تُقارِنُ نَفسَكَ بِهِ؟

**حفظت قصائد عمرو بن كلثوم، وزهير، والنابغة الذبياني، وطرفة بن العبد**



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

6. في فَصلِ "الشِّعر" مِن كتابِ النُّصوصِ، سَتَجِدُ قَصيدَةً لِنزار بِعُنوانِ "خَمسُ رَسائِلَ إلى أُمّي" شارِكْ زُملاءَكَ في قِراءَةِ مَقاطِعِها الخَمسَةِ، ثُمَّ انظُرْ ما هيَ الأفكارُ الّتي تَكَرَّرَت في هذا النَّصِّ وَفي القَصيدَةِ، ما الأشياءُ الّتي ذَكَرَها هُنا وَهُناكَ؟ سَجِّلْها هُنا:

.....

.....

.....

.....

.....

7. أيُّ النَّصَّينِ أعجَبَكَ أكثرَ، آلنَّصُّ النَّثريُّ أمِ القَصيدَةُ؟ ما السَّبَبُ في رَأيِكَ؟

.....

.....

## حَوْلَ لغةِ النَّصِّ:

1. اســتَخدَمَ الكاتِبُ بَعضَ المُفرَداتِ غَيرِ العَرَبيَّةِ، أو العاميَّةِ، بَعضُها لَهُ مُقابِلٌ فَصيحٌ، وَبَعضُها لَيسَ لَهُ مُقابِلٌ في العَرَبيَّةِ، سَــتَجِدُها في النَّصِّ مشارًا إليها بخطّينِ أسفلها، اكتُبْها في الجَدوَلِ، وَحَدِّدْ نَوعَها (عامِّيَّة/ غير عَرَبيَّةٍ) واكتُبْ مُقابِلَها الفَصيحَ إنْ وُجِدَ:

يترك للطالب

| الكلمةُ | نوعُها | مُقابِلُها الفَصيحُ |
|---|---|---|
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |
| ..... | ..... | ..... |


حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

2. ما رأيُكَ في استِخدامِ هذهِ الكَلِماتِ؟ هَل ترى أنَّها أثَّرتْ سَلْبًا فيهِ؟

استخدام جميل ومناسب للنص جعله أقرب إلى نفس القارئ المحلي وبيئته

3. دَرَسْتَ في هذا الصَّفِّ مَعنى "التَّشخيصِ" وَأَثَرَهُ في تَعميقِ العاطِفَةِ أو الفِكرَةِ، ابْحَثْ في النَّصِّ عَنِ الجُمَلِ والعِباراتِ الّتي استَخدَمَ فيها الكاتِبُ "التَّشْخيصَ" واكتُبها:

شجرة النارنج تحتضن ثمارها - الياسمينة ولدت ألف قمر أبيض - تمشط شعرها البنفسجي

4. لِماذا بِرَأيِكَ استَخدَمَ الكاتِبُ "التَّشْخيصَ" في هذهِ الجُمَلِ على وَجهِ التَّحديدِ؟

إعطاء هذه الجمادات روحاً مما جعل المشهد مفعماً بالحركة

## حَوْلَ قارئِ النَّصِّ:

1. وَصَفَ الكاتِبُ نَفسَهُ أنَّهُ "بَيتوتيٌّ"، كيفَ تَصِفُ نَفسَكَ بِالنَّظَرِ إلى عَلاقَتِكَ بالبَيتِ الّذي تَعيشُ فيهِ؟ هَل أنتَ بَيتوتيٌّ؟ أينَ تَجِدُ نَفسَكَ أكثَرَ في البَيتِ أمْ خارجَهُ؟ وأينَ تَحديدًا؟

الحوار و المناقشة

2. ما أكثَرُ مَكانٍ تُحِبُّهُ في بَيتِكُم؟ وكَيفَ تَشعُرُ وَأنتَ فيهِ؟

الحوار و المناقشة

## الكِتابَةُ حَولَ القِراءَةِ:

- اكتُبْ في قائمَةٍ "أَهَمَّ عَشَرةِ أشياءَ تتذَكَّرُها مِن عالَمِ الطُّفولَةِ" (لا تُقَيِّدْ نَفسَكَ: قَد تَكونُ هذهِ الأشياءُ ماديَّةً، كَأَوَّلِ حَقيبَةٍ مَدرَسيَّةٍ، أو كائِناتٍ حَيَّةً غَريبَةً أو طَريفَةً، كَأَوَّلِ أَرْنَبٍ حَمَلتَهُ بَينَ يَدَيكَ، أو أوَّلِ فَراشَةٍ شاهَدتَها، أو أصواتًا، كصَوتِ جَدَّتِكَ وَهيَ تَحكي لَكَ حِكايَةً، أو رَوائِحَ، كرائِحَةِ الخُبْزِ أَوِ "اللُّقَيماتِ" في رَمَضانَ، أو إحْساسًا كَإحْساسِكَ بِالسَّعادَةِ وَأنتَ تَركَبُ مَعَ أبيكَ في السَّيّارَةِ في طَريقِكُم إلى مَكانٍ ما).

- في فَصلِ "الكِتابَةُ للاحتِرافِ" سَيَكونُ هُناكَ دَرسٌ مُرتَبِطٌ بِهذا الدَّرسِ القِرائيِّ عُنوانُهُ "كِتابَةُ نَصٍّ وَصفيٍّ". نَرجو أن تَستَفيدَ مِمّا قَرَأتَ هُنا في كِتابَةِ نَصِّكَ هُناكَ.



حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية والتعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة