

مذكرة المراجعة النهائية في مادة اللغة العربية

الصف: الرابع

اسم الطالب:

.....

.....



إعداد قسم اللغة العربية بمدرسة
الشروق، الخاصة

أبو الخير والصخرة

1. أبو الخير رجلٌ طيبٌ القلبُ يعيشُ معَ عائلتهِ في يسرٍ ورحاءٍ، يقصي معظمَ وقتِه يُخدمُ أرضه، ويرعى أعمامه. وفي إحدى السنوات قَلَّتْ الأمطارُ وجفَّت المراعِي، فراحَ أبو الخيرِ يبحثُ عنَ مصدرٍ آخرَ للماءِ. ويحبُّ المناطقَ المجاورةَ لأرضه بحثًا عنَ ينابيع.
2. وفي يومٍ حارٍّ أخذَ منه التعبُ مأخذه، فأتجه نحوَ صخرةٍ كبيرةٍ لينالَ قسطًا منَ الراحةِ. ولما بلغها لمخ تحتها فتحةٌ ضيقةٌ، فإذا هي بئرٌ مهجورةٌ قد سَدَّت بالصخرةِ، فحالتُ دونَ الإتيانِ بمائها. أرسلَ أبو الخيرِ دلوًا كانت معه ليختبرَ عمقَ البئرِ، ووفرةَ مائها، ولما أرادَ إخراجَ الدلوِ ليعي صُعوبتهِ وأسكبت ما فيها من ماءٍ بسببِ تلكِ الصخرةِ.
3. ظلَّ أبو الخيرِ يترددُ إلى البئرِ، فلا يحصلُ منَ مائها إلا على قدرٍ يسيرٍ، حتى عرَفَ الناسُ منه ذلكَ، فصاروا يقبلونَ على البئرِ ولا ينالونَ أكثرَ مما يناله. وفكَّرَ أبو الخيرِ، وقالَ في نفسه: تلكِ الصخرةُ تُسدُّ البئرَ وتمنعُ الماءَ عني وعنِ غيري، وما منَ أحدٍ يقوى على إزاحتها بمفرده؟
4. ثمَّ خطرَ بباليه: ماذا لو اجتمعَ لإزاحةِ هذهِ الصخرةِ كلُّ الذينَ يختلِفونَ إلى البئرِ! استحسنَ أبو الخيرِ الفكرةَ، ومنَ العَدِ استيقظَ مُبكرًا، وسارعَ إلى البئرِ ينتظرُ الواردينَ، وكلَّما أقبلَ عليه أحدُهُم، عرضَ عليه الفكرةَ فأيدها، ثمَّ اجتمعوا حولَ البئرِ، فأحاطوا بالصخرةِ يريدونَ دفعها بأيديهم، لكنَّها لم تترخَّ. أحصرَ أبو الخيرِ جبالًا غليظةً لفَّ بها جنباتِ الصخرةِ، ثمَّ طلبَ إلى فريقٍ منهم أن يشدُّوا الحبالَ بعزمٍ وقوَّة، بينما تابع الآخرونَ دفعَ الصخرةِ وصاحوا جميعًا صيحةً رجلٍ واحدٍ (يا الله... يا معين) فإذا الصخرةُ الجائمةُ تتباعدُ، وإذا الفتحةُ تتسعُ، فيردادُ عزمِ الرجالِ على إزاحتها بعيدًا عنَ البئرِ. شعرَ الجميعُ بالفرحِ، وشرعوا في نقلِ الماءِ إلى مزارعِهِم، ويمرورِ الأيامِ إرتوتِ الأرضُ، واستوى الزرعُ، وعمَّ الخصبُ، فتوجَّهوا إلى الله بالشكرِ والثناءِ.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التالية:

1. ما الفكرة التي يقوم عليها النص؟

أ. اهتداء أبي الخير إلى بئر مهجورة.

ب. البحث عن طريقة لإزاحة الصخرة.

ت. بحث أبي الخير عن الماء.

ث. التعاون بين الناس لحل المشكلات.

2. ما الكلمتان اللتان ليس بينهما ترادف؟

أ. يُسْرُ وَرَخَاءٌ.

ب. عمقٌ وَوَفْرَةٌ.

ت. عزيمٌ وَقُوَّةٌ..

ث. شكرٌ وثناءٌ.

3. ما ضدُّ كلمة (تَزَاءَتْ)؟

أ. إبتسمت..

ب. إرتفعت.

ت. إرتاحت.

ث. إختفت.

4. بِمَ تُوحي كلمةُ الجائِمةِ في عبارة (الصَّخْرَةُ الجائِمةُ تَتَباعدُ)؟

أ. ثقلِ الصَّخْرَةِ.

ب. بعدِ الصَّخْرَةِ.

ت. خَفَّةِ الصَّخْرَةِ.

ث. قَدَمِ الصَّخْرَةِ.

5. أيُّ العباراتِ فيما يأتي جملةٌ اسميَّةٌ؟

أ. يعيشُ أبو الخيرِ في رخاءٍ.

ب. دونَ الانتفاعِ بمائها.

ت. تلكِ الصَّخْرَةُ الجائِمةُ تسدُّ البئرَ.

ث. صاحوا صيحةً واحدةً.

6. بِمَ يَتَّصفُ أبو الخيرِ من خلالِ العبارةِ الآتيةِ (استيقظَ مُبَكِّراً، وأحضَرَ حبالاً غليظةً لَفَّ بها الصَّخْرَةَ)؟

أ. الإهمالُ وعدمُ المبالاةِ.

ب. اليأسُ والقنوط.

ت. القوَّةُ والشَّجاعةُ.

ث. النشاط والحيوية.

7. ما الحدث الذي يلي الحدث الآتي (أبو الخير يبحث عن الماء ليروي زرعهُ ويسقي أغنامهُ) حسب ورودهِ في النص؟

أ. اهتداءً أبي الخير إلى بئرٍ مهجورةٍ.

ب. عدمُ تمكّن أبي الخير من ماء البئر.

ت. تعاونُ الجميع لإزاحة الصخرة.

ث. أبو الخير يعرضُ فكرته على الآخرين.

8. كيف استطاع أبو الخير من حلّ مشكلة الصخرة التي تسدُّ البئر؟

أ. بمساعدة زوجته.

ب. بمساعدة صديقه.

ت. بمساعدة الناس.

ث. بحمله للصخرة.

عابر المحيطات

يُطلَقُ عَابِرُ الْمَهِيطَاتِ عَلَى سَمَكِ الْقِرْشِ، وَيَضُمُّ أَكْثَرَ مِنْ 400 نَوْعٍ، تَتَّبَإَيْنُ فِي أَحْجَامِهَا تَبَإِيًّا كَبِيرًا؛ إِذْ يَتَرَاوَحُ حَجمُهَا مِنْ 20.32 سنتيمترًا إِلَى 12.19 مِترًا، وَيُعَدُّ الْقِرْشُ مِنَ الْمُفْرَسَاتِ الشَّرِسَةِ، وَيَتَمَتَّعُ بِحَوَاسِّ سَمْعٍ وَسَمٍّ وَبَصَرٍ قُوَّةٍ، حَيْثُ تُمَكِّنُهُ حَاسَّةُ الشَّمِّ مِنَ اكْتِشَافِ رَائِحَةِ الْقَرِيَسَةِ مِنْ مَسَافَةٍ بَعِيدَةٍ، وَيَجْعَلُهُ الْبَصَرُ الْحَادُّ يَرَى بوضوحٍ حَتَّى فِي الضُّوءِ الْخَافِتِ لِعُمُقِ الْمَهِيطِ، وَيَتَعَدَّى سَمَكُ الْقِرْشِ عَلَى اللُّحُومِ، وَالْحَيَوَانَاتِ الْكَبِيرَةِ، مِثْلُ: الْفَقْمَةِ، وَالْعَوَالِقِ الصَّغِيرَةِ أَوْ الْكُرَيْلِ، وَالْأَسْمَاكِ الْأُخْرَى، وَ يَعُودُ تَارِيخُ سَمَكِ الْقِرْشِ إِلَى أَكْثَرَ مِنْ مِئَاتِ مَلَائِينَ السَّنِينَ.

وَجِسْمُ سَمَكِ الْقِرْشِ لَيْسَ كَمُعْظَمِ الْهَيْكَلِ الْعَظْمِيَّةِ لَدَى الْأَسْمَاكِ الَّتِي تَتَكَوَّنُ مِنَ الْعِظَامِ، حَيْثُ إِنَّ هَيْكَلَهُ الْعَظْمِيَّ يَتَكَوَّنُ مِنَ الْعَضَائِفِ وَهِيَ مَادَّةٌ صَلْبَةٌ مَرِنَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْهَا أَنْفُ وَأُذُنُ الْإِنْسَانِ، وَتُعَدُّ الْعَضَائِفُ أَحْفَ بِكثيرٍ مِنَ الْعِظَامِ؛ مِمَّا يُعْطِي سَمَكِ الْقِرْشِ الْقُدْرَةَ عَلَى السَّبَاحَةِ لِمَسَافَاتٍ طَوِيلَةٍ بِمِقْدَارٍ أَقَلِّ مِنَ الطَّاقَةِ، وَيَمْتَلِكُ سَمَكُ الْقِرْشِ عِدَّةَ صُفُوفٍ مِنَ الْأَسْنَانِ فِي فَكِّهِ، وَعَدَدُ هَذِهِ الْأَسْنَانِ يَتَغَيَّرُ بِاسْتِمْرَارٍ؛ حَيْثُ أَنَّ الْقِرْشَ يَقُومُ بِإِسْقَاطِ أُسْنَانِهِ وَإِسْتِبْدَالِهَا بِأَسْنَانٍ جَدِيدَةٍ، وَقَدْ يَصِلُ عَدَدُ الْأَسْنَانِ الَّتِي يَسْتَبْدِلُهَا الْقِرْشُ إِلَى آلَافِ الْأَسْنَانِ، كَمَا يَمْتَلِكُ سَمَكُ الْقِرْشِ عِدَّةَ سُفُوفٍ حَيْشُومِيَّةٍ، خِلَافًا لِلْأَسْمَاكِ الْعَظْمِيَّةِ الَّتِي تَمْتَلِكُ شِقًّا حَيْشُومِيًّا وَاحِدًا عَلَى جَانِبِي جِسْمِهَا.

وَتَنَشِطُ مُعْظَمُ أَنْوَاعِ سَمَكِ الْقِرْشِ فِي الْمَسَاءِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى الطَّعَامِ، وَهَنَّاكَ بَعْضُ الْأَنْوَاعِ تُهَاجِرُ لِمَسَافَاتٍ كَبِيرَةٍ لِتَتَعَدَّى وَتَتَكَثَّرُ، وَأَنْوَاعٌ تَعِيشُ مُنْفَرِدَةً وَأُخْرَى تَعِيشُ فِي مَجْمُوعَاتٍ، وَيُوجَدُ أَنْوَاعٌ مِنْ سَمَكِ الْقِرْشِ تُهَاجِرُ وَتُفَاجِئُ فَرِيَسَتِهَا، مِثْلُ: الْقِرْشِ الْأَبْيَضِ الْعَظِيمِ، وَأَنْوَاعٌ أُخْرَى تَتَعَدَّى عَنْ طَرِيقِ فُتْحِ فَمِهَا عَلَى اتِّسَاعِهِ لِإِلْتِقَاطِ أَكْبَرِ كَمِّيَّةٍ مِنَ الْعَوَالِقِ. مِنْهَا قِرْشُ الْحُوتِ، يُعَدُّ قِرْشُ الْحُوتِ أَكْبَرَ أَنْوَاعِ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ، وَأَكْبَرَ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاكِ فِي الْعَالَمِ أَيْضًا، حَيْثُ يَصِلُ وَزْنُهُ إِلَى 34090 كيلوغرام تقريبًا، وَيَبْلُغُ طَوْلُهُ 19.81 مِترًا، فَهُوَ أَكْثَرُ طَوْلًا وَأَعْظَمُ قُوَّةً مِنْ غَيْرِهِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كِبَرِ حَجمِهِ فَهُوَ يَتَعَدَّى عَلَى أَصْغَرِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْمَهِيطِ مِثْلِ الْقِشْرِيَّاتِ وَالْعَوَالِقِ. وَيَكُونُ لَوْ أَنَّ هَذَا النَّوْعَ مِنَ الْقِرْشِ رَمَادِيًّا أَوْ أَرْزَقَ أَوْ بُنِّيًّا وَمُعْطَى بِبُقْعٍ، وَهُوَ يَعِيشُ فِي مِيَاهِ الْمَهِيطِ الْأَطْلَسِيِّ وَالْهِنْدِيِّ وَالْهَادِيِّ الدَافِئَةِ. وَ الْقِرْشُ الْمُتَسَمِّسُ، يُعَدُّ الْقِرْشُ الْمُتَسَمِّسُ ثَابِتِيًّا أَكْبَرَ أَنْوَاعِ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ وَالْأَسْمَاكِ عَلَى الْإِطْلَاقِ؛ حَيْثُ يَصِلُ وَزْنُهُ إِلَى سَبْعَةِ أَطْنَانِ، وَطَوْلُهُ إِلَى 12.19 مِترًا، وَهُوَ يُشْبِهُ قِرْشَ الْحُوتِ؛ إِذْ يَتَعَدَّى عَلَى الْعَوَالِقِ الصَّغِيرَةِ، وَيَقْصِي وَقْتًا طَوِيلًا عَلَى سَطْحِ الْمَهِيطِ؛ حَيْثُ يَقُومُ بِالسَّبَاحَةِ وَتَصْفِيَةِ الْمِيَاهِ عَنْ طَرِيقِ الْفَمِ وَالْحَيَاشِيمِ، لِيَحْصَلَ عَلَى فَرِيَسَتِهِ فِي مِضْيَدَةِ الْحَيَاشِيمِ، وَيَنْتَشِرُ هَذَا النَّوْعُ مِنْ أَسْمَاكِ الْقِرْشِ فِي مَهِيطَاتِ الْعَالَمِ، وَهُوَ يَعِيشُ فِي الْمِيَاهِ الْمُعْتَدِلَةِ. وَالْقِرْشُ الدَّرَاسُ، يَعِيشُ الْقِرْشُ الدَّرَاسُ فِي الْبِحَارِ الْإِسْتِوَائِيَّةِ وَالْمُعْتَدِلَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَهُوَ يَتَعَدَّى عَلَى الْأَسْمَاكِ وَعَلَى الْحَبَّارِ، وَيَتَكَوَّنُ الْقِرْشُ الدَّرَاسُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ أَكْثَرُهَا شَهْرَةً هُوَ الْقِرْشُ الطَّوِيلُ الدَّلِيلُ.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التالية:

1. ما الفكرة الرئيسيّة في النصّ؟

أ. الأسماك البحريّة.

ب. أنواع سمك القرش.

ت. زعانف أسماك القرش.

ث. أنواع القرش المتشتمس.

2. ما نوع القرش الذي لم تُذكر أوصافه في النصّ؟

أ. القرش الحوت.

ب. القرش الدّراس.

ت. القرش المطرقة.

ث. القرش المتشتمس.

3. ما مرادف كلمة (الخافيت) في جملة : يرى يوضح حتى في الصّوء الخافيت؟

أ. المشعّ.

ب. المنخفيض.

ت. الدّاكين.

ث. السّاكين.

4. كم يبلغ وزن قرش الحوت بالكيلو غرام تقريباً؟

أ. 34190.

ب. 34091.

ت. 31090.

ث. 34090.

5. ما الوظيفة النّحويّة لكلمة (يقضي) في جملة: يقضي وقتاً طويلاً؟

أ. فعل مضارع.

ب. فعل ماض.

ت. فعل أمر.

ث. مبتدأ.

6. العلاقة بين كلمتي (صلبة - مرنة) في عبارة " وَهِيَ مَادَّةٌ صَلْبَةٌ مَرِنَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْهَا أَنْفُ وَأُذُنُ الْإِنْسَانِ".

أ. ترادف.

ب. تضاد.

ت. مفرد وجمع.

ث. لا يوجد علاقة.

7. المفرد الصحيح لكلمة " الْعَصَارِيْفِ" في عبارة حَيْثُ إِنَّ هَيْكَلَهُ الْعَظْمِيَّ يَتَكَوَّنُ مِنَ الْعَصَارِيْفِ.

أ. غصروفة.

ب. غصرف.

ت. غصروف.

ث. غضارف.

8. نوع الكلمة التي تحتها خط في عبارة "هُوَ يَعِيشُ فِي مِيَاهِ الْمُحِيطِ الْأَطْلَسِيِّ وَالْهِنْدِيِّ وَالْهَادِيِّ الدافئة".

أ. ضمير منفصل.

ب. اسم إشارة.

ت. اسم موصول.

ث. ضمير متصل.

قشرة الموز

بعد انتهاء اليوم الدراسي، التقى عمرو، وسميرُ أمّامَ بؤابةِ المدرسة، وبعدما تصافحا قال عمرو باهتمامٍ :
" ينبغي أن نذهبَ لزيارةِ عمّي صابرٍ في المنزل، بعدَ خروجهِ مِنَ المُستَشفى بِالأمسِ". قالَ سميرُ مندهشًا :
"عمّي صابرٌ رجلٌ طيّبٌ ماذا حدثَ له؟! " ردَّ عمرو متأثرًا:

" سمعْتُ من ابنه صلاح، صديقنا، أن الطَّبيبَ وضعَ لساقه جبسًا ". تعاطفت سمير مع كلامِ عمرو قائلاً: "
ينبغي أن نزره بالفِعل؛ فزيارةُ المريضِ من آدابِ التَّعاملِ، ولها أثرٌ طيّبٌ في نفسِ المريضِ وأهله، وتعملُ على
نشرِ المودَّةِ والمحبةِ بينَ أفرادِ المجتمعِ. سوفَ أستاذنُ والدي في هذا الأمرِ، وأكيدُ عندما يعرفُ سيأتي معنا
".

عندَ المساءِ توجَّهَ الاثنانِ لزيارةِ العمِّ صابرٍ، فسَلَّما عليه، وجلسا حولَه، وبعد أن قُدِّمَ الواجبُ لهما، سألهُ
سمير على استحياءٍ: "قل لي يا عمّي لو سمحتَ كيفَ حدثَ ذلكَ؟" هزَّ العمُّ صابرٌ رأسه مبتسمًا، وقال: "إنَّها
قشرةُ الموزِ يا ولدي". استغربَ عمرو وقال:

" قشرةُ موزٍ؟! قال العمُّ صابرٌ: " نعم يا ولدي، كنتُ عائدًا من عملي، وإذا بي بعدَ خطواتٍ من دخولي
الشَّارع، أجدُ نفسي واقفًا على الأرض، وسألي تُؤلمني بشدَّةٍ، واتَّضحَ أنَّ قشرةَ موزٍ هي الّتي أوقعتني دونَ أن
أراها أو أشعرَ بها". سألَ سميرُ متعجِّبًا:

" قشرةُ موزٍ تفعلُ كلَّ ذلكَ؟! " ردَّ والدُ سميرِ متأثرًا: " نعم يا ولدي، وأكثرَ من ذلكَ، ولكنَّ اللهَ ستأرُّ". قال
عمرو: " إنَّ من قواعدِ الالبرامِ والنَّظافةِ ألا نرعى مَخلفاتنا في الطَّريقِ، الَّذي هو مُلكٌ لنا جميعًا". أكملَ سميرُ: "
رغمَ الشَّعراتِ المكتوبةِ على الجدرانِ واللَّفتاتِ، والشَّعراتِ المُذاعةِ الّتي تدعو إلى المُحافظةِ على النَّظافةِ
إلا أنَّ هناكَ الكثيرينَ ممَّن يُلقونَ مُخلفاتهم في الشَّارعِ غيرَ مُهتمينَ بعواقبِ أفعالهم". قالَ صلاح، وهو ينظرُ
إلى والده بحنوً:

لكنَّ يجبُ علينا أن نستمِرَّ في دعوتنا إلى النَّظافةِ، والمحافظةِ على جمالِ مدينتنا، ولا نياسَ من التَّوعيةِ
المُستمرةِ. ردَّ عليهم والدُ سميرِ مبتسمًا، فخورًا بهم:

" بارك اللهُ لنا فيكم يا أولاد، ونتمنى الشِّفاءَ لعمِّكم صابر.."

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التالية:

1- حدّد عناصر القصة:

- الزَّمان : - المكان :

- الشَّخصِيَّات :

.....

- الحدث الأول:

2- مفرد كلمة " جُدران "

جدر ب- جدره ج- جدرانه د- جِدار -أ

ل: يعود (سطر 2) " 3 - الضمير هاء في كلمة "خروجه

سمير -ث صابر العم -ت عمرو -ب سمير والد

- معنى كلمة (مخلفاتنا): 4

أمتعتنا ب- حاجياتنا ت- ممتلكاتنا ث- نفاياتنا

5- لماذا كُسرَتْ رجلُ العمِّ صابر؟

.....

6- اذكر نتيجَتين لزيارة المريض:

.....

7- وَرَدَ في النصِّ " استغرَبَ عمرو " ، مِنْ ماذا استغرَبَ عمرو؟

.....

8- بِمَ تصف سمير وعمرو؟

.....

9 - حوّل إلى صيغة المؤنث: "توجّه الاثنان لزيارة عمّهما صابر، فسَلّما عليه، وجلسا حوله".

..... صيغة المؤنث :

10- أكملِ التّافص :

السّبب التّتيجه

..... كُسرَتْ ساقُ العمِّ صابر

..... الاستمرار بالدّعوة إلى النّظافة

11- لو رأيتَ ولدًا يرمي بقشرة موزٍ على الأرض، ماذا تنصحه؟ علّل.

هاشتيكو الوبي

كثيرا ما تطلق على الكلاب صفة الوفاء، لما تظهره من وفاء لأصحابها وتعلق بهم، وعدم جحود لأفضالهم، فالكلاب كائنات ذات مشاعر حساسة، تدين بالولاء، وتقدر الصحة، ولاتنسى المعروف. ولا أدل على ذلك من قصة الكلب " هاتشيكو" الذي وجده الأستاذ " باركر ويلسون " أحد أساتذة الجامعة الكبار في مجال الموسيقى في محطة قطار - وحده - دون مرافق، فقد كان مرسلا من اليابان إلى الولايات المتحدة الأمريكية في حاوية الأمتعة. أشفق الأستاذ على الكلب، وحاول أن يقنع مسوولي المحطة بالاحتفاظ به، والإعلان عنه، حتى يجده أصحابه دون عناء، إلا أنه فشل في ذلك. حيث لم يستجب مدير المحطة إلى طلبه، لعدم وجود مكان يؤويه، ونصح الأستاذ أن يذهب به إلى ملجأ للحيوانات الضالة. لم يقبل الأستاذ القيام بذلك، لشعوره بالمسؤولية حيال الكلب، وخوفه من أن يتعرض للأذى، واصطحبه معه إلى مرله، محاولا أن يجد له مكانا آمنا ومريحا في حديقة المرل، خاصة وأنه يدرك رفض زوجته اقتناء الكلاب اعتاد الكلب على حياته الجديدة في مرل الأستاذ، الذي كان يصطحبه في نزهاته وجولاته خارج المرل، مما وطد العلاقة بينهما ، وأصبحا يحرصان على الخروج والتره معا، كما تحولت مشاعر الأسرة من رفض الكلب إلى قبوله واحتوائه. كان الكلب أيضا يحرص ويصر على السير مع الأستاذ كل صباح من المرل إلى محطة القطار، الي يفد إليها الأستاذ ليقبله القطار إلى مكان عمله، وكان لا يبرح مكانه أمام المحطة لحين عودة الأستاذ مساء من عمله، ليعاود السير معه في طريقهما إلى البيت، وهكذا توالى الأيام، حتى أصبح الكلب جزءا مهما في حياة الأستاذ لمدة عامين كاملين هي مدة صداقتهما. مرتادو محطة القطار والعاملون فيها أدهشهم جميعا تصرف الكلب، والمثل الذي يصربه في الولاء والوفاء والصداقة، وكانوا يدركون أن ذلك لم يكن ليحدث لولا خلق الأستاذ الرفيع، وإنسانيته المفرطة

وفي مساء أحد الأيام ، وكعادته في كل يوم وقف الكلب أمام المحطة ينتظر عودة صديقه، إلا أن انتظاره باء بالخيبة والفشل، حيث لم يعد الأستاذ. الكلب في مكانه، ولم يغادر المحطة أملا في اللقاء، ولم يدر أن الأستاذ أصيب بريف حاد جراء خلطة مباغته أصابت دماغه، توفي على أثرها، وأصبح ماضيا. سنوات متتابعة لم يفقد الكلب فيها الأمل، وأخذ مكانا ثابتا أمام المحطة في انتظار الصديق، ولم يقبل خلالها أي محاولة بذلها أصدقاء الأستاذ وأهله ومعارفه لرعايته بعيدا عن المحطة.. كان الناس يمرون به في كل يوم، يرمقونه بنظرات تتمازج فيها مشاعر الشفقة والحزن والإعجاب والإكبار، بعضهم كان يهز رأسه أشفاقا، والبعض ذرف الدموع تعاطفا، وهناك من كان يقدم له الطعام والماء. في أبريل 1934 قام نحات ياباني بصنع تمثال من البرونز للكلب " هاتشيكو "، ونصب التمثال في الساحة أمام محطة شيبويا ، وكان " هاتشيكو" حاصرا حفل الافتتاح، إلا أن التمثال أزيل وتم استخدام معدنه في تصنيع الأسلحة في الحرب العالمية الثانية، وبعد الحرب، وتحديدا في عام 1948، تم إعادة صنع التمثال، ونصبه في مكانه، وما يزال موجودا حتى اليوم، شاهدا على قصة الوفاء العظيمة. في الثامن من مارس 1935

مات الوبي " هاتشيكو"، وحنطت جثته، وهي معروضة اليوم في المتحف الوطني للعلوم في أوينو – طوكيو، كما تحولت فضته إلى أفلام سينمائية باللغة اليابانية، وباللغة الإنجليزية، وحازت تلك الأفلام على إعجاب المشاهدين لعشقها وسمو دلالتها.

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما هي الصفة الي يتصف بها معظم الكلاب؟
- سم حيواناً آخر تعرف عنه صفة يشتهر بها.
- ماهو الشعور الذي شعر به الأستاذ اتجاه الكلب؟
- لو كنت مكان الأستاذ ما هو التصرف الذي يمكن أن تتخذه حيال الكلب؟
- أين نصب تمثال هاتشيكو؟
- بم استبدل التمثال ؟
- في أي عام أعيدت صناعة التمثال ؟
- مى توي الكلب؟ ولم حنطت جثته؟
- ما الحدث الذي غير مجرى القصة ؟
- مالذي أصاب الأستاذ؟
- ماهي ردة فعل الكلب استجابة لما حدث؟
- ماهي المحاولات الي قدمها الأصدقاء ؟
- كيف قابل الكلب كل هذه المحاولات ؟
- عدد المشاعر الي أبقاها الناس تجاه الكلب وكيف عبروا عن ذلك؟

قسم اللغة العربية
الفصل الدراسي الثاني



مدرسة الشروق الخاصة
العام الدراسي 2021-2022 م

الصف: الرابع

اسم الطالب:

مالك الحزين الأرجواني

عِنْدَمَا يَقِفُ هَذَا الطَّائِرُ "مَالِكُ الْحَزِينِ" بَنَ الْقَصَبَ، وَيَمُدُّ رَقَبَتَهُ
النَّحِيفَةَ، تُصْبِحُ رُؤْيَتُهُ صَعْبَةً؛ لِأَنَّهُ يُشْبِهُ الْقَصَبَ.
يَعِيشُ هَذَا الطَّائِرُ فِي الْمُسْتَنْقَعَاتِ الَّتِي يَنْمُو فِيهَا الْقَصَبُ الطَّوِيلُ.

طَعَامُهُ مُؤَلَّفٌ مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالضَّفَادِعِ وَالذِّدَانِ، وَالْحَشْرَاتِ وَالْفِئْرَانِ
وَالْأَفَاعِي. وَهُوَ شَرٌّ، يَأْكُلُ أَرْبَعَةَ أَضْعَافٍ وَزَنَهُ مِنَ الطَّعَامِ!
يَبْنِي عُشَّهُ بَنَ الْقَصَبِ، وَتَبْيِضُ فِيهِ الْأُنْثَى مِنْ أَرْبَعٍ إِلَى خَمْسٍ بَيضَاتٍ،
تَفْقِسُ بَعْدَ مُرُورِ سِتَّةَ عَشَرَ يَوْمًا. وَتُصْبِحُ الْفِرَاخُ قَادِرَةً عَلَى الطَّرَانِ وَعُمْرُهَا
حَوَالِي شَهْرَيْنِ.

يُفَرِّخُ "مَالِكُ الْحَزِينِ الْأَرْجَوَانِي" فِي بِلَادِ الشَّامِ.

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التالية:

1- إذا كان مالك الحزين يأكل الضفادع والفئران والأفاعي، فإنه من الممكن أن يأكل:

-التماسيح

-الدلافين

-السحالي

-العصافير

2- مرادف كلمة (شرة) هو:

-يأكل كثيرًا

-يأكل قليلًا

-يَجوعُ كَثِيرًا

-يَجوعُ قَلِيلًا

3- تَفْقِسُ بِيضَاتُ مَالِكِ الْحَزِينِ:

-بَعْدَ مُرورِ ثَلَاثَةِ أَسابِيعِ .

-بَعْدَ مُرورِ سِتَّةِ عَشَرَ أُسْبوعًا .

-بَعْدَ مُرورِ سِتَّةِ عَشَرَ شَهْرًا

-بَعْدَ مُرورِ أُسْبوعَيْنِ تَقْرِيبًا .

4- مَالِكُ الْحَزِينِ الْأَرْجَوَانِيّ، كَلِمَةُ (الْأَرْجَوَانِيّ) تَدُلُّ عَلَى:

-لَوْنٍ

-شَكْلٍ .

-حَجْمٍ .

-طَوِيلٍ .

5- نَوْعُ النَّصِّ:

-قَصَصِيٌّ .

-عِلْمِيٌّ .

-شِعْرِيٌّ .

-مَسْرَحِيٌّ .

6- كُتِبَ النَّصُّ أَعْلَاهُ بِأُسْلُوبٍ:

-السَّرْدِ فَقَطْ .

-الْجِوَارِ فَقَطْ .

-الْجِوَارِ وَالسَّرْدِ .

-لَا أُسْلُوبَ لَهُ .

7- هَدَفُ النَّصِّ هُوَ:

-لِيَسَلِّينَا وَيُمَتِّعَنَا .

-لِيُرْشِدَنَا كَيْفَ نَتَصَرَّفُ مَعَ مَالِكِ الْحَزِينِ .

-لِيُعْطِينَا مَعْلُومَاتٍ.

-لِيُقْنِعَنَا أَنَّ مَالِكَ الْحَزِينِ هُوَ طَائِرٌ .

8-كم كلمة دالة على جمع في النصّ:

تِسْعَ كَلِمَاتٍ.

عَشْرَ كَلِمَاتٍ.

ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ.

ثَمَانِ كَلِمَاتٍ.

9-ما العلاقة بين (ديّان) و(فئران) :

-تَرَادُفٌ

-تَضَادٌ

-سَجْعٌ

-سبب ونتيجة