القراءةُ

5

نصٌّ مَعلوماتِيٌّ

الدَّرسُ الخامِسُ

قُوّةُ الذّكاءِ الاجْتِماعيِّ

نواتجُ التَّعلُّمِ

يستغرقُ تنفيذُ هذا الدّرس ثلاثَ حصصٍ.

- ARB.3.1.02.016 يحلل كيفية تطور الفكرة الرئيسة مميزا بين التفاصيل المرتبطة بالموضوع والتفاصيل غير المرتبطة به.
- ARB.3.2.01.014 يحدد أوجه التشابه والاختلاف بين نصين محددًا الفروق المتعلقة بكيفية عرض الموضوع والحدث فيهما.
- ARB.3.2.01.015 يصف مدى انسجام الجمل و الفقرات المكتوبة والبناء العام للنص مع الرسوم البيانية لنص معلوماتي.
- ARB.3.2.01.016 يفسر الكلمات والمصطلحات الواردة في نصوص معلوماتية.
- ARB.6.1.02.011 يستخدم الكلمات الجديدة في سياقات تفسر معناها.
- ARB.6.1.03.001 يفسر مصطلحات علمية في مجال العلوم التطبيقية، مثل: الطب، الصيدلية، الهندسة وغيرها.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

الاستعدادُ لِقراءةِ النّصّ:

إستراتيجيَّاتُ القِراءةِ:

K– W– L

بتطبيقِ هذهِ الإستراتيجيَّةِ ستتمكَّنُ مِنْ تَنْشيطِ مَعارِفكَ السَّابقةِ، وَجَعْلِها نُقْطَةَ انْطِلاقٍ نَحْوَ المَعْلوماتِ الجَديدَةِ الَّتي سَتَكْتَسِبُها بَعْدَ قِراءتِكَ النَّصَّ، وَهِيَ تُشيرُ إلى:
اِسْتَعِنْ بِالجَدْوَلِ لِتَطْبيقِ الإستراتيجيَّةِ انْطِلاقًا مِنْ عُنْوانِ المَقالِ، ثمَّ شارِكْ زُمَلاءَكَ في مَعارِفكَ السَّابقةِ ومَعْلوماتِكَ الجَديدةِ الَّتي عَرَفْتَها بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ.

تهيئة

م	ما أعْرِفُهُ K	ما أريدُ أن أعرِفَهُ W	ما تعلّمتُهُ L
الذَّكاءُ الاجْتِماعِيُّ			

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

المُعْجَمُ وَالمُفْرَداتُ:

(الأفعالُ)

- تَدْحَضُ: أَدْحَضَ، يُدحِضُ، إِدْحاضًا، أَدْحَضَ الحُجَّةَ: أَبطَلَها، وَدَفَعَها بِالحُجَّة، أَدْحَضَهُ: دَفَعَهُ وَزَحْزَحَهُ.
- أَحْوَجُ: أَحْوَجَ، يُحوج، إحواجًا، أحوج الشَّخصُ: افتَقَر وَصارَ ذا حاجَةٍ، أَحْوَجَ الأَمْرُ فُلانًا إِلى كَذا، ما أَحْوَجَنا إِلى الاسْتِقْرارِ: ما أَشَدّ حاجَتِنا إِلَيْهِ، أَحْوَجَهُ إِلَى طَلَبِ الْمُسَاعَدَةِ: جَعَلَهُ مُحْتَاجاً إِلَيْهَا.
- أَحَثَّ: حَثَّ، يَحُثّ، حَثًّا، حثَّ الشَّخصَ: أَعْجَلَهُ إِعْجالاً مُتَّصِلاً، حَثَّ خُطاه: أَسْرَعَ فيها، حَثَّهُ عَلى الشَّيءِ: حَضَّهُ عَلَيْه، شَجَّعَه، بَعَثَ فيه النَّشاط.

(الأَسماءُ)

- بِتَمَكُّنٍ: التَّمَكُّن مِنْ أَمْرٍ مَّا: القُدْرَةُ عَلَيْهِ، تَمَكُّنُ الرَّجُلِ بِالبِلادِ: اِسْتِقْرَارُهُ بِهَا.
- التَّنَبُّؤ: الجَمْعُ: تَنَبُّؤات، تنبَّأَ بـــ: تَوَقَّعَ النَّتائِجَ، أَوْ أَحْداثَ المُسْتَقْبَلِ قَبْلَ وُقوعِها عَنْ طَريقِ التَّخْمينِ، أَوْ دِراسَةِ الماضي، أَوِ التَّحْليلِ العِلْميِّ لِوَقائِعَ مَعْروفَةٍ.
- المِصْداقِيَّةُ: مُطابَقَةُ الفِعْلِ لِلْقَوْلِ، جَدارَةُ الشَّخْصِ أَو الأَمْرِ بِأَنْ يَكْتَسِبَ الثِّقَةَ.
- التَّحَدِّياتُ: التَّحَدّي، وَاجَهَ خَصْمَهُ بِالتَّحَدّي: بِدَعْوَتِهِ إِلَى التَّبارِي، لَمْ يَكُنْ أَمَامَهُ إِلاَّ تَحَدِّي الْمَخاطِرِ: مُواجَهَتُها، مُجابَهَتُها.
- الهَفَواتُ: مُفْرَدُها هَفْوَةٌ، والهَفْوَةُ، السَّقْطَةُ وَالزَّلَّةُ، هَفْوَةُ لِسانٍ: غَلَطٌ لَفْظِيٌّ، زَلْقَةٌ، زَلَّةُ لِسانٍ.
- الاِستِخفافُ: الاسْتِخْفافُ بِالأَمْرِ: الاسْتِهانَةُ بِهِ.

(الصِّفاتُ)

- النّابِعَةُ: النّابِع، الجَمْعُ: نَوابِعُ، مَاءٌ نَابِعٌ مِنَ العَيْنِ: مَاءٌ مُتَدَفِّقٌ مِنْ عُيُونٍ نَابِعَةٍ، حُبٌّ نَابِعٌ مِنَ القَلْبِ: صَادِرٌ.
- مَوْثوقَةٌ: مَوْثُوقٌ بِشَهادَتِهِ: يُعْتَمَدُ عَلَى شَهادَتِهِ، يُؤْخَذُ بِهَا، مِنْ مَصْدَرٍ مَوْثُوقٍ بِهِ: مِنْ مَصْدَرٍ جَدِيرٍ بِالثِّقَةِ، أَيْ لاَ شَكَّ فِيهِ.
- مَرْئِيٌّ: الصُّورَةُ المَرْئِيَّةُ: الجزء المرئيّ للبثّ التليفزيونيّ، وسيلة مرئيّة: مساعدة بصريّة حيث تقدِّم الوسائل بصريًّا.
- لَبِقٌ: لَبُقَ الشَّخْصُ: فَصُحَ، ظَرُفَ وحَسُنَ كلامُهُ، مُفاوِضٌ لَبِقٌ: حاذِقٌ في إِدارَةِ الحِوارِ، لَبِقَ الثَّوبُ وَالأَمرُ بِفُلانٍ: لاقَ بِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

في أَثْناءِ قِراءَةِ النَّصِّ:

اِقْرأِ النَّصَّ في البَيْتِ قَبْلَ الحِصَّةِ الأولى، وَأَجِبْ عَنْ أَسْئِلَةِ الاخْتِبارِ في نِهايَتِه؛ لِتَعْرِفَ دَرَجَةَ ذكائِكَ الاجْتِماعِيِّ في مَجالاتِ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ المُخْتَلِفَةِ.

قُوَّةُ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ

يُقالُ إنَّ الذَّكاءَ هُوَ صِفَةٌ يولَدُ بِها الإنْسانُ في الغالِبِ، وَتَلْعَبُ الوِراثَةُ دَوْرًا كَبيرًا في نِسْبَتِه، وَلَكِنْ هَلْ تَنْطَبِقُ هَذِهِ القاعِدَةُ عَلى كُلِّ أَنْواعِ الذَّكاءِ؟ وَهَلْ كُنْتَ تَعْرِفُ أَنَّ الذَّكاءَ ذَكاءاتٌ؟ وأَنَّ هُناكَ ذَكاءٌ فِطْرِيٌّ يَرِثُهُ الإنْسانُ، وَذَكاءٌ مُكْتَسَبٌ يَسْتَطيعُ أَنْ يُطَوِّرَهُ وَيُقَوّيَهُ؟

المَفْهومُ التَّقْليدِيُّ لِلذَّكاءِ وَنَظَرِيَّةُ الذَّكاءاتِ المُتَعَدِّدَةِ

ارْتَبَطَ المَفْهومُ التَّقْليدِيُّ لِلذَّكاءِ ارْتِباطًا كَبيرًا بِالنَّشاطِ العَقْلِيِّ، وَالقُدْرَةِ عَلى تَخْزينِ المَعْلوماتِ، والتَّوَصُّلِ إِلَيْها، والقُدْراتِ الذِّهْنِيَّةِ المُتَعَلِّقَةِ بِسُرْعَةِ التَّعَلُّمِ وَالفَهْمِ وَالتَّحْليلِ وَالتَّخْطيطِ وَحَلِّ المُشْكِلاتِ، وَجَمْعِ الأَفْكارِ وَتَنْسيقِها. لَكِنَّ هذا المَفْهومَ تَغَيَّرَ بَعْدَ ظُهورِ نَظَرِيَّةِ الذَّكاءاتِ المُتَعَدِّدَةِ الَّتي قَدَّمَها البْروفُسورُ (هوارد جاردنر) مِنْ جامِعَةِ (هارْفارد)، وَقَدْ بَيَّنَتْ أَنَّ الذَّكاءَ لَيْسَ مُقْتَصِرًا فَقَطْ عَلى الجانِبِ المُتَعَلِّقِ بِالقُدْراتِ الذِّهْنِيَّةِ المُرْتَبِطَةِ بِالفَهْمِ المَنْطِقي وَالرِّياضِيِّ وَحْدَهُما.

إِنَّ هُناكَ أَنْواعًا مُتَعَدِّدَةً لِلذَّكاءِ؛ كَالذَّكاءِ اللُّغَوِيِّ الَّذي يُمَكِّنُ صاحِبَهُ مِنِ اسْتِعْمالِ اللُّغَةِ بِتَمَكُّنٍ وَاقْتِدارٍ، واسْتِخْدامِ النَّثْرِ أَوْ الشِّعْرِ في التَّعْبيرِ عَنِ النَّفْسِ، وَالإِلْقاءِ الجَيِّدِ، وَالخَطابَةِ. والذَّكاءِ المَنْطِقِيِّ (الرِّياضِيِّ) الَّذي يُعينُ صاحِبَهُ عَلى التَّفْكيرِ بِطَريقَةٍ مَنْطِقِيَّةٍ، وَفَهْمِ العُلومِ وَالرِّياضِيّاتِ، وَالذَّكاءِ الفَضائِيِّ (البَصَرِيِّ) الَّذي يَتَّضِحُ في القُدْرَةِ عَلى التَّخْطيطِ ثُلاثِيِّ الأَبْعادِ، وَتَخَيُّلِ الأَشْياءِ في الفَضاءِ، وَتَقْديرِ الأَحْجامِ وَمَعْرِفَةِ الاتِّجاهاتِ. وَالذَّكاءِ الذّاتِيِّ الَّذي يَتَمَثَّلُ في قُدْرَةِ الفَرْدِ عَلى إِدْراكِ أَحاسيسِهِ وَمَشاعِرِه النّابِعَةِ مِنْ داخِلِهِ، وَالوَعْيِ بِذاتِهِ، وَالعَمَلِ عَلى تَطْويرِها، إِضافَةً إِلى الذَّكاءِ الرِّياضِيِّ وَالذَّكاءِ الموسيقِيِّ، وَالذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

تَعْريفُ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ

يُعَرِّفُ العُلَماءُ الذَّكاءَ الاجْتِماعِيَّ بِأَنَّهُ القُدْرَةُ عَلى التَّوافُقِ مَعَ الآخَرينَ، وَحَمْلِهِمْ عَلى التَّعاوُنِ مَعَكَ، وَتَقَبُّلِ آرائِكَ، وَالتَّأَثُّرِ بِكَ. وَيُشارُ إِلَيْهِ أَحْيانًا بِمُصْطَلَحٍ تَبْسيطِيٍّ هُوَ «مَهاراتُ التَّعامُلِ مَعَ النّاسِ».

وَيَتَضَمَّنُ الذَّكاءُ الاجْتِماعِيُّ الوَعْيَ بِالحالاتِ الاجْتِماعِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، وَمَعْرِفَةَ أَساليبِ وإِسْتراتيجياتِ التَّعامُلِ مَعَها بِحَيْثُ تُحَقِّقُ أَهْدافَ الشَّخْصِ، وَوَعْيِ المَرْءِ بِنَفْسِهِ وَطَبيعَتِهِ وَصِفاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ، والذَّكاءُ الاجْتِماعِيُّ أَمْرٌ مُكْتَسَبٌ، يَتَطَوَّرُ بِتَطَوُّرِ الخِبْراتِ وَتَعَدُّدِ التَّجارِبِ، وَالتَّعَلُّمِ مِنَ النَّجاحِ وَالفَشَلِ في البيئاتِ الاجْتِماعِيَّةِ الَّتي يَتَنَقَّلُ بَيْنَها الإِنْسانُ، وَغالِبًا ما يُشارُ إِلَيْهِ بِأَسْماءٍ مِنْ مِثْلِ «اللَّباقَةِ» أَوِ «الحِسِّ السَّليمِ» أَوِ «الذَّوْقِ».

وللذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ مُسْتَوَياتٌ وَدَرَجاتٌ، وَلِذلِكَ يُصَنِّفُ رَجُلُ الأَعمالِ الأَلمانِيُّ (ثيو ألبرشت) السُّلوكَ نَحْوَ الآخَرينَ بِأَنَّهُ يَقَعُ بَيْنَ طَرَفَيْنِ مُتَقابِلَيْنِ، يُسَمّى الطَّرَفُ الأَوَّلُ بِـ «التَّأْثيرِ السّامِ» وَيُسَمّى الطَّرَفُ الثّاني بِـ «التَّأْثيرِ المُغَذّي». حَيْثُ يَجْعَلُ «التَّأْثيرُ السّامُّ» النّاسَ يَشْعُرونَ بالذَّنْبِ أَوِ الغَضَبِ أَوِ الإِحْباطِ أَوِ الحُزْنِ أَوِ الضَّعْفِ وَالإِحْساسِ بِفَشَلِهِمْ. أَمّا «التَّأْثيرُ المُغَذّي» فَيَجْعَلُ النّاسَ يَشْعُرونَ بِالقيمَةِ وَالاحْتِرامِ، والكَفاءَةِ، وَيُشَجِّعُهُمْ، وَيُؤَكِّدُ أَنّ ما يَقومونَ بِهِ مُقَدَّرٌ وَمُهِمٌّ. وَيُوَضِّحُ أَنّ السُّلوكَ الَّذي يُؤَدّي إِلى «التَّأْثيرِ السّامِّ» يُشيرُ إِشارَةً مُؤَكَّدَةً إِلى انْخِفاضِ مُسْتَوى الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ، في حينِ يُمَثِّلُ السُّلوكُ الَّذي يُؤَدّي إِلى «التَّأْثيرِ المُغَذّي» ارْتِفاعَ مُسْتَوى الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ. وَيُمْكِنُ تَوْضيحُ ذلِكَ بِالشَّكْلِ الآتي:

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

هَلِ الذَّكاءُ الاجْتِماعِيُّ جُزْءٌ مِنْ شَخْصِيَّةِ الإنْسانِ؟

لا، الذَّكاءُ الاجْتِماعِيُّ هُوَ واحِدٌ مِنْ مَجْموعَةٍ مِنَ «الذَّكاءاتِ»، وَفْقًا لِنَظَرِيَّةِ الذَّكاءاتِ المُتَعَدِّدَةِ. لَقَدْ اسْتَطاعَتْ نَظَرِيَّةُ الذَّكاءاتِ المُتَعَدِّدَةِ أَنْ تَدْحَضَ الفِكْرَةَ القَديمَةَ القائِلَةَ إنّ إمْكاناتِ الشَّخْصِ في الحَياةِ يُمْكِنُ قِياسُها والتَّنَبُّؤُ بِها مِنْ دَرَجَةِ ذَكائِهِ في امْتِحانِ قِياسِ الذَّكاءِ، فَقَدْ فَقَدَتْ هَذِهِ الفِكْرَةُ قَدْرًا كَبيرًا مِنَ المِصْداقِيَّةِ خِلالَ العَقْدِ الأَخيرِ، وَصارَ كَثيرٌ مِنَ الباحِثينَ يَقْبَلونَ الآنَ اقْتِراحَ(جاردنر) بِأَنَّ الذَّكاءَ مُتَعَدِّدُ الأَبْعادِ، وَبِأَنَّ هَذِهِ الأَبْعادَ الرَّئيسَةَ للذَّكاءِ يُمْكِنُ أَنْ تَسْتَمِرَّ في التَّطَوُّرِ طَوالَ حَياةِ الفَرْدِ، نَظَرًا لِلْخِبْراتِ وَالتَّحَدِّياتِ وَفُرَصِ النُّمُوِّ المُناسِبَةِ الَّتي يَمُرُّ بِها.

هَلْ يُمْكِنُ قِياسُ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ؟

يُمْكِنُ قِياسُ الذَّكاءِ الْاِجْتِماعِيِّ مِنْ خِلالِ تَحْديدِ مَهاراتِ التَّفاعُلِ الرَّئيسَةِ، ثُمَّ تَقْييمِها سُلوكِيًّا. فَكُلُّ صُوَرِ التَّفاعُلِ الْبَشَرِيِّ تَحْدُثُ فِي مَواقِفَ مُحَدَّدَةٍ، وَيَتَحَدَّدُ ذَكاءُ الْإِنْسانِ الْاِجْتِماعِيُّ بِمُسْتَوَى قُدْرَتِهِ عَلى التَّفاعُلِ الْجَيِّدِ مَعَ الْمَوْقِفِ الَّذي يَمُرُّ بِهِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

وَبِعبارَةٍ أُخْرَى فَإِنَّ الذَّكاءَ الْاِجْتِماعِيَّ لِلْمَرْءِ يَتِمُّ قِياسُهُ بِمُلاحَظَةِ سُلوكِهِ مَعَ الآخَرينَ، وَقُدْرَتِهِ عَلى التَّعامُلِ مَعَهُمْ فِي الْمَواقِفِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ دُونَ أَنْ يُسَبِّبَ هَذَا السُّلوكُ الْأَذى لَهُمْ أَوْ لَهُ.

هَلْ يُمْكِنُ تَعَلُّمُ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ أَوْ تَطْويرُهُ؟

نَعَمْ، يُمْكِنُ ذَلِكَ.وَالْخَطْوَةُ الْأولى تَكونُ بِفَهْمِ الذَّكاءِ الْاِجْتِماعِيِّ، وَمَعْرِفَةِ أَنَّهُ مَجْموعَةٌ مِنَ الْمَهاراتِ يُعَبَّرُ عَنْها مِنْ خِلالِ التَّعَلُّمِ وَالتَّدَرُّبِ، ثُمَّ تَأْتِي الْخَطْوَةُ الثّانِيَةُ، وَهِيَ الْأَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً حَيْثُ تَكونُ بِتَقْييمِ الْفَرْدِ لِسُلوكِهِ وَمَدَى تَأْثيرِ هَذَا السُّلوكِ عَلى الآخَرينَ؛ هَلْ كانَ تَأْثيرُهُ سامًّا؟ أَمْ مُغَذِّيًا؟ لِأَنَّ هَذَا الْمِقْياسَ يُحَدِّدُ نَجاحَ الشَّخْصِ فِي التَّعامُلِ مَعَ الآخَرينَ.

وَيُمْكِنُ لِلْمَرْءِ أَنْ يُجَرِّبَ طَرائِقَ وإِسْتِراتيجِيَّاتِ تَفاعُلٍ جَديدَةً، وَيَرَى كَيْفَ تُؤَثِّرُ فِي نَجاحِهِ فِي التَّعامُلِ مَعَ الآخَرينَ، وَالتَّأْثيرِ فيهِمْ تَأْثيرًا مُغَذِّيًا، فَعَلَيْهِ عَدَمُ التَّعَجُّلِ فِي مُحاسَبَةِ الآخَرينَ عَلى مَا قَدْ يَصْدُرُ مِنْهُمْ مِنْ أَخْطاءٍ أَوْ هَفَواتٍ؛ فَالْإِنْسانُ يَتَأَثَّرُ بِأَقَلِّ الْكَلِماتِ؛ وَانْتِقادِ الشَّخْصِ، أَوْ لَوْمِهِ، قَدْ يُقَطِّعُ الصِّلاتِ الَّتي عاشَتْ بَيْنَ اثْنَيْنِ لِسَنَواتٍ طَويلَةٍ، وَعَلَيْهِ إِظْهارُ الْاِهْتِمامِ بِالآخَرينَ، وَالتَّعْبيرُ عَنْ مَحَبَّتِهِمْ وَاِحْترامِهِمْ. وَالْبُعْدُ عَنِ الْعِباراتِ الَّتي تُبَيِّنُ الْاِسْتِخْفافَ بِذَكاءِ الآخَرينَ، وَبِقُدْراتِهِمِ الْعَقْلِيَّةِ وَالثَّقافِيَّةِ، وَتُوحي بِالْغُرورِ وَالتَّكَبُّرِ.

أَبْرَزُ الوَظائِفِ الَّتي تَحْتاجُ إِلى الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ.

هُناكَ وَظائِفُ تَعْتَمِدُ عَلى اِمْتِلاكِ الشَّخْصِ لِلذَّكاءِ الْاِجْتِماعِيِّ، وَكُلَّما كانَتْ دَرَجَةُ الذَّكاءِ أَعْلى كانَتْ إِمْكانِيَّةُ النَّجاحِ فِي الْوَظيفَةِ أَفْضَلَ، وَمِنْ هَذِهِ الْوَظائِفِ:

1. الْمَبيعاتُ: يَظْهَرُ الذَّكاءُ الْاِجْتِماعِيُّ هُنا في قُدْرَةِ مَسْؤولِ الْمَبيعاتِ عَلى اِسْتِقْطابِ الْعُمَلاءِ، وَإِتْمامِ الْبَيْعِ بِالسِّعْرِ الَّذي يُرْضيهِ، عِلاوَةً عَلى إِقامَةِ عَلاقاتٍ مَعَ الآخَرينَ تَضْمَنُ اِسْتِمْرارِيَّةَ الْعَمَلِ.
2. التَّسْويقُ: إِنَّ الْعَميلَ هُوَ الْمِحْوَرُ الْمُهِمُّ فِي عَمَلِيَّةِ التَّسْويقِ، وَهُوَ مَنْ يَجِبُ فَهْمُ نَفْسِيَّتِهِ، وَمَعْرِفَةُ رَغَباتِهِ، وإِرْضاؤُهُ، وَلَنْ يَنْجَحَ شَخْصٌ فِي عَمَلِيَّةِ التَّسْويقِ إِلّا إِذا كانَ يَمْتَلِكُ ذَكاءً اِجْتِماعِيًّا.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

3. الْعَلاقاتُ الْعامَّةُ: إنَّ مُوَظَّفَ الْعَلاقاتِ الْعامَّةِ أَحْوَجُ مَا يَكونُ إِلَى الذَّكاءِ الْاِجْتِماعِيِّ؛ لِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَكونَ لَبِقًا، قَادِرًا عَلى تَكْوينِ شَبَكَةٍ مِنَ الْعَلاقاتِ، يَخْتَلِطُ بِالنّاسِ، وَيُحْسِنُ التَّعامُلَ مَعَهُمْ.

4. الْإِعْلامُ: إنَّ الْإِعْلامَ سَواءٌ أَكانَ مَكْتوبًا أَمْ مَسْموعًا أَمْ مَرْئِيًّا يَعْتَمِدُ عَلَى وُجودِ عَلاقاتٍ وَمَصادِرَ قَوِيَّةٍ مَوْثوقٍ بِها، وَيُمْكِنُ اللُّجوءُ إِلَيْها لِلْحُصولِ عَلى أَيِّ مَعْلوماتٍ مُفيدَةٍ في مَجالِ الْعَمَلِ.

5. الْمُعالِجُ النَّفْسِيُّ: يَحْتاجُ الْمُعالِجُ النَّفْسِيُّ إِلى الذَّكاءِ الْاِجْتِماعِيِّ؛ لِيَتَمَكَّنَ مِنْ إِقامَةِ عَلاقَةٍ تَعْتَمِدُ عَلَى الْحِوارِ الْفَعّالِ، وَكَسْبِ ثِقَةِ الْمَريضِ، وَالتَّعاطُفِ مَعَهُ؛ مِمَّا يُساهِمُ فِي نَجاحِ الْعِلاجِ وَسُرْعَتِهِ.

6. الْمُعَلِّمُ: أَكْثَرُ مَنْ يَحْتاجُ إِلى الذَّكاءِ الْاِجْتِماعِيِّ الْمُعَلِّمُ؛ فَهُوَ مَنْ يُعَلِّمُ وَيُنْشِئُ جيلًا، وَكَما يَقولونَ: فاقِدُ الشَّيْءِ لَا يُعْطيهِ، وَالْمُعَلِّمُ هُوَ الْمُحاوِرُ بِامْتِيازٍ، وَهُوَ الْمُسْتَمِعُ الْجَيِّدُ، وَهُوَ الْقادِرُ عَلى التَّواصُلِ الْفَعّالِ مَعَ طُلّابِهِ، وَهُوَ مَنْ يَشْعُرُ بِالْاِرْتِياحِ عَنْدَما يَأْخُذُ بِأَيْدي طُلّابِهِ إِلى أَعْلى الْمَراتِبِ.

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

هَلْ تُريدُ أَنْ تَخْتَبِرَ ذَكاءَكَ الاجْتِماعِيَّ؟

يُمْكِنُكَ أَنْ تَخْتَبِرَ ذَكاءَكَ الْاِجْتِماعِيَّ بِالْإِجابَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْمُوَضَّحَةِ فِي الْجَدْوَلِ الآتي، بِحَيْثُ تَضَعُ لِكُلِّ عِبارَةٍ دَرَجَةً تَتَراوَحُ بَيْنَ (1 إِلى 5) بِحَيْثُ تَكونُ لِلْأَرْقامِ الدَّلالاتُ الْآتِيَةُ:

1= لا أُوافِقُ بِشِدَّةٍ 2= لا أُوافِقُ 3=مُحايِدٌ 4= أُوافِقُ 5= أُوافِقُ بِشِدَّةٍ

التَّأْثيرُ في الآخَرينَ	الوَعْيُ وَالقُدُراتُ	الدَّرَجَةُ 5-1
إِظْهارُ التَّعاطُفِ	أَسْتَطيعُ أَنْ أَتَوَقَّعَ رُدُودَ الْفِعْلِ الْعاطِفِيَّةَ مِنَ الآخَرينَ، وَأَنْ أَتَعامَلَ مَعَها.	
	أُعَبِّرُ عَنْ وَعْيي بِحاجاتِ الآخَرينَ مِنْ خِلالِ طَريقَتي فِي الْكَلامِ مَعَهُمْ.	
	لا أَرْتَبِكُ أَوْ أَخْجَلُ مِنَ النّاسِ الَّذينَ يُعَبِّرونَ عَنْ مَشاعِرِهِمْ بِتِلْقائِيَّةٍ.	
	أَسْتَطيعُ أَنْ أَنْسَجِمَ بِسُرْعَةٍ مَعَ الآخَرينَ في المُناسَباتِ العامَّةِ، وَأَشْعُرَ كَأَنّي في مَنْزِلي بَيْنَ أَهْلي.	
الطّاقَةُ	أُظْهِرُ الْتِزامي تِجاهَ الآخَرينَ.	
	أَسْعى دائِمًا إِلى تَقْديمِ مَلْحوظاتي بِوِدٍّ عَلى أَداءِ زُمَلائي مِنْ أَجْلِ دَعْمِهِمْ، وَتَشْجيعِهِمْ.	
	أُعَبِّرُ عَنْ مَشاعِري وَوُجْهاتِ نَظَري تَعْبيرًا مُباشِرًا لَكِنْ بِوِدٍّ وَاحْتِرامٍ.	
المَهاراتُ الاجْتِماعِيَّةُ	أُجيدُ بِناءَ عَلاقاتِ الصَّداقَةِ وَالزَّمالَةِ وَأُحافِظُ عَلَيْها.	
	لا أَشْعُرُ بِالضّيقِ أَوِ التَّوَتُّرِ في المَواقِفِ الاجْتِماعِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، وَفي المَشاريعِ الجَماعِيَّةِ مَعَ زُمَلائي، وَفي التَّجَمُّعاتِ العائِلِيَّةِ وَغَيْرِ العائِلِيَّةِ.	
	أَثِقُ بِنَفْسي عِنْدَما أُؤَدّي المَهمّاتِ الجَماعِيَّةَ، وَفي المَواقِفَ الاجْتِماعِيَّةِ عَلى اخْتِلافِها.	
	أُحِبُّ التَّواصُلَ مَعَ الآخَرينَ وَبِناءَ العِلاقاتِ.	
	أُصْغي بِاهْتِمامٍ لِلآخَرينَ، وَأَسْتَجيبُ لِحاجاتِهِمْ.	
	يَثِقُ بِيَ النّاسُ الَّذينَ أَتَعامَلُ مَعَهُمْ مِنَ الأَهْلِ وَالأَصْدِقاءِ.	

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

التَّسامُحُ	أُظْهِرُ تَفَهُّمي وَصَبْري مَعَ الآخَرينَ، وَمَعَ المُعْتَقَداتِ وَالقِيَمِ الَّتي تَخْتَلِفُ عَنْ مُعْتَقَداتي وَقِيَمي.	
	أَتَّصِفُ بِالعَدْلِ وَالإِنْصافِ مَعَ الآخَرينَ.	
	أَمْتَلِكُ القُدْرَةَ عَلى التَّواصُلِ بِاحْتِرامٍ مَعَ الآخَرينَ حَتّى في مَواقِفِ النِّزاعِ وَحالاتِ الغَضَبِ.	
القُدْرَةُ عَلى الإِقْناعِ	أَتْرُكُ انْطِباعًا جَيِّدًا عَنّي عِنْدَ الآخَرينَ.	
	أَحُثُّ الآخَرينَ عَلى التَّعْبيرِ عَنْ وُجْهَةِ نَظَرِهِمْ، وَأَحْتَرِمُ حَقَّهُمْ في ذلِكَ دائِمًا.	
	أُقَدِّمُ أَفْكاري واقْتِراحاتي بِانْفِتاحٍ دونَ تَعَصُّبٍ.	
	أُعْرَفُ عِنْدَ زُمَلائي وَأَقاربي بِقُدْرَتي عَلى حَلِّ المُشْكِلاتِ.	
القِيادَةُ	أَتَّصِفُ بِالحَزْمِ مَعَ نَفْسي وَمَعَ غَيْري إِذا لَزِمَ الأَمْرُ ذلِكَ.	
	أُقَدِّمُ تَوْجيهاتي لِمَنْ هُوَ أَصْغَرُ مِنّي، وَحينَ أَتَّخِذُ قَرارًا أَعْمَلُ عَلى تَنْفيذِهِ.	
	أُعَزِّزُ التَّعاوُنَ بَيْنَ أَعْضاءِ فَريقي في الأَعْمالِ الجَماعِيَّةِ، مِنْ خِلالِ تَوْضيحِ مُهِمَّةِ كُلِّ واحِدٍ فيهِمْ.	
	أَسْعى دائِمًا إِلى المُشارَكَةِ المَفْتوحَةِ وَالفَهْمِ المُشْتَرَكِ بَيْنَ أَعْضاءِ فَريقي.	

الآنَ تَسْتَطيعُ أَنْ تَحْسِبَ دَرَجَتَكَ في كُلِّ مَجالٍ مِنْ مَجالاتِ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ، مِنْ خِلالِ اسْتِخْدامِ هذا المِفْتاحِ:

(94 فَأَعْلى) : مُمْتازٌ (27–94): جَيِّدٌ (50–71) : لا بَأْسَ (30–49) : ضَعيفٌ
(أَقَلُّ مِنْ 30) : ضَعيفٌ جِدًّا

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

إِنَّ الذَّكاءَ الْاِجْتِماعِيَّ يُؤَثِّرُ كَثيرًا في مَهاراتِ الْقِيادَةِ وَالنَّجاحِ في الْحَياةِ، وَمَعَ الآخَرينَ، وَهذِهِ فُرْصَةٌ مُمْتازَةٌ لَكَ لِكَيْ تَعْرِفَ نِقاطَ قُوَّتِكَ، وَنِقاطَ ضَعْفِكَ.

وَبِما أَنَّكَ مازِلْتَ صَغيرًا فَإِنَّ الْعَمَلَ عَلى تَطْويرِ مَهاراتِكَ في مَجالِ الذَّكاءِ الْاِجْتِماعِيِّ كَبيرَةٌ جِدًّا، فَاعْمَلْ مِنْ أَجَلِ نَفْسِكَ، وَمِنْ أَجَلِ أَنْ تَكُونَ أَفْضَلَ في الْمُسْتَقْبَلِ.

وَرُبَّما تَحْتاجُ أَنْ تَعودَ إِلى هذا الْاِختِبارِ بَعْدَ فَتْرَةٍ، وَتُجيبَ عَنْهُ مَرَّةً أُخْرَى، وَتَرَى مَدى تَقَدُّمِكَ في كُلِّ مَجالٍ مِنْ مَجالاتِهِ. وَتَذَكَّرْ: اِعْمَلْ دائِمًا لِتَكونَ فَخورًا بِنَفْسِكَ

مِنَ المَصادِرِ:

84%https://books.google.ae/books?id=nIKsDQAAQBAJ&pg=PA3&lpg=PA3&dq=%D8%A7%D9

https://www.karlalbrecht.com/siprofile/siprofiletheory.htm

20Social%20Intelligence%20Questionnaire%20V2.pdf%26%https://www.stellarleadership.com/sites/default/files/documents/Emotional%20

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

أَنْشِطَةُ ما بَعْدَ قِراءَةِ النَّصِّ:

حَولَ النَّصِّ:

1. اخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

1. **الْمَقْصودُ بِمُصْطَلَحِ: (الذَّكاءُ الذّاتِيُّ)، قُدْرَةُ الفَرْدِ عَلى:**
   أ. التَّفْكيرِ بِطَريقَةٍ مَنْطِقِيَّةٍ.
   ب. تَكْوينِ عَلاقاتٍ اجْتِماعِيَّةٍ مَعَ النّاسِ.
   ج. إِدْراكِ أَحاسيسِهِ وَمَشاعِرِهِ.
2. **يُعَرَّفُ الذَّكاءُ الاجْتِماعِيُّ بِأَنَّهُ ذَكاءٌ:**
   أ. فِطْرِيٌّ يولَدُ مَعَ الإِنْسانِ.
   ب. مُكْتَسَبٌ وَيَتَطَوَّرُ بِتَطَوُّرِ الخِبْراتِ.
   ج. مَوروثٌ مِنَ الوالِدَيْنِ.
3. **المِقْياسُ الأَصَحُّ لِقِياسِ الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ هُوَ:**
   أ. قُدْرَةُ الفَرْدِ عَلى التَّفاعُلِ الجَيِّدِ مَعَ المَواقِفِ.
   ب. الخُضوعُ لِاخْتِباراتِ قِياسِ الذَكاءِ الاجْتِماعِيِّ.
   ج. كَلامُ الآخَرينَ عَنْ شَخْصِيَّةِ الفَرْدِ.
4. **الذَّكاءُ الَّذي تُمَثِّلُهُ العِبارَةُ الآتِيَةُ:(الإِنْسانُ القادِرُ عَلى التَّخْطيطِ ثُلاثِيِّ الأَبْعادِ وَتَخَيُّلِ الأَشْياءِ في الفَضاءِ)، هُوَ ذَكاءٌ:**
   أ. لُغَوِيٌّ.
   ب. بَصَرِيٌّ
   ج. رِياضِيٌّ

2. عَلِّلْ مايَأْتي مُتَعاوِنًا مَعَ زَميلِكَ:

أ. يَحْتاجُ المُعالِجُ النَّفْسِيُّ إِلى الذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ في مِهْنَتِهِ.

ليتمكن من إقامة علاقة تعتمد على الحوار الفعال، وكسب ثقة المريض والتّعاطف معه؛ مما ساهم في نجاح العلاج وسرعته.

ب. يَعُدُّ العُلَماءُ الذَكاءَ المَنْطِقِيَّ مَوْروثًا، بَيْنَما يَعُدّونَ الذَكاءَ الاجْتِماعِيَّ مُكْتَسَبًا.

لأن الذكاء هو صفة يولد بها الإنسان في الغالب وللوراثة دور كبير في نسبته، أما في الذكاء الاجتماعي فيعد مكتسبا لأنه يتطّور بتطّور الخبرات وتعدد التّجارب.

3. أَجِبْ عَمّا يَأْتي:

1. وَضِّحِ العَلاقَةَ بَيْنَ الذَّكاءِ اللُّغَوِيِّ والذَّكاءِ الاجْتِماعِيِّ.

العلاقة بينهما كبيرة حيث يساعد الذكاء اللغوي المرء من استخدام اللغة بتمكن واقتدار سواء كان شعرا أم نثرا في التعبير عن النّفس والحديث الجيد في المواقف الحياتية خلال التّعامل مع الناس ويؤثر عليهم.

2. ما الفَرْقُ بَيْنَ التَّأْثيرِ السّامِّ، والتَّأْثيرِ المُغَذّي، هاتِ أَمْثِلَةً عَلى ذلِكَ.

التأثير السام: هو شعور يجعل الناس يشعرون بالذنب أو الغضب أو الاحباط أو الحزن

والتأثير المغذي: هو شعور يجعل الناس يشعرون بالقيمة والاحترام والكفاءة

3. ما المَهاراتُ الَّتي يَضَعُها مُديرُ شَرِكَةِ مَبيعاتٍ لِتَعْيينِ مُوَظَّفٍ جَديدٍ؟

الابتسامة، اللّباقة في الحديث، الوعي والثقافة، حسن التّصرف، حُسن المظهر...

4. وَضِّحْ بَعْضَ الطَّرائِقِ الَّتي يَسْتَطيعُ الفَرْدُ مِنْ خِلالِها تَطْويرَ ذَكائِهِ الاجْتِماعِيِّ.

إظهار الاحترام للآخرين، والتعبير عن محبتهم واحترامهم، البعد عن السخرية والانتقادات من ذكائهم أو قدراتهم العقلية أو الثقافية.

4. اِخْتَرِ الذَّكاءَ الَّذي يُناسِبُ الوَظائِفَ الآتِيَةَ: (يُمْكِنُكَ اخْتِيارُ أَكْثَرَ مِنْ نَوْعٍ).

- مُبَرْمِجُ الحاسوبِ: ذكاء منطقي رياضي
- سائِقُ سَيّارَةِ أُجْرَةٍ: ذكاء بصري
- شاعِرٌ: ذكاء لغوي وذاتي

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة

5. اِخْتَرِ الإجابَةَ الصَّحيحَةَ مِمّا يَأْتي:

1. العَلاقَةُ اللُّغَوِيَّةُ بَيْنَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ في العِبارَةِ الآتِيَةِ:(هُناكَ ذَكاءٌ فِطْرِيٌّ يَرِثُهُ الإنْسانُ، وَذَكاءٌ مُكْتَسَبٌ يَسْتَطيعُ أَنْ يُطَوِّرَهُ وَيُقَوّيهِ)، هُوَ:

- سَبَبٌ وَنَتيجَةٌ - تَضادٌ - تَرادِفٌ

2. (مُوَظَّفُ الْعَلاقاتِ الْعامَّةِ أَحْوَجُ مَا يَكونُ إِلَى الذَّكاءِ الْاِجْتِماعِيِّ؛ لِأَنَّهُ يَجِبُ أَنْ يَكونَ لَبِقًا قادِرًا عَلى تَكْوينِ شَبَكَةٍ مِنَ الْعَلاقاتِ، يَخْتَلِطُ بِالنّاسِ، وَيُحْسِنُ التَّعامُلَ مَعَهُمْ)

عَلاقَةُ الجُمْلَةِ الأولى بِما يَليها:

- سَبَبٌ وَنَتيجَةٌ - تَوْكيدٌ وَتَوْضيحٌ - تَشْبيهٌ وَتَمْثيلٌ

6. وَضِّحْ مَعْنى الكَلِماتِ أَوِ التَراكيبِ الآتِيَةِ مُسْتَعينًا بِمُعْجَمٍ وَرَقِيٍّ أَوْ رَقْمِيٍّ:

- العَقْدِ الأَخير: واجب
- التَّعَجُّل:

7. ما الوَظيفَةُ النَّحَوِيَّةُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ في العِباراتِ الآتِيَةِ:

- ارْتَبَطَ المَفْهومُ التَّقْليدِيُّ لِلذَّكاءِ ارْتِباطًا كَبيرًا بِالنَّشاطِ العَقْلِيِّ.
- أُعَبِّرُ عَنْ مَشاعِري تَعْبيرًا مُباشِرًا، لكِنْ بِوُدٍّ.
- الوَظيفَةُ النَّحَوِيَّةُ هِيَ: مفعول مطلق منصوب بالفتحة

8. اسْتَخْرِجْ مِن الفِقْرَةِ (3 و6) أَمْثِلَةً مُشابِهَةً للوَظيفَةِ النَّحَوِيَّةِ:

واجب

9. اُذْكُرْ مَوْقِفًا حَدَثَ مَعَكَ وَكانَ لَهُ تَأْثيرٌ مُغَذٍّ، أَوْ تَأْثيرٌ سامٌّ عَلَيْكَ، واسْتَمِعْ إِلى مَواقِفِ زُمَلائِكَ أَيْضًا. مناقشة

حقوق الطبع © محفوظة لوزارة التربية و التعليم – دولة الإمارات العربية المتحدة