



مُرَاجَعَة لُغَة عَرَبِيَّة لِلصَّفِّ التَّاسِعِ

الفصل الدراسي الثالث 2021/2020

معلمة المادة: أماني جمعة زكريا



عام الاستعداد للخمسين

مَهَارَاتُ الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ التَّالِثِ

مَهَارَاتُ الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ التَّالِثِ		
1	تصنيف النصوص من حيث القالب والتنسيق.	6
2	رواية (عساكر قوس قزح) الفصول من 1: 10	7
3	مراجعة نحوية	8
4		9
5		10



	اسم الطالب
	الصف والشعبة

تصنيف النصوص وفق القالب والتنسيق



المهارة الأولى/ التعرف على تصنيف النصوص وفق القالب والتنسيق.

شرح المهارة:

تذكر



أولاً: تصنيف النصوص وفق القالب:

يُشيرُ تصنيفُ النُّصوصِ وَفْقَ القالبِ إلى الشَّكْلِ الَّذِي يَظْهَرُ فِيهِ النَّصُّ للقارئِ، وتَظهرُ بشكلين فقط هما:

المطبوع (الورقي):

تَظْهَرُ هَذِهِ النُّصوصُ في قالبِ مَطْبُوعٍ وَرَقِيًّا، أو في أوراقِ دِعاييّةٍ، أو مُقتَطَفَاتٍ مِنَ المَجَلَّاتِ أو الكُتُبِ.

الإلكتروني (الرقمي):

تَظْهَرُ هَذِهِ النُّصوصُ في قالبِ إلكترونيٍّ، وَهُوَ ذاتُهُ النَّصُّ الرَّقْمِيُّ في شاشاتِ الحاسبِ الآليِّ، أو الهاتِفِ المَحْمُولِ.



ثانياً: تصنيف النصوص وفق التنسيق:

تُصنّف النُّصوصُ وَفْقَ التَّنسيقِ إلى أربعة أقسامٍ هي:
النُّصوصُ المُمْتَدَّةُ، والنُّصوصُ غَيْرُ المُمْتَدَّةِ.
والنُّصوصُ المُرَكَّبَةُ والنُّصوصُ المُتعدِّدَةُ.

1- النصوص الممتدة:

يُمْكِنُ إِجْمَالُ خِصَائِصِ النَّصِّ المُمْتَدِّ بِالآتِي:

- 1- يَتَكَوَّنُ مِنْ مُقَدِّمَةٍ، وَعَرَضٍ، وَخَاتِمَةٍ.
 - 2- يَظْهَرُ كَوَحْدَةٍ مُتْرَابِطَةٍ الفِقراتِ وَالجُمَلِ.
 - 3- يَخْلُو مِنَ الرُّسُومِ وَالجَدَاوِلِ التَّوْضِيحِيَّةِ.
- يَظْهَرُ النَّصُّ المُمْتَدُّ فِي أَمَاكِنَ كَثِيرَةٍ حَوْلَنَا، مِثْل:

- مَقَالَاتِ الصُّحُفِ.
- القِصَصِ.
- التَّقَارِيرِ الصُّحُفِيَّةِ.

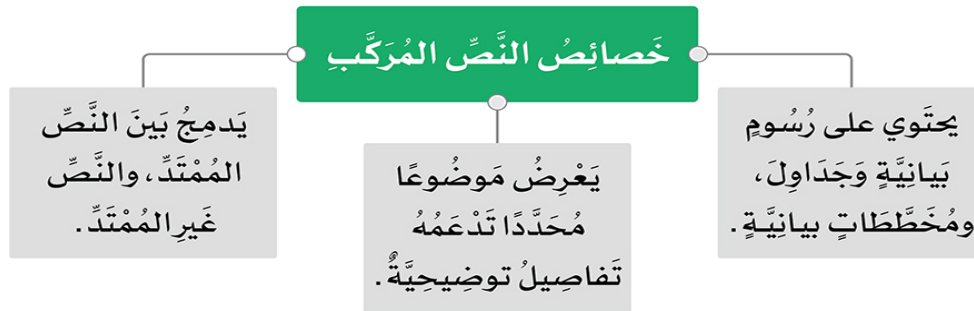
2- النصوص الغير ممتدة:

يَتَمَيَّزُ النَّصُّ غَيْرُ المُمْتَدِّ بِالخِصَائِصِ الآتِيَّةِ:
يَحْتَوِي غَالِبًا عَلَى رُسُومٍ أَوْ مُخَطَّطَاتٍ بَيَانِيَّةِ.

يَتَكَوَّنُ مِنْ جُمَلٍ بَسِيطَةٍ لَيْسَ بَيْنَهَا تَرَابُطٌ

وَنَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَى النُّصوصَ غَيْرَ المُمْتَدَّةِ فِي الجَدَاوِلِ، وَالْمُخَطَّطَاتِ، وَالِإِعْلَانَاتِ،
وَكُتَيْبَاتِ التَّعْلِيمَاتِ، وَالْفَهَارِسِ، وَالِاسْتِمَارَاتِ، وَالرُّسُومِ البَيَانِيَّةِ، وَالخَرَائِطِ.

3- النصوص المركبة:



من أمثلة النصِّ المُرَكَّبِ

يَشِيعُ اسْتِخْدَامُ النُّصوصِ المُرَكَّبَةِ فِي: المَجَلَّاتِ، وَالتَّقَارِيرِ، وَمَوَاقِعِ المُنْتَدِيَّاتِ.
○ فِي جَمِيعِ المَجَلَّاتِ الَّتِي يُوظَّفُ فِيهَا الكَاتِبُ مَجْمُوعَةً وَاسِعَةً مِنَ الرُّسُومَاتِ وَالِأَشْكَالِ لِتَوْصِيلِ المَعْلُومَةِ.



4- النصوص المتعددة:



من أمثلة النصوص المتعددة:

يشيع استخدام تنسيق النصوص المتعددة عادةً في:

- النصوص الإقناعية.
- النصوص الإجرائية الإرشادية.

تطبيق على المهارة:

**علام تحتوي
التشرة الداخلية للدواء؟**

مكونات الدواء: ما هي المواد النشطة، وغير النشطة التي يحتوي عليها الدواء.
كيفية أخذ الدواء: بلع، مض، دهن، إصاقي، استنشاق، حقن وغير ذلك.
التوجيهات حول متى لا يؤخذ الدواء: الحالات الطبية التي يحظر فيها استخدام الدواء.
تحذيرات عامة لاستخدام الدواء: هل هناك حاجة لإجراء اختبارات الدم، أو اختبارات أخرى قبل البدء باستخدام هذا الدواء؟ هل هناك أنشطة لا ينبغي القيام بها أثناء استخدام هذا الدواء مثل القيادة.
التفاعلات بين الأدوية: هل يمكن أن تحدث مضاعفات، أو تأثيرات مختلفة على نشاط الدواء عند الدمج مع أدوية أخرى.
الآثار الجانبية للدواء: في هذا الجزء على المصنع ذكر كل الآثار الجانبية المحتملة لهذا الدواء حتى لو كانت هذه الآثار الجانبية نادرة جداً.
الجرعة: ما هي الجرعة الموصى بها للدواء وفقاً للسن والوزن، في بعض الأحيان ليست هناك توصية موحدة، وبالتالي تكون التوجيهات بأخذ الجرعة وفقاً لتعليمات الطبيب.
تعليمات التخزين: في أي ظروف يجب تخزين الدواء للحفاظ على فعاليته لفترة طويلة.
مواعيد أخذ الدواء: هل يجب أخذ الدواء قبل أو بعد الطعام؟ هل الدواء منوم؟ ولذلك من المستحسن أن نأخذه في الليل؟

بعد قراءة النص المرفق حدّد تصنيف النصّ باختيار الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

متعدد مركب غير ممتد ممتد

اذكر السبب:

حول النصّ المرفق إلى نصّ متعدد ما يلزم:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



المهارة الثانية/ مراجعة نحوية

شرح المهارة:

تذكر

أولاً/الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر:

- تنقسم الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر إلى أقسام، وهي:
- أفعال الظن:** وهي الأفعال التي تقع في معنى الظن والتخمين في الجملة وهي:
"ظنَّ، خالَ، حسبَ، عدَّ، زعمَ" **مثل:** حسبَ أحمدَ الجوّ دافئاً.
- أفعال اليقين:** وهي الأفعال التي تقع في معنى اليقين بالشيء في الجملة، وهي:
"رأى، علمَ، درى، وجدَّ، ألقى" **مثل:** وجدتُ الجهلَ مُهلكاً.
- أفعال التحويل:** وهي الأفعال التي تفيد معنى صير أو حوّل، وهي:
"صيرَ، ردَّ، اتخذَ، جعلَ، وهبَ" **مثل:** صيرتُ الماءَ عكراً.

القاعدة:عمل ظن واخواتها:

- 1- ظن واخواتها أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ على أنه مفعول به أول لها وتنصب الخبر على أنه مفعول به ثان لها.
- 2- ظن واخواتها أفعال تتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.

ثانياً: الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر:

وهي الأفعال التي تتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر وهي أفعال تدلُّ في معناها على معنى البذل والعطاء والمنح، وهي: "أعطى، منحَ، كسا، ألبس، وهبَ"

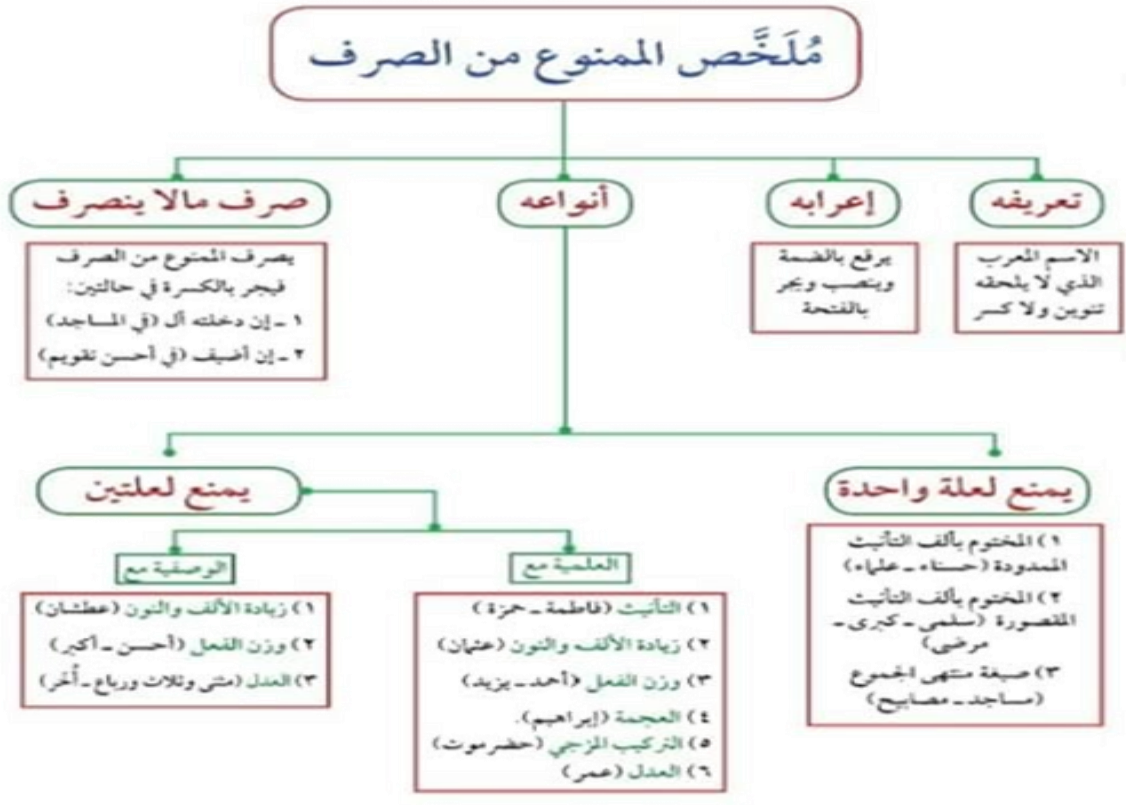
القاعدة:

المفعولان إذا تمَّ تجريدهما من تأثير الفعل عليهما، فإنَّهما لن يصلحا لأنَّ يصبحا مبتدأ وخبراً، لذلك كانت هذه الأفعال تتعدى لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.

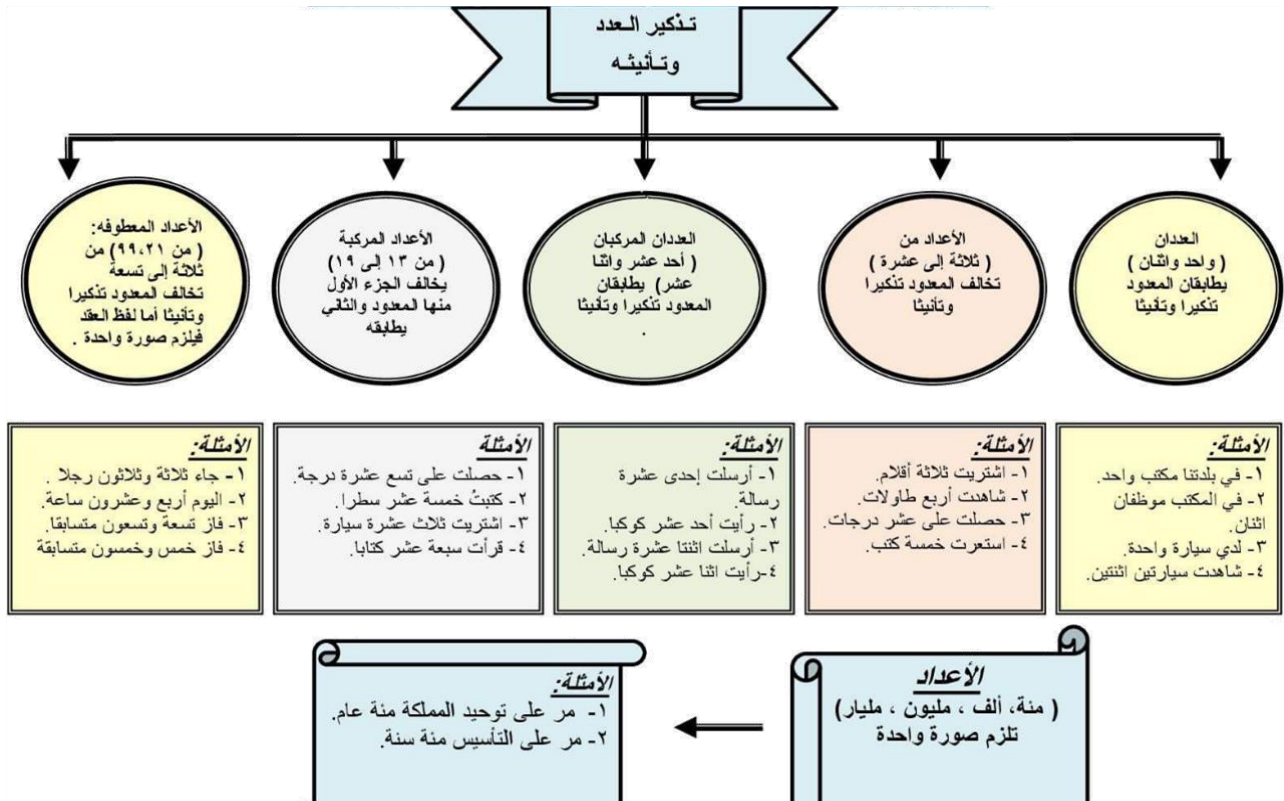
مثل: أعطى الرَّجُلُ الولدَ تُفاحَةً



ثالثاً: الممنوع من الصرف:



رابعاً: العدد تذكيره وتأنيته:





المهارة الثالثة/ التعرف على الاستعارة والتفريق بينها وبين التشبيه.

شرح المهارة:

تذكر

تعريف الاستعارة:

الاستعارة من المجاز اللغوي علاقتها المشابهة دائما وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به).

أقسام الاستعارة: للاستعارة قسمان:

1. **الاستعارة التصريحية:** وهي التي حذف منها المشبه وصُرح فيها المشبه به.
2. **الاستعارة المكنية:** وهي التي ذكر فيها المشبه وحذف منها المشبه به ورُمز له بإحدى لوازمه (خصائصه) للدلالة عليه.

قاعدة: الاستعارة التصريحية = مجاز لغوي + مشبه به
الاستعارة المكنية = مجاز لغوي + مشبه

أمثلة:

1. قال تعالى "الر كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من **الظلمات** إلى **النور**" سورة إبراهيم
2. قال الحجاج مخاطبا خصومه:
"إني لأرى رؤوسا قد **أينعت** وحنان **قطافها** وإني لصاحبها".

شرح وتحليل:

في الآية الكريمة مجاز لغوي ورد مرتين فكلمة (الظلمات) لا تدل على معناها الحقيقي الذي هو زوال ضوء الشمس تماما وإنما دلت على معنى (مجازي) آخر يفهم من سياق الكلام وهو الضلال والكفر. وقل في مثل ذلك في كلمة (النور) فهي لا تدل على معناها الحقيقي بل هي تدل على معنى غير الذي وضعت له في الأصل وهو الهدى والإيمان. المجاز اللغوي الوارد في الآية علاقتة المشابهة حيث شبه الله الكفر والضلال بالظلمات والإيمان والهدى بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وهذه هي الاستعارة التصريحية. أما كلام الحجاج فقد ورد فيه مجاز لغوي آخر حيث شبه الرؤوس بالثمار وحذف المشبه به (الثمار) ورمز لها بقريئة (خاصية) تدل عليها وهي (أينعت وقطافها) وهذه أيضا استعارة ولكنها مكنية.



تطبيق على المهارة:

عين في ما يلي الاستعارة وبين نوعها:

1. وأقبل يمشي على البساط فما درى... إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي
2. قال تعالى: "ربّ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً" سورة مريم
3. جُمع الحق لنا في إمام... قتل البخل وأحيا السماحا
4. ذم أعرابي قوما فقال: "أولئك قوم يصومون عن المعروف ويُفطرون على الفحشاء".
5. فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه... ولا رجلا قامت تعانقه الأُسُد
6. لا تعجبي يا سلّم من رجل... ضحك المشيب برأسه فبكي

الاستعارة	نوعها	شرحها

أنشئ جملاً تحتوي على استعارات مكنية أو تصريحية.

.....

.....

.....

.....

.....



المهارة الرابعة/ ملخص الفصول العشر الأولى من رواية عساكر قوس قزح

شرح المهارة:

تذكر

المؤلف والزواية:



(أندريا هيراتا) كاتب أندونيسي، شارك في برنامج الكتابة الدولي في جامعة (أيوا) في 2010، باعت روايته الأولى (عساكر قوس قزح) أكثر من خمسة ملايين نسخة في أندونيسيا، جاعلة منه الكاتب الأكثر شعبية في بلده، إضافة إلى أنها الرواية الأولى التي حققت نجاحاً دولياً. وُلِدَ (أندريا هيراتا) في (غاتونج، بيليتونج)، شرق سومطرة، أندونيسيا.

نالَ منحةً دراسيةً لمتابع دراسته العليا في جامعة (شافيلد هولام) في المملكة المتحدة، وحصل على الماجستير مع مرتبة الشرف، وتركز موضوع أطروحته على النظرية الاقتصادية. بعد إنهاء دراسته، عاد إلى أندونيسيا، وعمل لدى شركة (تيليكوم)، وهي أكبر شركة اتصالات في البلاد.

تطوَّع في سنة 2004 لإغاثة المتضررين من كارثة (تسونامي) في (آتشيه) وهناك صادفَ مدرّسةً منهارَةً ذكرته بوعده القديم الذي قطعهُ على نفسه في طفولته بأن يكتبَ لمعلمة مدرسته الابتدائية (مسلمة) كتابًا يخلِّدُ به ذكراها ومآثرها، وهكذا وُلِدَت روايته الأولى. تُدعى الرواية (عساكر قوس قزح) أو (لاسكار بلانجي)، ولم يكن في نيّة (هيراتا) عندما كتبها أن يطرّحها للنشر، لكنّها اليوم تُعدُّ من أضخم الروايات الأندونيسية التي لاقت شهرةً كبيرةً، وقد ساهمَ بها في تطوير الأدب الحديث في بلاده.

س / من مؤلف الرواية؟

ج / أنديرا هيراتا.

س / النص العربي ترجمة من؟

سكينة إبراهيم.

س / دار النشر الإصدار العربي هي.....

دار المنى استكهولم 2005.

س / أين ومتى بدأت أحداث الرواية؟

ج / في صباح اليوم الأول في المدرسة المحم المرحلة الابتدائية.



ملخص الفصل الأول (عشرة تلاميذ جدد)

استعدت تسعة تلاميذ جدد للانتحاق بالمدرسة المحمدية الابتدائية، أقدم مدرسة في جزيرة **بيليتونج** وأقربها أيضاً، بعد أن اصطحبوهم أهلهم بهدف تسجيلهم بالسنة الدراسية الأولى في حياتهم. رحب المعلم ومدير المدرسة في نفس الوقت (**باك هرفان**) والمعلمة (**بو مس**) ذات الخامسة عشر ربيعاً بالتلاميذ بابتسامات يسودها بعض التصنع والقلق، حيث ألزمت وزارة التربية والتعليم مدرسة المحمدية بضرورة تسجيل عشر تلاميذ جدد أو ستعرض المدرسة إلى الإغلاق التام.

انتظر التلاميذ التسع وأهاليهم والمدير والمعلمة بو مس المتلهفة للتعليم بتعابير يائسة وحزينة قدوم تلميذ جديد لكن دون جدوى.

بلغت الساعة الحادية عشرة وخمس دقائق، لقد استسلم الجميع، وشرع مدير المدرسة في إلقاء خطاب الوداع، لكن شخصاً ما قد أتى، إنه هارون! من أصحاب الهمم! لقد أصبحوا عشرة تلاميذ وبذلك لن تُغلق مدرسة المحمدية هذه السنة بفضل هارون.

تطبيق على المهارة (اقرأ ثم أجب)

1- (كانت دقات قلب والد إكال تتسارع بشدة). علل ما السبب في ذلك؟

- لأن والد إكال مسرور بانضمام ابنه إلى المدرسة المحمدية.
- لأن والد إكال يدرك أنه سيعجز عن استكمال ابنه لمراحله الدراسية.
- لأن والد إكال لم يكن يرغب في انضمام ابنه للمدرسة المحمدية.

2- ما السبب الذي دفع أولياء الأمور لإرسال أبنائهم للمدرسة المحمدية رغم فقرهم الشديد وعدم قناعتهم بجدي التعليم؟

- إذعانا لمتطلبات العصر المتطلبة للعلم.
- لإتاحة الفرصة لأبنائهم لامتحان المهن الحرة.
- لكي ينشغل الأبناء بأمور أخرى بعيداً عن إثارة الشغب والفوضى بالمنازل.

3- لماذا سيطر الخوف والقلق على معلمي المدرسة المحمدية في أول يوم للدراسة؟

- لعدم رغبتهم الحضور للمدرسة.
- لخشيتهما من غلق المدرسة كما هددت الوزارة.
- لارتباكهما من حضور أولياء الأمور إلى المدرسة.

4- من التلميذ الذي أنقذ حضوره المدرسة المحمدية من الإغلاق؟

- باك هرفان
- * إكال
- * هارون



ملخص الفصل الثاني (الرجل الصنوبرة)

ارتسمت الابتسامة الحقيقية أخيراً على وجه المعلمة **بو مس** وبدأت مباشرة في تقسيم التلاميذ على مقاعد الجلوس، لقد كان نصيب **اكال** أن يجلس بصحبة التلميذ الوحيد الذي لا يعرفه، إنه **لينتاج** ابن الصياد الآتي من قرية تبعد عن **بليتونج** مسافة ثلاث ساعات. أبوه الذي أصر أن يكسر حلقة الأجيال التي تنجب صيادين فقط، قرر أن يدخل ابنه المدرسة عسى أن يكون له مستقبل غير الذي كان له وأقرانه.

طلبت المعلمة **بو مس** من الأهالي تعبئة استمارات تسجيل أبنائهم، وهذا ما فعله الآباء إلا والد **لينتاج**، إنه أمي. تصدى **لينتاج** بكل ثقة ونزع الاستمارة من يدي أبيه قائلاً: "دعها يا أبي، حني أتعلم الكتابة سأملئها عنك" كان مشهداً لن ينساه **اكال** طيلة حياته.

اقرأ ثم أجب:

1- ما السبب في تشبيه والد لينتاج بشجرة الصنوبر؟

- لأنه كان داكن اللون وذابلاً ونحياً.
- لأنه كان عاملاً في مناجم الفحم.
- لأنه كان مقتول العضلات قوي البنية.

2- بم تصف شخصية والد لينتاج؟

- رجل لا يهتم إلا بنفسه وراحته.
- رجل متفاني يرغب في تحقيق ابنه أعلى مراتب العلم.
- رجل كسول يعتمد على ابنه في كل شيء.

3- ما مرادف كلمة (سيقشع) في قوله (سيقشع السحابية الداكنة)؟

- سيزيل سيزيف سيزيد

4- (أنا استوفي بنود الاستمارة لاحقاً) ما دلالة هذه العبارة؟

- خجل لينتاج من والده الأمي.
- استعراضه أمام الجميع بذكائه ونباهته.
- تصميم لينتاج على تلقي العلم بشكل سريع.

5- (كانت بو مس تبدو كزنبقة عملاقة) ما دلالة التشبيه في العبارة السابقة؟

- إصرار وعزيمة المعلمة على الاستمرار.
- كبر حجم المعلمة مقارنة بتلاميذها.
- غضب المعلمة السريع من التلاميذ في أول يوم.



تلخيص الفصل الثالث

(خزانة العرض الزجاجية)

مدرسة المحمدية الابتدائية مدرسة فقيرة للغاية، تملك معلمان فقط يدرسان جميع المواد والمراحل، بناؤها هش على وشك الانهيار ولا مرحاض فيها، التلاميذ يقضون حاجاتهم في الغابة المجاورة .

لا يأتي مدراء ولا مفتشون ولا مسؤولون لزيارة مدرسة المحمدية، الوحيد الذي يأتي هو رجل يُرسَل من الوزارة كي يبيد البعوض بالغاز.

لا حارس لديها ولا جوائز في خزانة الصف الزجاجية، لا ملصقات تعليمية ولا جداول ضرب معلقة، فقط ثقب كبيرة تملأ السقف وأرضية اسمنتية تكاد تستحيل إلى تراب، ونوافذ وأبواب لا تغلق، والأدهى من ذلك ماعز على التلاميذ أن يطردوها كي يدرسوا!

اقرأ ثم أجب:

1- ما رمز دولة إندونيسيا كما ذكره اكال؟

- صورة مياه زرقاء وقصدير.
- شمس مشرقة يتوسطها أشعة منبثقة.
- طائر غريب بذيل مؤلف من ثمان ريش.

2- (كانت خزانة العرض تقف في الزاوية) ما الصورة البانية في الجملة السابقة؟

- تشبيهه بليغ.
- استعارة مكنية.
- استعارة تصريحية.

3- من الزائر الروتيني الذي أعتاد زيارة المدرسة؟

- رجل من وزارة الصحة.
- مفتش المدارس
- باك هرفان.

4- لماذا كانت خزانة العرض الزجاجية فارغة؟

- خشية فقدان محتوياتها خاصة أنها لا تغلق بإحكام.
- لأن التلاميذ لم يحققوا أي إنجاز بعد.
- لأن الخزانة كانت متهاكلة ويرغبون في تجديدها.

5- كان هناك ملصق واحد على الجدران. ما سبب وجوده؟

- لإخفاء ثقب في النافذة.
- لتمجيد راما اراما الموجود على الملصق.
- كوسيلة تعليمية تساعد الطلاب على فهم جداول الضرب.



تلخيص الفصل الرابع (الدب الأشهب)

للمعلم **باك هرفان** وجه مخيف بعض الشيء، بشارب غليظ ولحية بنية كثة وملابس رثة وقلب كبير. خدم **باك هرفان** المحمدية عشرات السنين دون أي أجر فقد كان يعيل عائلته من محاصيل حديقته، يحبه التلاميذ كثيرا لأنه مرشدهم الروحي قبل أن يكون معلمهم، يبسط لهم المعارف حتى تكون في متناول فهم الجميع، كما أنه لا يبخل بتعليمهم دروس الحياة المهمة، كان أولها ذلك اليوم: "الحياة قد تكون سعيدة حتى مع الفقر، ما دام المرء يمنح بصدق أكثر مما يأخذ."

بعد **باك هرفان** تسلمت بو مس الصف وبدأت مرحلة التعارف، طلبت الأخيرة من **أكيونج** ابن المزارع الهوكيني أن يقدم نفسه لكن كل ما فعله **أكيونج** هو الابتسام العريض والسعادة تطفح من وجهه.

اقرأ ثم أجب:

- 1- (الحياة سعيدة حتى مع الفقر) ما دلالة هذا التعبير؟
 - الفقر هو أحد أسباب السعادة.
 - السعادة قرار ولا علاقة له بغنى أو بفقر.
 - الفقراء يحاولون العيش في سعادة.
- 2- (كانت وجنتاه تصطبغان بالحرمة) ما دلالة هذا التعبير؟
 - يدل على شدة الخجل.
 - يدل على البلاهة.
 - يدل على الشعور بالحرارة.
- 3- (شخص لا ينقل المعرفة فقط، بل هو صديق لطلابه) عن يتحدث الراوي؟
 - لينتائج.
 - بو مس.
 - باك هرفان.
- 4- كيف كان يعيل برك هرفان عائلته إذا كان لا يتقاضى أجرا من المدرسة المحمدية؟
 - من عائد دروس التقوية.
 - كان يعمل بشركة (ب ن)
 - من نتاج حديقة محاصيل في فناء بيته.
- 5- لماذا كان يفزع الأطفال عند رؤية باك هرفان؟
 - لأنه بدا كثير الشبه بدب أشهب.
 - لأنه كان فجا مع التلاميذ وسريع الغضب.
 - لأنه كان حكيما وورعا وذو علم.



تلخيص الفصل الخامس (فلو - الملكية)

جزيرة **بليتونج** هي أغنى جزيرة في اندونيسيا، تقع تحتها ثروات ضخمة أهمها على الإطلاق القصدير، تتكفل شركة محلية تدعى ب نيام باستخراجه بالجرافات موظفة تقريبا جميع أهالي **بليتونج**. يسمى المسؤولون التنفيذيون في الشركة الموظفون ويشكلون الطبقة الأعلى فيها، أما أدنى طبقة فكانت طبقة الفقراء العاملين فيها، كأهالي تلاميذ مدرسة المحمدية، يسكن الموظفون في مكان يدعى الملكية، لا يسمح لأحد غيرهم بالدخول.

كانت **فلورينا** أو **فلو** أصغر بنات الرئيس المسؤول عن الجرافات طفلة يملؤها التثاؤب دوما حين ارتياد دروس البيانو، هذا ما كان يغضب والدها بشدة.

مدرسة ب ن هي أكثر مدرسة متميزة في **بليتونج**، النقيض الصارخ لمدرسة المحمدية، يزورها المدراء والمسؤولون، لديهم ثلاثة أزياء موحدة مع الكثير من المعلمين، لكن لا يسمح إلا لتلاميذ الموظفين أن يدرسوا فيها، ممنوع على من "ليس له حق" في ارتيادها.

اقرأ ثم أجب:

1- كيف جسدت مدرسة ب ن التمييز بين أفراد مجتمع بليتونج؟

- لم تقبل إلا تلاميذ أهالي الجزيرة الفقراء.
- لم تقبل إلا التلاميذ ذوي التفوق العلمي.
- لم تقبل إلا أبناء موظفي الملكية فقط.

2- ما العبارة التي كتبت على أسوار الملكية؟

- يمنع دخول الغرباء.
- يمنع دخول من ليس له حق.
- حافظ على نظافة المكان.

3- من الفتاة المتمردة على الملكية؟

- فلو.
- بو مس.
- سهارى.

4- ماذا كانت ردة فعل والد فلو تجاه عنادها وتمردتها؟

- يقف عاجزا مكتوفي اليدين أمامها.
- يثور ويعاقبها عقابا شديدا.
- يتجاهل الأمر ولا يعيره أي اهتمام.

5- ما الأمر المثير للسخرية بجزيرة بليتونج؟

- غناها بالقصدير والذي كان سببا في غنى الملكية وفقر أهالي الجزيرة.
- طقوس تناول العشاء بين أهالي الملكية.
- تمرد فلو على قواعد الملكية.



تلخيص الفصل السادس (الذين ليس لهم حق)

استقر الملاويون الصينيون في جزيرة بيليتونج منذ زمن بعيد بعد أن استقدمهم الهولنديين للعمل كعمال قصدير، وعاشوا حياتهم كالدمي تسيرهم صفارة صغيرة .

على الرغم من ذلك، يعتبر الملاويون أنفسهم محظوظين دوما مهما ساءت ظروفهم، مثل المعلمة **بو مس** التي تعيش فقرا مدقعا لكنها آبت أن تكون إلا معلمة تعلم أطفال قريتها ولو مجاناً، كانت تعناش على خياطة أغطية الطعام حتى منتصف الليل بعد أن تكون قد درست في المدرسة نهارة .

كان **أبو مس وباك هرفان** دور كبير في التأثير على عقليات تلاميذهم، إذ أصبحوا بفضلهم ذوي شخصيات قوية لا تهاب هطول المطر لأربعة أشهر متتالية من فوق السقف ولا لساعات الأفاعي.

اقرأ ثم أجب:

- 1- ما المغزى من سرد بو مس قصة سوكانو؟
 - لإقناع التلاميذ بعدم التذمر والرضى بقضاء الله.
 - لإحباط التلاميذ الطموحين لمستقبل أفضل.
 - مجرد درس مقرر بالمنهاج وجب ذكره.
- 2- (تغدو كلمات بو مس ذات وقع وتأثير قوي) ما السبب الرئيسي لذلك؟
 - لصرامتها وحسمها لكل ما يواجهها مع التلاميذ من مواقف.
 - لتأثيرها القوي على تلاميذها واقتدائهم بها.
 - لشعور التلاميذ بالعطف على حال معلمتهم.
- 3- بم قابلت بو مس عرض شركة ال ب ن بالعمل كسكرتيرة؟
 - القبول
 - الرفض
- 4- ما الصفة التي ميزت المعلمة بو مس التي كانت تعمل بالخياطة لتوفير احتياجاتها؟
 - الصبر والتضحية.
 - التذمر والضيق.
 - التفاؤل والأمل.
- 5- ما دلالة قرار بو مس بالدراسة خارج الصف في حال عدم توفر الطباشير؟
 - تحديها للصعاب وعدم استسلامها.
 - رضوخها للأمر الواقع.
 - تذمرها من الوضع الصعب الذي تعيشه مع تلاميذها.



تلخيص الفصل السابع (وعده الأول)

على امتداد الأسبوع الأول لم يلمس التلاميذ كتاباً، بل قضوه كله في الاستماع إلى الروايات السحرية التي يقصها عليهم **باك هرفان** و**بو مس**.

ثم جاء اليوم الأول من الأسبوع الثاني، فبدأت المعلمة **بو مس** في تعليم الأولاد الأبجدية، وبعد ثلاثة أسابيع تعرفوا على الحروف كلها. طلب **لينتاج** من المعلمة أن تمنحه فرصة ملئ الاستمارة التي أخلفها والده، ترددت المعلمة قليلاً ثم وضعت ثقها به.

فتحت الدرج وسلمته إياها، تناول **لينتاج** القلم وبدأ في الكتابة، كيف يحدث هذا؟! هو لتوه تعلم الأبجدية! حدق الجميع ببلاهة إلا **بو مس** التي فنتت تسبح الله وتطلب من **لينتاج** أن يشكره، لقد مضى شهر فقط وقد وفى **لينتاج** بوعد أبيه.

اقرأ ثم أجب:

1- من صاحب الوعد؟ ولمن وعده؟

- أكال، وعد بو مس بعدم التذمر من هطول الأمطار.
- لينتاج، وعد والده بملء بنود استمارة التسجيل.
- باك هرفان، وعد تلاميذه بمواصلة الدراسة رغم الصعوبات.
- (لا تكف عن التلفت يمينا ويسارا بارتياب) ما دلالة هذا التعبير؟
- الترقب والحذر.
- الاستمتاع بمناظر الطبيعة حولها.
- البحث عن الطعام بين الأشجار.

2- ما الوصف الدقيق لجزيرة بليتونج؟

- قرية فقراء
- قرية عمال
- قرية صيادي السمك

3- لماذا ترددت بو مس في منح لينتاج الاستمارة لملئها؟

- لأنه تعلم الأبجدية للتو.
- خشية إضاعتها أو تمزيقها.
- لعلمها بجهله وعدم مقدرته على استيفاء بنودها.

4- ما دلالة إصرار لينتاج على ملء الاستمارة رغم تشكك الجميع من تنفيذه للأمر؟

- العناد والمكابرة.
- الشعور باليأس.
- التحدي والإصرار والثقة بالنفس.

5- لماذا كان لشجرة الفيلسيوم أهمية كبيرة للراوي؟

- لأنها كان يحب تناول ثمارها.
- لأنه كان يتشوق لرؤية الطيور المتنوعة المحلقة فوقها.
- لارتباط الشجرة بذكريات الطفولة.



تلخيص الفصل الثامن (عساكر قوس قزح)

بدأ تلاميذ مدرسة المحمدية في الاقتراب من سن المراهقة لكن روعة المحمدية بقيت على ماهي في نظرهم، فهذا شهدان صغير البنية الأكل وهذا **أكيونج** الهوكيني ذو المظهر السيء والمستوعب للمعرفة، وذلك **كوتشاي** الانتهازي والأناني ذو العينين الدائرتين، وهو عريف الصف الذي يجيد التظاهر بمعرفة كل شيء. أما ذلك فهو **تراپاني** الأمير الوسيم الوجه والمهذب والحالم بمستقبل التعليم مثل المعلمة **بو مس**، وتلك **سهارى** البنت الوحيدة في القسم كثيرة التشاجر مع **أكيونج**، وعديمة الكذب ولو كلفها قطع عنقها .

أما **هارون**، فهو أكبرهم على الاطلاق، إنه بعمر المعلمة **بو مس**! لكنه مصاب بمتلازمة داون، ما يعني تخلفه العقلي، لكن ذلك لم يثنه على أن يكون مهذبا حسن السلوك ومحبا لرقم محدد ومهووسا به، رقم ثلاثة .

وبوريك هو سابع العساكر، إنه المهووس بكمال الأجسام وفارس القسم الأشم، هؤلاء هم سبع عساكر من قوس قزح.

اقرأ ثم أجب:

1- ما الصفات التي أهلت كوتشاي ليصبح عريفا للصف؟

- التواضع والحسم.
- الانتهازية والصفافة والأنانية.
- الإصرار والمكابدة.

2- لماذا كان وجود آكيونج غريبا داخل المدرسة؟

- لأن المدرسة قائمة على تعاليم الإسلام في حين أنه كنفشيوسي ورع.
- لأن رأسه تشبه الصفيحة ويبدو عليه عدم القدرة على الفهم.
- لأنه ابن مزارع صيني وليس من الملايويين.

3- ما المهنة التي كان يرغب ترباني في امتهاتها عندما يكبر؟

- التعليم
- جلفطة القوارب
- صيد السمك

4- ما السمات التي كانت تتسم بها سهارى؟

- المباهاة والغرور والتعالي.
- الصدق والحزم والصرامة.
- ضعف الشخصية والانكسار.

5- ما الحلم الذي كان يسعى شمشون لتحقيقه؟

- بناء عضلات جسمه
- التفوق على أقرانه دراسيا



تلخيص الفصل التاسع (شامان التماسيح)

لينتاج هو زميل المقعد **لاكال**، له من الصعوبات الكثيرة ما يعسر عليه الحضور للمدرسة، لكن لم يسبق له وأن تغيب يوماً. بالرغم من أن عليه الاستيقاظ كل يوم فجراً وقطع ثمانين كيلومتراً بين الذهاب والاياب، وأنه أحياناً تصادفه تماسيح في منتصف الطريق جاثمة عليه فينتظر تحركها منه، وفي أحيان أخرى يرتفع منسوب المياه من الأمطار فتغدو الطريق نهراً فتراه سابحاً بعد أن وضع ملابسه في كيس بلاستيكي محكم الاغلاق، وفي مرات تنقطع سلسلة الدواسة لدراجته فيدفعها دفعا إلى أن يصل إلى المدرسة، لكن لم يسبق له التحجج بذلك بل يرتاد المدرسة فرحاً نشيطاً كي يطلب العلم.

حين يعود **لينتاج** إلى منزله يعمل كعمال جوز هند، هذا كله دون ذكر ظروف عيشه المزرية، أربعة عشر فرداً في شبه منزل ضيق ومزدحم للغاية لكن إرادته الفولاذية ساعدته في أن يتجاوز ظروفه وأصدقائه

اقرأ ثم أجب:

1- كان طريق لينتاج اليومي محفوفا بالمخاطر، ما دليل ذلك؟

- وجود تماسح جاثم يعترض الطريق.
- مروره بمنطقة غابات غير مأهولة.
- ذاهبه إلى المدرسة على دراجة هوائية قديمة.

2- ما الصفة المستنتجة من دفع لنتاج لدراجته عشرات كيلومترات وصولاً للمدرسة؟

- فقره الشديد وعوزه.
- قوة بنيته وصلابته.
- إصراره على تحدي الصعاب وتحصيل العلم.

3- من الشخص الذي قابله لينتاج والذي تفاجأ الجميع برويته له؟

- روما اراما
- بودينغا
- مدير شركة ب ن

4- (لا يدرك بعض الناس أنهم من النخبة) ماذا قصد الراوي من هذا التعبير؟؟

- أن لينتاج كان يجها تميزه عن الآخرين.
- أن التلاميذ كلهم سواسية لا فرق بينهم.
- أن لينتاج مميز لمقابلته شامان التماسيح.

5- ما الدليل على تعلق بودينغا بوالده وحزنه عليه؟

- جلوسه أمام النهر لفترات طويلة ممعنا النظر فيه.
- اعتزاله الناس وارتدائه ملابس والده.



تلخيص الفصل العاشر (بطل لمرتين)

حل شهر أغسطس وحلت معه المصائب، وحلّ معه المفتش السيد **صمديكون** في زيارة مفاجئة إلى مدرسة المحمدية.

ارتعدت فرائص المعلمة **بو مس** وتلاميذها جراء هذه الزيارة، إنه المفتش الذي يستطيع إغلاق المدرسة في أي وقت أراد، ولو كان هذا الأمر فقط لهان الأمر، ولكن له من تصفية الحسابات مع هذه المدرسة الكثير والكثير!

لقد طلبت منه الوزارة منذ خمس سنوات التسبب بإغلاق لقد طلبت منه الوزارة منذ خمس سنوات التسبب بإغلاقها ولكن الشرط الذي وضعه السيد **صمديكون** بوجوب تسجيل عشر تلاميذ جدد قد سقط في الماء بعد التحاق هارون في الرmq الأخير .

بدأ السيد **صمديكون** في إجراءات تفتيشه ومنح تقييمات سلبية جداً، وهدد بإغلاق المدرسة لكن المعلمة **بو مس** اعترضت على الأمر، تحداها المفتش إن استطاع هارون الفتى المتخلف ذهنياً إثبات أنه تعلم شيئاً من السنوات الخمس الفارطة، ولكن هارون فشل في ذلك في اختبار حسابي بسيط، ترى هل ستغلق المدرسة بعد فشله؟.

اقرأ ثم أجب:

6- ما العاطفة التي سيطرت على بو مس فور وصول السيد صمديكون للمدرسة؟

○ السعادة والفرح.

○ الصدمة والقلق والتوتر.

○ الارتياح والاطمئنان.

○ يرى السيد صمديكون أن المدرسة.....

○ مناسبة جداً لهارون باعتباره من ذوي الاحتياجات الخاصة.

○ تتماشى من حاجات هارون الذهنية.

○ لا تتناسب مع هارون أبداً.

7- ما الصفة التي اتصف بها هارون عندما أخبر السيد صمديكون بسهولة المسألة؟

○ الثقة بالنفس الشجاعة المثابرة

8- لماذا لم يحضر باك هرفان هذا اليوم إلى المدرسة؟

○ لأنه كان مريضاً.

○ هرباً من مواجهة السيد صمديكون.

○ لعدم علمه بحضور السيد صمديكون هذا اليوم.

9- (ابتلعت بو مس الإهانة) ما دلالة هذا التعبير؟

○ التحمل والصبر العناد والمكابرة التحدي والإصرار

