



مُرَاجَعَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلصَّفِّ الْعَاشِرِ

(الْعَامُ الدِّرَاسِي (2020-2021))

مَهَارَاتُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لِلصَّفِّ الْعَاشِرِ		
1	التقديم والتأخير - بلاغة	1 الطباق والمقابلة - بلاغة
2	شيخ العرب - شعر	2 الاستثناء - نحو
3	عهد التسامح - مقال	3 الاختصاص - نحو
4	قصيدة جاهلية لعنترة - شعر	4 أنا من بدل بالصحب الكتابا - شعر
5	قصيدة المساء لخليل مطران - شعر	5 حل الربيع - شعر
6	لماذا أحب الشيخ زايدًا؟ - كتابة	6 الدول بين الابتكار والاندثار - مقال
7	لماذا يجب أن أكون مبتكرًا؟ - كتابة	7 الكرتونة - قصة قصيرة

مدرسة المنارة الخاصة (الشامخة)

معلم المادة	وائل برهام
اسم الطالب	
الصف والشعبة	10 /

الطباق والمقابلة

المهارة : يتعرف مفهوم الطباق والمقابلة ، ينتج جملاً تتضمنهما مميّزاً بينهما

تعريف الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها ، للدلالة على معنى مقصود باجتماعهما .

تعريف المقابلة : هي الجمع بين كلمتين أو أكثر في جهة ، وما يقابلها (ضدها في المعنى) من

جهة أخرى

مثال توضيحي : في قول الشاعر :

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتْلَانَا

الطباق بين كلمتي (قَتَلْنَا - يُحْيَيْنَا)

وفي قول الشاعر :

وباسطُ خيرٍ فيكم بيمينه وقابضُ شرٍ عنكم بشماله

المقابلة بين التركيبين (وباسطُ خيرٍ ، وقابضُ شرٍ)

تدريب

أولاً - بيّن مواقع المقابلة فيما يأتي :

أ- قال - تعالى - : "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

ب- قال - تعالى - : "باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب"

ج- قال - تعالى - لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم"

د- قال أحد البلغاء : كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .

هـ- قال أبو تمام : يا أمة كان قبح الجور يسخطها دهرًا فأصبح حسن العدل يرضيها



ثانياً - ميز بين الطبايق والمقابلة فيما يأتي :

أ- قال - تعالى- : (وَ أَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا)

.....

ب- قال - تعالى - : (فَأَوْلَنكَ يَبْدُلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ)

.....

ج- وقال المنصور : (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية)

.....

د- قال أوس بن حجر : أطعنا ربنا وعصاه قوم فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا

.....

هـ- قال خالد بن صفوان يصف رجلاً : (ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلانية)

.....

ثالثاً - صُغ من الطرفين المختلفين جُملاً تَتَضَمَّن (طبايقاً) و (مقابلة) :

- نُورُ الْعِلْمِ - ظِلَامُ الْجَهْلِ

.....

- الْعَدُو - الصَّدِيقُ

.....

- الْجَمَال - قَبْحُ

.....

- أَمَل - يَأْسُ

.....

مدرسة المنارة الخاصة (الشامة)

التقديم والتأخير

المهارة : يتعرف مفهوم التقديم والتأخير، يحدد الغرض البلاغي

تعريف التقديم والتأخير في البلاغة : مخالفة عناصر الجملة لترتيبها الأصلي في السياق .

الغرض البلاغي : لغاية في نفس المتكلم ، أو مراعاة حال المخاطب ، أو السياق

أمثلة توضح الغرض البلاغي للتقديم والتأخير :

العبارة	السياق	العامل المؤثر	الشرح
(إياك نعبد)	نص قرآني " الفاتحة "	قصد المتكلم (التخصيص)	المقصود تخصيص العبودية بالله عز وجل .
(إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لأولي الألباب)	نص قرآني " آل عمران "	حال المخاطب (إثارة الذهن وتشويق السامع)	تأخير اسم إن على خبرها يشوق السامع لمعرفة بقية الكلام
قَمْرٌ أنت	جزء من بيت شعري	السياق / المقام (مقام الغزل)	تقديم الخبر على المبتدأ للدلالة على أهمية المقدم

أولاً : ضع خطأً تحت الكلمات التي جاءت في غير ترتيبها الأصلي ثم اشرح المعنى :

- قوله تعالى : ((لكم دينكم ولي دين))

.....

- قوله تعالى : ((إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ))

.....

- قوله تعالى : ((ولله الأسماء الحسنی فادعوه بها))

.....

- في قولنا : ((نجحت العملية الجراحية))

.....



ثانياً : حول العبارات التالية إلى جمل ، ترتيب عناصرها مخالف للترتيب الأصلي ، وبين الغرض في كل

منها :

– احترمتُ الكبير .

.....

– قرأتُ قراءةً واعيةً .

.....

– أقصدُك بالحديث .

.....

ثالثاً : بين التقديم والغرض البلاغي منه

– ((ولكم في القصاص حياة))

.....

– وكالنار الحياة فمن رمـ اد أواخرها و أولها دخان.

.....

– تعبُ كلها الحياة فما أعـ جبُ إلا من راغبٍ في ازدياد.

.....

– رضينا قسمة الجبار فينا لنا عِلْمٌ ولأعداء مال.

.....

– ((منهومان لا يشبعان طالبُ عِلْمٍ وطالبُ مالٍ))

.....

– ((ثلاثة يذهبن الغم والحزن : الماء ، والخضرة ، والوجه الحسن .))

.....

مدرسة المنارة الخاصة (الشامة)

الاستثناء

المهارة : يتعرف أسلوب الاستثناء، يعرّبه ، يوظفه في مواقف حياتية .

مفهوم الاستثناء

إخراج اسم (المستثنى) يقع بعد أداة استثناء من الحكم أو المعنى المفهوم للجملة قبل الأداة .
فالمستثنى اسم يذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء ومخالفا ما قبل الأداة في الحكم.

مثل : برأ القاضي المتهمين إلا متهماً .

فالاسم الواقع بعد أداة الاستثناء "متهما" هو الذي أخرج من الحكم السابق للأداة وهو البراءة ،
أي هو المستثنى من حكم البراءة .

مِمَّ يتكون أسلوب الاستثناء ؟

يتكون من:

المستثنى منه : هو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء ويجوز حذفه من الجملة .

أداة الاستثناء : (إلا ، غير ، سوى ، عدا ، خلا ، حاشا ، ما عدا ، ما خلا) .

المستثنى : الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء .

أنواع جمل الاستثناء:

استثناء تام: أن يكون الكلام تاماً وغير منفيّ؛ ومعنى التّام ما يذكر فيه المستثنى والمستثنى منه، وأن يكون موجّباً: يعني لم يتقدمه نفيّ، ومثال ذلك: **قام القوم إلا زيدا**، فهنا الكلام تام؛ فقد ذكّر المُستثنى "زيداً" والمُستثنى منه "القوم"، وكذلك كان الكلام موجّباً لأنه لم يسبقُ بنفيّ.

استثناء تام منفيّ: أن يكون الكلام تاماً منفيّاً، وهو ما كان في أوله نفيّ أو ما يشبه النفي، ومثال ذلك قوله تعالى: **"وَلَا يَنْتَفِعُ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا أَمْرًا تَك"** ، فهنا الكلام تام؛ لوجود المستثنى منه "مِنْكُمْ"، ووجود المستثنى "أَمْرًا تَك"، ولكنّ الكلام هنا منفيّ؛ لوجود لا الناهية.

استثناء ناقص منفيّ: أن يكون الكلام غير تام ومنفيّاً في الوقت نفسه، وغير تام يعني أنه لم يُذكر فيه المُستثنى منه، ومنفيّ يعني أنه قد سبق بنفيّ، ويسمى هذا أيضاً بالاستثناء المفرغ؛ لأنه فرغ من المُستثنى منه وهو أسلوب يفيد الحصر، ومثاله: **"ما قام إلا زيد"**، فالكلام هنا غير تام، فلم يذكر فيه المُستثنى منه كالقوم أو الناس، وإنما ذكّر المُستثنى "زيد"، وكذلك كان الكلام منفيّاً؛ لأنه قد سبق بنفيّ.



في الجدول التالي بين عناصر الاستثناء ، ونوعه :

نوع الاستثناء	المستثنى	أداة الاستثناء	المستثنى منه	الأسلوب
				حضر الوزراء المؤتمر إلا وزيراً
				ماشاهدت من الآثار المصرية سوى الأهرام
				لم يسافر إلا علي
				وصلت الحقايب ما عدا حقيبة

إعراب المستثنى

أولاً: المستثنى "بإلا" وأحكامه:

الكلام تام مثبت	الكلام تام منفي	الكلام ناقص منفي
واجب النصب قرأت الكتب إلا كتاباً.	يجوز في المستثنى النصب على الاستثناء أو يعرب بدلاً من المستثنى منه. لم يسافر الطلاب إلا (طالباً – طالبٌ) المستثنى منه "فاعل ..". - ما فعلوه إلا قليلٌ منهم. - ما فعلوه إلا قليلاً منهم. (وضح بنفسك)	يعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة . - وما محمد إلا رسول . رسول: خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة - ولا تقولوا على الله إلا الحق. - لا نهاية والنهي يشبه النفي. الحق مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
إلا: حرف استثناء مبنى على السكون كتاباً: مستثنى بإلا منصوب وعلامة النصب الفتحة.		



ثانياً: غير سوى:

ما بعدهما يعرب: مضافاً إليه دائماً. (حضر الطلاب غير "سوى" طالب).

يأخذان حكم المستثنى بإلا. (ما حضر الطلاب "غيرٌ أو غيرَ، سوى" طالب)، ما حضر (غيرٌ، سوى) طالب.

ثالثاً: ما عدا وما خلا:

ما عدا - ما خلا: ما بعدهما مفعول به

- جاء الطلاب ما عدا طالباً - - جاء الطلاب ما عدا طالبين

المستثنى بعد: عدا - خلا - حاشا (حرف جر + اسم مجرور) أوعرب على أنه مفعول به.

- جاء الطلاب عدا طالبٍ أو عدا طالباً.

حدد المستثنى في الجمل الآتية وأعربه :

الإعراب	المستثنى	الجملة
		القرأة تفيد التلاميذ إلا المقصر
		لا يدرك الواجب إلا المجدون
		لا يرفع قدر الأمم سوى المصلحين
		أحب الناس عدا المسيء
		وصلت الحقائق ما خلا حقيقة

مدرسة المنارة الخاصة (الشامة)



أكمل الجمل الآتية بكتابة مستثنى مناسب:

- ومن يغفر الذنوب إلا
- لا أحب غير
- أحب الناس ما عدا
- ليس في الحقيبة سوى

أسلوب الاختصاص

المهارة : يتعرف أسلوب الاختصاص، يعر به ، يوظفه في مواقف حياتية .

أسلوب الاختصاص: هو أسلوب يذكر فيه ضمير للمتكلم غالباً أو المخاطب أحياناً

وبعده اسم ظاهر منصوب يسمى : " مختصاً " يأتي لتفسير الضمير وتوضيحه . لا يتم تقدير الاختصاص بعد كل ضمير للمتكلم إلا إذا كان الاختصاص مقصوداً في الجملة، فقد يكون المراد الإخبار عن الضمير فقط وبالتالي فليس هناك حاجة في الجملة لتقدير الاختصاص، والفاصل في ذلك هو سياق الجملة.

مثل : نحن (التلاميذ) متفوقون .

إعراب الاسم المختص

يُعرَب الاسم الذي يأتي بعد الضمير مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل محذوف وجوباً تقديره (أعني، أخص، أقصد).

مثال: نحن العرب كرماء

نحن: ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

العرب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف وجوباً تقديره أخص .

كرماء: خبر مرفوع وعلامة رفعه لضممة.

حالات المختص :

مثال: نحن الجنود ندافع عن الوطن

1- أن يكون معرفاً بـ ال:

مثال: نحن معاشر الأنبياء لا نورث

2- أن يكون مضافاً إلى معرفة



أولاً : استخراج الاسم المنسوب على الاختصاص في الجمل التالية، وعين ركني الجملة الواقع بينها :

1 - نحن العرب نكرم الضيف ونحمي الجار.

.....

2 - إني الجندي أذود الأعداء عن الوطن.

.....

3 - أنتم القضاة تقضون بالحق .

.....

4 - أنا الشرطي أحمي الأمن وأطارد المجرمين .

.....

5 - نحن رجال الإسعاف ننقذ المصابين.

.....

ثانياً : ضع في المكان الخالي اسما مختصا واضبطه بالشكل :

أنا أحمي الوطنَ .

أنتم مسؤولونَ عن ارتفاعِ الأسعارِ .

نحن نربي الأجيالِ .

أنت تقودين السيارة بحذر .

أنتم تعملون جهدكم .

أنتما تزوران المرضى .

مدرسة المنارة الخاصة (الشامة)



أنا من بدل بالصحب الكتابا

المهارة : يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً ونقدياً وبلاغياً ، ويوضح الفكر الرئيسة

والفرعية .

قال الشاعر :

أنا من بدل بالكتب الصحابا
صاحبٌ إن عبته أو لم تعب
كلما أخلقته جدّني
صُحبةٌ لم أشك منها ريبةً
إن يجدني يتحدث أو يجد
لم أجد لي وافيًا إلا الكتابا
ليس بالواجدٍ للصاحب عابا
وكساني من حلى الفضل ثيابا
ووداد لم يكلفني عتابا
ملاً يطو الأحاديث اقتضابا

أولاً - تخير الصواب :

- قائل النص : (عباس العقاد - أحمد شوقي - إبراهيم ناجي)
مرادف (أخلقته) : (أحببته - عاشرته - أبلبته)
مقابل وداد : (حب - كراهية - سعادة)
ريبية جمعها : (الروابي - ريب - رابية)
مضاد يطوى : (ينشر - يقصد - يطيل)

ثانياً : - اشرح الأبيات السابقة مبينا الفكرة فيها ؟

ثالثاً : ج - ما الجمال في قول الشاعر :

1 - (إن يجدني يتحدث)

2 - (كساني من حلى الفضل ثيابا)

3 - (يتحدث - يطوى) :

مدرسة المنارة الخاصة (الشامة)



حلل الربيع

المهارة : يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً ونقدياً وبلاغياً ، ويوضح الفكر الرئيسة والفرعية .

قال الشاعر :

- 1 - فُرْشَ الفِضَاءِ بِأَحْمَرٍ وَبَأَصْفَرِ
 - 2- حُلٌّ تُعَدُّ إِذَا اجْتَهَدْتَ مَقْصِراً
 - 3- هَذَا الرِّيَاضُ كَأَنَّهُنَّ عِرَائِسُ
 - 4- سِرٌّ أَسْرَّ بِهِ السَّحَابُ فِي الثَّرَى
- وبدت لنا حُلُّ الربيع المُزهر
في وصفها وتكون غير مقصّر
يخْتَلُنْ بَيْنَ تَمَائِلٍ وَتَبَخُّثُرٍ
فأذاعه فأذاع أحسنَ منظر

أولاً : اذكر الفكرة في الأبيات السابقة .

.....
.....

ثانياً : أجب عما يلي :

- ما معنى (الثرى) :
- مفرد (الرياض) :
- مضاد (بدت) :
- جمع (منظر) :

ثالثاً اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- (أ) الغرض الشعري من النص :
- (ب) العاطفة المسيطرة على الشاعرة في الأبيات :
- (ج) الأسلوب في البيت الأول :
- (د) من الكلمات الدالة على اللون :
- (المدح - الرثاء - الوصف)
- (الحزن - السعادة - الإعجاب)
- (إنشائي طلبي - إنشائي غير طلبي - خبري)
- (أذاع - تمايل - أحمر)

رابعاً : وضح الصورة البيانية في البيت الثالث .

نوع الصورة :

التوضيح :

.....
.....

مدرسة المنارة الخاصة (الشامة)



شيخ العرب

المهارة : يحلل النص الشعري تحليلاً فكرياً ونقدياً وبلاغياً ، ويوضح الفكر الرئيسة

والفرعية . قال الشاعر :

- 1- شيخ العروبة (زايد) أرسى لنا
 - 2 - فتن الحضارة حين سابق ركبها
 - 3 - عقلٌ كنور الشمس يُبصر بالهدى
 - 4 - (فأبو خليفة) سوره العدل الذي
 - 5 - إن رمت مَرَحمة رعتك ظلاله
 - 6 - و إذا استغثت به أغاثك قبل أن
- أُسَسَ الحضارة فكره الوضّاء
فإذا الحضارة في الركاب جدّاء
ما ليس يُبصر في النهى العلماء
يحمى به الغُرباء و القُرباء
و ترحلت عن ربّعك البُرحاء
يفنّى الصدى و تلفّه الأمداء

أولاً : اختر الإجابة الصحيحة :

- الشاعر الذي كتب القصيدة هو:

(محمد خليفة - أحمد شوقي - المتنبي)

- الصفة التي ذكرها الشاعر عن الشيخ زايد في البيت الخامس ؟

(التكبر - الرحمة - الكرم)

- نوع التشبيه في قول الشاعر : " عقل كنور الشمس " (تمثيلي - مرسل - مؤكد)

- العلاقة بين الكلمتين " الغرباء ، القرباء " (ترادف - طباق - اختصاص)

ثانياً : أكمل ما يأتي :

- ما جمع : سجية : مضاد : الجود :

- ما معنى : الوضّاء : مفرد : أسس :

ثالثاً : وضح الفكرة في الأبيات السابقة :

.....
.....



الدول بين الابتكار والاندثار

المهارة : يحلل أفكار النص ، ويحلل وجهة نظر الكاتب وكيفية تشكلها

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

((عندما تكون الحكومات مُبتكرةً فإن بيئة الدولة كلها تكون مبتكرة، وعندما تشجع البيئة

على الإبداع والابتكار تنطلق طاقات الناس نحو آفاقٍ جديدةٍ))

السؤال الأول: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

- 1- هذا النص من فنون الأدب (مقال - قصة قصيرة - عمود صحفي)
- 2 - كاتب هذا النص (لطيفة الحاج _ محمد بن راشد _ أحمد الحديدي)
- 3 _ أحد أسرار نجاح الدول (النفور _ التشجيع على الابتكار _ عدم تطوير القوانين)

السؤال الثاني : ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- أكد الكاتب على أن الحكومات تشيخ إذا لم تبتكر . ()
- يرى الكاتب نظرية التعامل مع الحكومات على أنها شركات . ()
- لم يوجه الكاتب أي نصيحة للقارئ في نهاية النص ()
- يؤخذ على الكاتب طول المقال نسبيًا وتكرار كثيرٍ من الجمل . ()

السؤال الثالث: سجّل تفاعلك مع النص من خلال الجدول التالي:

هل استخدم الكاتب أدلة قوية؟	هل أقنعك الكاتب ؟	ما نوع الأدلة ؟	ما نصيحتك للحكومات لترقى شعوبها ؟



السؤال الرابع : بعد قراءتك الواعية للنص ، املأ المخطط التالي :

الدول بين الابتكار والاندثار

ما
الذي
أعجبك
؟

رأيك
في
النص

فكرة
النص

Blank box for student response to the question: 'ما الذي أعجبك؟' (What did you like?)

Blank box for student response to the question: 'رأيك في النص' (Your opinion on the text)

Blank box for student response to the question: 'فكرة النص' (The idea of the text)

خليفة



الكرتونة

المهارة : يحلل تطور الفكرة الرئيسية ، ويحلل وجهة النظر في النص

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

((لم يَطُل الانتظار ، ربما كانت تتوقع ذلك ، ربما كانوا لا يتوقعون أن تفتح لهم الباب ،
وَفُتِحَ الباب والبسمةُ ذاتها تنفرشُ على وجهها ، بَشَّتْ لهم فدخلوا ...))

السؤال الأول: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

- 1- هذا النص من فنون الأدب . (مقال - قصة قصيرة - عمود صحفي)
- 2 - كاتب هذا النص . (نايف النوايسة _ العقاد _ الراجحي)
- 3 _ معنى كلمة بَشَّتْ . (جرت _ تبسَّمت _ برقت)
- 4 _ الشخصية الرئيسية في النص . (صاحب العمارة _ الابن _ صاحبة الكرتونة)

السؤال الثاني : ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

- صوّر النص حال الجيران المتحابين من زمن طويل . ()
- وصف الكاتب تفاجؤ الجيران بوجود الكرتونة . ()
- يؤخذ على الكاتب طول النص نسبياً وتكرار كثيرٍ من الجمل . ()

السؤال الثالث : ما ذا كنت تتوقع لو:

1 - اتصل الجيران بالشرطة بسبب وجود الكرتونة ؟

2 - لم توزع صاحبة الكرتونة نسخاً من الديوان على الجيران ؟



السؤال الرابع : بعد قراءتك الواعية للقصة ، املأ المخطط التالي :

الكرتونة

صفات
سكان
العمارة
مؤخرًا

ما
الذي
أعجبك
؟

فكرة
النص

الخطبة

تطبيق على المهارات في القصيدة الشعرية

القصيدة الأولى

يقول الشاعر :

في غربة - قالوا - تكون دوائي
أيلطف النيران طيب هواء ؟
في علة منفاي لاستشفاء
بكأبتي، متفرد بعنائي
فيجيني بريحه الهوجاء
قلبا كهذي الصخرة الصماء
ويفتها كالسقم في أعضائي
كمداً كصدري ساعة الإمساء
صعدت إلى عيني من أحشائي
يغضي على الغمرات والأقذاء

إني أقمت على التعلّة بالمنى
إن يتشف هذا الجسم طيب هو
عبث طوافي في البلاد وعلّة
متفرد بصابتي، متفرد
شاك إلى البحر اضطراب خواطري
ناو على صخر أصم وليت لي
ينتابها موج كموج مكارهي
والبحر خفاق الجوانب ضائق
تغشى البرية كدرة، وكأنها
والأفق معتكر قريح جفنه

السؤال الأول : تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

- الجذر اللغوي لكلمة الهوجاء:
(وهج - هج - جهد - هوج)
- العبارة التي تلخص البيت الأول :
(عذاب الحب - آلام المرض - ضيق الشاعر - شكوى الشاعر)
- البيت الذي يتضمن طباقاً هو :
(الأول - الثاني - السادس - السابع)
- الأسلوب في البيت الثاني :
(خبري - إنشائي - نفي - عطف)



السؤال الثاني: ضع علامة صح (√) أو علامة (x) فيما يلي :

- () - يتضمن البيت الأول في القصيدة السابقة أسلوباً خبيراً
() - اعتمد الشاعر في القصيدة السابقة على أسلوب الحوار
() - العلاقة بين كلمتي (علة) و (استشفاء) في البيت الثالث مقابلة

السؤال الثالث :

استخرج من النص السابق مايلي :

استعارة :

نوعها :

تشبيه :

نوعه :

أسلوب إنشائي :

نوعه :

(ب) اشرح البيت الأول والثاني شرحاً أدبياً موضحاً الفكرة العامة للنص .

.....
.....
.....

القصيدة الثانية

قال الشاعر الجاهلي عنتر بن شداد :

وَعَمِّي صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةَ وَاسْلَمِي
سَمَحُ مَخَالِقَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ
مُرٌّ مَذَاقَتْهُ كَطَعِمِ الْعَلْقَمِ
إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
أَغْشَى الْوَعَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَعْنَمِ
مني وبيض الهند تقطر من دمي
لَمَعَتْ كِبَارِقِ ثَغْرِكِ الْمُتَبَسِّمِ
وأظلم في خلق الحديد المبهم
يتذامرون كررت غير مذمم
أشطان بئر في لبان الأدهم
ولبانه حتى تسربل بالدم
ولكان لو علم الكلام مكلمي
قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَنْتَرُ أَقْدِمِ

يَا دَارَ عَبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي
أَنْتِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتِ فَإِنِّي
فَإِذَا ظَلُمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ
هَلَّا سَأَلْتِ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنْتِي
ولقد ذكرتك والرماح نواهل
فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لِأَنَّهَا
وتظل عبلة في الخزوز تجرها
لما رأيت القوم اقبل جمعهم
يدعون عنتر والرماح كأنها
ما زلت أرميهم بثغرة نحره
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَفْمَهَا

السؤال الأول: تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.

1- ما الموضوع العام للنص ؟

- فخر الشاعر بنفسه
- فخر الشاعر بجنوده
- فخر الشاعر بقبيلته
- فخر الشاعر بفرسه

2- ما ضد كلمة (كررت) :

- (فررت - هجمت - أسرعت - رميت)

3- ماذا قصد الشاعر بقوله (أغشى الوعى) في البيت السابع ؟

- أخاف الظلام وقت الحرب
- أتى الحرب وأخوضها
- أخاف أن أخسر في المعارك
- أرتدي الثياب استعداداً للحرب

4- ما الذي يشفي نفس عنتر من سقمها ومرضها ؟

- استنجد الأعداء به
- طلب فرسان قبيلته منه الصفح والعفو
- دعوة الأعداء له للمبارزة
- طلب فرسان قبيلته أن يهجم على الأعداء



5- ما الدلالة الإيحائية التي يحملها البيت الرابع ؟

- ثقة الشاعر بمحبوبته
- ثقة الشاعر بنفسه
- ثقة الشاعر بفرسه
- ثقة الشاعر بقبيلته

6- عمن يتحدث الشاعر في الابيات (10-11-12) ؟

- (رمحه - عدوه - فرسه - فرسان قبيلته)

7- ما العلاقة البلاغية التي تربط بين شطري البيت الثامن ؟

- (الطباق - المقابلة - الترادف - السجع)

8- ما الإحساس المسيطر على الشاعر في البيت التاسع ؟

- الاعتزاز بالنسب
- الثقة بالنفس
- اليأس من الحياة
- الحزن على الفرس

9- أي العبارات الشعرية الآتية تدرج تحت الأسلوب الخبري ؟

- (وعمي صباحاً - دار عبلة - ما المحاورة ؟ - تسربل بالدم)

10- ما خبر الفعل الناسخ في البيت الأول ؟

- (لم تعلمي - ضمير الرفع في كنت - جاهلة - ضمير الرفع في تعلمي)

السؤال الثاني: ضع علامة صح (✓) أو علامة (×) فيما يلي :

- يتضمن البيت الأول في القصيدة السابقة أسلوباً إنشائياً ()
- الغرض من القصيدة السابقة هو الغزل ()
- العلاقة بين كلمتي (شفى) و (أبرأ) في البيت الأخير ترادف ()

السؤال الثالث: اشرح البيتين (6 - 7) بلغتك مبيناً أثر التشبيه في تجسيد المعنى :

.....

.....

.....



عهد التسامح

المهارة : يحلل أفكار النص ، ويحلل وجهة نظر الكاتب

فاطمة ماجد السري المصدر: البيان الإماراتية

عهد التسامح

التسامح صفة من الصفات الإنسانية وفطرة الله في الإنسان، قال تعالى «ولمن صبر وغفر إن ذلك من عزم الأمور» (سورة الشورى 43) كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم «اللهم إنك عفو تحب العفو فاعف عني». التسامح صفة نبيلة موجودة في الإنسان إذا زرعت فيه وكبرت معه أصبحت من الخصال الحميدة التي حث عليها الإسلام، وكانت من صفات المغفور له بإذن الله الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، وتكونت دولة الإمارات العربية المتحدة على مبادئ وأفكار مؤسسها زايد بن سلطان، وأصبحت دولة يشار إليها بالبنان.

وقد أكد الشيخ زايد، رحمه الله، مراراً وتكراراً على أن الإسلام دين رحمة وتسامح وتفاهم وتقارب بين البشر، ومعاملة بالتي هي أحسن، ولا يعرف العنف الذي يمارسه الإرهابيون الذين يدعون الإسلام زوراً، وباسمه يذبحون إخوانهم وأهلهم للوصول إلى أهدافهم المغرضة تحت شعار الدين، في سلوك مشين، والإسلام منهم براء.

وقال رحمه الله: «إن الواجب يحتم على أهل العلم أن يبينوا للناس جوهر الإسلام ورسالته العظيمة بأسلوب يليق بسماحة الدين الحنيف، الذي يحث على الدعوة إلى سبيل الله بالحكمة والموعظة الحسنة، حتى يستجيب الناس ويواجهوا الإرهاب باسم الدين والقتل باسم الدين.»

وظل زايد بن سلطان متسامحاً مع نفسه إلى آخر لحظة في حياته، وكان يدعو الناس إلى التسامح والعفو والرسو بالسفينة إلى أقرب ميناء وعدم الخوض بالمجهول، وكان زايد يراعى حتى الشجر في أي مكان، مثل «غافة الشهبانة» في السلع التي أمدتها بأسلاك حتى تتقوى وتبقى وتعمر.

ونخيل العين بافتتاح مشروع أفلاج العين، وواحة ليوا التي راهن عليها وعلى زراعتها مع الوفد الياباني، وكان رحمه الله، يحن على الطير وطلب أن تسقى الطيور حتى بعد وفاته، ورأى حصاناً كاد يموت عطشاً وجوعاً وطلب من صاحبه شراءه، الأمثلة كثيرة ولا يسعنا أن نعدد كيفية تسامح زايد مع البشر والطير والنبات والحيوان، هذا الإنسان في عهده أعطى الجميع، في الإمارات وخارجها، فأصبح يطلق عليه زايد الخير.

وها هي حكومة الإمارات بقيادة صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رعاه الله، في تشكيلتها الأخيرة تضم وزارة للتسامح من أبرز أهدافها أن تكون الإمارات واحة للتسامح ولمكافحة التمييز والكرهية والقضاء على الإرهاب، وعيّن لها معالي الشيخة لبنى بنت خالد القاسمي وزيرة الدولة، وهي بتقييمات خارجية من أبرز سيدات العالم تأثيراً. إنه امتداد العهد الذي بدأه زايد الخير، ونتاج الحب الأبوي الذي أعطاه لأبناء الإمارات فأصبحوا يقبلون بأبناء زايد.



أجب عن الأسئلة الآتية :

أولاً: ضع دائرة حول الإجابة الصحيحة:

- 1- هذا النص من فنون الأدب (مقال - قصة قصيرة - قصيدة شعرية)
2 - كاتبة هذا النص (لطيفة الحاج _ فاطمة ماجد _ مهرة بنت أحمد)
3_ ذكرت الكاتبة مثالا لتسامح الشيخ زايد مع (الطير والبشر _ النبات والحيوان _ كل ما سبق)

ثانياً : حدد الأفكار الواردة بالنص

	الفكرة الأولى
	الثانية
	الثالثة
	الرابعة

ثالثاً : أ - انكر من خلال فهمك للسياق :

- ما معنى (نبيلة : - مُشين :) ؟
- ما مضاد (تقاربُ : - يَجُنُّ :) ؟
- ما مفرد (تقييمات : - الخِصال :) ؟

ب - : ضع علامة (V) أمام الإجابة الصحيحة

- ترى الكاتبة أن التسامح من الصفات الذميمة . ()
- لم تستخدم الكاتبة أدلة تؤكد وجهة نظرها. ()
- يؤخذ على الكاتبة طول المقال وغبابة الألفاظ والتكرار. ()



رابعاً: سجّل تفاعلك مع النص من خلال الجدول التالي:

هل أقنعتك الكاتبة بأننا في دولة الإمارات نعيش عهد التسامح ؟ وهل استخدمت أدلة قوية؟ (اذكر دليلين على إجابتك)	ما الفكرة المحورية بالنص؟

مدرسة المنارة الخاصة (الشامة)

بطاقة هوية للدرس

النوع :

الاسم :

الفكرة المحورية :

المؤلف :

لا توافق الكاتبة ()

توافق الكاتبة ()



مهارات الكتابة

المهارة : يظهر في كتابته قدرة واضحة على السيطرة على الموضوع ، مراعيًا السلامة اللغوية .

يستخدم أدلة إقناعية لإبراز أفكاره .

يتقيد بالأطر التنظيمية لكتابة المقال .

أولاً :

اكتب ما لا يقل عن عشرين سطراً في واحد من الموضوعين الآتيين :

أ . لماذا أحب الشيخ زايدًا ؟

ب . (لماذا يجب ان أكون مبتكراً ؟) .

مدرسة المنارة الخاصة (الشامة)



مدرسة المنارة الخاصة (الشامخة)