



مراجعة لغة عربية للصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثالث 2021/2020

معلم المادة: إسلام عبد الحميد

ha)

ا



تحليل رواية	6	1 مهارة تحديد الأفكار (الفرعية - الرئيسية)
	7	2 مهارات نحوية (تدريبات نحوية - أفعال المقاربة والشروع والرجاء - المشتقات - النداء - البذل)
	8	3 مهارات بلاغية (التشبيه التمثيلي - التشبيه الضمني - الجناس)
	9	4 مهارات لغوية (معاني المفردات ودلالاتها) من خلال سياقاتها المتعددة
	10	5 مهارة الفهم والاستيعاب وفهم المقروء مع التدعيم بالأدلة الواردة في النص



اسم الطالب	
الصف والشعبة	



المهارة الأولى: مهارة تحديد الأفكار (الفرعية – الرئيسية)

- يحدد المتعلم الفكرة الرئيسية
- يوضح المتعلم الفكرة الفرعية

• شرح المهارة

الفكرة الرئيسية : هي الفكرة التي تدور حولها كل معطيات النص وتحاول إيصالها من خلاله أي الموضوع الذي يريد الكاتب توصيله للقارئ ، أما الفكرة الفرعية فهي جزء من النص أي جزء من الفكرة الرئيسية والتي تتمثل في عناوين أو أفكار الفقرات .

الفكرة الرئيسية في يا بلدي الحرام : تعظيم المسجد الحرام
بعض الأفكار الفرعية

- عدم صحة الكلام أمام المسج الحرام ==.المسجد قبله الدنيا -أمان المسجد- إلخ

khah

قبل أن نناقش كيفية العثور على فكرة رئيسية ، عليك أن تعرف ما هي الفكرة الرئيسية في المقام الأول؟

الفكرة الرئيسية للفقرة

هي نقطة المرور ، ناقص جميع التفاصيل. إنها الصورة الكبيرة - النظام الشمسي مقابل الكواكب. لعبة كرة القدم ضد المشجعين ، الوسط ، والزي الرسمي. حفل توزيع جوائز الأوسكار في مقابل الجهات الفاعلة ، والسجادة الحمراء ، وألبسة المصممين ، والأفلام. إنه الملخص

مزيد من المعلومات حول كيفية العثور على الفكرة الرئيسية

ما هي الفكرة الرئيسية ؟

في بعض الأحيان ، يحظى القارئ بالحظ والفكرة الرئيسية ستكون فكرة رئيسية واضحة ، حيث يسهل العثور على الفكرة الرئيسية لأنها مكتوبة مباشرة في النص.

ومع ذلك ، فإن العديد من الممرات التي ستقرأها في اختبار معياري مثل اختبار SAT أو GRE ستتمثل في فكرة أساسية ضمنية ، وهو أمر أكثر تعقيداً. إذا لم يذكر المؤلف الفكرة الرئيسية للنص مباشرة ، فالأمر متروك لك لاستنتاج الفكرة الأساسية.

العثور على الفكرة الأساسية الضمنية أسهل إذا فكرت في المقطع كـمربع. داخل المربع ، مجموعة عشوائية من الأشياء (تفاصيل المقطع). سحب كل عنصر من مربع ومحاولة معرفة ما لديهم من القواسم المشتركة ، نوع من مثل لعبة تري بوند. بمجرد معرفة ما هو الرابط المشترك بين كل عنصر من العناصر ، ستتمكن من تلخيص المقطع في لمح البصر.

كيف تجد الفكرة الرئيسية

- 1- قراءة – مرور - النص
- 2- اطرح هذا السؤال على نفسك: "ما العناصر المشتركة بين كل تفاصيل المقطع؟"
- 3- في كلماتك الخاصة ، ابحث عن الرابط المشترك بين جميع تفاصيل المقطع ونقطة المؤلف حول هذا الرابط.
- 4- يؤلف جملة قصيرة تنص على السند وما يقوله المؤلف عن السندات.

الخطوة 1: قراءة الفكرة الرئيسية

عندما تكون مع أصدقائك ، فلا مانع من أن تكون بصوت عال واستخدام اللغة العامية.

سوف يتوقعون ذلك ولا يقومون بتقييمك لقواعد اللغة الخاصة بك. عندما تكون واقفاً في غرفة اجتماعات أو تجلس لإجراء مقابلة ، يجب عليك استخدام أفضل ما لديك من اللغة الإنجليزية ، والحفاظ على نغمة مناسبة لبيئة العمل. حاول أن تقيس شخصية المحاور وإعداد مكان العمل قبل أن تشرح النقاط أو تتحدث بدافع. إذا كنت في وضع يسمح لك بالتحدث علناً ، فاستفسر دائماً عن جمهورك ، وعدّل لغتك ونغمتك وموضوعك استناداً إلى ما تظنه تفضيلات الجمهور. أنت لن تعطي محاضرة عن الذرات لطلاب الصف الثالث!

الخطوة 2: ما هو الموضوع المشترك؟

في هذه الحالة ، يكتب المؤلف عن التسكع مع الأصدقاء ، والمحادثة ، والتحدث علانية ، والتي تبدو للوهلة الأولى أنها لا تتعلق ببعضها البعض. إذا وجدت رابطاً مشتركاً بين جميع هؤلاء ، فستجد أن المؤلف يعطيك حالات مختلفة ، ثم يخبرنا أن نتحدث بشكل مختلف في كل إعداد (استخدم اللغة العامية مع الأصدقاء ، وكن محترماً وهادئاً في مقابلة ، وعدّل لهجة علانية). يتحدث السند المشترك ، الذي يجب أن يكون جزءاً من الفكرة الأساسية.

الخطوة 3. تلخيص المقطع

إن جملة مثل "المواقف المختلفة تتطلب أنواعاً مختلفة من الكلام" قد تناسب تماماً الفكرة الأساسية لذلك المقطع.

كان علينا أن نستنتج ذلك لأن الجملة لا تظهر في أي مكان في الفقرة. ولكن كان من السهل العثور على هذه الفكرة الأساسية عندما نظرت إلى الرابط المشترك الذي يجمع كل فكرة.

• أسئلة على مهارة تحديد الأفكار (الفرعية – الرئيسة)

كيف إذن نوجد الدلالة لحياتنا؟ نوجدها بأن ننشئ، نبني، نشيد، نؤدي من العمل ما نرى نتأجه تنمو أمام أعيننا، فنفرح ونحس أن المستقبل جزء من الحاضر؛ لأن هذا العمل سيطرء في نموه في السنين القادمة.

ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

كيفية تطوير الدلالة في حياتنا.

كيفية وجود الدلالة في حياتنا.

كيفية التطلع للمستقبل، وعيش الحاضر.

إنّ المُستهترّ يحيا بلا حياة تنتظره في النصف الثاني من عمره، في حين يحيا الجادّ حياته كلّها إلى يوم وفاته، فالأول: أي المستهتر، يقف عند الأربعين أو الخمسين بلا اهتمامات أو رسالة، وفي أغلب الأحيان بلا صحّة، أمّا الثاني: الجادّ، فهو شابّ يرقص قلبه طرباً للحياة حتى لو تجاوز المئة من العمر؛ لأنّه أخذ حياته منذ شبابه مأخذ الجدّ ولم يستهترّ.

ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

تعطش الجادّ ولهفته لزيادة اهتماماته.

مظاهر الاستهتار والجدّ عند الشّباب.

عدم وجود اهتمامات في حياة المُستهترّ.

ما الفكرة العامّة في قصيدة (إلى أمّتي)؟

بيان أهميّة كتابة الشعر في النكبات والأزمات.

عودة المجد للأمة العربيّة من الخليج العربيّ.

الدعوة إلى الصبر والتّجدد عند نزول النوائب.

إعلان الحبّ والشوق لرؤية بلاد الأمة العربيّة.

ما الفكرة المحوريّة المُستنتجة من نصّ (حُضن الطّبيعة)؟

دور الأشجار في التّخفيف من أضرار التلوث.

دور الإنسان في الحفاظ على مظاهر الطّبيعة الخلابة.

أهميّة اللّجوء إلى الطّبيعة ومدى تأثيرها على أدمغتنا وأجسامنا.

دور العلماء في دراسة مظاهر الطّبيعة وعناصرها.



المهارة الثانية: مهارات نحوية (المشتقات) شرح مهارة

- يميز الظواهر النحوية والصرفية
- شرح المهارة

اسم الفاعل

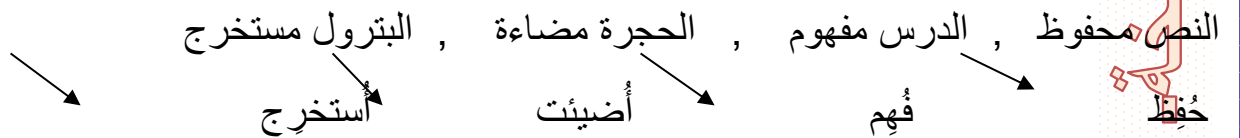
- اسم مشتق للدلالة على من قام بالفعل
- ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل
- مثل : قائم - ساع - كاتب - آكل - يائس - واقف
- ويشترك من غير الثلاثي بقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسرة ما قبل الآخر
- مثل : مُستعين - مُفيد - مُنطور - مُتقدمة

صيغ المبالغة

- اسم مشتق للدلالة على من قام بعمل الفعل بكثرة
- أوزانه : فَعَّال - مِفْعَال - فَعُول - فَعِيل - فَعِل
- كذَّاب - مِعْوَان - شَكُور - عَلِيم - يَقِظ

اسم المفعول

- لا بد أن يبدأ بحرف الميم
- معناه : اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل
- مثل :



صيغة اسم المفعول :

- 1) يصاغ من الفعل الثلاثي الصحيح على وزن مفعول
- مثل :

سُمِعَ - مَسْمُوعٌ سُئِلَ - مَسْئُولٌ مَدَّ - مَمْدُودٌ وَعَدَّ - مَوْعُودٌ

2) يصاغ من الثلاثي الأجوف (وسطه حرف علة) عن طريق المضارع مع قلب حرف المضارعة إلى

ميم مفتوحة (مع ملاحظة حذف واو مفعول) ورد الألف لأصلها (واو _ ياء)

مثل : صام - يصوم - مصوم على وزن مَفْعُل





3) يصاغ من الثلاثي الناقص (آخره حرف علة) عن طريق المضارع , مع قلب حرف المضارعة إلى ميم مفتوحة مع تضعيف الحرف الخير (مع ملاحظة عدم حذف واو مفعول)

مثل : دعا - يدعو - مدعو _____ على وزن مفعول

بنى - يبنى - مبنى _____ على وزن مفعول

4) يصاغ من غير ثلاثي عن طريق المضارع منه مع قلب حرف المضارعة إلى ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر

مثل : استشار _____ يستشير _____ مستشار _____

اعتمد _____ يعتمد _____ معتمد _____

مفعول اسم المفعول :

لاحظ

1- اسم الفاعل وصيغ المبالغة واسم المفعول

■ من المشتقات

■ تؤنث وتثنى وتجمع وتعرب حسب موقعها في الجملة

2- الأفعال المتعدية لمفعولين

■ علم - رأى - وجد - ظن - حسب - زعم - خال - جعل

■ كسا - ألبس - منح - منع - أعطى

اسم التفضيل

- اسم مشتق على وزن أفعل للدلالة على شيئين اشتركا في معنى واحد وزاد أحدهما على الآخر
- يتكون أسلوب التفضيل من :

المفضل واسم التفضيل والمفضل عليه

- قد يحذف المفضل عليه للعموم والشمول

مثال : مصر هي الأعظم

- يصاغ على وزن أفعل ومؤنثه فعلى

مثال : أكبر أصغر أدنى أعلى

كبرى صغرى دنيا عليا

- شروط عمل اسم التفضيل أن يكون الفعل

1- ثلاثيا

2- ألا يكون الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء

فلا يجوز ما يدل على لون / عيب

أى لا يجوز (حمر - صفر - عور - حول - عرج - عمى)





3- تاما

فلا يجوز الناقص (كان وأخواتها)

4- مثبتا

فلا يجوز المنفى

5- مبنيا للمعلوم

فلا يجوز المبنى للمجهول

6- متصرفا

فلا يجوز الفعل الجامد (نعم - بئس - عسى - ليس - حبذا - لا حبذا)

7- قابلا للتفاوت

فلا يجوز : مات - هلك - فني

- إذا فقد الفعل أحد الشروط الخمسة الأولى قد نأتي بالتفضيل بصورة غير مباشرة

مثال : المعلم أكثر استخداما للقلم

الطالب أجدر أن يستخدم القلم

- إذا فقد الفعل أحد الشرطين الأخيرين لا يأتي منه التفضيل نهائيا

هام جدا :

حالات اسم التفضيل وحكمه

1- مجرد من أل والإضافة

يجب الإفراد والتذكير

• أنت أفضل من غيرك

• لاعبونا أحسن من لاعبي البرازيل

2- مضاف لنكرة

يجب الإفراد والتذكير

• بلادنا أفضل بلاد

3- معرف بأل

يجب مطابقة ما قبله

• الطالبة هي الفضلى

• الطالبان هما الفضليان

• الطالبات هن الفضليات

• الطالب هو الأفضل

• الطالبان هما الأفضلان

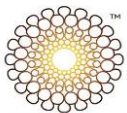
• الطلاب هم الأفضلون

4- مضاف لمعرفة

يجوز المطابقة ويجوز الإفراد والتذكير

• مصر أفضل الأوطان

• مصر فضلى الأوطان





لاحظ :

1- اسم التفضيل : لا يسبق بما ولا يأتي بعده حرف الجر الزائد الباء حتى لا يختلط بأسلوب التعجب

- اللغة العربية أجمل لغة (اسم تفضيل)
- ما أجمل اللغة العربية ! (فعل تعجب)
- أجمل باللغة العربية (فعل تعجب)

2- اسم التفضيل : اسم وليس فعلا

- أخي أكرم رجل (اسم تفضيل)
- أكرم الله عباده (فعل مضارع)

3- الاسم النكرة المنصوب بعد اسم التفضيل يعرب (تميزا)

- أنا أعلى منك شأنًا

تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

4- اسم التفضيل : يعرب حسب موقعه في الجملة

5- اسم التفضيل : ممنوع من الصرف لأنه صفة على وزن أفعل

اسم الزمان والمكان

- لا بد أن يبدأ كل منهما بحرف الميم

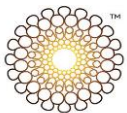
- اسم الزمان : اسم مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل :

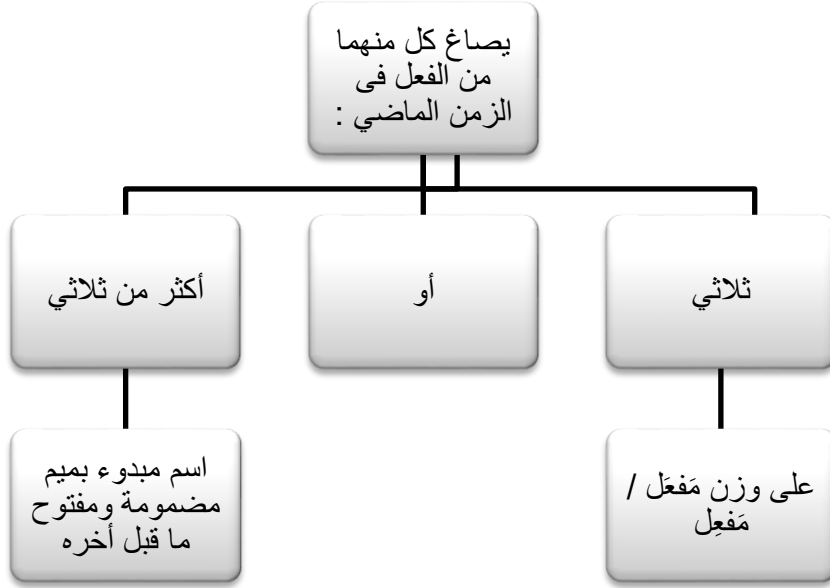
مؤعدنا في المساء مأوى الطير قبيل المغرب

- اسم المكان : اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل

مؤعدنا في النادي مأوى الطير الأشجار

- كيف أصوغ اسم الزمان والمكان ؟





س : متى يصاغ على وزن مَفْعَل ؟ بفتح العين

ج : يصاغ على وزن مَفْعَل

1- إذا كان الثلاثي معتل الآخر : سعى - مسعى

رمى - مرمى

2- إذا كان صحيح الآخر ومضارعه مفتوح العين :

لعب - يلعب - ملعب

فتح - يفتح - مفتوح

3- إذا كان صحيح الآخر ومضارعه مضموم العين :

نظر - ينظر - منظر

دخل - يدخل - مدخل

س : متى يصاغ على وزن مَفْعِل ؟ بكسر العين

1- إذا كان الفعل الثلاثي مثالا أوله حرف علة صحيح الآخر :

وعد - موعد

وضع - موضع

2- إذا كان الفعل الثلاثي صحيح الآخر ومضارعه مكسور العين :

جلس - يجلس - مجلس

ملاحظات:





1) لاحظ أن هناك أفعالاً خرجت على هذه القاعدة :

مثل : سجد - يسجد - مسجد شرق - يشرق - مشرق

غرب - يغرب - مغرب

2) لاحظ الفعل الثلاثي الأجوف (وسطه حرف عله)

مثل : طار - مطار فاز - مفاز

سار - مسار جال - مجال

كان - مكان دار - مدار

رام - مرام صار - مصير

س : وكيف أصوغ اسمي الزمان والمكان من الفعل الأكثر من ثلاثي ؟

ج : تماماً مثل اسم المفعول الأكثر من ثلاثي

1- عن طريق المضارع منه

2- مع إبدال حرف المضارعة إلى ميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر ومن ذلك :

التقى يلتقي مُلتقى

اجتمع يجتمع مُجتمع

س : وكيف سأفرق بين اسمي الزمان والمكان واسم المفعول الأكثر من ثلاثي ؟

ج : من خلال معنى الجملة على النحو التالي :

- مستخرج البترول باطن الأرض

الجملة دلت على مكان , (مستخرج) اسم مكان

- مستخرج البترول بعد زوال المستعمر

الجملة دلت على زمان , (مستخرج) اسم زمان

- البترول مستخرج بواسطة المهندسين

كلمة (مستخرج) وقع عليها فعل الفاعل فهي اسم مفعول

ملاحظة :

اسما الزمان والمكان لا بد أن يبدأ كل منهما بحرف الميم وكلاهما يعرب على حسب موقعه في الجملة مثل

كل المشتقات وقد ترد صيغة مفعّل مقترنة بالتاء المربوطة مثل : (مدرسة) - (مزرعة) - (مقبرة) وذلك

مع اسم المكان .



اسم الآلة

- اسم مشتق للدلالة على الآلة التي يؤدي بها الفعل
- صياغته : يصاغ اسم الآلة من الفعل الثلاثي المتعدى على ثلاثة أوزان
- (1) مِفْعَال : مثل _____ منشار ← مفتاح - محراث
- (2) مِفْعَل : مثل _____ مبرد - منقب - مغزل
- (3) مِفْعَلَةٌ : مثل _____ منقلة - هبرة - مصفاة

- وقد أجاز المجمع اللغوي صياغة :

- (1) فِعْأَلَةٌ : مثل _____ ثلاجة ← غسالة
- (2) فاعول : مثل _____ حاسوب ←
- (3) فاعِلَةٌ : مثل _____ ساقية ←
- (4) فِعْأَلَةٌ : مثل _____ خزانة ←

- أسماء الآلة غير القياسية جامدة سماعية

هذه الأسماء غير مشتقة وهي تحفظ ولا يقاس عليها مثل : قلم - قدوم - سكين - خنجر .
لاحظ :

المشتقات السبعة هي :

اسم الفاعل - صيغ المبالغة - اسم المفعول

اسم التفضيل - اسم الزمان - اسم المكان - اسم الآلة

تدريبات نحوية (أفعال المقاربة والشروع والرجاء)

أفعال المقاربة - :أفعال ناقصة أو ناسخة تعمل عمل كان وأخواتها - .

أفعال المقاربة: (كاد- كرب- أوشك)

دلالتها: تدل على قرب وقوع الحدث -

خبرها: دائما جملة فعلة فعلها مضارع أو مصدر مؤول (أن+ الفعل المضارع)

مثال: كادت السماء أن تمطر .معنى المثال: أفادت الجملة أن السماء على وشك الإمطار .



أفعال الشروع - :أفعال ناقصة أو ناسخة تعمل عمل كان وأخواتها

- أفعال الشروع (طفق _ بدأ - أخذ _ شرع _ هب _ جعل _ أنشأ)

دلالتها: تدل على الشروع في الحدث

- خبرها: دائما جملة فعلية فعلها مضارع

- مثال: بدأ المعلم شرح الدرس

معنى المثال: أن المعلم بدأ في شرح الدرس للطالب أي دلت على الابتداء في وقوع الحدث.

أفعال الرجاء: (عسى - حرى - اخلوق) وحرى واخلوق بمعنى عسى.

- خبرها: دائما جملة فعلية فعلها مضارع

- دلالتها: تدل على رجاء وقوع الحدث

خبرها دائما جملة فعلية فعلها مضارع وغالبا ما يكون مسبوqa بأن المصدرية وكون المصدر المؤول في محل نصب خبرها

مثال: عسى الرخاء أن يدوم. معنى المثال: أفادت الجملة السابقة معنى لعل الرخاء أن يدوم، فدللت على رجاء دوام الخير .

البديل

تابع مقصود بالحكم .

* البديل يتبع المبدل منه في الإعراب .

* البديل ثلاثة أنواع : (سبق ذكرهم)

* يحتاج بدل البعض من كل وبدل الاشتغال

إلى رابط ولا يحتاجه البديل المطابق .

ملحوظات هامة :

1- الاسم المعرف بال بعد اسم الإشارة

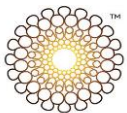
تدل مطابق من اسم الإشارة.

2- في البديل المطابق إذا تقدم لفظ البديل

على المبدل منه يعرب الثاني صفة .

3- كلمة معظم وأغلب وبعض وكل الكسور

تعرب بدل بعض من كل .



chan younis

النداء

المنادى/ هو الاسم الذي تطلب إقباله والتفاتته إليك بوساطة حرف من أحرف النداء

مثل: يا خالد اعطف على أخيك الأصغر

نداء لفظ الجلالة (الله)

نداء ما فيه آل

أنواع المنادى

حروفه

ينادى لفظ
الجلالة (الله)
دون ذكر (أيها)
مثل: (يا
الله) ارحم عبادك
ويكثر معه حذف
حرف النداء
والتعويض عنه
بعمق مشددة، مثل
اللهم إنا
نسئلك
ونستعديك
ملاحظة/ قد يحذف
حرف النداء إذا فيه
من الكلام وهذا
الحذف خاص
بالعرف
(يا) دون غيره.

إذا أريد نداء ما فيه (آل) أتى قبله بلفظة (أيها) للمنكر، ولفظة (أيها) للمؤنث، أما الاسم المعرف ب (آل) بعدهما فيكون مبنياً على ما يرفع به.

الهمزة وأي لنداء
القريب، أيها وهيأ
لنداء البعيد، ويا
لنداء القريب
والبعيد.

الشبيه

النكرة لغير مقصودة

المضاف

النكرة المقصودة

العلم المفرد

وهو المشتق
العامل فيما بعده
عمل الفعل مثل:
يا راكباً دراجة لا
تسرع.
وحكمه: نصب.

وهي النكرة الباقية
على إبهامها
وشيوعتها، ولا تدل
على معين مقصود
بالمناداة مثل: يا
غسافلاً، تسخر
الأخرى، ولا تسنن
نصيبك من الدنيا
حكمه: نصب.

وهو كل اسم
ركب تركيباً
إضافياً واحتموى
مضافاً ومضافاً
إليه: مثل: يا
عبد الرحمن،
اجتهد.
وحكمه: نصب

وهي النكرة التي
قصدها نداءها
فدلت على
معين مثل: يا
غلام، أذ الأمانة
إلى أهلها.
وحكمه: يبنى
على ما يرفع به

وهو ما ليس
مضافاً ولا شبيهاً
بالمضاف، حتى
وإن كان مثني
أو مجموعاً
مثل: يا أحمد:
أطع والسديك
وحكمه: يبنى

للتقى السريوي

www.sef.ps



إكسبو 2020
دبي الإمارات العربية المتحدة



أسئلة على المهارات النحوية (المشتقات - تدريبات نحوية)

إن لغتنا العربية جذابة وممتعة لكل محبيها , غنية بمأثوراتها , وهي أخذ لغات العالم تعهد الله بحفظها من مبتدأ الكون إلى منتهاه , وهي مفتاح لفهم القرآن الكريم والسنة النبوية .. فعلينا الاعتزاز بها وإكرام أهلها , لنؤكد عروبتنا

اقرأ العبارة السابقة ثم أجب:

أ- أعرب ما تحته خط

ب- استخرج منها:

اسم فاعل

اسم مفعول

صيغة مبالغة

أسلوب تفضيل وعين المفضل عليه

اسم زمان

اسم آلة

ج- هات من الفعل (اجتمع) اسم مكان في جملة من إنشائك

تعيين المرأة قاضية في مصر يعد إنجازاً حضارياً يعكس اهتمام الدولة بمشاركة المرأة في مسيرة التقدم (المبتدوء), وهو مبشر لتكون المرأة عنصراً فعالاً في كل موضع فيتضاعف الجهد ويعم الرخاء

أ- ما تعليقك لرفع الكلمات الآتية (تعيين - مبشر - الجهد)؟

ب- استخرج من العبارة:

اسم فاعل من فعل غير ثلاثي

اسم مفعول من فعل ثلاثي

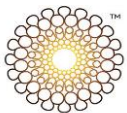
صيغة مبالغة

اسم مكان

ج- الفعل " استودع " صغ منه اسم مفعول, واسم زمان وضع ما تأتي به في جملة

د- " المنصب أكثر فهماً من الساهي " بين المفضل والمفضل عليه

بين نوع كلمة المذيع في الجملة "و- " ما أفصح المذيع حين يتحدث في المذيع





تسعى الدولة إلى إقامة مجتمع ينهض بمسؤولياته العديدة، ويأخذ قراراته كلها مأخذ الجد، فكم قرار اتخذ " لتقدمه والنهوض به والشعب والحكومة كلاهما يتعاونان على تحقيق هذا الرقى لشعبنا الطموح أعرب ما تحته خط-1

- : استخرج من العبارة السابقة ما يأتي
نعت مفرد وبين علامة اعرابه وأخر جملة و بين محلها الاعرابي-
- بدلا وبين نوعه
- معطوفا مجرورا
- توكيدا مرفوعا وأخر منصوبا وعين علامة إعراب كل منهما

: عين المنادى فيما يلي مع بيان نوعه وإعرابه

- .. يا بخيلا بماله أنفق
.. يا معلمون أنتم قدوة للسباب
.. يا قائد الجيش اتق الله ينصرك الله
.. أ طالبات المعهد ذاكرن
استخرج أفعال المقاربة والرجاء والشروع مما يأتي وخبرها .
عسى الله أن ينصر المسلمين
بدأ الطالب يجيب بثقة
أوشك مفيض توشكى أن ينتهى.
- أخذ محمد يقرأ القرآن

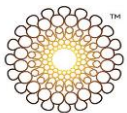
المهارة الثالثة: مهارات بلاغية (التشبيه التمثيلي - التشبيه الضمني - الكناية - الجناس)

- يميز الظواهر البلاغية

- شرح مهارة :

(التشبيه التمثيلي)

- هو تشبيه يكون فيه المشبه والمشبه به صورتين متماثلتين متعدتي الأجزاء .
- القيمة الفنية للتشبيه التمثيلي هي : إبراز قدرة الأديب على رسم المشاهد وتخيل الصور الحية التي تكسب الأسلوب حسناً وروعةً وتزيد المعنى وضوحاً وعمقاً .
- وجه الشبه في التشبيه التمثيلي صورة منتزعة من عدة أشياء .





أمثلة على التشبيه التمثيلي

- 1- قال تعالى: " إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغني بالأمس كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون " .
- المشبه : حال الدنيا في سرعة تقضيها وانقراض نعيمها بعد الإقبال .
- المشبه به : حال النبات في جفافه وذهابه حطاماً بعدما التفت وتكاثف وزين الأرض بخضرتها .
- وجه الشبه صورة شيء مبهج يبعث الأمل في النفوس في أول أمره ثم لا يلبث أن يظهر في حال تدعو إلى اليأس والقنوط

التشبيه الضمني

التشبيه الضمني من أقوى أنواع التشبيه، وهذا النوع من التشبيه يستعمله الشاعر كدليل لإثبات شيء ، *** وهو تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة - أي من غير أركان التشبيه - بل يلمحان من السياق والمعنى والتركيب ، والقسم هذا من التشبيه يؤتى ليفيد أن الحكم المضاف إلى المشبه ممكن . وينحو الكاتب أو الشاعر منحى هذا النوع من البلاغة يوحي فيه بالتشبيه من غير أن يصرح به في صورة من صوره المعروفة، يفعل ذلك نزوعاً إلى الابتكار؛ وإقامة للدليل على الحكم الذي أسنده إلى المشبه، ورغبة في إخفاء التشبيه ؛ لأن التشبيه كلما دق وخفى كان أبلغ وأقوى في النفس .

1- قال المتنبي :

من يهن يسهل الهوان عليه .. ما لجرحٍ بميتٍ إيلام
يقول المتنبي : من يصبح هينا فسوف يكون الهوان عليه سهلاً أي أن الذي يتعود الهوان سوف يراه عادياً بعد ذلك و يراه شيئاً عادياً على نفسه .. هنا .. المتنبي يريد أن يثبت هذا الكلام .. فيقول : إن الميت إذا جرح قبله يفقد الإحساس بالألم .. نعم هذه صعوبة التشبيه الضمني وهو وجود الدليل لإثبات ما قبله من كلام ، فهنا نرى حالتين .. حالة الشخص الذي تعود الهوان .. و الحالة الأخرى حالة جرح الميت الذي فقد الإحساس تشبيه حالة بحالة .. و التشبيه الضمني يتميز بعدم وجود أداة التشبيه فأنت تقوم بالتشبيه عن طريق ضرب الأمثال .

الكناية

علم البيان هو العلم الذي يُرادُ به إيرادُ المعنى الواحدِ بطرقٍ مختلفةٍ من تشبيهٍ ومجازٍ وكنايةٍ

أنواع علم البيان

التشبيه، وهو عقدُ مقارنةٍ بينَ شَيْئَيْنِ يَشْتَرِكَانِ في صفةٍ واحدةٍ، وَيَزِيدُ أحدهما على الآخرِ في : النوعُ الأوّلُ أنت نجمٌ كالضياءِ : هذه الصفة . مثال

أركان التشبيه، هي:

وجه الشبه	أداة التشبيه	المشبه به	المشبه
الضياء	الكاف	نجم	أنت

النوع الثاني: الاستعارة، وهي تشبيه بليغ حذف

أحد طرفيه كما في قوله تعالى: {وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ} (التكوير: 18)

النوع الثالث: المجاز، وهو استعمال الكلمة في غير ما وضعت له. كما في قوله تعالى: {وَيُنزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا} (غافر: 13)

أما النوع الرابع فهو: الكناية، وهي موضوع درسنا لهذا اليوم.

مفهوم الكناية: هي أن تقول شيئاً، وأنت لا تقصد المعنى الحقيقي، بل تقصد المعنى الملائم للمعنى الحقيقي. والفرق بينها وبين الاستعارة، هو أننا في الاستعارة، لا يمكن أن نقصد المعنى الحرفي لكلامنا، لأنه يستحيل غالباً،

كقولنا: احذر سيفاً بين فكّيك، والمقصود هنا هو اللسان.

أما الكناية، فيجوز إرادة المعنى الحرفي.

الكناية أبلغ من التصريح، وذلك لأنها توفر معاني كثيرة، في تعابير مختصرة وقصيرة، ومن خلال الكناية، يستطيع المتكلم أن يقول ما يشاء، دون أن يتلفظ به حرفياً، وبهذا يمكنه التعبير عن أمور لا يستحب ذكرها صراحة لأي سبب كان.

المثال الأول:

قال تعالى: {وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا} (الإسراء: 29)
فاليد المغلولة إلى العنق، هي كناية عن (البخل)، أما اليد المبسوطة، فهي كناية عن (الإسراف).

المثال الثاني:

خالد كثير الرماد / كناية عن الكرم، لأن كثرة الرماد، تستلزم كثرة الطبخ، وكثرة الطبخ، تستلزم كثرة الضيوف، وكثرة الضيوف تستلزم الكرم.

المثال الثالث:

أحمد رأسه عالٍ / كناية عن الفخر والاعتزاز.

الجناس

الجناس

الجناس هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى وهو نوعان:

✓ تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في نوع الأحرف وحركتها وترتيبها وعددها واتفقا في المعنى

✓ غير التام: هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة: نوع الأحرف أو حركتها

أو ترتيبها أو عددها

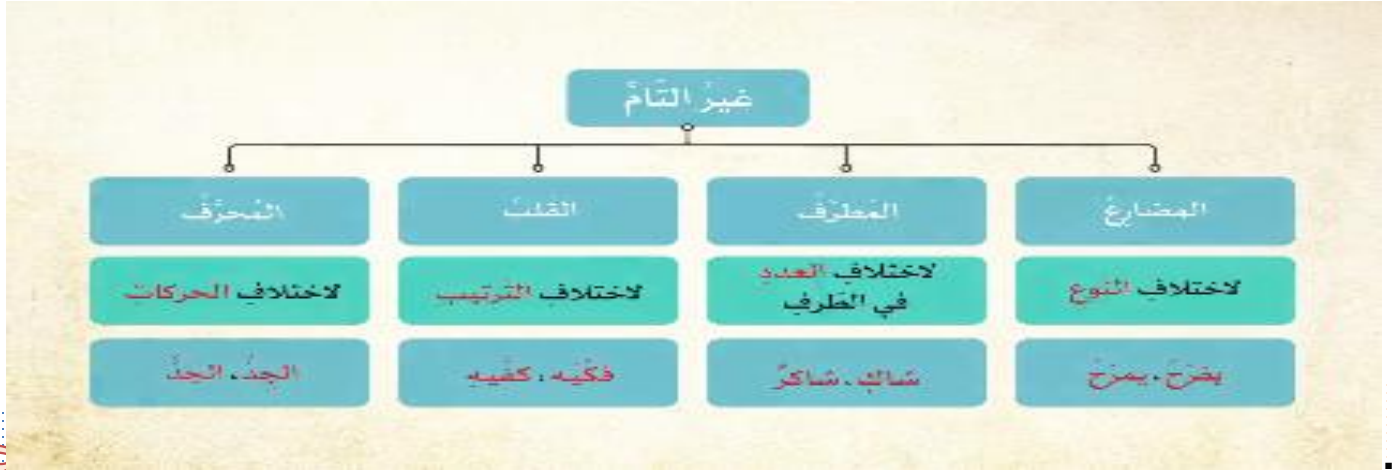
ويحقق الجناس جمالا في الأسلوب ويضفي نوعا من الموسيقى والانسجام على الكلام

تطرب له الأذن ويفاجأ به السامع عندما يأتيه النمط مكررا ثم يكتشف أن معنى اللفظ الثاني غير معنى اللفظ

الأول

ويشترط في الجناس الجيد أن يكون عفو خاطر بعيدا عن التكلف





• أسئلة على المهارات البلاغية

وضح الصورة البيانية في الجمل التالية . ما البيت الشعري الذي يتضمن تشبيهاً ضمنيًا؟

وأصبح شعري منهما في مكانه*** وفي عنق الحسناء يستحسن العقد
تكاد تضيء النار بين جوانحي** إذا هي أدكتها الصبابة والفكر
يا صاحبي تفصيًا نظريكما*** تريا وجوه الأرض كيف تُصور
طويل النجاد رفيع العماد*** كثير الرماد إذا ما شتا
أنا لا أستيقظُ باكراً، لأني لا أعملُ على تنظيف بيتي بنفسي
الجملة التي تتضمن معنىً كنائيًا يدلُّ على المعنى السابق، هي

أنا أجد الراحة في النوم

أنا لا أحب العمل

أنا أحب النوم

أنا نؤوم الضحي

سالم مشهورٌ وصاحبُ مكانةٍ رفيعةٍ

الجملة التي تتضمن معنىً كنائيًا يدلُّ على الجملة السابقة، هي

سالمٌ حقق الشهرة والمكانة الرفيعة

سالمٌ يحبُّ الشهرة والظهور

سالمٌ يُشارُ إليه بالبنان

سالمٌ معروفٌ بين أقرانه



أَيُّ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ التَّالِيَةِ تَضَمَّنَ تَشْبِيهًا تَمَثِيلِيًّا؟

أنت كالشمس في الضياء وإن جا ** وزت كيوان في علو المكان
أنا كالماء إن رضى صفاء ** وإذا ما سخطت كنت لهيباً
كأتما الماء في صفاء ** وقد جرى ذائب اللجين
وتراه في ظم الوعى فتخاله ** قمراً يكر على الرجال بكوكب

أَيُّ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ التَّالِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَشْبِيهِ تَمَثِيلِيٍّ؟
قال تعالى: مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَشَدُّ كَرَمًا اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ (إبراهيم 18)
قال تعالى: وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتَّبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ
الْغَاوِينَ (الأعراف: 175)
قال تعالى: وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ (الأعراف 171)
قال تعالى: وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ (الرحمن: 24)

حسن خلق النبي ﷺ وجملت أخلاقه.
ما الجملة المحولة عن الجملة السابقة وتتضمن جناساً محرفاً؟
أخلاق النبي ﷺ كانت حسنة وجميلة.

كان النبي ﷺ حسن الخلق والخلق.

حسنت أخلاق النبي ﷺ وجملت.

جملت أخلاق النبي ﷺ وحسن خلقه.

عرفنا راشداً حازماً، تشهد أنامله بالعزيمة.
ما الجملة المحولة عن الجملة السابقة وتتضمن جناساً مضارعاً؟

راشداً عرف بعزمه القوي، وبرأيه الحازم.

راشداً معروف بالحزم، مشهود له بالعزم.

راشداً معروف بالحزم، مشهود له بالعزيمة.

راشداً عرف بالعزم الشديد، وبالرأي الحازم.



المهارة الرابعة: مهارات لغوية (معاني المفردات ودلالاتها) من خلال سياقاتها المتعددة

يفسر معاني المفردات ودلالاتها مستنداً إلى السياق

• شرح مهارة

يقوم المتعلم بقراءة الفقرة ومن ثم الجملة ويقوم بربطهما من خلال استنتاج المعنى المقصود (الذي يريد الكاتب إيصاله) .
السياق: حصيلة الألفاظ داخل الجملة والتي ترمي إلى معنى محدد.

• أسئلة على المهارة

قال الشاعر:

نسي الطين ساعة أنه طيب *** ن حقيراً فصال تيهاً وعربد
ما الذي قصده الشاعر باستخدامه لفظة الطين؟

الرغبة في إثبات القدرة الشعريّة على استخدام الرّمز.
وصف الطين بأنه مادةٌ أوليّةٌ بسيطةٌ.
إثبات القدرة التعبيريّة باستخدام ألفاظٍ جديدةٍ.
الإشارة إلى أصل الإنسان وحقيقة خلقه.

فإذا الصّريف حفيف أجنحة الغلا ** وإذا الصّحائف كلّها إشراق
شبه الشاعر الصّريف بحفيف الأجنحة، ما معنى ذلك؟

أنّ الآفاق تُنشدُ الكلماتِ.

أنّ الأجنحة تحملُ الكلماتِ.

أنّ الأجنحة تطيرُ عبرَ الآفاقِ.

أنّ الكلماتِ تطيرُ عبرَ الآفاقِ.

كفكف دموعك أيها المشتاق ** فلكل وجد لو علمت مذاق

ولأنت مفتون بعشيق أمة ** خضعت لعزة مجدها الأعناق

أواه ما هذا الذي في أمّتي ** قد حلّ حتى أسودت الآفاق

انتقل الشاعر في بداية القصيدة من صيغة المخاطب إلى صيغة المتكلم، فمن المخاطب؟

بلاد الشام.

الخليج العربي.

مدينة بابل.

الشاعر نفسه.



التَّمَكِينُ الوجوديُّ في مقابلِ الهدرِ والقهرِ اللذين يشكِّلانِ المرضينِ المزمنينِ اللذين فُرِضا على الإنسانِ.

• وَرَدَ في الفقرةِ السَّابِقَةِ مصطلحٌ يعني (الاقتدار)، وهو:

الهدرُ

التَّمَكِينُ

الإنسانُ

القهرُ

المهارة الخامسة: مهارة الفهم والاستيعاب وفهم المقروء مع التدعيم بالأدلة الواردة في النص

أن يجيب على الأسئلة في ضوء النص مستعيناً بما ورد من أدلة

• شرح المهارة

أن يقوم المتعلم بقراءة الفقرة وتسجيل المعلومات والأدلة التي استخدمها الكاتب ويقوم بتفسيرها في ضوء المعنى العام للنص

• أسئلة على المهارة

كثيراً ما ننخدعُ برويةِ بعضِ النَّاسِ يلهونَ ويستهترونَ، والذي يخدعنا في هؤلاءِ النَّاسِ أننا نعتقدُ أنَّهم سعاداءُ، قد حلَّوا مُشكلةَ الوجودِ، واستقروا على أنَّ الأسلوبَ الأمثلَ، هو أن نحيا في مسرَّاتٍ متواليَّةٍ. ما الفكرةُ الرَّئيسةُ في الفقرةِ السَّابِقَةِ؟

استقرارُ النَّاسِ المُستهترينَ على حياةٍ مثلى.

انخداعُ النَّاسِ بسعادةِ النَّاسِ المُستهترينَ.

قدرةُ النَّاسِ المُستهترينَ على حلِّ مُشكلةِ الوجودِ.

مَشاكلُ الصِّحَّةِ العامَّةِ المُستشريةِ مثلَ البدانةِ، والاكتئابِ، وظاهرةِ قِصرِ النَّظَرِ واسعةِ الانتشارِ، جميعُها مُرتبطٌ ارتباطاً واضحاً بالأوقاتِ التي يُمضيها النَّاسُ في الأماكنِ المُغلقةِ. الإِمُّ تُشيرُ الفقرةُ السَّابِقَةُ؟

إصابةُ الأشخاصِ بالأمراضِ لا يتعلَّقُ بنوعِ الأماكنِ.

رغبةُ الأغلبيةِ من النَّاسِ في العيشِ في الأماكنِ المُغلقةِ.

الآثارُ المترتبةُ على عدمِ ارتيادِ الأماكنِ الطَّبيعيَّةِ.

ضرورةُ إيجادِ حلِّ لمشكلاتِ البدانةِ والاكتئابِ.



يقول (ستراير): إِنَّ أَدْمَعَتَنَا لَيْسَتْ آتَاتٍ حَاسِبَةً لَا تَعْرِفُ الْكَلَّلَ، بَلْ إِنَّهَا مُعْرَضَةٌ لِلْإِصَابَةِ بِالْإِعْيَاءِ بِسَهُولَةٍ، لَكِنَّا عِنْدَمَا نَتَمَهَّلُ، وَنَنْتَهِي عَمَّا يَشْغَلُنَا، وَنَغْمُرُ أَنْفُسَنَا فِي أَجْوَاءِ الطَّبِيعَةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تُحِيطُ بِنَا، فَإِنَّا لَا نَشْعُرُ بِأَنَّنا قَدْ اسْتَعَدْنَا عَافِيَتَنَا وَنَشَاطُنَا فَحَسْبُ، بَلْ نَكُونُ قَدْ حَسَّنَا أَدَاءَنَا الذِّهْنِيَّ كَذَلِكَ.
. ما نتيجة لجوئنا إلى الطبيعة واستمتاعنا بأجوائها الجميلة بعيداً عن العمل؟

تحسين الأداء الذهني.
تنسيق الأعمال حسب أهميتها.
إنجاز المهام في وقت أسرع.
تقليص المهام، وتنظيمها.

تطوير الذات

كلُّ ما جئنا يبحث عن مستقبله .. لا يريد أن يقف مكتوف اليدين إزاء حاضرة مكبلاً بماضيه، فالأرض الجرداء تكظم صبرها حتى ينزل المطر عليها .. فإذا سالت وديانها بالأمطار، اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج .
الليل مهما بدا طويلاً ثقيلًا مدثرًا بعباءته السميقة السوداء، فإنَّ الكون يمّني النفس بنهار مرفرف مشرق عذب ندي جميل تفتح فيه أسارير الحياة والكاننات، فالغدُ المشرقُ مستقبل، والخريف الذي تتعري أشجاره من خضرتها اليانعة، وثمارها الشهية، وأزهارها البهية، يبدو للناظر كهياكل عظيمة ناشزة توحى بالموت والانتها، لكنَّ الحدائق والرياح والمزارع والبساتين تؤمّل نفسها بمستقبل ربيعي زاهر مثمر تعود فيه بسمة الحياة إلى كلِّ هذا الموت، والفَلح الذي يمضي أوقاته تحت الشمس اللهبية، وتحت سياط البرد القارس، إنما يدفعه مستقبلُ موسمهِ العامر بالغلِّ، لتحمل هذا العذاب المستعذب، فالموسم مستقبله الضاحك الغني العطر ..
والأم التي تنتظر تسعة أشهر بلياليها ونهاراتها وحملها الثقيل الذي يوهن بدنها، وما تعانیه من مصاعب، يتجمّع مستقبلها كله في رؤية وليدها المنتظر النور، إنها تولد بولادته .. ولولا إيمانها بالمستقبل المحفوف بالأمل لما عانت متاعب الحمل، ولا كابدت آلام المخاض، حتى الدجاجة التي ترقد على بيضها أياماً معدودات يحدوها الأمل في أن ترى صيصانها بألوانها الزاهية، تدرج من حولها مزققات .. وأنت تقضي عاماً كاملاً على مقاعد الدراسة لتتقدم خطوة نحو المستقبل، وفي كلِّ عام دراسي تتجه صوب مستقبلك العلمي والعملية شوطاً آخر ..
يغمزه التفاؤل أنّ المؤمل - وإن كان غيباً - لكنّه سيأتي حاملاً ، هذا هو الكون، تطلّع إلى المستقبل كنه بين طياته السعد والرحمة والبركة، ولذا قيل " :تفاعلوا بالخير تجدوه . " فكم من مريض نام لينته وهو يمّني النفس بالشفاء .. وكم من صاحب هم بات وهو يرجو أن يطلع الصباح بما يفرج همّه .. وكم من مشكلة عويصة داخ فيها صاحبها لكنّه لم يعدم الأمل في إيجاد الحلّ المناسب لها (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً، ويرزقه من حيث لا يحتسب)، (ومن يتق الله يجعل له من أمره يسراً) (من سورة الطلاق) . وباطمنان نقول : لولا التفكير بالمستقبل والتطلّع نحوه لتوقفت عجلة الحياة عن الدوران، ولجفت ينابيع الحركة في الكائنات، ولتحول الكون إلى مقبرة واسعة.



لولا الأمل ما وضعت والده ولدها، ولا غرس غارس شجراً، أي لم يفكراً في المستقبل.. لا في مستقبل الولد الرضيع، ولا في مستقبل الشجرة الرضيعة التي لاتزال شتلة فتية. إن حياتنا هي صفحات ثلث: ماضٍ وحاضر ومستقبل، فأما الماضي فصحة انطوت بخيرها وشرها ولم يبق منها إلا تبعاتها وذكرياتها الحلوة والمرّة، وأما الحاضر، فهو صفحة الأيام التي نحن فيها بما يحيطها من يسرٍ وعسرٍ وآلامٍ وأفراحٍ وأعمالٍ ومسؤولياتٍ وتوفيقٍ وفشلٍ، وأما المستقبل، فصحة أيماننا الآتية بما تحمل من آمالٍ وتطلعاتٍ، وفي الغالب ينظر كل منا إلى هذه الأيام نظرة أملٍ وتفاؤلٍ واستبشارٍ.

فبدون الأمل تصبح الحياة زنزانة ضيقة لا نطيق العيش فيها لولا فسحة الأمل، فالماضي كان ذات يومٍ حاضرًا، والحاضر بعد مدة سيكون ماضيًا، وسيصبح المستقبل - ذات يوم - حاضرًا، فالمسافة بيننا

وبين غدنا ليست بعيدة، وبقدر ما يكون الماضي والحاضر مشرقين تكون صورة المستقبل، لكن ذلك - كما سنرى - ليس شرطاً ضرورياً، فقد تحدث في حياتنا نقلات نوعية تكسر فيها موانع السير، ونزيع عقبات الطريق لنحلق نحو المستقبل بأجنحة الأمل! وقد تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن، فربما جاء الغد وقد تراجعنا، وربما جاء وقد واجهتنا ضاغطة غيرت الكثير من برامجنا ومشاريعنا على غير رغبة أو إرادة منا.

إن الشعوب التي خطت خطوات واسعة ووثيقة في مضمار العلوم والفنون والاقتصاد والثقافة هي شعوب أولت مستقبلها اهتماماً بالغاً، ولم تقنع بما هو عليه أبناؤها من واقع مادي أو معنوي ناهض ومشرق فالبيان نهضت من حطام وأطلال الدمار الشامل الذي لحق بها جراء الحرب العالمية الثانية، باحثة عن مستقبل باهر، فكان لها ما أرادت، رغم تواضع إمكاناتها المادية، والعالم اليوم - أينما اتجه - يعني بالمستقبل في أبحاثه ودراساته ومؤسساته التخصصية في هذا المجال الحيوي، ولقد سبق ديننا إلى ذلك في تأكيده على المستقبل الأفضل، ففي دعائه صلى الله عليه وسلم: "اللهم.. واجعل الحياة زيادة لي في كل خير" دعوة مفتوحة للاستزادة من الخيرات والإبداعات والبركات، والتي تشمل كل إنتاج، ينفع البشرية، ويخفف آلامها، ويصل بها إلى مراقي العزة والازدهار والنهضة والتطور والمنافسة مع الأمم الأخرى في العلم والمعرفة والعمل الصالح، ولا يكون ذلك ممكناً إلا بجهودنا فرادى ومجتمعين.

- أي مما يأتي نقيض معنوي لكلمة (مكبلاً) في عبارة (مكتوف اليدين إزاء حاضرة مكبلاً بماضيه)؟
أ - مقيداً .
ب - محرراً .
ج - مرهوناً .
د - محبوساً .

- (فالأرض الجرداء تكظم صبرها حتى ينزل المطر عليها)؛ ما المعنى السياقي المناسب لكلمة (الجرداء)؟

- أ - المليئة بالنباتات .
ب - الخالية من النباتات .
ج - الخالية من الحيوانات .
د - الخالية من السكان .

- ما العنوان المناسب للفقرتين الثانية والثالثة؟

- أ - مظاهر خوف الكون من مستقبل غامض .
ب - الكون كله لا يبالي بقدم المستقبل .
ج - مظاهر تطلع الكون لمستقبله الأفضل .
د - الكون كله يائس من عودة غد أفضل .





- ماذا يعني المستقبل للفلاح؟

- أ - قضاء وقته تحت الشمس اللأهبة.
ب - قضاء وقته تحت البرد القارس.
ج - عذابه المستعذب في الزراعة.
د - موسمه العامر بالغلال.

- أي من العبارات الآتية تدل على المعنى السابق في الفقرة قبل الأخيرة؟ (قد لا تأتي النتائج وفقاً للمقدمات) .

- أ - فبدون الأمل تصبح الحياة زنزانة.
ب - المسافة بيننا وبين غدنا ليست بعيدة.
ج - ونزوح عقبات الطريق لنحلّق نحو المستقبل.
د - وقد تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن.

- (فالأرض الجرداء تكظم صبرها حتى ينزل المطر عليها) ما الصورة البيانية في هذا التعبير؟

- أ - استعارة تصريحية .
ب - استعارة مكنية.
ج - تشبيه تمثيلي .
د - تشبيه ضمني.

- (لكنّ الحقائق والرّياض والمزارع والبساتين تؤمّل نفسها بمستقبل ربيعيّ) استنبط اللون البديعي

- أ - طباق بين الكلمات المتعاطفة .
ب - جناس ناقص بين الكلمات المتعاطفة.
ج - سجع بين الجمل المتعاطفة.
د - ترادف بين الكلمات المتعاطفة.

- أي عنوان مما يأتي بديل عن عنوان المقال السابق من وجهة نظرك؟

- أ - التفاؤل يؤدي إلى التواكل .
ب - التشاؤم يدفع إلى الزهد.
ج - السعي ثمرة التفاؤل.
د - الحذر من اليأس .

- (ولا يكون ذلك ممكناً إلا بجهودنا فرادى ومجتمعين) ما سبب نصب الكلمة التي تحتها خط ؟

- أ - لأنها بدل منصوب .
ب - لأنها نعت منصوب .
ج - لأنها خبر يكون منصوب .
د - لأنها تمييز منصوب.

المهارة الخامسة: مهارة تحليل الرواية وفهم المقروء مع التدعيم بالأدلة الواردة في النص

أن يجيب على الأسئلة في ضوء النص مستعيناً بما ورد من أدلة

• شرح المهارة

- أن يقوم المتعلم بقراءة الفقرة وتسجيل المعلومات والأدلة التي استخدمها الكاتب ويقوم بتفسيرها في ضوء المعنى العام للنص يحدد جوانب معينة في الرواية يوضح جوانب النصوص الأدبية محللاً الطريقة التي طور بها الكاتب النص يستنتج الأساليب التي استخدمها الكاتب ودلالاتها الإيحائية

رسالة المدرسة: أداء مؤسسي متطور يضمن الجودة في المخرج وبحق الشراكة في المجتمع المحلي ليؤهل جيلاً يملك المعارف والمهارات والقيم، وينتمي للوطن



• أسئلة على المهارة

كانت السيدة ريتشيل ليند تسكنُ حيثُ ينحدرُ طريقُ قريةِ أفونليا الرّئيسُ نحوَ العُورِ الصّغيرِ، الذي تحفُّهُ الأعشابُ الحرجيّةُ والعرائشُ، ويقطّعهُ جدولٌ ينبعُ من الغابةِ التي يقَعُ فيها منزلُ آلِ كُثبِرتِ القديمِ.

كانتُ بدايةُ روايةِ آن في المرتفعاتِ وصفيّةً وقد وصفتُ:

طريقَ القريةِ الذي تسكنُ بجوارِهِ السّيّدةُ ريتشيلِ.

ثرثرةٌ آن وشكلٌ عينيها ولونٌ شعرها.

طبيعةٌ ماثيو كُثبِرتِ وخجلُهُ الزّائدُ عن الحدِّ.

فضولُ السّيّدةِ ريتشيلِ وحبُّها لمعرفةِ الأخبارِ.

غادرَ الموظّفُ الجائعُ المكانَ بسرعةٍ، وبقي ماثيو التّعيّسُ وحدهُ لينجزَ ما هو أصعبُ بالنّسبةِ إليه من تحديّ أسدٍ في عرينهِ.. السّيرُ فُدمًا نحوَ فتاةٍ.. فتاةٍ غريبةٍ.. فتاةٍ يتيمةٍ.. ومحاسبتها لأنّها لم تكنُ صبيًّا.

أنتُ روحُ ماثيو عندما استدارَ وجرَّ قدميه ببطءٍ على طولِ الرّصيفِ نحوها.

• لماذا لم يخبرَ ماثيو كُثبِرتِ الفتاةِ الصّغيرةَ بأنّ خطأ ما قد حدثَ؟

لأنّه أشفقَ عليها لطولِ انتظارِها في المحطّةِ وحيدةً.

لأنّه أعجبَ بفكرةِ وجودِها معهم في المنزلِ.

لأنّه تأكّدَ من قدرتها على القيامِ بالمهامِ المطلوبةِ.

لأنّ وجودَ صبيٍّ أو فتاةٍ هو أمرٌ سواهُ بالنّسبةِ إليه.

ما الهدفُ من اصطحابِ ماريلا لـ(آن) في ذهابِها إلى (وايت ساندس)؟

إعادةُ (آن) إلى السّيّدةِ (سبنسر).

تعريفُ (آن) على طريقِ الشّاطئِ.

تعرّفُ (ماريلا) على (آن) بشكلٍ أوضحِ.

إدخالُ الفرحةِ إلى قلبِ (آن).

"يُسْتَحَسَنُ ألا تستسلمي الآن يا (آن) لخيالاتِكَ وأن ترتدي ملابسِكَ وتنزلي" قالتُ (ماريلا) ما إن سنحتُ لها الفرصةُ لتتكلّمَ.

• ماذا يُستنتجُ من العبارةِ الملوّنةِ في الفقرةِ السّابقةِ؟

شفقةُ (ماريلا) على (آن).

استئناسُ (ماريلا) بكلامِ (آن).

ثرثرةُ (آن) وكثرةُ كلامِها.

استجابةُ (آن) لطلبِ (ماريلا).

"يا لهذا التصرف المهذب الذي بدر منك يا (آن)! ألسنت خجلة من نفسك؟"
• لم وصفت (ماريلا) صراخ (آن) على السيدة (ريتشيل) بأنه تصرف مهذب؟

لأنها تجهل التصرف الذي قامت به (آن).
لأنها تريد تعزيز التصرف الذي قامت به (آن).
لأنها تهنيئ (آن) على جرأتها في التعامل مع الموقف.
لأنها تسخر وتهكم من فعل (آن).

"ومرة أخرى تدفق داخلها ذلك الإحساس المفاجئ بالعدوثة المجدلة التي جعلت الرعشة تسري في جسمنها."

تمثل شخصية (ماريلا) رمزاً للصرامة، الذي بدأ يلين بتأثير من (آن) ليضفي تطوراً جديداً على تلك الشخصية الصارمة.
• ما الشعور الذي بدأ يظهر في شخصية (ماريلا) بتأثير من (آن)؟

شعور الأخوة الذي لم تختبره مسبقاً.
شعور الأمومة الذي لم تختبره مسبقاً.
شعور انزعاج من (آن) لسوء تصرفها.
شعور الصداقة الذي تفتقده بغياب صديقاتها.

قالت (آن): "كم أحسست بالندم والأسف على جميع تلك الأوقات التي ثرثرت فيها أثناء الدرس، ورسمت له صوراً مضحكة على لوحى، وتهكمت عليه."
• ما الأمر المستنتج من كلام (آن)؟

خوف (آن) من ردة فعل المعلم.
وعى (آن) وتراجعها عن الخطأ.
اشتياق (آن) إلى العام الدراسي.
إصرار (آن) على كثرة الكلام.

اقرأ الأقوال التالية، ثم اربط بين كل قول ودلالته، فيما يأتي:
قالت (ماريلا): "سوف أصفي حسابي مع الأنسة (آن) عندما تعود إلى البيت".
الاهتمام والاعتناء.

الغيظ والغضب.

الوعى والفهم.

الصمت والسكوت.

قالت (آن): "لم أنبسن ببنتِ شفةٍ عندما قالت لي (جوزي باي) هذا".
الاهتمامُ والاعتناءُ.
الغيظُ والغضبُ.
الوعيُّ والفهمُ.
الصمتُ والسكوتُ.

قالت (آن): "لا شكَّ أنَّ إمكانيَّةَ تبصُّري في الأمورِ الآنَ أكثرُ رجحانًا من أيِّ وقتٍ مضى".
الاهتمامُ والاعتناءُ.
الغيظُ والغضبُ.
الوعيُّ والفهمُ.
الصمتُ والسكوتُ.

قالت (ماريلا): "فكرتُ أنكِ ستكونينَ جائعةً بعدَ هذهِ الرِّحلةِ، وستحتاجينَ إلى وجبةٍ مُشهيَّةٍ".
الدَّلالاتُ
الاهتمامُ والاعتناءُ.
الغيظُ والغضبُ.
الوعيُّ والفهمُ.
الصمتُ والسكوتُ.

قالت (آن): "أوه، أخشى الآنَ أنَّ تعليقي هذا ليسَ بالكلامِ الصَّالحِ، تقولُ السيِّدةُ (آلن) إنَّه لا ينبغي لنا الاسترسالُ في الأحاديثِ غيرِ الصَّالحةِ".
• ما الأمرُ المستتجُّ من قولِ (آن) السَّابقِ؟

شوقُ (آن) إلى رؤيةِ السيِّدةِ (آلن).
إصرارُ (آن) على الثَّرتةِ وكثرةِ الكلامِ.
مخالفةُ (آن) أوامرِ السيِّدةِ (آلن).
تأثُّرُ (آن) بتوجيهاتِ السيِّدةِ (آلن).

• اشتملتِ الرِّوايةُ على العديدِ من الأحداثِ التي تحملُ بينَ سطورها بعضَ الدَّلالاتِ، اقرأ التَّالي ، ثمَّ اربطُ بينَ الحدثِ ودلالتهِ، فيما يأتي:
فهي واثقةٌ بأنَّ براعمَ السَّعادةِ ستزهرُ على امتدادِهِ.
الفُتورُ والضعفُ.
المودَّةُ والعطفُ.
القلقُ والاضطرابُ.
الأملُ والتفاؤلُ.



Al Manara Private Sci

ة / الشامخة - أبوظبي



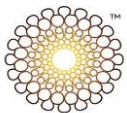
إكسبو 2020
EXPO 2020
دبي الإمارات العربية المتحدة
UAE

رؤية المدرسة : مؤسسة تعليمية رائدة في الفكر والأداء والمخرجات Tel: 025858621 / 025858760
رسالة المدرسة: أداء مؤسسي متطور يضمن الجودة في المخرج ويحقق الشراكة في المجتمع المحلي ليؤهل جيلاً يملك المعارف والمهارات والقيم، وينتمي للوطن



Al Manara Private School (Alshamkha)

مدرسة المنارة / الشامخة - أبوظبي



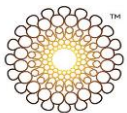
إكسبو 2020
دبي الإمارات العربية المتحدة
EXPO

رؤية المدرسة : مؤسسة تعليمية رائدة في الفكر والأداء والمخرجات Tel: 025858621 / 025858760
رسالة المدرسة: أداء مؤسسي متطور يضمن الجودة في المخرج ويحقق الشراكة في المجتمع المحلي ليؤهل جيلاً يملك المعارف والمهارات والقيم، وينتمي للوطن



Al Manara Private School (Alshamkha)

مدرسة المنارة / الشامخة - أبوظبي



إكسبو 2020
دبي الإمارات العربية المتحدة
EXPO

رؤية المدرسة : مؤسسة تعليمية رائدة في الفكر والأداء والمخرجات Tel: 025858621 / 025858760 E mail: info@ampss.ae www.shk.ampss.ae
رسالة المدرسة: أداء مؤسسي متطور يضمن الجودة في المخرج ويحقق الشراكة في المجتمع المحلي ليؤهل جيلاً يملك المعارف والمهارات والقيم، وينتمي للوطن



Al Manara Private School (Alshamkha)

مدرسة المنارة / الشامخة - أبوظبي



إكسبو 2020
دبي الإمارات العربية المتحدة
EXPO

رؤية المدرسة : مؤسسة تعليمية رائدة في الفكر والأداء والمخرجات Tel: 025858621 / 025858760 E mail: info@ampss.ae www.shk.ampss.ae
رسالة المدرسة: أداء مؤسسي متطور يضمن الجودة في المخرج ويحقق الشراكة في المجتمع المحلي ليؤهل جيلاً يملك المعارف والمهارات والقيم، وينتمي للوطن



Al Manara Private School (Alshamkha)

مدرسة المنارة / الشامخة - أبوظبي



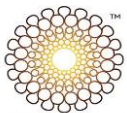
إكسبو 2020
دبي الإمارات العربية المتحدة
EXPO

رؤية المدرسة : مؤسسة تعليمية رائدة في الفكر والأداء والمخرجات Tel: 025858621 / 025858760
رسالة المدرسة: أداء مؤسسي متطور يضمن الجودة في المخرج ويحقق الشراكة في المجتمع المحلي ليؤهل جيلاً يملك المعارف والمهارات والقيم، وينتمي للوطن



Al Manara Private School (Alshamkha)

مدرسة المنارة / الشامخة - أبوظبي



إكسبو 2020
دبي الإمارات العربية المتحدة
EXPO

رؤية المدرسة : مؤسسة تعليمية رائدة في الفكر والأداء والمخرجات Tel: 025858621 / 025858760
رسالة المدرسة: أداء مؤسسي متطور يضمن الجودة في المخرج ويحقق الشراكة في المجتمع المحلي ليؤهل جيلاً يملك المعارف والمهارات والقيم، وينتمي للوطن