الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

المدرسة الإماراتية

2022-2021

سِلْسِلَةُ سَلامَة

الْمَنْهَجُ المُتَكامِلُ في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقافَةِ وَالأَخْلاقِ

كِتابُ الطّالِبِ

الصف
04

سِلْسِلَةُ سَلامَة

الْمَنْهَجُ المُتَكامِلُ في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالثَّقافَةِ وَالأَخْلاقِ

كِتابُ الطّالِبِ

الصَّفُّ الرّابِعُ

المُجَلَّدُ السّادِسُ

طَبْعَةٌ تَجْرِيبِيَّةٌ 1442 - 1443 هـ / 2021 - 2022 م

الْفِهْرِسُ

يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي

مقدمة 6

الوَحْدَةُ السَادِسَةُ: نورُ الْعِلْمِ 8

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ 10

المُفْرَداتُ وَالتراكيبُ 10

الفَهْمُ: المَهارَةُ: تَتَبُّعُ الأَحْداثِ 12

الاستراتيجية: طَرْحُ الأَسْئِلَةِ 13

أَميرُ الأَطِبّاءِ 14

أَنْشِطَةُ القِصَّةِ 43

دَوْرُكَ الآنَ 44

المُحادَثَةُ 45

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ 46

أَطِبّاءُ الإِنْسانِيَّةِ 48

اِصْنَعْ رَوابِطَ 61

اِعرِفْ لُغَتَكَ – أَحَبُّها: الجملةُ الفعليةُ 62

الكِتابَةُ : كِتابَةُ اسْتِجابَةٍ أَدَبِيَّةٍ 64

النَّشيدُ: تعلَّمْ يا صَغيري 68

الاسْتِماعُ: في المَدْرَسَةِ الجَديدَةِ 70

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يمنع نسخ هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من ذلك.

التَّرْبِيَةُ الْإِسْلامِيَّةُ 75
القُرْآنُ الكَريمُ: (سورَةُ الطَّارِقِ) 76
الحَديثُ الشَّريفُ: (آيَةُ المُنَافِقِ ثَلاثٌ) 86
الآدابُ الإِسْلامِيَّةُ: (آدابُ الزِّيارَةِ) 94
السِّيرَةُ النَّبَوِيَّةُ: الرَّسولُ ﷺ يَجْهَرُ بِالدَّعْوَةِ إلى اللهِ 102

الدِّراساتُ الاجْتِماعِيَّةُ وَالتَّرْبِيَةُ الْأَخْلاقِيَّةُ 109
الجُغْرافيا: خُطوطُ الطُّولِ ودَوائِرُ العَرْضِ 110
التَّرْبِيَةُ الوَطَنِيَّةُ: سُلْطاتُ الاتِّحادِ 2 122

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ 132
المعجَمُ اللُّغَويُّ 132

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. فيسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

مقدمة

"حُدودُ لُغَتي هِيَ حُدودُ عالَمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك هذا الكتاب الذي نأمل أن يكون بوابتك الأولى نحو لغتك العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية المتكاملة معها، بمحتوياته المتنوعة، التي ستتنقل بين مكوناتها بترابطٍ ، وتتابع متسلسل، تقدّم لك المعارف والمهارات في نصوصٍ متنوّعة، وأنشطة تدعم فهمك واستيعابك.

لقد اشتركت هذه المواد المدمجة في موضوعٍ رئيس هو الإنسان: فتتناول لغته ودينه وخلقه وحياته في مجتمعه. كما احتوى الكتاب نصوصًا أدبية ومعلوماتية تبرز جمال لغتك، وسحر مفرداتها، وتؤسس فيك مبادئ الدين وركائز العقيدة، وتكسبك معلومات عن تاريخك ووطنك، وتزودك بالقيم المجتمعية النبيلة، والأخلاق الفاضلة.

يهدف الكتاب إلى رفع مستواك في القراءة والفهم والكتابة، فيخلق منك طالبًا يتميز بالطلاقة في القراءة، والقدرة على الفهم والاستيعاب، والتمكّن من التحليل، وسيجعل منك ناقدًا ماهرًا، له رأيٌ فيما يقرأ، قادرًا على حلّ المشكلات التي تواجهها في حياتك اليومية، ومتحدثًا بقًا تعرضُ أفكارك ووجهة نظرك أمام الآخرين بلغة عربية فصيحة، وفكرٍ إنسانيٍّ صحيح، وثقافة عميقة.

يتكوّن هذا الكتاب من وحداتٍ درسية، تتكوّن من دروسٍ في اللغة العربية، تتبعها دروس التربية الإسلامية، وتنتهي بدروس الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية، ومتسأل نفسك بعد كُلِّ درسٍ عن علاقته بالدرس القادم، وستجيبك عن أسئلتك شخصياتٌ من المجتمع الإماراتي ومن عالم إكسبو 2020 تحديدًا: لطيفة وراشد. ستصنع لك روابط تتنقل بها من درسٍ إلى آخر بمتعةٍ وتشويق.

وهذا تفصيلٌ لمنهجية بناء الدروس في كل وحدة:

أولًا: اللغة العربية

اخترنا لك دروسها كنوافذ تطل بها على العربية، لتكتشف منها جمالها وفرادتها، أولها: نافذة القصة، فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنسانًا صالحًا سعيدًا رحيمًا، ويقدم لك لغتك العربية في كلماتٍ لطيفةٍ وعباراتٍ جميلة.

جميع حقوق الملكية الفكرية محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذا المنشور للاستخدام التعليمي غير الربحي أو غيره شريطة الإشارة إلى المصدر. يحظر استخدام المحتويات لأغراض تجارية أو تحقيق أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

وتأتي هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من المعرفة.
وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.
ثم مهارات التواصل الشفوي والكتابي: الاستماع، والمحادثة، والكتابة، فضلًا عن المعارف المتعلقة بالأساليب والتراكيب، والمفاهيم النحوية والإملائية، والخط العربي.

ثانيًا: التربية الإسلامية

تهدف دروس التربية الإسلامية إلى تمكينك من التعامل مع النصوص الدينية، على اختلافها، تعاملًا واعيًا، تقرؤها بسلامة، وتفهم مقاصدها وما تدعوك إليه؛ لتكونَ مسلمًا متزنًا وفاعلًا، ذا أثر على حياته ومجتمعه، يوازن بين حاجات الروح والجسد، ويربط بين فهم دينه وتطبيقه على حياته.
ستجد أنّ دروس التربية الإسلامية قسمت إلى قسمين، الأول: يتضمن الوحي الإلهي (القرآن الكريم والحديث الشريف)، ويتضمن الثاني درسًا في مجالين آخرين من مجالات المنهج: كالعقيدة، وقيم الإسلام، وآداب الإسلام، وأحكام الإسلام ومقاصده، والسيرة النبوية والشخصيات.

ثالثًا: الدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية

تعد مادة الدراسات الاجتماعية البوابة الكبيرة التي ستلج من خلالها إلى تاريخ أجدادك، وحضارتهم، وإلى تراثك وعاداتك وتقاليدك، وخصوصية مجتمعك، وإلى العالم من حولك بتكويناته وأشكاله وتغيراته والتحولات المتسارعة فيه، وهذا يعمق وعيك بذاتك، ويجعلك مواطنًا صالحًا في بلدك، وإنسانًا واعيًا متصالحًا مع الآخر، متقبلًا لفكرة التنوع والاختلاف في العالم الكبير.
تجمع مادة الدراسات الاجتماعية علوم التاريخ والجغرافيا والاقتصاد والتربية الوطنية والتربية الأخلاقية، وهي علوم تشترك في أنّ موضوعها الرئيس هو الإنسان؛ فهو يعيش في وطنٍ له ملامحه التي تميزه، وضمن جماعة ترتبط بها وشائج متعددة، وتحكمه فيه بين أفراد أسرته ومجتمعه نظم وتقاليد وقوانين وأعراف.
تشترك المواد الدراسية المدمجة في المهارات الواحدة، وكذلك في منهجية العرض والتناول التي أتت وفق محاور ثابتة هي: أتحدث، أتعلم، أقرأ، أكتب، أبحث وأطبق، إضافة إلى بعض المحاور التي تستلزمها خصوصية كل مادة على حدة.
نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في النصوص، وعن تجربتك في تعلم اللغة العربية والتربية الإسلامية والدراسات الاجتماعية والتربية الأخلاقية بشكلها الجديد.

جميع الحقوق محفوظة. يرجى إدارة إشعار هذا المحتوى لتتمكن من الاطلاع على مزيد من الاستخدامات المحتملة المسموح بها لهذا المحتوى أو تحميله أو طباعته.

الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: نورُ العِلمِ

"إنَّ صِناعَةَ الطِّبِّ صِناعَةٌ فاعِلَةٌ، عَنْ مَبادِئَ صادِقَةٍ، يُلْتَمَسُ بِها حِفْظُ بَدَنِ الإِنْسانِ، وَإِبْطالُ الْمَرَضِ."

(ابنُ رُشْدٍ)

نواتجُ التّعلُّم

- ARB.1.3.02.019 يقرأُ النّصوصَ بطلاقةٍ قراءةً جهريّةً تُراعي الشّعبةَ و الضّبطَ السّليمةَ في خلودِ السّاكنينِ كلمةً في الدّقيقةِ الواحدةِ
- ARB.1.3.02.020 يقرأُ قراءةً سليمةً لنصوصٍ تحوي بعضَ كلماتِها من الضّبطِ المشكلِ على الشّكلِ.
- ARB.1.3.02.017 يُظهرُ الوعيَ بالعلاقاتِ بينَ المفرداتِ و معانيها ضمنَ حقولٍ دلاليّةٍ محدّدةٍ.
- ARB.2.1.01.010 يحدّدُ عناصرَ أحداثِ القصّةِ، وملامحَ الشّخصيّاتِ، والمكانَ والزّمانَ، مُستشهدًا بتفاصيلَ محدّدةٍ داعمةٍ، انطلاقًا من أقوالِ الشّخصيّةِ وأفعالِها.
- ARB.2.2.01.016 يحدّدُ صفاتِ الشّخصيّةِ وأفعالِها في القصصِ الخياليّةِ وقلبِها بصفاتِ الشّخصيّةِ وأفعالِها في القصصِ الواقعيّةِ
- ARB.2.2.01.017 يحلّلُ بنيةَ النّصوصِ القصصيّةِ وعناصرَها الفنيّةَ، مُبرزًا أعمالَ الشّخصيّةِ وأدوارَها، كاشفًا عن صفاتِها
- ARB.2.2.01.018 يُبقي الحوارَ الداخليَّ منَ الحوارِ الخارجيِّ في القصّةِ.
- ARB.2.3.01.017 يقارنُ بينَ حكاياتٍ منَ الثّقافاتِ المختلفةِ، من حيثُ الفكرةُ، الشّخصيّاتِ، المكانُ والزّمانُ، عناصرُ الحبكةِ.
- ARB.6.1.01.011 يصنّفُ الأسماءَ والأفعالَ وفقَ تجمعِها اللّغويِّ.
- ARB.4.2.03.004 يكتبُ تلخيصًا يتضمّنُ الفكرةَ الأساسيّةَ وأهمَّ التّفاصيلِ.
- ARB.5.1.02.016 يُبدي عرضًا للقصّةِ تتضمّنُ عرضَ جبراتٍ شخصيّةٍ مستندةً الحقيقةَ أو المجازَ بما يُثبتُ انتباهَه للتّعبيرِ عن فهمِه الموضوعَ الرّئيسَ.

أ المُفرَداتُ والتّراكيبُ

- اقرأْ كلَّ جُملةٍ وفكّرْ في معنى الكلمةِ المظلّلةِ بالأصفرِ.
- ضعْ كلمةَ الاكتشافِ في جُملةٍ منْ عندِكَ.

1 مِفتاحُ النّجاحِ (تركيبٌ)

الجِدُّ والاجتهادُ مِفتاحُ النّجاحِ.

2 يَغلِبُني النّومُ (جُملةٌ)

يَغلِبُني النّومُ عِندَما أكونُ مُتعبًا.

جميع الحقوق © محفوظة لدار الناشر التربوية وتحظر إعادة إصدار هذا المنشور أو جزء منه أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم للنسخ لوزارة إصدار هذه النسخة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

3 قَوارِيرُ (اسْمٌ)

تَوضَعُ بَعْضُ الأَدْوِيَةِ في **قَوارِيرَ** مُعْتِمَةٍ.

4 بارِعًا (اسْمٌ)

أَصْبَحْتُ **بارِعًا** في الرَّسْمِ.

5 أُدَوِّنُ (فِعْلٌ)

أُدَوِّنُ مُلاحَظاتي أَثْناءَ القِراءَةِ.

6 ذاعَتْ شُهْرَتي (جُمْلَةٌ)

ذاعَتْ شُهْرَتي كَطَبيبٍ.

7 واظَبَ (فِعْلٌ)

واظَبَ فارِسٌ عَلى التَّمْرينِ كُلَّ يَوْمٍ.

8 أَحُثُّ (فِعْلٌ)

أَحُثُّ طُلّابي عَلى القِراءَةِ في المَوْضوعاتِ المُتَنَوِّعَةِ.

الْفَهْمُ

المَهارَةُ: تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

سَبَقَ لَكَ أَنْ تَعَلَّمْتَ أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَكَوَّنُ مِنْ أَحْداثٍ مُتَتابِعَةٍ مُتَرابِطَةٍ، وَأَنَّ لَها بِدايَةً وَوَسَطًا وَنِهايَةً. وَتَحْديدُ هذهِ الْمَراحِلِ الثَّلاثِ في أَيِّ قِصَّةٍ، يُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْمَهاراتِ عَلى الإِطْلاقِ، كَما أَنَّهُ يُدَرِّبُكَ عَلى التَّمييزِ بَيْنَ الْقِصَّةِ الْجَيِّدَةِ، وَالضَّعيفَةِ.

- سَيُساعِدُكَ الْمُخَطَّطُ الآتي لِتَتَبُّعِ الأَحْداثِ في بِدايَةِ الْقِصَّةِ، وَوَسَطِها، وَنِهايَتِها:

البِدايَةُ مَرْحَلَةُ الطُّفولَةِ	
الوَسَطُ مَرْحَلَةُ الشَّبابِ	
الخاتِمَةُ مَرْحَلَةُ الشَّيْخوخَةِ	

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. فيسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر

الإستراتيجيّة:

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

تُساعِدُنا الأَسْئِلَةُ عَلى تَوْسيعِ رُؤْيَتِنا، وَتَعْميقِ فَهْمِنا لِما نَقْرَأُ. وَلا يُمْكِنُ أَنْ يَكونَ الْقارِئُ ماهِرًا وَهوَ يَقْرَأُ مِنْ دونِ أَنْ تُحَفِّزَهُ الْقِراءَةُ على طَرْحِ الأَسْئِلَةِ حَوْلَ ما يَقْرَأُ. حاوِلْ، وَأَنْتَ تَقْرَأُ قِصَّةَ "أَمير الأَطِباء" أَنْ تَكْتُبَ عَلى هَوامِشِ الصَّفَحاتِ بَعْضَ الأَسْئِلَةِ؛ فَمَثَلًا قَدْ يَخْطُرُ بِبالِكَ سُؤالٌ عَنِ الآلَةِ الَّتي كانَ يَعْزِفُ عَلَيْها الرّازي حينَ كانَ طِفْلًا.

فَكِّرْ: ماذا يُمْكِنُ أَنْ تَسْأَلَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ عَناوينَ الْكُتُبِ الَّتي ذَكَرَها في الْقِصَّةِ، أَوْ حينَ تَحَدَّثَ عَنْ بَغْدادَ، أَوْ عَنِ الْمُسْتَشْفى، أَوْ عَنِ الْخَليفَةِ؟ فَكِّرْ وَاكْتُبْ أَسْئِلَتَكَ. وَلا بَأْسَ لَوْ كانَ سُؤالًا واحِدًا فَقَطْ، الْمُهِمُّ أَنْ تُفَكِّرَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ: ما الَّذي أُريدُ أَنْ أَعْرِفَهُ أَكْثَرَ؟

- **يُمْكِنُكَ أَنْ تَكْتُبَ أَسْئِلَتَكَ في الْفَراغِ هُنا:**

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه المادة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

أَمِيرُ الأَطِبَّاءِ

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيبُ:

مِفْتَاحُ النَّجَاحِ	يَغْلِبُنِي النَّوْمُ
قَوَارِيرُ	بَارِعًا
أُدَوِّنُ	ذَاعَتْ شُهْرَتِي
وَاظَبَ	أَحُثُّ

المَهَارَةُ:

تَتَبُّعُ الأَحْدَاثِ

الإِسْتِرَاتِيجِيَّةُ:

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةٌ _ سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ

تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

نُوَارُ الْعَضَايْلَةُ

- مِنْ مَوَالِيدِ عَمَّانَ / الأُرْدُنِّ عام 1983.
- تَخَرَّجَتْ فِي جَامِعَةِ الْعُلُومِ وَالتِّكْنُولوجيا / قِسْمِ الْهَنْدَسَةِ الْمِيكَانِيكِيَّةِ، هندسة الميكاترونيكس عام 2006.
- عَمِلَتْ مُهَنْدِسَةَ تَصْمِيمٍ لِلأَلْوَاحِ الرَّقْمِيَّةِ فِي مُؤَسَّسَةٍ مُتَخَصِّصَةٍ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ عام 2007 لِلْعَمَلِ مُهَنْدِسَةً لأَدَاءِ طَائِرَاتٍ فِي «الْمَلَكِيَّةِ الأُرْدُنِيَّةِ» ، ثُمَّ كَمُهَنْدِسَةِ مَشَارِيعَ وَعُقُودٍ حَتَّى الْوَقْتِ الْحَالِي.
- مِنَ اهْتِمَامَاتِهَا: الْكِتَابَةُ، وَتُعَدُّ قِصَّةُ «أَمِيرُ الأَطِبَّاءِ» تَجْرِبَتَهَا الأُولَى. وَهِيَ قِصَّةٌ ضِمْنَ سِلْسِلَةٍ قَصَصِيَّةٍ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ، نَشَرَتْهَا «دَارُ أَصَالَةٍ» فِي لُبْنَانَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. فيسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو إخزانها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

أميرُ الأطِبّاء

تأليف:
نوّار عضايلة

و
روان صدر

رسوم:
وداد ارشيد

وُلِدْتُ في مَدينَةٍ كَبيرَةٍ وجَميلَةٍ.
كُنْتُ طِفْلًا سَريعَ التَّعَلُّمِ والحِفْظِ.
أحْبَبْتُ الموسيقا، وتَعَلَّمْتُ العَزْفَ عَلى العودِ.
وعَزَفْتُ أجْمَلَ الألْحانِ.

عِنْدَما أَصْبَحْتُ شابًّا، أَدْرَكْتُ أَنَّ القِراءَةَ هِيَ مِفْتاحُ النَّجاحِ. كُلَّ لَيْلَة، كُنْتُ أَقْرَأُ لِساعاتٍ إلى أنْ يَغْلِبَني النَّوْمُ. قَرَأْتُ كُتُبًا مُتَنَوِّعَةً وعَرَفْتُ حينَذاكَ أَنَّني أميلُ إلى نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ العُلومِ... إنَّها الكيمْياءُ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي

ذاتَ لَيْلَةٍ، كُنْتُ أَعْمَلُ عَلى تَجْرِبةٍ، وخَرَجَ مِنَ التَّفاعُلِ غازٌ سامٌّ. وما هِيَ إلّا لَحْظاتٌ، حَتّى وَقَعْتُ عَلى الأَرْضِ مُغْمًى عَلَيَّ، أَسْرَعَ صَديقي لإنْقاذي وكانَ طَبيبًا.

لازَمَني أيّامًا وهُوَ يُعالِجُني مِنْ أَثَرِ ذلِكَ الغازِ. كانَ يَصْنَعُ لي الأَدْوِيَةَ مِنَ الأَعْشابِ المَطْحونَةِ والمَغْلِيَّةِ حَتّى شُفيتُ.

– مِنْ أَيْنَ جِئْتَ بِهذِهِ الأَعْشابِ يا صَديقي؟

– مِنْ حَديقَتِكَ يا «مُحَمَّدُ»، اُنْظُرْ حَوْلَكَ! كُنْ حَذِرًا في المَرَّةِ المُقْبِلةِ، فَنَحْنُ بِحاجَةٍ إلى كيمْيائِيٍّ بارِعٍ.

كيمْيائِيّ؟!

لا، لا، لَمْ تَعُدِ الكيمْياءُ وَحْدَها ما أُريدُ... أُريدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ اسْتِخْدامَ الكيمْياءِ في صِناعَةِ الأَدْوِيَةِ. ولَكِنْ، لا بُدَّ مِنْ دِراسَةِ جِسْمِ الإِنْسانِ أَوَّلًا، صِحَّتِهِ وأَمْراضِه. وإِلّا لَنْ أَصْنَعَ دَواءً فَعّالًا.

واظَبْتُ عَلى قِراءَةِ كُتُبِ الطِّبِّ حَتّى أَصْبَحْتُ طَبيبًا في مُسْتَشْفى المَدينةِ.

وهُناك، كُنْتُ أُدَوِّنُ مَلحوظاتي الدَّقيقَةَ عَنْ كُلِّ مَريضٍ يَوْمِيًّا، أَصِفُ المَرَضَ والفُحوصاتِ الَّتي أُجْريها لَه، ثُمَّ أُقارِنُ مَعْلوماتي بِبَعْضِها وأَدْرُسُها فَأَتَوَصَّلُ بِذلِكَ

إلى المَرَضِ والعِلاجِ المُناسِبِ لَه.

وذلِكَ ما تُسَمُّونَهُ اليَوْمَ: «المشاهداتِ السَّريريَّةَ».
لَقَدْ كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَوْجَدَ هذِهِ الطَّريقَةَ.

في أَحَدِ الأَيّام، دَخَلَ المُسْتَشْفى مَريضانِ، قيلَ لي إنَّهُما مُصابانِ بِالمَرَضِ نَفْسِه. كانَتِ الأَعْراضُ مُتَشابِهَةً جِدًّا.
وكَعادَتي، بَدَأْتُ بَتَسْجيلِ مَلحوظاتي عَنْ كُلِّ واحِدٍ مِنْهُما. ثُمَّ دَرَسْتُ وحَلَّلْتُ ما سَجَّلْتُهُ مِنْ مَلحوظاتٍ.
وبَعْدَ أَيّامٍ عِدَّةٍ... يا إلهي!
إنَّهُما مُصابانِ بِمَرَضَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ تَمامًا. وبِالتَّأْكيدِ سَيَكونُ العِلاجُ مُخْتَلِفًا أَيْضًا.
كُنْتُ بِهذا أَوَّلَ مَنْ فَرَّقَ بَيْنَ «الجُدَرِيِّ» و«الحَصْبَة». وقَدْ كانَ الأَطِبّاءُ قَبْلَ ذلِكَ يَعْتَقِدونَ أَنَّهُما مَرَضٌ واحِدٌ.
ولِأَنَّهُ يَنْبَغي أَنْ يَعْرِفَ النّاسُ جَميعًا الفَرْقَ بَيْنَ هَذَيْنِ المَرَضَيْن. أَلَّفْتُ كِتابًا تُرْجِمَ إلى لُغاتٍ عِدَّة، وكانَ سَبَبًا في شِفاءِ كَثيرينَ حَوْلَ العالَم. لَقَدْ غَيَّرَ هذا الاكْتِشافُ تاريخَ الطِّبِّ والدَّواءِ.

رسالة في
الحذر والحصبة

ذاعَتْ شُهْرَتي حتّى وَصَلَتْ إلى «بَغْدادَ»، وكانَ الخَليفَةُ آنَذاكَ يَنوي بِناءَ مُسْتَشْفًى كَبيرٍ ومُتَطَوِّرٍ. ولِهذا أَمَرَ بِاسْتِدْعاءِ أَمْهَرِ الأَطِبّاءِ وكُنْتُ أَنا مِنْهُم.

– ما هُوَ المَكانُ الأَنْسَبُ لِبِناءِ المُسْتَشْفى يا أَبا بَكْر؟

ــ يَجِبُ أَنْ يُبْنى في مَكانٍ صِحّيٍّ أَيُّها الخَليفَةُ، في مَكانٍ مُعَرَّضٍ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ والهَواءِ النَّقِيّ، حَتّى يُساعِدَ جَوُّهُ النَّظيفُ في عِلاجِ المَرْضى.

وبَدَأْتُ أَبْحَثُ عَنِ المَكانِ الأَنْسَبِ، وكانَ يَنْبَغي أَنْ أَفْحَصَ صِحَّةَ اخْتِياري قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ البِناءُ. فَكَّرْتُ طَويلًا حَتّى خَطَرَتْ بِبالي فِكْرَةٌ...

قِطَعُ اللَّحْمِ. سَأَسْتَخْدِمُ قِطَعَ اللَّحْمِ!

اِخْتَرْتُ المَكانَ الَّذي صَمَدَتْ فيهِ قِطْعَةُ اللَّحْمِ أَطْوَلَ مُدَّةٍ قَبْلَ أَنْ تَتَعَفَّنَ.

وبُنِيَ المُسْتَشْفى، كانَ ضَخْمًا مُقَسَّمًا إلى أَجْزاءٍ عِدَّة، فيهِ غُرَفٌ لِلمَرْضى في جَناحَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ لِلرِّجالِ والنِّساءِ. وكانَتْ فيهِ مَكْتَبَةٌ كَبيرَةٌ، وصالاتٌ لِتَعْليمِ الأَطِبّاءِ، وأُخْرى لِلتَّرْفيهِ عَنِ المَرْضى. فيهِ أَيْضًا مَزارِعُ كَبيرَةٌ لِزِراعَةِ الأَعْشابِ اللّازِمَةِ لِتَحْضيرِ الأَدْوِيَةِ. وكانَ الماءُ يَجْري فيهِ جَريانًا مُسْتَمِرًّا.

لَقَدْ كانَ هَذا الصَّرْحُ أَوَّلَ مُسْتَشْفى حَديثٍ في تاريخِ البَشَرِيَّةِ.

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي - مركز المناهج والبحوث التربوية والتكنولوجية

أَحْضَرْتُ الرُّواةَ لِيَرْووا القِصَصَ لِلمَرْضى فَيُسَلّوهُمْ ويُخَفِّفوا عَنْهُمُ الألَمَ. وفي قاعاتِ التَّعْليم، كُنْتُ أُعَلِّمُ تَلامِذَتي أَنْ يَزْرَعوا الأَمَلَ بِالشِّفاءِ في نَفْسِ المَريضِ، فَهُوَ أَهَمُّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ العِلاج. كُنْتُ أَحُثُّ الأَطِبّاءَ عَلى مُعالَجَةِ الفُقَراءِ مَجّانًا، ومُعامَلَةِ المَرْضى بِاللُّطْفِ والكَلامِ الطَّيِّب. والأَهَمُّ مِنْ ذلِكَ الابْتِعادُ عَنِ الغُرورِ. فَالطِّبُّ مِهْنَةُ الرَّحْمَةِ والرِّقَّةِ.

عَلَّمْتُ تَلاميذي أَيْضًا أَنَّ حَياةَ الإِنْسانِ ثَمينَةٌ ولا مَجالَ فيها لِلخَطأِ أَوِ التَّجْرِبَةِ. لِذلِكَ كُنْتُ أُجَرِّبُ الأَدْوِيَةَ والأَساليبَ الطِّبِّيَّةَ عَلى الحَيَواناتِ أَوَّلًا، فَإِنْ نَجَحَتْ، اسْتَخْدَمْتُها لِعِلاجِ النّاسِ.

وكانَ في بَيْتي بَعْضُ القُرودِ أُجْري عَلَيْها تَجارِبي.

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم والتعليم العالي. يحظر نسخ أو استعادة أي جزء من هذا الكتاب بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

ذاتَ لَيْلَة، زارَني صَديقي وكانَ موسيقِيًّا يَعْزِفُ أَلْحانًا عَذْبَةً.
قَضى اللَّيْلَةَ عِنْدي تارِكًا آلاتِهِ الموسيقِيَّةَ في الحَديقَة.
وفي الصَّباحِ، اسْتَيْقَظْتُ عَلى صَوْتِ صُراخِه!

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم. يحظر نسخ هذا الكتاب أو تخزينه في أي وسيلة دون الحصول على إذن مسبق من الناشر.

الْتَهَمَ القِرْدُ الأَوْتارَ كُلَّها! كانَ صَديقي يَصيحُ غَيْظًا.

أَمّا أَنا فَقَدْ كُنْتُ أَنْظُرُ إِلى القِرْدِ بِاهْتِمام، وفِكْرَةٌ ما تُراوِدُني... لَكِنْ، كانَ عَلَيَّ أَنْ أَتَأَكَّدَ مِنْها.

راقَبْتُ القِرْدَ أَيّامًا عِدَّةً، ولا أَثَرَ لِلأَوْتارِ في فَضَلاتِهِ ولَمْ يَظْهَرْ عَلَيْهِ آثارُ تَعَب أَوْ مَرَض. كانَ يَقْفِزُ ويَتَحَرَّكُ بِخِفَّةٍ ونَشاط، وكَأَنَّ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ. لَقَدْ ذابَتْ تِلْكَ الأَوْتارُ تَمامًا في مَعِدَةِ القِرْدِ مِنْ دونِ أَنْ تَتْرُكَ أَيَّ ضَرَرٍ.

كانَتْ أَوْتارُ الآلاتِ المُوسِيقِيَّةِ في زَمَنِنا تُصْنَعُ مِنْ أَمْعاءِ الحَيَواناتِ. إِنَّها الكَنْزُ الَّذي طالَما بَحَثْتُ عَنْهُ، والحَلُّ لِمُشْكِلَةٍ طالَما عاناها الأَطِبّاءُ والمَرْضى. نَعَمْ، سَأُغْلِقُ الجُروحَ الدّاخِلِيَّةَ بِهذِهِ الأَوْتارِ مِنْ دونِ الحاجَةِ لإِزالَتِها لاحِقًا.

وَداعًا لِلأَساليبِ القَديمَةِ، وأَهْلًا بِاكْتِشافي الجَديد: خُيوطِ الجِراحَة!

في السّابِقِ كانَ عَلى الطَّبيبِ بَترُ العُضْوِ ثُمَّ كَيُّهُ لإيقافِ النَّزيفِ. لَكِنَّ خُيوطَ الجِراحَةِ الَّتي صَنَعْتُها مِنْ أَمْعاءِ الحَيَواناتِ مَكَّنَتِ الأَطِبّاءَ مِنْ إغْلاقِ الجُروحِ الدّاخِلِيَّةِ بِسُهولَةٍ، ولا تَزالُ تُسْتَخْدَمُ حَتّى عَصْرِكُم هذا.

مَرَّتِ الأَيّامُ والسَّنَواتُ، ولَمْ أَتْرُكِ القِراءَةَ يَوْمًا. جَمَعْتُ بَيْنَ خِبْرَتي في الكيمْياءِ والطِّبِّ، فَصَنَعْتُ الأَدْوِيَةَ وجَرَّبْتُها لِمَعْرِفَةِ أَثَرِها الضّارّ. وفي كُلِّ مَرَّةٍ، كُنْتُ أَصِلُ إلى النَّتيجَةِ نَفسِها! كُلُّ دَواءٍ كيمْيائِيٍّ يَحْمِلُ بَعْضَ الأَضْرارِ الخَفِيَّةِ، أَمّا العِلاجُ المَصْنوعُ مِنَ الطَّبيعَةِ فَلا أَضْرارَ لَهُ أَبَدًا.

قَدَّمْتُ لِلعالَمِ بَعْدَها شَرْحًا مُفَصَّلًا عَنْ تَحْضيرِ الدَّواءِ، مِمّا يَجِدُهُ النّاسُ في بُيوتِهِم وحَدائِقِهِم في كِتابٍ أَصْبَحَ دَليلًا لِلعِلاجِ في بُيوتِ «بَغْدادَ» كُلِّها.

وبَعْدَ أَنْ تَقَدَّمَ بِيَ العُمْرُ وأَصْبَحْتُ شَيْخًا كَبيرَ السِّنِّ، عُدْتُ إلى مَدينَتي، وأَمْضَيْتُ فيها بَقِيَّةَ أَيّامي أَكْتُبُ وأُدَوِّنُ كُلَّ ما عِنْدي مِنْ مَعْرِفَةٍ ومَعْلوماتٍ وخِبْراتٍ وتَجارِبَ لِيَسْتَفيدَ مِنْها كُلُّ مَنْ يَقْرَؤُها.

جميع الحقوق © محفوظة وزارة التربية والتعليم. ويسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام إعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، من دون إذن خطي من الناشر.

لِذلِكَ تُرْجِمَتْ كُتُبي إلى لُغاتٍ عِدَّة، واسْتَفادَ مِنْها العالَمُ بِأَسْرِه.
أَلَّفْتُ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ كِتاب، أَشْهَرُها كانَ كِتابَ: «الحاوي في الطِّبِّ» و«سِرُّ الأَسْرارِ» في الكيمْياء، وغَيْرَها كَثيرٌ. إلّا أَنَّ عَدَدًا كَبيرًا مِنْها ضاعَ في الحُروبِ الَّتي شُنَّتْ عَلى بَغْدادَ، ودَمَّرَتْ مَكْتَباتِها العَظيمَةَ.

جميع الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إنتاج هذا الكتاب أو نقله بأي شكل من الأشكال دون الحصول على إذن خطي من الناشر.

قَدَّمْتُ مَعَ غَيْري مِنْ أَجْدادِكُم العُلَماءِ لِلبَشَرِيَّةِ اكْتِشافاتٍ أَضاءَتْ طَريقَ النّاسِ وسَهَّلَتْ حَياتَهُم...
وإذا قَرَأْتُم تاريخَ الطِّبِّ والعُلومِ سَتَجِدونَ أَنَّ كَثيرًا مِنْ عِبارَةِ: «أَوَّلُ مَنْ» تَرْتَبِطُ بِاسْمي، أَنا «أَبو بَكْرٍ مُحَمَّدُ ابْنُ زَكَريّا الرّازيّ».

والآنَ، حانَ الوَقْتُ لِأُوَدِّعَكُمْ. تَذَكَّروا جَيِّدًا:
«النَّجاحُ أَساسُهُ التَّجْرِبَةُ، والتَّجْرِبَةُ تَعْتَمِدُ عَلى المَعْرِفَةِ، والمَعْرِفَةُ تُبْنى كَما يُبْنى الصَّرْحُ مِنَ القِراءَةِ المُسْتَمِرَّةِ.
القِراءَةُ هِيَ مِفْتاحُ النَّجاحِ!».

الموضوع
سيرة ذاتية، التّجارب العلمية، الطبّ، المثابرة
«تولَدُ العَبْقَرِيَّةُ في تِلْكَ اللَّحْظَةِ الَّتي يَكْتَشِفُ فيها الإنْسانُ مَكامِنَ مَوْهِبَتِهِ الحَقيقِيَّةِ أيًّا كانَ عُمْرُه».
أصالة
9 786144 422304
Book # A 1193

اعْمَلْ مَعَ زُمَلائِكَ:

تَتَبُّعُ الأَحْداثِ

- ارْسُمْ عَلى وَرَقَةٍ خارِجِيَّةٍ مُخَطَّطًا لِلْقِصَّةِ، وَسَجِّلْ عَلَيْهِ مَعَ زَمِيلِكَ أَهَمَّ أَحْداثِها بِالتَّرْتِيبِ الَّذي حَدَثَتْ فيهِ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَرْسُمَ الأَحْداثَ أَيْضًا.
- عَلِّقا وَرَقَتَكُما عَلى جِدارِ الصَّفِّ، ثُمَّ قارِناها بِأَوْراقِ زُمَلائِكُما.

(عَمَلٌ ثُنائِيٌّ)

رِحْلَتي مَعَ كَلِمَةِ صَمَدَ

صَمَدَ: (فعل) صَمَدَ / صَمَدَ عَلى / صَمَدَ في يَصْمُدُ ، صَمْدًا وصُمودًا ، فهو صامِدٌ ، والمفعول مَصْمودٌ عليه

- صَمَدَهُ بِالْعَصا : ضَرَبَهُ
- صَمَدَ لِلْعَذابِ : ثَبَتَ وَاسْتَمَرَّ مُتَحَمِّلاً
- صَمَدَتِ الشَّمْسُ وَجْهَهُ : لَوَّحَتْهُ حَرارَتُها
- صَمَدَ الْقِنِّينَةَ : سَدَّها بِالصِّمادِ، بِالسِّدادِ
- صَمَدَ صَمَدَ صَمْدًا، وَصُمودًا: ثَبَتَ واسْتَمَرَّ
- صَمَدَ الشيءَ ، وله ، وإليه صَمْدًا : قَصَدَهُ
- صَمَدَ القارُورَةَ ونحوها : سَدَّها بالسِّداد
- صَمَدَ في مواجهة النَّوازِل : صَبَرَ وتحمَّل
- صَمَدَ في وجه الظُّلم : وقف

- وَرَدَتْ كَلِمَةُ (صَمَدَ) في الْقِصَّةِ فِعْلًا ماضِيًا، فَما مَعْنى كَلِمَةِ (صَمَدَ) هُنا؟
- معناها: اسْتَمَرَّ وَتَحَمَّلَ.

عُدْ إِلى الْقِصَّةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْها كَلِمَةَ صَمَدَ، ثُمَّ اكْتُبِ الْجُمْلَةَ الَّتي وَرَدَتْ فيها الْكَلِمَةُ هُنا:

ظَلِّلِ الْمَعْنى الْمُناسِبَ في صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ أَعْلاهُ لِكَلِمَةِ صَمَدَ الَّتي في الْجُمْلَةِ

جميع الحقوق محفوظة وإنما أتيحت لتعليم الجميع وتحرم إعادة نشره للمطبعة أو جزء منها أو تخزينها على شكل من الأشكال دون موافقة الناشر محمد علي

دَوْرُكَ الآنَ

الرَّبْطُ بين الأَحْداثِ

- مَرَّتْ في حَياةِ الرّازيِّ مَواقِفُ كَثيرَةٌ. كانَ لَها أَثَرٌ كَبيرٌ في تَوْجيهِ تَفْكيرِهِ نَحْوَ دِراسَةِ الطِّبِّ، وَتَطْويرِ طَرائِقِ الْعِلاجِ، وَفي اكْتِشافاتٍ طِبِّيَّةٍ أُخْرى مُهِمَّةٍ. وَقَدْ وَرَدَتْ في الْقِصَّةِ ثَلاثَةُ مَواقِفَ: واحِدٌ حينَ كانَ شابًّا، وَاثْنانِ حينَ كانَ طَبيبًا في بَغْدادَ.

ناقِشْ مَعَ مَجْموعَتِكَ هذِهِ الْمَواقِفَ، ثُمَّ اذْكُرْ ما الَّذي نَتَجَ عَنْ كُلِّ مَوْقِفٍ مِنْها.

لا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ باللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ الجَميلَةِ.

طَرْحُ الأَسْئِلَةِ

- اِخْتَرْ سُؤالًا مِنَ الأَسْئِلَةِ الَّتي كَتَبْتَها في أَثْناءِ قِراءَةِ الْقِصَّةِ، وَاقْرَأْهُ عَلى زُمَلائِكَ.
- اِسْتَمِعْ إِلى أَسْئِلَتِهِم أَيْضًا. هَلْ هُناكَ سُؤالٌ أَوْ أَسْئِلَةٌ مُشْتَرَكَةٌ بَيْنَكُمْ؟
- هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَبْحَثَ عَنْ إِجابَةِ الأَسْئِلَةِ؟

جميع الحقوق © محفوظة حرفيًا للعربية والتعليم. ويمنع بإدانة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر

المُحادَثَةُ

كَيْفَ أرى نَفْسي في المُسْتَقْبَل

- رَأَيْتَ كَيْفَ أنَّ الرّازي مُنْذُ صِغَرِهِ قَدِ اخْتارَ مُسْتَقْبَلَه، وكَيْفَ أنَّ المواقِفَ الَّتي مرَّ بها جَعَلَتْهُ يتّخِذُ قراراتٍ مُهِمَّةً تَتَعلَّقُ بهذا المُسْتَقْبَلِ، كما رَأَيْتَ كَيْفَ قضى الرّازي حَياتَه كلَّها في الجِدِّ والاجتهادِ وخِدْمَةِ الإنْسانيّةِ. وكذلك فَعَل عُلماءُ المُسلمينَ الَّذين قَرَأْتَ عَنْهُم في نصّ "أطِبّاءُ الإنْسانيّةِ".

- تحدَّثْ إلى زُملائِكَ عنْ رؤيَتِك لنفسِكَ في المُستقبَلِ: ماذا تريدُ أن تكونَ؟ ماذا ستَعمَلُ؟ كَيفَ ستخدُمُ الإنسانيّةَ؟ وماذا ستَعمَلُ الآنَ لكي تُحقّقَ ذلكَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. فيسمح بإعادة إصدار هذه المطبوعة أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

الرَّبْطُ بِـ: التاريخ

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.016 يَقْرَأُ الكَلِماتِ المألوفةَ بِدونِ تَشْكيلٍ.
- ARB.1.3.02.019 يَقْرَأُ النُّصوصَ بِطَلاقَةٍ قِراءةً جَهْرِيَّةً مُراعِيًا النَّبْرَ وَ النَّغْمَ مُشْبِهًا بي حُدودِ الثَّمانِيَ كَلِمَةً في الدَّقيقةِ الواحِدَةِ.
- ARB.6.1.01.009 يُرَكِّبُ عِباراتٍ قَصيرَةً تَتَضَمَّنُ مُفْرَداتٍ ذاتِ دَلالَةٍ مَعْرِفِيَّةٍ في مَجالِ تَخَصُّصِهِ.
- ARB.6.1.02.006 يُقَدِّرُ الكَلِماتِ المُسْتَخْدَمَةَ لِلْحُكْمِ الوَزْنِيِّ وَ الرَّقْمِيِّ.
- ARB.6.1.02.002 يُقَدِّرُ الكَلِماتِ المُتَعَلِّقَةَ بِمَجالِها وَ مُرادِفاتِها وَ أَضْدادِها وَ مَحْصولِها اللُّغَوِيِّ.
- ARB.6.1.02.009 يُوَظِّفُ الكَلِماتِ المُحَدِّدَةَ في عِباراتٍ وَجُمَلٍ لِفِيدَةٍ تُقَدِّرُ مَعْناها.
- ARB.3.1.02.010 يُدْعِمُ أَفْكارَ نَصٍّ الحِوارِيِّ بِبَراهينَ الاسْتِدْلالِ بِالتَّفاصيلِ وَ الأَدِلَّةِ وَ الاسْتِشْهاداتِ الَّتي تَوَصَّلَ إِلَيْها لِتَعْزِيزِ قُوَّةِ النَّصِّ.
- ARB.6.1.02.007 يَخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِلْكَلِماتِ المُتَعَدِّدَةِ المَعاني مُسْتَخْدِمًا السِّياقَ، وَ مُسْتَعِينًا بِجَذْرِها اللُّغَوِيِّ.
- ARB.6.1.01.011 يُصَنِّفُ الأَسْماءَ وَالأَفْعالَ وَفْقَ تَحْصيلِها اللُّغَوِيِّ.

مَعْلوماتِيُّ

الْعَناوينُ الْجانِبِيَّةُ

المُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ في مَعْنى الكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ بِالأَصْفَرِ.
- ضَعْ كَلِمَةَ (نُبوغٍ) في جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشائِكَ.

1 أَسْهَمَ (فِعْلٌ)

أَسْهَمَ الْعُلَماءُ الْمُسْلِمونَ في الْحَضارَةِ الإِنْسانِيَّةِ.

2 الصُّروحِ (اسْمٌ)

في دَوْلَةِ الإِماراتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ كَثيرٌ مِنَ الصُّروحِ الْعِلْمِيَّةِ وَالثَّقافِيَّةِ.

جميع الحقوق محفوظة. وزارة التربية والتعليم. يسمح بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

3

مُنقطعُ النَّظيرِ (تَرْكيبٌ)

الْجِدُّ وَالاجْتِهادُ الَّذي بَذَلَتْهُ **مُنقطعُ النَّظيرِ**.

4

أَلَمَّ (فِعْلٌ)

أَلَمَّ الطَّالِبُ بِقَواعِدِ الضَّبْطِ وَالإِمْلاءِ.

5

لا جَرَمَ (تَرْكيبٌ)

لا جَرَمَ أَنْ يَتَطَوَّرَ الْعِلْمُ طالَما هُناكَ مُفَكِّرونَ وَمُبْدِعونَ.

6

تَمْحيصٌ (اسْمٌ)

قامَ الْفَريقُ **بِتَمْحيصِ** كُلِّ جُزْئِيَّةٍ في تَصْميمِهِ.

7

نَفائِسَ (اسْمٌ)

تَرَكَ الْعُلَماءُ الْمُسْلِمونَ **نَفائِسَ** الْمَخْطوطاتِ في الْعُلومِ.

8

أَساطينِ (اسْمٌ)

الرّازِيُّ وَابْنُ سينا مِنْ **أَساطينِ** الطِّبِّ وَالْعُلومِ.*

*https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e1/Portrait_of_Rhazes_%28Abū-Bakr%29_%28Ar_Rāzī%29_Wellcome_L0001015_%28cropped%29.jpg

جميع الحقوق محفوظة. يمنع استنساخ أو اقتباس أي جزء من هذه المادة بأي وسيلة تصويرية أو إلكترونية أو ميكانيكية بما في ذلك التسجيل الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو أقراص ضوئية أو إدخال المعلومات على أجهزة الحاسوب أو استرجاع المعلومات، دون الحصول على إذن خطي من الناشر.

أَطِبّاءُ الإِنْسانيَّةِ

المصدر: http://www.ancient-origins.net/artifacts-ancient-writings/al-zahrawi-legacy-father-modern-surgery-004693

أَسْهَمَ الْعُلَماءُ الْعَرَبُ وَالْمُسْلِمونَ في مُخْتَلِفِ الْعُلومِ الأَساسيَّةِ وَالْعُلومِ الإِنْسانيَّةِ لِخِدْمَةِ الْبَشَريَّةِ. فَكانوا كَخَلِيَّةِ النَّحلِ لا يَمَلُّونَ؛ يَطْرُقونَ الأَبْوابَ، وَيَرْتَحِلونَ مِنْ مَكانٍ إِلى آخَرَ طَلَبًا لِلْعِلْمِ، مِمّا أَوْصَلَ نَفائِسَ كُتُبِهِمْ وَإِنْجازاتِهِمْ لأَشْهَرِ الصُّروحِ الْعِلْميَّةِ، وَقَدْ قَدَّرَهُمُ الْعالَمُ في شَرْقِهِ وَغَرْبِهِ، فَعَلَّقوا صُوَرَهُمْ في قاعاتِ الْجامِعاتِ وباحاتِها، اعْتِرافًا وَاعْتِزازًا بِفَضْلِهِمْ عَلى الإِنْسانيَّةِ جَمْعاءَ.

في السُّطورِ الآتِيَةِ؛ سَنَأْتي عَلى ذِكْرِ بَعْضِهِمْ، وَنَذْكُرُ بِإيجازٍ أَهَمَّ اكْتِشافاتِهِمْ وَإِنْجازاتِهِمُ الْعِلْميَّةِ؛ تِلْكَ الَّتي سَطَّروها في صَفَحاتِ التّاريخِ، لِتَبْقى أَبَدَ الدَّهْرِ شاهِدًا عَلى أَخْلاقِهِمْ وَعَطاءاتِهِمْ لِلْبَشَريَّةِ.

أبو بكر الرازي "أعظم أطباء الإنسانية على الإطلاق"

اسْتحقّ أبوبكْرٍ مُحمّدٌ بن زَكريّا الرّازي هذا اللّقبَ الذي أطْلقَهُ عليْه أحَدُ الباحثين الأوروبّيين، فبَعْدَ عَمَلٍ دؤوب، وسَعْيٍ دائم وَراءَ الْمَعْرفَة أَلَمّ الرّازيّ بمعارف طبّيّة واسعة، واشْتهرَ بعُلوم لَمْ يَعْرفْها أحَدٌ قطّ مِنْ قَبْله، وكانَ حَصادُ هذه الْحياة الْحافلة مُنْقطعَ النّظير، إذْ خرَجَ إلى الْوُجود بمئتين وثلاثين عَملاً ضَخْمًا وتَرْجماتٍ ومَخْطوطات.

يُعدُّ الرّازي مِنْ أوائل العُلماء الّذينَ أرْسَوْا دَعائمَ الطّبّ التّجريبيّ. فكانَ يُجرّبُ بَعْضَ الأدْويَة عَلى القُرود، فإنْ أثْبتَتْ كَفاءَةً وأمانًا جرّبَها على الإنْسان، وأصْبحَتْ هذه الخُطْوَةُ شَرْطًا واجبًا في صناعَة الدّواء حَتّى عَصْرنا الحَديث.

ابْتكَرَ الرّازي خُيوطَ الجراحَة الـمَصْنوعَة مِنْ أمْعاء الحَيوانات، والّتي ظَلّت تُسْتعْمَلُ بَعْدَ وَفاته قُرونًا، وبَقيَتْ رسالَتُهُ عَنِ الحصْبَة والْجدري الْمَرْجعَ الأوّلَ والأخيرَ في أوروبّا حَتّى القَرْن الثّامن عَشَرَ. كما أنّهُ أوّلُ مَنْ فكّرَ بتَغْليف الأدْويَة بغلاف حُلْو، وتَقْطيعها إلى قطَع صَغيرَة يَسْهُلُ بَلْعُها، ثُمّ تَطَوّرَ هذا الأمْرُ حَتّى وَصَلَ إلى ما نَراهُ الْيَوْمَ مِنْ حُبوب مُرَبّعَة أوْ دائريّة أوْ مُثلّثَة صَغيرَة مُغلّفَة بطَبَقَة رَقيقَة تُقلّلُ مِنْ مَرارَة الدّواء وتَحْمي الْمَعدَةَ مِنْ تأثيره.

ابْنُ النَّفيس مُكْتَشِفُ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّة

وُلِدَ ابْنُ النَّفيس (علاءُ الدِّين بْنُ أبي حَزْم الْقُرَشيّ) في مَدينَة دِمَشْق، وَدَرَسَ الطِّبَّ في مُسْتَشْفى النّوريّ الْكَبير. ثُمّ انْتَقَلَ إلى مِصْر، وَعُيِّنَ رَئيسًا لِلأَطِبّاء فيها.

كانَ ابْنُ النَّفيس عالِمًا مُدَقِّقًا، لا يَأْخُذُ بِكَلام مَنْ سَبَقَهُ إلّا بَعْدَ تَدْقيق وَتَمْحيص. وَلِذلِكَ كانَ يَعْتَمِدُ في بُحوثِهِ وَدِراساتِهِ عَلى الْمُلاحَظَةِ وَالتَّجْرِبَةِ قَبْلَ كُلِّ شَيْء. وَإِلَيْهِ يَعودُ الْفَضْلُ في اكْتِشافِ الدَّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ الصُّغْرى، وَقَدْ أَلَّفَ ابْنُ النَّفيس كُتُبًا كَثيرَةً في الطِّبِّ، وَالْعُلوم، فُقِدَ كَثيرٌ مِنْها، لَكِنْ ما زالَ بَعْضُها مَحْفوظًا في مَكْتَباتِ الْعالَم، مِثْل بَغْدادَ وَدِمَشْق، وَأُكْسفورد في بَريطانيا، وَستانفورد في أَمريكا.

لَقَدْ قَضى ابْنُ النَّفيس حَياتَهُ في خِدْمَةِ الْعِلْم وَالنّاس، حَتّى بَلَغَ الثّمانينَ، وَقَبْلَ أَنْ يُتَوَفّى وَهَبَ كُلَّ بَيْتِهِ وَمالِهِ وَمَكْتَبَتِهِ لِلْمُسْتَشْفى الْمَنْصوريّ في الْقاهِرَة، وَقالَ كَلِمَتَهُ الْمَشْهورَةَ "إِنَّ شُموعَ الْعِلْم يَجِبُ أَنْ تُضيءَ بَعْدَ وَفاتي".

جميع الحقوق © محفوظة لطالبة الدراسة بأكاديمية المسيح بالقاهرة. يُحظر إعادة نشر هذا المستند أو جزء منه أو تخزينه أو نقله بأي شكل من الأشكال أو بأي وسيلة من وسائل الاستخدام الإلكتروني أو الميكانيكي أو النسخ الفوتوغرافي أو التسجيل أو غير ذلك دون الحصول على إذن مسبق من الناشر.

* المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS

أبو القاسم الزّهراوي أبو الجراحة الحديثة

وُلِدَ الزّهراويّ في مَدينَة الزّهراء في الأَنْدَلُس، وَكانَ مِنْ أَشْهَر أَطِبّاءِ الْعَرَب وَالْعالَم في عَصْرِه، حَتّى لَقَّبَهُ كَثيرونَ بِأَنَّهُ " أَبو الْجِراحَة الْحَديثَة ". وَلَهُ مُؤَلَّفاتٌ كَثيرَةٌ، مِنْها كِتابٌ ضَخْمٌ في الطِّبِّ مِنْ ثَلاثينَ مُجَلَّدًا. وَكَثيرٌ مِنَ اخْتِراعاته ما زالَتْ مُسْتَخْدَمَةً حَتّى يَوْمِنا هذا، فَقَدِ اخْتَرَعَ كَثيرًا مِنْ أَدَواتِ الْجِراحَة، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ قامَ بِتَقْنِيَةِ حَصَيّاتِ الْمَثانَة.

أدوات جراحيّة من كتاب (التصريف لمن عجز عن التأليف) للزّهراوي

وَلَعَلَّ الزّهراويّ هو أَوَّلُ طَبيب يُوَفَّقُ في إِجْراء عَمَلِيّاتٍ جِراحِيَّةٍ دَقيقَة، فَهُوَ أَوَّلُ مَنْ نَجَحَ في عَمَلِيَّة شَقِّ الْقَصَبَة الْهَوائِيَّة، وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ أَوْصى باسْتِخْدام الْجِبْس عِنْدَ تَجْبيرِ الْكُسور، كَما أَنَّهُ عَلَّمَ تَلاميذَهُ كَيْفَ يَخيطونَ الْجُروحَ مِنَ الدّاخِلِ لِتَكونَ الْخِياطَةُ مُخْفِيَةً، بِالإِضافَة إِلى كَيْفِيَّة التَّخْييط بِإِبْرَتَيْنِ وَخَيْط واحِد مُثَبَّت بِهِما.

وَلِلزّهْراويِّ إِسْهاماتٌ مُهِمَّةٌ في طِبِّ الأَسْنانِ وَجِراحَةِ الْفَكِّ، كَما أَنَّهُ هُوَ الَّذي صَنَعَ أَوَّلَ أَشْكالِ اللّاصِقِ الطِّبِّيِّ الَّذي نَسْتَخْدِمُهُ حَتّى يَوْمِنا هذا في تَضْميدِ الْجُروحِ وَتَغْطِيَتِها.

* المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS

صورة ابن سينا بين جالينوس وأبقراط في كتاب طبي باللغة اللاتينية، من القرن 15، والكتب تختصر العظمة أساطين الطب في العصور القديمة.

وُلِدَ ابْنُ سينا في قريةٍ صغيرةٍ في أوزبكستان الحاليّة، ومِنْ أَلْقابه: حُجّةُ الحقّ، الشّيخ الرّئيس، الحكيم الدّستور، المعلّم الثّالث، الوزير. ولمّا تُرجمت كُتُبُهُ أصبح طبيبًا عالميًا. وصورته مُعلّقةٌ في مَدْخل كُلّيّة الطّبّ بباريس إلى جانب أبي بكْر الرّازي.

بدأ تلقّي العلوم وهو لَمْ يتجاوز العاشرة، ثُمّ تلقّى عُلوم الطّبّ، والفقه، والأدب، والفلسفة. امتاز بالذّكاء، والموهبة، والعبقريّة. وقضى حياته في التّرحال من أجل طلب العلم والمعرفة.

يُعدُّ أوّل مَنْ وضع تشخيصًا دقيقًا عن الْتهاب الأضلاع والْتهاب الرّئة وخُرّاج الكبد، واكتشف الْتهابات غشاء الدّماغ المُعديّة والخطيرة، وميّزها عَنْ غيرها من الالْتهابات المُزمنة، مُعارضًا قولَ القدامى بأنّ الأنسجة الطّريّة كالدّماغ والقاسية كالعظم لا تلتهب بتاتًا. ولا جرمَ أنّ لكتابه (القانون) أعظمَ الأثر في الغرب والشّرق على حدٍّ سواء لقرونٍ طويلةٍ من الزّمن، فلَمْ يكُنْ لهُ أيُّ مثيل في تاريخ الطّبّ.

خَصائِصُ الطِّبِّ في التُّراثِ الإِسْلامِيِّ

1. **الاعْتِمادُ عَلى المُلاحَظَةِ:**

   عَنْ طَريقِ تَدْوينِ المُلاحَظاتِ

   الدَّقيقَةِ المُتَكَرِّرَةِ عَنِ المَرَضِ المُعَيَّنِ.

2. **المَوْضوعِيَّةُ والنَّقْدُ:**

   عَدَمُ التَّسْليمِ بِالآراءِ السّابِقَةِ

   خُصوصًا إِنْ كانَتْ مُتَعارِضَةً مَعَ التَّجْرِبَةِ.

3. **التَّخَصُّصُ الدَّقيقُ:**

   مِثْلُ ابْنِ الهَيْثَمِ الَّذي تَخَصَّصَ

   في أَمْراضِ العُيونِ، وابْنِ الحَرّارِ

   في أَمْراضِ الجِهازِ الهَضْمِيِّ.

هؤلاءِ الأساطينُ مِنَ الأَطِبّاءِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمينَ الَّذينَ خَدَموا الإِنْسانِيَّةَ؛ هُمْ قَطَراتٌ مِنْ فَيْضٍ حَضارِيٍّ زاخِرٍ بِإِسْهاماتِ عُلَماءَ كَثيرينَ في شَتّى الْمَيادينِ سَطَّروا بِعِلْمِهِمْ وَجُهودِهِمْ سُطورًا مِنْ نورٍ ما زالَ النّاسُ يَقْرَؤونَها وَيَسْتَهْدونَ بِها.

* المصدر: حصلت الوزارة على حقوق نشر الصورة من 1001 INVENTIONS

اِصْنَعْ رَوابِطَ:

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّفْسِ

❯ اِصْنَعْ بِطاقَةً وَاكْتُبْ فيها ما تَوَدُّ أَنْ تَقولَهُ لأَبي بَكْرٍ الرّازيّ. عَلِّقْ بِطاقَتَكَ في الصَّفِّ، أَوْ بِمُكْنُكَ أَنْ تَصْنَعَ مَعَ زُمَلائِكَ مِنْ بِطاقاتِكُمْ كُتَيِّبًا صَغيرًا يَكونُ عُنْوانُهُ: "رَسائِلُ إِلى أَبي بَكْرٍ الرّازيّ"

مِنَ النَّصِّ إِلى النَّصِّ

❯ اِبْحَثْ عَنْ قِصَّةٍ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَحَدِ عُلَماءِ الْمُسْلِمينَ، وَاقْرَأْها، ثُمَّ قارِنْ بَيْنَها وَبَيْنَ قِصَّةِ أَميرِ الأَطِبّاءِ. أَيُّ الْقِصَّتَيْنِ أَعْجَبَتْكَ أَكْثَرَ؟ لِماذا؟ ما الَّذي أَعْجَبَكَ فيها؟

مِنَ النَّصِّ إِلى العالَمِ

❯ اِسْتَعِنْ بِالشَّبَكَةِ الْمَعْلوماتِيَّةِ، وَابْحَثْ عَنْ إِجابَةٍ لأَحَدِ الأَسْئِلَةِ الَّتي سَجَّلْتَها وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ.

جميع الحقوق © محفوظة حكرًا للتربية والتعليم. لا يسمح بإنتاج هذا الإصدار أو جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نواتج التعلّم

- ARB.6.2.02.032 يُبيّنُ أركانَ الجملةِ الفعليّةِ ويَضبطُها ضبطًا صحيحًا.

تَعَرَّفْ:

اِقْرَأِ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ، وَلاحِظِ الْفاعِلَ فيها. وَقَدْ جاءَ فيها بِاللَّوْنِ الأَحْمَرِ:

- اِنْتَهى **الطُّلّابُ** مِنْ تَرْتيبِ صَفِّهِم.
- قَرَأَ **خالِدٌ** كِتابًا جَميلًا عَنْ عُلَماءِ الْمُسْلِمينَ.
- كَتَبَتْ **فاطِمَةُ** تَقْريرًا مُخْتَصَرًا عَنِ ابْنِ النَّفيسِ.
- خَرَجَ **مُحَمَّدٌ** مَعَ أَخيهِ في نُزْهَةٍ إِلى الْبَحْرِ.
- غَرَبَتِ **الشَّمْسُ** قَبْلَ دَقائِقَ.

أَرْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرَكَةِ الْمَوْجودَةِ عَلى آخِرِ حَرْفٍ مِنْ حُروفِ "الْفاعِلِ" في كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السّابِقَةِ.

- **ماذا تُلاحِظُ؟**
- **الْفاعِلُ في الْعَرَبِيَّةِ يَأْتي دائِمًا مَرْفوعًا، وَعَلامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ أَوْ تَنْوينُ الضَّمِّ.**

تَدَرَّبْ:

اِقْرَأِ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفاعِلِ فيها. (انْتَبِهْ إِلى حَرَكَةِ آخِرِهِ)

- اِسْتَمَعَ الأَطْفالُ إِلى الْقِصَّةِ بِاهْتِمامٍ.
- رَسَمَ ياسِرٌ صورَةً مُتَخَيَّلَةً لِلطَّبيبِ الرّازِيِّ.
- نامَتْ عَلْياءُ في وَقْتٍ مُبَكِّرٍ بَعْدَ أَنْ أَنْهَتْ عَمَلَها في الْعِيادَةِ.
- يَجِدُ الرَّجُلُ راحَتَهُ بَعْدَ عَناءِ الْعَمَلِ بَيْنَ أَهْلِهِ وَأَبْنائِهِ.
- يُحاوِلُ الطُّلّابُ إِنْجازَ مَشْروعٍ عِلْمِيٍّ جَديدٍ.

جميع الحقوق © محفوظة حيثما تشير بأكملها. فيجب عدم نشر أو نقل أو استخدام محتويات هذه صفحة أو أجزاء منها في أي شكل من الأشكال دون إذن خطي من الناشر.

تعرّف أكثر:

اِقْرَأ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ، وَلاحِظِ الْمَفْعولَ بِهِ، وَقَدْ جاءَ فيها بِاللَّوْنِ الأَزْرَقِ:

- قَرَأَ خالِدٌ **كِتابًا** جَميلًا عَنْ عُلَماءِ الْمُسْلِمينَ.
- كَتَبَتْ فاطِمَةُ **تَقْريرًا** مُخْتَصَرًا عَنِ ابْنِ النَّفيسِ.
- رَسَمَ ياسِرٌ **صورَةً** مُتَخَيَّلَةً لِلطَّبيبِ الرّازي.
- يَجِدُ الرَّجُلُ **الراحَةَ** بَعْدَ عَناءِ الْعَمَلِ بَيْنَ أَهْلِهِ وَأَبْنائِهِ.
- يُحاوِلُ الطُّلّابُ **إِنْجازَ** مَشْروعٍ عِلْمِيٍّ جَديدٍ.
- أَرْسُمُ دائِرَةً حَوْلَ الْحَرَكَةِ الْمَوْجودَةِ عَلى آخِرِ حَرْفٍ مِنْ حُروفِ " الْمَفْعولِ" في كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ السّابِقَةِ.
- ماذا تُلاحِظُ؟
- الْمَفْعولُ بِهِ في الْعَرَبِيَّةِ يَأْتي دائِمًا مَنْصوبًا، وَعَلامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ أَوْ تَنْوينُ الْفَتْحِ.

تدرّب أكثر:

اِقْرَأ الْجُمَلَ الْفِعْلِيَّةَ الآتِيَةَ ثُمَّ ظَلِّلِ الْفاعِلَ بِالأَصْفَرِ، وَالْمَفْعولَ بِهِ بِالأَخْضَرِ، (وَلاحِظْ حَرَكَةَ الآخِرِ فيهِما)

- ساعَدَ مَنْصورٌ مَرْيَمَ في تَعْليقِ لَوْحَتِها عَلى الْجِدارِ.
- قَطَفَتْ سُعادُ الأَزْهارَ مِنْ حَديقَةِ الْمَنْزِلِ في الصَّباحِ الْباكِرِ.
- حَضَرَ الْمُباراةَ جُمْهورٌ كَبيرٌ.
- نَظَّمَ الْفَعّالِيَّةَ مَجْموعَةٌ مِنْ طُلّابِ الْمَدارِسِ الْمُتَطَوِّعينَ.
- يُمارِسُ أَحْمَدُ رِياضَةَ الْجَرْيِ مَساءَ كُلِّ يَوْمٍ.

اُكْتُبْ ثَلاثَ جُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ، وَاضْبِطْ بِالشَّكْلِ الفاعِلَ، والمَفْعولَ بِهِ (إِنْ وُجِدَ):

1. .....
2. .....
3. .....

صور لطفل © محفوظة حقوق الترجمة والتعديم والنسخ وإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها أو نقلها بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

نواتجُ التَّعلُّم

- ARB.4.2.01.015 يَكْتُبُ نُصوصًا مِنْ ثَلاثِ فِقْراتٍ، يَجْعَلُ الفِقْرَةَ الأُولى المُقَدِّمَةَ لِلنَّصِّ، وَيَكْتُبُ فِقْرَةً داعِمَةً تَتَضَمَّنُ حَقائِقَ وَتَفاصيلَ، وَيَخْتِمُ النَّصَّ بِفِقْرَةٍ تُلَخِّصُ أَهَمَّ النِّقاطِ المَذْكورَةِ في النَّصِّ.
- ARB.4.2.01.013 يُراجِعُ المُسَوَّداتِ بِما يَكْتُبُ لُغَةً، كَتابَةَ المَراجَعَةِ وَالتَّحْويرِ عَلى مُسْتَوى الجُمْلَةِ بِما يُصْبِحُ المُتَحَدِّثُ مُتَمَكِّنًا مِنْهُ بِكِتابَتِهِ.
- ARB.4.2.03.002 يَكْتُبُ اسْتِجاباتٍ شَخْصِيَّةً لِلنُّصوصِ الأَدَبِيَّةِ الَّتي يَقْرَؤُها، تُظْهِرُ فَهْمًا لِلْمَعْنى الأَدَبِيِّ، داعِمًا رَأْيَهُ بِأَدِلَّةٍ مِنَ النَّصِّ أَوْ خِبْرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- ARB.4.2.05.006 يَتَعاوَنُ مَعَ المُتَحَدِّثينَ لِتَحْديدِ طُرُقٍ لِتَحْريرِ كِتاباتِهِ وَلِلْمُراجَعَةِ، وَلِمُشارَكَتِها مَعَ الآخَرينَ.

الكِتابَةُ : كِتابَةُ اسْتِجابَةٍ أَدَبِيَّةٍ

نُقْطَةُ التَّرْكيزِ: (البِدايَةُ وَالوَسَطُ وَالنِّهايَةُ)

" كِتابَةُ اسْتِجابَةٍ أَدَبِيَّةٍ " يَعْني أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ عَنْ كِتابٍ أَدَبِيٍّ قَرَأْتَهُ، وَغالِبًا ما يَكونُ هٰذا الكِتابُ قِصَّةً.

دَرَسْتَ في الصَّفِّ الثّالِثِ كَيْفَ تُلَخِّصُ قِصَّةً.

وَ"كِتابَةُ اسْتِجابَةٍ أَدَبِيَّةٍ" عَنْ قِصَّةٍ تُشْبِهُ إِلى حَدٍّ ما التَّلْخيصَ، لٰكِنَّهُ يَخْتَلِفُ عَنْهُ أَيْضًا. فَكَيْفَ تَكْتُبُ اسْتِجابَةً أَدَبِيَّةً لِقِصَّةٍ قَرَأْتَها؟

حينَ تَكْتُبُ اسْتِجابَةً أَدَبِيَّةً لِنَصٍّ، تَحْتاجُ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ أَمْرَيْنِ:

1. أَنْ تُظْهِرَ فَهْمَكَ لِلنَّصِّ.
2. أَنْ تُظْهِرَ اسْتِجابَتَكَ لِلنَّصِّ مِنْ خِلالِ أَمْثِلَةٍ مِنَ النَّصِّ نَفْسِهِ، وَأَمْثِلَةٍ مِنَ الحَياةِ أَيْضًا إِذا أَحْبَبْتَ.

وَتَسْتَطيعُ أَنْ تَتَأَكَّدَ أَنَّكَ حَقَّقْتَ الأَمْرَيْنِ السّابِقَيْنِ بِالآتي:

1. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً تُلَخِّصُ فيها القِصَّةَ.
2. أَنْ تَكْتُبَ فِقْرَةً ثانِيَةً تَشْرَحُ فيها فِكْرَةَ القِصَّةِ، أَوِ الرِّسالَةَ الَّتي يُريدُ الكاتِبُ أَنْ تَصِلَ إِلى القارِئِ،

وَأَحْيانًا يُمْكِنُ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنِ الشَّخْصِيَّةِ الرَّئيسَةِ وَكَيْفَ تَغَيَّرَتْ، وَتَحْتاجُ هُنا أَنْ تَدْعَمَ ما تَقولُهُ بِأَمْثِلَةٍ مِنَ القِصَّةِ نَفْسِها، أَوْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ.

كيفَ تَكْتُبُ الفِقْرَةَ الأُولى؟

بَعْدَ أَنْ تَقْرَأَ النَّصَّ جَيِّدًا وَتُسَجِّلَ مَلْحوظاتِكَ عَلى وَرَقَةٍ، اتْبَعِ الْخُطُواتِ الآتِيَةَ:

1. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَةِ الْقِصَّةِ. يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَرِيقَةَ الْكِتابَةِ الْمُوَضَّحَةَ في الْمُخَطَّطِ الْمُوَضِّحِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَأَمَّلِ الْمِثالَ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ ... لِلْكاتِبَةِ ... عَنْ ...

تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ "اكْتُبْ عُنْوانَ الْقِصَّةِ" لِلْكاتِبَةِ "اكْتُبِ اسْمَ الْكاتِبَةِ" عَنْ "اكْتُبْ مَوْضوعَ الْقِصَّةِ ذاكِرًا الشَّخْصِيَّةَ الرَّئيسَةَ".

مِثالٌ: تَتَحَدَّثُ قِصَّةُ "السَّجُّ مُرَبَّعًا" لِلْكاتِبَةِ "أَسماء كَلْبان" عَنِ الطُّفُولَةِ صوفي الَّتي اسْتَطاعَتْ أَنْ تُساعِدَ الْفُقَراءَ رَغْمَ أَنَّها تُعاني مِنَ التَّوَحُّدِ.

2. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ لِخَصِّ الْقِصَّةَ مُرَكِّزًا عَلى الأَحْداثِ الأَساسِيَّةِ فَقَطْ، يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَرِيقَةَ الْكِتابَةِ الْمُوَضَّحَةَ في الْمُخَطَّطِ الْمُوَضِّحِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَأَمَّلِ الْمِثالَ:

في الْبِدايَةِ (بِداية الْقِصَّة)

ثُمَّ

وَفي النِّهايَةِ

في الْبِدايَةِ اكْتُبْ ما حَدَثَ في بِدايَةِ الْقِصَّةِ بِاخْتِصارٍ شَديدٍ، ثُمَّ اكْتُبْ ما حَدَثَ في وَسَطِ الْقِصَّةِ، وَفي النِّهايَةِ اكْتُبْ نِهايَةَ الْقِصَّةِ.

في الْبِدايَةِ تَعيشُ صوفي في عالَمِها الْخاصِّ، وَهي تُمارِسُ هِواياتِها بِنَسْجِ قِطَعٍ صَغيرَةٍ مِنَ الصُّوفِ، ثُمَّ وَبِمُساعَدَةِ أُمِّها تُؤَسِّسُ مَشْروعًا لِنَسْجِ أَلْحِفَةٍ مِنَ الصُّوفِ لِمُساعَدَةِ الأَطْفالِ الْفُقَراءِ حَوْلَ الْعالَمِ، وَفي النِّهايَةِ تَشْتَرِكُ صَديقاتُ صوفي في الْمَشْروعِ، وَيَصيرُ مَشْروعًا كَبيرًا، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ اسْمُ "صوفي" تَقْديرًا لَها.

جميع الحقوق محفوظة. يحظر إعادة نشر هذا المحتوى أو أي جزء منه بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من المالك

كَيْفَ تَكْتُبُ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ؟

1. اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْمِحْوَرِيَّةَ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ الَّتِي تُوَضِّحُ الْفِكْرَةَ الْمُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ، أَوِ الرِّسَالَةَ الَّتِي يُرِيدُ الْكَاتِبُ أَنْ يُوصِلَها إِلَى الْقَارِئِ، كَأَنَّ هذِهِ الْفِقْرَةَ تُوَضِّحُ "ما الَّذِي يُحاوِلُ الْكَاتِبُ أَنْ يَقُولَهُ لِلْقُرَّاءِ" يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَّبِعَ طَرِيقَةَ الْكِتَابَةِ الْمُوَضَّحَةَ فِي الْمُخَطَّطِ أَدْناهُ، ثُمَّ تَأَمَّلِ الْمِثالَ:

يُرِيدُنا الْكاتِبُ/ تُرِيدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ

يُرِيدُنا الْكاتِبُ/ تُرِيدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ "تَكْتُبَ هُنا الرِّسالَةَ الْمُضَمَّنَةَ لِلْقِصَّةِ أَوِ الْفِكْرَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْها الْقِصَّةُ".

تُرِيدُنا الْكاتِبَةُ أَنْ نُدْرِكَ أَنَّهُ لا شَيْءَ فِي الْحَياةِ يَمْنَعُ مِنْ أَنْ نَنْشُرَ الْخَيْرَ، وَنَعْمَلَ مَعًا لِأَجْلِ الْآخَرِينَ.

2. بَعْدَ الْجُمْلَةِ الْمِحْوَرِيَّةِ اُكْتُبْ دَلِيلًا أَوْ أَدِلَّةً مِنَ الْقِصَّةِ تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ الَّتِي عَنَيْتَها، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكْتُبَ دَلِيلًا إِضافِيًّا مِنْ جِهَتِكَ الشَّخْصِيَّةِ أَيْضًا. تَأَمَّلِ الْعِبارَةَ:

صوفي طِفْلَةٌ تُعانِي مِنَ التَّوَحُّدِ، وَلا تَخْتَلِطُ كَثِيرًا بِالنَّاسِ، لَكِنَّها اسْتَطاعَتْ بِسَبَبِ قَلْبِها الْعَطُوفِ وَمُساعَدَةِ أُمِّها الْمُحِبَّةِ أَنْ تُؤَسِّسَ لِمَشْرُوعٍ خَيْرِيٍّ يُساعِدُ الْأَطْفالَ اللَّاجِئِينَ.

3. اخْتِمِ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ بِجُمْلَةٍ تُؤَكِّدُ فِكْرَةَ الْقِصَّةِ الْكُبْرى. تَأَمَّلِ الْعِبارَةَ:

قِصَّةُ "النَّسْجِ قُرَبًّا" تُؤَكِّدُ لَنا أَنَّ الْمَرَضَ أَوِ الْعَجْزَ لا يَمْنَعُ مِنْ فِعْلِ الْخَيْرِ وَمُساعَدَةِ النَّاسِ، وَأَنَّ ذلِكَ سَيُسْعِدُ فاعِلَ الْخَيْرِ كَما سَيُسْعِدُ الْمُحْتاجِينَ.

جميع الحقوق محفوظة. يمنع نسخ هذا الكتاب أو تخزينه أو نقله بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.

أنظر الآن كيف كتبت الأم بكتابة فقرتين متتابعتين عن قصة "النسج مربحًا"

تتحدث قصة "النسج مربحًا" للكاتبة "أسماء كلباد" عن الطفلة صوفي التي استطاعت أن تساعد الفقراء رغم أنها تعاني من التوحد؛ فهي البداية تعيش صوفي في عالمها الخاص وهي تمارس هواياتها بنسج قطع صغيرة من الصوف. ثم وبمساعدة أمها تؤسس مشروعًا لنسج الجفة من الصوف لمساعدة الأطفال الفقراء حول العالم. وفي النهاية تشترك صديقات صوفي في المشروع، ويصير مشروعًا كبيرًا ويطلق عليه اسم "صوفي" تقديرًا لها.

تريدنا الكاتبة أن ندرك أنه لا شيء في الحياة يمنع من أن تنشر الخير. وتعمل فعلًا لأجل الآخرين. فصوفي طفلة تعاني من التوحد ولا تختلط كثيرًا بالناس، لكنها استطاعت بسبب قلبها العطوف ومساعدة أمها المحبة أن تؤسس لمشروع خيري يساعد الأطفال اللاجئين، إن قصة "النسج مربحًا" تؤكد لنا أن المرض أو العجز لا يمنع من فعل الخير ومساعدة الناس. وأن ذلك سيسعد فاعل الخير كما سيسعد المحتاجين.

وأنظر قائمة تقييم الكتابة:

كتبت عنوان القصة واسم الكاتب في الجملة المحورية في الفقرة الأولى.	✔
ذكرت هنا تتحدث القصة في الجملة المحورية في الفقرة الأولى.	✔
لخصت أحداث القصة بذكر البداية والوسط والنهاية في الفقرة الأولى.	✔
(إذا كانت القصة تسمح) ذكرت كيف تغيرت الشخصية الرئيسة في نهاية القصة.	✔
وضحت الفكرة المتضمنة بالقصة، أو الرسالة في الجملة المحورية في الفقرة الثانية.	✔
ذكرت دليلًا / أدلة تدعم فكرة القصة كما وضحتها في الفقرة الثانية.	✔
ختمت الفقرة الثانية بجملة تؤكد الفكرة.	✔
ربطت بين الجمل بروابط.	✔
اعتنيت بكتابة علامات الترقيم في مكانها الصحيح.	✔
راجعت ما كتبت وصححت أخطائي بنفسي.	✔

جميع الحقوق محفوظة لدار الأدب. يحظر نسخ هذا المحتوى أو جزء منه أو تخزينه في نظام استعادة أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

- ARB.2.1.01.009 يُحدّدُ الفكرةَ الرئيسةَ والمغزى للنّصّ الأدبيّ مِنْ خلالِ التفاصيلِ المساندةِ، داعمًا آراءَهُ بأدلّةٍ مِنَ النّصّ
- ARB.2.3.01.015 يخلطُ مِئةَ تصويرٍ تعبيريّةٍ تتألّفُ مِنْ ستّةٍ إلى عشرةِ أبياتٍ تراعي خصائصَها المناسبةَ للمرحلةِ، مثل الوطنِ، العلاقاتِ الإنسانيّةِ، الطبيعةِ، العلمِ، القيمِ وغيرِها.

التّشيد

تعلّمْ يا صغيري للشاعرِ جابر البشوتي

مِنْ كِتابِ الْعِلْمِ فَانْهَلْ ... يا صَغيري وَتَعَلَّمْ
خَيْرُ رَدٍّ حينَ تُسْأَلْ ... خَيْرُ حَلٍّ يَتَكَلَّمْ

✦ ✦ ✦

كَمْ مِنَ الْبُلْدانِ هانَتْ ... حينَ ضاعَ الْعِلْمُ مِنْها
تَرَكَتْهُ وَانْتَهانَتْ ... فَتَأَى الإِشْراقُ عَنْها

✦ ✦ ✦

اِقْرَأِ التّاريخَ يَنْطِقْ ... إِنَّ لِلْعِلْمِ بَقاءْ
أَيُّ عَقْلٍ أَيُّ مَنْطِقْ ... يَرْفَعُ الْعِلْمَ لِواءْ

✦ ✦ ✦

لَوْ أَرَدْتَ النَّصْرَ دَوْمًا ... خُذْ مِنَ الْعِلْمِ طَريقًا
وَإِذا ناقَشْتَ خَصْمًا ... صارَ بِالْعِلْمِ صَديقًا

✦ ✦ ✦

وَاسْتَشِرْ أَهْلَ الْعُلومْ ... في كَثيرٍ أَوْ قَليلْ
كُلُّ أَنْواعِ الْغُيومْ ... سَتَراها في رَحيلْ

✦ ✦ ✦

خَشْيَةُ الْعالِمِ كانَتْ ... خَيْرَ ذِكْرٍ في الْكِتابْ
كَمْ مِنَ الأَسْرارِ دانَتْ ... بِالْهُدى بَعْدَ الْغِيابْ

✦ ✦ ✦

وَرَسولُ اللهِ أَوْصى ... باتِّخاذِ الْعِلْمِ ذَرْعا
مِنْ كِتابِ الْعِلْمِ فَانْهَلْ ... يا صَغيري وَتَعَلَّمْ
خَيْرُ رَدٍّ حينَ تُسْأَلْ ... خَيْرُ حَلٍّ يَتَكَلَّمْ

1. **ما الأَبْياتُ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ المَعاني فيما يَأْتي:**

أ. قالَ ـتعالى ـ: {....إِنَّما يَخْشَى اللَّـهَ مِنْ عِبادِهِ الْعُلَماءُ .....}

ب. تَعَلَّمْ فَلَيْسَ المَرْءُ يُولَدُ عالِمًا *** وَلَيْسَ أَخو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جاهِلُ

ت. اُطْلُبِ العِلْمَ وَلا تَكْسَلْ *** فَما أَبْعَدَ الْخَيْرَ عَلى أَهْلِ الكَسَلْ

ث. بِالْعِلْمِ يُدْرِكُ أَقْصى المَجْدِ مِنْ أُمَمٍ *** وَلا رُقِيَّ بِغَيرِ العِلْمِ لِلْأُمَمِ

ج. أَغَرُّ مَكانٍ في الدُّنى سَرْجُ سابِحٍ ... وَخَيْرُ جَلِيسٍ في الزَّمانِ كِتابُ

2. **أَجِبْ شَفَهِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:**

أ. مَنِ المُخاطَبُ في الأُنْشودَةِ؟

ب. إِلامَ يَدْعو الشّاعِرُ في الأُنْشودَةِ؟

ت. ماذا تَفْعَلُ لِتُحَقِّقَ دَعْوَةَ الشّاعِرِ؟

ث. ما الشِّيَمُ الَّتي يُحَقِّقُها مَنْ أَقْبَلَ عَلى العِلْمِ؟

ج. عَلامَ يَدُلُّ تَوْكيدُ الشّاعِرِ عَلى فِعْلِ الأَمْرِ في الأَبْياتِ؟

ح. لِماذا يَجِبُ اسْتِشارَةُ أَهْلِ الاخْتِصاصِ؟ وَهَلْ يَجوزُ إِبْداءُ الرَّأْيِ مِنْ غَيْرِ عِلْمٍ؟ لِماذا؟

خ. وَضِّحِ الجَمالَ في عِبارَةِ: " كَمْ مِنَ الأَسْرارِ دانَتْ بِالْهُدى بَعْدَ الغِيابِ".

د. أَيُّهُما أَجْمَلُ: (مِنْ كِتابِ العِلْمِ فَانْهَلْ) أَمْ (مِنْ كِتابِ العِلْمِ تَعَلَّمْ)؟ وَلِماذا؟

ذ. اِقْتَرِحْ عُنْوانًا آخَرَ مُناسِبًا لِلْأُنْشودَةِ.

3. **ما أَكْثَرُ بَيْتٍ أَعْجَبَكَ؟ وَلِماذا اخْتَرْتَهُ؟**

الاسْتِماعُ:

في المَدْرَسَةِ الجَديدَةِ (ميخائيل نعيمة)

نَواتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.5.1.01.011. يَسْتَرْجِعُ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ المَسْموعَ، فَيُحَدِّدُ المَعْنى العامَّ.
- ARB.5.1.01.013. يُجيدُ صِياغَةَ المادَّةِ المَسْموعَةِ شَفَوِيًّا لِتَلْخيصِ المَعْلوماتِ والفِكَرِ الرَّئيسَةِ أَوِ الأَحْداثِ.

جميع الحقوق © محفوظة حفاظا لحقوق الطبع للجميع ولضمان إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينه في نظام استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر.

قَبْلَ الاسْتِماعِ:

1. هل جَرَّبْتَ مرَّة أنْ تَكْتُبَ يَوْمِيّاتِكَ، أَوْ شَيْئًا عَنْ حَياتِكَ؟
2. صِفْ شُعورَكَ عِنْدَما دَخَلْتَ المَدْرَسَةَ لِأَوَّلِ مرَّةٍ؟
3. هَلْ جَرَّبْتَ الانْتِقالَ مِنْ مَدْرَسَةٍ إلى أُخرى؟ بِمَ كُنْتَ تُفَكِّرُ؟ صِفْ الشُّعورَ الذي أَحْسَسْتَهُ آنَذاكَ.
4. ماذا سَتَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ في هذِهِ الحِصَّةِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الأَوَّلِ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها في أَثْناءِ اسْتِماعِكَ لَهُ.

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. عددُ الطُّلّابِ في مَدْرَسَةِ الصَّبِيِّ الجَديدَةِ:

-لا يَتَجاوزُ الأَرْبَعينَ طالبًا - لا يَتَجاوزُ السِّتّينَ طالبًا - لا يَتَجاوزُ مِئَةَ طالبٍ.

ب. يَدْرُسُ الصَّبِيُّ مِنْهاجَ مَدْرَسَتِهِ الجَديدَةِ حالاً:

-أربعِ سَنَواتٍ - خَمْسِ سَنَواتٍ - سِتِّ سَنَواتٍ

ت. الصَّبِيُّ الَّذي قَدِمَ مِنْ سَفْحِ "صَنّين" هُوَ:

- الكاتِبُ نَفْسُهُ - حاجِبُ المَدْرَسَةِ - المُعَلِّمُ

ت. الَّذي قالَ لِلصَّبِيِّ: "هاتِ نُقودَكَ لِأَحْفَظَها لَكَ في خِزانَةِ المَدْرَسَةِ"، هو:

- مُديرُ المَدْرَسَةِ - مُعَلِّمُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ - مُعَلِّمُ اللُّغَةِ الرّوسِيَّةِ

جميع الحقوق © محفوظة حِرْيًا للتربية والتعليم للوسيع يُمنع إعادة نشر هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينه بوسائط أو نقله بأي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر

ثانيًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

ثالثًا: اِقْرَأِ الأَسْئِلَةَ الآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِماعِ الثّاني إِلى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْها بَعْدَ الاسْتِماعِ:

1. مَيِّزْ بَيْنَ الفِكْرَةِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ والَّتي لَمْ تَرِدْ فيهِ:

أ. كانَتْ مَدْرَسَةُ الصَّبِيِّ الجَديدَةُ تَقَعُ في النّاصِرَةِ.
ب. اسْتَطاعَ الصَّبِيُّ أَنْ يَعْرِفَ مِنْهاجَهُ وَسَنَواتِ دِراسَتِهِ خِلالَ أُسْبوعٍ.
ت. أَظْهَرَ الصَّبِيُّ قُدْرَةً عالِيَةً في مادَّتَي الرِّياضِياتِ والعُلومِ.
ث. صادَقَ الصَّبِيُّ كَثيرًا مِنْ زُمَلائِهِ في الصَّفِّ وفي المَدْرَسَةِ.
ج. أَحَبَّ كُلُّ المُعَلِّمينَ الصَّبِيَّ وشَجَّعوهُ عَلى الدِّراسَةِ.

جميع الحقوق © محفوظة حماية فكرية وتجريم القانون يعاقب ناشر هذا العمل

2. أجِبْ شَفَويًّا عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما الفِكْرَةُ المِحْوَرِيَّةُ في النَّصِّ؟
ب. ما الَّذي كانَ الصَّبِيُّ يَخْشاهُ حينَما وَصَلَ إِلى مَدْرَسَتِهِ الجَديدَةِ؟
ت. صِفْ مُعَلِّمَ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ كَما وَرَدَ في النَّصِّ.
ث. بِمَ كانَ الصَّبِيُّ يَشْعُرُ في دَرْسِ اللُّغَةِ الرّوسِيَّةِ؟ ولِماذا؟
ج. لِماذا خَرَجَ الصَّبِيُّ مِنَ الصَّفِّ بَعْدَ حِصَّةِ اللُّغَةِ الرّوسِيَّةِ شاكِرًا رَبَّهُ؟

رابِعًا: ضَعْ دائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمِ الَّذي يُعَبِّرُ عَنْ إِجابَتِكَ.

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. ويمنع نسخ هذا المحتوى أو جزء منه أو تخزينه في أي نظام