



مدرسة براعم العين الخاصة بني ياس Baraemalain private school/baniyas

لغتي قوتي (اللغة العربية)

2021 / 2020

المراجعة العامة النهائية لامتحانات

الصف : التاسع المتقدم

الفصل الدراسي الثالث

معلم المادة : أشرف عطيه

اقرأ النص الآتي بعنوان (تعلمت من أوقات الفراغ) للكاتب (عباس العقاد) ثم أجب عما تليه من أسئلة :

أوقات العمل تملكنا.....

ولكننا نحن الذين نملك أوقات الفراغ ونتصرف فيها كما نريد، فهي من أجل هذا ميزانٌ قدرتنا على التصرف، وميزانٌ معرفتنا بقيمة الوقت كُله، وليست قيمة الوقت إلا قيمة الحياة.

فألذي يعرف قيمة وقته يعرف قيمة حياته، ويستحق أن يحيا، وأن يملك هذه الثروة التي لا تساويها ثروة الذهب، لأن مالك وقته يملك كل شيء، ويصبح في حياته سيد الأحرار.

إن أفرغ الناس هو الذي لا يستطيع أن يملأ ساعات فراغه، وعندنا في الشرق كثيرون بل كثيرون جداً من هؤلاء الفارغين؛ على القهوات، وعلى أفاريز الطرقات، في الصباح وفي المساء، خلال أيام الصيف، وخلال أيام الشتاء..... في كل وقت، وكل موسم، وكل مكان، أوف من الشباب الأقوياء والرجال الناضجين يقضون ساعات الفراغ في لعب النرد والورق، أو في مراقبة الغادين والغاديات، والرائحين والرائحات.

ليس هذا وقتاً فارغاً لأنهم مشغولون فيه، وليس هذا وقتاً مملوئاً لأنهم يملؤونه بما هو أفرغ من الفراغ.

هذا ليس بوقتٍ على الإطلاق...

وليس معنى «وقت الفراغ» أنه الوقت الذي نستغني عنه، ونبدده، ونرمي به مع الهباء، ولكن وقت الفراغ هو الوقت الذي بقي لنا لنملكه ونملك أنفسنا فيه، بعد أن قضينا وقت العمل مملوكين مسخرين لما نزاوله من شواغل العيش وتكاليف الضرورة.

قرأت مرة في تاريخ أمريكا الشمالية أن الإنجليز والفرنسيين تسابقوا على استعمار «كندا» فنجح الإنجليز حيث أخفق الفرنسيون.. لماذا؟

زعموا في تعليل ذلك -وأصابوا- أن استعمار القفار من الأرض البور يحتاج إلى قضاء الأوقات الطوال في عزلة عن المدن الحافلة، وأن الإنجليز نجحوا في استعمار تلك الأرض لأنهم يستطيعون أن يقضوا أوقات الفراغ

منعزلين منفردين، وأنَّ الفرنسيَّ لا يطيقُ العزلةَ، ولا يحتملُ أن يفرغَ لنفسه، ولا يزالُ في شوقٍ إلى المدينةِ لقضاءِ السَّهراتِ والأصائلِ بينَ النَّاسِ في الأنديةِ والمجتمعاتِ، فتركَ ميدانَ الخلاءِ لمن هم قادرونَ عليه...

ويصدقُ علينا في الشَّرْقِ ما يصدقُ على الفرنسيينَ، فإنَّ الإنسانَ منا لا يستطيعُ أن يجدَ في نفسه ما يشغلهُ ساعةَ فراغٍ، ولا يحسُّ بفراغٍ من الوقتِ حتَّى يلوذَ بالطُّرقاتِ والقهَّواتِ، ولا يهتدي بعدَ البحثِ الطَّويلِ في أعماقِ ضميرِهِ وأطواءِ دماغِهِ إلى شيءٍ يملأُ به ذلكَ الفراغَ.

إنَّ كانَ قُصارى ما أصابَ الفرنسيينَ من هذهِ الخصلةِ أنهم أخفقوا في استعمارِ « كندا ».. فالأمرُ معنا أخطرُ وأعظمُ، فلعلنا لم نذهبْ فريسةَ الاستعمارِ إلَّا لأننا فارغونَ، وأننا لا نجدُ في نفوسنا ما ننطوي عليه.

ولو أنني أردتُ امتحانَ الأقوياءِ مِنَ الرِّجالِ لتركنتهم فتراتٍ في مكانٍ مغلقٍ يقضونَ فيه ساعاتِ فراغِهِم، فمَنْ صبرَ على هذهِ السَّاعاتِ فهو رجلٌ ملأهُ بقوةَ الفكرِ وقوةَ الخلقِ وقوةَ الاحتمالِ، ومَنْ لم يصبرْ عليها فهو الفارغُ الَّذي لا خَيْرَ فيه.

ماذا نتعلَّمُ من ساعاتِ الفراغِ؟

نتعلَّمُ منها كلُّ شيءٍ، ولا نتعلَّمُ شيئاً من الحوادثِ أو الكتبِ أو الأعمالِ، إلَّا احتجنا بعدهُ أن نتعلَّمَهُ مرَّةً أُخرى في وقتِ فراغٍ..

فالمعارفُ التي نجمعها من التَّجاربِ والكتُبِ محصولٌ نفيسٌ، ولكنَّهُ محصولٌ لا يفيدنا ما لم نُغربلهُ، ونوزعهُ على مواضعِهِ من خزائنِ العقلِ والضميرِ..

ولن تتيسَّرَ لنا هذهِ الغربلَةُ وهذا التوزيعُ في غيرِ أوقاتِ الفراغِ..

إنَّ معارفَ التَّجربةِ والاطِّلاعِ زرعٌ في حقلِهِ ينتظرُ الحصادَ والجمعَ والتَّخزينَ، ولا فائدةَ للحرثِ والسَّقْيِ والرَّعايةِ ما لم تأتِ بعدَ ذلكَ ساعةُ التَّخزينِ...

وهي ساعةُ الفراغِ

ساعةٌ هي ألزَمُ لنا من ساعاتِ العملِ، لأنَّ العملَ كلُّهُ موقوفٌ عليها في النهايةِ، فلا ثمرةَ لأعمالِ الحياةِ بغيرِ فراغِ الحياةِ.

ولولا أنَّنا نخشى أن يُقدِّسَ النَّاسُ الفراغَ لقلنا: إنَّ تاريخَ الإنسانِيَّةِ من أولِهِ إلى عهدِهِ الحاضرِ مدينٌ لساعاتِ الفراغِ.

لقد عرفَ التاريخُ الإنسانيُّ أقوامًا فارغينَ جَنَوا عليه بفراغِهِم أشنعَ الجنائياتِ، ودفعوا به إلى الحربِ تارةً وإلى الفتنةِ تارةً أخرى؛ لأنَّهم وجدوا أمامهم مُتسعا من الفراغِ يعيشون فيه.

ولكننا - حتى معَ هذا - لا نستغني عن ثمراتِ ذلك الفراغِ جميعًا دونَ أنْ نجازفَ بالجانبِ الصَّالحِ النَّافعِ من تاريخِ الإنسانِ.

ماذا يبقى من تاريخِ الإنسانيَّةِ لولا الفارغونَ الذينَ اتَّسعتْ أوقاتهم للبخِ والتَّرفِ بينَ الحليِّ والحُلِّ؟
مَنْ كانَ يجوبُ الأرضَ، ويمخرُ عُبابَ البحرِ ليجلبَ الحريرَ والبهارَ والحجرَ النَّفيسَ والحجرَ الذي تبنى به الصُّروحُ؟

مَنْ كانَ يتعلَّمُ الملاحةَ؟ مَنْ كانَ يتعلَّمُ صناعةَ السِّفنِ؟ مَنْ كانَ يتعلَّمُ التَّسيحَ؟ مَنْ كانَ يستخرجُ اللآلِئَ، أو يبحثُ عن شذورِ الذهبِ والفضةِ؟ مَنْ كانَ يرسلُ القوافلَ ويحذِّقُ فنونَ التجارةِ؟ مَنْ كانَ يرصدُ النجومَ ويدرسُ حركةَ الأفلاكِ في السَّماءِ؟ مَنْ كانَ يعرفُ هذه الأعمالَ التي يعيشُ عليها الملايينُ لولا ذلك الفراغُ الذي تقدَّم به الزَّمَنُ في تواريخِ الأممِ؟

لقد كانَ فراغًا ذميماً في أكثرِ نواحيه، ولكنه على مذمته قد أفادنا درسًا خالدًا لا يصحُّ أنْ ننساهُ. ذلك الدرسُ الخالدُ هو حاجةُ النَّاسِ جميعاً إلى أوقاتِ الفراغِ، فهي شيءٌ لا غنى عنه في حياةِ أُمَّةٍ ولا في حياةِ أحدٍ..

وحببنا قضاءَ الفراغِ كُلِّه فيما هو خيرٌ. ولكننا إذا حُيرنا بينَ الفراغِ خيرِهِ وشرِّهِ وبينَ ضياعِ الفراغِ كُلِّهِ لاخترنا أهونَ الشَّرِّينِ.

إنَّ العقلاءَ من أصحابِ الأعمالِ يطلبونَ اليومَ مُتسعا من الفراغِ لِعَمالِهِم بعدَ أنْ كانَ طلبُ الفراغِ مقصوراً على العمالِ. فالعاملُ الذي ينفقُ بعضَ الوقتِ ينفقُ بعضَ المالِ فتدورُ الحركةُ - حركةُ البيعِ والشِّراءِ في الأسواقِ.

حسبةً من حسابِ الحرصِ لا من حسابِ الإسرافِ، وحسبةً يرضى عنها عِلْمُ الاقتصادِ، ولا يغضبُ عليها عِلْمُ الأخلاقِ.

والاقتصادُ الأعظمُ بعدَ هذا وذاك هو الذي تعلَّمناه وتعلَّمه من تاريخِ الإنسانيةِ من أولِهِ إلى عهدِهِ الحاضرِ.

لا بُدَّ من قَراعٍ...

ولا بُدَّ من قَراعٍ نحفظُهُ...

والقَراعُ الَّذي نحفظُهُ هو الَّذي يحفظُنا؛ لأننا نستخلصُ فيه خيرَ ما ندَّخرُهُ من غربلةِ التجاربِ والمعارفِ والعِظاتِ.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي بناء على قراءتك للنص السابق :

1- مالكٌ وقتهِ يملكُ كلَّ شيءٍ. ما البيتُ الشِعريُّ المُناسبُ للحكمةِ السَّابقةِ؟

- * وما نيلُ المطالبِ بالتَّمَنِّيِ ** ولكنْ توخَّذِ الدُّنيا غلاباً الوقتُ
- * مرٌّ ولمَّ أهنأُ بهِ أبداً ** ولم أقضه فيما يفيدُ وينفعُ
- * بذاك الفراغِ أضعتُ الدُّنْيا ** وضاعَ معَ العمرِ كلُّ المني
- * والوقتُ أنفسُ ما عنيتَ بحفظِهِ ** وأراه أسهلَّ ما عليكِ يضيعُ

2- الَّذي يعرفُ قيمةَ الوقتِ يعرفُ قيمةَ حياته. ما البيتُ الشِعريُّ المُناسبُ للحكمةِ السَّابقةِ؟

- * الرأْيُ قبلَ شجاعةِ الشُّجاعانِ ** هي أوَّلُ وهي المحلُّ الثَّاني
- * خمسون ألفاً من الأعوامِ يَعدُّها ** ممَّا نَعدُّ من الأيَّامِ والحبِّ
- * دَقَّاتُ قلبِ المرءِ قانِلةٌ لهُ ** إنَّ الحياةَ دقانقٌ وثواني
- * لأستسهلنَّ الصَّعبَ أو أدركَ المني ** فما انقادتِ الأمالُ إلا لصابِرٍ

3- إنَّ أوقاتَ الفراغِ نافعةٌ للإنسانِ فهي تكسبُهُ معرفةً، فلولا أوقاتُ الفراغِ لما تولَّدتِ العلومُ ونتجتِ المهنُ كالملاحةِ والنَّسيجِ واستخراجِ اللآلئِ .

ما الرَّأيُ المُخالِفُ للفكرةِ السَّابقةِ؟

- * إنَّ أوقاتَ الفراغِ كثيرةٌ في حياتنا فمن خلالها نجوبُ البحرَ ونمخرُ عبابهُ للبحثِ عن النَّفيسِ
- * إنَّ غربلةَ العلومِ في أوقاتِ الفراغِ من أفضلِ المعارفِ المكتسبةِ.
- * إنَّ أوقاتَ الفراغِ مضرَّةٌ للإنسانِ فلا يُقدِّمُ الإنسانُ فيها شيئاً مُفيداً.
- * إنَّ العقلاءَ من أصحابِ الأعمالِ يطلبونَ اليومَ متسعيناً من الفراغِ لعمالهم.

4- وتظهرُ وجهةُ نظرِ العقادِ، بأنَّهُ يمكننا أن نتعلَّم من أوقاتِ الفراغِ ما لا تُعلِّمنا إيَّاه الكتبُ والتَّجاربُ والأعمالُ، فالمعارفُ التي نجمعُها من التجاربِ والكتبِ محصولٌ نفيسٌ، ولكنَّهُ محصولٌ لا يفيدُنا ما لم نُغربلْهُ. و الفارغون المبدعون هم أساسُ النَّجاحِ، فهم من تعلَّموا الملاحةَ، وصناعةَ السِّفنِ، والنَّسيجِ، واستخراجِ اللآلئِ والبحثِ عن شذورِ الذهبِ والفضةِ.

كيف تطوَّرتْ فكرةُ العقادِ في الفقرةِ السَّابقةِ؟

- * من الحديثِ عن أهميَّةِ أوقاتِ الفراغِ إلى الحديثِ عن أثرِ الفارغين المبدعين في التَّاريخِ.
- * من الحديثِ عن تعريفِ أوقاتِ الفراغِ إلى الحديثِ عن أثرِ الفارغين في كتابةِ التَّاريخِ.
- * من الحديثِ عن أثرِ الفارغين في التَّاريخِ إلى الحديثِ عن تعريفِ أوقاتِ الفراغِ.
- * من الحديثِ عن المستفيدين من التَّاريخِ إلى الحديثِ عن أهميَّةِ أوقاتِ الفراغِ.

5- ولو أنني أردتُ امتحانَ الأقوياءِ من الرجالِ لتركتُهم فتراتٍ في مكانٍ مغلقٍ يقضون فيه ساعاتٍ فراغهم، فمن صبرَ على هذه السَّاعاتِ فهو رجلٌ ملآنٌ بقوةِ الفكرِ وقوةِ الخلقِ وقوةِ الاحتمالِ.

ما وجهةُ نظرِ الكاتبِ في الفقرةِ السَّابقةِ؟

- * القويُّ من يملأُ فراغَهُ بقوةِ الفكرِ والاحتمالِ.
- * القويُّ من يتحمَّلُ العملَ لساعاتٍ طويلةٍ.
- * القويُّ من لديه الكثيرُ من العلومِ.
- * القويُّ من يتحمَّلُ الجلوسَ في المكانِ المغلقِ.

6- استشهد العقاد أيضاً بحادثة وقعت مع الفرنسيين مشبهاً أهل الشرق بهم، فرأى أن نجاح الإنجليز في استعمار كندا سابقاً وفشل الفرنسيين راجع إلى عدم قدرة الفرنسيين على قضاء أوقات الفراغ بانعزال منفردين، إذ لا يطيقون العزلة ولا يمكن أن يفرغوا لأنفسهم، بل يشتاقون إلى المدينة لقضاء السهرات والأصائل وغيرها.

علام استدل الكاتب لدى ذكره نجاح الإنجليز في استعمار كندا وفشل الفرنسيين؟

- * على أهمية العيش والتأقلم في أي مكان نقع فيه.
- * على سوء إدارة الإنجليز لأوقات فراغهم.
- * على فشل الإنجليز في استغلال أوقات فراغهم.
- * على فشل الفرنسيين في استغلال أوقات فراغهم.

7- الوقت ثروة لا تساويها ثروة الذهب. ما البيت الشعري المناسب للحكمة السابقة؟

- * الوقت أغلى من الياقوت والذهب ** ونحن نخسره في اللهو واللعب
- * وإنما الفور فيما كنت تعمله ** مخافة الله لا في الجاه والنسب
- * نلهو ونلعب والأيام مدبرة ** تجري سراعاً تجد السير في الهرب
- * وقد نسينا من الأيام أطولها ** يوم الحساب ويوم العرض والكرب

8- تشير الكاتبة أن 98% من كتب الغرب لا تجد فيها إشارة إلى فضل العلماء العرب على علماء الغرب، بل لا يتعدى دورهم دور ساعي البريد، فقد ظل العرب طيلة ثمانية قرون يشعرون وينيرون العالم علماء وفناً وأدباً وحضارة.

ما وجهة نظر الكاتبة في الفقرة السابقة؟

- * تفضيل علماء الغرب على علماء العرب.
- * عدم اعتراف علماء الغرب بفضل علماء العرب.
- * شهرة علماء العرب طيلة ثمانية قرون سابقة.
- * المقارنة بين علوم العرب وعلوم الغرب.

9- ولكننا لا نستغني عن ثمرات ذلك الفراغ جميعاً دون أن نجازف بالجانب الصالح النافع من تاريخ الإنسان. فلولا أوقات الفراغ، من كان يتعلم الملاحة؟ من كان يتعلم صناعة السفن؟ من كان يتعلم النسيج؟ من كان يستخرج اللآليء،

أو يبحث عن شذور الذهب والفضة؟

ما الفكرة التي يدل عليها الدليل الملوّن؟

- * تعريف أوقات الفراغ في التاريخ.
- * أهمية أوقات الفراغ في التاريخ.
- * أسباب تسميتها بأوقات الفراغ.
- * سلبيات أوقات الفراغ في التاريخ.

10- إننا نتعلمه من ساعات الفراغ من المعارف التي نجمعها من التجارب والكتب محصول نفيس، ولكنه محصول لا يفيدنا ما لم نغربله، ونوزعه على مواضعه من خزائن العقل والضمير.

ما الفكرة التي يدل عليها الدليل السابق؟

- * أهمية أوقات الفراغ.
- * تعريف أوقات الفراغ.
- * أضرار أوقات الفراغ.
- * أهمية التجارب والمعارف.

11- ويرى العقاد الشبه بين الشرق والفرنسيين كبيراً، فإن الإنسان منا لا يستطيع أن يجد في نفسه ما يشغله في ساعة فراغ، ولا يحسن بفراغ من الوقت حتى يلود بالطرق والمقاهي.

ما الصفة التي ركز عليها الكاتب حول أهل الشرق؟

- * أننا غير قادرين على النجاح.
- * أننا ناجحون في جميع الميادين.
- * أننا لا نستطيع شغل وقتنا بما يناسب.
- * أننا قادرون على التأقلم مع أي جو محيط.

12- الراحة المستفادة من أوقات الفراغ تساعد على تصفية الذهن وترتيب الأولويات قبل تجديد النشاط العملي.

ما الفكرة التي يدعمها الدليل السابق؟

- * إعطاء الذهن قسطاً من الراحة.
- * أهمية أوقات الفراغ لإكمال الحياة الطبيعية.
- * أعباء العمل تثقل الذهن وتثعب الأعصاب.
- * الوقت المقتضى في الراحة مضر للإنسان.

13- ومن يتهبب صعود الجبال ** يعيش أبد الدهر بين الحفر

ما الفكرة التي يدعمها البيت الشعري السابق؟

- * السعي بجد وجرأة لتحقيق الهدف.
- * الوصول إلى قمم الجبال العالية.
- * الأحلام أساس للحياة.
- * الشجاعة تكتسب بالمحاولات.

14- فرأى العقاد أن الإنجليز نجحوا في استعمار كندا سابقاً فيما فشل الفرنسيون في ذلك، لعدم قدرة الفرنسيين على قضاء أوقات الفراغ بانعزال منفردين، إذ لا يطبقون العزلة ولا يمكن أن يفرغوا أنفسهم، بل يشتاقون إلى المدينة لقضاء السهرات والأصائل وغيرها.

ما الدليلان على فشل الفرنسيين باستعمار كندا؟ اختر دليلين مما يأتي :

- * الإنجليز نجحوا في استعمار كندا سابقاً .
- * لا يطبقون العزلة ولا يمكن أن يفرغوا أنفسهم.
- * عدم قدرة الفرنسيين على قضاء أوقات الفراغ بانعزال منفردين.
- * اشتياق الفرنسيين للمدن.

15- يمكننا أن نتعلم من أوقات الفراغ ما لا نتعلمه من الكتب والتجارب، فالمعارف التي نجمها من التجارب والكتب محصول نفيس، ولكنه محصول لا يفيدنا ما لم نغربله، ونورعه على مواضعه من خزائن العقل والضمير.

ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة؟

- * نتعلم من أوقات الفراغ.
- * غربله المعلومات والمواضيع.
- * تعلم المعارف من التجارب والكتب.
- * وصف خزائن العقل والضمير.

16- إن الحياة عبارة عن أنفاس معدودة نقضيها في ساعات طويلة، وإذا أردنا تلخيص هذه القصة يمكننا القول "ليست قيمة الوقت إلا قيمة الحياة"، وقد قيل إن مالك وقته يملك كل شيء فيكون سيداً حراً، وهو يملك ثروة ثمينة، يملأ وقته بما ينفع، يكتسب في أوقات الفراغ ما لا يكتسبه في غيرها، لا يضيعها بالتفاهات كما يفعل أفرغ الناس.

ما الدليل على فكرة (ليست قيمة الوقت إلا قيمة الحياة) ، حسب الفقرة السابقة؟

- * مالك وقته يملك كل شيء فيكون سيداً حراً.
- * إن الحياة عبارة عن أنفاس معدودة نقضيها في ساعات طويلة.
- * لا يضيعها بالتفاهات كما يفعل أفرغ الناس.
- * مالك وقته يملك ثروة ثمينة.

17- أوقات الفراغ ميزان قدرتنا على التصرف، لكن ينبغي استغلالها بما ينفع. ففي الشرق، في كل وقت، وكل موسم، وكل مكان ألوف من الشباب يقضون ساعات الفراغ في لعب النرد والورق.

كيف تطورت الفكرة في الفقرة السابقة؟

- * من الحديث عن أوقات الفراغ عامة إلى الحديث عن أهل الشرق خاصة.
- * من الحديث عن أوقات الفراغ عامة إلى الحديث عن الفارغين في التاريخ.
- * من الحديث عن أوقات الفراغ عامة إلى الحديث عن إيجابياتها بشكل خاص.
- * من الحديث عن أوقات الفراغ عامة إلى الحديث عن سلبياتها بشكل خاص.

18- أوقات الفراغ ميزان قدرتنا على التصرف، لكن ينبغي استغلالها بما ينفع. ففي الشرق، في كل وقت، وكل موسم، وكل مكان ألوف من الشباب يقضون ساعات الفراغ في لعب النرد والورق، وهذا الوقت لا يسمى وقت فراغ، فهم مشغولون فيه، كما أنه ليس وقتاً مملوءاً؛ لأنهم ملوؤه بما هو أفرغ من الفراغ !

ما الذي يدل على أن أهل الشرق لا يعرفون استغلال أوقات الفراغ حسب الفقرة السابقة؟

- * ألوف من الشباب يقضون ساعات الفراغ في لعب النرد.
- * هذا الوقت لا يسمى وقت فراغ فهم مشغولون فيه.
- * لكن ينبغي استغلالها بما ينفع.
- * أوقات الفراغ ميزان قدرتنا على التصرف.

19- ويرى العقاد الشبه بين الشرق والفرنسيين كبيراً، الإنسان منا لا يستطيع أن يشغل ساعات فراغه بما ينفع، ولا يحس بفراغ من الوقت حتى يلود بالطرق والمقاهي. ويعد الفارغين المبدعين أساس التاريخ، فهم من تعلموا الملاحة، وصناعة السفن، والنسيج، واستخراج اللآلي والبحث عن شذور الذهب والفضة.

ما الجملة التي تدل على الشبه بين الشرقيين والفرنسيين بعدم استغلالهم لأوقات الفراغ؟

- * هم من تعلموا الملاحة، وصناعة السفن والنسيج.
- * الإنسان منا لا يستطيع شغل ساعات فراغه بما ينفع.
- * حتى يلود بالطرق والمقاهي.
- * ويعد الفارغين المبدعين أساس التاريخ.

20- الفارغون المبدعون هم من تعلموا الملاحة، وصناعة السفن، والنسيج، واستخراج اللآلي والبحث عن شذور الذهب والفضة، وغير ذلك من النشاطات والوظائف التي تعد أساساً في أيامنا .

ما الذي جعل الفارغين المبدعين أساس التاريخ بنظر العقاد؟

- * تعلمهم مهناً قديمة وأرخوها رغم انقراضها.
- * قضاؤهم أوقات فراغهم في قراءة التاريخ.
- * قضاؤهم أوقات فراغهم في كتابة التاريخ.
- * تعلمهم مهناً ما زالت قائمة حتى يومنا.

21- يمكننا أن نتعلم من أوقات الفراغ ما لا تعلمنا إياه الكتب والتجارب والأعمال، فالمعارف التي نجمعها من التجارب والكتب محصول نفيس، ولكنه محصول لا يفيدنا ما لم نغربله.

لم يعد العقاد أوقات الفراغ أهم من أوقات العمل حسب الفقرة السابقة؟

- * لأننا نجمع فيه المعلومات المهمة.
- * لأننا نغربل ما تعلمناه للاستفادة منه.
- * لأننا نرتاح فيها ونستجمع قوانا.
- * لأننا نخوض فيه تجارب جديدة.

22- أوقات الفراغ ميزان قدرتنا على التصرف، وميزان معرفتنا بقيمة الوقت كله، وأنها ثروة تفوق ثروة الذهب.

ما مفهوم أوقات الفراغ حسب رأي العقاد في الفقرة السابقة؟

- * قدرة المرء على الاستغناء عن أوقات الفراغ.
- * قدرة المرء على استغلال الوقت الذي نعمل فيه.
- * قدرة المرء على التصرف بأوقات الفراغ.
- * قدرة المرء على قضاء الوقت وحيداً.

23- إن قضاء الأوقات أمام شاشات التلفاز مضر للعيون وقد يؤثر سلباً على تركيز الإنسان وسلوكه، إلا أن تنظيم أوقات مشاهدته مع حصر المشاهدة بما ينفع ينمي الذاكرة ويغني العقل ويزيد المعارف.

ما الذي يجعل مشاهدة التلفاز إيجابية حسب الفقرة السابقة؟

- * إغناء العقل بقراءة القصص.
- * عدم التأثير السلبي على تركيز الإنسان.
- * تنظيم أوقات المشاهدة وحصرها بالنافع.
- * تركيز الإنسان وسلوكه.

24- ماذا يبقى من تاريخ الإنسانية لولا المبدعون الذين اتسعت أوقاتهم للعلم والعمل المجدي؟

الأسلوب البلاغي، هو :

- * الاستفهام
- * النفي
- * التعجب
- * التمني

25- أبي بحر.

نوع التشبيه، هو :

- * تشبيه مجمل
- * تشبيه تام
- * تشبيه مؤكّد
- * تشبيه بليغ

26- المعارف التي نجمعها من التجارب والكتب محصول نفيس لا يفيدنا ما لم نغربله.

ما المعنى السياقي لكلمة (محصول) حسب ورودها في الجملة السابقة؟

- * بقايا الشيء
- * مبلغ مالي
- * غلة الأرض
- * ناتج

27- لقد عرف التاريخ الإنساني أقواماً فارغين جنواً عليه بفراغهم.

ما المعنى السياقي للكلمة الملونة (جنوا) في الجملة السابقة؟

- * أساؤوا
- * أذنبوا
- * جمعوا
- * قطفوا

28- عدّ العقاد أن أوقات الفراغ ميزان قدراتنا.

ما نوع التشبيه في الجملة السابقة؟

- * تشبيه مرسل
- * تشبيه مجمل
- * تشبيه بليغ
- * تشبيه مؤكّد

29- إن الإنسان منا لا يحسُّ بفراغ من الوقت حتى يلودّ بالطرقات والقهوات.

ما الجملة التي تحمل المعنى السياقي لكلمة (يلودّ) في الجملة السابقة؟

- * يطوف المعتمر حول الكعبة.
- * يلجأ الرجل إلى الجبل قاصداً الصيد.
- * يحيط الجدار ببیتنا.
- * يستتر العامل من أشعة الشمس.

30- زعموا في تعليق ذلك وأصابوا- أن استعمار القفار من الأرض البور يحتاج إلى قضاء الأوقات الطوال في عزلة عن المدن الحافلة.

ما معنى الكلمة الملونة (القفار) في الفقرة السابقة؟

- * الخلاء من الأرض.
- * الأراضي الغنية بالزراعة.
- * الأراضي المعمورة.
- * الفقير المعدم من لا يملك شيئاً.

31- الإنترنت مضيعة للوقت.

الرأي المناسب للجملة السابقة هو :

- * يمضي الشباب ساعات طويلة على صفحات الإنترنت دون القيام بشيء مفيد.
- * قلص الإنترنت العلاقات الاجتماعية، إذ باتت وسيلة للاطمئنان على الآخرين واختصار الوقت.
- * يؤدي استعمال الإنترنت بشكل مفرط إلى انعزال المستخدم عن الآخرين.
- * بات الإنترنت ملاذ الشباب الساعين إلى التعلم في الجامعات وغيرها.

32- إن معارف التجربة والاطلاع زرع في قلبه ينتظر الحصاد والجمع والتخزين.

ما البيت الشعري المناسب للحكمة السابقة؟

- * ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً ** تجاهلت حتى ظن أني جاهل
- * إذا غامرت في شرف مروم ** فلا تقنع بما دون النجوم
- * العلم صيد والكتابة قيده ** قيد صيودك بالحبال الوثيقة
- * ليس الجمال بأثواب تزيئنا ** إن الجمال جمال العلم والأدب

33- يرى بعض الناس أن الرياضة مضيعة للوقت ولا فائدة منها، ففي الوقت الذي نقضيه في لعب كرة القدم مثلاً يمكننا

أن نجز الكثير من الأعمال النافعة في حياتنا، وأن نغربل ما تعلمناه لننتفع به. أما الرياضيون وغيرهم، يرون الرياضة أساساً لتطور الإنسان وتحسين صحته، فهي نافعة على الصعيد النفسي والقلبي وغيرهما.

ما الفكرة الرئيسية للرأي الأول؟

- * الرياضة نافعة لحياتنا.
- * الرياضة مضيعة للوقت.
- * الرياضة تحسن الصحة.
- * الرياضة مضرّة بالصحة.

اقرأ النص السردي الآتي للكاتب الإنجليزي (جورج برنارد شو) ثم أجب عما تليه من أسئلة :

غطاء الفراش

لَمْ أَزُرْ هَوْلندا مُنذُ أوائلِ 1939 حينَ ذهبتُ لأُحْضِرَ منها جدّتي إلى أمريكا، وكانَ المفروضُ وقتئذٍ أنْ جدّتي ستُمضي معنَا في أمريكا ستّة أشهرٍ فحسبُ، بيدَ أنْ زيارتها قد امتدّت ثمانِي سنواتٍ، حتّى بدا أنّها لنْ تعودَ إلى وطنِها هولندا مرّةً أُخرى.

وَرَغِمَ أنْ جدّتي قد رَضِحتْ للأمرِ الواقعِ، إلا أنّها ظلّت تأملُ في العودَةِ يوماً ما، ودأبتُ تُمضي شَطراً كبيراً من وقتِها تُفكّرُ في منزلِها في هولندا.

في صيفِ سنةِ 1947، عندما أوفدّني الشَّرِكَةُ التي أعملُ بها في مُهمّةٍ إلى بروكسل، ناشدّني أنْ أنتهِزَ الفرصَةَ وأُعرِّجَ على هولندا فأزورَ خالي وزوجتَهُ، وأعودَ إليها بتقريرٍ وافٍ عنْ كُلِّ شيءٍ، وبخاصّةٍ عنْ غطاءِ فراشٍ من الصّوفِ كانتَ تَعْتزُّ به كثيراً!¹

وعندما زُرْتُ خالي وزوجتَهُ، وجلستُ أتحدّثُ إليهما في عُرفةِ الاستقبالِ الهولنديّةِ الطّرازِ، خُيِّلَ إليّ أنْ كُلُّ شيءٍ يجري على مألوفِ عادتِهِ، وأنّه لَمْ يَطرأ أيُّ تغييرٍ مُطلقاً طولَ هذهِ الأعوامِ التي تَلتُ سنةَ 1939، وأنّ البيتَ مازالَ قائماً كعَهدي بهِ، وحسبي أنْ أُلقيَ نَظرةً واحدةً منْ خلالِ النّافذةِ لأرى الفِضاءَ المحيطَ بهِ وقد أحاطتُهُ ظِلالٌ، كانتُ يوماً منَ الأيامِ ميدانَ مولبورج، قلبَ المدينةِ النّابضِ.²

وإنْ كانَ خالي وزوجتُهُ قد ظلّا على قيدِ الحياةِ، واجتازا مِحنةَ الحربِ القاسيةِ بسَلامٍ، فقدَ كانَ يبدو على قَسَماتٍ وجَهِيمِها ما يُنبئُ بأنّ الأمورَ لَمْ تُعدْ كما كانتُ منْ قَبْلُ، وقد حاولتُ مراراً، خلالَ الأيامِ التي أمضيتها معهما... أنْ أعرفَ

السَّبَبَ، وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يُسْمِعَانِي شَيْئًا مِنْ قِصَصِ الْحَرْبِ وَالْحَوَادِثِ وَالْأَحْدَاثِ الَّتِي
مَرَّتْ بِهِمَا وَعَانِيَا مِنْ وَيَلَاتِيهَا، فَكُنْتُ أَعْتَقِدُ أحيانًا أَنَّهُمَا يَنْشُدَانِ النَّسِيَانَ، وَأَرْجِحُ
أحيانًا أُخْرَى أَنَّهُمَا قَدْ سَبَقَ وَتَحَدَّثَا عَنِ الْحَرْبِ بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ حَتَّى سَمِئَا هَذِهِ
الذِّكْرِيَّاتِ الْأَلِيمَةَ، أَوْ أَنَّ هَذِهِ السَّنِينَ الْمَرِيرَةَ تَحْوِي فِي طَيَّاتِهَا مَا لَا يَقْوِيَانِ
عَلَى ذِكْرِهِ وَرِوَايَتِهِ.³

لَقَدْ كُنْتُ وَاثِقًا فِي قَرَارَةِ نَفْسِي أَنَّ التَّفْسِيرَ الْحَقِيقِيَّ لَصِمْتَهُمَا هَذَا، لَيْسَ شَيْئًا
مِمَّا تَخَيَّلْتُهُ أَوْ رَجَّحْتُهُ، وَرُبَّمَا لَا يَعْدُو أَنَّ يَكُونُ مِنْ مَظَاهِرِ الْكِيَّاسَةِ وَاللَّبَاقَةِ
لشُعُورِهِمَا أَنَّ التَّجَارِبَ الَّتِي مَرَّتْ بِنَا - مَعَشَرَ الْأَمْرِيكِيِّينَ - فِي الْحَرْبِ، لَمْ تَكُنْ
سَهْلَةً وَلَا يَسِيرَةً، فَلَيْسَ إِذَا مِنْ الذَّوْقِ السَّلِيمِ أَنَّ يَتَشَدَّقَا بِمَا أَبْدَاهُ الْهَوْلَنْدِيُّونَ مِنْ
ضُرُوبِ الشَّجَاعَةِ وَالْبَأْسِ!

وَأخِيرًا، وَجَدْتُ الشَّجَاعَةَ لِأَسْأَلَهُمَا عَنْ غِطَاءِ الْفِرَاشِ الْمَصْنُوعِ مِنَ الصُّوفِ،
وَذَكَرْتُ لَهُمَا مَبْلَغَ اهْتِمَامِ جَدَّتِي بِهِ؛ لِأَنَّهُ مِنْ صُنْعِ يَدَيْهَا، وَقَدْ فَكَّ سُؤَالِي هَذَا
عُقْدَةً لِسَانِيهِمَا وَرَاحًا يُحَدِّثَانِي عَنْ قِصَّةِ غِطَاءِ الْفِرَاشِ، وَلَعَلَّهُمَا اعْتَقَدَا أَنَّ بَوْسَعِي
أَنَّ أَفْهَمَهُمَا بِسُهُولَةٍ وَأَقْدَرَهُمَا.

قَالَتْ زَوْجَةُ خَالِي:

- أَرْجِحُ أَنَّ جَدَّتَكَ أَيْضًا سَتُعْجَبُ بِهَا وَتُقَدِّرُهَا حَقَّ قَدْرِهَا. وَمَضَتْ تَرُوي الْقِصَّةَ.⁴
- يَجْدُرُ بِكَ أَنْ تُدْرِكَ أَوْلَا أَنَّا كُنَّا فِي مَسِيَسِ الْحَاجَةِ إِلَى الشَّحْمِ، فَلَا دُهْنَ وَلَا
زَيْتَ وَلَا شَيْءَ مِنْ هَذَا الْقَبِيلِ كَانَ فِي مُتَنَاوَلِ الْيَدِ إِبَانِ الْحَرْبِ، وَعَقَّبَ زَوْجُهَا
عَلَى الْكَلَامِ بِصَوْتِ حَالِمٍ كَمَنْ يَسْتَعِيدُ ذِكْرِيَّاتٍ بَعِيدَةً:

- لَقَدْ كُنْتُ أَحْلَمُ فِي بَعْضِ اللَّيَالِي بِقَطِيرَةٍ مَصْنُوعَةٍ بِالزُّبْدَةِ... أَلَا يَبْدُو هَذَا سَخِيفًا
الآن؟ لَمْ يَكُنْ سُخْفًا وَقْتِئَاكَ. لَقَدْ كُنَّا نَتَلَهَّفُ عَلَى الشَّحْمِ وَالذُّهْنِ كَمَا يَتَلَهَّفُ
الْعَاشِقُ عَلَى حَبِيبٍ غَائِبٍ!

فَأَوْمَأَتْ زَوْجَتُهُ خَالِي بِرَأْسِهَا، وَكَأَنَّهَا قَدِ ارْتَاخَتْ إِلَى هَذَا التَّعْبِيرِ، وَسَرَحَتْ
بِنَظَرَاتِهَا إِلَى عَالَمٍ بَعِيدٍ بَيْنَمَا اسْتَطَرَدَ خَالِي:

- فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَتِ النُّقُودُ عَدِيمَةً الْقِيَمَةِ؛ لِأَنَّ النَّاسَ فِي حَاجَةٍ إِلَى مَوَادِّ...
إِلَى أَشْيَاءٍ نَافِعَةٍ مُفِيدَةٍ... أَشْيَاءٍ يَحْتَاجُونَ إِلَيْهَا. لَقَدْ تَخَلَّصْنَا مِنَ الْجَوَاهِرِ وَالْحُلِيِّ
الَّتِي نَمْلِكُهَا عَلَى التَّوَالِي... ثُمَّ تَحَرَّرْنَا تَدْرِيجِيًّا مِنْ كُلِّ مَا لَدِينَا مِنْ كَمَا لِيَّاتٍ
يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا.. وَأَصْبَحَ الْمَنْزِلُ عَارِيًّا تَمَامًا مِنَ الرِّيشِ الَّذِي يُمْكِنُ بَيْعُهُ
أَوْ اسْتِبْدَالُهُ... وَلَمْ يَبْقَ سِوَى غِطَاءِ الْفِرَاشِ⁵.

إِنِّي أَذْكَرُ هَذَا الْغِطَاءَ تَمَامًا... لَقَدْ كَانَتْ أُمِّي تَحْرِصُ أَنْ تَضَعَهُ مُحَبَّكًا تَمَامًا عِنْدَ
الْأَقْدَامِ فَوْقَ سَرِيرِهَا الضَّخْمِ. لَقَدْ كَانَ مِنَ الصُّوفِ الْأَسْوَدِ... وَقَدْ حِيكَ عَلَى نَمَطِ
بَدِيْعِ مِنَ الرُّسُومِ الْهِنْدُسِيَّةِ الْمُسْتَدِيرَةِ وَالْبِيضَاوِيَّةِ.

وَأَضَافَتْ زَوْجَتُهُ خَالِي فِي صَوْتٍ رَقِيقٍ بَدَتْ فِيهِ رَنَّةٌ اعْتِذَارٍ وَأَسْفٍ:

- أَخْشَى أَنْ أَكُونَ السَّبَبَ فِي فَكِّهِ وَحَلِّ حَيَاكْتِهِ... وَلَكِنِّي كُنْتُ جَائِعَةً... لَقَدْ
كُنَّا فِي مِحْنَةٍ. فَرَدَّ خَالِي بِسُرْعَةٍ كَمَنْ يَنْفِي عَنْ نَفْسِهِ التُّهْمَةَ:

- أَجَلْ.. لَمْ أَفَكِّرْ أَنَا فِي ذَلِكَ. فَاسْتَطَرَدَتْ زَوْجَتُهُ:

- كَانَتِ الْجَوَارِبُ لَا تُقَدَّرُ بِثَمَنِ، وَلَمْ يَعُدْ عِنْدَ أَيِّ فَرْدٍ جَوَارِبُ. وَلِهَذَا عَمَدْتُ إِلَى
حَلِّ حَيَاكَةِ رُكْنٍ وَاحِدٍ مِنَ الْغِطَاءِ. رُكْنٌ وَاحِدٌ فَقَطْ، وَحِكْتُ مِنَ الصُّوفِ زَوْجًا
مِنَ الْجَوَارِبِ الْمَتِينَةِ الثَّقِيلَةِ السُّودَاءِ... لَقَدْ كَانَ جَوْرَبًا رَائِعًا.

فَقَالَ خَالِي مُعْتَظًا:

- أَجَلْ، لَقَدْ اشْتَهَيْتُ هَذَا الْجَوْرَبَ لِنَفْسِي صِرَاحَةً... وَلَكِنْ أَشَارَ بِيَدِهِ فِي حَرَكَةٍ
تَسْلِيمٍ وَإِذْعَانٍ وَاضِعًا يَدَهُ عَلَى مَعِدَّتِهِ:

- لَقَدْ كُنْتُ جَائِعًا أَنَا الْآخِرُ... فَأَخَذْتُ الْجَوْرَبَ ذَاتَ لَيْلَةٍ إِلَى مُزَارِعِ أَعْرِفُهُ،
وَعُدْتُ حَامِلًا رَطْلِينَ مِنَ الزُّبْدَةِ الطَّازِجَةِ.

فَلَمَعَتْ عَيْنَا زَوْجَةٍ خَالِي وَقَالَتْ بِلَهْفَةٍ:

- تَخَيَّلْ.... رَطْلَانِ مِنَ الزُّبْدَةِ... رَطْلَانِ كَامِلَانِ، لَقَدْ احْتَفَظْنَا بِرَطْلٍ مِنْهُمَا وَاقْتَسَمْنَا الرِّطْلَ الْآخَرَ بَيْنَنَا وَأَكَلْنَاهُ كَمَا هُوَ عَلَى عِلَاتِهِ دُونَ خُبْزٍ! ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَيَّ مُسْتَدْرِكَةً وَقَالَتْ:

- لِأَبْدَ أَنْ هَذَا غَرِيبٌ عَلَى مَسْمَعِكَ.

فَاعْتَرَضْتُ قَائِلًا:

- كَلَّا.. كَلَّا الْبَتَّةَ.

فَقَالَ خَالِي مُوَكَّدًا:

- لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمُ عِيدًا مَشْهُودًا عِنْدَنَا... وَوَأَفَقَّتُهُ زَوْجَتُهُ... أَمَّا الرِّطْلُ الْآخَرُ فَقَدْ كَفَانَا شَهْرًا كَامِلًا.. وَأَخْشَى أَنْ هَذَا الرِّطْلُ مِنَ الزُّبْدَةِ قَدْ أَفْسَدَ ذَوْقَنَا، فَقَدْ تَعَوَّدْنَا عَلَيْهِ، وَلَمْ نَعُدْ نَسْتَسِيغُ طَعَامًا بِلا زُبْدَةٍ، وَمِنْ ثَمَّ شَعَرْنَا بِالْحَاجَةِ إِلَى غَيْرِهِ. فَضَحِكَ خَالِي وَقَالَ:

- وَهَكَذَا يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ مَا حَدَثَ... لَقَدْ حَلَلْنَا حَيَاكَةَ غِطَاءِ الْفِرَاشِ رُكْنَا رُكْنَا. كُنَّا نَقُكُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ مَا يَكْفِي لِصُنْعِ زَوْجٍ مِنَ الْجَوَارِبِ، وَكَانَ الْمُزَارِعُ طَيِّبًا مَعَنَا، وَشَرِيفًا لِلْغَايَةِ^٥، فَقَاطَعَتْهُ زَوْجَتُهُ قَائِلَةً فِي حَمَاسَةٍ ظَاهِرَةٍ:

- لَقَدْ كَانَ يُعْطِينَا دَائِمًا رَطْلَيْنِ مِنَ الزُّبْدَةِ، وَلَا تَنْسَ أَنَّهُ كَانَ فِي مَقْدُورِهِ أَنْ يَعْشُنَا وَيَخْدَعَنَا مُسْتَغِلًا فَرَصَةً خَوْفِنَا مِنَ الْأَلْمَانِ الَّذِينَ يَمْنَعُونَ بِشِدَّةٍ أَمْثَالَ هَذِهِ الْمُسَاوِمَاتِ، فَوَافَقَ خَالِي قَائِلًا:

- أَجَلٌ... لَقَدْ كَانَ طَيِّبًا. عَلَى كُلِّ حَالٍ لَقَدْ لَبَّى غِطَاءُ الْفِرَاشِ حَاجَتَنَا مِنَ الزُّبْدَةِ لِمُدَّةٍ عَامِينَ كَامِلِينَ... وَكَمْ كَانَ يَنْتَابُنَا الْقَزَعُ وَالرُّعْبُ كُلَّمَا رَأَيْنَاهُ يَتَقَلَّصُ وَيَتَضَاعَلُ وَيَقْرُبُ مِنَ النَّهَائِيَةِ، بَيْنَمَا الْحَالَةُ مُسْتَمِرَّةٌ مِنْ سَيِّئٍ إِلَى أَسْوَأٍ وَلَا يَبْدُو لَهَا نِهَائِيَّةً. وَأَخِيرًا حَلَلْنَا آخَرَ قِطْعَةٍ كَانَتْ بَاقِيَةً مِنْهُ. وَهَذَا حَدَثٌ مَا اعْتَبَرْنَاهُ مَأْسَاءً أَوْ فَجِيعَةً أَوْ سَمًّا كَارِثَةً إِذَا شِئْتُ... ذَلِكَ أَنَّ الْخِيوطَ الْأَخِيرَةَ الَّتِي فَكَّكْنَاهَا لَمْ تَكْفِ إِلَّا لِعَمَلِ فَرْدَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الْجَوَارِبِ الْأَخِيرِ.

ولقد احتفظنا بفردة الجورب ستة أسابيع دون أن نجرؤ على عرضها على المزارع... إلى أن جاء يوم صرنا فيه في يأس مهلك.. وأخيراً عزمْتُ أن أجرب حظنا، فإننا لن نخسر شيئاً على كل حال إذا رفض المزارع شراء الفردة الواحدة وأعادني صفر اليدين من الزبدة. واعتدل خالي في جلسته واستطرد:

- وهكذا ذهبتُ إلى صديقنا المزارع وأنا أقدم رجلاً وأوخر رجلاً.. ولا أستطيع أن أصف لك كيف كنتُ مرتبكاً ومضطرباً. لم أكن أستسيغ الاستجداء... ولكن لم يكن لي حق الاختيار... وتشجعتُ أخيراً فأخبرته بصراحة متلعثماً أنني لا أملك سوى فردة واحدة. وتوقف خالي عن الحديث وقد ارتسمت على فمه ابتسامة عريضة، ثم استأنف:

- وهنا حدث أمرٌ يصل إلى حد المعجزات.. لقد هجم عليّ المزارع يُعانيقني وهو يُزجي عبارات الشكر والعرفان بالجميل، وهزول إلى داره، وأحضر رطلين كاملين من الزبدة نظير هذه الفردة الوحيدة⁷. وهنا شعرتُ بالدهشة فتساءلتُ:

- ولكن لماذا؟ وكيف؟

- هذا هو نفس السؤال الذي وجهته للمزارع.

فأجابني بقوله:

- لقد كانت زوجتي تحلُ حياكة الجوارب التي أبتاعها منك، وتحيك من صوفها غطاءً للفراش... وهي تحتاج فقط لهذه الفردة لتتم الغطاء... ولهذا فهي وحدها تُساوي عندي رطلين من الزبدة؛ لأنها ستجعلها سعيدة لحصولها على الغطاء كاملاً⁸.

وساد صمتٌ طويلٌ ثم قال خالي:

- وهكذا يمكنك أن تُخبر جدتك أن غطاءها سليم، ولكن الحرب غيرت رسومه وهندسته...!!

تعرف على العنصر الأدبي الآتي وهما (الاستباق في زمن القصة) :

يُعدُّ الاستباقُ من تقنياتِ توظيفِ الزَّمنِ في الكِتابَةِ القصصِيَّةِ أو الروائيَّةِ، ويُمكنُ تعريفُهُ بأنَّه ظُهورُ علاماتٍ في السَّرْدِ توجِّهُ القارئَ نحوَ نهايةِ القصَّةِ، فهو استشرافُ الحدثِ الرَّئيسيِّ في القصَّةِ بوساطةِ أحداثٍ أوليَّةٍ تُشيرُ إلى ذلكِ الحدثِ، أو توجِّهُ ذهنَ القارئِ نحوَ التَّنَبُّؤِ بهِ. **وأكثرُ ما يُضيفُهُ الاستباقُ إلى الحكايةِ أنه يَضَعُ القارئَ في حالةٍ من التَّرَقُّبِ والانتظارِ؛ إذ تعملُ الإشاراتُ والتلميحاتُ التي تُشيرُ إلى الحدثِ المُستقبليِّ على أن يكْمِلَ القارئُ قراءةَ النَّصِّ حتَّى يعلمَ ماذا سيحدثُ، وهل سَنُطابقُ النِّهايةَ ما كانَ قد خَمَّنَهُ هو أم لا؟ ولكنَّ الرُّويَّةَ لا تكتملُ إلا بعدَ أن ينتهيَ القارئُ من القصَّةِ كاملةً. **وأبرزُ ما يتَّصفُ بهِ الاستباقُ هو أنه لا يجزِمُ بالنِّهايةِ، ولكنه يَبْقِي القارئَ مُعلِّقًا يَنْتَظِرُ؛ ولذلك يُعدُّ عنصراً من عناصرِ التَّشويقِ إذا استُخدمَ بِذكاءٍ. وليسَ شرطاً أن تأتي النِّهايةُ بحسبِ ما توقَّعهُ القارئُ، بل أحياناً قد تأتي مُخالفةً تماماً لكلِّ التَّوقَّعاتِ، فَتُشكِلُ عنصراً مفاجأةً للقارئِ.****

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وفق النص السردى السابق :

1- ما الفكرة العامة في القصَّة (غطاء الفراش)؟

- * بيان مدى تأثير الحروب وقسوتها على حال الشعوب.
- * بيان أهمية صلة القرابة.
- * بيان أهمية المقايضة وأثرها على المجتمع.

2- لم أزرُ هولندا منذُ 1939 حينَ ذهبتُ لأحضرَ منها جدتي إلى أمريكا، وكانَ المفروضُ وقتئذٍ أن جدتي ستمضي معنا في أمريكا سنَّةً أشهرٍ فحسبُ.

يدلُّ كلامُ الرَّاوي فيما سبق على أنَّ جدتهُ :

- * طالَّت فترةَ زيارتها عندهم.
- * اقتربَ موعدُ سفرها إلى موطنها الأصليِّ.
- * سافرتُ في موعدها المحدد.
- * سافرتُ قبلَ انتهاءِ سنَّةٍ أشهرٍ على زيارتها.

3- عندما زرتُ خالي وزوجتهُ، وجلستُ أتحدَّثُ إليهما في غرفةِ الاستقبالِ الهولنديَّةِ الطَّرازِ، **خُيِّلَ** إليَّ أن كلَّ شيءٍ يجري على مألوفٍ عادتهِ.

ما دلالةُ الفعلِ الملوَّنِ السَّابقِ؟

- * ما رآه كانَ متوافقاً معَ توقَّعاته.
- * توقَّعاته لم تكن في محلِّها.
- * تأكَّدهُ بأنَّ كلَّ شيءٍ على ما يرام.
- * توقَّعاته ذهبت في اتجاهٍ إيجابيِّ.

4- في صيف سنة 1947 عندما أوفدتنى الشركةُ التي أعملُ بها في مهمَّةٍ إلى بروكسل، ناشدتنى جدتي أن أنتهزَ الفرصةَ، وأعرِّجَ على هولندا فأزورَ خالي وزوجتهُ، وأعودَ إليها بتقريرٍ وافٍ عن كلِّ شيءٍ، وبخاصَّةٍ عن غطاءِ فراشٍ من الصُّوفِ كانتَ تعترُّ بهِ كثيراً.

ما الحدثُ الرَّئيسيُّ في الفقرةِ السَّابقةِ؟

- * زيارةُ الرَّاوي لخاله وزوجتهِ.
- * سؤالُ الجدَّةِ عن غطاءِ الفراشِ.
- * سفرُ الرَّاوي لتأديةِ مهمَّةٍ أوكلتُ إليه.
- * رغبةُ جدَّةِ الرَّاوي في العودةِ إلى منزلها.

5- رغم أن جدتي قد رضخت للأمر الواقع، إلا أنها ظلت تأمل في العودة يوماً ما، ودأبت ثمضي شطراً كبيراً من وقتها تفكر بمنزلها في هولندا.

ما الصفاتان اللتان تدلان على مشاعر الجدة في المقطع السابق؟ اختر صفتين مما يأتي .

* الخوف من الغرباء. * الارتباط الشديد بمنزلها. * الإصرار على عدم زيارة أماكن أخرى.

* الشوق والحنين إلى وطنها. * الرغبة في إنجاز عمل ما. * الرغبة بروية أصدقاء الطفولة.

6- وإن اجتاز خالي وزوجته الحرب القاسية بسلام، فقد كان يبدو على قسماث وجهيهما ما ينبئ بأن الأمور لم تعد كما كانت من قبل، وحاولت مراراً أن أعرف السبب، ولكنهما لم يسمعاني شيئاً من قصص الحرب ومعاناتهما من ويلاتها .

ظن الراوي أن السبب الذي منعهما من الحديث عن ويلات الحرب، هو :

* رغبتهما في النسيان، فالذكريات الأليمة تحمل ما لا يقويان على استعادته وروايته .

* رغبتهما في تجاوز الواقع الحالي والتطلع إلى المستقبل الواعد بالخير.

* رغبتهما في استعادة ذكريات الماضي السعيد الذي عاشا أحداثه معاً.

* لأنهما يأملان أن يعيشا بقية عمرهما بخير وأمان وسلام.

7- لم أزر هولندا منذ 1939 حين ذهبت لأحضر منها جدتي إلى أمريكا، وكان المفروض وقتئذ أن جدتي ستمضي معنا في أمريكا سنة أشهر فحسب. أعرب الكلمتين اللتين تحتها خط و ملونتين .

* فعل مضارع مجزوم + فعل مضارع مجزوم . * فعل مضارع مجزوم + فعل مضارع منصوب .

8- راحا يحدثاني عن قصة غطاء الفراش، قالت زوجة خالي: أرجح أن جدتك أيضاً ستعجب بها وتقدرها، ويجدر بك أن تدرِك أننا كنا في ميسس الحاجة إلى الشحم ، فلا دهن ولا زيت من هذا القبيل كان في متناول اليد إبان الحرب.

العنصر الفني الذي بدا واضحاً في الفقرة السابقة، هو :

* الاستباق في الزمن. * إغفال عنصر الزمن.

* التوقف عند زمن محدد. * الاهتمام بردة فعل الشخصية.

9- لقد تخلصنا من الجواهر والحلي، وتحررنا من كل ما لدينا من كماليات يمكن الاستغناء عنها، وأصبح المنزل عارياً، ولم يبق سوى غطاء الفراش.

ما الحدث المتوقع حصوله بعد بيع المجوهرات والكماليات؟

* بيع غطاء الفراش إلى مصنع المنسوجات.

* تزيين غطاء الفراش برسوم جميلة . * حل حياكة طرف واحد من غطاء الفراش.

10- كنا نفك في كل مرة ما يكفي لصنع زوج من الجوارب، وكان المزارع طبيباً وشريفاً للغاية، فقاطعت زوجته قائلة في حماسة: لقد كان يعطينا رطلين من الزبدة، كان بإمكانه أن يعشنا.

سياق الفقرة يشير إلى العبارة التي تكمل الفقرة وتتمم الفكرة، وهي :

* ويخدعنا مستغلاً فرصة خوفنا من الألمان. * ويرفض التعامل معنا مستغلاً فرصة خوفنا من الألمان.

* ويطرنا من مزرعته بسبب رفض الألمان للمساومات. * ويبيعنا زبدة قديمة وغير صالحة للاستعمال.

11- تخيل... رطلان كاملان من الزبدة، لقد احتفظنا برطل منهما واقتسمنا الرطل بيننا وأكلناه دون خبز! كان ذلك اليوم عيداً مشهوداً عندنا. التقية التي وظفها الكاتب في المشهد السابق، هي :

* تقية الاستباق وتوظيف الزمن . * تقية الحوار الخارجي.

* تقية تحريك الشخصيات في نطاق مكاني. * تقية الحوار الداخلي.

12- كان المزارع طبيباً وشريفاً للغاية، فقاطعت زوجته قائلة في حماسة: لقد كان يعطينا رطلين من الزبدة، كان بإمكانه أن يعشنا، ويخدعنا مستغلاً فرصة خوفنا من الألمان الذين يمنعون بشدة أمثال هذه المساومات.

ما القيمة الأخلاقية التي تجلت واضحة في موقف المزارع؟

* الإحساس بالمسؤولية الإنسانية. * الصدق والتسامح والعمق عن أساء إليه.

* الأنايئة والرغبة بتحقيق الأرباح الطائلة . * تفضيل المصلحة الشخصية على مصلحة الآخرين.

13- أضافت زوجة خالي في صوت رقيقٍ بدت فيه **رنةً اعتذارٍ وأسفٍ**: أخشى أن أكون السبب في فكه وحل حياكته، ولكنني كنت جائعة، لقد كنا في محنة .

الشعور الذي تستشقه من العبارة الملونة، هو :

* الحياء والأسى . * الخوف والقلق. * الأمل والاستبشار. * الفرح والسُرور.

14- الاستباق في الزمن هو استشراف الحدث الرئيسي في القصة بوساطة أحداثٍ أوليةٍ تشير إلى ذلك الحدث، أو توجه ذهن القارئ نحو التنبؤ به.

ما الذي يضيفه الاستباق في الزمن إلى الحكاية؟

* يساعد في ترتيب الأحداث وتنظيمها.
* يجعل النهاية مفتوحة ليستنتجها القارئ.
* يبين كل الأحداث بمقدمة قصيرة.
* يجعل القارئ في حالة من الترقب والانتظار.

15- أمي كانت تحرص أن تضعه محببًا عند الأقدام فوق سريرها الضخم. لقد كان من الصوف الأسود، وقد حيك على نمطٍ بديع من الرسوم الهندسية المستديرة والبيضاوية، أضافت الزوجة: لقد كانت الجوارب لا تفدر بثمان، ولم يعد عندي فرد من الجوارب؛ لذلك عمدت إلى حل حياكة ركن واحد فقط.

التقنية الفنية التي اعتمدها الكاتب في عرض الأحداث في المقطع السابق، هي :

* تقنية الوصف * تقنية الصراع الداخلي * تقنية الحوار

16- كم كان يتناوبنا الفرع والرعب كلما رأيناه يتقلص ويتضاءل ويقرب من النهاية، بينما الحالة مستمرة من سيء إلى أسوأ .

العلاقة التي تربط بين المفردات الملونة، هي :

* التضاد . * الجناس * الترادف * المقابلة

17- كم كان يتناوبنا الفرع والرعب كلما رأيناه يتقلص ويتضاءل ويقرب من النهاية، بينما الحالة مستمرة من سيء إلى أسوأ ولا يبدو لها نهاية، وأخيرًا حللنا آخر قطعة كانت باقية فيه.

ما العنصر الفني الذي وظفه الكاتب في الفقرة السابقة؟

* الحوار الخارجي. * الحل والخاتمة. * السرد والوصف. * الحوار الداخلي.

18- وتشجعت أخيرًا فأخبرته بصراحة متلعثمًا أنني لا أملك سوى فردة واحدة، وهنا حدث أمرٌ يصل إلى حد المعجزات .

ما الأمر المعجزة الذي تتوقعه أنه حصل مع الخال؟

* دفعني بقوة وأمر الحارس بسحبي إلى خارج المزرعة.
* هجم علي المزارع وطرمني بقسوة وعنف، وطلب مني مغادرة المزرعة .
* قابلني المزارع بفضافة وراح يوجه إلي الكلمات النابية والمسببة .
* هجم علي المزارع يعانقني وهو يزجي عبارات الشكر والعرفان بالجميل.

19- كم كان يتناوبنا الفرع والرعب كلما رأيناه يتقلص ويتضاءل ويقرب من النهاية، بينما الحالة مستمرة من سيء إلى أسوأ ولا يبدو لها نهاية!

دلالة كم حسب ورودها في العبارة الملونة، هي:

* كم الخبرية وتفيد معنى التأكيد.
* كم الخبرية تفيد معنى التقليل.
* كم الاستفهامية تفيد طلب المعرفة.
* كم الاستفهامية للسؤال عن العدد.

19- كانت أمي تحرص أن تضعه محببًا عند الأقدام فوق سريرها الضخم، لقد كان من الصوف الأسود... وأضافت زوجة خالي في صوت رقيقٍ بدت فيه رنةً اعتذارٍ وأسفٍ: أخشى أن أكون السبب في فكه وحل حياكته.

التقنية التي وظفها الكاتب في الفقرة السابقة، هي :

* السرد الوصفي. * الحوار الداخلي. * توظيف المكان. * الشخصيات.

20- قَالَ الْخَالُ: إِنِّي أذكرُ هَذَا الْغِطَاءَ تَمَامًا... لَقَدْ كَانَتْ أُمِّي تَحْرِصُ أَنْ تَضَعَهُ مُحِبًّا عِنْدَ الْأَقْدَامِ فَوْقَ سَرِيرِهَا الضَّخْمِ. لَقَدْ كَانَ مِنَ الصُّوفِ الْأَسْوَدِ... وَقَدْ جِئْتُ عَلَى نَمَطٍ بَدِيعٍ مِنَ الرُّسُومِ الْهَنْدَسِيَّةِ الْمُسْتَدِيرَةِ وَالْبَيْضَاوِيَّةِ. **ما العنصرُ الفنِّيُّ الَّذِي تجلَّى واضِحًا في الفقرةِ السَّابِقَةِ؟**

* عنصرُ الوصفِ. * الصِّراعُ وتأزُّمُ الأحداثِ. * تقنيَّةُ توظيفِ الزَّمانِ والمكانِ. * الحوارُ الدَّاخِلِيُّ.

21- لَقَدْ كَانَتْ أُمِّي تَحْرِصُ أَنْ تَضَعَهُ مُحِبًّا عِنْدَ الْأَقْدَامِ فَوْقَ سَرِيرِهَا الضَّخْمِ. لَقَدْ كَانَ مِنَ الصُّوفِ الْأَسْوَدِ... وَأضَافَتْ زَوْجَةَ خَالِي فِي صَوْتٍ رَقِيقٍ بَدَتْ فِيهِ رَنَّةٌ اعْتِدَارٍ وَأَسْفٍ: أَخْشَى أَنْ أَكُونَ السَّبَبَ فِي فَكِّهِ وَحَلِّ حَيَاكَتِهِ.. وَلَكِنِّي كُنْتُ جَانِعَةً... لَقَدْ كُنَّا فِي مَحْنَةٍ.

الإمَّ يرمزُ اللَّوْنُ الْأَسْوَدُ حَسَبَ السِّيَاقِ السَّابِقِ؟

* إلى زوالِ الظَّلامِ في القريبِ العاجلِ .
* إلى أَنَّهُ اللَّوْنُ الْمَفْضَلُ فِي الثَّقَافَةِ الْغَرْبِيَّةِ.
* إلى الْأَزْمَةِ الَّتِي سَتَعَانِي مِنْهَا الشَّخْصِيَّاتُ.
* إلى أَنَّهُ اللَّوْنُ الْمُسْتَعْمَدُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الرَّسْمِيَّةِ.

22- سَوَّالِي فَكَّ عُدَّةَ لِسَانِيهِمَا وَرَاحَا يَحْدِثَانِي عَنْ قِصَّةِ غِطَاءِ الْفِرَاشِ، قَالَتْ زَوْجَةُ خَالِي : أَرْجُو أَنْ جَدَّتْكَ **سَتُعْجَبُ بِهَا وَتَقْدِّرُهَا.**

العنصرُ الفنِّيُّ البارزُ في الفقرةِ، هو :

* الحوارُ الْخَارِجِيُّ. * الحوارُ الدَّاخِلِيُّ. * الصِّراعُ وتأزُّمُ الأحداثِ. * وصفُ الملامحِ

23- لَقَدْ احْتَفَظْنَا بِرَطْلِ مِنْهُمَا واقْتَسَمْنَا الرِّطْلَ بَيْنَنَا وَأَكَلْنَاهُ دُونَ خَبْزٍ! كَانَ ذَلِكَ الْيَوْمَ عِيدًا مَشْهُودًا عِنْدَنَا، وَهَكَذَا يُمْكِنُكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ مَا حَدَثَ.

ما الحدثُ الَّذِي اسْتَشْرَفَ الْكَاتِبُ حَدِوثَهُ بِنَاءً عَلَى مَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ؟

* بَعْنَا غِطَاءَ الْفِرَاشِ بِكَامِلِهِ فِي السُّوقِ.
* حَاولْنَا إِصْلَاحَ غِطَاءِ الْفِرَاشِ لِيَعُودَ كَمَا كَانَ.
* حَلَّلْنَا جِزْءًا صَغِيرًا مِنْ غِطَاءِ الْفِرَاشِ.
* حَلَّلْنَا حَيَاكَةَ غِطَاءِ الْفِرَاشِ رُكْنًا رُكْنًا.

عندما تكون مُطلقًا بالسيارة في رُبع الصحراء، فإن (ديفيد سترراير) هو مثال الرجل الذي سترغبُ في أن يتولى قيادة السيارة؛ ذلك أنه يتحاشى تمامًا إجراء مكالمة هاتفية، أو كتابة رسائل قصيرة على هاتفه النقال، أو تناول الطعام. وعالم النفس هذا متخصصٌ في علم الانتباه، وهو يعلم أننا عندما نُجزُ عدة مهام في آنٍ واحدٍ فإن أدمغتنا تميلُ إلى ارتكاب الأخطاء؛ لأنها تكونُ في حالةٍ من مقاومة التشتت، وقد أظهرت دراسته أن استعمال الهاتف النقال يوهن أداء جُل السائقين بقدر ما يفعله تناول المشروبات الكحولية.

يقول (سترراير): إن أدمغتنا ليست آلات حاسبة لا تعرف الكلال، بل إنها معرضة للإصابة بالإعياء بسهولة، لكننا عندما نتمهل، وننتهي عما يشغلنا، ونعمر أنفسنا في أجواء الطبيعة الجميلة التي تحيط بنا، فإننا لا نشعر بأننا قد استعدنا عافيتنا ونشاطنا فحسب، بل نكون قد حسنا أداءنا الذهني كذلك.

وهذا ما عرضه (سترراير) عمليًا مع مجموعة من الطلبة المخيمين: إذ إن أداءهم تحسّن بمقدار 50% في مهامٍ متعلقة بحلّ المشكلات بطرائق إبداعية بعد ثلاثة أيام من الترحال، وهم يحملون أمتعتهم على ظهورهم.

إن القدرة على تركيز الانتباه بصفة إرادية، وتجاهل عوامل التشتت وصرف النظر مسألة حاسمة لحلّ المشكلات، وإتمام المهام، لكن الحياة العصرية تتطلب أحيانًا من هذه القدرة أكثر مما نمتلك، وما إن تستنزف حتى يؤدي المجهود المطول والمركز إلى إرهاق الذهن، وفقدان الفعالية والإجهاد. الطبيعة تتعهدنا، ثم إنها ترفع معنوياتنا، وتحسّن مزاجنا، وتقضي نظرية استعادة الانتباه بأن قضاء بعض الوقت في أحضان الطبيعة يريحنا من التوتر والإجهاد الذهني الناتجين عن «الانتباه الموجه» الذي يتطلبه العمل وحياة المدن.

وفي عام 1865، نظر مهندس المناظر الطبيعية العظيم (فريدريك لو أومستد) من فوق «وادي يوسيميتي» فرأى مكانًا جديرًا بأن يُحافظ عليه، وكان على قناعة بضرورة وجود طبيعة خضراء جميلة كي يستمتع بها الناس، فكتب في ذلك يقول: «إنها لحقيقة علمية أن تأمل المناظر الطبيعية الخلابة بين حين وآخر... مستحسن لصحة الرجال ونشاطهم، وبخاصة لصحة أذهانهم وتحسّن وظيفتها».

كان (أومستد) يُبالغ حينها، فما زعمه لم يكن مُرتكزا على العلم، بقدر ما كان مُستندا إلى حَدْسِهِ الشَّخْصِيِّ، لكنَّ حَدْسَهُ ذَاكَ كَانَ لَهُ تَارِيخٌ طَوِيلٌ؛ فَقَدْ عَبَّرَ (باراسيلسوس) الجراحُ السُّويِسِيُّ الألمانِيُّ فِي القُرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ عَن ذلِكَ الحَدْسِ نَفْسِهِ عِنْدَمَا كَتَبَ: «إِنَّ فَنَّ الشِّفَاءِ هُوَ مِنَ الطَّبِيعَةِ، لَا الطَّبِيبِ»، وَفِي عَامِ 1798 تَعَجَّبَ الشَّاعِرُ الإِنجِلِيزِيُّ (وِيلِيَامُ وَرْدَسْمِيثُ)، وَهُوَ يَجْلِسُ عَلَى ضِفَافِ نَهْرِ (وَاي) كَيْفَ أَنَّ «العَيْنَ الَّتِي تُقَرُّ بِتَأْثِيرِ الانْسِجَامِ المَوْجُودِ فِي الطَّبِيعَةِ توفِّرُ الخِلاصَ مِنْ حُمَى العَالَمِ»، كَمَا وَرِثَ كُتَابُ آخَرُونَ وَجْهَةَ النِّظَرِ تِلْكَ، وَجَنَّبًا إِلَى جَنْبِ (أومستد) «مُهَنْدِسِ المَنَاظِرِ الطَّبِيعِيَّةِ»، فَقَدْ أَوْجَدَ هُوَ لِأَسَاسِ الرُّوحَانِيِّ وَالعَاطِفِيِّ لِلْمُطَالَبَةِ بِإِنشَاءِ المُتَنزَّهَاتِ الوَطَنِيَّةِ الأُولَى فِي العَالَمِ، زَاعِمِينَ أَنَّ لِلطَّبِيعَةِ قُوَى شَافِيَةً.

لَمْ تَكُنْ هُنَاكَ أدَلَّةٌ دَامِغَةٌ حِينَهَا، أَمَّا اليَوْمُ فَالأدَلَّةُ مَوْجُودَةٌ، فَمَشَاكِلُ الصِّحَّةِ العَامَّةِ المُسْتَشْرِيَّةِ مِثْلِ البَدَانَةِ، وَالاكْتِنَابِ، وَظَاهِرَةٌ قَصْرِ النِّظَرِ وَاسِعَةُ الانتِشَارِ، جَمِيعُهَا مُرْتَبِطٌ ارْتِبَاطًا وَاضِحًا بِالأَوَاقَاتِ الَّتِي يُمَضِيهَا النَّاسُ فِي الأَمَاكِنِ المُغْلَقَةِ.

تِلْكَ الأَمْرَاضُ قَدْ حَقَّزَتْ (سْتراير) وَغَيْرَهُ مِنَ العُلَمَاءِ عَلَى البَحْثِ بِاهْتِمَامٍ مُتَجَدِّدٍ فِي مَوْضُوعِ تَأْثِيرِ الطَّبِيعَةِ فِي أَدْمِغَتِنَا وَأَجْسَامِنَا، وَتَأْسِيسًا عَلَى بَعْضِ التَّنطُورَاتِ فِي مَجَالِي العُلُومِ العَصَبِيَّةِ وَعِلْمِ النَّفْسِ، فَقَدْ بَدَؤُوا بِقِيَاسِ مَا كَانَ سَابِقًا مُقَدَّسًا وَغَامِضًا، وَهَذِهِ القِيَاسَاتُ-الَّتِي تَشْمَلُ كُلَّ شَيْءٍ ابْتِدَاءً مِنْ هَرْمُونَاتِ الإِجْهَادِ مَرُورًا بِمُعَدَّلِ نَبْضِ القَلْبِ، فَالأَمْوَاجِ الدِّمَاغِيَّةِ، وَانْتِهَاءً بِعِلَامَاتِ البَرُوتِينِ- تُشِيرُ إِلَى أَنَّنَا عِنْدَمَا نُمَضِي بَعْضَ الوَقْتِ فِي الطَّبِيعَةِ فَإِنَّ «شَيْئًا عَظِيمًا يَنْتُجُ عَن ذلِكَ» عَلَى حَدِّ قَوْلِ (سْتراير).

وَقَدْ حَلَّلَ بَاحِثُونَ مِنْ كَلِيَّةِ الطَّبِّ فِي جَامِعَةِ (إِكْسْتِر) بِانْجِلْتِرَا مُؤَخَّرًا بَيَانَاتِ الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ لِعَشْرَةِ آلَافِ شَخِصٍ مِنْ سُكَّانِ المُدُنِ، وَاسْتَعْمَلُوا خَرَائِطَ شَدِيدَةَ الدَّقَّةِ لِتَتَبُعِ المَنَاطِقَ الَّتِي سَكَنَهَا هُوَلاءِ الَّذِينَ شَمَلَتْهُمْ الدِّرَاسَةُ عَلَى مَدَى ثَمَانِي عَشْرَةَ سَنَةً، وَقَدْ تَوَصَّلُوا إِلَى أَنَّ الأَشْخَاصَ الَّذِينَ يَعيشُونَ فِي مَنَاطِقٍ أَقْرَبَ لِلْمِسَاحَاتِ الخَضِرَاءِ كَانُوا أَقَلَّ شَكْوَى مِنَ العَمِّ، وَذلِكَ بَعْدَ تَعْدِيلِ النَّتَاجِ لِأَخْذِهَا فِي الإِعْتِبَارِ مُسْتَوِيَاتِ الدَّخْلِ وَالثَّقَافَةِ وَالوِظِيفَةِ (وَكُلٌّ مِنْهَا عَامِلٌ مُؤَثِّرٌ فِي الصِّحَّةِ).

وَفِي عَامِ 2009 وَجَدَ فَرِيقٌ مِنَ البَاحِثِينَ الهُولَنْدِيِّينَ مُعَدَّلَاتٍ أَقَلَّ لظُهُورِ خَمْسَةِ عَشَرَ مَرَضًا- تَشْمَلُ الاكْتِنَابَ وَالقَلْقَ وَمَرَضَ القَلْبِ وَالسُّكَّرِيَّ وَالرَّبْوَ وَالصُّدَاعَ النَّصْفِيَّ- لَدَى النَّاسِ الَّذِينَ لَا تَبْعُدُ مَنَازِلُهُمْ أَكْثَرَ مِنْ كِيلُومِترٍ وَاحِدٍ عَنِ المِسَاحَاتِ الخَضِرَاءِ.

وَفِي عَامِ 2015 جَمَعَ فَرِيقٌ بَحْثِيٌّ دُولِيٌّ الإِجَابَاتِ الوَارِدَةَ فِي اسْتِبَانَةِ صِحَّةٍ شَمَلَتْ وَاحِدًا وَثَلَاثِينَ أَلْفَ شَخِصٍ مِنْ سُكَّانِ مَدِينَةِ تَوْرَنْتُو الكَنْدِيَّةِ، فَرَبَطُوا تِلْكَ الإِجَابَاتِ مَعَ خَرِيطَةِ المَدِينَةِ-مُرَبَّعًا سَكْنِيًّا بِمُرَبَّعٍ سَكْنِيٍّ-

وَوَجَدُوا أَنَّ مَنْ يَعِيشُونَ فِي مُرَبَّعَاتٍ سَكَنِيَّةٍ تَضُمُّ عَدَدًا أَكْبَرَ مِنَ الْأَشْجَارِ كَانُوا يُظْهِرُونَ ارْتِفَاعًا فِي مَسْتَوَى صِحَّتِهِمُ الْقَلْبِيَّةِ وَالْأَيْضِيَّةِ تُعَادِلُ مَا يَشْهَدُهُ الْمَرْءُ عِنْدَمَا يَحْصُلُ عَلَى زِيَادَةِ دَخْلِ بَوَاقِعِ عَشْرِينَ أَلْفَ دُولَارٍ، كَمَا وَجَدَتْ عِلَاقَةً بَيْنَ مُعَدَّلَاتِ أَدْنَى لِلْوَفِيَّاتِ، وَهَرْمُونَاتِ إِجْهَادٍ أَقَلِّ فِي الدَّمِ، وَالْعَيْشِ إِلَى جَنْبِ الْمَسَاحَاتِ الْخَضِرَاءِ.

وَيَصْعُبُ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَسْتَخْلِصَ مِنْ هَذِهِ الدَّرَاسَاتِ الشَّيْءَ الَّذِي يَجْعَلُ النَّاسَ يَشْعُرُونَ بِمَزِيدٍ مِنَ السَّعَادَةِ: أَتْرَاهُ الْهَوَاءَ النَّقِيُّ؟ أَمْ أَنَّ بَعْضَ الْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ الْمُتَشَعَّبَةِ تُحَفِّزُ عَلَى تَشَكُّلِ مَوَادِّ كِيمِيَائِيَّةٍ عَصَبِيَّةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي الْقَشْرَةِ الْبَصْرِيَّةِ لِأَدْمِغَتِنَا؟ أَمْ أَنَّ الْمَوْضُوعَ بِبَسَاطَةٍ هُوَ أَنَّ النَّاسَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ فِي أَحْيَاءٍ أَكْثَرَ خُضْرَةً يَسْتَعْمِلُونَ الْحَدَائِقَ الْعَامَّةَ لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ أَكْثَرَ مِمَّا يَسْتَعْمِلُهَا غَيْرُهُمْ؟ وَكَانَ هَذَا مَا يَعْتَقِدُهُ (رِيْتشارْد مِيْتشِيل) وَهُوَ اخْتِصَاصِيٌّ وَبِائِيَّاتٍ لَدَى جَامِعَةِ (جِلَاسْكَو) فِي اسْكَوتْلَنْدَا، أَوَّلَ الْأَمْرِ.

يَقُولُ: «لَقَدْ كُنْتُ أَشْكُ بِوُجُودِ أَسْبَابٍ أُخْرَى» وَلَكِنَّهُ أَجْرَى بَعْدَ ذَلِكَ دِرَاسَةً كَبِيرَةً أَظْهَرَتْ مُعَدَّلَاتِ أَقَلِّ لِلْوَفِيَّاتِ وَالْأَمْرَاضِ لَدَى النَّاسِ الَّذِينَ يَعِيشُونَ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الْحَدَائِقِ الْعَامَّةِ وَالْمَسَاحَاتِ الْخَضِرَاءِ الْأُخْرَى، حَتَّى إِنْ لَمْ يَكُونُوا يَسْتَعْمِلُونَهَا، وَيُضِيفُ مِيْتشِيلُ: «تُظْهِرُ دِرَاسَتُنَا فَضْلًا عَنْ دِرَاسَاتِ غَيْرِنَا وَجُودَ هَذِهِ التَّأثيرَاتِ الْمُجَدَّدَةِ لِلصَّحَّةِ سِوَاءِ أَمَا كَانَ هَؤُلَاءِ النَّاسِ يُمَارِسُونَ الْمَشْيَ فِي الطَّبِيعَةِ أَمْ لَا يُمَارِسُونَهُ»، عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ، فَقَدْ بَدَأَ أَنَّ أَكْبَرَ الْمَنَافِعِ كَانَتْ لَدَى النَّاسِ الْأَدْنَى دَخْلًا؛ إِذْ اكْتَشَفَ مِيْتشِيلُ أَنَّ وَجُودَ الْمَرْءِ إِلَى جَنْبِ الطَّبِيعَةِ فِي الْمُدُنِ يَرْفَعُهُ دَرَجَاتٍ فِي السَّلْمِ الْاجْتِمَاعِيِّ.

مَا يَظُنُّهُ مِيْتشِيلُ وَبَاحِثُونَ آخَرُونَ هُوَ أَنَّ الطَّبِيعَةَ تَوَثَّرُ فِينَا بِالدرَجَةِ الْأُولَى بِخَفْضِ مَسْتَوِيَّاتِ الْإِجْهَادِ لَدَيْنَا. وَقَدْ أَظْهَرَ النَّاسُ الَّذِينَ يَسْتَطِيعُونَ رُؤْيَةَ الشَّجَرِ وَالْعُشْبِ مِنْ نِوَاظِفِهِمْ -مُقَارَنَةً بِمَنْ لَدَيْهِمْ مَشَاهِدُ رَدِيئَةٍ- سُرْعَةً أَكْبَرَ فِي اسْتِعَادَةِ عَافِيَتِهِمْ فِي الْمَسْتَشْفِيَّاتِ وَأَدَاءٍ أَفْضَلَ فِي الْمَدَارِسِ، بَلْ وَسُلُوكًا أَقَلَّ عُدْوَانِيَّةً فِي الْأَحْيَاءِ الَّتِي يَكْثُرُ فِيهَا الْعُنْفُ، وَتَنْسَجِمُ هَذِهِ النَّتَاجُ مَعَ مُحْصَلَاتِ الدَّرَاسَاتِ التَّجْرِيْبِيَّةِ لِلجِهَازِ الْعَصْبِيِّ الْمَرْكَزِيِّ؛ إِذْ تُشِيرُ قِيَاسَاتُ كُلِّ مِنْ هَرْمُونَاتِ الْإِجْهَادِ وَالتَّنْفُّسِ وَنَبْضِ الْقَلْبِ وَالتَّعَرُّقِ إِلَى أَنَّ جُرْعَاتٍ قَلِيلَةً مِنَ الطَّبِيعَةِ -بَلْ وَحَتَّى صُورٍ مِنَ عَالَمِ الطَّبِيعَةِ- لَدَيْهَا الْقُدْرَةُ عَلَى تَهْدِئَةِ نَفُوسِ النَّاسِ وَتَحْسِينِ أَدَائِهِمْ.

وَقَدْ قَامَتِ الطَّبِيبَةُ (مَاتِيْلَا فَا نِ دِن بُوْش) فِي السُّوَيْدِ، بِدِرَاسَةٍ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ كَانَتْ قَدْ كَلَّفَتْهُمْ بَحَلُّ مَسْأَلَةِ رِيَاضِيَّةٍ مُجْهِدَةٍ، فَاكْتَشَفَتْ أَنَّ تَفَاوُتَ مُعَدَّلِ خَفَقَانِ قُلُوبِهِمْ (الَّذِي يَنْقُصُ عَادَةً عِنْدَ الْإِجْهَادِ) كَانَ يَعُودُ إِلَى طَبِيعَتِهِ بِسُرْعَةٍ، عِنْدَمَا كَانَتْ تُجْلِسُهُمْ خَمْسَ عَشْرَةَ دَقِيقَةً فِي غُرْفَةٍ لِلْوَقَاعِ الْاِفْتِرَاضِيِّ، تَعْرِضُ فِيهَا صُورًا ثَلَاثِيَّةَ الْأَبْعَادِ لِمَشَاهِدٍ طَبِيعِيَّةٍ مَصْحُوبَةٍ بِتَغْرِيدِ الطُّيُورِ بَدَلًا مِنَ الْجُلُوسِ فِي غُرْفَةٍ عَادِيَّةٍ.

وثبت أن المشي لمدة خمس عشرة دقيقة في الغابة يُنتج تغيرات لدى الأشخاص تكون قابلة للقياس من الناحية الفسيولوجية، فلقد قام باحثون يابانيون برئاسة (يوشيفومي ميازاكي) في جامعة (تشييا) بإرسال أربعة وثمانين شخصاً منطوياً إلى سبع غابات مختلفة ليمشوا فيها، على حين جعلوا عدداً مماثلاً من المتطوعين يتمشون في مراكز المدن، وقد كان مكسب الذين استرخوا نتيجة المشي في الغابة هائلاً؛ إذ حدث عندهم هبوط إجمالي في مستوى هرمون الإجهاد (الكورتيسول) بواقع 16%، وهبوط بواقع 2% في ضغط الدم، وهبوط بواقع 4% في نبض القلب، ويعتقد ميازاكي أن أجسامنا تسترخي في الأجواء الطبيعية اللطيفة؛ لأننا كنا قد نشأنا فيها في الأصل بصفتنا بشرًا؛ ولذا فإن حواسنا مهيأة لتفسير المعلومات ذات الصلة بالنباتات والجدول المائية، لا الحركة المرورية وناطحات السحاب على حد قوله.

وقد أظهر استطلاع للرأي خاص بالمحميات الطبيعية أجري مؤخرًا أن نسبة المراهقين الأمريكيين الذين يمضون بعض وقتهم في الهواء الطلق كل يوم لا تتجاوز 10% تقريبًا، كما أن الأمريكيين البالغين يمضون وقتًا أقل خارج بيوتهم والمباني عمومًا مما يمضونه داخل سياراتهم أي أقل من 5% من يومهم. إن الناس لا يُقدرون مدى تأثير وجودهم في الخارج في مستوى سعادتهم، فنحن إجمالاً نُنكر أن السعادة تتأتى من أشياء أخرى مثل التسوق أو مشاهدة التلفاز.

وفي بعض الدول، تُشجع الجهات الحكومية على الارتقاء في أحضان الطبيعة، بوصفها سياسة للصحة العامة، ففي فنلندا مثلاً -وهي بلاد تعاني معدلات مرتفعة للاكتئاب- طلب باحثون تمويل الحكومة إلى آلاف الأشخاص تقييم مشاعرهم ومستويات الإجهاد لديهم بعد زيارة مناطق طبيعية وأخرى حضرية، وبناءً على نتائج تلك الزيارة، فإن فريق معهد فنلندا للمصادر الطبيعية يوصي بقضاء وقت في الطبيعة لا يقل عن خمس ساعات في الشهر، كما يرى بروفيسور علم النفس (كاليفي كوربيلا) أن المشي مدة تتراوح بين أربعين وخمسين دقيقة يبدو كافيًا لإحداث تغييرات نفسية وتغييرات في المزاج، وعلى الأرجح تغييرات في التركيز أيضًا، وقد ساعد هذا البروفيسور في تصميم نحو ستة دروب للطبيعة يُسميها «دروب التقوية» تُشجع على المشي والانتباه والتفكير، وتوجد على هذه الدروب لافتات تحمل رسائل مثل «اجلس القرفصاء والمس نباتًا».

وربما لا يوجد أحد أكثر شغفًا بالتطبيب بالطبيعة من الكوريين الجنوبيين، فكثير منهم يعاني إجهاد العمل، وإدمان الأجهزة الرقمية، والضغوطات الدراسية الشديدة، ووفق استطلاع أجرته شركة (سامسونج) فإن أكثر من 70% من هؤلاء يقولون إن وظائفهم تُصيبهم بالاكتئاب؛ إذ تشتت بكونها تتطلب ساعات طويلة من العمل.

وإلى غابة سانيوم للاستشفاء الواقعة شرق العاصمة سيؤول يفد الزائرون الحصريون الذين اجتذبتهم الأشجار المكتسية برداء زاهٍ من الأوراق متغيرة الألوان، وكذلك الهواء المنعش، ويتراص بعضهم فوق منصات خشبية

في فُسْحَةٍ وَسَطِ الأَحْرَاجِ. كما نجدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الرِّجَالِ يُمَضُونَ الصَّبَاحَ فِي المَشِيِّ الاستِجْمامِيّ، ثمَّ يُمارِسونَ (اليوغا)، وَيَدَهْنُونَ سِوَاعِدَهُمْ وَيُدْلِكُونَهَا بِزَيْتِ الخُزَامِي، وَيَصْنَعُونَ لُوحَاتٍ مِنَ الأَزْهَارِ الجافَّةِ.

وتُعَدُّ غابَةُ سانِيومٍ واحِدَةً مِنْ ثِلاثِ غاباتٍ مَخْصُصَةٍ رَسْمِيًّا لِلإسْتِشْفاءِ فِي كورِيا الجَنُوبِيَّةِ، وَمِنَ المَزْمَعِ تَخْصِيصُ أربعٍ وثِلاثينَ غابَةً أُخْرَى لِلغَرَضِ نَفْسِهِ فِي أَفْقِ عامِ 2017، مِمَّا يَعْنِي أَنَّ جُلَّ المُدُنِ الكَبْرَى سَتَكُونُ عَلى مَقْرُبَةٍ مِنْ إِحْداهَا. وتُقَدِّمُ جامِعَةُ (تَشونِغوك) بَرنامِجًا دَراسِيًّا يَنالُ فِيهِ الطَّلَبَةُ شَهادَةَ «عِلاجِ بِالغاباتِ» إِذْ تَتَوَقَّعُ دائِرَةُ الغاباتِ الكورِيَّةُ أَنْ تُوظَّفَ خَمَسَمِئَةِ حارسِ غابَةٍ صِحِّيٍّ فِي السَّنَتَيْنِ المُقْبِلَتَيْنِ.

فِيما مَضَى كانَ عُلَماءُ (دائِرَةُ الغاباتِ الكورِيَّةِ) يُجْرُونَ بَحوثًا عَلى مَحْصولِ غاباتِهِمْ مِنَ الخَشْبِ؛ أَمَّا اليَوْمَ فَهُمُ أَيْضًا يُقَطِّرونَ الزُّيُوتِ العِطْريَّةِ مِنْ بَعْضِ أَشجارِها وَيَدْرُسُونها لِيكْتِشِفُوا قُدْرَتَها عَلى خَفْضِ مُعدَّلاتِ هِرْموناتِ الإِجْهادِ، وَأَعراضِ الرُّبُو. وبِفَضْلِ السِّيَاساتِ الجَدِيدَةِ فَقَدْ اذْدادَ عَدَدُ زُوارِ غاباتِ كورِيا مِنْ 9.4 مِليونِ زائِرٍ عامَ 2010 إِلى 12.8 مِليونِ زائِرٍ عامَ 2013.

إِنَّ التَّفاعُلَ مَعَ الطَّبيعَةِ هُوَ عِلاجٌ لا يَحْمِلُ أَيَّ آثارٍ جانِبِيَّةِ، وَيُمكنُهُ تَحْسينُ وظائِفِكَ الإِدْراكِيَّةِ بِلا أَيِّ تَكاليفَ مادِيَّةِ عَلى الإِطْلاقِ، وَفِي المُحْصَلَةِ إِننا نَخْرُجُ إِلى الطَّبيعَةِ لا لِأَنَّ العِلْمَ يُخْبِرنا بِأَنَّ لها تَأثيرًا مُعَيَّنًا فِينا، بَلْ بِسَببِ ما تُثيرُهُ فِينا مِنْ أَحاسيسَ وَمِشاعِرَ.

اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي وفق النص المعلوماتي السابق :

1- وفي المُحْصَلَةِ إِننا نَخْرُجُ لِلطَّبيعَةِ لا لِأَنَّ العِلْمَ يُخْبِرنا بِأَنَّ لها تَأثيرًا مُعَيَّنًا فِينا، بَلْ بِسَببِ ما تُثيرُهُ فِينا مِنْ أَحاسيسَ وَمِشاعِرَ.

تُعدُّ الجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ فِي الفِقرةِ السَّابِقَةِ :

* اسْتِدارَكا لِمَا وَرَدَ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى.

* تَعْلِيلًا لِمَا وَرَدَ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى.

* تَأكِيدًا لِمَا وَرَدَ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى.

* تَفْسيرًا لِمَا وَرَدَ فِي الجُمْلَةِ الأُولَى.

2- تُعدُّ لُغَةُ النِّصِّ المَعْلُوماتِيّ (خُصْنُ الطَّبيعَةِ) :

* سَهْلَةٌ واضِحَةٌ لِجَمِيعِ فَناتِ المَجْتَمَعِ.

* مَعْقَدَةٌ صَعْبَةٌ عَلى جَمِيعِ فَناتِ المَجْتَمَعِ.

* غَرِيبَةٌ غَيْرَ مَفهُومَةٍ لِجَمِيعِ فَناتِ المَجْتَمَعِ.

* مَبْهَمَةٌ تَحْتَاجُ لِمَعْجَمٍ يُوَضِّحُ مَعانِيها.

3- أَيُّ مِنَ الخِياراتِ التَّالِيَةِ، لا يُعَدُّ مِنَ خِصائِصِ النِّصِّ المَعْلُوماتِيّ؟

* عُلْبَةُ الصُّورِ والمَحْسناتِ البِلاغِيَّةِ.

* مِيلُ اللُّغَةِ فِيهِ إِلى التَّعْمِيمِ والحِياضِ والمَوْضُوعِيَّةِ.

* خُلُوهُ مِنَ الخِيايِلِ والرَّمْزِ والمِجازِ.

* اسْتِخدامُ الأَدلَّةِ الدَّاعِمةِ لِلحَقائِقِ والمَعْلُوماتِ.

4- عندما تكون مُنطلقًا بالسيارة في ربوع الصحراء، فإن (ديفيد سترابير) هو مثال الرجل الذي سترغب في أن يتولى قيادة السيارة، ذلك أنه **يتحاشى** تمامًا إجراء مكالمات هاتفية، أو تناول الطعام.
أي من الجمل التالية تتضمن كلمة تدل على معنى الكلمة الملونة (يتحاشى) ؟
* تقدّم الدولة خدمات جليّة لكبار السن.
* يتحلّى محمدٌ بأخلاق وصفات عظيمة .
* يحافظ خالدٌ على أداء الصلاة في وقتها.
* يتجنب الرجل العاقل النطق بكلام مسيء.

5- فيما مضى كان علماء (دائرة الغابة الكورية) يجرون بحوثًا على محصول غاباتهم من الخشب: أما اليوم فهم أيضًا يقطرون الزيوت العطرية من بعض أشجارها **ليكتشفوا** قدرتها على خفض معدلات هرمونات الإجهاد، وأعراض الربو.
الوظيفة النحوية للكلمة الملونة أو تحتها خط :
* فعل مضارع منصوب. * فعل مضارع مرفوع. * فعل مضارع مجزوم

6- بناءً على فهمك لنص (حُضن الطبيعة)،:
ما الأمراض والمشكلات التي يعاني منها البشر جرّاء الضغوطات، وأنماط الحياة غير الصحيّة؟
اختر كل إجابة وردت بالنص .
* فقدان الشهية. * البدانة. * الاكتئاب. * قصر النظر. * كوفيد (19) .

7- اكتشف (ميتشل) أن وجود المرء إلى جنب الطبيعة في المدين، يرفعه درجات في السلم الاجتماعي .
ما الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة؟
* الأثر النفسي لوجود المرء إلى جنب الطبيعة.
* الأثر الاجتماعي لوجود المرء إلى جنب الطبيعة.
* الآثار الاقتصادية المترتبة على اللجوء إلى الطبيعة.
* دور اللجوء إلى الطبيعة في تحسين الأداء الذهني.

8- إن الناس لا يقدرون مدى تأثير وجودهم في الخارج في مستوى سعادتهم، فنحن إجمالاً نفكر أن السعادة تتأتى من أشياء أخرى، مثل التسوق أو مشاهدة التلفاز.
بناءً على فهمك للفقرة السابقة، ما العامل المؤثر في سعادة الناس؟
* التسوق واقتناء السلع الثمينة.
* تبادل الزيارات بين الأهل والأصدقاء.
* ارتياد الطبيعة والتمتع بمناظرها الخلابة.
* مشاهدة التلفاز وارتياح دور السينما.

9- محاكاة يولدها الحاسوب لمناظر ثلاثية الأبعاد لمحيط أو سلسلة من الأحداث تمكن الناظر الذي يستخدم جهازًا إلكترونيًا خاصًا من أن يراها على شاشة عرض، ويتفاعل معها بطريقة تبدو فعلية.
التعريف السابق هو تعريف لـ :
* الواقع الافتراضي. * الاكتئاب. * التطبيب. * الفسيولوجية

10- إنها حقيقة علمية أن تأمل المناظر الطبيعية الخلابة بين حين و آخر... مستحسن لصحة الرجال ونشاطهم، وبخاصة لصحة أذهانهم وتحسن وظيفتها.
ما المعلومة الواردة في الفقرة السابقة؟
* تأمل المناظر الطبيعية حقيقة علمية.
* أثر تأمل المناظر الطبيعية على صحة الرجال.
* أثر تأمل المناظر الطبيعية على صحة النساء.
* الدعوة إلى ارتياد الأماكن الطبيعية.

11- إن القدرة على تركيز الانتباه بصفة إرادية، وتجاهل عوامل التشتت و صرف النظر مسألة حاسمة لحل المشكلات وإتمام المهام، لكن الحياة العصرية تتطلب أحيانًا من هذه القدرة أكثر مما نمتلك.
العلاقة التي تربط بين الجملتين الملونتين في الفقرة السابقة، هي علاقة :
* استدراك . * سبب ونتيجة . * شرح توضيح . * تعليل .

12- " إن أدمغتنا ليست آلات حاسبة لا تعرف الكلال، بل إنها معرضة للإصابة بالإعياء بسهولة" .
ما الفكرة التي تشير إليها الفقرة السابقة؟
* أدمغة البشر آلات حاسبة.
* أدمغة البشر لا تعرف الكلال.
* صعوبة تعرض أدمغة البشر للإصابة بالإعياء.
* سهولة تعرض أدمغة البشر للإصابة بالإعياء.

13- وقد حَلَّلَ باحثونٌ مِنْ كَلِيَّةِ الطِّبِّ فِي جَامِعَةِ (إكسترا) (بانجلترا مؤخرًا) بِيَانَاتِ الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ لِعَشْرَةِ آلَافِ شَخْصٍ مِنْ سَكَّانِ المَدِينِ، وَقَدْ تَوَصَّلُوا إِلَى أَنَّ الأَشْخَاصَ الَّذِينَ يَعمِشُونَ فِي مَنَاطِقَ أَقْرَبَ لِلْمِسَاحَاتِ الخُضْرَاءِ كَانُوا أَقَلَّ شَكْوَى مِنَ العَمَلِ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة؟

- * أَهميَّةُ إِجْرَاءِ الأَبْحَاطِ بِالقَرَبِ مِنَ المِسَاحَاتِ الخُضْرَاءِ.
- * تَحْدِيدُ الجَامِعَةِ الَّتِي تَمَّ فِيهَا تَحْلِيلُ بِيَانَاتِ البَاحِثِينَ.
- * نَتِيجَةُ تَحْلِيلِ بِيَانَاتِ البَاحِثِينَ مِنْ كَلِيَّةِ الطِّبِّ .
- * تَحْدِيدُ عِدَدِ الأَشْخَاصِ فِي بِيَانَاتِ الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ.

14- تُشِيرُ قِيَاسَاتُ كُلِّ مِنْ هَرْمُونَاتِ الإِجْهَادِ وَالتَّنَفُّسِ وَنَبْضِ القَلْبِ وَالتَّعَرُّقِ، إِلَى أَنَّ جَرَعَاتٍ قَلِيلَةً مِنَ الطَّبِيعَةِ بِلِ وَحَتَّى صَوْرٍ مِنَ الطَّبِيعَةِ- لَدِيهَا القُدْرَةُ عَلَى تَهْدِئَةِ نَفُوسِ النَّاسِ وَتَحْسِينِ أَدَائِهِمْ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة؟

- * اللُّجُوعُ إِلَى الطَّبِيعَةِ يُوَدِّي إِلَى الإِجْهَادِ وَزِيَادَةِ نَبْضِ القَلْبِ.
- * تَعَدُّ الدِّرَاسَاتِ حَوْلَ أسبابِ الإِجْهَادِ وَالتَّعَرُّقِ.
- * قُدْرَةُ الطَّبِيعَةِ عَلَى تَهْدِئَةِ نَفُوسِ النَّاسِ وَتَحْسِينِ أَدَائِهِمْ.
- * الإِبْتِعَادُ عَنِ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ يَرِيحُ النَّفْسَ وَيَحْسِنُ الأَدَاءَ.

15- عِنْدَمَا تُنْجِزُ عِدَّةَ مَهَامٍ فِي آنٍ وَاحِدٍ؛ فَإِنَّ أَدْمِغَتَنَا تَمِيلُ إِلَى ارْتِكَابِ الأَخْطَاءِ.

ما نوع العلاقة التي تربط بين الجملتين في الفقرة السابقة؟

- * الإِسْتِدْرَاكُ.
- * التَّعْلِيلُ.
- * السَّبَبُ وَالنَّتِيجَةُ.
- * الدَّحْضُ وَالتَّفْنِيدُ.

أثرى معجمك اللغوي .

معنى دحض : أبطلها ودفعها بالحجة .

معنى تفنيد : معارضة قضية ما بذكر الحجج التي تؤيد عدم الأخذ بها بطريقة منهجية منظمة .

16- يُعَدُّ نَصٌّ (حُضُنُ الطَّبِيعَةِ) نَصًّا مَعْلُومَاتِيًّا لِأَنَّهُ :

- * يَخْلُو مِنَ الخِيَالِ وَالمَجَازِ وَالرَّمْزِ.
- * تَغْلِبُ عَلَى مُفْرَدَاتِهِ وَتَرَكَيبِهِ الأَلْفَاظُ الدَّالَّةُ عَلَى الحَرَكَةِ أَوْ اللَوْنِ أَوْ الحَوَاسِ.
- * يَشِيْعُ فِيهِ اسْتِخْدَامُ التَّرَاثِ وَالأَمْثَالِ وَالشَّعْرِ.
- * يَتَضَمَّنُ مَجْمُوعَةً مِنَ الإِرْشَادَاتِ لِفَنَةِ مُحَدَّدَةٍ مِنَ القُرَاءِ.

17- فِي عَامِ 2009 وَجَدَ فَرِيقٌ مِنَ البَاحِثِينَ الهُولَنْدِيِّينَ مَعْدَلَاتِ أَقَلِّ لظُهُورِ خَمْسَةِ عَشْرَ مَرَضًا تُشْمَلُ مَرَضُ القَلْبِ وَالسُّكْرِيُّ وَالرَّبْوُ وَالصَّدَاعُ النِّصْفِيُّ لَدَى النَّاسِ الَّذِينَ لَا تَبْعُدُ مَنَازِلُهُمْ أَكْثَرَ مِنْ كِيلُو مِترٍ وَاحِدٍ عَنِ المِسَاحَاتِ الخُضْرَاءِ.

الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة، هي :

- * دَوْرُ الطَّبِيعَةِ فِي تَخْفِيزِ مَعْدَلَاتِ ظُهُورِ الأَمْرَاضِ .
- * أَهميَّةُ المَحَافِظَةِ عَلَى المِسَاحَاتِ الخُضْرَاءِ مِنْ حَوْلِنَا .
- * أَهميَّةُ بِنَاءِ المَنَازِلِ بَعِيدًا عَنِ المِسَاحَاتِ الخُضْرَاءِ .
- * الإِبْتِعَادُ عَنِ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ يُسَاعِدُ فِي التَّخْلُصِ مِنَ الأَمْرَاضِ.

18- الطَّبِيعَةُ تَتَعَهَّدُنَا، وَتَرْفَعُ مِنْ مَعنَوِيَّاتِنَا، وَتُحَسِّنُ مِزَاجِنَا، وَتَقْضِي نَظْرِيَّةَ اسْتِعَادَةِ الإِنْتِبَاهِ، بِأَنَّ قِضَاءَ بَعْضِ الوَقْتِ فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ يَرِيحُنَا مِنَ التَّوَثُّرِ النَّاتِجِ عَنِ "الإِنْتِبَاهِ المَوْجَّه" الَّذِي يَتَطَلَّبُهُ العَمَلُ وَحَيَاةُ المَدِينِ.

ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة؟

- * أَهميَّةُ الطَّبِيعَةِ فِي التَّخْلُصِ مِنَ الأَلَامِ وَالأَمْرَاضِ المِزْمَنَةِ.
- * دَوْرُ الطَّبِيعَةِ فِي تَحْسِينِ العِلاَقَاتِ بَيْنَ النَّاسِ.
- * دَوْرُ الطَّبِيعَةِ فِي تَحْسِينِ الحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ لِلبَشَرِ.
- * كَثْرَةُ ضِغُوطَاتِ العَمَلِ الَّتِي يَواجِهُهَا سَكَّانُ المَدِينِ .

19- كَمَا يَرى بروفيسور عِلْمِ النَّفْسِ (كاليڤي كوربيلا) أَنَّ المِشْيَ مَدَّةً تَتْرَاوَحُ بَيْنَ أَرْبَعِينَ وَخَمْسِينَ دَقِيقَةً يَبْدُو كَافِيًا لِإِحْدَاثِ تَغْيِيرَاتٍ نَفْسِيَّةٍ وَتَغْيِيرَاتٍ فِي المِزَاجِ.

نوع الدليل المستخدم لإثبات وجهة النظر، هو :

- * دَلِيلٌ مَنطِقِيٌّ.
- * دَلِيلٌ عَاطِفِيٌّ.
- * دَلِيلٌ وَهْمِيٌّ.
- * دَلِيلٌ أَدْبِيٌّ.

20- ويصعبُ على المرءِ أن يستخلصَ مِنْ هذه الدِّراساتِ الشَّيءَ الَّذي يجعلُ النَّاسَ يشعرونَ بمزيدٍ مِنَ السَّعادةِ. أترأهُ الهواءُ النَّقيُّ؟

نوعُ الأسلوبِ الإنشائيِّ الواردِ في الفِقرةِ السَّابِقةِ، هو :

* أسلوبُ استفهامٍ. * أسلوبُ أمرٍ. * أسلوبُ نداءٍ. * أسلوبُ نهيٍ.

21- وتُعدُّ غابةُ (سانيوم) واحدةً مِنْ ثلاثِ غاباتٍ مخصَّصةٍ للاستشفاءِ في كوريا الجنوبيَّة، وَمِنْ المُزمعِ تخصيصِ أربعٍ وثلاثينَ غابةً أُخرى للغرضِ نفسِه في أفقِ عامِ 2017.

أيُّ مِنَ الجملِ التَّاليةِ تتضمَّنُ كلمةً تدلُّ على معنى الكلمةِ الملوَّنةِ أو تحتها خطٌ؟

* دخلَ المحاضرُ مبتهِّجاً إلى المؤتمرِ.
* كانَ مِنَ المُقرَّرِ إنشاءُ مكتبةٍ عامَّةٍ للأطفالِ.
* نجحَ المهندسونَ في تصميمِ المشروعِ.
* ما زالَ محمَّدٌ يفكرُ في الرِّحيلِ.

22- وقد حلَّلَ باحثونَ مِنْ كَلِيَّةِ الطِّبِّ في جامعةِ إكسترا (بانجلترا) مؤخَّرًا بياناتِ الصِّحَّةِ النَّفسِيَّةِ لعددٍ مِنَ الأشخاصِ مِنْ سكَانِ المَدِينِ، وقد توصلوا إلى أنَّ الأشخاصَ الَّذينَ يعيشونَ في مناطقٍ أقربَ للمِساحاتِ الخضراءِ كانوا أقلَّ شكوى مِنَ الغمِّ.

نوعُ الدَّلِيلِ في الفِقرةِ السَّابِقةِ، هو :

* دليلٌ منطقيٌّ. * دليلٌ عاطفيٌّ. * دليلٌ أدبيٌّ. * دليلٌ ظنيٌّ.

23- وثبتَ أنَّ المشيَ لمدَّةِ خمسِ عشرةِ دقيقةً في الغابةِ يُنتجُ تغيُّراتٍ لدى الأشخاصِ تكونُ قابلةً للقياسِ مِنَ النَّاحِيَةِ الفِسيولوجِيَّةِ، إذ حدثَ عندهم هبوطٌ إجماليٌّ في مستوى هُرمونِ الإجهادِ بواقعِ 16%، وهبوطٌ بواقعِ 2% في ضغطِ الدَّمِ، وهبوطٌ بواقعِ 4% في نبضِ القلبِ.

ما نوعُ الدَّلِيلِ الدَّاعِمِ في الفِقرةِ السَّابِقةِ؟

* وجهةُ نظرٍ. * استطلاعٌ للرَّأيِ. * تأريخٌ. * إحصاءاتٌ.

24- إنَّ القدرةَ على تركيزِ الانتباهِ بصفةٍ إراديَّةٍ، وتجاهلِ عواملِ التَّشتُّتِ وصرفِ النَّظَرِ مسألةً حاسمةً لحلِّ المُشكلاتِ. كلمةُ (القدرة) هي اسمٌ (إنَّ) ، أمَّا خبرُها فهو :

* على تركيزٍ. * حاسمةٌ. * مسألةٌ. * صرفٌ.

25- عندما تكونُ مُنطَلِقًا بالسيَّارةِ في ربوعِ الصَّحراءِ، فإنَّ (ستراير) هو مثالُ الرَّجلِ الَّذي سترغبُ في أن يتولَّى قيادةَ السيَّارةِ.

نوعُ الاسمِ المُشتقِّ الملوَّنِ في الفِقرةِ السَّابِقةِ هو :

* اسمُ فاعلٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ. * اسمُ مفعولٍ لفعلٍ فوقِ ثلاثيٍّ. * اسمُ فاعلٍ لفعلٍ فوقِ ثلاثيٍّ. * اسمُ مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ.

26- وربَّما لا يوجدُ أحدٌ أكثرُ شغفًا بالتَّطبيبِ بالطَّبيعةِ مِنَ الكوريِّينَ الجنوبيِّينَ.

ما نوعُ الدَّلِيلِ الدَّاعِمِ في الجملَةِ السَّابِقةِ؟

* رأيٌ ووجهةُ نظرٍ. * أرقامٌ وإحصاءاتٌ. * دراسةٌ علميَّةٌ. * تأريخٌ.

27- وفي عامِ 1865 نظرَ مهندسُ المناظرِ الطَّبيعيَّةِ (فريدريك لو أومستد) مِنْ فوقِ (وادي يوسيمييتي) فرأى مكانًا جديرًا بأن يُحافظَ عليه. نوعُ الدَّلِيلِ الدَّاعِمِ الملوَّنِ في الفِقرةِ السَّابِقةِ، هو :

* رأيٌ ووجهةُ نظرٍ. * أرقامٌ وإحصاءاتٌ. * دراسةٌ علميَّةٌ. * تأريخٌ.

28- ما يراه (ميتشل) وباحثونَ آخرونَ هو أنَّ الطَّبيعةَ تؤثرُ فينا بالدرجَةِ الأولى بخفضِ مستوياتِ الإجهادِ لدينا. ما الدَّلِيلُ الدَّاعِمُ الَّذي يدعِمُ الفِقرةَ السَّابِقةَ؟

* وتُعدُّ غابةُ (سانيوم) واحدةً مِنْ أهمِّ الغاباتِ في كوريا الجنوبيَّةِ.
* وقد أظهرَ النَّاسُ الَّذينَ يستطيعونَ رؤيةَ الشَّجَرِ مِنْ نوافذِهِمْ سرعةً أكبرَ في استعادةِ عافيتِهِمْ.
* وربَّما لا يوجدُ أحدٌ أكثرُ شغفًا بالتَّطبيبِ بالطَّبيعةِ مِنَ الكوريِّينَ الجنوبيِّينَ.
* في بعضِ الدُّولِ تشجِّعُ الجهاتُ الحكوميَّةُ على الارتماهِ في أحضانِ الطَّبيعةِ.

ثانياً : النحو والبلاغة :

1- قال تعالى: " وسنزیدُ **المُحْسِنِينَ** ". البقرة 58

ما إعرابُ اسمِ الفاعلِ الملوّنِ (المُحْسِنِينَ) في الآيةِ الكريمةِ السابقة؟

* مفعولٌ به * فاعلٌ * خبرٌ * اسمٌ مجرورٌ

2- ماذا نقولُ عن المحلِّ الذي أُغلقَ لأداءِ الصَّلَاةِ؟

* المحلُّ مغلوقٌ لأداءِ الصَّلَاةِ .
* المحلُّ مُغلقٌ لأداءِ الصَّلَاةِ .

3- اقرأَ ثمَّ حدِّدْ نوعَ الأسلوبِ البلاغيِّ في الجملةِ الآتية:

ماذا يبقى من تاريخِ الإنسانيَّةِ لولا الفارغونَ الذينَ اتَّسعتْ أوقاتهم للبخِ والتَّرفِ بينَ الحليِّ والحُلِّ؟

نوعُ الأسلوبِ البلاغيِّ، هو :

* الاستفهامُ * التَّعجُّبُ * النَّفيُّ * التَّمَنِّيُّ

4- أحزاني طيورٌ، تبحثُ عن السَّعادةِ. ما المشبَّه في الجملةِ السابقة؟

* تبحثُ * طيورٌ * أحزاني * السَّعادةُ

5- استرجعَ أميرٌ كُتُبَهُ التي استعارها منه صديقُهُ. ما نوعُ الفعلِ (استرجعَ)؟

* ثلاثيٌّ مزيدٌ بثلاثةِ أحرفٍ . * رباعيٌّ مزيدٌ بحرفٍ . * ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفينِ . * ثلاثيٌّ مزيدٌ بحرفٍ واحدٍ .

6- لا تقفُ كالمهزومِ الخائفِ، وكنْ مستعدًّا للآتي من المصاعبِ.

ما اسمُ المفعولِ في الجملةِ السابقة؟

* المهزومُ * الخائفُ * الآتي * مُستعدًّا

7- صل كلَّ اسمِ فاعلٍ ملوّنٍ في الآياتِ الكريمةِ التَّاليةِ بإعرابهِ الصَّحيحِ.

قال تعالى: (الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ) الماعون 5
قال تعالى: (وَأَنْ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ) الأنفال 5
قال تعالى: (سَأَلْ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ) المعارج 1
قال تعالى: (فَلَا تَطِعِ **المَكْدِبِينَ**) القلم 8

8- في الموضوعِ تُغسلُ اليدانَ معَ (المفاعلِ) .

ما الاسمُ المناسبُ للوزنِ الملوّنِ وللمعنى في الجملةِ السابقة؟

* الشَّوَاهِدُ * المرافِقُ * الشَّعُورُ * السَّاعِدُ

9- من المهمِّ استخدامُ مصادرِ الطَّاقةِ بشكلٍ مُتوازنٍ.

ما الفعلُ الَّذي اشتقَّ منه اسمُ الفاعلِ الملوّنِ في الجملةِ السابقة؟

* اتَّزَنَ * توازَنَ * واظَنَ * زانَ

10- أيُّ من الجُمَلِ التَّاليةِ تحوي تشبيهاً مُجملاً؟

* العِلْمُ كالنُّورِ يهدي من يطلبُهُ.
* العِلْمُ نورٌ يهدي من يطلبُهُ.
* العِلْمُ كالنُّورِ .

11- عانقَ حمداً أخاه بعدَ غيابٍ طويلٍ.

اسمُ الفاعلِ من الفعلِ عانقَ هو :

* مُعانقٌ * عانِقٌ * مُعانقٌ * مُتَعانِقٌ

12- القلبُ مَكْمَنُ الأسرار.

ما نوعُ التشبيهِ في الجملةِ السابقة؟

* تشبيهٌ مؤكِّدٌ * تشبيهٌ تامٌّ * تشبيهٌ مجملٌ * تشبيهٌ بليغٌ

13- لا ترضَ أن تكونَ مُستخدِماً من قِبَلِ الآخِرِينَ بلْ كُنْ مُستخدِماً لطاقتِكَ الفكريَّةِ مُوظِّفاً قدراتِكَ العالِيَّةِ.

ما اسمُ المفعولِ في الجملةِ السابقة؟

* العالِيَّةُ * مُستخدِماً * مُستخدِماً * مُوظِّفاً

14- لنْ لِنِ يَضِيعَ حَقٌّ وِراءَهُ مطالبٌ.

ما إعرابُ الحرفِ الملوَّنِ في الجملةِ السابقة؟

* أداةٌ جزمٌ لا محلَّ لها من الإعرابِ. * أداةٌ نصبٍ لا محلَّ لها من الإعرابِ. * تأكيدٌ لفظيٌّ مبنيٌّ على السكونِ. * تأكيدٌ معنويٌّ مبنيٌّ على السكونِ.

15- صبراً صبراً فإنَّ اللهَ يحبُّ الصَّابِرِينَ.

ما إعرابُ الكلمةِ الملوَّنةِ في الجملةِ السابقة؟

* تأكيدٌ لفظيٌّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ. * تأكيدٌ معنويٌّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ. * حالٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ. * مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

16- قال تعالى (سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ) يس:36

ما إعرابُ الكلمةِ الملوَّنةِ في الآيةِ السابقة؟

* تأكيدٌ لفظيٌّ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ. * تأكيدٌ معنويٌّ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه الضمَّةُ. * تأكيدٌ معنويٌّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ. * تأكيدٌ لفظيٌّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

17- قال تعالى: (وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ) البقرة:31

إعرابُ الكلمةِ الملوَّنةِ في الآيةِ هو :

* تأكيدٌ معنويٌّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ. * مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ. * تأكيدٌ لفظيٌّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ. * مفعولٌ فيه ظرفٌ مكانٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

18- أرى أخويكَ الباقيينِ كليهما *** يكونانِ للأحزانِ أورى من الرِّندِ

إعرابُ الكلمةِ الملوَّنةِ في البيتِ السابقِ هو :

* تأكيدٌ معنويٌّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الياءُ لأنَّه مثنى. * تأكيدٌ لفظيٌّ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الياءُ لأنَّه مثنى. * مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ. * مفعولٌ فيه ظرفٌ مكانٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

19- اقرأَ ثمَّ اخترِ التوكيدَ المناسبَ إلى الفراغِ.

ما زالَ الشَّعورُ يَنتابُنِي حينَ أمرٌ من قُربِ بيئتنا القديمِ، فبمجرَّدِ رويتهِ أتذكَّرُ تفاصيلَ كثيرةً وذكرياتٍ جميلةً

حدَّثتْ لي.

* نفسُها * نفسُهُ * كُلاهما * كليهما

20- اقرأَ ثمَّ اخترِ التوكيدَ المناسبَ إلى الفراغِ.

في الماضي كانتِ الجدةُ تجمعُ حفيداتها وتحكي لهنَّ رواياتٍ وقصصاً تُشعلُ العطفَ والرَّحمةَ في قلوبهنَّ.

* جميعهنَّ * جميعهنَّ * جميعهم * جميعهنَّ

21- اقرأَ ثمَّ اخترِ التوكيدَ المناسبَ إلى الفراغِ.

يحصُلُ أحياناً أن تَرى في المنامِ أشخاصاً لا تَعرُفُهُم، ثمَّ تَرى هُؤلاءِ على الحقيقةِ.

* أنفُسُهُم * أنفُسُهُم * أعينُهُم * أنفُسِهِم

22- أَيُّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَلُونَةِ فِي الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ التَّالِيَةِ: تُعْرَبُ مَفْعُولًا بِهِ أَوَّلَ لِفَعْلِ يَنْصِبُ مَفْعُولِينَ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مَبْتَدَأً وَخَبْرًا؟

- * قَالَ تَعَالَى: (جَعَلَ اللَّهُ **الْكُعْبَةَ** الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ) المائدة 97
- * قَالَ تَعَالَى: (وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَيَعْلَمُ مَا فِي الْبَيْرِ وَالْبَحْرِ) الأنعام 59
- * قَالَ تَعَالَى: (وَإِذَا تَنَلَى عَلَيْهِ آيَاتُنَا وَلَى مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا) لقمان 7
- * قَالَ تَعَالَى: (وَإِنظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوها **لَحْمًا**) البقرة 259

23- مَنْحَ الْمُزَارِعِ **الْمُحْتَاجِينَ** الْقَمْحِ. مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- * مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مَثْنَى.
- * مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَذْكَرٌ سَالِمٌ.
- * مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مَثْنَى.
- * حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهَا الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مَذْكَرٌ سَالِمٌ.

24- رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا رَأَى ظَمَانًا **فِسْقَاهُ** مَاءً. مَا مَوْقِعَ الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ مِنَ الْإِعْرَابِ فِي الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ السَّابِقَةِ؟

- * فِي مَحَلِّ جَرِّ اسْمٍ مَجْرُورٍ.
- * فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ ثَانٍ.
- * فِي مَحَلِّ جَرِّ بِالْإِضَافَةِ.

25- أَيُّ مِنَ الْآيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ التَّالِيَةِ تَعَدَّى فِيهَا الْفَعْلُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مَبْتَدَأً وَخَبْرًا؟

- * وَلَيُرْزَعَنَّ قَوْمُهَا فَاتَهُمْ *** مِنْ خَيْرِ حَيٍّ عَلِمْتَهُمْ حَسْبًا
- * ظَنَنْتُكُمْ لِمَلَمٍ *** عَوْنَا وَفِي الْخَوْفِ أَمْنَا
- * وَقَدْ مَزَّقْتَ ثَوْبَ الْغَيِّ عَنْهُمْ *** وَقَدْ أَلْبَسْتَهُمْ ثَوْبَ الرَّشَادِ
- * وَتَلَاقَى أَعْدَاءُهَا وَهِيَ حَيْرَى *** حَسِبْتَهُمْ مِنْ جَهْلِهَا أَصْحَابًا

26- أَيُّ مِنَ الْآيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ التَّالِيَةِ تَضَمَّنَ فِعْلًا نَصَبَ مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مَبْتَدَأً وَخَبْرًا؟

- * لَنْ لَبَسُوا الْحِدَادَ عَلَيْكَ حَزْنًا *** فَقَدْ أَلْبَسْتَهُمْ ثَوْبَ اعْتِرَازٍ
- * رَفَعُوا عَلَى الْوَهْمِ الْبِنَاءَ وَمَا دَرَوْا *** أَنْ الْخُطُوبَ شَدِيدَةَ الرِّزَالِ
- * لَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ *** وَلَكِنَّ التَّقَى هُوَ السَّعِيدُ
- * يَا ذَا الَّذِي اتَّخَذَ الزَّمَانَ مَطِيَّةً *** وَخَطَا الزَّمَانَ كَثِيرَةَ الْعَثَرَاتِ

27- مَا الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ الَّذِي تَعَدَّى فِيهِ الْفَعْلُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ لَيْسَ أَصْلُهُمَا مَبْتَدَأً وَخَبْرًا؟

- * وَمَتَى يَظُنُّ بِي الصَّدِيقُ تَمَلُّقًا *** لَمْ يَلْقَنِي إِلَّا بَظَنٍ كَاذِبٍ
- * وَقَدْ يَحْسِبُ الْمَرْءُ مَا فَاتَهُ *** فَيَأْتِيهِ أَضْعَافٌ مَا يَحْسِبُ
- * قَدْ كُنْتُ مِنْ قَلْبِكَ الْقَاسِي إِخَالَ جَفًّا *** فَجَاءَ مَا خَلَّتْهُ نَقْشًا عَلَى حَجْرٍ
- * قَبْرٌ سَقَاهُ اللَّهُ غَيْثَ كَرَامَةٍ *** وَرَوَى بِرَحْمَتِهِ جَوَانِبَ تَرْبِهِ

28- أَيُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَلُونَةِ فِي الْآيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ التَّالِيَةِ هِيَ مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ؟

- * قَالُوا بِيضُ الشَّيْبِ نَوْرٌ سَاطِعٌ *** يَكْسُو الْوَجْوهَ **مَهَابَةً** وَضِيَاءً
- * كَسَاكَ الَّذِي يَكْسُو الْمَكَارِمَ **حُلَّةً** *** مِنَ الْمَجْدِ لَا تَبْلَى بِطِينًا نَفُوضَهَا
- * كَأَنَّكَ مَاءُ الْغَيْثِ يَسْتَنْبِتُ الرِّبَا *** وَيَكْسُو الثَّرَى **حُسْنًا** وَيُرْوِي الصَّوَادِيَا
- * لَوْ لَمْ نَقُلْهُ لَقَامَ فَضْلُكَ نَاطِمًا *** يَكْسُو **الْفَوَافِي** حِكْمَةً وَبِيَانًا

29- قَالَ تَعَالَى (هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ **ضِيَاءً** وَالْقَمَرَ نُورًا) سُورَةُ يُونُسَ -5

مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ؟

- * مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.
- * حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ.
- * مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.
- * تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

30- وَجَدْتُ **سُكُوتِي** مَتَجَرًّا فَلَزِمْتُهُ ** إذا لم أجد ربحًا فلست بخاسر

ما إعراب الكلمة الملونة في البيت السابق؟

* مفعول به ثانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

* حالٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبها الفتحةُ.

* مفعولٌ به أولٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

* تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

31- جَعَلَتِ النَّارُ الْحَطَبَ **هَشِيمًا**.

ما إعراب الكلمة الملونة في الجملة السابقة؟

* مفعولٌ به ثانٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

* حالٌ منصوبةٌ وعلامةُ نصبها الفتحةُ.

* مفعولٌ به أولٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

* تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ.

32- قال تعالى (إِنَّهُمْ أَقْوَامٌ آبَاءُهُمْ ضَالِّينَ) سورة الصافات -69

ما علامة إعراب المفعول به الثاني في الآية الكريمة السابقة؟

* ثبوتُ التَّوْنِ. * الفتحةُ. * الياءُ. * الكسرةُ.

33- المهندسان بارعان. **تصبحُ الجملةُ بعدَ دخولِ الفعلِ (وجدنا) عليها، وجدنا**

* المهندسينِ بارعينِ. * المهندسانِ بارعانِ.

* المهندسانِ بارعينِ. * المهندسينِ بارعانِ.

34- القصرُ شامخٌ. **كيف تصبحُ الجملةُ بعدَ إدخالِ الفعلِ (جعل) عليها معَ الفاعلِ (البناء)؟**

* جعلَ البناءُ القصرَ شامخًا. * جعلَ البناءُ القصرَ شامخٌ.

* جعلَ البناءُ القصرَ شامخًا. * جعلَ البناءُ القصرَ شامخٌ.

35- **الأدبُ زينةٌ.** كيف تُصبحُ الجملةُ السابقةُ إذا دخلتُ عليها عبارةُ (**علمٌ سعيدٌ أنٌ**)؟

* علمٌ سعيدٌ أنٌ الأدبُ زينةٌ. * علمٌ سعيدٌ أنٌ الأدبُ زينةٌ.

36- الجملةُ التي تعدى فيها الفعلُ إلى مفعولينِ أصلهما **مبتدأٌ وخبرٌ**، هي :

* رددتُ القمحَ رغيًا. * مثيبتُ أربعينَ دقيقةً.

* يستجيبُ اللهُ دعاءَ المظلومِ. * عادَ الطبيبُ المريضَ إحسانًا.

37- الجملةُ التي تعدى فيها الفعلُ إلى مفعولينِ أصلهما **مبتدأٌ وخبرٌ**، هي :

* صيرتُ الماءَ ثلجًا. * تسوقُ الريحُ السحابَ.

* تطعمُ الطفلةُ الدجاجَ قمحًا. * طوى الخادمُ الثوبَ.

38- ما الجملتان اللتان يحتوي كلٌّ منها مفعولينِ أصلهما **مبتدأٌ وخبرٌ**؟ اختر جملتين.

* دخلتُ البيتَ مُستندبًا. * حلقَ الطائرُ في السماءِ.

* أودى الصلاةُ نسيطًا. * حسبتُ المطرَ غزيرًا.

* ألفتُ السفرَ مفيدًا. * رأيتُ القمرَ منيرًا.

39 - المزارعونَ مثابرونَ.

كيف تُصبحُ الجملةُ بعدَ دخولِ الفعلِ (ألفت) عليها؟

* ألفتُ المزارعونَ مثابرينَ. * ألفتُ المزارعينَ مثابرونَ.

* ألفتُ المزارعونَ مثابرونَ. * ألفتُ المزارعينَ مثابرونَ.

40- أيُّ الجملِ التَّالِيَةِ جاءَ فيها **مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ** و**عِلامَةُ جَرِّهِ الفِتحَةُ عِوضًا عَنِ الكِسرَةِ**؛ لِأَنَّهُ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ؟
* دَقَّقْتُ فِي مَلَفٍ مُبْهِمٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفٍ.
* ابْتَعَدْتُ عَنِ مَوْضِعِ بَيْتِي عِدَّةَ فَراسِخٍ.
* سَمِعْتُ صَوْتًا عَالِيًا يُنادِي مِنَ بَعِيدٍ.
* سَأَلْتُ العَامِلِينَ فِي الشَّرْكَةِ عَنِ حَالِهِم.

41- قالَ تَعالَى: " وَزَيَّنَّا السَّماءَ الدُّنْيا بِمِصابِيحٍ " فَصَلَّتْ: 12- لَمْ جَرَّتْ كَلِمَةُ (مِصابِيحٍ) بِالْفِتحَةِ عِوضًا عَنِ الكِسرَةِ؟
* لِأَنَّها اسْمٌ عَلِمَ لِمُؤنَّثٍ مَعنَوِيٍّ، وَهُوَ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.
* لِأَنَّها صِغَةُ مُنْتَهَى الجُمُوعِ، وَهِيَ مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ.
* لِأَنَّها عَلَي وَزْنِ أَفْعَلٍ وَمُؤنَّثُهُ فَعْلَاءٌ، وَهُوَ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.
* لِأَنَّها عَلَي وَزْنِ فَعْلانٍ وَمُؤنَّثُهُ فَعْلَى، وَهُوَ مَمْنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.

42- أيُّ الجملِ التَّالِيَةِ جاءَ ضَبْطُ آخِرِ كَلِمَةٍ (فُقراء) فِيها صَحِيحًا؟
* تُعْطَى الزَّكَاةَ لِمَنْ يَسْتَحِقُّها مِنَ فُقراءٍ وَمُحْتَاجِينَ.
* تُعْطَى الزَّكَاةَ لِمَنْ يَسْتَحِقُّها مِنَ فُقراءٍ وَمُحْتَاجِينَ.
* تُعْطَى الزَّكَاةَ لِمَنْ يَسْتَحِقُّها مِنَ فُقراءٍ وَمُحْتَاجِينَ.
* تُعْطَى الزَّكَاةَ لِمَنْ يَسْتَحِقُّها مِنَ فُقراءٍ وَمُحْتَاجِينَ.

43- تَشْتَهَرُ بَعْضُ البُلدانِ بِوِجُودِ يَنابِيعٍ وَغُيُونِ ماءٍ دائِمَةٍ الجَرِيانِ فِيها، فَبِعَضُّها دَامَ نِشاطُها لِآلافِ السِّنِّينِ، كَمَا أَنَّ هَذِهِ الغُيُونَ قَدْ تَكُونُ ضَحْمَةً، فَتَمَكَّنَ مِنَ قَدْفِ المِاءِ إِلَى عُلُوِّ كَبِيرٍ يَصِلُ بَعْضُها إِلَى عِدَّةِ أَمْتارٍ فِي ظِوَاهِرِ نادرَةٍ الخُدُوثِ.
ما صِغَةُ مُنْتَهَى الجُمُوعِ المَمْنُوعَةِ مِنَ الصَّرْفِ فِي الفِقرةِ السَّابِقَةِ؟ اِخْتَرِ كُلَّ صِغَةِ صَحِيحَةٍ
* سِنِّينَ. * ظِوَاهِرَ. * آلافِ. * يَنابِيعَ. * أَمْتارَ. * بُلدانَ.

44- أيُّ الجملِ التَّالِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلى صِفةٍ مَمْنُوعَةٍ مِنَ الصَّرْفِ عَلَي وَزْنِ (فَعْلَى)؟
* إِنَّ الفِوضى عادَةً سَيِّئَةٌ بَيْنَ بَعْضِ الطَّلِبَةِ فِي المَدارسِ.
* إِنَّ الأَخلاقَ شَدَى فِواحٍ يُزِينُ صاجِبَهُ.
* إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى صاحِبِها عَنِ الفَحْشاءِ.
* إِنَّ الحَرْبَ مُصِيبَةٌ عَظْمَى تُفْجِعُ الشُّعُوبَ.

45- كانَتْ عَينا رَسُولِ اللَّهِ - ﷺ - تَبْدُو مَرسُومَةً بِالْأَحْضِ الأسودِ ، وَهُوَ لَيسَ بِالْأَحْضِ ، لِشِدَّةِ سِوادِ عَينِهِ وَبِياضِها.
الصِّفَةُ المَمْنُوعَةُ مِنَ الصَّرْفِ فِي الفِقرةِ السَّابِقَةِ هِيَ
* أَكْحَلٌ * مَرسُومَةٌ. * بَياضٌ. * سِوادٌ.

46- أيُّ الجملِ التَّالِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلى اسْمِ عَلِمَ مَمْنُوعٍ مِنَ الصَّرْفِ، وَ مَخْتومٍ بِالْأَلِفِ وَالنُّونِ فِي آخِرِهِ؟
* امْتَلَأَ البَيْتُ بِالدُّخانِ الأسودِ حِينَ اندَلَعَ الحَرِيقُ فِي أَرْجانِهِ.
* كانَ قَومٌ شُعِيبَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - يَنْقُصُونَ فِي المِيزانِ.
* صَكَ الخَلِيفَةُ عَبْدُ المَلِكِ بَنُ مِروانِ أَوَّلَ دِينارٍ ذَهَبِيٍّ إِسلامِيٍّ.
* عَظَّتْ أَغْصانُ الشَّجَرَةِ حِينَ هَرَمَ بُنيانُها وَاشْتَدَّتْ ساقُها.

47- الصِّفَةُ عَلَي وَزْنِ (أَفْعَل) الَّذِي مُؤنَّثُهُ (فَعْلَاء) مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ.
أيُّ الجملِ التَّالِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلى صِفةٍ مَمْنُوعَةٍ بِنِشاءٍ عَلى الوِزْنِ السَّابِقِ؟

* زادَ الحِياءُ الفِتاةَ زِينَةً وَجَمالًا.
* رُفِعَتِ السَّماءُ بِغَيرِ أعمَدَةٍ تَحْمِلُها.
* قَرَأْتُ الكِتابَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.
* هَبَّتْ رِيحٌ هَواجِءٌ اقْتَلَعَتِ الخِيامَ.

48- نَجَدُ فِي شِعْرِ **عَنْتَرَةَ** بِنِ شَدادِ رِقَّةَ وَغُذُوبَةَ رِغَمَ مَظْهَرِهِ وَهُوَ مِنْ أَشْهَرِ فِراسانِ العَرَبِ الأَشْداءِ.
ما الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلِاسْمِ المَلُونِ فِي الفِقرةِ السَّابِقَةِ؟
* عَنْتَرَةٌ. * عَنْتَرَةٌ. * عَنْتَرَةٌ. * عَنْتَرَةٌ.

49- قالَ تَعالَى: " وَلَولا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمُ بِبَعْضٍ لَهِدَمَتِ صِوامِعُ وَبِيعَ وَصَلواتٌ " الحَج: 40
الكَلِمَةُ المَمْنُوعَةُ مِنَ الصَّرْفِ فِي الأيَةِ الكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ، هِيَ:
* صِوامِعُ. * النَّاسِ. * صَلواتٌ. * بِيعَ.

50- قال تعالى: " يَا بَنِي آدَمُ اقْبَلُوا فَتَحْسَنُوا مِنْ **يُوسُفَ** وَأَخِيهِ وَلَا تَيَاسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَبِئْسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمَ الْكَافِرُونَ " 87 - **الإعرابُ الصَّحِيحُ** للاسم **المُلَوَّنُ** في الآية الكريمة السابقة هو * اسمٌ مَجْرُورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الفَتْحَةُ عِوَضًا عن الكسرة؛ لأنَّهُ ممنوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.
* مضافٌ إليه مَجْرُورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الفَتْحَةُ عِوَضًا عن الكسرة؛ لأنَّهُ ممنوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.
* نعتٌ مَجْرُورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الفَتْحَةُ عِوَضًا عن الكسرة؛ لأنَّهُ ممنوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.
* مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نِصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.

51- قال تعالى: " جَنَّتْ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا يُحَلِّونَ فِيهَا مِنْ **أَسَاوِرَ** مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ " فاطر: 33
إعرابُ (أَسَاوِرَ) في الآية الكريمة السابقة هو

* اسمٌ مَجْرُورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الفَتْحَةُ عِوَضًا عن الكسرة؛ لأنَّهُ ممنوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.
* نعتٌ مَجْرُورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الفَتْحَةُ عِوَضًا عن الكسرة؛ لأنَّهُ ممنوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.
* مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نِصْبِهِ الفَتْحَةُ؛ لأنَّهُ ممنوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.
* مضافٌ إليه مَجْرُورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الفَتْحَةُ عِوَضًا عن الكسرة؛ لأنَّهُ ممنوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.

52- فُتِحَتْ بلادُ الشَّامِ في عهدِ **عُمَرَ** بنِ الخَطَّابِ -رضيَ اللهُ عنه-. ما **الإعرابُ الصَّحِيحُ** لكلمة (**عُمَرَ**) في الجملة السابقة؟
* مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نِصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخره، وهو مُضافٌ.
* تمييزٌ منصوبٌ وعلامةُ نِصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخره.

* مُضافٌ إليه مَجْرُورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الفَتْحَةُ عِوَضًا عن الكسرة؛ لأنَّهُ ممنوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.
* اسمٌ مَجْرُورٌ وعلامةُ جَرِّهِ الفَتْحَةُ عِوَضًا عن الكسرة؛ لأنَّهُ ممنوعٌ مِنَ الصَّرْفِ.

53- الجملة التي احتوت اسمًا ممنوعًا من الصرف **مؤنثًا تانيثًا لفظيًا**، هي :
* **الصَّحَابِيُّ** أسامةُ بنُ زيدٍ هو **حِبُّ النَّبِيِّ ﷺ**.
* **حِجَّةُ** الوداع هي أولٌ وآخر **حِجَّةٍ** للرَّسولِ عليه السَّلَامُ.
* **ولادةُ** بنتِ المُستَكفي من أشهر شاعراتِ الأندلسِ.
* صحيفةُ **الوقائعِ المِصريَّةِ** هي أولُ صحيفةٍ عربيَّةٍ.

54- لا تَتَكَلَّ على دراهمٍ و**دنانيرٍ** في تدبيرِ أمركَ، وتَوَكَّلْ على اللهِ تعالى- فهو حَسْبُكَ.
ما سببُ منعِ كلمة (**دنانيرٍ**) مِنَ الصَّرْفِ في الجملة السابقة؟

* **جمعٌ** تكسيرٍ مَخْتومٍ بألفٍ مَمْدُودَةٍ.
* **جمعٌ** تكسيرٍ بعدَ ألفٍ مَقْصُورَةٍ.
* **جمعٌ** تكسيرٍ بعدَ ألفٍ ثلاثَةٍ حُرُوفٍ.

55- **الصَّحَابِيُّ** **أَسْعَدُ** بنُ زرارَةَ هو من أوائلِ الأَنْصارِ الَّذِينَ بايعوا رسولَ اللهِ ﷺ.
ما سببُ منعِ اسمِ (**أَسْعَدُ**) مِنَ الصَّرْفِ؟

* لأنَّهُ اسمٌ أعجميٌّ.
* لأنَّهُ اسمٌ على وزنِ الفِعلِ.
* لأنَّهُ اسمٌ على وزنِ (فَعَلَ).
* لأنَّهُ اسمٌ مَخْتومٌ بألفٍ ونونٍ زائدتينِ.

56- أيُّ الجملِ التَّالِيَةِ اشتملتُ على **علمٍ مؤنثٍ تانيثًا معنويًا** مُنعٍ مِنَ الصَّرْفِ؟

* شاركتُ ندى في الإذاعة المدرسيَّةِ.
* ذهبتُ دعاءً إلى الرِّحْلةِ.
* رسمتُ فاطمةَ لوحةً جميلةً.
* مرَّرتُ بصديقتي كَوْتَرًا.

57- أيُّ الآياتِ التَّالِيَةِ اشتملتُ على **علمٍ أعجميٍّ** ممنوعٍ مِنَ الصَّرْفِ؟

* قال تعالى: " وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ " آل عمران: 144
* قال تعالى: " وَإِنَّ إِلْيَاسَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ " الصَّافَات: 123
* قال تعالى: " وَتِلْكَ عَادٌ جَحَدُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ " هود: 59
* قال تعالى: " كَذَّبَتْ قَوْمُ نُوحٍ الْمُرْسَلِينَ " الشعراء: 105

58- الجملةُ الَّتِي اشتملتُ على **علمٍ مُذَكَّرٍ ممنوعٍ مِنَ الصَّرْفِ**، هي :

* **دُونُ** المصحفِ في عهدِ الخليفةِ عُثْمَانَ -رضيَ اللهُ عنه-.
* زيدٌ بنُ ثابتٍ -رضيَ اللهُ عنه- من كُتَّابِ الوَحْيِ.
* كانَ الخليفةُ أبو بكرٍ -رضيَ اللهُ عنه- عابِدًا زاهدًا.
* عليٌّ -رضيَ اللهُ عنه- هو رابعُ الخُلفاءِ الرَّاشِدِينَ.

59- فاز حمدان وسليمان بالجائزة بعد أن تفوقا بالمسابقة الشعرية، بينما خالد وسالم على المركز الثاني.

ما الأسماء الممنوعة من الصرف في النص السابق؟
* المسابقة. * المركز. * سليمان. * حمدان. * سالم * خالد.

60- البيت الشعري الذي اشتمل على اسم مؤنث تائيًا معنويًا منع من الصرف، هو:

* بَأَنْتَ سَعَادُ، فَقَلْبِي الْيَوْمَ مَتَبُولٌ ** مُتَيْمٌ إِثْرَهَا، لَمْ يُفَدْ، مَكْبُولٌ
* وَتَفْوُحُ مِنْ طَيْبِ النَّعَاءِ رَوَانِحُ ** لَهُمْ بِكُلِّ مَكَانَةٍ تُسْتَشْقَى
* وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا ** وَشَيْمَتِكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ
* إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً ** فَلَا تَطَّنَنَّ أَنْ اللَّيْلُ يَبْتَسِمُ

61- قال تعالى: " وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ " الإسراء:70

الاسم الممنوع من الصرف، في الآية الكريمة السابقة، هو:
* آدم. * البحر. * الطيبات. * البر.

62- الجملة التي جاء فيها اسم ممنوع من الصرف؛ لأنه على وزن الفعل، هي:

* إِنَّ يَزِيدَ لِعَظِيمِ الشَّانِ عِنْدَ أَهْلِهِ.
* إِنَّ عِدَّةَ الْجُنْدِ يَزِيدُ عَلَى أَلْفَيْنِ.
* زَادَ الْكَرِيمُ كَرَمًا عِنْدَ الْكَرْبِ.
* شَارَفَ الْبِنَاءُ الْقَدِيمُ عَلَى الْإِنْهِيَارِ.

63- الجملة التي اشتملت على اسم على وزن (فعل)، هي:

* تَمَّ رِصْدُ كَوْكَبِ رُحَلٍ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ سَنَةَ 1610م .
* تَعُدُّ مِصْرُ الدَّوْلَةِ الْعَرَبِيَّةَ الْأَكْثَرَ سَكَّانًا.
* تَمَّ اكْتِشَافُ جَبَلٍ إِفْرِسَتْ عَامَ 1847م.
* يُعَدُّ كَوْكَبُ عَطَارِدِ الْأَقْرَبِ إِلَى الشَّمْسِ.

64- أي الآيات الكريمة وردت فيها اسم ممنوع من الصرف لأنه مختوم بألف التائيّة المقصورة؟

* قال تعالى: " قَالَ يَا بَشْرُيْ هَذَا غَلَامٌ " يوسف:19
* قال تعالى: " هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ ثُمَّ قَضَى أَجَلًا " الأنعام:2
* قال تعالى: " إِنَّ هُوَ إِلَّا وَحْيِي يُوحَى " النجم:4
* قال تعالى: " أَمْ لِلْإِنْسَانِ مَا تَمَنَّى " النجم:24

65- قال تعالى: " يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ وَلَيْسَ الْبِرُّ بِأَنْ تَأْتُوا الْبُيُوتَ مِنْ ظُهُورِهَا وَلَكِنَّ

الْبِرَّ مِنْ اتَّقَى وَآتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " البقرة:189

ما الكلمة الممنوعة من الصرف في الآية الكريمة السابقة؟

* ظهور. * أبواب. * مواقيت. * البيوت.

66- قال تعالى: " وَمَا أَمْرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ "

البيته: 5 - الاسم الممنوع من الصرف في الآية الكريمة السابقة، هو:

* حنفاء. * الزكاة. * مخلصين. * القيمة.

67- يا غافلًا وله في الدهر موعظة *** إن كنت في سنة فالدهر يقظان

الكلمة الممنوعة من الصرف في البيت السابق، هي:

* يقظان. * غافلًا. * موعظة. * سنة.

68- قال تعالى (وَإِذْ قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَمُبَشِّرًا

بِرَسُولٍ يَأْتِي مِنْ بَعْدِي اسْمُهُ أَحْمَدُ) الصف:6

العلم المذكور الذي جاء على وزن الفعل في الآية الكريمة السابقة، هو:

* أحمد. * إسرائيل. * عيسى. * مريم.

69- قال سيدنا محمد: ﷺ " من سره أن ينظر إلى شهيد يمشي على وجه الأرض فلينظر إلى طلحة بن عبيد الله ". أخرجه

الترمذي - سبب منع اسم (طلحة) من الصرف، لأنه:

* مؤنث تائيًا لفظيًا. * اسم أعجمي. * مؤنث تائيًا حقيقيًا. * صفة على وزن الفعل.

70- يُعَدُّ الْعَالِمُ مُحَمَّدٌ بْنُ إِدْرِيسَ الشَّافِعِيَّ ثَالِثَ الْعُلَمَاءِ الْأَرْبَعَةِ عِنْدَ أَهْلِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ وَمُؤَسِّسَ عِلْمِ أُصُولِ الْفِقْهِ.

سَبَبُ مَنْعِ اسْمِ (إِدْرِيسَ) مِنَ الصَّرْفِ؛

* لِأَنَّهُ اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ. * لِأَنَّهُ مُؤَنَّثٌ مَعْنَوِيٌّ. * لِأَنَّهُ عَلَى وَزْنِ الْفِعْلِ. * لِأَنَّهُ صِفَةٌ لِلْمُذَكَّرِ.

71- قَالَ تَعَالَى: (وَجَعَلْنَا ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ آيَةً وَآوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ) الْمُؤْمِنُونَ: 50

مَا الْكَلِمَةُ الْمَمْنُوعَةُ مِنَ الصَّرْفِ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ؟

* آيَةً. * مَرْيَمَ. * رَبْوَةً. * قَرَارٍ.

72- إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا نَابَتْهُ مَخْمَصَةٌ ** أَبْدَى إِلَى النَّاسِ رِيًّا وَهُوَ ظَمَانٌ

مَا الْكَلِمَةُ الْمَمْنُوعَةُ مِنَ الصَّرْفِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟

* مَخْمَصَةٌ. * ظَمَانٌ. * الْكَرِيمَ. * رِيًّا.

73- قَلَّمْتُ الْأَشْجَارَ إِلَّا شَجْرَةً **وَاحِدَةً**. **مَا إِعْرَابُ الْعَدَدِ (وَاحِدَةً) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟**

* حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

* مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

* تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

* نَعْتٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

74- بَدَأَ خَالِدٌ وَمُحَمَّدٌ الْعَمَلَ فِي وَقْتٍ **وَاحِدٍ**.

مَا إِعْرَابُ الْعَدَدِ (وَاحِدٍ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

* اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

* نَعْتٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

* مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

* اسْمٌ مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

75- **ثَلَاثَ عَشْرَةَ** طَالِبَةٌ حَقَّقْنَ نَتَائِجَ مُبَهَّرَةً فِي الْإِخْتِبَارِ الْوَطْنِيِّ.

مَا إِعْرَابُ الْعَدَدِ الْمُرَكَّبِ الْمُلَوَّنِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

* عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مَبْتَدَأٍ.

* عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ.

* عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٍ بِهِ.

* عَدَدٌ مُرَكَّبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى فَتْحِ الْجُزْأَيْنِ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرٍ.

76- يَمْتَلِكُ جَدِّي مِنْهُ **نَاقَةً**. **إِعْرَابُ الْمَعْدُودِ (نَاقَةً) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، هُوَ :**

* مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.

* اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.

* نَعْتٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.

* اسْمٌ مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ.

77- أَنْفَقَ عَمِّي مِنْهُ **وَخَمْسِينَ** دِينَارًا لِشِرَاءِ أَصْحِيَّةِ الْعَيْدِ. **إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، هُوَ :**

* اسْمٌ مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ.

* نَعْتٌ مَنْصُوبٌ.

* مَضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ.

* اسْمٌ مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ.

78- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: " فَتَمَّ مِيقَاتُ رَبِّهِ أَرْبَعِينَ **لَيْلَةً** " الْأَعْرَافُ: 142

إِعْرَابُ الْمَعْدُودِ الْمُلَوَّنِ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ السَّابِقَةِ، هُوَ:

* تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ. * ظَرْفٌ زَمَانٍ مَنْصُوبٌ. * مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ. * نَعْتٌ مَنْصُوبٌ.

79- شُوهِدَتْ **نَجْمَتَانِ** ائْتَانِ مُتَلَائِمَتَانِ فِي سَمَاءِ دُبِّي لَيْلَةَ أَمْسٍ.

مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ (نَجْمَتَانِ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

* خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الْأَلْفُ ؛ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

* فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الْأَلْفُ ؛ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

* مَبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الْأَلْفُ ؛ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

* نَائِبٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الْأَلْفُ ؛ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

80- قَالَ اللهُ تَعَالَى: " إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ " يوسف:4 - ما الحالة الإعرابية للعدد الملون في الآية الكريمة السابقة؟
* الرفع * * النصب * * الجزم * * الجر *

81- قَالَ اللهُ تَعَالَى: " مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرٌ أَمْثَالِهَا " الأنعام:160- ما إعراب العدد (عشر) في الآية السابقة؟
* نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
* خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
* مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
* فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

82- للعبية تسعة وعشرون حرفًا. - ما الموقع الإعرابي للكلمة الملونة في الجملة السابقة؟
* مبتدأ مرفوع. * نعت مرفوع. * اسم معطوف مرفوع. * خبر مرفوع.

83- تقدّم إلى مشروع الابتكار والإبداع إحدى عشرة مشاركة.
ما تيمّة إعراب العدد (إحدى عشرة) في الجملة السابقة؟
عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل
* رفع فاعل . * نصب مفعول به. * جر مضاف إليه. * رفع مبتدأ.

84- عدد التغريدات المتعلقة بموضوع التمر كان تسع تغريدات. - ما إعراب المعدود (تغريدات) في الجملة السابقة؟
* خبر كان منصوب وعلامة نصبه الكسرة، لأنه جمع مؤنث سالم.
* مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
* نعت مجرور وعلامة جره الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
* تمييز منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره.

85- قَالَ اللهُ تَعَالَى: " سَأَصْلِيهِ سَقَرٌ (26) وَمَا أَدْرَاكَ مَا سَقَرٌ (27) لَا تُبْقِي وَلَا تَذُرُ (28) لَوَاحَةٌ لِّلْبَشَرِ (29) عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ " المذثر:26-30. - ما إعراب العدد المركب في الآية الكريمة السابقة؟
* عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع مبتدأ مؤخر .
* عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به.
* عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل جر مضاف إليه.
* عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع نعت.

86- وصف أعرابي قومًا فقال: رأيتهم وقد لبسوا النعمة كأنها من ثيابهم.
ما المستعار منه في الفقرة السابقة؟
* لبسوا * النعمة * قومًا * الثوب

87- إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ *** مهتد من سيوف الله مسلول
ما الاستعارة الصحيحة للتشبيه الوارد في شطر البيت الملون؟
* هدي الرسول ﷺ انتشر بين الناس.
* بهر الرسول الناس - ﷺ. بما أوحى إليه
* أضاء هدي الرسول الكريم - ﷺ. - فبهر الناس.
* ظهرت الهداية كالنور فانبهت الناس.

88- أَتَاكَ الرَّبِيعُ الطَّلِقُ يَخْتَالُ ضَاكِحًا *** من الحسن حتى كاد أن يتكلم
ما التشبيه الصحيح للاستعارة الملونة في البيت الشعري السابق؟
* عاد الربيع مبتسمًا.
* الربيع إنسان مختال وضاكح.
* الربيع يضحك سعيدًا.
* يأتي الربيع مسرورًا.

89- زارنا القمر في بيتنا .
ما التشبيه الصحيح المناسب للاستعارة الواردة في الجملة السابقة؟
* أنار القمر ظلام الليل.
* استراح القمر في دارنا.
* زارنا صديقًا كالقمر.
* القمر أضاء سماء بيتنا.

90- ولربما طعن الفتى أقرانه ***بالرأي قبل تطاعن الأقران

ما التشبيه الصحيح المناسب للاستعارة الواردة في البيت الشعري السابق؟

- * رأي الفتى كالرمح الحاد.
- * غلب الفتى برأيه أقرانه.
- * أدمى الفتى أقرانه بالرأي.
- * جرح الفتى أقرانه برأيه.

91- حظُّ ذاك الفتى كرجلٍ مبتسمٍ. - الاستعارة الصحيحة للتشبيه الوارد في الجملة السابقة هي

- * ابتسمَ حظُّ الفتى .
- * تبسمَ الرجلُ فرحًا.
- * ابتسمَ الفتى لجمالِ حظِّه.
- * حظُّ الفتى رجلٌ مبتسمٌ.

92- أخلاقك طيبةٌ كالمسك.

الاستعارة الصحيحة والمناسبة للتشبيه الوارد في الجملة السابقة هي

- * فاحتَ أخلاقك الطيبة.
- * أخلاقك مثلُ المسك.
- * المسك يشبه أخلاقك.
- * أخلاقك مسكٌ طيبٌ.

93- احفظ لسانك ولا تستعمله في معصية الله - سبحانه وتعالى.

الاستعارة الصحيحة لسياق الجملة السابقة هي :

- * احذر سيفًا بين فكّيك.
- * انتبه على لسانك من المعصية.
- * لسانك كالسيف الماضي.
- * لسانك سيفٌ حادٌ.

94- الكلمة الصادقة غيأت العقول. - الاستعارة الصحيحة لسياق الجملة السابقة هي :

- * أثمرت الكلمة الصادقة.
- * الكلمة الصادقة مرغوبٌ بها.
- * الصدق من شيم الرجال.
- * الصدق كالشجرة المثمرة.

95- قال تعالى: (يا أيها الناس قد جاءكم برهان من ربكم وأنزلنا إليكم نورًا مبينًا) النساء: 174

المعنى المقصود من الاستعارة في الآية الملونة هو أن الله سبحانه وتعالى - أنزل إلينا

- * القرآن الكريم.
- * القمر المنير
- * الشمس المضيئة
- * المطر الغزير
- إذا وُضع في طريقي لطلب العلم أحجارٌ أزلتها. المعنى المقصود من الاستعارة في الجملة السابقة هو: سألني
- * العقبان التي أواجهها أثناء مسيرتي لطلب العلم.
- * التسهيلات
- * الأفراح
- * الأحجار

96- قال تعالى: (اهدنا الصراط المستقيم) الفاتحة: 6

المعنى المقصود من الاستعارة في الجملة السابقة هو: يا ربّ ثبّتنا على

- * الدين الحقّ
- * تحمل المشقات
- * الطريق السهل
- * أداء الواجبات

97- مدح رجلٌ قومًا بالشجاعة فقال: أفسمت سيوفهم ألا تضيّع حقًا لهم. الاستعارة الواردة في الجملة السابقة هي :

- * أفسمت سيوفهم
- * ألا تضيّع حقًا لهم
- * مدح رجلٌ قومًا.
- * قومًا بالشجاعة.

98- قومٌ إذا شرّ أبدى ناջديه لهم *** طاروا إليه زرافاتٍ ووحدانًا - ما المستعار له في البيت السابق؟

- * الشرّ
- * قومٌ
- * ناջديه
- * زرافاتٍ

99- قال أحدهم يصف زائرًا ثقيلًا يتكلم بلا فائدة: زارني جبلٌ ضجرت من ثرثرته.

الاستعارة الواردة في الفقرة السابقة هي :

- * زارني جبلٌ .
- * ضجرت من ثرثرته.
- * يتكلم بلا فائدة.
- * يصف زائرًا.

100- قال الشاعر رائيًا ولده الصغير:

يا كوكبًا ما كان أقصر عمره *** وكذاك عمرٌ كواكبِ الأسحار - الاستعارة فيما سبق هي :

- * يا كوكبًا.
- * رائيًا ولده الصغير.
- * عمرٌ كواكبِ الأسحار.
- * ما كان أقصر عمره.

101- أتتْهُ الخِلافةُ منقادَةً *** إليه تُجَرَّرُ أذيالُها

ما المستعارُ له في البيتِ السابقِ؟

* الإنسانُ. * تُجَرَّرُ. * الخِلافةُ. * منقادَةً.

102- يقالُ في تعريفِ الاستعارةِ إنَّها استعارةُ اللَّفْظِ من سياقٍ لآخرٍ؛ للدَّلالةِ على معنى قريبٍ لوجودِ شَبهِه بينَ السِّيَاقَيْنِ.

ما العلاقةُ التي تُوَدِّعُها الاستعارةُ وفقَ التعريفِ السابقِ؟

* المِبايَنَةُ * التَّأكِيدُ * المِشابهَةُ * المِقابِلَةُ

103- الفرقُ بينَ الاستعارةِ والتَّشبيهِه البليغِ هو أنَّ الاستعارةَ تقتصرُ على ذكرِ أحدِ الرُّكْنَيْنِ الأساسِيَيْنِ في التَّشبيهِه.

أَمَّا التَّشبيهِه البليغُ فـ

* يُذكَرُ فيه المِشَبَّهُ والمِشَبَّهُ بهِ. * يُذكَرُ فيه المِشَبَّهُ بهِ فقط. * يَكتَمَلُ بوجودِ أداةِ التَّشبيهِه. * يُحَدَفُ منه المِشَبَّهُ بهِ.

104- جُمِعَ الحَقُّ لنا في إمامٍ *** قَتَلَ البُخْلَ وأحيا السَّماحا

ما المعنى المقصودُ من الاستعارةِ في العبارةِ الملوَّنةِ في البيتِ السابقِ؟

* تشبيهُه التَّمسُّكُ بالبخلِ بحالةِ القتلِ. * تشبيهُه التَّجَنُّبُ كلِّ مظاهرِ البخلِ بالقتلِ. * تشبيهُه القتلِ بتجنُّبِ كلِّ مظاهرِ البخلِ. * تشبيهُه الرَّجُلِ البَخيلِ بالقاتلِ.

105- قالَ الشَّاعِرُ يخاطبُ سيفَ الدَّولةِ:

ألا أيُّها السَّيْفُ الَّذي لَيسَ مُعَمِّدًا *** ولا فيه مُرتابٌ ولا منه عاصِمٌ

معنى الاستعارةِ في البيتِ السابقِ هو :

* تشبيهُه سيفِ الدَّولةِ بالسَّيْفِ القاطعِ. * تشبيهُه سيفِ الدَّولةِ بِسيفِ الدَّولةِ. * تشبيهُه سيفِ الدَّولةِ بِسيفِ الدَّولةِ. * تشبيهُه سيفِ الدَّولةِ بِسيفِ الدَّولةِ.

106- قالَ تعالى ﴿الرَّكَّابِ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِ رَبِّهِمْ إِلَى صِرَاطٍ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ﴾ سورة

إبراهيم 1 - الاستعارةُ الوارِدةُ في الآيةِ السَّابِقةِ قولُه تعالى :

* ﴿مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ * ﴿لِتُخْرِجَ النَّاسَ﴾ * ﴿بِإِذْنِ رَبِّهِمْ﴾ * ﴿رَكَّابِ أَنْزَلْنَاهُ﴾

تم بحمد الله

أرجو لكم النجاح والتوفيق

معلم المادة : أشرف عطيه