



الإمارات العربية المتحدة  
وزارة التربية والتعليم



2021-2022

# اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

دليل المعلم



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم  
اقتراح - استفسار - شكوى



80051115



04-2176855



[www.moe.gov.ae](http://www.moe.gov.ae)



[ccc.moe@moe.gov.ae](mailto:ccc.moe@moe.gov.ae)

## مقدمة

مرحباً بك، عزيزي المعلم، في سلسلة كتب اللغة العربية المطوّرة للصفوف من الثاني إلى الخامس.

صُمّمت هذه السلسلة لتقدم اللغة العربية للمتعلمين تقديمًا يتناسب مع احتياجاتهم المعرفية والنفسية والعاطفية، ويستجيب لمتطلبات المدرسة الإماراتية، ومهارات القرن الحادي والعشرين. وقد جاءت الكتب في كل صف من هذه الصفوف في سبع وحدات، مقسمة على ثلاثة فصول دراسية. وكل وحدة دراسية لها عنوان عام، تندرج تحته النصوص، وتدور في فلكه الأنشطة على اختلافها.

وقد انطلق تصميم المنهج من مبادئ علمية وتربوية، أهمها:

- \* اعتماد منهج التعليم القائم على الأدب الذي يستخدم الأعمال الأصيلة لكتاب محترفين أساساً مركزياً للخبرة التعليمية لدعم المتعلمين لتطوير مهاراتهم القرائية والكتابية.
- \* اعتماد المنهج المتوازن لتعليم القراءة والكتابة الذي يقوم على تحقيق التوازن بين تعليم اللغة (من قبل المعلم) وتعلّم اللغة واكتشافها بشكل مستقل (من قبل المتعلم).
- \* التنوّع في اختيار النصوص القصصية حيث تغطي موضوعات مختلفة، لكنها كلّها قريبة من عالم المتعلم واهتماماته.
- \* إغناء قراءات المتعلم بنصوص رديفة للنص القصصي تحقق مفهوم التكامل بين النصوص، وتربط النص القصصي بمجالات علمية مختلفة: كالعلوم، والدراسات الاجتماعية، والتربية الوطنية، والتربية الإسلامية، والتربية الأخلاقية. ليتدرب المتعلم على قراءة النصوص المعلوماتية بالإضافة إلى النصوص القصصية. وليتدرب على مهارات دمج المعرفة، والربط.
- \* تحقيق التوازن بين الأنشطة الطبيعية والأنشطة التعليمية في المنهج، بحيث تغذي الأولى ثقة المتعلم في نفسه، وتفسح له مجالاً للمشاركة، ونقل خبراته لزملائه، وممارسة أنشطة تفاعلية، وفنية، وتعمل الثانية على تأسيس عادة التعلم، وترسيخ المفاهيم، وتعميق الفهم، وبناء الخبرات اللغوية وفق الأهداف ونواتج التعلم التي نصت عليها وثيقة اللغة العربية.
- \* التركيز الكبير على إغناء معجم المتعلم بالمفردات والتراكيب العربية التي ستساعده في إنتاج اللغة واستخدامها في سياقاتها المختلفة، وتعزيز بناء هذا المعجم بأنشطة مكثفة تأخذ سمة الثبات والتكرار. وسيتجلى ذلك في تخصيص مدخلين كبيرين لمفردات منتقاة من معجم النص القصصي والنص الرديف، اختيار كلمة من النص القصصي للتركيز عليها في "رحلتي مع كلمة"، ثم تنوع وتكثيف أنشطة المعجم في كتاب الأنشطة.

- \* الاعتناء بمهارات المحادثة، وتخصيص حصة خاصة بها، بالإضافة إلى أنشطة التحدث المصغرة خلال حصص القراءة؛ بهدف تدريب المتعلم على استخدام اللغة العربية في سياقات التعليم والتعلم، وتدريبه على الاستعداد، وإعداد مادة المحادثة، ومواجهة الجمهور.
- \* الاهتمام بمهارة الكتابة، وتقديمها للطالب تقديمًا واضحًا ميسرًا، مدعومًا بالشروح والنماذج الموضحة، في حصص مستقلة، بالإضافة إلى أنشطة كتابية مركزة وبسيطة تتوزع في أنشطة الدروس، وتتنوع بين البسيط الذي لا يتعدى كتابة جملة، إلى المركب الذي قد يصل إلى كتابة فقرة، وتلخيص نص.
- \* اعتماد منهجية التدريب والملاحظة في تعليم الإملاء، والابتعاد تمامًا عن تلقين القواعد الإملائية وتحفيظها للطلاب، والتركيز على تقديم المفردات في إطار تعليمي تعلمي بسيط وسهل، ضمن ما يسمى "المسطرة الإملائية" التي ستساعد المتعلمين على التركيز، وملاحظة التشابهات والفروق، ثم التركيز على التدريب، وتعزيز التدريب.
- \* تقديم النحو العربي تقديمًا وظيفيًا يركز على البنى الأساسية للجملة العربية في الاستعمال، ويرصد تنوع أساليب العربية في السياقات المختلفة، وينحو نحو تبسيط القواعد، وتنوع أساليب التعلم.

## الأوعية التعليمية:

يتكون المنهج من كتابين للطالب:

1. كتاب الطالب: الذي يتضمن النصين الأساسيين: القصصي والريفي، وأنشطة تركز على التفاعل مع النص من خلال المناقشات الحرة، والعمل الجماعي، أو الثنائي، وتفسح مجالاً للمتعلم ليتحدث عن خبراته الشخصية، ويعبر عن رأيه، ويمارس التمثيل أو الرسم أو بعض الأنشطة التي يتحقق فيها التعلم في سياقٍ طبيعيٍّ مريح.
2. كتاب النشاط: الذي يتضمن معظم أنشطة التعليم والتعلم الأساسية، وتنقسم الأنشطة فيه إلى قسمين: قسم ينفذ في البيت، وقسم ينفذ في الصف، وكلا القسمين يكملان بعضهما بعضاً، كما يتضمن الصفحة المفتاحية للنص القصصي والنص الريفي التي صممت لتساعد الطلبة الضعاف أو الذين يواجهون بعض الصعوبات في القراءة.

## شرح للمصطلحات المستخدمة في الكتب:

النص القصصي: هو النص المركزي في الوحدة الذي اشتق منه عنوان الوحدة، واختير على أساسه النص الريفي والنص التطبيقي، وهو نص قصصي أصيل، كتبه كاتب معروف.

النص الريفي: هو النص المعلوماتي الذي يأتي لاحقاً للنص القصصي، ويشترك معه في الموضوع، وقد يكون نصاً في العلوم أو الدراسات الاجتماعية أو التربية الإسلامية أو التربية الوطنية أو الأخلاقية.

النص التطبيقي: هو نص قصصي قصير في كتاب النشاط، يطبق عليه الطالب المهارة التي تعلمها في النص القصصي الأصيل.

الصفحة المفتاحية: الصفحة الأولى في كتاب النشاط من درس القصة، والصفحة الأولى من درس النص الريفي، وتتضمن 12 كلمة أو 18 كلمة مأخوذة من النص نفسه، وهي من الكلمات الشائعة في العربية، ليتدرّب الطالب على قراءتها بشكلٍ مستقلٍّ، حتى ترفع من مستوى قراءته شيئاً فشيئاً، مرة بعد مرة، بالإضافة إلى أنشطة خفيفة جداً، تتركز في مجال الوعي الصوتي أو المفردات والمعجم.

المسطرة الإملائية: قائمة بالكلمات التي تتحقق فيها المهارة الإملائية والتي يجدر بالطالب أن يحفظها، ويتدرّب على كتابتها.



# الوحدة السادسة: أشكال وأفكار



## ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الوحدة الدرسيّة المقرّرة؟

هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ حصص القراءة نجاحًا كبيرًا:

1. اطّلع على الوحدة كاملة، وسجل ملاحظاتك الشخصية حول ما يمكن أن تركز عليه، أو حول ما يمكن أن تستثمره في الحصّة أو خارج الحصّة.
2. اقرأ كل ما له علاقة بالقصة والنص المعلوماتي: المعجم، النص، المهارة، الإستراتيجية، الأنشطة في كتاب الأنشطة، وتأكد أنّ هذه الأمور واضحة في ذهنك.
3. اقرأ القصة والنص المعلوماتي، وأهم خطوة يمكن أن تفعلها في هذه المرحلة هي:
4. انظر في صفحات القصة والنص المعلوماتي، وطول النص في كل صفحة، سجل أسماء مجموعة من الطلاب أمام كل صفحة من صفحات القصة والنص المعلوماتي، بحيث تحدد لكل صفحة طالبًا.
5. وزع الطلاب على الصفحات بحسب مستوياتهم، بمعنى أن تختار للطلاب الممتاز صفحة فيها نص طويل، وللطلاب الضعيف صفحة فيها نص قصير، وهكذا.
6. هذا التوزيع ستستخدمه للحصّة الثانية من درس القصة أو النص المعلوماتي، لكنك ستعرف كل طالب بالصفحة التي عليه أن يتدرب عليها في نهاية الحصّة الأولى، يمكنك للتسهيل أن تكتب اسم كل طالب على ورقة صغيرة، وتحت الاسم رقم الصفحة التي سيكون عليه أن يقرأها في الحصّة التالية، مع التأكيد على كل طالب بضرورة أن يقرأ القصة كاملة والنص المعلوماتي في البيت بإشراف أحد والديه، والتركيز على التدرب على الصفحة الخاصة به.
7. هذا التوزيع سيتكرر مع النص الرديف، وسيكرر في كل الوحدات، فإذا كنت في القصة الأولى قد اخترت **10** طلاب لقراءة نصوص القصة، فعليك أن تختار عددًا آخر من الطلاب في النص الثاني، ثم الثالث وهكذا.
8. انظر في الرسومات، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بالرسم.
9. انظر إلى الصور، والرسوم التوضيحية والجداول إن وجدت، وسجل أي ملاحظة أو سؤال له علاقة بذلك.
10. سجّل أي سؤال تود أن تطرحه على الطلاب في أي صفحة من صفحات القصة تستدعي ذلك.
11. كن جاهزًا تمامًا لحصّة القراءة الأولى، متأكدًا من أنّ الجزء الخاص بقراءة القصة لن يتجاوز بأي حال من الأحوال **20** دقيقة كحد أقصى، في القصص الطويلة نسبيًا. أما القصص القصيرة، فلن تحتاج إلى أكثر من **10** دقائق.
12. أعدّ لنفسك سجلًا خاصًا بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظاتك على قراءة كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل واحد منهم مع الوقت.

## ما هو روتين الأسبوع الأول: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

- قراءة القصة وحل تدريبات كتاب الأنشطة.
- حل السؤال الخاص بالمهارة في كتاب الطالب+ قراءة النص التطبيقي وحل النشاط المرتبط به.
- إجراء اختبار في القراءة الجهرية.
- تنفيذ حصة المحادثة.
- قراءة النص المعلوماتي وحل تدريبات كتاب الأنشطة.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

اطلب إلى الطلاب فتح كتاب الطالب على الصفحة الأولى في وحدة "أشكال وأفكار" وناقشهم في الصورة، واسألهم "من منكم يستطيع إيجاد أشكال حولنا؟" ثم اختم بقولك: دعونا قبل أن نقرأ قصة "مثلث ودائرة" ونعرف ماذا فعلت الخطوط الثلاثة لتكون أشكالاً، وسنبداً بالصفحة المفتاحية في كتاب النشاط.

### الصفحة المفتاحية: (5 دقائق)

اسأل الطلاب: هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من (3) طلاب على الأكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

### صفحة المعجم: (5 دقائق)

ناقش الطلاب في صفحة المعجم مناقشة سريعة. اطلب إليهم أن يمثلوا كلمة (مَلَّتْ). يمكنك أن توجّل تنفيذ الجزء الثاني من النشاط (اختر كلمة وضعها في جملة) إلى وقت قراءة القصة، (عند المرور بالكلمة في القصة) القصد من صفحة المعجم في هذا الموضوع أن نعوّد الطالب على الاطلاع على معجم القصة قبل قراءتها، ومع الوقت سنؤسس عنده عادة الاعتناء بالكلمات، وقراءة معانيها. بعض هذه الكلمات عليها أنشطة في كتاب النشاط، فالطالب سيعود إليها مرتين تقريباً: أثناء قراءة القصة، وفي كتاب النشاط.

### نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.006 يُبْنِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصُورَ.
- ARB.1.3.02.010 يَفْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- ARB.1.3.02.011 يَفْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَيُنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَمْتِرًا مَعْرِفَتُهُم بِاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - التَّاءِ الْمَرْبُوعَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- ARB.1.1.01.006 يُحَدِّدُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ وَفَهْرَسَ الْمَحْتَوِيَّاتِ وَعَنَاوِينَ الْفُصُولِ فِي مَوَادِّ مَطْبُوعَةٍ يَقْرَأُهَا، لِيُعَيِّنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.
- ARB.2.3.01.008 يَرْتَبِطُ بَيْنَ الصُّورِ الَّتِي يَشَاهِدُهَا وَالْأَحْدَاثِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، مُفَسِّرًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَهَا تَفْسِيرًا مَطَقَّبًا.
- ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنِ اسْتِئْثَانِ لِنَصِّ أَدْبِيٍّ، وَيَطْرَحُ اسْتِئْثَانًا: (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعُنْوَانَ الْعُنْوَانَ الْفَنِّيَّةِ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلِصًا مَعْرَافًا، مُعَبِّرًا عَنِ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللُّغَوِيِّ.
- ARB.5.1.02.007 يُعَبِّرُ عَنِ تَجْرُبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسَلُّلَ الْأَحْدَاثِ.
- ARB.5.1.02.006 يُجِيبُ عَنِ الْمُدَاخَلَاتِ وَالتَّعْلِيلَاتِ أَثْنَاءَ حَدِيثِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

المهارة: تَتَّبِعُ دَوْرَ الرَّسْمِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى.

الإستراتيجية: إِعَادَةُ سَرْدِ الْقِصَّةِ.

روابط مع مواد تعليمية أخرى:

• الرياضيات.

• المهارات الحياتية.

• الفنون البصرية.

## المهارة الإستراتيجية والكاتب: (5 دقائق)

- اشرح للطلاب المهارة المطلوبة في هذه القصة، كما هو موضح في الكتاب، وكذلك الإستراتيجية، ولا تسرف في تكرار الشرح. كأن تقول لهم مثلاً: في هذه القصة يا أعزائي سنتعلم (كيف نتبع دور الرسم في توضيح المعنى) يعني كيف عبرت الرسامة عن الفكرة بالرسم، وهل كان لهذا الرسم دور في فهم المعنى المقصود؟ وسنتعلم كذلك كيف نسرد القصة شفويًا. فلخصها لأسرتنا في البيت.
- ثم اطلب إلى الطلاب فتح الكتاب على صفحة المؤلف، واسألهم: هل تعرفون من هذه؟ ثم يعرفهم عليها بكلمات موجزة. .

## قراءة القصة للطلاب من قبل المعلم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أن الوقت قد حان لقراءة القصة، واسألهم مثلاً: هل أنتم مستعدون؟ وابدأ بلفت نظر الطلاب إلى الغلاف؟ اطلب إلى أحدهم أن يقرأ العنوان، واسم المؤلف والرسام. اسأل الطلاب: هل أعجبكم الغلاف؟ من المهم مناقشة الطلاب في رأيهم حول الرسم، وسؤالهم هل يوحى لكم الرسم بشيء؟ الحديث حول الغلاف والرسم من شأنه أن يحفز التفكير لدى الطلاب، ويستثير فضولهم.
- يمكنك أن تنتقل مع طلابك إلى ركن القراءة إذا كنت قد أعددت ركنًا خاصًا بالقراءة في الصف.
- تأكد أنك تقرأ قراءة صحيحة طبيعية لا تكلف فيها ولا تصنع.
- ستمر عليك كلمات المعجم التي وردت في بداية الوحدة أيضًا في القصة، توقف عندها وأعد السؤال عن معناها، يمكنك أن تطلب إلى الطلاب العودة إلى صفحة المعجم، وقراءة المعنى مرة أخرى. أو أن يضع الطلاب بعض الكلمات في جمل من إنشائهم (شفويًا).
- توقف عند مفاصل القصة، واسأل الطلاب، وأكثر من سؤال: ما رأيكم في كذا؟ مثلاً اسألهم هنا: ما رأيكم باقتراح الخط الثاني؟ هل كان صائبًا؟ لماذا؟ وهكذا....
- يمكنك أن تطلب المساعدة من أحد طلابك المتميزين في قراءة بعض مقاطع القصة معك.
- بعد الانتهاء من القراءة أدر نقاشًا مركزًا حولها، وأعط المجال للطلاب لأن يتحدثوا ويعبروا عن رأيهم في القصة.

## حل التدريب في الصفحة (9) من كتاب النشاط (5 دقائق)

- اختتم الحصة بحل التدريب في الصفحة (9) من كتاب النشاط.

## الواجب المنزلي، والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة حل التدريبات في ص (10) من كتاب النشاط.
- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرّب على قراءة القصة.

- وُزِعَ على الطلاب الذين حددتهم سابقاً أرقام الصفحات التي سيقرونها في الحصة القادمة. وأكد عليهم أن يتدربوا على قراءتها جيداً.

### موجهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفرداً ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلها نطقاً صحيحاً مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 100-50%.
- يحذف صوتاً أو مقطعاً لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد (ليكوّن) كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلاً صحيحاً بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصاً قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعداداً، وتنظيماً، ثم إذا تمكّن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيراً.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 مجموعات:
- 1- المتميزون ، 2- المتوسطون ، 3- الضعاف.
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن يوزع الأوراق (مهم جداً).
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بسؤال الطلبة مثلاً: من منكم قرأ قصة (مثلث ودائرة) في البيت؟ مع من قرأتم القصة؟ هل أعجبتكم آراء الخطوط الثلاثة؟ هل لدى أحدكم سؤال؟ شجعهم على أن يسألوا، ويمكن أن تسألهم أيضاً لو كنت أحد الخطوط الثلاثة ماذا ستقترح أن تكونوا؟
- أو يمكنك على سبيل التغيير أن تقترح عليهم وجود خط رابع مع الخطوط الثلاثة، وتسالهم: ما الأشكال التي يمكن أن يكونوها من هذه الخطوط؟

### حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (10 دقائق)

- في الخمس دقائق الأولى: اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى صفحة (10) في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وضحها لهم.
- التدريب رقم (2) في هذه الصفحة هو أهم تدريب، استمع إلى جمل الطلبة، وعلق عليها، حاول أن تستمع إلى أكبر عدد من جمل الطلاب.
- في الخمس دقائق التالية: اطلب إلى كل طالبين أن يتبادلا قراءة القصة خلال مرورك لمعاينة إجاباتهم معاينة سريعة.
- عشر دقائق هو أقصى ما يمكن أن يستغرقه هذا الجزء من الحصة.

### قراءة القصة من قبل الطلاب: (15 دقيقة)

- هذا الجزء من الحصة مهم جداً، بل هو أهم جزء في الأسبوع الأول من تدريس الوحدة.

### نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.006 يُبْنِي كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذَاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةٍ أَوْ حَذْفٍ أَوْ تَغْيِيرِ الْأَصْوَاتِ فِي الْكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يُقَسِّرُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.
- ARB.1.3.02.010 يَفْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الْأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- ARB.1.3.02.011 يَفْرَأُ بِبَلَاغَةٍ وَيُنْقِطُ سَلِيمًا مُسْتَمِرًّا مَعْرِفَتَهُم بِاللَّامِ الْقَمْرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الْهَمْزَةِ - التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ - أَنْوَاعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، عَلَى أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَاتُ مَشْكُولَةً شَكْلًا تَامًّا.
- ARB.1.1.01.006 يُحَدِّدُ الْعُنْوَانَ وَاسْمَ الْمُؤَلِّفِ وَفَهْرَسَ الْمَحْتَوِيَّاتِ وَعُنَاوِينَ الْفُصُولِ فِي مَوَادِّ مَطْبُوعَةٍ يَفْرُوهَا، لِيُعَيِّنَ الْمَعْلُومَاتِ الْمَطْلُوبَةَ.
- ARB.2.3.01.008 يَرْبِطُ بَيْنَ الصُّورِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا وَالْأَحْدَاثِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، مُفَسِّرًا الْعِلَاقَاتِ بَيْنَهَا تَفْسِيرًا مَنْطِقِيًّا.
- ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَنِ اسْتِئْثَانٍ لِنَصِّ أَدْبِيٍّ، وَيَطْرَحُ اسْتِئْثَانًا (مَنْ - مَاذَا - مَتَى - أَيْنَ - لِمَاذَا - كَيْفَ) مُطَهِّرًا قَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ الْعُنْوَانَ الْفَنِّيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، وَالْأَحْدَاثِ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَخْلِصًا مَعْرَافًا، مُعْبِّرًا عَنِ رَأْيِهِ فِيهَا.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يُقَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا وَمُحِيطِهَا اللَّغَوِيِّ.
- ARB.5.1.02.007 يُعَبِّرُ عَنِ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسَلُّلَ الْأَحْدَاثِ.
- ARB.5.1.02.006 يُجِيبُ عَنِ الْمُدَاخَلَاتِ وَالتَّعْلِيلَاتِ أَثْنَاءَ حَدِيثِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

### المهارة: تَتَبُّعِ دَوْرِ الرَّسْمِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى.

- الإستراتيجية: إعادة سرد القصة.
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- الرياضيات.
- المهارات الحياتية.
- الفنون البصرية.

- تأكد من أن طلابك مرتاحون، ومستعدون للقراءة، واستعد أنت أيضاً بتجهيز سجل الملاحظات الخاص بتقييم قراءة الطلاب.
- استفد من التوزيع السابق للصفحات على الطلاب، واطلب إلى كل طالب أن يقرأ الجزء المخصص له، يمكن أن يقرأ الجزء الواحد من القصة طالبان: الأول جيد، والثاني لديه مشكلات في القراءة.
- إذا كان الطالب ضعيفاً، أو يعاني من الخوف، أو انعدام الثقة فتخيّر له دائماً جزءاً قصيراً جداً، وسهلاً، يمكنك أن تساعد في القراءة في البداية، ولا تنس أن تشجعه وتثني عليه، حتى لو قرأ كلمتين فقط.
- حاول أن تجعل هذا الوقت وقتاً للتعلم النشط، لا تهمل باقي الصف، بل حاول بعد كل جزء من القراءة أن تنشط الصف بسؤال أو تعليق، أو الطلب إليهم أن يمثلوا هذا الجزء إذا كان قابلاً للتمثيل في فترات استراحة قصيرة جداً.
- سجل ملاحظاتك على قراءة الطلاب، يفضل أن تخصص لكل طالب بطاقة ملاحظات خاصة به.
- حين يصل الطلاب إلى الجزء المتضمن كلمة (صفحة)، في جملة (كانت تعيش فوق صفحة بيضاء) أخبرهم أننا سنأخذ استراحة قصيرة من القراءة، وسنذهب في رحلة مع كلمة (صفحة) واطلب إليهم أن يفتحوا (صفحة 31) من الكتاب، اختر أحد الطلاب ليقرأ الجملة الأولى، ثم طالباً آخر ليقرأ الجملة الثانية، والثالثة وشرح لهم الفرق بين معاني الكلمات. يمكنك أن تطلب من بعض الطلاب وضع كلمة (صفحة) في جملة من إنشائهم حسب المعنى الذي تحدده.
- أكمل بعد ذلك متابعة قراءة الطلاب، حتى ينتهي الوقت المخصص للقراءة.
- تذكر أن بعض الطلاب قد لا تتاح لهم الفرصة للقراءة في هذه الحصة، فذكرهم أنهم سيقروون في بداية الحصة القادمة. يمكنك أن توجّل قراءة الطلاب ذوي المشكلات إلى الحصة القادمة، وتبدأ بالطلاب الجيدين والمتوسطين.

### حل (رحلتي مع كلمة صفحة) في كتاب النشاط صفحة (11) (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على (صفحة 11)، حل معهم التدريب الخاص بكلمة (صفحة) يمكنك بعدها أن تطلب إليهم أن يستخدموا الكلمة في جملة من إنشائهم، ويحددوا معناها بحسب الجملة التي أنشؤوها.

### الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى ضرورة التدريب على قراءة القصة في البيت.
- حدّد المجموعة الثانية من الطلاب الذين سيقروون في بداية الحصة القادمة.

## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراء الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
  - الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
  - يسمّي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
  - ينطق أصوات الحروف كلّها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
  - يميّز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
  - يميّز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
  - ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
  - يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
  - يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد (ليكون) كلمات جديدة بنسبة 100%.
  - يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
  - يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
  - يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي تقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 مجموعات:
- 1- المتميزون ، 2- المتوسطون ، 3- الضعاف.
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن يوزع الأوراق (مهم جدًا).
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة. كأن تعرض عليهم صوراً مختلفة وتطلب إليهم إيجاد الأشكال المرسومة بداخلها، أو أي تهيئة أخرى يراها المعلم مناسبة.

قراءة القصة من قبل الطلاب: (5 دقائق)

- اختر من الصف مجموعة جديدة من الطلاب ليقروا مقاطع من القصة، ولا تدع هذا الجزء يتجاوز (7) دقائق.
- سجل ملاحظاتك في سجل الملاحظات على قراءة الطلاب.
- ساعد وشجع الطلاب الضعاف.

حل التدريب الخاص بالمهارة في كتاب الطالب: (10 دقائق)

- وجه الطلاب إلى حل التدريب الخاص بالمهارة (تتبع دور الرسم في توضيح المعنى) في كتاب الطالب، الموجود في صفحة (31) العمل في هذا التدريب ثنائي، امنح الطلاب (5) دقائق لتنفيذ النشاط، مر عليهم خلال هذا الوقت، توقف عند بعضهم، وساعد بعضهم الآخر.
- في النصف الثاني من الوقت، ناقش مع الطلاب حل التدريب مناقشة جماعية. يمكن أن تغني النقاش بأسئلة أخرى تدور حول تتبع دور الرسم في توضيح المعنى.

نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.006 يُنشئُ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً ذاتَ مَعْنَى بِإِضَافَةِ أوِ حَذْفِ أوِ تَغْيِيرِ الأَصْوَاتِ فِي الكَلِمَاتِ.
- ARB.1.2.02.007 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ فِي التَّحْلِيلِ وَالتَّرْكِيبِ صَوْتِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يُفَسِّرُ الكَلِمَاتِ الجَدِيدَةَ مُسْتَعِدِّمًا المُعْجَمَ المُبَسَّطَ المُصَوَّرَ.
- ARB.1.3.02.010 يَفْرَأُ قِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُراعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ الأَرْبَعِينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الواحِدَةِ عَلى أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مَشْكُوكَةً شَكْلًا تامًّا.
- ARB.1.3.02.011 يَفْرَأُ بِطَلَاقةٍ وَيُنْطِقُ سَلِيمًا مُسْتَمْتِرًا مَعْرِفَتَهُمُ بِاللَّامِ القَمَرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الهَمْزَةِ- التَّاءِ المُربُوطَةِ - أنواعِ التَّنوينِ الثَّلَاثَةِ، عَلى أَنْ تَكُونَ الكَلِمَاتُ مَشْكُوكَةً شَكْلًا تامًّا.
- ARB.1.1.01.006 يُحَدِّدُ العُنْوانَ واسْمَ المُؤَلِّفِ وفَهْرَسَ المَحْذُوبَاتِ وعناوينَ الفُصولِ فِي مَوادٍ مَطْبُوعَةٍ يَفْرُوقُها، يُعَيِّنُ المَعْلُومَاتِ المَطْلُوبَةَ.
- ARB.2.3.01.008 يَرِيبُ بَيِّنَ الصُّورِ الَّتِي يُشَاهِدُها والأَحْداثِ المُناسِبَةَ لَها، مُفسِّرًا العِلاقاتِ بَينَها تَفْسيرًا مُنطِقِيًّا.
- ARB.2.1.01.004 يُجِيبُ عَن أسْئَلَةٍ لِنَصِّ أدَبِيٍّ، وَيَطْرَحُ أسْئَلَةً: (مَنْ - ما ذا - مَتى - أين - لِمَذا - كِيفَ) مُظْهِرًا فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبَدِّئًا رَأْيَهُ فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحَدِّدُ العِناصِرَ الفِئِيَّةَ: (الشَّخْصِيَّاتِ، والمَكانَ والزَّمانَ، والأَحْداثِ الرَّئِيسَةَ) مُسْتَعِدِّمًا مَعْرِفَتَها، مُعبِّرًا عَن رَأْيِهِ فِيها.
- ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلاقاتِ التَّضادِ وَالتَّرادُفِ بَينَ الكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يُفَسِّرُ الكَلِمَاتِ مُسْتَعِدِّمًا بِسِياقِها وَمُرادِفاتِها وَأضدادِها وَمُحيطِها اللُّغَوِيِّ.
- ARB.5.1.02.007 يُعبِّرُ عَن تَجْرُوبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مُراعِيًا تَسَلُّلَ الأَحْداثِ.
- ARB.5.1.02.006 يُجِيبُ عَن المُدْخَلاتِ وَالتَّعلِيقاتِ أَثناءَ حَدِيثِهِ دُونَ الخُروجِ عَنِ المُؤْضِوعِ أوِ الفِكرَةِ العامَّةِ.

المهارة: تتبع دور الرسم في توضيح المعنى.

- الإستراتيجية: إعادة سرد القصة.
- روابط مع مواد تعليمية أخرى:
  - الرياضيات.
  - المهارات الحياتية.
  - الفنون البصرية.

### ○ قراءة النص التطبيقي في كتاب النشاط: (البطتان والسلحفاة) (10 دقائق)

- أخبر طلابك أننا سنترك قصة الخطوط الثلاثة الآن، وسننتقل إلى قصة قصيرة وطريفة جداً في كتاب النشاط، لتدرب أكثر على (دور الرسم في توضيح المعنى)، اطلب إليهم أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (12)، واطلب إلى أحدهم أن يقرأ عنوان القصة، اسألهم: من العنوان كم شخصية تتوقعون في هذه القصة؟
- امنحهم وقتاً ليقرأوا النص قراءة صامتة بحيث لا يتجاوز ذلك دقيقتين.
- اقرأ أنت الآن القصة، ثم اختم قراءتك بسؤال الطلبة عن رأيهم في القصة؟ اسألهم ما رأيكم في شخصية السلحفاة؟ ما رأيكم بتصرفها؟ لو كنت مكانها كيف ستتصرف؟
- اطلب إلى الطلاب الآن أن يقرأوا القصة: يمكن تقسيم القصة إلى ثلاثة أقسام، ليقرأ كل طالب قسمًا واحدًا.
- يمكنك أن تطلب إلى الطلاب أن يتخيلوا ماذا يمكن أن يحدث لو قامت السلحفاة بفتح فمها؟

### ○ حل تدريب كتابة أحداث القصة في صفحة (13) من كتاب النشاط (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى التدريب في صفحة (13)، اقرأ لهم السؤال، وشرح لهم ما المطلوب منهم، ثم امنحهم بعض الوقت لحل التدريب في مجموعات ثنائية. (3 دقائق)
- أجب معهم عن أسئلة التدريب، وساعدهم على كتابة إجاباتهم.

### ○ الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرب على قراءة قصة (مثلث ودائرة) وقصة (البطتان والسلحفاة) لأنك ستجري لهم اختبار قراءة في الحصة القادمة.
- وجه الطلاب لقراءة الخيارات الموجودة في صفحة (14) في كتاب النشاط، واختيار أحدها وتنفيذه في الجزء الفارغ من الصفحة.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ بتهيئة مناسبة.

### حل الواجب المنزلي مع الطالب: (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب الانتقال إلى صفحة (14) في كتاب النشاط، استمع إلى كل طالب واشكره حين ينتهي من عرض الموضوع الذي اختاره.

### قراءة الطلاب لفقرات مختارة من قصة (مثلث

### ودائرة) أو قصة (البطتان والسلاحفة) (15 دقيقة)

- يفضل أن تكون قد حددت الطلاب الذين ستختبرهم اليوم في القراءة الجهرية، قبل بداية الحصة.

- امنح كل طالب دقيقة واحدة للقراءة.

- يمكنك في هذه الحصة أن تختبر (15) طالباً من طلاب الصف.

- حاول أن تشمل هذه العينة مختلف المستويات: طلاباً جيدين، طلاباً متوسطين، طلاباً ضعافاً.

### حل نشاط دورك الآن (نتعاون معاً) (10 دقائق)

- قسم الصف إلى مجموعات لحل نشاط نتعاون معاً.

- اطلب إلى كل مجموعة أن يتناوبوا في الحديث عن أفكارهم حول مفهوم التعاون، وهل يمكن للحيوانات والحشرات أن تتعاون؟ واقترحاتهم لمشاريع يتعاونون فيها وتستفيد المدرسة منها.

### نواتج التعلم: (القراءة الأدبية)

- ARB.1.2.02.006 يُنشئُ كلماتٍ جديدةً ذاتَ معنًى بإضافةٍ أو حذفٍ أو تغييرِ الأصواتِ في الكلمات.
- ARB.1.2.02.007 يطبِّقُ معرفتهُ بقواعدِ الصَّوْتِيَّاتِ في التحليلِ والتَّركيبِ صَوْتِيًّا.
- ARB.6.1.02.003 يُفسِّرُ الكلماتِ الجديدةَ مُستخدِماً المُعْجَمَ المُبسَّطَ المُصوِّرَ.
- ARB.1.3.02.010 يقرأُ قراءةً جهريةً سليمةً مُراعياً التَّنْغيمَ وَالضَّبْطَ السَّليِمَ في حُدودِ الأَرْبَعِينَ كَلِمَةً في الدَّقِيقَةِ الواحِدَةِ عَلى أَن تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُشْكولةً شَكلاً تامًّا.
- ARB.1.3.02.011 يقرأُ بِطَلاقَةٍ وَيُنطِقُ سَليِمَ مُستَثيراً معرفتهمُ باللَّامِ القَمَرِيَّةِ - اللَّامِ السُّمِّيَّةِ - الهَمْزَةِ - التَّاءِ المَرْبُوطَةِ - أنواعِ التَّنوينِ الثَّلَاثَةِ، عَلى أَن تَكُونَ الكَلِمَاتُ مُشْكولةً شَكلاً تامًّا.
- ARB.1.1.01.006 يُحدِّدُ العُنوانَ واسمَ المُؤَلِّفِ وفهرَسَ المُحتَوِيَّاتِ وعناوينَ الفُصولِ في موادٍ مطبوعةٍ يقرأها، يُعيِّنُ المُعلُومَاتِ المَطْلُوبَةَ.
- ARB.2.3.01.008 يربطُ بَينَ الصُّورِ التي يَشاهدُها والأحداثِ المُناسِبَةِ لها، مُفسِّراً العِلاقاتِ بَينَها تفسيراً منطقيًّا.
- ARB.2.1.01.004 يُجيبُ عَن أسئَلَةٍ لِنَصِّ أدبيِّ، وَيَطْرَحُ أسئَلَةً: (مَنْ - ماذا - متى - أين - لماذا - كيف) مُظهِراً فَهْمَهُ لِلنَّصِّ، مُبدِئاً رأيه فِيهِ.
- ARB.2.1.01.005 يُحدِّدُ العِناصِرَ الفِئِيَّةَ: (الشَّخصِيَّاتِ، وَالْمَكَانَ وَالزَّمَانَ، والأحداثِ الرَّبِيسَةَ) مُستَخلِصاً مَعْرَافَها، مُعبِّراً عَن رأيه فِيها.
- ARB.6.1.01.005 يُحدِّدُ عِلاقاتِ التَّضادِّ والتَّرادُفِ بَينَ الكَلِمَاتِ.
- ARB.6.1.02.002 يُفسِّرُ الكَلِمَاتِ مُستَعيِناً بِسِياقِها ومُرادِفاتِها وأضدادِها ومُحيطِها اللُّغويِّ.
- ARB.5.1.02.007 يُعبِّرُ عَن تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مُراعياً تَسلسُلَ الأحداثِ.
- ARB.5.1.02.006 يُجيبُ عَن المُدْخَلاتِ والتَّعليقاتِ أثناءَ حَدِيثِهِ دُونَ الخُروجِ عَنِ المُوضُوعِ أو الفِكرَةِ العامَّةِ.

- المهارة: تتبُّع دورِ الرَّسْمِ في توضيحِ المعنى.

- الإستراتيجية: إعادة سردِ القِصَّةِ.

- روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- الرياضيات.
- المهارات الحياتية.
- الفنون البصرية.

- شجع الطلبة أن يتحدثوا باللغة العربية الفصيحة.
- هذا الوقت هو وقت للتحرر من السمات الرسمي للحصّة، حاول أن تجعله وقتًا مرحًا.
- بعد منح (5) دقائق للمجموعات حوّل النقاش إلى الصف.
- يمكن أن تبدأ بنفسك وتخبّر طلابك عن مفهوم التعاون من وجه نظرك، وتفاصيل أخرى تجعلهم يستمتعون بالاستماع إليك.

### الاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى تنفيذ نشاط المحادثة (ارسم نفسك مع الشكل الذي تحبه) في صفحة (33) في البيت، وأن يستعدوا للتحدث عنه في الحصّة القادمة.
- اشرح لهم أنك ستختار (15) طالبًا ليتحدث عن الشكل الذي يعجبهم من بين الأشكال التي تحيط بهم في الحياة ولماذا يحبه أكثر في دقيقة واحدة، يمكن للطلاب أن يحضر صورة بالإضافة إلى الرسمة التي سيرسمها.
- يمكنك أن تبدأ بالحديث عن الشكل الذي تفضله ولماذا تفضله.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- كما تم توضيحها مسبقًا.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- أفضل تهيئة حافزة في حصة المحادثة أن تبدأ أنت بالحديث في الموضوع نفسه مع الطلاب.
- أخبر الطلاب عن الشكل الذي يعجبك، وأحضر له صورة، وقل لهم لماذا يعجبك. وكن قدوة لهم بالتحدث باللغة العربية.

## تنفيذ المحادثة: (30 دقيقة)

- من الأفضل أن تستعد بكتابة أسماء الطلاب في أوراق صغيرة، وسحب ورقة في كل مرة، حتى لا يشعر الطلاب بالفرقة في اختيارك بعضهم دون بعض.
- اطلب إلى الطالب الذي تسحب اسمه أن يتقدم إلى الأمام ويواجه زملاءه، ويخبرهم ما الشكل الذي يعجبه، ولماذا يعجبه؟ وأن يريهم رسمته التي رسمها للشكل، أو صورة له إذا كان قد أحضرها معه.
- شجع الطلاب ليتحدثوا باللغة العربية، اشكر كل طالب بعد أن ينتهي من حديثه، يمكن أن تطلب إلى زملائه أن يحيوه، أو أن يسألوه إذا أحبوا ذلك.
- لا بد أن ينتهي (15) طالباً من المحادثة في هذه الحصة.

## نواتج التعلم: (المحادثة)

• ARB.5.1.02.007 يُعَبَّرُ عَنِ تَجْرِبَةٍ شَخْصِيَّةٍ مُرَاعِيًا تَسَلُّلَ الْأَحْدَاثِ.

• ARB.5.1.02.006 يُجِيبُ عَنِ الْمُدَاخَلَاتِ وَالْتَعْلِيقاتِ أَثْنَاءَ حَدِيثِهِ دُونَ الْخُرُوجِ عَنِ الْمَوْضُوعِ أَوْ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

• المهارة: تَتَّبِعُ دَوْرَ الرَّسْمِ فِي تَوْضِيحِ الْمَعْنَى.

• الإستراتيجية: إِعَادَةُ سَرْدِ الْقِصَّةِ.

• روابط مع مواد تعليمية أخرى:

- الرياضيات.
- المهارات الحياتية.
- الفنون البصرية.

- سجل ملاحظاتك في بطاقة خاصة بكل طالب، يمكنك أن ترسل نسخة منها، فيما بعد، لولي الأمر. استخدم بطاقة التقييم المرفقة.
- حصص المحادثة من أكثر الحصص التي تتيح المجال أمام الطلاب ليكونوا على طبيعتهم، وتبني ثقتهم بأنفسهم، وتقربهم من بعضهم بعضاً، فحاول أن تستثمر كل هذا في جعل الحصص خفيفة ولطيفة، ومفيدة للجميع.

بطاقة تقييم المحادثة				
5	4	3	2	1
<ul style="list-style-type: none"> <li>• تحدّث بطاقة، مضمناً موضوعه فكرة أساسية وتفاصيل داعمة وأمثلة.</li> <li>• قسّم موضوعه إلى بداية، ووسط، ونهاية.</li> <li>• تحدّث بلغة عربيّة صحيحة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مدهشة، ولفت انتباه الجميع.</li> <li>• قدّم أمثلة طريفة وتفاصيل مثيرة للانتباه.</li> <li>• أنهى حديثه بطريقة لافتة جداً.</li> <li>• تحدّث بلغة عربيّة صحيحة معظم الوقت.</li> <li>• تحدّث بطاقة وثقة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية جيدة.</li> <li>• قدّم أمثلة جيدة وتفاصيل مرتّبة.</li> <li>• أنهى حديثه بشكل جيد.</li> <li>• حاول التحدّث بلغة عربيّة صحيحة.</li> <li>• تحدّث بشكل جيد، ولم يكرّر الكلمات أو يتوقف كثيراً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مقبولة، ومرتبطة بالموضوع.</li> <li>• قدّم أمثلة قليلة وتفاصيل غير مرتّبة.</li> <li>• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.</li> <li>• تحدّث بالعاميّة مع محاولات للتحدّث بالعربيّة.</li> <li>• بدأ مرتبكاً بعض الشيء، وكرّر كثيراً من الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• بدأ بداية مضطربة، وغير واضحة.</li> <li>• قدّم فقرة وتفاصيل غير مهمة.</li> <li>• لم يمهّد حديثه بشكل جيد.</li> <li>• تحدّث بالعاميّة كل الوقت.</li> <li>• كان مرتبكاً معظم الوقت، وكرّر كثيراً من الكلمات.</li> </ul>

## الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر جميع الطلبة، وأخبرهم أنك قضيت وقتًا ممتعًا وأنت تستمع إلى أحاديثهم، وأنت تنتظر بشغف حصة المحادثة القادمة لتستمع إلى بقية الطلاب.
- أخبر الطلبة أن عليهم أن يستعدوا لدرس القراءة القادم (الدرس الأول) بقراءة الصفحة المفتاحية في كتاب النشاط ص (15)، وحل الأنشطة المتضمنة فيها.

## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- كما تم توضيحها مسبقًا.

## التهيئة الحافظة: (5 دقائق)

- يمكنك أن تطلب إلى الطلاب الوقوف، ثم عليهم أن يتبعوا التعليمات التي يستمعون إليها مثل: ارفعوا يديكم اليمنى عاليًا. صفقوا ثلاث صفحات متتالية ... إلخ
- اقض (5) دقائق في سؤال الطلاب عن اتباع التعليمات، قل لهم: دعونا نتوقع ماذا يحدث لو لم نستمع لكلام معلمنا؟
- اسأل الطلاب: ماذا تعرفوا عن أهمية اتباع التعليمات؟
- سجّل كل ما يقوله الطلاب، مهما يكن بسيطاً، ولو قال أحدهم شيئاً غير صحيح سجّله أيضاً، لأنك ستعود إلى هذه المعلومات لاحقاً.

## الصفحة المفتاحية (5 دقائق)

- اسأل الطلاب: هل كنا طلاباً مجتهدين وقرأنا هذه الصفحة المهمة؟ من قرأها وأجاب عن الأسئلة، ثم يستمع لقراءة صندوق الكلمات الشائعة من (3) طلاب أو أكثر، وليكونوا ممن لديهم مشكلات قرائية، ثم مرّ سريعاً على الأنشطة الأخرى في هذه الصفحة.

## مناقشة معجم نص (الدرس الأول): (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا بعد أن قرأنا قصة (مثلث ودائرة) سنقرأ نص (الدرس الأول)، وستتعلم كيفية اتباع التعليمات.
- دعونا نفتح صفحتي (34-35) اللتين تتضمننا مفردات المعجم، قل لهم: أنا أحب أن أتعلم

## نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- ARB.6.1.02.003 يُفسّر الكلمات الجديدة مُستخدِماً المُعْجَم المُبسَّط المُصوّر.
- ARB.1.3.02.010 يقرأ قراءة جهرية سليمة مراعيًا التَّعْجِيمَ وَالضُّبْطَ السَّليْمَ في حُدُودِ الأَرْبَعِينَ كَلِمَةً في الدَّقِيقَةَ الواحِدَةَ على أن تكونَ الكَلِمَاتُ مُشْكُوْةً شَكْلًا تامًّا.
- ARB.1.3.02.011 يقرأ بطلاقة وينطق سليم مُستثْمِرًا مَعْرِفَتَهُم بِاللَّامِ القَمْرِيَّةِ - اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ - الهَمْزَةِ - التَّاءِ المَرْبُوطَةِ - أنواعِ التَّنْوِينِ الثَّلَاثَةِ، على أن تكونَ الكَلِمَاتُ مُشْكُوْةً شَكْلًا تامًّا.
- ARB.3.1.02.006 يَطْرُحُ أسْئَلَةً تَبْدَأُ بِ (مَنْ، مَاذَا، مَتَى، أَيْنَ، لِمَاذَا، كَيْفَ) حَوْلَ المَعْلُومَاتِ وَالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْأَحْدَاثِ، وَيُجِيبُ عَنْ أسْئَلَةٍ أُخْرَى.
- ARB.3.3.01.002 يَرْتَّبُ صُورًا لِخُطُوطٍ وَفَقَّ تَرْتِيبٍ رَمَيزِي يَرَاهُ مُنطِقِيًّا بَعْدَ قِرَاءَتِهِ نَصًّا إِرْشَادِيًّا مَبْنِيًّا على خُطُوطِ مُسَاعَدَةِ المُعَلِّمِ.
- ARB.5.1.01.003 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ، وَيَتَّبِعُ تَوَجِّهَاتِ بَسِيطَةٍ مُكوَّنةٍ مِنْ خُطُوطٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- ARB.3.3.01.005 يَشْرُحُ كَيْفَ تُسَاهِمُ الصُّورُ وَالرُّسُومَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ فِي فَهْمِ النَّصِّ.
- ARB.3.1.02.005 يَسْتَنْجِعُ العِلَاقَةَ الزَّمَنِيَّةَ بَيْنَ حَدَثَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، أَوْ بَيْنَ مَفَاهِيمَ عِلْمِيَّةٍ مُقَدِّمَةٍ فِي النَّصِّ المَعْلُومَاتِي.
- ARB.3.3.01.004 يُبْدِي رَأْيَهُ فِي الصُّورِ وَالْمَشَاهِدِ وَفِكْرَةَ النَّصِّ مَبْنِيًّا السَّبَبِ، مِثَال: أَعْجَبَنِي لِأَنَّهُ، أَوْ لَمْ يُعْجِبْنِي لِأَنَّهُ.
- ARB.2.3.01.006 يَتَفَاعَلُ مَعَ النُّصُوصِ المَقْرُوءَةِ بِوَسَائِلِ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلِ الرَّسْمِ، الكِتَابَةِ، الحَاسُوبِ، الجِهَازِ اللُّوجِي، مُسْتَنْجِبًا القِيمَ الوَارِدَةَ فِيهَا.

كل يوم كلمات جديدة، هذا يزيد معجمي اللغوي، من يريد أن يكون مثلي، ولديه كنز يزيد كل يوم؟

- اقرأ مع الطلاب الجمل التوضيحية للمفردات، وناقشهم فيها وفي الصورة التوضيحية.
- امنحهم بعض الوقت لوضع بعض الكلمات في جمل من إنشائهم.
- أثناء كتابتهم لجملهم مرّ عليهم، وانظر لما يكتبون، توقف عندما تشعر أن أحدهم يحتاج إلى مساعدة، وساعده.
- استمع إلى جمل بعض الطلاب، وصحّحها، وأثن عليها.

### قراءة نص الدرس الأول (15 دقيقة)

- نص الدرس الأول يتكون من (3) فقرات، هي على النحو التالي:
  1. الفقرة الأولى: قصيرة جداً (تهيئة للدرس).
  2. الفقرة الثانية: أهمية اتباع التعليمات.
  3. الفقرة الثالثة: اتباع التعليمات.
- حاول أن تغطي في هذه الحصة الفقرات الثلاث الأولى، على أن تقرأ مع طلابك فقرة فقرة، وتطلب إليهم أن يخبروك المعلومات التي تعلموها في كل فقرة. ناقشهم في معلوماتهم. ابدأ دائماً بسؤال " عمّ تتحدث هذه الفقرة؟" حتى تدرّب الطلاب على تحديد الفكرة الرئيسة في كل فقرة.
- يمكنك أن تقرأ أولاً، ثم تطلب إلى أحد الطلاب الجيدين أن يقرأ، وبعد تسجيل المعلومات، اطلب إلى طالب ثالث أن يقرأ، وليكن طالباً متوسطاً. بمعنى أن مجموع من سيقراً في هذه الحصة (6) طلاب. (3 جيّدون، 3 متوسطون)
- بعد الانتهاء من الفقرات الثلاث، قل للطلاب، مثلاً: حسناً دعونا نراجع ما تعلمناه اليوم عن اتباع التعليمات.
- ناقش الطلاب في التدريبات المسجلة في الكتاب.

### الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجه الطلاب إلى ضرورة التدرّب على قراءة نص (الدرس الأول) في البيت.
- اختر من بين الطلاب الضعاف (3) طلاب، حدد لكل واحد منهم فقرة من الفقرات الثلاث التي انتهيت من قراءتها، وأخبرهم أنك ستبدأ الحصة القادمة بأن يقرأ كل واحد منهم فقرته التي حددها له، شجعهم على التدرّب الجيد، يمكنك في الحصة القادمة أن تقدم لهم هدايا رمزية.

## موجهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- تخصيص 5 دقائق في نهاية الحصة في اليوم لطالب واحد من الطلاب الضعاف (الطلاب الذين لا يستطيعون قراءة الحروف مع حركاتها الطويلة والقصيرة).
- الجلوس مع الطالب الضعيف منفردًا ومتابعته حتى يتقن المهارات القرائية الآتية:
- يسمي الحروف بأسمائها الصحيحة بنسبة 100%
- ينطق أصوات الحروف كلها نطقًا صحيحًا مع الحركات والمدود بنسبة 100%.
- يميز الصوت الأول والأخير في الكلمة بنسبة 100%.
- يميز الكلمات المشتركة في الإيقاع (مطر، شجر، قمر) بنسبة 100%.
- ينشئ كلمات تتشابه في الإيقاع بنسبة 50-100%.
- يحذف صوتًا أو مقطعًا لتوليد كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يجمع صوتين أو ثلاثة أو أربعة لتوليد (ليكون) كلمات جديدة بنسبة 100%.
- يحلل الكلمات إلى أجزائها تحليلًا صحيحًا بنسبة 100%.
- يقرأ الكلمات البصرية قراءة سريعة بنسبة 100%.
- يقرأ نصوصًا قصيرة بطلاقة ويفهمها.
- المهمة التي سيعمل عليها باقي الطلاب في الوقت الذي نقضيه مع الطالب الضعيف هي خطوات بسيطة، لا تحتاج إلى مجهود كبير، لكنها تتطلب في البداية إعدادًا، وتنظيمًا، ثم إذا تمكن المعلم من فهم الغاية منها، واستشعر أثرها العميق عليه وعلى أبنائه، فإنه سيبدع فيها كثيرًا.
- يمكن تطبيقها في مجموعات. بحيث يقسم الصف إلى 3 مجموعات:
- 1- المتميزون ، 2- المتوسطون ، 3- الضعاف.
- كل مجموعة لها نشاط خاص بها، يناسب مستواها، ويمكن أن يشترك المتميزون والمتوسطون في النشاط نفسه من باب التحدي للمتوسطين.
- يجب على المعلم أن يشرح لكل مجموعة المطلوب منها قبل أن يوزع الأوراق (مهم جدًا).
- لا يتجاوز تنفيذ الأنشطة 5 دقائق.

التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بنشاط يتضمن اتباع التعليمات.
- راجع معهم مفردات المعجم، يمكنك أن تستمع إلى جمل مجموعة أخرى منهم. (الجمل التي كتبوها في الحصة الماضية في نهاية صفحة المعجم).
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤالاً أو تعليقاً قبل أن تبدأ القراءة.

إكمال قراءة نص "الدرس الأول" ومناقشته (15 دقيقة)

- حول انتباه الطلاب الآن إلى القراءة، قل لهم مثلاً: دعونا نتأكد أننا مستعدون لإكمال درسنا عن اتباع التعليمات، هل الجميع مستعد؟... إلخ
- ابدأ القراءة أنت أولاً، حتى يطمئن الطلاب الثلاثة الذين كلفتهم بالتدرب على قراءة الفقرات الثلاث التي انتهيت منها. اقرأ الفقرة الأولى، ثم اطلب إلى الطالب الذي حددت له هذه الفقرة أن يقرأها، لا تنس أن تصحح له إذا أخطأ بهدوء، وأن تشجعه، وبعد أن ينتهي أثن عليه، وشجعه بالطريقة التي ترى أنها مناسبة، وهكذا مع الطالبين الآخرين.
- انتقل الآن إلى الفقرتين الأخيرتين من النص، أخبر الطلاب أننا سنكمل الآن نصنا، وتبوع التعليمات المسجلة في الكتاب.
- اقرأ التعليمات، ثم اطلب إليهم تنفيذ ما هو مطلوب، ثم تأكد من تنفيذ الطلاب التعليمات المكتوبة.

نواتج التعلم: (القراءة المعلوماتية)

- ARB.6.1.02.003 يُفسّر الكلمات الجديدة مستخدماً المعجم المُبسَّط المُصوّر.
- ARB.1.3.02.010 يقرأ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الأربعين كلمةً في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولةً شكلاً تاماً.
- ARB.1.3.02.011 يقرأ بطلاقةٍ وينطق سليم مُستثمراً معرفتهم باللام القمريّة - اللام الشمسيّة - الهمزة - التاء المربوطة - أنواع التثنية الثلاثية، على أن تكون الكلمات مشكولةً شكلاً تاماً.
- ARB.3.1.02.006 يشرح أسئلة تبدأ ب (من، ماذا، متى، أين، لماذا، كيف) حول المعلومات والرؤومات التوضيحية والأحداث، ويُجيب عن أسئلةٍ أخرى.
- ARB.3.3.01.002 يرتب صوراً لخطوات وفق ترتيب زمني يراه منطقيًا بعد قراءته نصاً إرشادياً مبنياً على خطواتٍ بمساعدة المعلم.
- ARB.5.1.01.003 يستوعب النص، ويتبع توجيهات بسيطةٍ مكونةٍ من خطواتٍ متعدّدة.
- ARB.3.3.01.005 يشرح كيف تساهم الصور والرؤومات التوضيحية في فهم النص.
- ARB.3.1.02.005 يستنتج العلاقة الزمنية بين حدثين أو أكثر، أو بين مفاهيمٍ علميةٍ مقدّمةٍ في النص المعلوماتي.
- ARB.3.3.01.004 يُبدي رأيه في الصور والمشاهد وفكرة النص مبيناً السبب، مثال: أعجبتني لأنه، أو لم أعجبتني لأنه.
- ARB.2.3.01.006 يتفاعل مع النصوص المقرّوة بوسائلٍ مختلفَةٍ مثل الرسم، الكتابة، الحاسوب، الجهاز اللوحي، مُستنجاً القيم الواردة فيها.

## حل النشاط الخاص بنص (الدرس الأول) في كتاب النشاط: (15 دقيقة)

اطلب إلى الطلاب بعد الانتهاء من قراءة النص، ومناقشته أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (16) لحل النشاط الخاص بالنص.

- دائما اسأل طلابك إذا كانت هناك كلمة لا يعرفون معناها، شجعهم على أن يسألوا، وأجبهم، أو حول أسئلتهم إلى الصف، ثم أجبهم.

امح الطلاب (5) دقائق كحد أقصى ليقروا وحدهم الأسئلة ويجيبوا عنها. وفي أثناء ذلك مرّ على الطلبة الضعاف، حاول أن تساعدكم في القراءة والإجابة عن السؤال.

اطلب إليهم أن يعمل كل منهم مع زميله، وأن يقارن إجاباته بإجابات زميله. في (3) دقائق أخرى.

حوّل العمل الآن إلى الصف كاملاً، اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ السؤال الأول، ثم استمع إلى الإجابة الصحيحة، وهكذا حتى الانتهاء من جميع الأسئلة.

## حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

وجّه الطلاب إلى حل أنشطة صفحة (17) حول نص الدرس الأول، وأنت ستصحح هذه الصفحة وتضع عليها درجة.

أخبر الطلاب أننا في الحصة القادمة سننفذ أنشطة (اصنع روابط) وعليهم أن يحضروا أنفسهم جيداً حسب ما هو مطلوب.

شجعهم على البحث في مادة الرياضيات والفنون البصرية عن الأشكال والخطوط.

## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

كما تم توضيحها مسبقاً.

## ماذا أفعل قبل البدء بالحصة الأولى من الأسبوع الثاني؟

1. قبل تنفيذ حصة (اصنع روابط)، اقرأ الأنشطة جيداً، ثم قسّم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.
2. هذه خطوات ستساعدك على أن تنجح في تنفيذ الحصص نجاحاً كبيراً:
3. اقرأ دروس الإملاء جيداً.
4. عد إلى نتيجة الامتحان التشخيصي الذي نفذته في بداية العام الدراسي.
5. حدد أسماء الطلبة الذين يعانون من مشكلات إملائية، وحدد المشكلات التي يعانون منها.
6. سجّل الآلية التي ستساعد بها الطلبة لكتابة المطلوب كتابة صحيحة.
7. جهّز بطاقات تعليمية تناول المهارة المطلوبة.
8. أعدّ مقطعاً مرئياً عن أهمية الإملاء أو عن المهارة المطلوبة.
9. أعدّ لنفسك سجلاً خاصاً بالطلاب، لتكتب فيه ملاحظتك على إملاء كل واحد منهم، وتراقب مدى تقدم كل منهم مع الوقت.
10. ابحث في المكتبة الورقية أو الرقمية عن الأنشودة، وإن لم تجدها يمكنك تسجيلها بصوتك أو صوت أحد الطلاب المتميزين.
11. اقرأ الأنشودة المقررة بينك وبين نفسك مراراً؛ حتى تتأكد من ضبطك لها، وتألّفها، قد يساعدك هذا على حفظها فتكون قدوة حسنة لطلابك.
12. استعد لما سيرحه عليك طلابك من مناقشة حول معاني كلمات الأنشودة، أو المقصود بعبارة ما، أو شرح سطر شعري.

## ما هو روتين الأسبوع الثاني: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية)

1. تنفيذ أنشطة (اصنع روابط)
2. تنفيذ درس النحو/ اعرف لغتك ... أحبها.
3. تنفيذ درس الإملاء وحل تدريبات كتاب الأنشطة.
4. تنفيذ درس النشيد.
5. قراءة حرة باستثمار المكتبة الصفية.

## نواتج التعلم: (اصنع روابط)

- ARB.2.3.01.008 يَرِبُطُ بَيْنَ الصَّوَرِ الَّتِي يُشَاهِدُهَا والأحداثِ المُناسِبَةِ لَهَا، مُفسِّراً العلاقاتَ بَيْنَهَا تفسيراً منطقيًا.
- ARB.2.3.01.006 يَتَّفَعُلُ مَعَ النُّصُوصِ المُقْرَوءَةِ بِوسَائِلٍ مُخْتَلَفَةٍ مِثْلَ الرَّسْمِ، الكِتَابِيَّةِ، الحَاسُوبِ، الجِهَازِ اللُّوجِيّ، مُسْتَنْجَا القِيمِ الوَارِدَةِ فِيهَا.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- اسألهم إن كان لدى أحد منهم سؤال أو تعليق قبل أن نبدأ الأنشطة. لا تهمل أي سؤال أو تعليق. شجّع طلبتك دائمًا على أن يسألوا.

## حل الواجب المنزلي مع الطلاب (5 دقائق)

- اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى صفحة (17) في كتاب النشاط، وناقشهم بالشكل الذي ظهر لهم بعد التلوين.

## أنشطة (اصنع روابط) صفحة (44) (25 دقيقة)

- الفت نظر نظر الطلاب إلى العنوان (اصنع روابط) واسألهم "ما معنى ذلك؟" استمع إلى إجاباتهم، ثم وضح لهم أننا إذا أردنا أن نكون قراء أذكياء، ونستفيد مما نقرأ، وتذكره، فإنه من المهم أن نربط ما قرأناه بثلاثة أمور مهمة جدًا: بأنفسنا، بنصوص أخرى قرأناها أو سنقرأها، بالعالم من حولنا. هكذا سنكبر ونصبح أفضل.
- أخبرهم أننا سنقضي وقتًا ممتعًا ونحن نصنع روابط، سنتحدث، وتناقش، ونستمع إلى بعضنا.
- أفضل طريقة لتطبيق نشاط اصنع روابط

هو أن تقسم الصف إلى ثلاث مجموعات، أو ست مجموعات بحيث تأخذ كل مجموعة (أو مجموعتين) نشاطاً من الأنشطة الثلاثة: من النص إلى النفس، من النص إلى النص، من النص إلى العالم.

- المجموعة الأولى: ستكتب قصة من وحي الخيال وتعبّر عنها برسومات معبرة.
- المجموعة الثانية: ستبحث في مادة الرياضيات والفنون البصرية عن الأشكال والخطوط وتقرن بين المعلومات التي جمعتها.
- المجموعة الثالثة: ستبحث عن معالم مشهورة تبرز فيها الأشكال الهندسية، وستجمع صوراً لها لتلصقها على ورق كبير الحجم.
- عليك أن تمرّ على المجموعات وتشاركهم المناقشة.
- قد يستغرق هذا الأمر من (10) إلى (15) دقيقة، وأنت ستعرف متى يمكنك أن تطلب من طلابك التوقف لعرض المهمة على باقي الصف.
- اترك لكل مجموعة أن تختار من سيمثلها ويتحدث عنها، ويعرض اللوحة التي صنعوها.
- استمع إلى الطلاب، وأثن عليهم واشكرهم، واسأل بقية الصف إذا كان لديهم سؤال أو تعليق.
- لا تهمل لوحات الطلاب، علّقها في أحد أركان الصف. واكتب عليها تعليقاً مناسباً.
- هذه الحصة هي حصة أنشطة وتفاعل، عليك أن تتأكد من إتاحة الفرصة للطلاب ليتحدثوا بحرية، ويتفاعلوا مع بعضهم بعضاً.
- إن هذه الحصة تشبه محطة الاستراحة قبل استئناف التعلم في الحصص القادمة.

### الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى حل صفحة (18) من كتاب النشاط.
- ذكّر الطلاب إلى أنّ الحصة القادمة هي حصة اعرف لغتك أحبها، وأنا سنتعلم عن لغتنا أكثر وأكثر.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- كما تم توضيحها مسبقاً.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

## حل الواجب المنزلي مع الطلاب: (5 دقائق)

• اطلب إلى الطلاب أن ينتقلوا إلى صفحة (18) في كتاب النشاط، وراجع معهم إجاباتهم، وصححها لهم.

## شرح معنى (أسلوب النهي) (10 دقائق)

• أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم أسلوب النهي، (أسلوب طلب الكف عن فعل ما).

• اكتب مجموعة من الجمل تحوي أسلوب النهي تتضمن الأسلوب مع اختلاف العدد، مثل:

- لا تقطف الزهور.
- لا تقطفي الزهور.
- لا تقطفا الزهور.
- لا تقظن الزهور.
- لا تقظفوا الزهور.

• اطلب إلى المتعلمين تحديد أسلوب النهي في الجمل، ومن ثم مناقشة سبب تغيير الفعل في كل جملة .

• مقترحات: يمكن توظيف بعض الألعاب اللغوية مثل: تذكر للطلاب فعل وتطلب إليهم وضعه في جملة من إنشائهم موظفين أسلوب النهي فيه. مرة مع المفرد ومرة مع المشى ومرة مع الجمع.

## نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

• ARB.6.2.02.025 يُطابق في الجنس والعدد مُطابَقَةً صَحِيحَةً مُحَاكِيًا نَمَطًا في جُمْلَةِ النَّهْيِ.

### نشاط اعمل مع زميلك (صفحة 46) (التعبير عن الصور باستخدام أسلوب النهي) (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدؤوا التعبير عن الصور موظفين أسلوب النهي.
- حدد الوقت، واترك لهم وقتًا كافيًا لتنفيذ النشاط، شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.

### تابع نشاط اعمل مع زميلك (صفحة 47) (تعاون مع زميلك في كتابة جمل، ووظفا أسلوب النهي حتى يحافظ زملاؤكم على جمال المدرسة) (10 دقائق)

- وجّه الطلاب الآن إلى التعاون مع زملائهم في توظيف أسلوب النهي حتى يحافظ زملاؤهم على جمال المدرسة.
- اترك لهم وقتًا كافيًا لتنفيذ النشاط، مرّ عليهم، شجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على أعمالهم.
- اطلب إليهم الآن أن يشاركوا جملهم مع جمل أقرانهم في (3) دقائق أخرى.
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصقّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرائق أخرى تراها مناسبة.

### الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أننا سنستكمل هذا الدرس في الحصة القادمة، وسنكون ماهرين ومتميزين، ونعرف لغتنا العربية ونحبها.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- كما تم توضيحها مسبقًا.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

• ابدأ الحصة بتهيئة حافزة مناسبة.

## مراجعة ما تم تناوله ( أسلوب النهي) (15 دقيقة)

- استرجع مع الطلاب أسلوب النهي، واطلب إلى أحدهم أن يوضح هذا المفهوم.
- وزع على الطلاب السبورات الصغيرة، واطلب إليهم كتابة جملة النهي عليها.
- اطلب إليهم رفع السبورات التي كتبوا عليها عاليًا؛ وذلك لتقييم كتاباتهم.
- قم بالتعليق على أداء الطلاب، وشجّعهم على الكتابة.

## مقترحات إضافية:

- قسم طلاب الصف إلى مجموعات، واطلب إليهم تصنيف البطاقات المعدة سابقًا إلى جملٍ تتضمن أسلوب نهى وجملٍ لا تتضمن أسلوب نهى، كذلك الجمل الموجهة للمفرد أو المثني أو الجمع.
- حدد الوقت، واترك لهم وقتًا كافيًا لتنفيذ النشاط، شجّعهم، وأثن عليهم.
- استعرض عمل المجموعات وعلق عليها، بعبارات جميلة.

## نواتج التعلم: (اعرف لغتك.. أحبها)

• ARB.6.2.02.025 يُطابق في الجنسِ وَالْعَدَدِ مُطَابَقَةً صَحِيحَةً مُحَاكِيًا نَمَطًا فِي جُمْلَةِ النَّهْيِ.

### حل التدريبات (1 إلى 3) في كتاب النشاط (15 دقيقة)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن لبدءوا حل الأنشطة الموجودة في صفحة (19)، وضح المطلوب بشكل واضح، واطلب إلى أحد الطلاب إعادة المطلوب تنفيذه.
- حدد الوقت، واترك لهم وقتًا كافيًا لتنفيذ النشاط، شجعهم، وأثن عليهم.
- انتقل إلى النشاط الثاني، واطلب إليهم وضع الكلمات في جمل موظفين أسلوب النهي.
- انتقل إلى النشاط الثالث واطلب من كل ثنائي التعاون لحل النشاط.
- أثن على من عبّروا عن الصور بجمل مفيدة، وكلفهم بكتابتها على السبورة، أو على لوحة الفصل، وبيّن للطلبة سبب إعجابك بهذه الجمل.

### الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب إلى ضرورة حل التدريبات في صفحتي (20-21) من كتاب النشاط.
- أخبر الطلاب أنّ الحصة القادمة هي حصة الإملاء، وأنهم سيدرسون مهارة اللام الشمسية واللام القمرية.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- كما تم توضيحها مسبقًا.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، مثل:
- اعرض قصة اللام الشمسية واللام القمرية، ثم اسأل عن الفرق بينهما.
- اعرض كلمات تبدأ باللام الشمسية وكلمات تبدأ باللام القمرية على السبورة.
- قسم الطلاب إلى أقران، واطلب إليهم تصنيف الكلمات.
- أدر حوار منظم باستخدام إستراتيجية الحوار والمناقشة؛ لعرض إجابات الطلاب ومناقشة مهارة اللام الشمسية واللام القمرية.
- عزز أصحاب الإجابات الصحيحة.

## حل الواجب المنزلي مع الطلاب (5 دقائق)

- راجع مع الطلاب إجاباتهم في صفحتي (20+21) (أسلوب النهي+ اللام الشمسية واللام القمرية) وضحها لهم.
- ساعد الذين لم يتمكنوا من إنجاز الواجب، وتأكد من سبب عدم حل الواجب؛ لتكون مساعدتك لهم في محلها.
- بعض الطلاب يحتاجون إلى رعاية خاصة، فأولهم إياها، وحفزهم على الانتباه.

## شرح مهارة اللام الشمسية واللام القمرية (15 دقيقة)

- اعرض على الطلاب بعض الكلمات، واطلب إليهم إدخال (ال) على الكلمات.
- ناقش الطلاب بالكلمات، واسألهم عن

## نواتج التعلم: (الإملاء)

- ARB.6.3.01.008 يَكْتُبُ الكَلِمَاتِ المَبْدُوءَةَ بِاللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ القَمْرِيَّةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- ARB.6.3.01.009 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ (6-3) حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلَاءً مَنَقُولًا).

- الكلمات هل هي كلمات مبدوءة بلام شمسية أو بلام قمرية.
- استمع إلى إجاباتهم، ووجهها نحو تحقيق هدفك في الحصة.
- اعرض كلمات المسطرة الإملائية **صفحة (22)** أو اكتبها على السبورة، أو اعرضها على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- وجّه أنظار الطلاب إلى مسح الكلمات بصرياً، وملاحظة الفرق بينها.
- اقرأ المسطرة قراءة توضح المهارة، وكلف بعض الطلبة قراءتها من بعدك.
- قدّم لهم المفهوم المناسب لمهارة اللام الشمسية واللام القمرية، واطلب إليهم الإتيان بكلمات تحوي لام شمسية ولام قمرية من بيئتهم الصفية، واطلب إليهم كتابتها على سبوراتهم الصغيرة.

### حلّ أنشطة كتاب النشاط **صفحة (23)** (10 دقائق)

- اعرض الأنشطة المطلوبة على إحدى وسائط العرض المتاحة.
- وضّح للطلاب ما المطلوب في حل الأنشطة بوضوح، واطلب إلى بعض الطلاب تكرار المطلوب من الأنشطة.
- راوح بين العمل الفردي وعمل الأقران في حل الأنشطة، مرّ عليهم أثناء قيامهم بالإجابة، وأرشدهم ووجههم، وساعد من يحتاج منهم، يمكنك أن تكلف أحد المتميزين بمساعدة زميله.
- خصص وقت محدد لحل الأنشطة، وبعد الانتهاء من الحل، أدر حواراً منظم لمناقشة إجابات الطلاب.
- عزز عمل الطلاب بعبارات محفزة وجميلة.
- اجعل من حصة الإملاء حصة للنشاط والتفاعل والمرح أيضاً.

### الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على جهودهم في هذه الحصة، وأكد لهم أنهم سيصبحون ماهرين في كتابة الكلمات التي تبدأ باللام الشمسية والكلمات التي تبدأ باللام القمرية.
- ذكّر الطلاب بأن الحصة القادمة ستكون حصة إملاء، للمهارة نفسها، وأن عليهم أن يستعدوا لذلك.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- كما تم توضيحها مسبقاً.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، مثل: تقسيم المتعلمين إلى مجموعات، وتوظيف إستراتيجية العصف الذهني في تصنيف كلمات مكتوبة، مثل: (الطاولة، الجندي، الرأس، الجار.....)
- إلى المجموعات التي تنتمي لها. (مجموعة اللام القمرية ومجموعة اللام الشمسية).

### الاستعداد للإملاء (8 دقائق)

- اقرأ الفقرة قراءة جيدة موضحاً حروف الكلمات ومقاطعها والمهارة المطلوبة فيها.
- اعرض الكلمات الواردة في كتاب الأنشطة على السبورة، أو على بطاقات، اقرأها، ودع الطلاب يهجئوها ثم يقرؤوها.
- اطلب إلى الطلاب عدم النظر في الكتاب، ومحاولة تخيل تلك الكلمات بصرياً، وكتابتها على الأدرج أو في الهواء.
- ناقشهم في اللام أهى لام قمرية أم لام شمسية، واسألهم كيف عرفوا ذلك.
- اطلب إليهم أن يستعدوا لكتابة فقرة الإملاء بالجلسة الصحيحة، وإمساك القلم بالطريقة الصحيحة، حفزهم واجعلهم يشعروا بأنهم قادرين على كتابة الفقرة كلها كتابة صحيحة.

### نواتج التعلم: (الإملاء)

- ARB.6.3.01.008 يَكْتُبُ الكَلِمَاتِ المَبْدِوءَةَ بِالْلامِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْلامِ القَمْرِيَّةِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.
- ARB.6.3.01.009 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ ( 6 - 3 ) حُرُوفٍ، مُكْتَسِبَةً مِنْ مُحِيطِهِ اللُّغَوِيِّ (إِمْلَاءٌ مَنقُولٌ).

## إملاء الفقرة (صفحة 24) (7 دقائق)

- أمل على الطلاب الفقرة كل جملة مرة واحدة فقط.
- اقرأ الفقرة قراءة نهائية بعد الانتهاء من إملائها.
- كلف أحد الطلاب المتميزين بقراءة ما كتبه.

## تصويب الإملاء (15 دقيقة)

- اختر طريقة تصحيح الإملاء بما يتناسب مع طلابك، يمكنك توظيف طريقة تقويم الأقران، وذلك بالسماح لكل زميلين بالتصحيح لبعضهما بعضاً، والسماح لهما بوضع خط تحت الكلمات التي يتوقع أنها غير صحيحة، ثم الرجوع إلى المعلم؛ للتأكد من صحة الكلمات.
- يمكن للمعلم أن يختار طريقة التقويم الذاتي بإعادة عرض الفقرة على السبورة، والسماح لكل متعلم بتصحيح أخطائه، وإعادة كتابة الفقرة.
- حفز من تميزت كتابتهم بالصحة، والخط الجميل، وتوظيف علامات الترقيم توظيفاً صحيحاً.
- بعض الطلاب يحتاجون رعاية خاصة، حيث لابد من جلوس المعلم مع هؤلاء الطلبة فرادى أو في مجموعة، وشرح كيفية كتابة الكلمات لهم، ودعوتهم إلى إعادة الكتابة.
- اشكر جميع الطلاب، وأثن على جهودهم في تحسين كتابتهم، وعدهم بمكافأة لمن يبذل جهده لتعديل خطه وبالتأكيد أنك ستفي بوعدك.

## إملاء الوحدة السادسة:

### اليَوْمُ الوَطَنِيُّ

- \* اليَوْمُ الوَطَنِيُّ يَوْمٌ عَظِيمٌ، نُقَامُ فِيهِ المَسِيرَاتُ الكُبْرَى التي يُشَارِكُ فِيهَا الصِّغَارُ وَالكِبَارُ، يَرْفَعُونَ اللّافِتَاتِ وَصُورَ الحُكَّامِ، وَيُرَدِّدُونَ الأَغَانِيَّ الوَطَنِيَّةَ المَمْزُوجَةَ بِالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ.

## الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على جهودهم وتفاعلهم.
- أخبر الطلاب أن حصة الغد ستكون من أمتع الحصص؛ لأنهم سينشدون فيها أنشودة جميلة معبرة عن جمال حياتهم وأحلامهم.

## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- كما تم توضيحها مسبقاً.

## نواتج التعلم: (نشيد)

- ARB.2.2.01.008 يُحدّد الكلمات والعبارات التي تُكوّن الإيقاع الشعريّ (الإقاعات المُنتظمة، والأشطر المُتكرّرة... إلخ)
- ARB.2.3.01.007 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَناشيدٍ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلى ثَمَانِيَةِ أَبياتٍ، تَناسبُ مَوْضُوعاتها المَرْجَلَةَ العُمُرِيَّةَ مِثْل: الطُفُولَةِ، والأُسْرَةِ، وَالبَيْتِ، وَالوَطَنِ، وَالْحَيَواناتِ، وَالطَّبِيعَةِ، وَالبَيْئَةِ، وَالقِيَمِ الإنسانيَّةِ، وَغَيرِها.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة، مثل: توزيع بطاقات على الطلاب تتضمن كلمات النشيد مثل: (جبال، رمال، يقال، وصال، حبال، محال)، كلف الطلاب بقراءة الكلمات، وناقشهم لاستنتاج الرابط بينها.

- أو: اعرض مقطعاً من فلم كرتوني لـ (النملة الكريمة) الموجود في هذا الرابط:..

<https://www.youtube.com/>

[watch?v=uw7jFa2wSxA](https://www.youtube.com/watch?v=uw7jFa2wSxA)

- توظيف إستراتيجية الحوار والمناقشة في طرح أسئلة على المتعلمين مثل:
  1. اذكر أسماء الشخصيات؟
  2. ما رأيك بتصرف النملة الأم؟
  3. لو كنت مكان النملة الكريمة ماذا ستفعل؟
  4. وجّه نصيحة للنملة الجارة تنصحها بها؟
- إفساح المجال أمام المتعلمين؛ ليعبروا شفويًا عن رأيهم فيما شاهدوه.

## الاستماع للنشيد: (10 دقائق)

- اسأل الطلاب: ما المقصود بالنشيد؟ ولماذا يبدو النشيد مختلفًا عن أنواع الكتابات الأخرى؟ هل للأنشيد فكرة أو مغزى؟
- استمع إلى إجاباتهم، واحترم آراءهم، وعلق

عليها بعبارات محفزة.

- ⦿ اعرض النشيد على إحدى وسائل العرض المتاحة.
- ⦿ وجّه الطلاب إلى حسن الاستماع؛ لتسهيل عليهم المحاكاة.
- ⦿ اقرأ النشيد قراءة واضحة معبرة مع التركيز على الكلمات التي تُحدث إيقاعاً موسيقياً.
- ⦿ مارس القراءة الجماعية مع طلابك، أو نفذ قراءة الأقران.

### مناقشة النشيد: (10 دقائق)

- ⦿ قسّم الطلاب إلى مجموعات، واطلب إليهم تحديد الكلمات التي لها الإيقاع نفسه، وكتابتها في قائمة، ثم إضافة كلمات أخرى من عندهم لها الإيقاع نفسه.
- ⦿ افسح المجال للطلاب لمشاركة قوائمهم مع بقية زملاء.
- ⦿ علق القوائم على لوحة في الفصل.
- ⦿ قسّم الطلاب إلى مجموعات، وضع بين أيديهم بعض الأسئلة، واطلب إليهم قراءة النشيد والإجابة عن هذه الأسئلة مثل: مَنْ الَّذِي رَأَى نَمْلَةً؟ لِمَاذَا نَادَتْ النَّمْلَةَ عَلَى أُخْتِهَا؟ بِمَاذَا جَرَّ النَّمْلُ الطَّعَامَ؟ بِمَاذَا يَأْتِي الْخَيْرُ؟ أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّشِيدِ.
- ⦿ اطلب إلى كل مجموعة عرض إجاباتهم وعلق عليها بعبارات مناسبة.
- ⦿ اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرق أخرى تراها مناسبة.

### إلقاء النشيد صفحة (50) (5 دقائق)

- ⦿ قراءة النشيد من جديد قراءة معبرة متقنة.
- ⦿ قراءة المحاكاة من قبل بعض المتعلمين.
- ⦿ قراءة ذات صوت واحد (متعلم واحد يقرأ)
- ⦿ قراءة ثنائية: يتبادل متعلمان قراءة النصّ بيتاً بيتاً.
- ⦿ قراءة ذات صوتين: يقرأ متعلمان القصيدة بنغمة واحدة ومتجانسة.
- ⦿ قراءة ذات ثلاثة أصوات (فريق واحد يقرأ بصوت واحد وبنغمة واحدة).
- ⦿ اعتماد طريقة: (القراءة بصوتين أو ثلاثة أو أربعة)؛ ليتمكن الطلبة جميعهم من حفظ الأبيات نتيجة لتريدها، وتكرار قراءتها.

## إلقاء غير المجيدين (معالجة) (5 دقائق)

- أول بعض الطلاب غير المجيدين وقتًا إضافيًا، وعالج الأخطاء التي ترد في قراءتهم.
- درّبهم أكثر؛ للتأكد من قدرتهم على قراءة جميع أبيات النشيد -أو بعضها- قراءة سليمة منغمّة.
- اعهد إلى أحد المتميزين تدريّبهم، وذلك بتكليفه بتريّد أبيات النشيد لتدريب الذين لم يتقنوا القراءة الجهرية الصحيحة. (متعلّم لمتعلّم).
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم لقد استمتعتنا في هذه الحصة، مع نشيد (علمتني نملة)، وأضف أن الإنسان يتعلم من الحيوانات والحشرات بعض الأمور، وأنّ على الإنسان أن يحمد ربه على هذه النعم (تنمية القيم والأنماط السلوكية الإيجابية).

## الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- اشكر الطلاب على الوقت الممنوع الذي قضيته معهم.
- حفّزهم على حفظ النشيد في البيت بمساعدة أحد الكبار، وعدهم بمكافآت جميلة لمن يتقن الحفظ والإلقاء.

## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- كما تم توضيحها مسبقًا.

## ماذا أفعل قبل البدء بالحصّة الأولى من الأسبوع الثالث؟

1. استعد لحصّة الخط بتحميل برنامج مساعد، ودرب نفسك على رسم الحروف والكلمات رسمًا صحيحًا قبل تدريب الطلاب.
2. راجع المخطط الخاص بالكتابة، واستوعب نقطة التركيز التي سيتم تناولها في كل وحدة.
3. لا تنتقل بطلابك من مرحلة كتابية إلى أخرى حتى تطمئن إلى قدرتهم على اجتياز المرحلة التي هم فيها.
4. استمع قبل الحصّة إلى نص الاستماع – إن كان مسجلاً- أو اقرأ النص قبل تنفيذ الحصّة.
5. اقرأ الأسئلة، وأجب عنها بينك وبين نفسك قبل تكليف الطلاب بقراءتها.

## ما هو روتين الأسبوع الثالث: (روتين ثابت في كل وحدة دراسية) (7 حصص)

1. تنفيذ حصّة الخط.
2. تنفيذ حصتي الكتابة.
3. تنفيذ حصّة الاستماع.
4. قراءة حرة باستثمار المكتبة الصفية.
5. تنفيذ حصتي الأنشطة اللغوية.

## نواتج التعلم: (الخط)

• ARB.6.4.01.004 يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا مِنْ كَلِمَتَيْنِ إِلَى سِتِّ كَلِمَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

- حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربوا على كتابة الخط بهدوء.
- يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليه في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير).
- لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

• ابدأ الحصّة بتهيئة مناسبة، يمكنك أن تعرض على الطلاب لوحات جميلة للخط العربي، أو فيلم فيديو قصير يظهر فيه خطأ يكتب جملة بخط جميل.

## عرض فيلم الفيديو الخاص بشرح طريقة كتابة

## الحرف/ الحروف (10 دقائق)

- اعرض على طلابك الآن الفيديو الخاص بشرح طريقة كتاب الحروف.
- اختر المجموعة المستهدفة من الحروف التي لم يتم تناولها سابقًا، واعرض أفلامًا قصيرة تبين طريقة كتابة الحرف، يمكنك أن تعرض كل واحد على حدة، وتطلب إلى الطلاب التدرّب على رسم الحروف وفق تعليمات الفيلم على ورقة خارجية، ليتدربوا أولاً قبل أن يكتبوا في كراسة الخط.

## التدرب على كتابة الحروف والجملة وفق خطوات كراسة الخط : (20 دقيقة)

- ⦿ اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كراسات الخط ، وحثهم على أن يعتنوا بكراسهم جيدًا قبل البدء بالتدرب على الكتابة.
- ⦿ اطلب إلى أحد الطلاب أن يقرأ الجملة المكتوبة في الكراسة، عمّم قراءة الجملة، وناقشهم في معناها. وتأكد أنهم يعرفون معاني كل الكلمات فيها.
- ⦿ يمكنك أن تستثمر قراءة الكلمات والجمل في كراسة الخط لتشجيع الطلاب الضعاف على القراءة.
- ⦿ أخبرهم أنك ستعيد تشغيل الفيلم، لكنك ستبقيه صامتًا، ويمكنهم أن ينظروا إلى طريقة كتابة الحرف وهم يكتبون في كراساتهم.
- ⦿ اترك الطلاب الآن يكتبون جملهم في الكراس، ومرّ عليهم، وقف عند كل واحد منهم، وقدم له المساعدة التي يحتاجها.
- ⦿ حصّة الخط من الحصص المريحة عادة للطلاب، اترك الطلاب فيها يتدربون على الخط بهدوء.
- ⦿ يمكنك في هذه الحصّة أن تجلس بجانب بعض طلابك الذين تود أن تتحدث إليهم في أي شأن من شؤونهم (سؤال، تشجيع، تبادل حديث قصير)
- ⦿ لا تتوقف عن المرور على الطلاب، وملاحظة طريقة كتابتهم للحرف، وتوجيههم حتى نهاية الوقت.

## الواجب المنزلي والاستعداد للحصّة القادمة: (5 دقائق)

- ⦿ عليك في نهاية هذه الحصّة أن تجمع كراسات الخط لتصحّح للطلاب وتقيم رسمهم للكلمات.
- ⦿ أخبر الطلاب أنّ الحصّة القادمة ستكون حصّة كتابة، وأنكم ستقضون وقتًا ممتعًا وأنتم تتعلمون كيف تكتبون فقرة.

## موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- ⦿ كما تم توضيحها مسبقًا.

## المقدمة:

- لا شك في أن القراءة الهادفة هي المحرك الأساسي في التعلم، واليوم سنعرف الطريقة الأكثر فاعلية ليتعلم الطلاب القراءة. (الأدلة التي قدمتها الأبحاث على القراءة الموجهة التي تعتمد على القراءة ضمن المستويات تجعل الطلاب يتعلمون النصوص ويفهمونها أكثر من أي وقت).
- أصبح العالم ينظر للقراءة بالأهمية نفسها التي ينظر بها لأهمية الكلام والمشي، والذي يقرأ ويفهم ما يقرأ بسرعة، يمكنه أن ينجز من الأعمال أضعاف ما ينجز القارئ العادي.

## القراءة الحرة ليست هدفاً وإنما وسيلة للتعليم والتعلم.

- القراءة ليست هدفاً في حد ذاتها، وإنما هي الوسيلة الأولى للتعلم، والمعرفة، والتفاعل الإيجابي، خاصة إذا ما اعتمد المعلم في الحصص الدراسية صيغة دائمة للتفاعل الإيجابي مع الطالب من خلال القراءة بالمناقشة، والتحليل، وتبادل الرأي، والتعليق على ما يقرؤه الطالب.
- قد تكون هذه الإيجابية والتفاعلية هدفاً في حد ذاتها؛ حيث أصبحت صفة معبرة عن قدرة الفرد على التعايش والنمو، وهذه المعرفة والتفاعل لن يكونا بغير قراءة.

## نواتج التعلم: (القراءة)

• ARB.1.3.02.010 يقرأ قراءةً جهريةً سليمةً مراعيًا التنغيم والضبط السليم في حدود الأربعين كلمةً في الدقيقة الواحدة على أن تكون الكلمات مشكولةً شكلاً تاماً.

• ARB.1.3.02.011 يقرأ بطلاقةٍ وينطق سليمٍ مُستثيراً معرفتهم باللام القمرية - اللام الشمسية - الهمزة - التاء المربوبة - أنواع الثنوين الثلاثة، على أن تكون الكلمات مشكولةً شكلاً تاماً.

• ARB.1.1.01.006 يُحدّد العنوّان واسم المؤلفِ وفهرس المحتويات وعناوين الفصول في موادٍ مطبوعةٍ يقرأها، يُعيّن المعلومات المطلوبة.

## مفهوم القراءة الحرة:

- القراءة الحرة هي التي يقرؤها الإنسان من تلقاء نفسه وباختياره وفق ميوله وحاجاته التي يحاول أن يشبعها عن طريق القراءة.
- إن أهمية هذه القراءة تكمن في كونها تعزز الثقة بالنفس، وتفتح آفاقاً جديدة من الإبداع والابتكار.

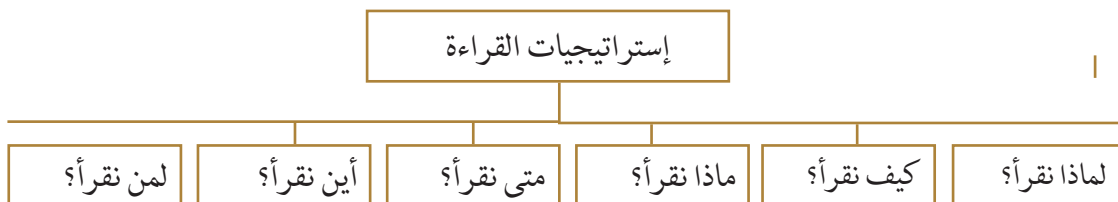
## الأهداف المرجوة من القراءة الحرة:

- تنمية قدرات الطالب على القراءة.
- غرس الميول القرائية لدى الطالب خاصة في الحلقة الأولى.
- اكتساب الطالب المهارات اللغوية.
- إتاحة الفرصة للتعلم الذاتي، والتعليم المستمر.
- مساعدة الطالب على معرفة أساليب المناقشة والحوار.
- تنمية حصيلته اللغوية، وتوسيع آفاقه المعرفية.
- تعريفه بالكتب، وكيفية استخدام المكتبة.
- تنمية قدراته على إدراك التابع في الأحداث، والقدرة على استنتاج النتائج، والقدرة على التحليل أثناء القراءة.

## القراءة الحرة

- تسهم في تكوين تفكير الطلاب، وتعديل اتجاهاتهم، وتشارك في بناء شخصياتهم، وهي أداة نجاح مدرسي، ونجاح عملي تمكن الطلاب من رؤية أنفسهم، ورؤية الآخرين، وتؤدي إلى التكامل والاتزان النفسي؛ ليكونوا قادرين على النمو في مختلف المجالات.
- وهي أساس التعليم، والطالب الذي يتخذ القراءة عادة من عاداته يتقدم في تحصيله العلمي واللغوي.

## إستراتيجيات القراءة الحرة.



## كيف توجه طلابك إلى القراءة الحرة؟

-إرشاد الطلاب إلى اختيار المادة المقروة من مكتبة الفصل في المجالات المختلفة والمتعددة، مثل: الكتب الأدبية (شعر، نثر، قصص، مسرحيات، أعلام، شخصيات) والكتب الدينية والكتب التاريخية، والكتب العلمية.

- توجيه الطالب إلى تدوين الملحوظات والملخصات وما تم إنجازه في (بطاقة ثمرة القراءة) الخاصة به، ويدون في هذه البطاقة رأيه، وما أعجبه في كل كتاب قرأه؛ ليعرضه على زملائه في الحصة التي يخصصها المعلم لعرض ثمرات قراءات طلابه بأسلوب الحوار والمناقشة. (يمكن للمعلم أن يعد كتيبًا يعين الطلاب على تدوين ملحوظاتهم فيه).
  - استخدام بطاقة ثمرة القراءة، التي يرصد فيها الطالب ما تم إنجازه في القراءة الحرة.
  - إكساب الطالب المهارة في التقاط العبارات والجمل والحكم التي تعجبه، وتدوينها، والاحتفاظ بها؛ لتوظيفها في مواقف حياتية جديدة.
  - إجراء حوارات تفاعل ونقاش بين الطلاب تتضمن القصص والكتب والنصوص التي قرؤوها.
  - عقد حلقة نقاشية عمّا كتبه الطلاب بعنوان (أجمل ما قرأت) وإدارة الحوارات حول ثمرات القراءة.
  - تدريب الطلاب على اكتشاف فكرة الكاتب التي لم يصرح بها إن كان في النص ما يشير إلى هذا، وذلك من خلال قراءة ما بين السطور عن طريق أسئلة يحددها المعلم مثل: ماذا قصد الكاتب هنا؟ ما العنوان الأنسب وفق رأيك؟
  - تدريب الطلاب على التذوق الجمالي للنص، والانفعال الوجداني بالتعبيرات والمعاني الجميلة، وذلك يكون بأسلوب المقارنة والموازنة والتمثيل.
  - إجراء مسابقات في قراءة الكتب وتلخيصها، وتقدير الطلبة المبدعين بتقديم الجوائز والمكافآت المعنوية والمادية لهم.
  - تدريب الطلاب على القراءة الناقدة ومهاراتها، ومساعدتهم على التحليل، وإبداء وجهة النظر في المقرء، وتدريبهم على وصف مشاعر الكاتب.
- يمكن توظيف الألعاب والأنشطة لتعزيز القراءة في الموقف الصفّي:**
- هناك كثير من الأنشطة والألعاب الخاصة بالقراءة، وهي تساعد على تنمية مهاراتها لدى الطالب.
  - اختيار النشاط المناسب يعتمد على المرحلة الدراسية التي يدرس فيها الطالب، وعلى المستوى المعين للكتاب المستخدم.

## إليك عزيزي المعلم بعض الألعاب التي يمكن توظيفها بعد القراءة الحرة:

- (ماذا تعلم عن؟) أخبر صديقك كل ما تعرفه عن موضوع معين (حيوان أو نبات أو بلد....)
- اكتشاف البطاقة: على جدار الصف أو على السبورة، ألصق عددًا من البطاقات، حيث يقوم الطلاب بعد الانتهاء من قراءة القصة بكتابة أو رسم شيء أحبه فيما قرأ، لتشجيع زملائه على قراءتها.
- لعبة كرة القدم: اجلس مع طلابك على شكل حلقة دائرية بعد الانتهاء من قراءة القصة، ارم كرة إسفنجية تجاه طالب معين، واطلب إليه الحديث عن كتابه الذي قرأه، ثم اطلب إليه أن يعيد رميها لطالب آخر وهكذا....
- لعبة المقعد الساخن: اطلب إلى طالب الجلوس على المقعد ومواجهة زملائه، واطلب إلى بقية الصف طرح أسئلة عامة مختلفة عن كتابه الذي قرأه حيث تتيح لهم معرفة محتوى الكتاب.
- إليك عزيزي المعلم بعض الأنشطة التي يمكن توظيفها بعد القراءة الحرة:

## أكمل البطاقة التعريفية للقصة:

- اسم المؤلف، ودار النشر.
- بماذا أوحى إليك عنوان القصة؟ (باستطاعتك الإجابة عن هذا السؤال بالرسم أو الكتابة).
- ارسّم مشهدًا أو حدثًا من القصة.
- من هي الشخصية التي أحببتها في القصة؟ ولماذا؟
- اكتب الكلمات والعبارات التي أعجبتك في القصة.
- اختر شخصية من القصة، ووجه لها رسالة.
- استنتج ثمرة القراءة (المغزى من القصة).
- لخص القصة بأسلوبك الخاص.

## أمور يجب مراعاتها عند توظيف القراءة الحرة:

- إذا كنا نشجع الطلاب على القراءة، فنحن بحاجة أيضًا إلى القيام بذلك.
- شارك تجاربك في القراءة. المشاركة مع الزملاء والأصدقاء والطلاب. أخبرهم بما كنت تقرأه، وما اكتسبته أو تعلمته من هذه القراءات، ما تنصح به. بصفتك مدرسًا.
- دعوة الطلاب لإنشاء نوادي الكتاب، ومجموعات القراءة، والدوائر الأدبية. يحتاج العديد من الطلاب (خصوصًا الأولاد) للتفاعل مع بعضهم بعضًا حول النصوص. حيث إن ذلك يعزز فهمهم ويجعلهم يشعرون بمتعة أكثر.

- حفّز طلابك واصطحبهم إلى مكتبة المدرسة، حيث يتاح لهم فرصة الاطلاع على أنواع مختلفة من الكتب، يمكنك التنسيق مع الإدارة وأولياء الأمور لاصطحاب الطلاب إلى المكتبة العامة، والتحدث إليهم عن الكتب التي تصلح لإنشاء (مكتبة جيدة).
- الاستماع إلى الكتب الصوتية، ودعوة الطلاب للاستماع إلى هذه الكتب؛ فالطالب يحصل على المفردات، وتطبيق إستراتيجيات الفهم، والاستمتاع بالقصص أو جمع المعلومات، رغم كون القراءة الصوتية لا تقوم بتطوير مهارات القراءة أو الطلاقة، ولكنها تزيد من المحصول اللغوي عند الطلاب. بعض الكتب السمعية التي يستمع إليها الطلاب ستعلق في أذهانهم حيث أنها تجعلهم يتخيلون المشاهد ويتفاعلون معها.
- دعوة المؤلفين للتحدث. نشاط آخر يمكن دعمه من الإدارة وأولياء الأمور. يمكن أن يتأثر الطلاب تأثيراً كبيراً من سماع المؤلف يتحدث عن القراءة والكتابة.
- تعليم إستراتيجيات القراءة للطلاب، جميع المعلمين، في كل مادة من المواد يجب أن يكونوا مسؤولين عن تدريس القراءة، حيث تختلف أنواع النصوص في كل مادة من المواد. لن يستمتع الطلاب بالقراءة إذا لم يستطيعوا توظيف إستراتيجيات القراءة، فلا أحد يحب القيام بشيء صعب للغاية. يجب أن نمنحهم المهارات لقراءتها في الوقت نفسه الذي نزرع فيه موقفاً.

عنوان القصة: .....

عذد الصفحات: .....

عذد شخصيات القصة: .....

الشخصيات الرئيسية في القصة: .....

الشخصيات الثانوية في القصة: .....

تاريخ قراءتي القصة: .....

قرأتها بمشاركة: .....

### مراحل تعليم القراءة:

- يكون الاعتماد على المعلم اعتماداً كبيراً في البداية، ثم ينخفض تدريجياً إلى أن يعتمد المتعلم على نفسه. وعليه تمر مراحل تعليم القراءة بالمراحل الآتية:
- 1- النمذجة: في هذه المرحلة يكون الاعتماد الكلي على المعلم (شرح المعلم، تطبيق المعلم، تفكير المعلم بصوت مرتفع).
  - 2- القراءة التشاركية: يشارك المتعلمون المعلم في تطبيق الإستراتيجية (القراءة مع المعلم).
  - 3- القراءة الموجهة: يطبق المتعلمون الإستراتيجية، أما المعلم فيكون موجهًا ومرشدًا فقط.
  - 4- القراءة الفردية: يعتمد المتعلم على نفسه في التطبيق.

### فائدة:

إن توفير البيئة الصفية المحفزة على التفكير يتطلب الاهتمام بتوفير كل المتطلبات التي من شأنها أن تخدم عملية التعلم، وتنمي التفكير الإبداعي، والتفكير الناقد، فواجب الإدارة الناجحة والمعلم الكفاء التعاون معاً في رعاية البيئة الصفية، وتوفير متطلبات نجاحها؛ لأن تعاون المعلم مع الإدارة يساعد على توفير البيئة الصفية المحفزة أو بالأصح بنائها ورعايتها.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

• ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

## شرح معنى (الجملة الإرشادية) (10 دقائق)

• أخبر الطلاب أننا سنتعلم اليوم كيف نكتب جملاً إرشادية.

• ابدأ الدرس بتوجيه نظر الطلاب إلى شرح معنى جمل إرشادية، (ما يحتاج القارئ معرفته لتنفيذ الإرشادات)، وجه نظرهم للإرشادات التي كتبها راشد عندما أراد صنع دودة من كرتون البيض، وكلّف بعض الطلاب بقراءة الإرشادات (ثلاثة طلاب: طالب متفوق، وطالب متوسط، وطالب ضعيف).

• اسأل الطلاب عن الخطوات التي كتبها راشد. ثم أخبرهم أن هذه الخطوات تسمى جملاً إرشادية، وأن الجمل لا بد أن ترتب بالشكل الصحيح حتى يستطيع القارئ تنفيذ هذه الإرشادات.

• اشرح للطلاب كيف يكتبون جملاً إرشادية يدرجون خلالها كل الخطوات المهمة.

• إذا أردت أن يتفاعلوا معك تفاعلاً كبيراً، أخبرهم أنك كتبت خطوات إرشادية لصنع وردة من الورق واطلب إليهم قراءتها، واسألهم إن كان هناك أي تعليق عليها.

## نواتج التعلم: (الكتابة)

• ARB.4.2.01.008 يُنْشِئُ نُصُوصًا مَفْرُوعَةً بِحَظٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبِّ يَبْرُرُ اِغْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ.

• ARB.4.2.02.005 يَكْتُبُ بِطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ وَدَعْوَةٍ وَجَمَلًا إِرْشَادِيَّةً مُفِيدَةً.

• ARB.6.3.01.005 يَسْتَعِدُّ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (عِلَامَةَ اِلسْتِفْهَامِ، النُّقْطَةَ، عِلَامَةَ التَّعْجِيبِ).

• ARB.4.1.01.006 يَكْتُبُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ مُسْتَبَدًّا إِلَى خِبْرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.

• ARB.4.2.01.006 اِرْجِعْ مَا يَكْتُبُهُ فِي الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاكُلِ وَالتَّنَاقُصِ الْمُنْطَقِيِّ، مُسْتَعِدًّا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

• ARB.4.2.05.003 يَسْتَعِدُّ مُسْتَقَلًّا أَوْ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وَاِلْتِنَاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.

### كتابة قائمة بالأشياء التي ستحتاجها لتحضير شطيرة جبن (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنه قد حان الوقت الآن ليبدؤوا التدرب على كتابة جمل إرشادية. قل لهم: إنه لشيء جميل أنك اليوم ستكتب جملك الإرشادية الأولى، أليس كذلك؟
- اطلب إلى الطلاب أن يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (25).
- وناقشهم في المطلوب (كتابة قائمة بالأشياء التي تحتاجها لتحضير شطيرة جبن)، ثم اطلب منهم ترتيب الخطوات ترتيباً منطقيًا.
- يمكن أن تترك الطلاب ليعملوا فرادى في البداية، فيكتبوا الأشياء التي يحتاجونها في القائمة، ثم يعرض كل طالب ما كتبه على زميله، ويتناقشا في أفكارهما.
- بعد أن تترك لهم وقتًا كافيًا ابدأ الآن بالاستماع إلى ما كتبوه في مخططهم الأولي. شجعهم، وأثن عليهم، وعلق تعليقات طريفة تضحكهم.
- اجعلهم يشعرون بالراحة والاطمئنان، واترك لهم مجالاً أيضًا ليعلقوا على اختيارات زملائهم من الأطعمة، ثم اعرض الطعام الذي فاز بأكثر الخيارات.

### (كتابة جمل إرشادية) (10 دقائق)

- وجه الطلاب الآن إلى البدء بكتابة مسودات جملهم الإرشادية، في صفحة (26) من كتاب النشاط. وأخبرهم أنك مستعد لمساعدتهم والإجابة عن أسئلتهم.
- افسح لهم المجال قليلاً ليشعروا بالراحة ويشعروا بالكتابة.
- مرّ عليهم، وشجعهم، وساعدهم بالتوجيه والتعليق على ما كتبوا.
- ليس شرطاً أن ينهي الطلاب الخطوات كاملة، لكن من المهم أن يبدؤوا بكتابة المسودة في هذه الحصة، أمام عينك، وبإشرافك.

### حل الواجب البيتي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- أخبر الطلاب أن عليهم أن يكملوا كتابة المسودة، وأن يعيدوا كتابة الجمل بعد مراجعتها في صفحة (27).
- أكد على أنه في الحصة القادمة سيقراً كل طالب ما قام بكتابته.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- كما تم توضيحها مسبقًا.

### التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.

### الاستعداد للقراءة: (5 دقائق)

- اسأل الطلبة كيف كانت تجربة كتابة الجمل الإرشادية بالنسبة لهم؟ ما الصعوبات التي واجهتهم؟ من ساعدهم؟ كيف ساعدهم؟ استمع إليهم، وعلق على ما يقولون بما هو مناسب.
- أكد أن مساعدتك لهم ستكون فقط في تقديم المشورة أو في مناقشة الأفكار. وأن عليهم دائماً أن يعتمدوا على أنفسهم في كتابة جملهم الإرشادية؛ حتى يتدربوا شيئاً فشيئاً، ويصبحوا مهرة في الكتابة.

### قراءة الجمل الإرشادية : (25 دقيقة)

- ليبدأ الطلاب الآن بقراءة ما كتبوه.
- استمع إلى كل طالب، واشكره حين ينتهي، وشجع باقي الطلاب على التعليق أو أن يسألوا زميلهم أي سؤال.
- لتكن هناك فترات نقاش قصيرة جداً بين القراءات.
- كن دقيقاً في تعليقك على كتابات الطلاب، كأن تقول مثلاً: ترتيبك للخطوات دقيق وممتاز، أعجبتني كلمة ..... التي اخترتها لوصف.....

### نواتج التعلم: (الكتابة)

- ARB.4.2.01.008 يُنْشِئُ نُصُوصًا مَقْرُوءَةً بِحَظٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ يُبْرَزُ اِغْتِنَاءً بِمَا يَكْتُبُ.
- ARB.4.2.02.005 يَكْتُبُ بِطَاقَةِ تَهْنِئَةٍ وَدَعْوَةٍ وَجَمَلًا إِرْشَادِيَّةً مُفِيدَةً.
- ARB.6.3.01.005 يَسْتَعِدُّ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ (عَلامَةُ الاسْتِفْهَامِ، النُّقْطَةُ، عَلامَةُ التَّعْجِبِ)
- ARB.4.1.01.006 يَكْتُبُ مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ مُسْتَنَدًا إِلَى خِبْرَتِهِ الشَّخْصِيَّةِ.
- ARB.4.2.01.006 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ فِي الْمُسَوَّدَةِ لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاكُلِ وَالتَّنَاقُحِ الْمُنْطَقِيِّ، مُسْتَعِدًّا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ.
- ARB.4.2.05.003 يَسْتَعِدُّ مُسْتَقِلًّا أَوْ ضِمْنَ مَجْمُوعَاتِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالتَّخْطِيطِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ وَالشَّبَكَاتِ لِلتَّخْطِيطِ لِلْكِتَابَةِ وَلِإِنْتِاجِ الْكِتَابَةِ وَنَشْرِهَا.

- إذا كان هناك طالب لم يكتب جملة الإرشادية وفق المطلوب، كأن تكون إحدى الخطوات غير موجودة أسأله وحاوره حتى يصل إلى معرفة ما ينقص، اطلب إليه أن يعدّل على ما كتبه..
- اشكر جميع الطلاب، وقل لهم دعونا نصفّق لأنفسنا، لقد قمنا بعمل عظيم، يمكنك أن تشجعهم بطرق أخرى تراها مناسبة.

### الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- وجّه الطلاب لكتابة النص بعد انتهائهم من المراجعة وفق شبكة المعايير المرفقة صفحة 26.
- حث الطلاب على الكتابة بخطّ جميل واضح مرتّب.
- أخبر الطلاب أن الحصة القادمة ستكون حصة الاستماع وهي من أمتع الحصص وأكثرها تشويقًا.

### موجّهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- كما تم توضيحها مسبقًا.

## نواتج التعلم: (الاستماع)

ARB.5.1.01.006 • يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِي الْمَسْمُوعَ، وَيَخْتَارُ  
عُنْوَانًا لَهُ.

## التهيئة الحافزة: (5 دقائق)

- ابدأ الحصة بتهيئة مناسبة.
- أخبر طلابك أنه قد تمَّ اختيار النصوص من القصص الشائقة لجعل خبرة الاستماع ممتعة، لينتظروا حصة الاستماع، ويطلبوا تكرارها.

## الاستعداد للاستماع: (5 دقائق)

- هيئ الطلاب للاستماع الجيد، ووضح طبيعة النص الذي سيستمعون إليه.
- اقرأ عنوان نص الاستماع، واطلب إلى الطلاب قراءته، ثم تخمين الأفكار التي ستطرح تحته.
- اطلب إلى الطلاب أن يسجلوا ما خمنوه على ورقة، وأثناء الاستماع عليهم أن يضعوا علامة أمام المعلومات التي خمنوها وجاءت فعلاً في نص الاستماع.
- ذكر الطلاب بآداب الاستماع الآتية:
  - الاستماع باحترام وانتباه.
  - التركيز فيما تستمع إليه.
  - التزام الهدوء والصمت.
  - عدم الانشغال أو التلفت بالنظر.

## الاستماع الأول (7دقائق)

- استخدم التسجيل الصوتي، أو اقرأ النص قراءة تتميز بتحقيق شروطها من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثل المعاني.

- أوقف التسجيل أو القراءة عند نقطة شائقة، واسأل الطلاب: ما الأفكار التفصيلية التي ستذكر تحت هذه الفكرة الرئيسة؟
- وجّه للطلاب مجموعة من الأسئلة التي تتناول الموضوع تناولاً عاماً، مثل: - ما الفكرة الرئيسة في النص؟ ضع للنص عنواناً مناسباً آخر.... إلخ

### الاستماع الثاني: (8 دقائق)

- إعادة الاستماع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة تفصيلية تبين قدرة الطالب على التقاط كلمات معينة وردت في النص أم لم ترد، وعن تحليله لموقف معين، أو ذكر آراء مختلفة وردت في النص، والموازنة بينها، أو رأيه فيما استمع إليه، أو تقييم المادة المسموعة... أي التركيز على الأنشطة التي تثير التفكير، وتؤدي إلى التفاعل مع المادة المسموعة.

### أداء الطلاب وتقييمهم: (10 دقائق)

- أخبر الطلاب أنّ عليهم أن يتدربوا على الاستماع إلى نصوص مختلفة، وأن يحرصوا على التركيز وحصر الذهن فيما يستمعون إليه، وأن يكتبوا ملخصات للمادة المسموعة.
- يمكنك اختيار محور كالإملاء مثلاً لتناوله وتعزيزه في الحصة القادمة، ولا بأس بتكليفهم بنشاط مسبق.

### الواجب المنزلي والاستعداد للحصة القادمة: (5 دقائق)

- حث الطلاب على التدرب على الاستماع.
- أشكر طلابك، وأخبرهم أنك قضيت معهم حصة من أمتع الحصص وأكثرها تشويقاً بسبب تفاعلهم المميز.

### موجهات لمساعدة الطلبة الضعاف: (5 دقائق)

- كما تم توضيحها مسبقاً.

## قطع إملاء الفصل الدراسي الثالث

الإملاء: الوحدة السادسة/ أشكال وأفكار

اليَوْمُ الْوَطَنِيُّ

اليَوْمُ الْوَطَنِيُّ يَوْمٌ عَظِيمٌ، تُقَامُ فِيهِ الْمَسِيرَاتُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي يُشَارِكُ فِيهَا الصِّغَارُ وَالْكَبَارُ، يَرْفَعُونَ اللَّافِتَاتِ وَصُورَ الْحُكَّامِ، وَيُرَدِّدُونَ الْأَغَانِيَّ الْوَطَنِيَّةَ الْمَمْرُوجَةَ بِالْفَرَحِ وَالسَّعَادَةِ.

الإملاء: الوحدة السابعة/ أسافر إلى الفضاء

الْعَمَّالُ

الْعَمَّالُ هُمْ دِرْعُ الْوَطَنِ، بِأَيْدِيهِمْ تَتَقَدَّمُ الشُّعُوبُ نَحْوَ الْقِمَمِ وَالرُّقِيِّ، فَيَأْتِيهَا الْأَبْنَاءُ أَحْرَصُوا عَلَى مُسَاعَدَتِهِمْ، وَتَقْدِيرِهِمْ لِرَسْمِ الْإِبْتِسَامَةِ عَلَى وُجُوهِهِمْ.

## نصوص الاستماع للفصل الدراسي الثالث

• ARB.5.1.01.006 يَسْتَوْعِبُ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ الْمَسْمُوعَ، وَيَخْتَارُ عُنْوَانًا لَهُ.

### نص الاستماع: الوحدة السادسة / النحل

في فصل الربيع يصفو الجو، وتزهّر الأشجار والأعشاب. فتنشط حركة الحشرات، كالنمل والقراش والذباب. ونراها تتنقل من زهرة إلى أخرى، تمتص رحيق الأزهار. النحل من الحشرات المفيدة، لأنه يعطينا العسل، وهو طعام شهّي ومعدّ. يتكوّن جسم النحلة من ثلاثة أجزاء هي: الرأس والصدر والبطن. وفي رأس النحلة فم فيه لسان طويل، تدفعه النحلة داخل الزهرة لتمدّص به الرحيق، يتصل الصدر بثلاثة أزواج من الأرجل وزوجان من الأجنحة. يعيش النحل جماعات داخل الخلية. وتتكوّن كل جماعة من ملكة واحدة، ومئات من الذكور والوف من العاملات. الملكة: أم النحل وأكبرها جسماً، عملها وضع البيض. الذكور: وهم أصغر حجماً من الملكة. العاملات: أصغر النحل جسماً، تمتص رحيق الأزهار وتخزنه في عيون داخل أقراص مصنوعة من الشمع، لتصنع منه العسل. وتعمل العاملات أيضاً على تنظيف الخلية وتربية صغار النحل وخدمة الملكة. النحلة هادئة مسالمة، ولكن إذا ضايقتها هجمت عليك ولسعتك، أي غرزت في لحمك إبرتها السامة.

## نص الاستماع: الوحدة السابعة/ قِصَّةُ حِذَاءِ الْعِيدِ / الكاتب: العربي بنجلون

سَأَلَ رَاشِدٌ أُمَّهُ: كَمْ بَقِيَ مِنَ الْأَيَّامِ فِي رَمَضَانَ لِيَأْتِيَ عِيدُ الْفِطْرِ السَّعِيدِ؟ أَجَابَتْهُ أُمُّهُ حَديجَةً: لِمَ تُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَ؟ هَلْ لِيَشْتَرِيَ لَكَ أَبُوكَ ثَوْبًا جَدِيدًا؟ ضَحِكَ رَاشِدٌ قَائِلًا: لَا يَذْهَبُ تَفْكِيرُكَ بَعِيدًا يَا أُمِّي، فَكَرَّرْتُ الْأُمُّ قَلِيلًا ثُمَّ سَأَلَتْهُ ثَانِيَةً: إِذَنْ تُرِيدُ أَنْ تَعْتَنِمَ هَذِهِ الْفُرْصَةَ الْحَسَنَةَ، لِتَزُورَ أَقَارِبَكَ، وَأَصْدِقَائَكَ أَلَيْسَ كَذَلِكَ يَا بُنَيَّ؟ قَالَ الْابْنُ: جَمِيلٌ مَا قُلْتِ، لَكِنْ أَنَا أَقْصِدُ شَيْئًا آخَرَ، تَعَالَى مَعِيَ إِلَيَّ غُرْفَتِي يَا أُمِّي.

أَمْسَكَ رَاشِدٌ أُمَّهُ مِنْ يَدِهَا وَسَارَ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَكَانَتْ أُمُّهُ تَسْأَلُ فِي نَفْسِهَا مُتَعَجِّبَةً: مَاذَا يُرِيدُ رَاشِدٌ؟! لَا أَعْرِفُ مَا يُفَكِّرُ فِيهِ، فَتَحَّ رَاشِدٌ صُنْدُوقَهُ، وَأَخَذَ مِنْهُ حَصَالَةَ الثَّقُودِ قَائِلًا: أَحْسِبِي مَعِيَ، عِشْرُونَ دِرْهَمًا، ثَلَاثُونَ دِرْهَمًا، أَرْبَعُونَ دِرْهَمًا، سِتُونَ دِرْهَمًا، ثَمَانُونَ دِرْهَمًا، مِائَةٌ دِرْهَمٍ. تَلَّالَتْ عَيْنَاهُ فَرَحًا وَقَالَ: هَلْ تَعْرِيفِينَ مَاذَا سَأَفْعَلُ بِهِذِهِ الثَّقُودِ؟ أَجَابَتْهُ عَلَى الْفُورِ سَتَشْتَرِي بِهَا حِذَاءً جَدِيدًا، تَنْتَعِلُهُ صَبِيحَةَ الْعِيدِ الَّذِي سَيَطُلُّ عَلَيْنَا بَعْدَ يَوْمَيْنِ فَقَطْ. قَالَ رَاشِدٌ: لَقَدْ أَصَبْتَ الْحَقِيقَةَ، يَا أُمِّي، سَأَشْتَرِي بِهَا حِذَاءً لِجَارِنَا الْيَتِيمِ الْفَقِيرِ عَلِيٍّ.

عَانَقَتْهُ أُمُّهُ بِخَنَانٍ، وَقَبَّلَتْهُ قَائِلَةً: هَكَذَا أُرِيدُكَ، يَا بُنَيَّ، أَنْ تَكُونَ دَائِمًا. عَطُوفًا عَلَى الْمَسَاكِينِ وَالْفُقَرَاءِ، رَوْوفًا بِالْعَجَائِزِ، وَالضَّعْفَاءِ. وَإِلَّا لِمَاذَا نَعَيْدُ، وَنَحْتَفِلُ بِالْعِيدِ، إِذَا لَمْ يُشَارِكُنَا الْآخَرُونَ سُرُورَنَا وَحُبُورَنَا؟ وَلِمَاذَا نُسَمِّيهِ عِيدًا سَعِيدًا إِذَا لَمْ يَسْعَدْ فِيهِ الْكَبِيرُ، وَالصَّغِيرُ، الْعَنِيُّ وَالْفَقِيرُ، الْقَوِيُّ، وَالضَّعِيفُ.

صَبَّاحَ يَوْمِ الْعِيدِ، نَهَضَ رَاشِدٌ بِكَرٍّ، وَذَهَبَ إِلَى مَنْزِلِ صَدِيقِهِ عَلِيٍّ. فَحَيَّاهُ، وَهَنَاهُ بِحُلُولِ الْعِيدِ، وَأَهْدَاهُ الْحِذَاءَ الْجَدِيدَ، وَطَبَّقَ حَلْوَى، فَهَلْ تَعْرِفُونَ يَا أَصْدِقَائِي كَمْ كَانَتْ فَرَحَةً عَلَيَّ بِهَذِهِ الْهَدِيَّةِ؟ نَعَمْ، تِلْكَ غَايَةُ الْعِيدِ السَّعِيدِ.